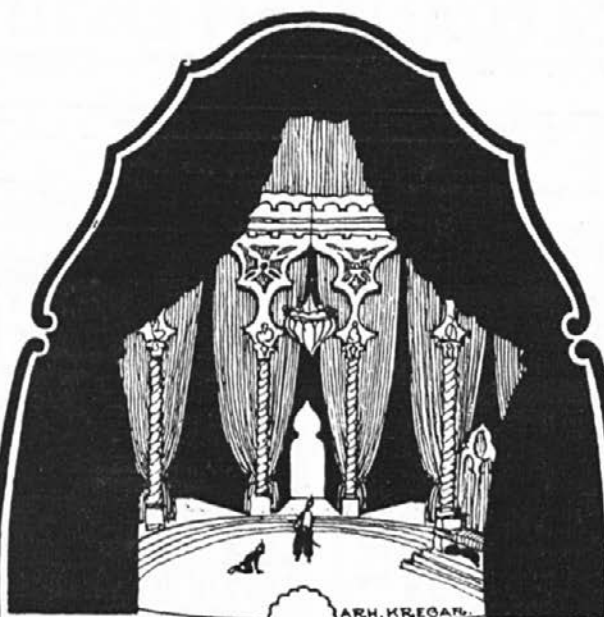




ARH. KREGAR.

GLEBALJSKI LIST.

IZDAVAČ UDRUŽENJE
GLEB. JGERALGEV
MEŠTNIŠKI ODBOR
LJUBLJANA.

SEZONA
1922-23

ŠTEV. 17.

OGLAŠUJTE V

„GLEDALIŠKEM LISTU“!



JADRANSKA BANKA - BEOGRAD
 Dionička glav.: Din 60,000,000. Rezerva Din 30,000,000.
 PODRUŽNICE: Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegovina,
 Jelša, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković,
 Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb.

AMERIKANSKI ODIO.

Naslov za brzojavke: JADRANSKA.

AFILIRANI ZAVODI: Jadranska banka: Trst, Opatije, Wien,
 Zadar; Frank Sakser State Bank, Cortland Street 82, New-
 York City; Banco Yugoslavo de Chile, Valparaíso, Anto-
 logasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.

Naznanilo! Tvrdka Peter Kozina & Ko.

Ljubljana-Tržič

otvorila je novo prodajalno čevljev na malo (en detail)

v Aleksandrovi ulici št. 1.

Pazite na znamko svet. firme

Najboljši in najcenejši fabrikat Jugoslavije!!!



Spored

Drama :

Februar	6. torek	— Zaprto.	
"	7. sredo	— Ugrabljene Sabinke.	Izven
"	8. četrtek	— Madame Sans Gêne.	Red D
"	9. petek	— Ugrabljene Sabinke	Red E
"	10. sobota	— Idiot.	Izven
"	11. nedelja	— Živi mrtvec. (Ob 3. popoldne.)	Izven
"	11. nedelja	— Ugrabljene Sabinke. (Ob 8. zvečer.)	Izven
"	12. poned.	— Madame Sans Gêne.	Red C
"	13. torek	— Zaprto.	

Opera :

Februar	6. torek	— Prodana nevesta.	Red E
"	7. sredo	— Nižava.	Red B
"	8. četrtek	— Gorenjski slavček.	Red C
"	9. petek	— Zaprto.	
"	10. sobota	— Mefistofeles.	Red D
"	11. nedelja	— Rigoletto. (Ob 3. popoldne.)	Izven
"	12. poned.	— Zaprto.	
"	13. torek	— Sevilski brivec. (Ob 3. popoldne.)	Izven

Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor :

lestence, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v
kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

„Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/1.

Ugrabljene Sabinke.

Veseloigra v štirih dejanjih.

Spisala brata Schönthan. Prevel E. Gangl.

Režiser: O. Šest.

Martin Golvič, profesor	g. Rogoz.
Friderika, njegova žena	gna Rakarjeva.
Pavla, njuna hči	gna M. Danilova.
Dr. Novak	g. Peček.
Marijana, njegova soproga	ga Wintrova.
Brumen, trgovec z vinom	g. Plut.
Mile Brumen, imenovan Zvezdan, njegov sin	g. Medven.
Emanuel Strize, ravnatelj gledališča	g. Putjata.
Roza, hišna pri Golviču	ga Rogozova.
Augusta, hišna pri Novaku	gna Gabrijelčičeva.
Mažgon, šolski sluga	g. Smerkol.

