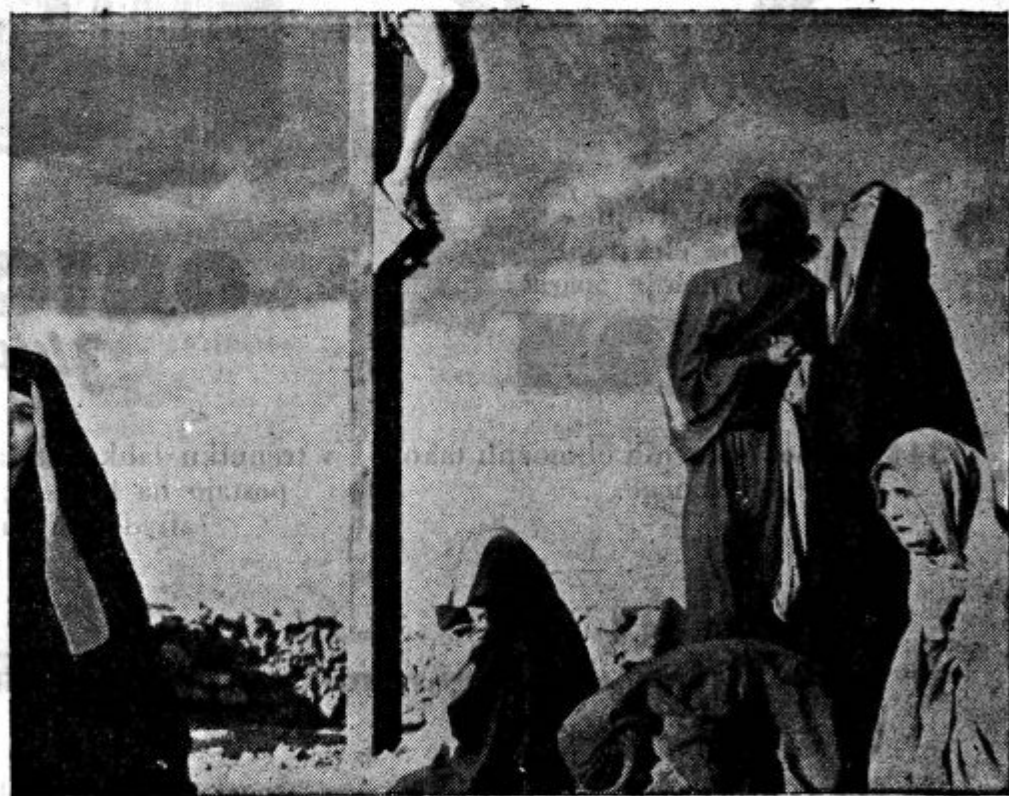


13429
ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

RADIO LJUBLJANA

PRIZOR IZ FILMA
"GOLGATHA"



30

LETO VII

GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

ORION

Reflex Super



vezava:
Načelo dvojne
izrabe elektronk
zato deluje aparat

ORION

*Želo
pregledna
skala*



ORION 344

344 na vseh valovnih območjih tako
izborno.

v trenutku lahko nastavite zaželeno
postajo na kratkih, normalnih
ali dolgih valovih.

ORION 344
je opremljen s Tungstram-barium elektronkami.

Aparate ORION dobite razven pri nas še pri sledečih naših zastopnikih:

Engelsberger, Tržič
Guček, Hrastnik

Klenovšek, Trbovlje
Krašovec, Jesenice

Ogrizek, Novo mesto
Schilling, Kranj

© RADIO

reg. zadr. z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva 7
Telefon številka 31-90



Dvoreznosti programske politike

Vsaka programska politika je dvorežen nož. Ljudem je težko ustreči, kdor pa hoče mnogim ustreči, kaj pogosto nikomur ne ustreže. Tudi demokratično uvaževanje ljudskih želj in potreb je lepa stvar. A spoznavanje resničnih želj in potreb mimo šume praznih in brezglavih predlogov iz vrst poslušalstva je težka reč. Romain Rolland je nekje zapisal, da vsi govorijo o ljudstvu in za ljudstvo, ljudstvo samo pa molči. In to je ravno hudo.

V naši postaji so letos odpravili jezikovne tečaje. Brali in slišali smo celo vrsto razlogov za ta ukrep. Začenjala se je z ugotovitvijo, da takšni tečaji niso na mestu, da je radio za pouk jezikov neprimeren itd., nehala pa se je s trditvijo, da se je oglasilo premalo interesentov. Ker smo vzeli jezikovne tečaje samo za primer, se ne bomo spuščali v ocenjevanje prve ugotovitve, ki kot načelo gotovo ne drži, pač pa se bomo pomudili pri zadnji trditvi.

Kdor je živel z našim radijem, ve, kako klavirno so se končavale vse »izpraševalne akcije« s polami, dopisnicami, izpodbujanjem po dnevnici in strokovnem časopisu itd. Če izvzamemo prve mesece pogovorov s poslušalci, moramo ugotoviti čudno dejstvo, da spada slovenski poslušalec med tisto vrsto ljudi, ki silno neradi pišejo. Slovenski poslušalec se na »plebiscit« o programu itd. zlepa ne bo zganil. To ni trditve tja v en dan, to potrjujejo izkušnje.

Kdor to ve, programske politike pač ne bo postavljaj na tako nezanesljiv temelj. Ne bo se ravnal po pičlih izjavah poslušalcev. Saj ne rečemo, idealno je, če se programski vodja lahko nasloni na kompaktno mnenje poslušalstva, če trdno in s številkami v

rokah ve, da ta del poslušalstva tega ne mara, drugi del pa, a da ni nobenega »ostanka«, ki se ne mara izjaviti za in ne proti. Tega pa pri slovenskem radiju ni. Zato se nam čudno zdi, da se je glede jezikovnih tečajev uvedla letos praksa plebiscita. Plebiscit ne pove dejanskih potreb poslušalstva.

Zakaj, če hočemo biti dosledni, moramo uvesti plebiscit tudi za vse druge točke sporeda. In videli bomo, da bo plebiscit za sestavo sporeda, kakor smo ga vajeni, porazen. Naj se poslušalci izjavijo, koliko jih je za sedanjo nacionalno uro, koliko za jutranjo telovadbo itd... Prav gotovo bi obe točki in z njima mnogo, mnogo drugih izpadlo iz sporeda, ako bi hotelo vodstvo postopati tako, kakor je pri jezikovnih tečajih.

Res bi bilo idealno zvedeti, koliko ur našega sporeda uhaja v prazno, ne da bi ga poslušala vsaj skromna peščica poslušalcev! Koliko obratnih stroškov je zamen! No, ta kontrola je tako rekoč nemogoča, zato ostaja samo pri domisli.

Programsko politiko je marveč treba uravnati po dejanskem kulturnem stanju našega ljudstva, treba jo je usmeriti po spoznanjih in izkušnjah ljudi, ki ljudstvo, njegove potrebe, težnje in želje poznajo, z njim čutijo, so iz njega vzrasli, pa vrhu tega poznajo čas in njegov tok. Taki ljudje so zmožni voditi resnično ljudsko programsko politiko, a ni jim treba, da bi ljudstvo izpraševali, česa si želi, česa potrebuje. Oni to sami dobro vedo in čutijo in po tem spored uravnavajo.

Gotovo je treba stikov med postajo in poslušalci. Angleški radio ima posebno velikansko pisarno z

Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.— Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

vsem osebjem samó za reševanje korespondence s strani poslušalcev; pet milijonov pisem gre letno skozi njo. Slovenci smo, je videti, bolj redkobesedni in moramo —

Kaj poslušajmo ta teden?

Nedelja

- 10. Prenos cerkvene glasbe iz zavodov sv. Stanislava
- 16.15 Vesele in domače melodije izvaja godba na pihala »Sora«
- 20.15 Koncert akademskega pevskega kvinteta

Ponedeljek

- 13.15 Koncert slovenske narodne glasbe
- 20. Prenos opere iz Beograda

Torek

- 18. Koncert slovanske glasbe
- 20. Operne arije s spremljevanjem radijskega orkestra poje g. Josip Gostič

Sreda

- 19.30 Izreden koncert, ki ga prireditelja Ravag in »Društvo prijateljev glasbe« (prenos z Dunaja)

Četrtek

- 20. II. ura francoske glasbe
- 21.20 Breda Šček: Čez Pohorje sinje

Petek

- 20. Prenos iz Zagreba

Sobota

- 20. PESTER VEČER z godbo, petjem, sketchi in šalami

žal, moramo — bolj skopariti z znamkami kakor Škoti s svečo ob smrtni uri... Zato se zaenkrat kar odrecimo programski politiki, ki bi se hotela naslanjati na glasovanje poslušalcev.

Ampak to pa rečemo: veselilo nas bo, če naši poslušalci ta naša izvajanja postavijo na laž. Zakaj, ne dvomimo, da bi v tem primeru spored tako izčistili, kakor bi ga mi nikoli ne mogli!

Dr. Jos. Voršič:

V zaščito upnikov — v zaščito kreditov

(k predavanju v petek ob 18.40)

Potreba po ojačanju pravne zaščite upnikov postaja od dne do dne večja in to radi tega, ker vidimo, da obstoječi zakonski predpisi niso izdatni dovolj, da varujejo pošten promet in dobrovernega upnika ter zlasti da ne odgovarjajo naglo se izpreminjajočim gospodarskih in socialnim prilikam.

Pravilno je sicer, da izvršuje sodnik zakon, ker zakon znači enakost, toda prav tako mora ščititi stranke, ko vidi, da so zakonski predpisi zastareli in da ne odgovarjajo sodobnim prilikam.

Radi zaščite kredita je uzakoniti načelo *valorizacije* denarnih terjatev. Ne drži namreč, da je dinar enak dinarju, kot meter metru ter je baš z ozirom na to potrebno uzakoniti takšno normo, ki bo upoštevala spremembe vrednosti denarja. Na tak način bo zaščiten upnik, zaščiten pa tudi dolжник.

Drugo načelo, ki ga je nujno potrebno uzakoniti, je *omejitev anonimne odgovornosti*. Udeležujočim upravitnikom, še bolj pa poslovnemu svetu je dobro znano, kakšne dobrote prinaša raznim zaplotnikom anonimna odgovornost. Spomnimo se le na družbo z omejeno zavezo. Oseba hoče trgovati. Da prevale riziko s svojih ramen, se posluži družbe, najrajši družbe z omejeno zavezo. Že ob nastanku samem tedaj računa na to, da prevale riziko s svojih ramen na drugega — drugi pa so upniki!

Uvesti je načelo, da predstavniki anonimnih pravnih subjektov, kot društev, družb, imovinskih skladov itd., osebno odgovarjajo za obveznosti svojih varovancev — seveda v podrejeni vrsti, to se pravi šele takrat in v toliko, kadar in v kolikor upniki ne pridejo do kritja iz družbene imovine.

Tudi je upravičena zahteva odprave konkurznega zakona in za-

kona o prisilni poravnavi izven konkurza, dokler oba zakona z obilico predpisov ne bodeta nudila upnikom zaščite, ki jim gre. V konkurznem zakonu so razne norme, ki določajo, da se morajo izvestne terjatve prvenstveno plačati. Zaradi izločitvenih in ločitvenih zahtevkov ter zasledovalne pravice pa se konkurzna masa znatno zmanjšuje in ko se končno po dolgotrajnih težkočah — pomisliti je na pravde — vendarle ugotovi konkurzna masa, preteko leta in leta, ko pride konkurzni upnik do malenkostnega plačila za svojo terjatev.

Pravim: ne konkurznega zakona in zakona o prisilni poravnavi izven konkurza, temveč občutnih kazenskih sankcij je potrebno, da bi se posojevalci in vsi drugi, ki skušajo živeti na račun poštenega upnika, premislili, preden bi se lotili svojega poslovanja.

Le v kolikor bi dolжник dokazal, da je vzrok njegovi prezadolenosti višja sila, ali sicer docela nezakrivljeni vzroki: vojna, bole-

zen itd. — bi se izognil kazenskim posledicam.

Uvesti je načelo splošne namesto posamične izvršbe. Z momentom, ko upnik ureddaga izvršbo, naj pridobi zastavno pravico na vsej dolžnikovi imovini.

Bilo bi tudi prevaliti dokazno breme ter izdati tudi na administrativnem polju predpise, ki bi zaščitili poslovno moralo.

Dokler pa se eno in drugo ne stori, ostane pravna zaščita bolj formalno procesualnega značaja, v stvarnem pogledu pa neznatna, da ne rečem iluzorna.



