



Anton Gaspari:

### Njim.

Še tekmujete pri čašah kave? . . .

Z belimi krogljami, z vitkimi keji  
v kavarni igrate „po polju zelenem“  
boj dolgočasja in udov otrplih. —  
Če je izguba, kaj bi porajtal!  
„Še eno črno“ — v njej vse utone,  
smeh se razlije po tolstem obrazu . . .

Tu pa je igra življenja in smrti:  
po polju zelenem s šrapneli igramo,  
s keji železnimi, z jeklom pekočim. —  
Če se udarec posreči, ni smeha,  
tam glasno vpitje, tu je ječanje,  
ni čaše vode, da bi potopil  
v njej to izgubo —  
grozna boleost je v izmučenih udih . . .

To vam je igra visoka — hazard! . . .  
Pridite sem in poskusite malo —  
plačali bomo vam mi ta biljard!



### Ranjenec.

Solnce vstaja . . . Krvavi nebo z mogočno rano,  
od obzorja do obzorja gredo misli svete:  
Zdaj umreti bilo bi prerano . . .

~ Kar je misli, vse so v jutru razodete:  
 ~ da spet vidim domovino našo,  
 ~ naša polja, cerkve bele vrhu hribov,  
 ~ naše gozde, brda vsa prisòjna,  
 ~ te dobrave z žametom nastlane,  
 ~ rože, ki ravan jih nima bojna . . .  
 ~ Da spet vidim njeno svetlo čelo,  
 ~ mehke roke in oči sanjave,  
 ~ da naslonim glavo trudno svojo  
 ~ tja na lice njeno mlado,  
 ~ če od tuge ni že ovenelo . . .

Solnce vstaja . . . Krvavi nebo z mogočno rano,  
 od obzorja do obzorja gredo misli svete:  
 Zdaj umreti bilo bi prerano . . .



Fran Albrecht:

### Pričakovanje.

Pod mano vas in solnce nad vasjo  
 in v solncu ptički žalostno pojo.

Oj pesem tožno dalekih daljav  
 pojo nad streho sleherno v pozdrav.

— Kje, hiša, tvoj je gospodar,  
 kaj ni mu domačije mar?

In kje je, mamica, tvoj sin,  
 je šel na vojsko — v smrt, v pogin?

Kje, deklica, je ženin tvoj,  
 da pojde pred altar s teboj? —

Glej, cerkev, hiša, polje, log:  
 vse čaka kot odprtih rok . . .

