



\* LAIBACH. \*

Mittwoch den 24. April 1837

wird

in dem Saale des Deutsch = Ordens = Hauses

unter gefälliger Mitwirkung mehrerer (P. T.) Herren Mitglieder der hiesigen philharmonischen Gesellschaft  
für den

**Musik - Schul - Fond**

ein großes

**VOCAL- & INSTRUMENTAL-**

**Concert**

gegeben werden.

**Zum Vortrage kommende Stücke:**

- 1) Introduction des zweiten Acts, aus der Oper: Die Braut, (Jäger oder Hirt) mit Begleitung des Orchesters, Musik von Auber.
- 2) Die dankbare Jugend. Concertino für das Piano-Forte zu 4 Händen, von Tobias Haslinger, vorgetragen von Matthäus Juretzich und Joseph Potokar, Schüler der öffentlichen Musikschule.
- 3) Marsch und Chor, aus der Oper: Elisabeth, Königin von England. (Dich siegbekränzt zu grüßen:) Musik von J. Rossini.
- 4) Ouverture, zu Aubers Oper: Die Braut.
- 5) Duett, aus der Oper: Graf Dry. (Quel vil che insulta la nostra pace) von J. Rossini, mit Begleitung des Orchesters.
- 6) Einzugs-Chor, aus der Oper: Die Stumme von Portici. (Auf singt den Helden Lieder.) Musik von Auber; die Sopran und Alt Stimmen werden vorgetragen von den Jünglingen der Gesangschule.
- 7) Variations brillantes pour le Piano-Forte à 4 mains sur la Cavatine favorite. (Ah come nascondere) dans l'Opera: Corradino, de Rossini composées par Charles Czerny.
- 8) Tirolien, aus der Oper: Wilhelm Tell. (Blüthenkränze, Spiel und Tänze.) Musik von J. Rossini, mit Begleitung des Orchesters.

Der Anfang ist um 7 Uhr. Das Ende um 9 Uhr.

Eintritts - Preis 20 Kreuzer.

500  
P. 22  
17

VOCAL & INSTRUMENTAL  
COMPOSERS

1) Introduction des auteurs de la collection, et de la collection elle-même.  
2) La notation musicale, son histoire, son développement, son importance.  
3) Les différents genres de musique, leur caractère, leur origine.  
4) Les instruments, leur construction, leur jeu, leur importance.  
5) Les compositeurs, leur vie, leur œuvre, leur influence.  
6) Les écoles musicales, leur développement, leur importance.  
7) Les différents styles de musique, leur caractère, leur origine.  
8) Les différents genres de musique, leur caractère, leur origine.

9) Les différents styles de musique, leur caractère, leur origine.  
10) Les différents genres de musique, leur caractère, leur origine.