Kraj: majhno mesto. Čas: sedanjost.

Po prvem in drugem dejanju daljša pavza.

Darila so najlepše — „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

V. BEŠTER  **„HELLOS“**

Madame Sans Gêne.

Komedija v treh dejanjih s prologom. Spisala V. Sardou in E. Moreau.

Režiser: B. Putjata.

Osebe v prologu:

Lefebure	g. Gregorin.
Jolicoeur	g. Markič.
Rissout	g. Medven.
Vabontrain	g. Cesar.
Fouché	g. Kralj.
Vinaigre	g. Smerkolj.
Grof Neipperg	g. Peček.
Mathurin	gna. Gorjupova.
Katarina	ga. Nablocka.
Toinon	gna. Gabrijelčičeva
Julija	gna. Zborilova.
La Roussotte	gna. Rakarjeva.

Osebe v igri:

Napoleon	g. Putjata.
Lefebure	g. Gregorin.
Fouché	g. Kralj.
Savary	g. Sancin.
Brigode	g. Markič.
Katarina	ga. Nablocka.
Karolina	ga. Wintrova.
Eliza	gna. M. Danilova.
Madame de Bassano	gna. Gorjupova.
Madame de Rovigo	gna. Zbožilova.
Madame de Bulow	gna. Rakarjeva.
Grof Neipperg	g. Peček.
Canouville	g. Medven.
Rustan	g. Cesar.
Constant	g. Kumar.
Despréaux	g. Plut.
Jasmin	g. Terčič.
Leroy	g. Smerkolj.

Prolog v pralnici Katarinini v Parizu, za revolucije 10. avgusta 1792. Prvo, drugo in tretje dejanje 18 let pozneje tudi v Parizu.

IDIOT.

Roman. Spisal Fjodor Mihajlovič Dostojevski.

Za oder priredil Boris Putjata.

Prevel Vladimir Levstik.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Čitalec g. Lipah.

I. slika. V kupeju III. razreda.

Parfen Rogožin g. Putjata.
Knez Miškin g. Rogoz.
Lebedev g. Medven.

II. in III. slika. Knez Miškin se seznani z Jegančinovimi

Ivan Fjodorovič, general Jegančin g. Terčič.
Jelizaveta Prokofjevna, njegova žena gna Rogozova.
Aleksandra } hčerke Jegančine { gna Mira Danilova.
Adelaida } } gna Zbořilova.
Aglaja } } ga Šaričeva.
Knez Miškin g. Rogoz.
Gavriljo Ardaljonovič, imenovan „Ganja“ g. Gregorin.

IV. slika. Družina Ivolginova.

Ardaljon Aleksandrovič Ivolgin g. Peček.
Nina Aleksandrovna, njegova žena gna Rakarjeva.
Ganja } Ivolginovi otroci { g. Gregorin.
Varja } } gna Gabrijelčičeva.
Kolja } } gna Gorjupova.
Ferdiščenko, njih stanovalec g. Cesar.
Nastasja Filipovna ga Nablockaja k. g.
Rogožin g. Putjata.
Knez Miškin g. Rogoz.
Lebedev g. Medven.
Pticin g. Smerkolj.

V. slika. Nenavađen dogodek pri Nastasji Filipovni.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Darja Aleksejevna	ga Juvanova.
Atanazij Ivanovič Tockij	g. Kumar.
General Jepančin	g. Terčič.
Ganja	g. Gregorin.
Pticin	g. Smerkolj.
Mladi človek	g. Sancin.
Stari človek	g. Medven.
Katja, služkinja	gna Polajeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.
Rogožin	g. Putjata.
Lebedev	g. Medven.
Ferdiščenko	g. Cesar.
Poročnik Keller	g. Markič.

VI. slika. Pobratimstvo.

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

VII slika. „Vitez klaverne postave“.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.
Aleksandra	{ gna Mira Danilova gna Zbořilova. ga Šaričeva.
Adelaida	
Aglaja	
Kolja Ivolgin	gna Gorjupova.
General Ivolgin	g. Peček.
Knez Miškin	g. Rogoz.
Lebedev	g. Medven.