DR. JOSIP VORŠIČ
predava v pravni uri v petek ob 18.40

Naš novi veliki studio

Ko je sedanji komisariat nastopil svojo službo, je našel veliki studio v takem obupnem stanju, da je bil za uporabo skoro popolnoma nemogoč. V času vladanja prejšnjega komisarijata se sploh ni mislilo na kakšno popravilo velikega studia. Tla so bila tako trhljena, da noben notni pult ni več mirno stal, klavir se je vdajal, akustika prostora pa je že tako vsem našim poslušalcem še dobro v spominu. Pa tudi zunanost skromne stavbe je bila bolj podobna lilevu kakor pa studiu slovenske kuka-vice; omet je odpadal, videti je bilo že golo opeko. Prejšnji komisariat, ki je imel denarja za brezplodne stipendije v inozemstvo, ni načel nekaj tisočakov, da bi zabranil škodo, ki se je delala na tuji lastnini in je bila poleg tega še v kvar radiu in njegovi kvaliteti kot taki.

Sedanji komisariat se je takoj odločil za temeljito popravilo. Veliki studio je izpraznil in v njegove namene najel dverano v Trgovskem domu, kjer je naš radio gostoval skozi tri tedne.

Med tem časom se je naš veliki studio temeljito preuredil. Ker je bilo treba odstraniti ves pod, se je komisariat odločil, da ves prostor tudi poglobi. Studio je namreč pritličen in nepodkleten. Studio so tako poglobili za pol metra. To ni le važno iz akustičnih ozirov, ker se je s tem dosegla znatnejša višina prostora, ampak je tudi razgled po studiu iz kontrolne kabine boljši, kar ni majhnega pomena. Istočasno so se namreč zavese, s katerimi se je v našem studiu še delalo po zastarelem načinu opreme radijskih studijev.

Naš radijski orkester sedaj že igra v novem studiu. Kakovost glasu je vidno pridobila, da si ne dosega kakovosti iz Trgovskega doma. To nam zgovorno priča, da nam je nujno potrebna nova stavba za sprejemne prostore našega radia. Bodi kakorkoli, sedanja stavba je in ostane le začasna.

Zima in radio

Prijetno je sedaj, ko je zunaj zima, ko je zunaj pusto in mračno in ko je postal svet tuj in neprijazen, sedeti v topli sobi. Nekaj domačega nas obdaja s tisto čudovito iskrenostjo iz mladih dni. In da ne postane vse to preozko, da ne občutimo strahu pred samoto, da ne čutimo, da smo ločeni od sveta, kar se čisto dogaja, zavrtimo gumb svojega sprejemnega aparata in radio nam pravi stik med nami in svetom.

Nikoli nam ni radio tako dober prijatelj, nikoli ne poslušamo tega, kar prinaša, s tako vnemo, kakor v dolgih zimskih dneh, ko ostajamo tako radi doma. Tu so najprej otroci. Za te nastopi pozimi čas, ko posebno intenzivno poslušajo radio. Oni, ki preživijo poleti večino dneva zunaj, na solcu, pesku in ob vodi ter se zabavajo z žogo, s kri-

svet, ki je poln pustolovčin, prinaša pisano, v nočeh tisočkrat sanjano življenje.

In kakšno razbremenitev pomeni radio ravno požimi za mater in hišno gospodinjino! Saj vsi dobro vemo, kakšni so otroci, če nimajo nobene prave zaposlitve in če so navezani na dom. Kako mučijo mater, ki je itak trudna od hišnih opravkov, z najrazličnejšimi vprašanji in željami. Radio zaposli otroke in jim da občutno pobudo za nadaljnje otroške igre tudi še potem, če je otroška ura že končana.

Ne samo otroci, tudi odrasli so navezani bolj na dom, ko jim preprečijo prezgodnji mrzli večeri bivanje zunaj. In razumljivo je, da si poiščejo razvedrilo po trudapolnem dnevnem delu ali po velikih ali majhnih vsakodnevnihih skrbih pri zvočniku. Slušna igra jim prinaša tolikanj potrebno razvedrilo, resna ali lahka glasba jim

vzbudi osrečujoči občutek veselja nad lepoto tega sveta. To, kar jim prinese dan neveselega, kar jih teži, kar jih utruja, to čisto zbrisejo nežni zvoki melodij. Duša postane prožnejša, vse lepote se obnavljajo v človeku, vse kar je okamenega, se omehča in v takem razpoloženju gleda človek življenje z druge perspektive in najde pri tem novih moči za naslednji dan. Često prinesejo pestri večeri v radiu veselje in dobro razpoloženje v hišo in razveseljujejo čisto družino. Saj lahko vsakdo prizna, četudi je že odraslejši in je njegovo srec že otrdelo, da z utripajočim srcem prisluškuje božično zvone in sploh božične oddaje po radiu. Saj doživlja spet tihe trenutke svojih mladih dni. Tihi trenutki — trenutki spominov, spominov na samega sebe, bogati trenutki, nad katerimi lahko plava smehljaj otroštva.

Radio je torej tisti, ki nam večkrat lajša to naše življenje, ki nam krajša te dolge zimske dni.



DRAGO ŽAGAR

poje v petek ob 22.15 v našem radiu ob spremeljevanju radijskega jazza

vanjem, so navezani v mrzlih zimskih dneh na sobo. Tudi njim postane radio dober prijatelj. Saj se lahko igrajo še dalje, četudi ne z glasnim vikom in krikom, kakor na vrtu ali dvorišču, a vendar lahko se igrajo in to je glavno.

Saj jim radio prinaša v otroški uri petje, izdelovanje igrač, reševanje ugank itd. Napeto poslušajo čudovite zgodbe o Storku in druge povesti. Res, da je njih svet pozimi nekoliko ožji in bolj omejen, toda vendar prav nič manj lep kot poleti. Saj jim otroška ura pomaga znati se v njih predstavljanju, njih budi fantazijo in jih vodi na pravo pot. In ko pride Božič, osreči radio otroke s svojimi oddajami, ki so namenjene njim. In te ure še dolgo zvenijo kot čarobni spomini v njih majhnih, občutljivih dušah.

Tudi odraslejši (od 12. do 18. leta) spoznajo posebno pozimi, kako prijetno in koristno je poslušati radio. Poleti je tudi zanje toliko stvari, ki jih izvelejo ven v naravo. Sedaj pa je drugače. Pozimi pa pričara radio pred nje širni

Število naših poslušalcev ...

Odkar poje kukavica spet na drugi smreki, se krogi okoli »Našega vala« in bivšega komisarijata močno trudijo, da bi pokazali škodljivost resnice, da oni ne vedre in ne oblačijo več pri našem radiu. To razpoloženje in javno mnenje so poskušali ustvarjati z raznimi neokusnimi napadi in »kritikami« v »Našem valu«, kjer se je posebno košatil z neresnimi »opazkami«, ki so bile dosledno za lase privlečene, »Mikrofonik« žalostnega spomina. Utihnil je namreč in ga več ni. Najbrž zato ne, ker mu nihče ni odgovarjal.

Najhujša in po njihovem mnenju najbolj udarna je bila govorica, da bo zaradi novega komisarijata »število poslušalcev občutno padlo«.

Danes pa lahko ugotovimo, da je znašalo število abonementov konec oktobra 11.800, konec novembra 12.200. Torej znaša porast za en mesec 400. Mislimo, da je to vse nekaj drugega kakor odpadanje.

Upati je, da bo število naročnikov v letošnji seziji doseglo številko 13.000. Kako bi rekli: kljub drugemu komisarijatu ali zaradi njega?

Ta uganka je za krog »Našega vala« gotovo pretežka.

POMNITE: Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu.

ZAVODI SV. STANISLAVA

v St. Vidu nad Ljubljano,

odkoder se bo prenašala cerkvena glasba v nedeljo ob 10.



K R I T I K A

PROSVETNI DEL

NEKAJ BESEDI O REKLAMI

Naj se nihče ne ustraši, ko bere besedo reklama. Ne pričenjamo znova srdite vojne proti reklamam in tudi ne za njo, saj nam je taka vojna še preveč v sponinu iz nedavne preteklosti. Hvala Bogu, da se je stvar kolikor toliko povoljno uredila: radijska uprava vleče iz reklame denarce, poslušalci pa koščke zabavne godbe kot rožine iz potice. Volk je sit in koza cela! Pa Bog Kranjca ne zapusti; če ni lačen, je pa žejen. Uredili smo si radijsko reklamo, a ta nam polagoma sili v jezik za sodobno »blagoglasno in lepojezično« tiskano reklamo. Drugi narodi po svetu so toliko ponosni in zavedni, da zahtevajo od ponudnika, zlasti tuja, da jim ne sramoti njih jezika. Nam pa tega ponosa manjka in bogve, če ga bomo kdaj sploh imeli. Če nam pride strgan in razcapan agent ponujat svoje stvari, ga seveda zapodimo. Če pa je lepo obleden, a pri tem lomi in mrevari slovenščino, nas nič ne moti. In še več, reklama — pravi in živi vzor jezikovne razcapanosti se pogosto oblastno širijo v slovenskem tisku. In za take reklame, ki jih širijo med nami tuja podjetja, polagoma kužijo naše oglase in se širijo celo v govorjeno, radijsko reklamo. Navedimo za danes samo dva primera!

V prejšnjem tednu je bilo slišati: »Pustite si predvajati radijske aparate.« Odveč je že skoraj ponavljati tolikokrat citirano pravilo, da se v takih primerih nemški glagol lassen ne sme prevajati dobesedno. Lepše bi se reklo: dajte si predvajati...

Nemogoče je nadalje v slovenščini: »Naj vas opozarjamo na to in to...« Že prav navaden in povprečen jezikovni čut nam veli, da je prav samo: naj vas opozorimo, ali pa: opozarjamo vas.

Predlagali bi upravi ljubljanskega radia, da uvede jezikovno cenzuro za besedilo reklam, ki se bero v radiu. Da taka cenzura ne bi bila odveč tudi pri poročilih, nam bo pritril vsak, ki mu je slovenščina mar.

POLEJMO NA GORENJSKO STRAN!

Dve soboti smo poslušali zvečer mešan sporod z naslovom »Poglejmo na gorenjsko stran!« Enkrat smo potovali s Kamnika v Kranj, drugič pa iz Kranja v Kranjsko goro. Misel sama je dobra; s tem bi se dal zlasti sobotni večerni program blagodejno poživiti. Kot celota se pa ti prireditvi nista posrečili. Preveč je bilo šolskega razlaganja, naravnost deklamej, prisiljenih prizorov. Priznati pa je treba, da so bili tudi prizori, ki so učinkovali in ki kažejo, da bi prireditelj lahko ustvaril, če bi se potrudil, lep in pisan večerni spored.

Dr. Fr. T.



»ZUPANOVA MICKA« V DRUGO

V nedeljo smo slišali v drugo Linhartovo »Zupanovo Micko«. Ne odrekamo važnosti Linhartove osebnosti v borni zgodovini naše dramatike, vendar se nam je ta tretja prireditev zdela nekam odveč. Odveč ne sama na sebi. Nasprotno, bili smo je prav veseli, saj nam je bila v svoji nespačeni in neprimerni obliki dosti prijetnejša kot pri prvi oddaji. Že jezik ji je dajal prav toplo in domačo zunanost, čeprav so se sicer brezhibni igralci — člani Narodnega gledališča — premalo varno motali sko-

zi tedanji jezik. Zdi se nam pa, da bi bilo bolj prav, ako bi se bila igra že v prvo oddajala v tej obliki in da bi bila priredba sploh odpadla. — Naposled naj samo pripomnimo, da bi moral prerez slovenske drame upoštevati celoto od prvih začetkov. Prerez bi se moral na vsak način začeti s škofjeloško pasijonsko procesijo, a Linhartu bi moral slediti Drabosniak, ako se je vodstvo odločilo za kronološki red. Oddaje te vrste se nam že namreč tako važne, da menimo, da pobude od drugod niso le dopustne, ampak bi morale biti dobrodošle.

Poslušalci pišejo...

CENJENI GOSPOD UREDNIK!

Oprostite! Dolgo sem odlagal, ter včasih že tudi premislil ne pisati teh vrstic, pa ne morem. Povem odkrito, kadar se zmislim na uvodni članek v 24. številki Vaše revije, me vedno v srce zaboli. Tam nas imenujete »malikontente«. Potem pravite: »Drugče pa to ni tako zelo aktualno. Saj kukavica poje in jo poslušamo. Kaj hočete še več.« Zakaj niste raje pisali: »Saj kukavica poje in ljubljanci jo slišimo, malikontentom na Štajerskem je tako ni treba. Poslušajo lahko veliko večje avstrijske in nemške postaje.« Pisali niste tako, toda posledice so takšne, da moramo poslušati zgoraj navedene postaje, ker glavnega sporeda postaje Ljubljane, ki je zvečer, še sploh nikdar nismo slišali. Ljubljano slišimo v tem času samo od 7. do 16. ure in poleti od 19. ure. Naivejši užitek imamo z našo postajo le v nedeljo. Pa še takrat so izjeme. Od 8.15 do 8.45 moramo poslušati televizijo, ki jo gotovo potem radia niti 1 odstotek poslušalcev ne mara. Celih 30 minut najboljšega časa in dragocene energije se porabi zastonj. Tudi prenosi iz ljubljanskih cerkev so slabi. Najbrž so ti prenosi samo za ljubljanske poslušnike radijskih aparatov na slušala,

ker ti ne slišijo oddaljenih velikih postaj z brezhibnim prenosom iz raznih cerkev, pa ne takšnega šumenja kot iz Ljubljane.

