

A L E G R Í A V E S E L J E

RAZSTAVA ŠTUDENTOV VIZUALNIH
UMETNOSTI IN OBLIKOVANJA UP PEF
V OKVIRU SLOVENSKEGA TEDNA NAKITA 2025

Alegría/Veselje

Razstava študentov Vizualnih umetnosti in oblikovanja UP PEF
v okviru Slovenskega tedna nakita 2025

Sodelujoči študenti · Agata Alagjozovska, Anabela Markovska, Andrija Četković,
Asja Turnšek, Gaj Kramar, Jovana Cvijović, Julija Glažar, Kaja Feigel Boh, Kaja Stanič,
Karmen Bradovent, Lazar Danev, Maks Vertnik, Nastja Grašič, Nika Oblak,
Suzana Cajzek, Tia Štefančič, Tilen Prelič in Uroš Kumar

Mentorica · Tina Cotič

Somentorica · Mojca Kleibencetl

Strokovna sodelavka · Sandra Kocjančič

Kuratoriki razstave · Tina Cotič in Mojca Kleibencetl

Oblikovanje kataloga · študentje Vizualnih umetnosti in oblikovanja UP PEF

Izdala in založila · Založba Univerze na Primorskem

Titov trg 4, 6000 Koper · hippocampus.si

Koper · junij 2025

Brezplačna elektronska izdaja

<https://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-293-478-1.pdf>

<https://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-293-479-8/index.html>

<https://doi.org/10.26493/978-961-293-478-1>

 © 2025 Avtorji

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili
v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 240987651

ISBN 978-961-293-478-1 (PDF)

ISBN 978-961-293-479-8 (HTML)

Spremna beseda

Alegría/Veselje

Skupinska razstava nakita Alegría/Veselje predstavlja dela študentov Vizualnih umetnosti in oblikovanja Pedagoške fakultete Univerze na Primorskem. Nastala je v okviru Slovenskega tedna nakita 2025, kjer je bila Alegría/Veselje podana kot vodilna tema za vse oblikovalce nakita, ki svoja dela razstavljajo v Izoli.

Razstava raziskuje veselje kot univerzalno ustvarjalno silo, ki presega osebne in kulturne meje. Študentje skozi nakit preizprašujejo, kako lahko oblikovanje preseže zgolj estetsko funkcijo in postane nosilec osebnih zgodb ter čustev. Z eksperimentiranjem z oblikami, tehnikami in materiali raziskujejo meje tradicionalnega nakita ter odpirajo ključna vprašanja: kaj nakit pomeni onkraj svoje dekorativne vrednosti? Kako lahko izraža veselje in življenjsko energijo? Kako materiali, oblike in barve vplivajo na dožemanje veselja? Na kakšen način nakit odseva osebne občutke in spomine?

Razstava Alegría/Veselje obiskovalca vabi k razmisleku o nakitu kot komunikacijskem sredstvu, ki povezuje ustvarjalca, nosilca in opazovalca. Kot nosilec zgodb in čustev odpira dialog ter odraža notranji svet in osebne izkušnje.

Tina Cotič

Letos že četrtyč sodelujem kot zunanja sodelavka pri pripravi študentov na razstavo Slovenski teden nakita, ki predstavlja izjemno priložnost za mlade umetnike, da se soočijo s širšim svetom oblikovanja nakita. Ta prestižni dogodek ponuja platformo, na kateri se študenti in ustvarjalci iz različnih okolij predstavljajo na številnih prizoriščih po Sloveniji. Za mnoge med njimi je to ključna priložnost, da se izpostavijo in uveljavijo kot mladi talenti, kar jim pomaga utrjevati svojo pot v svetu umetnosti.

Verjamem, da je ta izkušnja neprecenljiva tako na osebni kot na profesionalni ravni. Študenti ne pridobijo le novih znanj in veščin, temveč se povežejo tudi z drugimi ustvarjalci in strokovnjaki, kar jim omogoča nadaljnji razvoj in rast.

Letošnja razstava Alegría/Veselje ne praznuje le nakita, temveč tudi ustvarjalnost, radost in čustva, ki so temelj vsakega umetniškega izraza.