VIII. slika. Na zeleni klopi.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.

IX. slika. Sestanek.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

X. slika. Brezumca.

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

ŽIVI MRTVEC.

Drama v enajstih slikah. Spisal L. N. Tolstoj.
Poslovenil V. Borštnik.

Režiser: PAVEL GOLIA.

I. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Saša, njena sestra	gna Gorjupova
Ana Pavlovna, njena mati	gna Rakarjeva
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Pestunja	gna Zbořilova
Sobarica	gna Gabrijevčičeva

II. slika. Pri ciganih.

Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Afremov	g. Pluť
Častnik	g. Cesar
Glasbenik	g. Karagjov
Prvi cigan	g. Terčič
Ciganka	gna Mira Danilova
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Maša, mlada ciganka	ga Juvanova

Ciganski zbor.

III. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Saša, njena sestra	gna Gorjupova
Ana Pavlovna, njena mati	gna Rakarjeva
Zdravnik	g. Danilo
Viktor Milajlovič Karenin	g. Gregorin

IV. slika. V kabinetu Afremova.

Afremov	g. Pluť
Stahov	g. Markič
Butkevič	g. Medven
Korotkov	g. Šmerkollj
Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Saša	gna Gorjupova

V. slika. Kabinat Ane Dimitrijeвне.

Ana Dimitrijeвна, Viktorjeva mati	ga Rogozova
Knez Abrezkov	g. Škrbinšek
Viktor Mihajlovič Karenin	g. Gregorin
Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Sluga	g. Sancin

VI. slika. Skromno stanovanje.

Fjodor Vasiljevič (Fedja)	g. Šest
Maša, mlada ciganka	ga Juvanova
Ivan Makarovič, stari cigan, njen oče	g. Terčič
Nastasja Ivanovna, ciganka, njena mati	gna Vera Danilova
Knez Abrezkov	g. Skrbinšek

VII. slika. Posebni kabinēt v gostilni.

Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest
Ivan Petrovič	g. Kralj
Maša	ga Juvanova
Natakar	g. Karagjov

VIII. slika. V stanovanju Protasova.

Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Viktor Karenin	g. Gregorin
Voznesenski, Kareninov tajnik	g. Markič
Sluga	g. Sancin

IX. slika. Krčma.

Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest
Pjetnikov	g. Drenovec
Artemjev	g. Medven
Natakar	g. Karagjov

X. slika. Soba preiskovalnega sodnika.

Preiskovalni sodnik	g. Lipah
Zapisnikar	g. Terčič
Jelizaveta Andrejevna (Liza)	ga Wintrova
Viktor Karenin	g. Gregorin
Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest

XI. slika. Hodnik v poslopiju okrožnega sodišča.

Sluga	g. Sancin
Ivan Petrovič	g. Kralj
Mladi odvetnik	g. Markič
Knez Abrezkov	g. Skrbinšek
Pjetnikov	g. Železnik
Dama	gna Zbořilova
Častnik	g. Cesar
Petrušin, odvetnik	g. Peček
Jelizaveta Andrejevna Protasova (Liza)	ga Wintrova
Viktor Karenin	g. Gregorin
Fjodor Vasiljevič Protasov (Fedja)	g. Šest
Maša	ga Juvanova

Sodniki, gledalci, obtoženci, priče.

Ciganske pesmi v drugi sliki izvaja zbor ruskih dijakov. Solo-točke pojeta ga Juvanova in ga Spilerjeva.

Daljši odmor samo po 4. in 8. sliki.

NIŽAVA.

Muzikalna drama s predigro in v dveh dejanjih.

Besedilo pisal po A. Guimeru Rud. Lothar.

Uglasbil E. d'Albert.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Sebastjano, posestnik	gg. Levar, Cvejič.
Tomaso, najstarejši občan	gg. Betetto, Zupan.
Moruccio, mlinarski hlapec	g. Pugelj.
Marta	gni Thalerjeva, Kattnerjeva.
Pepa	ga Matačičeva.
Antonija	ga Ribičeva.
Rozalija	gna Sfiligojeva.
Nuri	gna Korenjakova.
Pedro, pastir	g. Sowilski.
Nando, pastir	g. Banovec.
Župnik	g. Finko.
Kmet	g. Perko.