To je samo drobec našega »nezadovoljstva«. Vekrat slišim iz ust raznih ljudi, ki posedujejo radio, če omenim našo postajo: »Ah kaj Ljubljane« in to tako grimaso, da moram takoj utihniti. Mi, ki smo v etru v večernih urah popolnoma odtrgani od domovine, si želimo ravno v teh urah naše govorice, naše pesmi — naše domovine. Pri opoldanskih reproduciranih koncertih slišimo tako malokdaj slovensko narodno pesem. Vse se igra razni šlagerji, italijanski, nemški, španski, angleški in Bog ve kakšne skladbe še, samo narodne pesmi hore malo. Priznati moram, da radijski orkester igra tudi te, toda ta se sliši, ne vem zakaj, slabo. Najbrž se naša pesem poje in reproducira le zvečer in tudi ob nedeljah po 16. uri (glej program), da jo le mi ne slišimo, ki si jo mogoče bolj želimo kot Ljubljana, ki ima tega dovolj. Ali potem za nas res ni aktualna relejska postaja v Mariboru? Uvodni članek v 26. številki revije je za nas poln razumevanja, toda gotovo glas vpijočega v puščavi.

P. R. (Pesnica.)

ZANIMIVOSTI

BREŽIČNI MINISTRSKI INTERVIEW NA RAZDALJO 6.000 KM

Prvič se je zgodilo, da je časnikar interview ministra na razdaljo preko 6.000 km, in da so mogli poslušati ta interview istočasno potem radia vsi ljudje na svetu. Francoski dopisnik Gauthier-Chaumet je spraševal pri mikrofoni oddajne postaje v Rimu italijanskega propagandnega ministra grofa Ciana, ki se je nahajal na postaji v Asmari.

Ta interview, ki se je izvršil brez predhodnega dogovora, je bil prav živahen. Tega pogovora pa ni prenašala samo rimska radioddajna postaja, ampak tudi italijanska kratkovalovna postaja.

RADIJSKE REPORTAŽE IZ ABESINJE

Francoski radijski reporter Alex Virot se je podal v Addis Abebo, da bi dajal od tam reportaže o vojnih operacijah za francoske državne oddajne postaje.

ZNAMENJA V ODMORIH

Radioddajna postaja »Bordeaux-Sud-west« ima kot znamenje v odmorih, dvakrat ponavljajoči se pisk parnikove sirene. S tem se hoče ta postaja karakterizirati kot oddajna postaja pristaniškega mesta.

Nova francoska državna postaja »Radio PTT. Nord« v Lille-Champhieu uporablja kot znamenje v odmoru končne melodije narodne pesmi »Le Petit Quinquin.« Napoved se glasi: »Ici Radio PTT. Nord à Lille.«

Prekrščena oddajna postaja Radio-Cité še nima svojega lastnega znaka v odmorih; zato je vpeljala čisto novo napovedovanje: Oddajna postaja se javlja s čisto kratko napovedjo »La voix de Paris« (Pariški glas).

Iz Bombaya pa porečajo, da ima nova oddajna postaja v Benaresu kot znak slonovo trobljenje. V daljni Indiji hočejo imeti pač krepkeje znake, kot pa smo jih vajeni v Evropi.



ZANIMIV ROMAN O TIBETU

je na pobudo francoske raziskovalke Aleksandre David — Neel izšel izpod peresa tibetanskega lame Jongdena. Naslov se glasi »Mipam, lama s petimi modrostmi.« Raziskovalka, ki sama govori vsa tibetanska narečja in je prepoznala vso to skrivnostno pokrajino, v dela tibetanske čarovne knjige in zbirke zarotovanj ter uživa zaupanje vse tibetanske duhovščine, je mladega lamo duhovno posinovila. Polagoma ga je pripravila do tega, da je napisal roman o skrivnosti zopetnega utelešanja, torej nekak mistično religiozni roman, kakršnega v Evropi še ne poznamo. Delo je pristna slika tibetanskega zunanega in duhovnega življenja, nič izpačeno po domišljiji ali neinformiranosti raziskovalcev.

HORACIJEV JUBILEJ

so praznovali 8. decembra v Italiji in drugje po kulturnem svetu, koder vedo dandanes še ceniti lepoto velikega antičnega lirika. Slovenci po prevodih njegovega pesniškega dela nismo zadnji na svetu. Horacij se je rodil 8. decembra leta 65. pred Kristom v Venusiji ob Apjijski cesti.

MARLENE DIETRICH

s svojo težko nihilistično spolnostjo v filmih ne žanje več uspehov. Film »Noč v Sevilii«, ki je dočakal prazno dvorano celo v senzijski Ljubljani in ki je njegov tekst napisan po pornografskem romanu Pierrea Louysa »Ženska in močitelj«, s katerim je nas Slovence osrečil dr. Pavel Karlin s same banske uprave, ta film je zaradi smešnega španske armade prepovedala predvajati španska vlada. Prepovedala je zaradi naslednjega filma Paramountove družbe »Tvoje ime je zapeljevanje« tudi z Marleno Dietrich vse Paramountove filme v Španiji, dokler Paramount v prisotnosti španskega konzula v New-Yorku ne seže vseh originalov, negativov in kopij teh dveh filmov. »Noč v Sevilii« je zaščitil tudi Führer za vse področje nemške države. Morda ta metoda za judovske filmske producete ni tako slaba in nevzgojna...

20.000 GLEDALISKIH IGRALCEV

ali po uradnem nazivu »oderskih umetnikov« šteje danes Nemčija. Od teh jih je 8000 nezaposlenih; ti imajo svoja društva, svoja umetniška občestva, odre. Seveda se vsi potegujejo za namestitev na državnih gledališčih in poskušajo v ta namen vse. Najprej se seveda vpišejo v nacionalno-socialistično stranko, kakor povsod in pri vsakem stanu. Toda prav te dni je državna gledališka zbornica izdala oglas, v katerem pravi, da za službo v državnih gledališčih ne zadostuje zgolj, da so igralci včlanjeni v stranko, kruha od države morejo dobiti le tisti, ki so od narodno-socialistične ideje do dna duše prežeti. Lepo, samo človek bi rad vedel, kako se da ta prežetost ugotoviti.

MANIFESTI

so postali spričo italijansko-abisinskega spora in spričo grozeče vojne v Evropi literarna moda. Tako sta v Italiji izdala svoje junaške manifeste Marinetti in D'Annunzio, v Angliji se je času s podobno izjavo oddolžil stari ujedljivci Bernard Shaw. Francija pa je novembra doživela tri manifeste, ki so posvečeni temu perečemu vprašanju: proglas desničarskih književnikov za obrambo zapada in njegove civilizatorične vloge v svetu, ki jo dandanes predstavlja najizraziteje Italija. Manifest se obrača proti Evropi, ki hoče zaradi nekaj napol divjih plemen in hipotez vreči sama sebe v požar. Temu odgovarja manifest levičarskih književnikov in javnih delavcev, ki zagovarja človeške pravice, hkratu pa s tem zagovarjanjem nevede forsira vojno v Evropi, ki jo mora pravzaprav vse levičarstvo najodločneje zavračati. Tretji manifest pa je manifest katoliških kulturnih delavcev z Mauriacom na čelu, ki je principijelen: zavzema se za pravico in mir, brez ozira na leve ali desne koristi.

LAWRENCEA,

velikega stebra angleške špijske in politične organizacije na Bližnjem Vzhodu, nekronanega kralja Arabije, ki je zdaj baje umrl kot žrtev letalske nesreče, knjiga »Sedem stebrov modrosti« je izšla v nemškem prevodu. To je nekaka notranja izpoved genijalnega vodje angleške vohunske službe, ki je kljub svojemu naravnost zoprnemu realnemu poklicu bil sanjač in kljub strastni navidezni prepričanosti, ki se ni bala ne smrti ne ničesar, dvomljivec. Človek, ki se je zdelo, da je na svojih pušavskih skrivnostnih beganjih, bojih in zmagah docela, do dna srečen in zadovoljen, je v tej knjigi napisal stavek, da triumf orožja in zmaga ne prinese človeku nobenega notranjega utešanja, še manj pa kakršnegakoli izpolnjenja. Zanimivo in dragoceno priznanje zlasti za današnji mračni čas.

SVEN HEDIN,

ki se je pred nedavnim vrnil z večletnega raziskovanja po Tibetu in notranji Aziji, je pri Brockhausu v Leipzigu izdal zdaj knjigo o tej svoji ekspediciji. Knjiga se imenuje »Neue Forschungen in Mittelasiien und Tibet«.

MUSSOLINIJEVO DELO

»Dotrina del fašizma« je izšlo v litvanskem prevodu. Prevod so oskrbeli litvanski nacionalistični študentje, ki študirajo na italijanskih univerzah.

Prizori iz zadnjega dejanja komedije

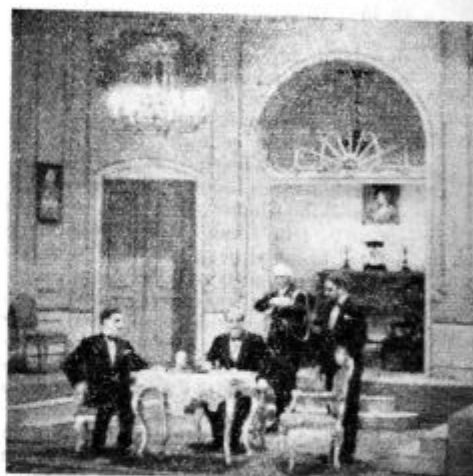
»OTROCI« v ljubljanski drami

Prva in druga slika: Drenovec, Levar, Jerman, Bratina. Tretja slika: Bratina, Levar, Cetrta slika: Bratina, Levarjeva, Drenovec

Leica Foto, R. Kos, Ljubljana
(Sumar F = 5 cm 1 : 2 Perutz
Peromnina Film)

»OTROCI«

Ta Bahrova komedija, ki jo je spravilo naše Narodno gledališče na repertoar v letošnji seziji, je duhovito izpeljana stvarca, ki pa po svoji vsebinski problematiki ne sodi prav v naš čas, po svojem okolju pa prav nič v naše razmere. Če jo gledaš zaradi zabave in nič drugega, te bo razveselila in razvedrila. Lahko bi jo pa šli gledati tudi na šentjakobskem odru, to se pravi, da za višino letošnjega repertoarja našega Narodnega gledališča ni bila preveč potrebna. Igra je potekla prav dobro. S priznanjem omenjamo Levarjevo, Drenovec je zadovoljivo ostal v okviru svoje vloge, Bratina je ušel preko nje, a stari sluga je bil vsaj v svojih kretnjah nemogoč.





ŠTIRIDESETLETNICA KINEMATOGRAFIJE

Na pariškem vseučilišču Sorbonni so 6. novembra letos praznovali štirideseti rojstni dan moderne kinematografije. Vpričo predsednika republike in nešteto povabljenih gostov je oče francoskega kina Louis Lumière kazal svoje najstarejše filme, poleg njih pa še svojo zadnjo kinematografsko iznajdbo, plastični film. Zanj je vzel isto snov kakor za svoj prvi film. Pri slovesnosti je govoril prosvetni minister in drugi odličniki.

Film je kljub svoji mladosti vendarle že toliko star, da je stopil že v svojo zgodovinsko dobo, to se pravi v dobo zgodovinskega registriranja — in to je že privedlo do preprirov o njegovi preteklosti. Kakor nobena velika stvar ni bila dograjena v enem dnevu, tako tudi kinematografa ni izumil en sam človek. Dr. J. Eckart je v svojem zanimivem predavanju v »Lessingovi visoki šoli« v Berlinu predaval o prednikih kinematografije in dejal, da so jo v načelu iznašli pravzaprav že Kitajci in to nič manj kakor 5000 let pred Kristusom. Naslednjih pet tisoč let je na tem področju vladal mir, čele Grki so se zganili in izumili premakljive slike iz bojev. Ves čas pozneje je film takorekoč »lebdel v zraku« in čakal, da ga kdo pogrunta, zato se je pred 40 leti kinematografija razvila neposredno, do začuda visoke popolnosti takoj in z izredno brzino. Princip kombinacije med »čarobnim bobnom« in med filmsko kamero je moral nujno dovesti do kinematografije.

Leta 1640. je jezuit pater Atanazius Kirchner iznašel »laterno magico«. Kakih 150 let pozneje je d'Arcy izračunal mejo za trajanje dražljajev svetlobe, ki pada z vrteče se plošče v človeško oko. To trajanje je preračunal na osminko sekunde. Zatem dolg premor.