*Oblikovalka sodobnega nakita in organizatorka Slovenskega tedna nakita v Izoli,
Sandra Kocjančič*



L'Argent

Agata Alagjozovska

Veselje je svoboda — svoboda izražanja, nošenja tistega, kar želiš, in biti to, kar si. Ta nakit je močan izraz volje do življenja, odsev globoke sreče in svobodne ustvarjalnosti. Njegov srebrni sijaj odraža isti lesk, ki ga nosijo ženske v očeh — svetlobo, ki izvira iz njihove notranje moči. Za nežnostjo, ki jo izžarevajo navzven, se skriva čustvena vzdržljivost. Kljub izzivom znajo najti srečo v majhnih stvareh in se boriti zanjo.

Ime nakita — L'Argent — izhaja iz latinske besede za srebro, ki ponazarja njegov sijaj. V francoščini pa beseda pomeni tudi denar, kar nakazuje na dvojni pomen srebra — kot dragocene kovine in simbola materialne vrednosti.

Material: žica za spajkanje

Foto: Agata Alagjozovska





Ujeti spomini

Suzana Cajzek

Umetniški nakit črpa navdih iz brezskrbnih trenutkov otroštva, ki so oblikovali mojo osebnost. Preproste oblike pripovedujejo zgodbe nostalgičnih spominov – od igre na dvorišču do sprehodov v naravi, topline doma in drobnih trenutkov radosti. Nakit nas spominja, da so najlepši trenutki pogosto najbolj preprosti, ujeti spomini otroštva, ki jih nosimo kot del sebe.

Nakit je izdelan s pomočjo laserskega rezalnika, ki omogoča natančen in gladek izrez. V vsak izrezan krog so vpeti kovinski obročki, ki povezujejo spomin z zgodbo. Preprosta in minimalistična oblika poudarja čistost izraza ter subtilno vizualno estetiko.

Material: pleksi steklo, kovinski srebrni obročki, hologramska folija | Foto: Suzana Cajzek





Fioritura

Jovana Cvijović

Vsak pregib tega nenavadnega nakita nosi zgodbo o novem začetku. Oblika kravate, simbol elegancije in moči, se prepleta z nežnostjo cvetov, ki cvetijo, kot da slavijo samo življenje. Drobceni biseri, kot ujete kapljice sreče, se lesketajo na modri podlagi, spominjajoč na valove radosti, ki preplavljajo srce.

To ni le kos nakita. To je veselje, ujeto v tkanini, ples barv in oblik, ki slavi spremembe, recikliranje in ponoven zagon. Modra barva neba in oceana nosi sporočilo neskončne radosti, medtem ko vsak cvet in biser utripa v ritmu igrivega, vedrega srca.

Material: kavbojke, cviren, biserne kroglice, vroče lepilo
Foto: Jovana Cvijović





Antique Memories

Andrija Četković

Ogrlica s fračo, ki predstavlja otroštvo. Star, zarjavel videz ji daje globok nostalgičen občutek, kot nekaj iz otroške pustolovščine, zdaj zamrznjeno v času kot relikvija sreče. Jutranja zvezda v obliki križa na sredini simbolizira upanje, obnovo in nebesno povezavo.

Nostalgija je most med preteklostjo in sedanjostjo, način, kako ponovno obujamo trenutke, ki so nam nekoč prinašali veselje. Omogoča, da sreča obstaja onkraj časa, nekaj, kar lahko podoživimo, čeprav le v svojih mislih.

Material: les, akrilni sprej, lazura za les
Foto: Jovana Cvijović





Shadow of the top

Lazar Danev



Ročno izdelan utilitarni nakit združuje funkcionalnost in estetsko dovršenost.

S šivanjem iz raznoraznih materialov sem ustvaril unikatni pohodniški telovnik s kapuco, ki združuje elemente praktičnosti in eksperimentalnega oblikovanja.

Delo zame predstavlja osebno interpretacijo sreče, kot alpinistu mi prav funkcionalna oprema, povezana z naravo in gibanjem, pomeni svobodo in notranji mir.

Material: cordura tkanina, nylon trak, odvečna vrv, mrežasta tkanina (mesh), YKK zadrga, šivalna nit, kovinske in plastične zaponke, odvečna pena s polnjenimi celicami | Foto: Lazar Danev