Kraj: Deloma visoka planota v Pirenejih, deloma v nižavi
Kataloniji na Španskem.

Sebastjano, veleposestnik, lastnik mnogih kmetij, gozdov, planin, mlinov itd. v Kataloniji na Španskem, je zabredel v dolgove. Da se jih reši, se hoče poročiti z bogato nevesto. Ker ima pa razmerje z lepo rejenko Marto, ki živi v mlinu, in ljudje o tem razmerju govore, je treba, da napravi takim govoricam pred svojo poroko konec. Zato gre v planine, kjer pase njegove črede mladi pastir Pedro. Ponudi mu Marto za ženo. Pedro je zadovoljen. Zapusti planine in gre v nižavo na svojo svatbo.

V mlinu se pripravljajo na svatbo. Mlinski hlapec Moruccio pouči Tomasa, najstarejšega, devedesetletnega občana o nezdravem razmerju med Sebastjanom in Marto. Tomaso zato svari Sebastjana. Sebastjano spodi jezen Moruccia iz mlina. Svatje gredo v cerkev. Po poroki se vrneta Pedro in Marta v mlin ter ostaneta tam sama. Pedro poln sreče, Marta hladna v težki zavesti svoje sramote. V Martini sobi se posveti luč. To je Sebastjano, ki ga ni sram, na poročno noč obiskati svoje ljubice.

Drugo jutro se prične Pedru razmerje jasni. Hoče zapustiti nižavo in Marto in oditi v svoje solnčne planine. Marta pa ga vzljubi. Sebastjano pride in zahteva, da Marta pleše. Pedro ji brani in zato ga Sebastjano udari. Marta odkrije tajnost svojega razmerja s Sebastjanom. Pedro hoče napasti Sebastjana, a ta ukaže, naj ga siloma odstranijo. To se zgodi. Pride Tomaso in pove, da je bogata nevesta odklonila svatbo s Sebastjanom. Prodano bo torej vse njegovo imetje. Ostane mu le mlin. Marto hoče obdržati. Toda Marta se zaveda, da je žena Pedra, in Sebastjana odklanja. Ko jo ta poln strasti in srda vrže predse na kolena, pride Pedro. Razvije se dvoboj. Pedro zadavi Sebastjana, zapusti nižavo in nese Marto v svoje planine.

ZDENKA RODIČ damski modni salon

Ljubljana, Miklošičeva cesta 10

(Palača „Zadružne gospodarske banke“)

GORENJSKI SLAVČEK.

Komična opera v treh dejanjih. Spisala L. Pesjakova in E. Züngle.
Uglasbil Anton Foerster.

Dirigent: J. JERAJ.

Režiser: O. ŠEST.

Majda, vdova	gna Sfiligojeva.
Minka, njena hči	ga Lovšetova k. g.
Franjo, študent	g. Šimenc.
Chansonette, učitelj petja	g. Levar.
Ninon, njegova soproga, plesalka	ga Matačičeva.
Štrukelj, oskrbnik	g. Zupan.
Rajdelj, njegov pisar	g. Bratuž.
Lovro, prijatelj Franja	g. Debevec.
Krčmar	g. Zorman.
Kurir	g. Drenovec.
Pismonoša	g. Bekš.
Prva učenka Chansonetta	ga Ribičeva.
Druga učenka Chansonetta	gna Korenjakova.

Vaščani, hlapec, nosači, otroci, učenke Chansonetta.

Dejanje se vrši na Gorenjskem.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Nove kostume naredila
ga Waldsteinova in g. Dobry.

Prva vpriporitev l. 1872.

TRGOVSKA BANKA d. d. - LJUBLJANA **SELENBURGOVA UL. 1**

preje SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA

izvršuje vse bančne transakcije najkulantneje.

MEFISTOFELES.

Opera v štirih dejanjih s prologom in epilogom. Besedilo po I. in II. delu Goethejevega „Fausta“ priredil in vglasbil Arrigo Boito.

Dirigent in režiser: Friderik Rukavina.

Prvi del.

Prolog v nebesih.