V začetku 19. stoletja vznikne na površje »živo kolo« ali čarobni boben s slikami in odprtini, ki ga poznamo iz šolske fizike kot stroboskop, ki se dandanes uporablja samo še kot otroška igrača. Rechatius je leta 1840. že poskušil in uspel s prvo kinematografsko projekcijo na principu stroboskopa in laterne magicæ. Spajanje z mladim izumom fotografije je napredovalo zelo počasi. Amerikanski farmer Muybridge je leta 1883. fotografiral s 30 aparati na avtomatično zaklopko dirkajoče konje. To je bila prva vrsta slik posameznih razdobjih nekega gibanja, prva vrsta momentnih posnetkov predmeta, ki se premika. Okrog leta 1885. je fiziolog M. Marey konstruiral svojo fotografsko puško, s katero je dosegel 12 posnetkov v sekundi. Leta 1889. je Goodwin iznašel celuloidni trak kot fotografski negativ. Leta 1895. pa je I. A. Edison prišel na misel, da bi filmski trak na robovih preluknjaj, perforiral in tako naredil »kinematoskop«. A že prej, pravzaprav leta 1891., je Avstrijec von Reitzner prijavil kot patent kinematografsko kamero s njenimi glavnimi deli. Tudi Otmar Arschütz je že pred Lummiërom leta 1894. z uspehom proiciral na veliko platno vrsto posnetkov. Uporabljal je dvojni projekcijski aparat, v katerem so poudine fotografije razposejane po plošči, ki se vrti. (Konec prih.)

GOLGATHA

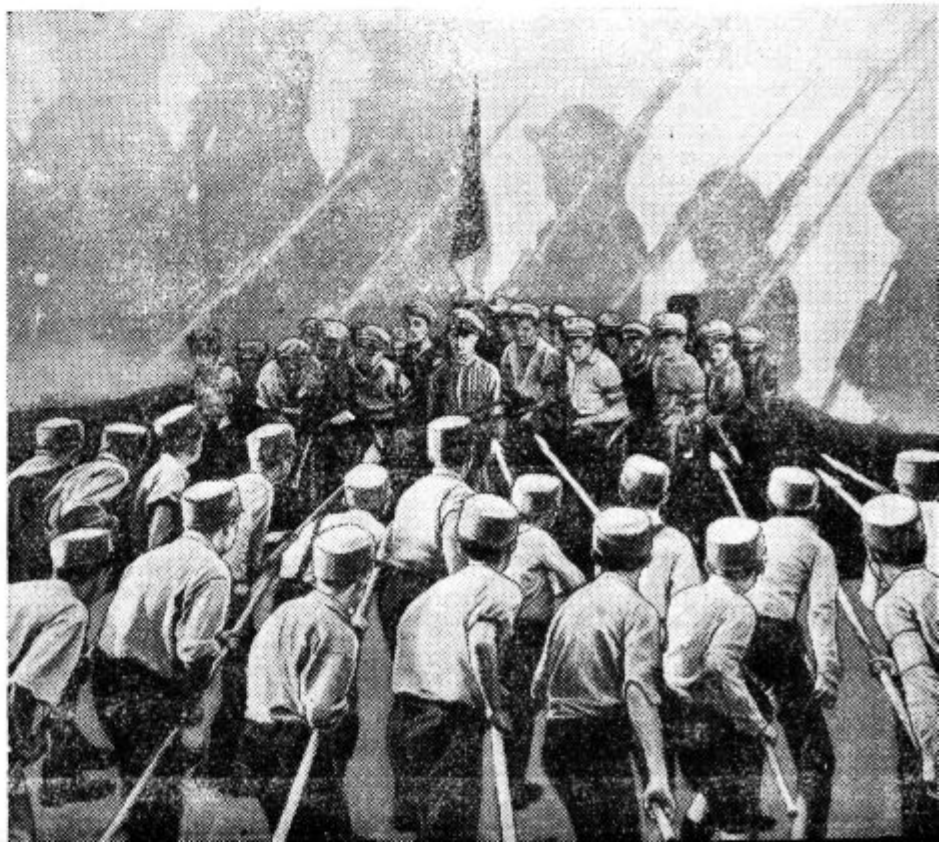
Prvi film — po tolikem in tako neokusnem izrabljanju bibličnih motivov in misterijev po Amerikancih — ki je hkratu umetniško in religiozno dejanje. Film pomeni afirmacijo katoliških stremeljenj na tem umetniškem področju in to v prepričevalni in nezasišano dovršeni obliki, ki pred njo zbledi vsi dosedanja nebolgljeni katoliški filmski poskusi z nemogoče dramatiziranimi svetniškimi legendami. Njegova mojstra kanonik Reymond, vodja francoske katoliške filmske centrale, ter veliki Julien Duvivier, stvaritelj Hugojevih »Les Misérables« ter neštete vrste francoskih umetniških filmov. Vera in umetnost sta se v tem filmu združili v prelepo celoto, ki potrjuje zvezo med njunima visokima poslanstvoma. V njem nastopajo velike sile francoskega filma: Jean Gabin kot Pilat, nepozabni Harry Baur kot Herod, Robert Le Vigan kot Kristus, veliki filmski lik, podan v konturah, kakor mora biti v konturah podano vse božanstvo.

Film je prinesel problem Kristusa in odrešenja pred milijoni ljudi in to na način, ki je za posredovanje vsakršne ideje in resnice dandanes najbolj primeren, najbolj učinkovit in najbolj uspešen. Z »Golgoto« so katoličani zmagovito stopili v film ter ga začeli aktivno osvajati; ni dvoma, da je za film to prej dobro kot slabo. Na film sam, ki ga bo kino Union predvajal od 18. do 22. decembra, se povrnemo še v prihodnji številki.

JUNAKI IZ PAVLOVE ULICE

Film, ki smo ga težko pričakovali in ne dočakali. Iz neznanih razlogov je izginil — upamo, da ne za vekomaj — s programa kina Union. Menda zato, ker ne spada v poplavo »valcerjev«, ki osvaja »svet«. Kaj, če bi si kdo v našem kinematografskem kljub splošno veljavni mnenju upal biti tak kavelj, da bi znal kot »kassastücke« pričarati tudi kak umetniški film. Kaj, če bi bil to celo kino, v katerega program in stremeljenja bi stavili velike nade vsi, ki nam je kinematografija kaj pri sreč. Saj ne gre zgolj za blagajniške in obiskovalske rekorde, rekord bi bilo morda tudi kaj drugega.

Prizor iz filma
JUNAKI IZ PAVLOVE ULICE



O antenah in uzemljitvi

VISOKA ANTENA

Najuporabnejši način visoke antene je žica, ki je vodoravno napeta in ima odvod. Z ozirom na to, če se nahaja odvod v sredini ali na koncu vodoravne žice, govorimo o antenah v obliki črke T ali L. Če teče vodoravna žica pravokotno na hišno pročelje, potem predpostavljamo anteno v obliki črke L, to pa ne samo radi tega, ker lepše izgleda, ampak, ker nastane kot pri anteni, pri kateri je izpeljan odvod v sredini, med odvodom in med vodoravno anteno premajhen, kar potem povzroči motnje. Odvod moramo vedno speljati tako, da ne more udarjati ob streho ali zid. Tudi mora biti izolirna veriga neposredno za odvodom, ne pa pri antenskem drogu, ker se sicer na ta način podaljša antena preko odvoda. Na ta način torej ne dobimo antene v obliki črke L, ampak v obliki nesimetrične črke T. To izolirno verigo, ki je za odvodom, lahko pritrdimo z anteno na antenski drog, ker ta kos antene pravzaprav ni v zvezi s pravo anteno. Bolje je, da porabimo v ta namen močno vrvi.

Antena v obliki črke T je na mestu tam, kjer teče antena paralelno s pročeljem hiše, in še to samo v tem slučaju, če je možnost, da izpeljemo odvod kar naravnost. V tem slučaju je potrebno, da namestimo na robu strehe podporo za anteno, da ta ne leži na strešnem robu.

Kot sredstva, iz katerih si zgradimo anteno, pridejo v poštev predvsem bakrene, medene ali aluminjaste žice ali vrvi. Bakrena vrv je v pogledu elektrike boljša, medena pa je bolj odporna proti vremenskim vplivom.

Antena ne sme biti preveč napeta, temveč mora biti nekoliko ohlapna, zato, da se lahko skrči če je mrz. Najmanj pa naj bo 2 m nad streho, da ne ovira krova ali dimnikarja pri njegovem opravlilu. Javne naprave, železnike, cestne in električne napeljave smemo prekrizati le z dovoljenjem pristojne oblasti. Telefonske napeljave smemo prekrizati samo pravokotno. Če moramo izpeljati kako napeljavo na vsak način paralelno, moramo obdržati vsaj 5 m razdalje.

NOTRANJA (SOBNA) ANTENA

Notranje antene so dandanes uporabljajo le še zelo redko, ker so se motnje pri vedno večji rabi električnih strojev in aparatov, povečale za najmanj 50%.

Znano je, da imamo tem boljše sprejemanje, čim višje stanujemo in tudi motnje niso tako močne višje, kakor pa v prizemnih stanovanjih. Jasno je torej, da ne more doseči poslušalec dobrega sprejema v pritličju, saj je nameščena večina strojev v pritličju ali pa celo v kletnih prostorih. Vendar ne smemo misliti, da dosežemo z napravo visoke antene, sprejem popolnoma brez motenj. Mislimo si 2 metra nad streho napravljen anteno, od katere gre odvod, ki

sega prav do pritličja. Zgornja vodoravna antena seveda sprejema zgoraj vso energijo. Odvod pa gre skozi vsa področja, kjer so motnje zelo močne in se zato te javljajo potem v zvočniku. Iz tega spoznamo, da so lahko motnje pri visoki anteni tudi precej občutljive.

VISOKA ANTENA Z OMREŽENIM ODVODOM

Odvod je torej tisti, ki sprejme znaten del motenj. Z zamreženjem odvoda lahko preprečimo motnjam dostop. V notranjosti zamreženega prostora se napravi nevtralna cona, v katero ne morejo niti motnje, ki jih povzročajo različni stroji, pa tudi ne radijski valovi. Radijske valove lovi torej samo zgornja vodoravna antenska žica — odvod ne vrši sedaj nobene druge funkcije, kakor da dovaja v aparat radijske valove, ki jih je ujela antena. To dejstvo nas torej sili, da namestimo anteno kolikor mogoče visoko, da tako ujame kolikor mogoče veliko radijskih valov, obenem pa se izognemo s tem motnjam.

Kakor rečeno, mora štrleti antena visoko iz območja motenj in samo zamreženi del sme iti skozi območje motenj. Iz tega sledi, da ni mogoče zamrežiti notranje antene, ker je njen del, ki lovi radijske valove vedno v območju motenj. Če bi pa hoteli zamrežiti celo notranjo anteno, bi pa sploh ne mogli ničesar sprejemati.

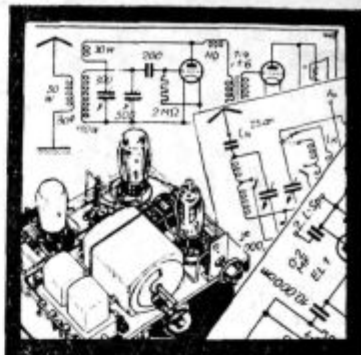
ANTENA SAMO NA ENEM DROGU

Ker vedno narašča število naročnikov in ker so poslušalci spoznali, da notranja antena ni zelo uporabna, se sedaj zelo uporabljajo visoke antene, tako, da vidimo posebno v večjih mestih, kar po več anten na eni in isti strehi. Seveda se na ta način večkrat zgodi, da so sosednje antene vzporedno speljane, kar pa povzroči močne motnje v zvočniku.

Za odstranitev teh pomanjkljivosti, je zelo dobro, da si zgradimo anteno samo na enem drogu. Ta antena obstoji iz pokončnega lesenega droga, na katerem je pritrjena antena. Ker imamo samo en drog, odpade vodoravna antena. Na ta drog pribijemo pri vrhu koncu počez drugo palico tako, da nastane oblika enakokrakega križa. Nato pribijemo na ta nastali križ v enakih razdaljah izolirne gume in ovijemo okoli njih v obliki spirale žico, katere zadnji konec speljemo nato v aparat.

Te vrste anten, če imajo zamrežen odvod, pa lahko uporabljamo samo pri velikih sprejemnih aparatih. Če hočemo uporabljati zamreženo anteno pri manjših aparatih, je boljše, da se poslužimo že zgoraj omenjene antene v obliki črke L.

Zelo dobre pa so antene samo na enem drogu, če jih lahko uporabljamo, ne da bi jim zamrežili odvod.



KAKO IZPELJEMO DOVODE IN ODVODE V SOBI

Pri polaganju anten in zemeljskih odvodov v sobi se napravijo čisto velike napake. Tako n. pr. ne smeta biti obe napeljavi skupaj zaviti ali pa tudi ne smeta teči vzporedno v majhni razdalji. Najboljši način izpeljave obeh napeljav obstoji v tem, da gremo z antensko napeljavo kar naravnost od mesta, kjer pride dovod v sobo pa do mesta, kjer stoji sprejemni aparat. Za to napeljavo lahko uporabljamo žico za zvonec, ki je iste barve kakor stena. Seveda pa ne smemo napeljavo pribiti naravnost na zid, ampak moramo za to uporabiti izolirne gume. Odvod v zemljo pa speljemo z aparata po obrobni letvi na podu. Odvod v zemljo ni potrebno, da bi bil dvojen, kakor se čisto slisi — to velja samo za odvod strele v zemljo. Za odvod v zemljo zadostuje ravno tako navadna žica za zvonec, ki pa ne sme biti samo rahlo ovita okoli pipe, ampak mora biti zelo trdno pritrjena.