Stone Victory

Kaja Feigel Boh

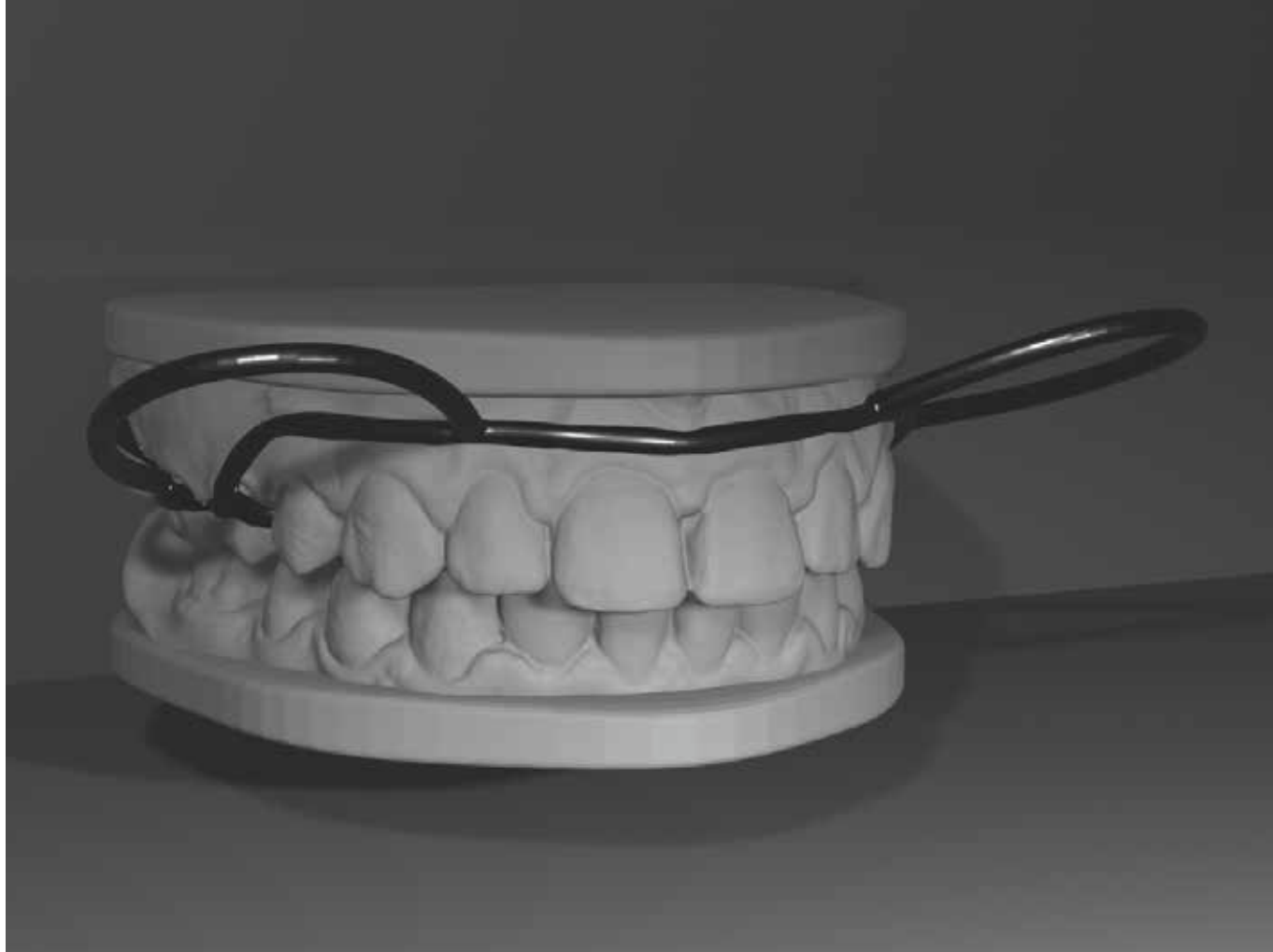
»Padel mi je kamen od srca.«

Ogrlica, ustvarjena iz skrbno izbranih kamnov, simbolizira zahtevno, a dragoceno pot do veselja. Vsak kamen pripoveduje zgodbo o vztrajnosti, premagovanju izzivov in iskanju sreče – univerzalnega cilja, ki povezuje ljudi po vsem svetu.

Ta nakit nas opominja, da je vsak korak na poti vreden končnega trenutka veselja.

*Material: rečni kamni, najlonska vrvica
Foto: Kaja Feigel Boh*





Tribute

Nasmeh, ki ga morate podariti

Julija Glažar

Neviden zobni nakit, ki z mikrostimulacijo aktivira obrazne mišice in ustvari brezhiben, sijoč nasmeh, ki je večen in neizogiben.

Nasmeh kot poklon družbi, dar skladnosti, znamenje popolnosti. Ne glede na občutke Tribute poskrbi, da se boste vedno nasmehnili.

Več kot le dodatek, temveč ogledalo sveta. Opomnik, da se za najlepšimi nasmehi včasih skrivajo najgloblje rane.