Mefistofeles g. Zathej.
Glasovi nebeščanov, angelov, spokorjenk, zveličanih otrok.

I. dejanje. Na veliko noč.

Faust g. Šimenc.
Wagner g. Bratuž.
Mefistofeles g. Zathej.
Meščanje, meščanke, lovci, študentje, obrtniki, gostilničar, Hanswurst.

Godi se pred mestnimi vrati.

Sprememba. Faustova soba.

Faust g. Šimenc.
Mefistofeles g. Zathej.

II. dejanje. Na vrtu.

Faust (pod imenom Henrik) g. Šimenc.
Margareta gna Zikova.
Mefistofeles g. Zathej.
Marta gna Sfiligojeva

Sprememba. Valpurgina noč.

Mefistofeles g. Zathej.
Faust g. Šimenc.

Vešče, zli duhovi, čarovnice. Pozorišče: pogorje Harz.

III. dejanje. Smrt Margarete.

Margareta gna Zikova.
Faust g. Šimenc.
Mefistofeles g. Zathej.

Krvnik. Glasovi neba. Godi se v ječi.

Drugi del.

IV. dejanje. Klasična sabatna noč.

Helena gna Thalerjeva.
Pantalis gna Sfiligojeva
Faust g. Šimenc.
Nereus g. Bratuž.

Koretide, sirene, paži. Godi se ob Egejskem morju v mesečini.

Epilog.

Faust g. Šimenc.
Mefistofeles g. Zathej.

Sirene, prikazen zveličanca, zbor nebeščanov.

Prolog v nebesih: V višavah nad mračno pokrajino prepevajo nebeški zbori. Naenkrat se prikaže na visoki skali Mefisto ter se roga Bogu, kakšnega poglavarja je v človeku ustvaril svoji zemlji. Ko ga vpraša glas iz oblakov, ali pozna Fausta, zasmehuje i tega in se ponudi, da zapelje tudi to »izjemo med ljudmi«. Bog sprejme stavo. Z zbori angelov, popolnega očiščenja še čakajočih krilatih duhov, spokornikov in pravičnikov konča prolog.

I. dejanje: I. del: Velika noč. Faust je prišel danes s svojim famulom Wagnerjem v prosto naravo, ki je že polna meščanov, kmetov in drugih šetalcev. Naenkrat opazi Faust »sivega meniha«, ki se jima v čudnih kolobarjih vedno bolj približuje. Wagnerju je prikazen sicer samo navaden menih, Faust pa se z neprijetnim občutkom vrne v svojo delavnico. In res se je uprav hotel poglobiti v premišljevanje svetega pisma, ko ga prekine v tem — sivi menih, ki pa se takoj prelevi v elegantnega kavalirja — Mefista. Le malo časa se Faust ustavlja njegovim izkušnjavam: zapiše mu dušo, Mefisto pa razprostre svoj plašč in oba se dvigneta po zraku od tod.

II. dejanje: Vrt. Faust se izprehaja po njem z Margareto, Mefisto kot nekaj njegov služabnik z njeno prijateljico Marto. Margareto moti samo še to, ker se ji zdi, da se njen ljubimec Faust, ki se skriva zdaj za imenom Henrik, ni veren. No, z raznimi sofističnimi odgovori jo pomiri, in naposled deklica sprejme od nega celo stekleničico omamne pijače, ki naj ž njo vspi svojo mater, da bo mogel on po noči k njej. II. del: Sabatna noč na Brocknu, zbirališču čarovnic in vešč. Mefisto preganja Fausta na strmi poti navzgor. Kmalu potem, ko sta dospela na vrh, so prišle tudi čarovnice in prične se bakanal. Mefisto nastopa tu gori kot kralj vseh pogublencev. Držeč v roki stekleno kroglo, zasmehuje svet in jo potem med infernalnim smehom svojih podložnikov razbije ob tla.

III. dejanje: Margaretina smrt. Nesrečno dekle so obsodili, da je zavdala svoji materi in vtopila svoje dete ter zdaj v ječi pričakuje jutra, ko ima priti rabelj po njo. Faust je preprosil Mefista, da jo reši. Prideta v ječo in Faust roti ljubico, naj bi šla ž njim; toda vse zaman; njen radi tolikih grozot zmedeni duh le čuti, »da stoji pri vratih satan« in noče sprejeti take pomoči. Sicer pa kaj ji bo po vsem tem še svet? Nestrpno priganja Mefisto Fausta, naj se odloči tako ali tako ter ga naposled odvede. V tem hipu vstopi krvnik s svojimi hlapci. »Izgubljena!« pravi še Mefisto. »Rešena!« odgovarjajo nebeški duhovi iz višav.