PROTIUTEŽ

Boljša od uzemljitve je čisto »protiutež«, tako, če je n. pr. zemlja polna motenj. Protiutež obstoji iz žice, ki je speljana okoli sobe po obrobni letvi na podu. Vsak sprejemni aparat ne deluje brezhibno samo z »protiutežjo«, ker čisto nastopi močno bučanje v zvočniku. Če zamenjamo antenski in zemeljski priključek pri sprejemnem aparatu, to aparatu ne škoduje. V posebnih slučajih celo izboljšamo s tem sprejem.

ZAMREŽENI ODVODI V ZEMLJO

Predolg odvod v zemljo da veliko jakost glasu, toda zelo težko se loči postaja od postaje. Odvod v zemljo je že predolg, če gre skozi več sob. Zelo slabo pa je, če ga moramo speljati v nižje ležeče nadstropje, da ga tam pritrdimo na vodoravno napeljavo. Temu se odpo more samo z zamreženjem odvoda v zemljo. Za to lahko uporabimo zamrežen antenski kabel, ki ima 7 mm premera.

Ali ste že poravnali naročnino? Poravnajte jo čimprej, da boste deležni našega zavarovanja aparatov in življenja!

Al Capone — car chikaških banditov

3



Torrijeva »zabaviška mestca« so rastle kakor po čudežu iz tal. Prvo je bil Burnham, 18 km od »Loopa«. Oskrboval je potrebe 100.000 delavcev iz jeklen in rafinerij okolišev Gary, Whiting, Calumet-City, Hammond, East-Clyago in South-Chicago. Dancingi, beznice, iluzijske hiše so bili odprti noč in dan.

Ko je avto začel nadomeščati konja, se je obetal nov krog obiskovalcev: turisti. Ob robu makadamiziranih cest so se pojavljale Torrijeve etape. Bilo jih je za vsak okus. Zaklopke razdeljevalcev in bencinskih avtomatov, brnenje motorjev in ruletk, dancingi, električni klavirji in jazz so spremenjali noči v dan. Sredi polja je bilo vsako križišče bajno razsvetljeno.

Ko pa je prohibicijski zakon zahteval, da se zapre nekaj deset tisoč »oaz«, ki so bile sicer zakonito dovoljene v Chicagu in okolici, se je znašel Torrio pred nepričakovanim položajem.

Najel je bil dve pivovarni, da je zalagal svoje lastne lokale s svojim pivom. Iz dneva v dan pa je postajalo povpraševanje po pivu tako močno, ponujane cene tako visoke, da si je Torrio priznal, da bo po vsej ugodnosti, če bo delal na debelo namesto na drobno. Z enim samim pogledom je spoznal vse možnosti protizakonite trgovine z alkoholom.

Ko leta 1919. se nihče ni mogel slutiti bajnih dobičkov naslednjih let, je imel Torrio dosti soli v glavi, da je spoznal, da se mu odpira največja sreča njegovega življenja.

Pograbil je priliko za lase, a predvsem mu je bilo treba organizacije.

Že so se stotine majhnih bootleggerjev gnetle po poteh nove kariere, ki je obetala nov Eldorado. Torrio jih je moral na vsak način spraviti s poti. Edina možnost uspeha je bila v tem, da si je zavzel trg. Ni mogel dopustiti nikakršne konkurence. Sporazumov ž, ne pa tekmecev. Torrio se je torej resno lotil dela.

Med tem časom so bili debelejša meščana Colosima v njegovi kavarni ubili. Krivca niso izsledili. Mesto je Colosimu pripravilo lep pogreb. Torrio je držal trakove ob krsti skupno z Anthonijem d'Andreom in Diamondom Joejem Esposito, volilnim agentoma demokratske oziroma republikanske stranke. Nemajhno število sodnikov, poslancev, mestnih in pokrajinskih dostojanstvenikov je šlo za sprevedom.

Torrio je tedaj lahko začel vojno brez milosti. Colosimova smrt mu je dala možnost, da je brez hrupa zavzel njegovo mesto in se postavil na čelo zločinskega sveta. Pravkar je bil dovršil devetintrideseto leto. Da je mogel vladati vso pokrajino Cook, se je bilo treba poslužiti puške. Torrio je to znal. Njegova nesramnost, njegova ambicija mu nista dopuščali, da bi bil spregledal pošastno velikost svojega načrta. Videl je samo zaslužek, velikanski zaslužek. Za ljudi te posebne vrste ni moralnih zakonov: sila ustvarja pravico. Ker ga je pa že izčrpavalo nešteto manjših podjetij, ni

imel pravega časa, da bi se posvetil ves novemu problemu. Šlo je za to, da bi začel zbirati armado, da bi organiziral, potegnil za sabo, discipliniral chikaški zločinski svet. Torrio ni mogel delati sam. Treba mu je bilo pomočnika. Trdega in zanesljivega človeka in vrhu vsega dobrega stratega. Vedel je, kje ga bo našel. V svoji nekdanji tolpi »Petih pik« v New-Yorku je izbral brez pomisljanja 23 let starega mladeniča, ki so ga njegovi tovariši imenovali »Al«, — Alphonse Capone.

Capone je že zgodaj začel svoje udeleževanje v zločinskem svetu. Zapustil je šolo, ko mu je bilo deset let. Zbežal je od svojih staršev in se potikal po ulicah s potepuhij njegove starosti. Začel je krasti z vozov z zelenjavo in končal kot tat tovarnih avtov in skladišč. Predrzen, nevaren, v boju pravi vrag v spretnosti, se je mladi Capone kmalu uveljavil v svojem okolju. Ko je prišel med tolpo »Petih pik«, je bil že namestnik vodje. Dvakrat je bil že zapleten v umor. Torrio, ki je bil spremljal ves njegov razvoj, ga je spoznal pripravnega za svoje načrte. Malo predviti se mu je še zdel, a pravi mož mu je le bil. In Torrio se ni motil.

Leta 1920 so dosegali Torrievi čisti letni dohodki 100.000 dolarjev. Z bistro pametjo je prepuščal Torrio Caponeju eno četrtino tega zneska in polovico dohodkov, ki jih je obetalo novo podvzetje, skrivna industrija spirituoz, ki naj bi se na široko razpredla. Lepe možnosti, bogme, toda so komaj odgovarjale potrebam Al Caponeja. Igral je in razsipaval, zato je moral Torria večkrat poprositi za predujem...

Capone pa vendar priznava, da je bila najsrečnejša doba njegovega življenja tista, ko je kot neznanec začel svojo delavnost v Chicagu, ko je lahko brez nadaljnega stopil k brivcu Amatu, vrzel svojo partijo, ali pri svojem prijatelju Diamondu Joeju Esposito pojedel krožnik ravilijev. Tedaj mu ni bilo še neobhodno treba oblačiti železno srajco pod telovnik in njegovi tekmeči še niso bili razpisali 50.000 dolarjev na njegovo glavo. Lahko je mirno spal!

Ne da bi hotel moralizirati, priznava Capone dandanes, da kariera zločincea ni idealna. In če ga kdo vpraša, zakaj ni krenil drugam, odgovori:

»Kdor se poda na to pot, je ne more več zapustiti!«

Njegovi začetki v Chicagu segajo v trinadstropno hišo, številko 2222, South-Wabash Avenue, ki je nosila zato ime »Štiri dvojke«. Ta hiša je bila v celoti oddana industriji greha in zločina. V pritličju so bile Torrijeve pisarne, žganjarna in kavarna, v prvem nadstropju je bila igralnica, v drugem in tretjem je domovala prostitucija. Dvanajst umorov se je bilo zgodilo v hiši, ne da bi bilo kdajkoli mogoče najti zločince.

Prvi korak Al Caponeja, ko se je nastanil pri »Štirih dvojkah«, je bil ta, da si je ustvaril stalen alibi. Ta korak priča o njegovi naravni premetenosti. Dal si je natisniti vizitke na ime:

ALPHONSE CAPONE
trgovca s starinami in pohištvo

V vogelnem lokalu je zbral raznoliko ropotijo: izložbo, polno drobnarij, usnjene garniture, star klavir, tri mize, nekaj preprog, akvarij, stojalo za cvetlice, polico knjig, med njimi debelo družinsko Biblijo.

Ta novi chikaški meščan je bil, kakor smo rekli, tedaj že prepirljiv, pretepaški — borec beraške mladine. Torrio se ga je lotil, da bi izločil diamant iz gnoje. Moral ga je ukrotiti, ga priučiti gladkosti v besedi in manirah, dopovedati mu je moral trgovsko vrednost vlnudnega nasmeha in vse take stvari, ki sldijo v bon ton. Vzgoja je bila težavna, učenec je bil uporen.

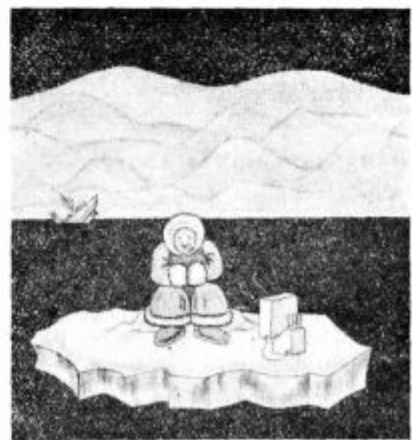
Incident iz te dobe nam bo pokazal, kakšen je bil tedaj Capone. Nahajamo poročilo o tem v poročilih »Agencije novic mesta Chicaga« iz avgusta 1922. Capone je bil še nepoznan:

»Alfred Caponi (!), 25 let star, stanujoč v znani hiši pri »Štirih dvojkah«, ki je na slabem glasu, 2222, South-Wabash Avenue, bo nastopil danes pred sodiščem policije prve stopnje, obtožen napada v avtu.

Zgodaj jutraj je njegov avto zadel v taksi, ki ga je vodil Fred Krause, 741, Drake Avenue, na vogalu Nort-Wabash Avenue in East-Randolphstreet, ter ranil vozača. Trije moški in ena ženska, ki so spremljali Caponija, so ubežali, preden je dospela policija.

(Dalje.)

Vsak teden druga



GLAS IZ ZVOČNIKA:

...Potem vzemi četrto litra vroče vode, žlico sladkorja in dobrega ruma...
(Europa Stunde.)

TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 15. decembra

- 8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
8.15 Telovadba (g. Ciril Šoukal)
8.45 Vesel jutranji koncert (radijski orkester): Döring: Iris, kor.; Waldteufel: V tvojih očeh — valček; Strauss: Noč v Benetkah — ouvertura; von Blon: V brzovlaku
9.45 Versko predavanje (g. dr. Mihael Opeka)
10.00 PRENOS CERKVENE LASBE IZ ZAVODOV SV. STANISLAVA
11.00 Skladbe jugoslovanskih skladateljev: Klavir solo (ga. Marta Osterc-Valjalo): Milojevič: Štiri klavirske skladbe; Slavenski: Jugoslovanska suita; Tajčević: 7 balkanskih iger
11.40 Mladinska ura: Pripovedke za mladino (g. Fran Lipah, član narodnega gledališča)
12.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
12.15 Koncert po željah (radijski orkester)
15.00 Kmetijska ura: Potreba selekcije pri obnovi vinogradništva (ing. Sergej Gorup)
15.20 Kar želite, to dobite (plošče po željah)
16.00 Gospodinska ura: Zgodovina kuhinje (ga. Albina Travnova)
16.15 VESELE IN DOMACE MELODIJE IZVAJA GODBA NA PIHALA »SORA«: Stolz: Roverlto, kor.; Šraber: Dalmatinski šajkaš; Dolinar: Na

deželi — fantazija; Herman: Pošta na sanel — duet; Knahl: Slovan — pesem; Zaje: U boj! — kor.; Bernard: Slovenec, Srb, Hrvat — kor.; Dolinar-Bernard: V zarji jutranji; Kalinov: Modri biseri — valček; Stolz: Hojari — fox; Herman: Tik-tak — polka; Stolz: Vesela Praga — kor. — Vmes plošče (šramli in harmonika): Vesela polka; Johansen: Hohenkolnska — kor.; Stara norveška lovska koračnica; Zadnji poljubček; Žužemberška polka; Pozdrav iz Berna; En hribček bom kupil; Našim rojakom; Ženitovanjska polka; V kranjski gostilni

19.30 Nacionalna ura

20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda

20.15 KONCERT AKADEMSK. PEVSKEGA KVINTETA (gg.: Jurjevčič, Škoberne, Dolničar, Mehle, Prisan): Jenko: Što čutiš...; Na moru, Lipa zelenela je, Vabilo; Kocjančič: Slovo, Vinski brat, Popotna pesem; Vogrič: Pismo, Lahko noč

21.00 KONCERT FRANCOSKE OPERNE GLASBE (radijski orkester): Auber: Fra Diavolo — ouvertura; Delibes: Lakme — fantazija; Massenet: Manon — fantazija; Saint Saens: Samson in Dalila — fantazija

22.00 Napoved časa, vremensko poročilo, novice

22.15 Prenos iz kavarne »Nebotičnik« (Konec ob 23. uri.)

rute; Treiber: Nmau čez jizaro; Ribniška; Pa kako bom ljubila — Orglar; Jest pa eno ljubeo jmam; Dekle povej, povej

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 KONCERT SLOVANSKE GLASBE (radijski orkester): Borodin: Knez Igor — ouvertura; Moniuszko: Halka — fantazija; Dvořák: Largo iz V. simfonije

18.40 Vzgojni pomen življenja (gospod dr. Stanko Gogala)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 OPERNE ARIJE S SPREMLJEVANJEM RADIJSKEGA ORKESTRA poje g. Jože Gostič, operni tenorist: Puccini: Turandot; Čajkovskij: Evgenij Onegin; Bizet: Carmen — vmes koncert radijskega orkestra

21.15 Cimermanov trio

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.30 Angleške plošče
(Konec ob 23. uri.)