Material: PLA plastika

Foto: Manica König





Fünkenšnica

Nastja Grašič

*Dekle z očmi, rjavimi kot gozd,
a srce hrepeni po modrih vodah.
Otroštvo težko, bolečina v njej,
a srce še bije, išče svoj svet.*

*V tihi noči iskala je glas,
ki šepetal ji je »vztrajaj še zdaj«.*

*Viharji preteklosti zdaj so le dim,
iz njih je vstala kot nov spomin.*

*V krogu folklore našla je glas,
ki šepetal ji je: »Dom je v nas«.
V vrtenju kril in pesmi zborov
našla podporo, je močno.*

Veselje je čustvo, ki ga je težko ujeti v eno samo definicijo, saj ga vsak posameznik doživlja drugače. Zame je sreča prepletena z občutkom pripadnosti, v moji domovini in folklorni skupini, kjer se počutim najbolj domače ter vsaj za trenutek pozabim na vsakdanje skrbi.

Navdih za moj nakit so narcise, simbol moje občine in folklorne skupine. Ročno kvačkani cvetovi odsevajo bogato tradicijo, ki jo nosim v srcu, ter so pritrjeni na usnje – poklon dediščini mojega doma in spomin na starega očeta, čevljarja.

Nepravilna razporeditev cvetov na ogrlici ponazarja vzpone in padce življenja. Tako kot narcise vsako pomlad znova zacvetijo, tudi mi s podporo najbližjih vedno najdemo pot nazaj k sreči.

*Material: volna, usnje, kovinska verižica, vroče lepilo, sponke
Foto: Nastja Grašič*





Miniončki

Gaj Kramar

Veselje in žalost sta nasprotji, ki sobivata v krhkem ravnovesju. Veselje je le bežen trenutek, ki ga pogosto prepoznamo šele, ko mine, medtem ko je žalost stalna spremljevalka življenja. Človek ne more živeti v nenehni euforiji ali neprekinjeni žalosti—še le v prepletu obeh čustev se razkriva pravi smisel.

Material: jutina vrv, bombažna volna, modelirna masa, akrilna barva, lak | Foto: Tilen Prelič





Cvetoča Vesna

Uroš Kumer

Ko se boginja pomladi prebudi iz zimskega spanca in začne odpirati zelene popke trobentic, zvončkov, narcis in marjetic, nam s tem prinese novo energijo in veselje v prej hladno in žalostno okolje. Vsako leto se je razveselimo.

Vesna me je letos ponovno navdihnila s svojim klicem po kroni, ki jo želi nositi vsako pomlad. Na zunanji strani je mrzla in modra, na notranji pa topla in rumena, okrašena z motivi cvetlic, ki nam jih vsako leto prinese na domač travnik in vrt. Oblika krone spominja na narcise, hkrati pa tudi na rogove mlade divjadi, ki veselo poskakuje po zelenih pomladnih travnikih.

Vesela pomladna svetloba je bila ključna pri izdelavi nakita, saj je bila nujno potrebna za fotografski proces cianotipije na blagu.

Material: blago, aluminij

Foto: Uroš Kumer





“Мелодијата на синилото” Melodija modrine

Anabela Markovska

Nakit je pesem, stkana iz prepletenih niti žice in modrih kapljic apatita. Vsaka linija kovine se nežno ovija, kot bi sledila nevidni melodiji vetra, medtem ko modri kamenčki žarijo kot drobni odsevi neba. Nošen kot venec na glavi ali nežno pritrjen na ušesa, postane krona radosti—simbol svobode, lahkotnosti in igre svetlobe.

Modrina apatita pripoveduje zgodbo o daljnih morjih in neskončnih obzorjih, medtem ko se žica prepleta v ritmu nevidnega plesa, odražajoč veselje, ki prihaja iz notranjosti. To je poklon razigranemu duhu, praznovanje v vsakem gibu—pesem radosti, ki jo nosiš s seboj.

Material: žica, kristali modrega apatita

Foto: Agata Alagjozovska





Thalia, my delusion.

Tilen Prelič



Veselje je iluzija, namišljeno prepričanje, ki mehča ostrino resnice. Žalost pa je razkritje, ki prereže meglo in prinese jasnost. Prisili me k soočenju s samim seboj, medtem ko se slepo oprijemam veselja. Maska iz sladkorja je fizična upodobitev čustvene slepote in simbolizira filter, ki popači resničnost, tako v notranjem doživljanju sveta kot v zunanji podobi. Sladkor, povezan z otroškim čarom, predstavlja željo po ohranitvi naivnega pogleda na svet, vendar se maska pod vplivom solz žalosti razgradi, dokler ne ostane le gola resničnost. Razkroj iluzije tako ne pomeni le izgube, temveč tudi novo, neokrnjeno videnje sveta.