IV. dejanje: Klasična sabatna noč na helenskih tleh. Mefisto je privedel Fausta sem, da mu da namesto Margarete zdaj Heleno, ki se pravkar grenko spominja svoje krivde, da je radi nje propadla Troja. Prikazen Fausta v sijajni opremi kavalirja iz XV. stoletja jo takoj omami in med prepevanjem siren, nimf itd. sprejme njegovo ljubezen.

Epilog: Faustova smrt. Faust je spet v svoji delavnici, spet je pred njim odprto sveto pismo. Okusil je vse slasti tega sveta, »vžil ljubezen device in ljubezen boginje«, pa prav zato spoznal, da je resnica in sreča le pri Bogu. Zaman so zdaj vsi Mefistovi zadnji obupni poskusi, da bi Fausta še enkrat zvabil na prejšnje pustolovščine; Faust se oklene evangelija in umre. Nebeški duhovi trosijo cvetice na mrliča. Srdito se jih otepa Mefisto, a zaman: žgo ga kakor oglje in pod njih težo se pogreza v zemljo. Iz višave slave božjo zmago nebeški zbori.

RIGOLETTO.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po Viktoru Hugoja drami „Le roi s'amuse“, napisal F. M. Piave, preložil A. Funtek.
Vglasbil Giuseppe Verdi.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: A. SEWASTIANOW.

Vojvoda mantovanski	g. Kovač.	
Rigoletto, njegov dvorni šaljivec	g. Balaban.	
Gilda, hči Rigolettova	ga Lovšetova k. g.	
Giovanna, njena družabnica	ga Smolenskaja.	
Sparafucile, bandit	g. Betetto.	
Maddalena, njegova sestra	gna Sfiligojeva.	
Monterone	g. Pugelj.	
Borsa	} dvorniki {	g. Mohorič.
Marullo		g. Zorman.
Ceprano		g. Perko.
Grofica Ceprano		gna. Asejeva.
Paž		gna Korenjakova.
Stražnik		g. Pip.

Dvorne dame in kavalirji.

Godi se v Mantovi in okolici v XVI. stoletju.

Prva vpriporitev l. 1851 v Benetkah.

UGLAŠEVALEC KLAVIRJEV

FELIKS POVŠE

TRŽAŠKA CESTA 43. - - GRE TUDI NA DEŽELO

SEVILSKI BRIVEC.

Buffo-opera v dveh dejanjih. Spisal Cezar Sterbini.

Uglasbil G. Rossini. Prevel A. Funtek.

Dirigent: NEFFAT.

Režiser: SEWASTIANOW.

Grof Almaviva	g. Kovač.
Bartolo, zdravnik	g. Zupan.
Rozina, varovanka v hiši Bartola	ga Lovšetova k. g.
Figaro, brivec	g. Levar.
Basilio, učitelj glasbe	g. Betetto.
Fiorello, sluga Almavive	g. Zorman.
I. sluga (tenor)	g. Banovec.
II. sluga (bas)	g. Pugelj.
Berta, hišna pri dr. Bartolu	ga Smolenskaja.
Častnik	g. Zorman.
Notar	g. Perko.

Vojaki, godci.

Dejanje se vrši v Sevili.

Prva vpriporitev 5. februarja 1816 v Rimu.

Dr. Bartolo, postarn, ohol, nezaupen, lakomen mož ima mlado, lepo in bogato varovanko, Rozino; v to je zaljubljen in jo hoče za ženo. Strogo jo čuva. V petju jo poučuje Basilio, intriganten in podkupljiv človek, pristaš Bartolov. Dekličino ljubezen pa ima mladi, lepi in bogati grof Almaviva, ki ji priredi kot Lindoro podoknico. Da pospeši zблиžanje z izvoljenko, se posluži Figara, spretnega, podjetnega, premetenega in predrznega brivca. Ta mu svetuje, naj se obleče kot častnik in gre v Bartolovo hišo, kakor da išče vojaške nastanitve ter naj dela, da je pijan. — Figaro gre pa tudi k Rozini in ji pove, da jo ljubi Lindoro. Deklica je vsa srečna v svoji ljubezni in piše pisemce dragemu. Almaviva pa izvrši, kar mu je svetoval Figaro in provzroči v Bartolovi hiši veliko zmedo. S tem konča prvi akt.