Sreda, 18. decembra

12.00 Uverture (plošče): Wagner: Večni mornar; Weber: Čarostrelec; Thomas: Mignon

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Koračnice (plošče): Čajkovskij: Slavnostna korač; Ippolitov-Ivanov: Koračnica kavkaškega poglavarja; Sujlejan: Turška dvor. straža; Kmoch: Z levjo močjo; Heint: Sokolska koračnica 1932; Raymond: Kadar garda maršira; Petrograjska koračnica

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Otroška ura: Pripravimo si jaslice (g. Zdravko Omerza)

18.20 XI. zvočna slika iz burkastega življenja lutke Storžka; Nove Storžkove burke (izvajajo člani radijske dram. družine)

18.40 Pogovori s poslušalci

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 IZREDEN KONCERT, ki ga priredita Ravag in »Društvo prijateljev glasbe« (prenos z Dunaja). Dirigent: Oswald Kabasta. Sodelujejo: Gaspar Casado, cello; Erika Rokytá, sopran; Maria Basilides, alt; Andreas v. Röshber, tenor; Felix Löffler, bas. Pevski zbor »društva prijateljev glasbe« in orkester dunajskih simfonikov. — Izvajajo: Vivaldi: Koncert za godala, a-mol; Pfitzner: Cello koncert (prva izvedba); Beethoven: IX. simfonija

21.45 Plošče

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Citre solo (g. Mezsolits Emil)
(Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 16. decembra

- 12.00 Baletna glasba (plošče): Delibes: Balet Sylvia, Ples lutke in valček iz baleta »Copelia«, Copelia (valček ur), Copelia (varijacije slovanskih narodnih pesmi), Ples cvetic
12.45 Vremenska napoved, poročila
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15 KONCERT SLOVEN. NARODNE GLASBE (pojo: gdč. Rupnikova in Poldka Zupanova ter gg. Milan Jug in Jože Rus, s spremljevanjem radijskega orkestra): Najžer: Ob Zili in Dravi; Gregorc: Pozdrav s planin; Jakl: V veselju družbi
14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Slovenski biografski leksikon (gospod prof. France Vodnik)

18.20 Jack Hvltón igra (plošče): Venček starih ameriških pesmi; Stari veseli glasbeni dragulj

18.40 Zdravniška ura: O pljučnici (gospod dr. Bogomir Magajna)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS OPERE IZ BEOGRADA V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar). V II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
(Konec ob 23. uri.)

Torek, 17. decembra

- 11.00 Šolska ura: Ljubimo svojo zemljo! (g. Boje Ethin)
12.00 Operni venčki (plošče): Granischtaeden: Orlov — potpourri; Schubert-Urbach: Iz Schubertove skicirke; Jarno: Logarjeva Krista; Katscher-Farkas: Sanjski expres; Schubert-Berte: Pri treh mladenkah

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Slovenska narod. pesem (plošče): Ko so fantje proti vasi šli; Dekle je na pragu stalo; Megla v jezeru; Zagorski zvonovi; Vsi so prihajali; Po bič sem star šele 18 let; Pojdom u

Izvilleček iz programov

Koncerti

NEDELJA

16. Mesija — oratorij, Beromünster
17. Simfonični koncert, Milano
20.45 Simfonični koncert, Palermo

PONEDELJEK

- 20.10 Beethovnov koncert, Frankfurt
20.15 Simfonični koncert, Beromünster
20.30 Simfonični koncert, Suisse Romande

TOREK

20. Simfonični koncert, Varšava-Poznanj
20.40 Simfonični koncert, Bucarest
20.50 Orgelski koncert, Milano
21.10 Simfonični koncert, Luxemburg

SREDA

- 19.30 Simfonični koncert, Dunaj

ČETRTEK

- 19.15 Komorni koncert, Bucarest
20.15 Simfonični koncert, Bucarest
21.30 Simfonični koncert, Luxemburg

PETEK

20. Klavirski koncert, Zagreb
20.10 Simfonični koncert, Varšava
21. Simfonični koncert, Milano

Opere

operete - drame - igre

NEDELJA

20. Cigan baron, Beromünster
20.50 Bohem — opera (Puccini) Milano

PONEDELJEK

16. Fidelio — opera (Beethoven), Budapest

TOREK

- 21.50 Fedora — opera (Giordano) Palermo
21.50 Sir Oluf — opera, Milano

SREDA

- 20.45 Janezek in Marjetica — pravljica na opera, Königsberg
20.50 Bohem — opera (Puccini), Rim

ČETRTEK

- 19.30 Manon — opera (Massenet), Moravska Ostrava
20. Rigoletto — opera (Verdi), Suisse Romande
20.25 Teta Ana — slušna igra, Dunaj

PETEK

- 18.55 Lohengrin — opera (Wagner), Dunaj
20.10 Bratje Veseli — opera, Berlin

SOBOTA

- 16.45 Janezek in Marjetica — pravljica na opera, Dunaj
20.10 Hčerka regimenta — opera, Frankfurt

- 20.30 Testament — komedija, Beromünster
20.10 Sonja — opereta, Budapest

Predavanja

jeziškovni tečaji

PONEDELJEK

- 18.30 Esperanto — Suisse Romande
18.35 Angleščina, Dunaj

TOREK

- 19.20 Francoščina, Beromünster

SREDA

- 18.35 Esperanto, Dunaj

PETEK

- 19.20 Francoščina, Beromünster

SOBOTA

- 15.55 Francoščina, Dunaj

Četrtek, 19. decembra

- 12.00 Odlomki z zvočnih filmov (plošče)
12.45: Vremenska napoved, poročila
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15 Razni zbori (plošče): Marolt: Tam za laškim gričem, Ribniška; Sorokin: Ruski potpuri; Dobrowen: Stenka Razin; Smetana: Duta; Pokorny: Pleši, pleši, skači zdaj; Cappella: Drevesnica; Lully: Močno sve ti mesec
14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
18.00 FRANCOSKA GLASBA (radijski orkester): Massenet: Phedre, ouverture; Urah: Bizetovi čarobni zvoki; Ducas: Mala suita, 3. stav.
18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
19.30 Nacionalna ura

- 20.00 II. URA FRANCOSKE GLASBE
Predava in na klavirju ilustrira g. profesor L. M. Škerjanc: Cesar Franck: Danse lente, Prelude, Choral et Fugue; V. d'Indy: op. 63, Sonata (I. in 3. st.); op. 85, Theme varie, Fugue et Chanson
21.00 Obisk pri Levu Nikolajeviču Tolstoj (g. Radivoj Peterlin-Petruška)
21.20 Breda Šek: ČEZ POHORJE SI-NJE... Besedilo napisal dr. Ivo I. Rudolf, 8 samospjevov poje g. Jože Rus, operni tenorist: Čez Pohorje sinje; Pomladni vetrič: Noč nad poljem; Zlato kot v solnčnem svitu; Da bi mogel videt te; Si kakor vetrov dih; Nemo stojijo cvetke; Hiti zdaj s šopkom. — Pri klavirju: g. prof. Marjan Lipovšek
22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15 Radijski jazz
(Konec ob 23. uri.)

Petek, 20. decembra

- 11.00 Šolska ura: Božična igra (spisal g. Joža Vombberger)
12.00 Balalaika (plošče): Mihajlovskij: Motivi iz srednje Rusije; Schubert: Moment musical; Wieniawski: Mazurka; Pogorelov: Valse caprice; Ippolitov-Ivanov: V čerkeški vasi; R. Korsakov: Snežinke, Pesem indijskega gosta; Nar.: Trgovce Uhar; Hrepene nje po domovini
12.45 Vremenska napoved, poročila
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13.15 Integralna izvedba dela: Bizet: L'Arlesienne, I. in II. suita (radijski orkester)
14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
18.00 Ženska ura: O služkinjah (gospodična Ela Perne)

- 18.20 Pablo Casals igra (plošče): Schubert: Moment musical; Chopin: Prelude, Nocturne in E flat major; Mendelssohn: Podoknica; Čajkovskij: Melodija
18.40 Pravna ura: Zaščita upnikov (gospod dr. Jože Voršič)
19.00 Nacionalna ura
20.00 PRENOS IZ ZAGREBA: Klavirski koncert — prof. Antonia Geiger-Eichhorn; Vokalni koncert — Maja Strozzi; Kompozicije Božidarja Kunca: koncert zagreških madrigalistov
22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22.15 Drago Zagar poje s spremljevanjem radijskega jazz
(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 21. decembra

- Sobota, 21. dec.
12.00 Kar brez prestanka plošče pojo;
12.45 Vremenska napoved, poročila
13.00 Napoved časa, obvestila
13.15 Kar brez prestanka plošče pojo!
14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
18.00 Na delopust! (radijski orkester): Leopold: Mister John; Strauss: Lagune — valček; Giordano: Andrée Chenier — fantazija; Kalman: Bajadera — potpourri
18.40 Poročila zunanje politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)

- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
20.00 PESTER VEČER z godbo, petjem, sketchi in šalami.
22.00 Napoved časa, vreme, poročila, spored
22.15 Romantične opere (radijski orkester): Nicolai: Vesele žene Windsorske — ouverture; Weber: Čarostrelec — fantazija; Flotov: Marta — fantazija
(Konec ob 23. uri.)

O S T A L E P O S T A J E

Nedelja, 15. decembra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11. Bogoslužje • 12. Plošče • 16.30 Koncert tamburaškega orkestra »Mer-kurz« • 17.15 Koncert radijskega kvar-teta • 18.15 Ilirsko predavanje • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Čtivo • 20.15 Vokalni koncert Olge Lichterove • 20.45 Športne vesti • 21. Slušna igra • 21.30 Slagerji • 22. Po-ročila • 22.15 Kitara

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Koncert radijskega or-kestra • 18.45 Vokalni koncert • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plo-šče • 22. Plošče • 21.30 Dijaska ura • 22.15 Plošče • 22.45 Vokalni kon-cert • 23. Plošče • 23.15 Pestra repor-taža

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. »Mesija« — oratorij • 18.15 Šah • 19. Poročila • 19.35 Klavirski koncert • 20. »Cigan-baron«, opereta • 21.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 8.30 Tercet za dve violini in alt • 10.20 Jugoslovanske pesmi • 11.10 Plošče • 12.30 Brno • 13.45 Plošče • 14.55 Praga • 16.30 Koncert so-kolskega orkestra • 17.05 Poljudne slo-vaške pesmi • 17.55 Madžarska ura • 19.10 Filmska glasba • 19.40 Praga • 22.35 Ciganska glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Prenos koncerta iz Hamburga • 8.20 Nedeljska glasba • 10. Zabavni koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14.15 Pester kon-cert • 16. Langenberg • 18. Irokazi • 19. Zabavni koncert • 19.40 Športne vesti • 20. Pester večer • 20.45 Jan Sibeliusova proslava • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert • 24. Nočni kon-cert

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 9.10 Bogoslužje • 10.20 Mor. Ostrava • 11. Košice • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 14. Nemška ura • 17.45 Plo-šče • 17.50 Praga • 19.10 Bratislava • 19.40 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

18. Koncert orkestra Jon Matosche • 19.15 Jazz • 20. Poročila • 20.15 Ro-munske pesmi • 21. Bachov zborovni koncert • 22.30 Poročila • 22.50 Pre-nos koncerta iz restavracije • 23.55 Po-ročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