Ko maska pade, se pogled zbistri. Surova lepota resničnosti nadomesti popačeni sijaj iluzije. Ni se več treba skrivati za fasado veselja – pristnost postane nova oblika svobode.

V svojem delu raziskujem vprašanja identitete, družbenih pričakovanj in moči lastnega izraza.

Material: sladkorno steklo, pepel, poliester
Foto: Tia Štefančič





Polet brez meja

Kaja Stanič

Veselje je občutek, ki ga doživimo spontano in svobodno, brez potrebe po razlagi. V nakitu je veselje upodobljeno s krili, simbolom svobode in lahkotnosti. Krila predstavljajo preseganje omejitev vsakdanjika ter poziv, da se prepustimo občutkom sreče.

Moj koncept temelji na veselju, ki ni omejeno z nobenimi pravili. Polet poudarja gibanje in neomejene možnosti, brez meja pa nakazuje na kreativno svobodo brez omejitev.

Material: aluminij, vijaki, veriga, sprej, lepilo, CD

Foto: Sonja Babnik Stanič





Teža valute

Tia Štefancič

Moj nakit simbolizira vpliv denarja na naše življenje — kako nas lahko ovije, oblikuje in zaslepi, oddaljujoč nas od resničnih vrednot, kot so ljubezen, povezanost in notranja izpolnitev.

S tem nakitom želim opozoriti, da materializem prinaša le kratkotrajno zadovoljstvo, medtem ko pravo veselje izhaja iz notranjih vrednot in duhovne rasti. Denar je orodje, ne cilj, če ga ne uporabljamo premišljeno, postane okov, ki nas omejuje.

Nakit ni zgolj dekoracija, temveč opomin, da resnično izpolnitev najdemo v tem, kar nas kot ljudi resnično opredeljuje — ne v materialnem, temveč v globljem smislu življenja.

Material: papir, alu-folija, dvostranski lepilni trak, sekundno lepilo, žica | Foto: Tilen Prelič



hroc.com



Okronan

Asja Turnšek

Okronan je tisti poveljnik, ki je svojo vojsko vodil h zmagi. Vsi se borimo z nečim — bodisi dnevne ali desetletne vojne, lokalne ali svetovne, velike ali male. Ko se te vojne končajo in prvič zopet zadihamo v miru in lahkoti, takrat hodimo po svetu okronani z veseljem.

*Material: žica, barven UV epoksi, bleščice
Foto: Julija Pajlter*





Wunjo

Maks Vertnik



Wunjo je nosilec za konopljin cigaret in simbol sreče.

Okrašen je z nordijskimi runami, znanimi kot Elder Futhark – najstarejši sistem run, ki so jih uporabljali germanski ljudje. Te rune so pogosto povezane z magičnimi in simboličnimi pomeni, pri čemer vsaka runa izraža različne aspekte življenja, vključno s srečo, zaščito in blaginjo.

Nakit vključuje tudi natakljiv prstan, s katerim lahko prižgete konopljin cigaret, kar dodaja funkcionalnost temu umetniškemu delu.

Material: les, usnjena vrv, plastičen nosilec za konopljin cigaret, epoksi | Foto: Lazar Danev





Crescendo

Karmen Bradovent & Nika Oblak

Z svetlobo obdana, v radosti ustvarjena in vedno prisotna energija se razkriva kot nekaj neprepoznavnega in nadzemeljskega, kot svoboda vetra in nepremagljiva sila valovanja. Njena melodija je crescendo, ki preglasi fizično in se ne ozira na čute, kot brezmejna svetloba, ki zveni iz nas samih.

“Crescendo” je konceptualni naglavni nakit, ki skozi material in obliko raziskuje preobrazbo, gibanje ter frekvence zvoka. Nastal je s kombinacijo digitalne in ročne obdelave. 3D-tisk, preoblikovan s toploto, ustvarja edinstvene organske oblike, kjer se nadzor prepleta z nepredvidljivostjo materiala.

Material: PETG plastika

Foto: Karmen Bradovent, Nika Oblak



Razstava

Alegría/Veselje

GALERIJA INSULA

APRIL 2025