V drugem aktu nastopi Almaviva kot glasbenik Don Alonzo, ki pravi, da je Basilijev učenec in za ta dan njegov namestnik, ker je Basilio bolan; poučeval bo danes Rozino. — Za njim pride Figaro in izvabi Bartola iz sobe s pobijanjem posode. Ta hip porabita Lindoro in Rozina, da si prisežeta ljubezen in zvestobo. Sedaj pa se pojavi Basilio, in zmeda postane večja. Almaviva ga podkupi z možno zlata, da se uda trditvi,

da je bolan, in tako ga spravijo iz hiše. Medtem, ko Figaro brije Bartola, pove Lindoro Rozini, da pride ponjo o polnoči. A Bartolo vjame nekaj zadnjih besedi in gre s palico nad tekmece; ta pa pobegne s Figarom iz hiše. Tedaj nastopi Basilio in pove Bartolu, da je bil dozdevni Don Alonzo grof Almaviva sam. — Bartolo dokazuje Rozini, da jo je Lindoro izdal in da jo namerava oddati Almavivi. Meneč, da je izdana, sprejme Rozina Bartolovo roko in hoče skleniti zakon takoj. — Bartolo pošlje Basilijsa po notarja, da napiše pogodbo, sam pa gre po stražo, da bi onemogočil ponočni poset. — Almaviva in Figaro pa udreta skozi balkonska vrata, kamor sta prišla po lestvici in pojasnita Rozini, da je Lindoro grof Almaviva, ki jo popelje k altarju kot grofico. Prav tedaj pa prideta Basilio in notar; ta napiše pogodbo, navzoči jo podpišejo in tudi Basilio, podkupljen od grofa, se ne brani biti za pričo. Ko dospě Bartolo s stražo, je pogodba sklenjena in Rozina zaročena z grofom.

Razno.

Karl Kraus kot igralec. Pri posebni predstavi (ki je namenjena samo za povabljenе goste) K. Krausove premiere v Neue Wr. Bühne na Dunaju »Poslednja noč«, epiloga tragedije »Poslednji dnevi človeštva«, bo govoril avtor »Glas od zgoraj«. Čisti dobiček je namenjen za vojne slepce in invalide.

Gledališče v Varaždinu je nanovo otvorjeno. Ravnatelj Osipović, bivši član ljubljanske drame, je med drugimi angažoval gno Marjo Gorčevco, ki je končala svoje dramske študije v Pragi in g. Silv. Škerlja, ki je dosedaj študiral v Berlinu. Sezona se otvori v kratkem s »Hasanaginico«. Bivši varaždinski ravnatelj g. Mitrović je angažovan v Maribor kot kapelelnik, njegova soproga pa kot subreta.

V dramatični šoli je imel univ. doc. dr. Robida aktualno predavanje o psihiatriji s posebnim ozirom na znane osebe iz svetovne dramske literature.

Rudolf Schildkraut je pred kratkim umrl v Ameriki. Pred par leti se je preselil tja zajedno s svojim sinom. Poprej je deloval v Berlinu pri Reinhardtju in gostoval po vsej Evropi. Igral je nemško, francosko in angleško. Schildkraut je bil eden največjih realistov dramske umetnosti. Bil je žid in javno priznaval svoje semitstvo, toda to je bil žid, pred katerim si imel respekt. Često je nastopal v židovskih tendenčnih igrah, katere slikajo preganjanje in krivice, ki jih trpe židje. In tu je bil velik in je navdušil tudi nejudovsko občinstvo. Zadnja njegova kreacija v Evropi je bil oče v svetopisemski igri »Izgubljeni sin«, v kateri je njegov sin igral naslovno ulogo. Ko se sin poslavlja od očetove hiše in odhaja v Jeruzalem, mu zakliče oče: »Sin, tako radi smo te imeli« — — pri teh besedah je publika na glas jokala. Jaz sam toliko jokanja v gledališču še nisem videl kot pri Schildkrautovih nastopih. On je bil poleg holandskega Bowmeestra