11. Katoliško bogoslužje • 12.30 Opol-danski koncert • 14. Plošče • 15.50 Koncert ciganskega orkestra • 17. Pre-nos z glasbene akademije • 18.35 Po-poldanski koncert • 20. Violinski kon-cert • 20.30 Komedija • 22.15 Jazz • 23. Ciganska glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Zabavni koncert • 15. Poročila • 15.40 Kon-cert komorne glasbe • 16.55 Zabavna ura • 17.20 Čtivo • 17.50 Operetni komponisti nekdanj in sedaj • 19. Po-ročila • 20.05 Igra • 22. Poročila • 22.20 Plavalna tekma med Čehoslova-ško in Avstrijo • 22.50 Objave • 23.05 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 9. Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12. Opoldanski koncert operne glasbe • 13. Opoldanski koncert • 15. Nem-ška gruda • 16. Langenberg • 18.10 Nemški advent • 19. Čtivo • 20. Pe-ster večer • 22. Poročila • 22.45 Pe-ster večer • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert • 8. Poročila • 8.20 Gimnastika • 9. Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Otro-ška ura • 15. Domača godba • 16. Köln • 19. Večerna glasba • 19.35 Športne vesti in vremenska napoved • 20. Ljudski koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna godba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.10 Plošče • 16.45 Pesmi • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava • 22.40 Arie in pesmi • 23. Varšava • 23.05 Lahka in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

8.30 Bratislava • 11.25 Koncert radij-skega orkestra • 12.30 Brno • 14.55 Praga • 16.15 Bratislava • 18. Prenos iz Podkarpotov • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 19.40 Praga • 22.20 Bra-tislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Prenos koncerta iz Pillan • 8.20 Or-gle • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Lahka glasba • 15.30 Domača glasba • 16. Trdnjava v Pillanu • 18.50 Kon-cert godbe na pihala • 20. Veseli Pil-lan • 21. Solistični koncert • 22. Po-ročila • 22.30 Nočni koncert • 23. Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg • 8.30 Orgelski koncert • 12. Opoldanski koncert • 15. Kmetske pesmi • 16. Popoldanski koncert • 18. »Nibelungen« • 22.20 Poročila, sport • 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Pristaniški koncert • 8. Kmetijski nasveti • 12. Opoldanski koncert • 16. Popoldanski koncert • 18.50 Zabavni koncert • 19.50 Poročila • 20. Opera »Kraljevi otroci« • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw

16.15 Varšava • 16.45 Katovice • 19.10 Plošče • 19.30 Plošče • 20. Varšava • 21.45 Športne vesti • 21.46 Varšava • 22.40 Plošče

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 8.15 Pester koncert • 9.45 Propagandni koncert • 10. Lahka glasba • 11.15 Propagandni koncert • 12. Propagandni koncert • 15. Lahka glasba • 15.30 Propagandni koncert • 19. ahka glasba • 19.15 Propagandni koncert • 21. Plošče • 21.15 Propa-gandni koncert • 23.20 Pester koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 9.50 Poljudni koncert ra-dijskega orkestra • 11.25 Košice • 12.30 Brno • 14.55 Praga • 16.15 Pre-nos iz Olomuca • 17.45 Plošče • 19.10 Bratislava • 19.40 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.00 Pristaniški koncert • 8.50 Katoli-ški koncert • 9.25 Domača glasba • 10.30 Pesnitve • 12.00 Promenadni kon-cert • 13. Opoldanski koncert • 14.20 Otroška ura • 16. Popoldanski koncert • 19. Športne vesti • 21. »Siegfried« — Richard Wagner • 22.20 Poročila in športne vesti • 22.35—24. Jazz

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.10 Vokalni koncert • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.30 Poročila — plošče • 20.40 Poročila • 20.50 »Bo-hem« — opera (Puccini) • Poročila

PALERMO

12.15 Maša • 13. Koncert pester glasbe • 17.30 Pestra glasba — plošče • 20.30 Poročila — plošče • 20.45 Simfonični koncert • 22.10 Izbrana glasba • 23. Poročila

POZNANJ

15.10 Plošče • 15.25 Varšava • 19.10 Poročila • 19.15 Plošče • 19.25 Pesmi in arije • 20. Solistovski koncert • 20.45 Varšava • 22.40 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Adventne pesmi • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Orgelski koncert • 9.10 Sonatni koncert • 9.50 Mor. Ostrava, poljudni koncert • 12.30 Brno • 13.45 Plošče • 15. Prenos iz opernega gledališča • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20. Instrumentalni koncert • 22.20 Plošče • 22.25 Poročila • 22.30 Prenos iz »Dianabade« z Dunaja — tekma med Avstrijo in Čehoslovaško • 23.05 Plošče

ROM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.10 Koncert sopranistke Gilde Rizzia • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 19.30 Poročila, plošče • 20.40 Poročila • 20.50 Varijetejski večer • 22. Komedija, nato plesna glasba • 23. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Bremen — pristaniški koncert • 8.05 Gimnastika • 9. Evangeljska jutranja svečanost • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15. Zborna petje • 19. Godba na pihala • 19.30 Telovadba in sport • 20. Köln • 22. Poročila, čas, sport • 22.30 Plesna glasba — München • 24. Nočni koncert

Ponedeljek, 16. decembra**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.05 Griegove kompozicije — plošče • 12.45 Poročila • 13.05 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Beograda

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 19. Poročila • 20. Poročila • 21.05 Komične scene • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 21.40 Pester koncert • 22.20 Vokalni koncert • 22.40 Koncert radijskega orkestra • 22.50 Poročila • 23.20 Koncert radijskega orkestra • 23.40 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Moderne popevke • 17. Franc Schubertove solistične in komorne kompozicije • 17.45 »Siegfriedova smrt« • 18. Otroška ura • 19.15 Plošče • 20.15 Simfonični koncert • 21. Poročila • 21.10 Nadaljevanje koncerta • 22. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

10.40 Plošče • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Praga • 16.10 Mor. Ostrava • 17.15 Pianinski koncert • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Operetna glasba • 20.30 Košice • 20.45 Poljudne slovaške pesmi • 21.30 Praga • 22.45 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

10. Bogoslužje • 11. Komorni koncert • 12.10 Plošče • 12.30 Poročila • 15. Popoldanski program • 18. Prenos iz Leipziga • 19.20 Športne vesti • 20.45 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Lahka glasba • 18.30 Salonska glasba • 18.50 Popevke • 19.25 Plesna glasba • 19.30 Poročila • 19.45 Ciganska glasba • 20.15 Koncert vojaške godbe • 20.30 Operetne pesmi • 20.50 Mandolinistični koncert • 21. Fantazije • 21.35 Koncert operetnega orkestra • 21.45 Glasba iz opere »Traviata« • 22.20 Dunajska glasba • 22.45 Plesna glasba • 23. Filmska glasba • 23.20 Argentinski orkester • 23.30 Operne pesmi • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert vojaške godbe

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 10. Plošče • 12.15 Glasbena matineja • 14.20 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 17. Plesna glasba • 19.30 Operetna glasba, plošče • 20. Lahka glasba • 20.45 Poročila koncert • 22. Koncert vojaške godbe • 22.40 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Lahka glasba • 16. Scene • 17. Stuttgart • 18.50 Klavirski koncert • 19. Pester program • 20. Poročila • 20.10 Prenos iz Breslau • 22. Poročila • 22.40 Pesta glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.10 Praga • 13.40 Plošče • 15. Praga • 16.10 Mor. Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.45 Praga • 19.30 Bratislava • 20.30 Sovjetski sistem psihične kulture • 21.10 Čtivo • 21.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert radijskega orkestra • 19.15 Operne arije • 20.05 Pester večerni koncert • 21.10 Vokalni koncert • 21.45 Poljudna dunajska glasba • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.10 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 Komorna glasba • 12.20 Plošče • 13. Poročila • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Koncertna akademija • 17.15 Klavirska glasba • 18.35 Angleščina • 19. Poročila • 19.10 Alpska literatura • 20. 70-letni-

ca Franc Kranewitter-jevega rojstva • 20.30 Pesmi • 21. Vesela kvarteta glasba • 22. Poročila • 22.10 Večerni koncert • 23.10 Objave • 23.25 Plesna glasba

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

6.45 Gimnastika, plošče • 12. Zvonenje • 12.05 Violončelo • 13. Koncert radijskega ork. • 16. »Fidelio« (Beethoven) — opera • 19.30 Koncert orkestra Len Baker • 22.55 Plošče • 22.15 Pianinski koncert • 23. Ciganska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pester program • 15.45 Nemške pesmi • 16.30 »V advent« — slušna igra • 17. Popoldanski konc. • 19. Zabavni konc. • 20. Poročila • 20.10 Beethovnov koncert • 22. Poročila • 22.30 Komorna glasba • 23.10 J. Sibeliusova glasba za orkester • 24. Simfonični koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.20 Grajski koncert • 14. Poročila • 16. Stuttgart • 17. Stuttgart • 17.35 Božično predavanje • 19. Plesna glasba • 19.45 Pripovedke • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 21.30 Operne arije • 22. Poročila • 22.25 Komorna glasba • 23. Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava • 16. Poljudne pesmi • 18.55 Plošče • 19.40 Varšava • 20.30 Pesmi • 20.45 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

10.15 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Mor. Ostrava • 8.40 Madžarska ura • 18. Prenos za Podkarpate • 18.40 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Bratislava • 20.45 Pester večer • 21.10 Dve sličici • 21.30 Poljudna glasba • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.25 Koncert radijskega orkestra • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni program • 20. Poročila • 20.10 165letnica Beethovnovnega rojstva • 21.20 Slušna prireditev • 22. Poročila • 22.35 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Grajski koncert • 14.15 Pesta ura • 16. Koncert s petjem • 17. Popoldanski koncert • 19. »Jorgan« — življenjska slika, srednjeveškega mesta (slušna igra) • 21. Muzikalični umetni ogenj • 22. Poročila, sport • 22.30 Dresden • 24. Norveška glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6. Stuttgart • 6.30 Jutranji koncert •
 12. Opoldanski koncert • 16. Pogled
 na zimsko nebo (predavanje) • 16.10
 Prenos proslave Beethovne 165letnice
 rojstva • 17. Popoldanski koncert •
 18.50 Poročila • 19. Lahka glasba •
 21. Zabavna igra • 23.20 Breslau • 24.
 Nočna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw
 15.15 Varšava • 17.20 Poznanj • 18.25
 Plošče • 18.40 Poročila • 18.45 Vo-
 kalni koncert • 19.20 Poročila, plošče
 • 19.40 Varšava • 20.30 Plošče •
 20.45 Varšava • 21.30 Poznanj • 22.
 Varšava

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 7.25 Plošče • 8.30 Pester koncert •
 13.30 Koncert kvinteta • 18. Pesta in
 plesna glasba • 19.15 Pesta glasba •
 20.10 Plošče • 20.40 Koncert kvinteta
 • 21.05 »Fidelino« (Beethoven) — ope-
 ra • 22.45 Plošče • 23.10 Ples. glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.10 Praga • 16. Praga • 16.10 Kon-
 cert radijskega orkestra • 17.15 Plošče
 • 17.35 Ruske romance • 18.10 Nem-
 ška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Brati-
 slava • 20.45 Košice • 21.30 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert
 • 12. Opoldanski koncert • 14. Poro-
 čila, napoved • 15.20 Otroška ura •
 16. Koncertna ura • 17. Nürnberg •
 19. München jazz • 20. Poročila, na-
 poved • 20.10 Koračnice in plesi • 22.
 Poročila, šport • 23.—24. Nočna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plo-
 šče • 12.45 Poročila • 13.15 Pesta
 glasba • 16. Plesna glasba • 18.45
 Plošče • 19. Pesta glasba • 19.45 Pe-
 stra glasba • 20.50 Večerni koncert •
 21.50 Komedija, nato plesna glasba •
 23. Poročila

PALERMO

13. Pesta glasba • 17.30 Flauta • 20.
 Plošče • 20.30 Poročila, plošče • 20.45
 Koncert komorne glasbe • 22.15 Plošče
 • 23. Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw
 15.30 Varšava • 17.20 Vokalni koncert
 • 18.25 Plošče • 19.40 Varšava •
 20.30 Plošče • 20.45 Varšava • 21.30
 Literarna ura • 22. Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče
 • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35
 Koncert gledališkega orkestra • 13.40
 Plošče • 15. Plošče • 16.10 Moravska
 Ostrava • 17.25 Plošče • 17.40 Po-
 ljudne pesmi • 18.10 Nemška ura •

18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30
 Bratislava • 20.45 Košice • 21. Poro-
 čila • 21.30 Trio v h-molu op. 26. (Dvo-
 fak) • 22.15 Plošče • 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.15 Pesta glasba, plo-
 šče • 16. Plesna glasba • 19.15 Pesta
 glasba • 19.45 Pester koncert • 20.13
 Program za Grčijo • 20.50 Operetni
 prenos • Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6. Jutranje petje • 6.05 Gimnastika •
 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
 koncert • 14. Pesta ura • 16. Vesela
 glasba • 17. Popoldanski koncert •
 19. Godba na pihala • 20. Poročila •
 20.10 Proslava 165letnice rojstva Beet-
 hovna • 22. Poročila • 23.25 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldan. koncert • 18.30 Espe-
 ranto • 19.15 Lahka glasba • 19.40