največji Shylock Evrope. Znano je še, da je berlinska publika izžvižgala Porcijo in njen sodni dvor, ki obsodi juda. Tako je igral Schildkraut Shylocka. — Sodobna igralska umetnost izgublja z njim največjega in najmočnejšega predstavljača človeškega gorja. On niti oddaleko ni bil igralec temveč človek z vsemi tipičnimi človeškimi notami. Naj navedemo samo par stavkov študije o Schildkrautovem Shylocku izpod peresa S. Jacobsohna, kateri je primerjal njegovega Shylocka z Bassermannovim: »Bassermann je tragično oddaljen od veseloigre. Schildkrautovo judovsko gorje meče široko, toda ne preširoko senco na srečo kristjanov. Pri Bassermannu se imenuje ta igra: večni žid; pri Schildkrautu pa kratkomało: beneški trgovec... Schildkraut; majhni, okrogli, zamazani čifut kot jih vidimo vse polno v vzhodnih ghetih. Bassermann od začetka do konca jeklen; od Bassermanna človek oboli, pri Schildkrautu pa ozdravi. Schildkraut ima svoje pravo s Shakespearjem, Bassermann ima svoje pravo napram Shakespearju, če se sme igralcu dovoliti, dramo smatrati za substrat svoje umetnosti. Ali se mu dovoli ali ne, je odvisno od prepričevalne umetnosti njegove igre...«

Moissi proti umazani literaturi. Moissi, ki se nahaja momentano v Švici, se je zelo ostro izrazil proti umazani literaturi z besedami: »Če bi vsi resnični igralci odločno in enotno nastopili proti takim igram (osladne komedije nemške in tuje proveniencie), potem bi se morali posamezni ravnatelji ukloniti zahtevam igralcev in tudi publika, ki danes še odobrava take igre, bi se dala kmalu privedi nazaj k pravi umetnosti.«

Siamski kralj prevaja Shakespearja in sicer je pravkar dovršil prevod zaloigre »Romeo in Julija«. Že poprej je prevel »Beneškega trgovca« in »Kakor vam ugaja«. Kralj je prišel kot 13 letni princ na Angleško in študiral v Oxfordu, tam se navdušil za Shakespearja in ga sedaj namerava uprizarjati na svojem dvornem gledališču v Bangkoku.

Dosedanji vodja dunajskega drž. gledališča M. Paulsen je na predlog zvezne uprave imenovan s 1. febr. ravnateljem dun. drž. gledališča.

Pesnikov sin. Mladi gospod Björnson, sin pesnika Björnsterna Björnsona, drugače pa samo čeden in ohol dečko, se je vkrcal pred kratkim na ladjo. S ponosnimi koraki jo ubere naravnost na poveljniški mostiček, veter mu piha v havelok in krasna vožnja se obeta. Pa pride kapitan ladje in opozori mladega gospoda Björnsona, da je dostop na poveljniški mostiček potnikom zabranjen. Pesnikov sin patetično: »Kaj je to zabranjeno tudi sinu največjega skandinavskega pesnika?« Kapitan po domače: »Tudi vam, gospod Ibsen.«

»Avtor pred zastor!« V nekem gledališču na divjem zapadu je pri premieri občinstvo že po prvem dejanju burno in temperamentno zahtevalo navzočega avtorja na oder. Režiser in igralci vlečejo srečnega poeta na oder, izkušeni gledališki ravnatelj pa pogleda še predno se dvigne zastor skozi luknjico v zastorju in zakliče pesniku: »Bežite, nesrečnik!« »Zakaj?«, vpraša razočarani poet. Izkušeni ravnatelj: »V parterju imajo revolverje!«

**Mnogo
denarja**



si lahko prihranite

ako kupujete blago za moške
in ženske obleke, perilo, tri-
kotažo, posteljno opremo itd.

v velikem skladišču blaga
veletrgovine

A. & E. Skaberne

Ljubljana, Mestni trg 10.



Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3.50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.