Radio kronika • 20. Orgelski koncert
 Bachovih skladb • 20.30 Simfonični
 koncert • 21. Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Plesna glasba • 18.50 Filmska
 glasba • 19.05 Koncert filharmonične-
 ga orkestra • 19.45 Operne pesmi •
 20.15 Komične scene • 20.30 Koncert
 salonskega orkestra • 20.50 Ciganska
 glasba • 21. Fantazije • 21.30 Filmska
 glasba • 22. Operetna glasba • 22.45
 Jazz • 23.20 Argentinski orkester •
 23.45 Operetna glasba • 0.15 Poročila
 • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.15
 Plošče • 15.30 Pesmi • 16.15 Balalaj-
 ke • 17.20 Vokalni koncert • 17.55
 Webrove kompozicije • 18.45 Harfa •
 20. Vojaška ura • 20.30 Plošče • 21.
 Večerni koncert • 12.30 Literarni večer
 • 22. Simfonični koncert • 23.05 Ples-
 na glasba

Torek, 17. decembra**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw
 12.05 Jugoslovanska glasba — plošče •
 12.45 Poročila, borza • 13.10 Plošče •
 17.15 Koncert radijskega orkestra •
 18.15 Poročila • 18.35 Literarna ura •
 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni pre-
 nos iz Narodnega gledališča • Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw
 16. Plošče • 18. Violončelo • 18.30
 Plošče • 20. Poročila • 20.30 Vokalni
 koncert • 21.35 Koncert radijskega or-
 kestra • 22.20 Pianinski koncert • 23.
 Koncert radijskega orkestra • 23.30
 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Plošče • 18. Plošče • 19.20 Fran-
 coščina • 19.50 Domovinski večer iz
 Engelberga • 21.50 Plošče • 22.15 Po-
 ročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 13.30
 Plošče • 15. Košice • 16. Praga • 17.
 Otroška ura • 17.25 Plošče • 17.40
 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.30
 Praga • 20.20 Citraški trio • 20.40
 Praga • 21.15 Ruske in ciganske ro-
 mance • 22. Praga • 22.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Langenberg •
 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila
 • 14.15 Operetne melodije • 16. Nem-
 ške pesmi • 16.30 Flauta • 17. Pesta
 glasba • 19. Zabavni koncert • 20.
 Poročila • 20.10 Slušna igra • 21.15
 Večerni koncert • 22. Poročila • 23.
 Nočni koncert radijskega orkestra

BRNO

325.4/922 32 kw
 11. Praga • 13.40 Praga • 15. Košice
 • 16. Praga • 17.40 Nemška ura •
 18.15 Poročila • 18.30 Pester program
 • 18.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 17.15 Plošče • 19.15 Sonatina • 19.30
 Plošče • 20.20 Poročila • 20.40 Sim-
 fonični koncert • 21.30 Poročila •
 21.45 Nadaljevanje koncerta • 22.55
 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Koncert simfoničnega orkestra •
 13.40 Koncert univerzitetnega zbora •
 17. Cimble • 1. Koncert vojaške god-
 be • 19.45 Pester koncert • 20.50 Hu-
 moristična ura • 21.50 Komorna glasba
 • 23.15 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25
 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opol-
 danski koncert • 13. Poročila • 14.
 Plošče • 15. Poročila • 15.20 Božične
 pesmi • 16.05 Plošče • 17.25 Koncert-
 na ura • 18. Horac v Avstriji • 18.25
 Francoščina • 19. Poročila • 20.05
 Nemške narodne melodije • 20.45 Mu-
 zikalni Dunaj • 21.35 Feuiltoni • 22.
 Poročila • 22.10 Večerni koncert •
 23. Objave • 23.15 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Leipzig •
 14.10 Pester program • 16. Popoldan-
 ski koncert • 17. Pester koncert • 19.
 Zabavni koncert • 20.15 Ura mlade ge-

neracije • 20.45 Zabavni koncert • 22. Poročila • 23. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16. Koncert • 17. Vesela glasba • 18.30 Predavanje o splošnem napredku • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura • 21.15 Večerna glasba • 22. Poročila • 22.25 »Donna Diana« — opera • 23. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Pianinski koncert • 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.45 Varšava • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 17. Bratislava • 17.25 Plošče • 17.35 Madžarska ura • 18. Prenos za Podkarpate • 18.35 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Praga • 20.20 Bratislava • 20.40 Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.45 Koncert radijskega orkestra • 17. Popoldanski koncert • 18.10 Avtorska ura • 19.15 Violinski koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 21.15 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.40 Nočni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Resna glasba • 17. Hamburg • 18.50 Za mladino • 19. Popoldanski koncert • 20.15 Nacionalna ura • 21.15 Pester večer • 22. Poročila, sport • 22.30 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Stuttgart • 6.30 Jutranji koncert • 12. Leipzig • 16. Nemška umetnost • 17. Popoldanski koncert • 19. Domača glasba • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura • 21.15 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Šah

LWOW

377.4/796 16 kw

16.45 Varšava • 18. Poznanj • 18.45 Zborovni koncert • 19.20 Plošče • 19.35 Sportne vesti • 20. Poznanj in Varšava • 22.30 Varšava • 22.45 Plošče • 23.05 Plošče

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 8.30 Pester koncert • 12. Pester koncert • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Koncert kvinteta • 7.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 20.10 Koncert kvinteta

ta • 20.45 Propagand. koncert • 21.10 Simfonični koncert • 22.20 Komorna glasba • 23. Plesna glasba, igra jazz

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

15. Košice • 16. Praga • 17.20 Plošče • 17.35 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.45 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 15.20 Gospodinjstvo • 16.10 Komorna glasba • 17.10 Koncertna ura • 18.30 Knjige za Božič • 19.05 Slušna prireditve • 19.30 Zborovo petje • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura • 21.15 Lahka glasba • 22. Poročila • 22.30 Za ples

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert komornega orkestra • 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 17.15 Plošče • 19. Pestra gl. • 20.20 Poročila • 20.50 Orgelski koncert • 21.50 »Sir Oluf« — opera, nato poročila

PALERMO

13. Pestra glasba • 17.40 Plošče • 20. Pestra glasba • 20.45 Igra • »Fedoras« — opera (Giordano) • Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw

15.30 Plošče • 16. Varšava • 18. Vokalni koncert • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava • 20. Simfonični koncert • 22.30 Varšava • 22.45 Violinski koncert • 23.05 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.45 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Koncert vojaške godbe • 17.10 Francoske melodije • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Večer francoske glasbe • 20.20 Fantazija v c-molu

Sreda, 18. decembra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.05 Plošče • 12.45 Poročila, borza • 13.10 Pesmi in arije — plošče • 17.15 Otroška ura • 18.50 Poročila • 19.05 Iz zgodovine mesta Zagreb • 19.30 Prenos simfoničnega koncerta z Dunaja • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Mozartove kompozicije • 17.19 Nepoznana božična glasba • 17.40 Pravljica glasba — plošče • 18. »Sne gulčica in sedem prtilikavev« • 18.30 Čtivo • 19.20 Slušna prireditve • 20.15 Božični koncert baselskega Bachovega zbora • 20.50 Poročila • 21.40 Za Švi-

za violino in pianino (Fr. Schubert) • 20.45 Prenos iz Amsterdama • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.15 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16. Plošče • 17. Poročila • 19.15 Pestra glasba • 20.13 Prenos za Grčijo • 20.50 Simfonični koncert • 22. Milanski trio • 23. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 17. Homburg • 19.50 Leipzig • 20. Poročila, sport • 20.15 Nacionalna ura • 21.15 Večerna glasba • 22. Čas, poročila, sport • 22.30 Vesela glasba • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert komorne glasbe • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.25 Otroška ura • 18.50 Saksofon • 20. Igra • 20.20 Chopinove kompozicije • 20.30 Vokalni koncert • 21. Novejša glasba • 21.20 Poročila • 21.30 Lahka glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.15 Operne pesmi • 18.50 Melodije • 19.27 Kino orgle • 20.15 Dunajska glasba • 20.30 Filmska glasba • 20.50 Lahka glasba • 21. Španska glasba • 21.45 Pestra glasba • 22.20 Koncert opernega orkestra • 22.45 Jazz • 23. Tirolske pesmi • 23.30 Operetne pesmi • 23.45 Vojaške koračnice • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.34 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.15 Šolski radio • 15.30 Plošče • 16.15 Violinski koncert • 17.15 Salon. glasba • 18. Pesmi • 18.30 Varšava v literaturi in anekdoti • 20. Simfonični koncert • 23.05 Plesna glasba

carje v inozemstvu • 22.30 Turistične vesti

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 20. Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Radio gledališče • 22.05 Poročila • 22.20 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Bruno • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 20. Praga • 22.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Koncert radijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Pestra glasba • 16. Pester program • 17. Frankfurt • 18. Domača glasba • 19. Plesna glasba • 19.30 Klavirski koncert • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 J. Brahmov koncert • 22. Poročila • 22.30 Koncert radij. orkestra — plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bratislava • 16.55 Mladinsko gledališče • 17.40 Nemška ura • 19.25 Mor. Ostrava • 20.45 Praga • 22.15 Esperantski večer • 22.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Plesna glasba, igra radijski orkester • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.15 Koncert zbora »Carmen« • 21.40 Večerni koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert orkestra Weidinger • 13.40 Vokalni koncert • 17. Reportaža iz tovarne • 17.35 Ciganska glasba • 19. Plošče • 19.45 Prenos drame iz studija • 22.10 Koncert opernega orkestra • 23.30 Ciganska glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 14. Plošče • 15. Poročila • 16.05 Filmska glasba • 17.20 Ura avstrijskih komponistov • 18.35 Esperanto • 19.30 Simfonični koncert • 21.50 Veseli božični čas • 22. Poročila • 22.10 Zabavni koncert • 22.45 Objave • 23. Zabavni koncert • 24. Šramel koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Zabavna ura • 16. Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 19. Barnabas Gezy igra • 20.15 Ura ml. generacije • 20.45 Spomini na vojna leta • 21.15 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Nemška plesna glasba • 23. Nočna in plesna glasba • 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Pesmi • 18.45 Plošče • 19.40 Varšava

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16. Pestra ura • 17. Frank-

furt • 19. Klavirski koncert • 19.30 Božična glasba • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura • 21. »Lahka sreča« — veseloigra • 22. Poročila • 22.25 Glasbena igra • 23. Nočna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12. Prenos za Podkarpate • 12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bratislava • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 20. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski konc. • 15.45 Književna ura • 16. Popoldanski koncert • 17. Pester popoldanski program • 18.20 Pestra glasba • 19.25 Zabavni kotiček • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 »Janezek in Marjetica« — pravljica opera • 22.15 Poročila • 22.35 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 19.55 Večerni pregled • 20.45 Orkestralni koncert • 22. Poročila, sport • 22.40 Zabavna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Stuttgart • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.15 Stare adventne pesmi • 17. Frankfurt • 19. Italijanska komorna glasba • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura • 21.15 Orkestralna glasba • 22. Poročila • 24. Nočna glasba

LWOW

377.4/796 16 kw

16.20 Pesmi • 16.45 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava • 21. Chopinove klavirske skladbe • 21.35 Varšava

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 8.30 Pestra gl. • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.30 abka in plesna glasba • 20.10 Koncert kvinteta • 20.45 Koncert skladb znamenitih mojstrov • 21.05 Pester program • 22.30 Koncert češke glasbe • 23.15 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15. Poljudni koncer radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17.50 Plošče • 18. Večerni koncert • 19.25 Program za vojake • 20.15 Gledališki večer • 20.45 Praga • 22.15 Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 6.40 Francoščina • 9.30 Gospodin-

stvo • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 16.10 Violinski koncert • 16.30 Otroška ura • 18.50 Poročila • 20.15 Slušna igra »Vihare« • 20.45 Večerni koncert »Nürnberg« • 22. Poročila • 22.20 Proslava tirolskih pesmi • 23.—24. Jazz

MILANO

Genova - Tret - Firenca - Bozen

11.30 Plošče • 12.15 Plošče • 13.25 Plošče — pestra glasba • 13.50 Poročila • 16. Popoldanski koncert • 18.45 Plošče • 19. Pestra glasba • 19.45 Pestra glasba • 20.50 Koncert godbe na pihala • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

PALERMO

13. Pester koncert • 17.30 Pestra glasba • 20. Poročila, plošče • 20.30 Poročila, plošče • 20.45 Pianinski koncert Line Landolfi • 21.30 Komedija • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw

15.30 Plošče • 16.20 Varšava • 18.45 Pesmi • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.05 Koncert gledališkega orkestra • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40 Plošče • 17.55 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 20.05 Instrumentalni koncert češke filharmonije • 20.50 Poročila • 20.55 Nadaljevanje koncerta • 22.15 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.25 Pester koncert • 16. Popoldanski koncert • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pester koncert — plošče • 20.13 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 »Bohem« — opera (Puccini) • Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 17. Frankfurt • 19. Naši vojaki pripovedujejo — vmes godba na pihala • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura • 20.45 Simfonični koncert • 22.45 Varšava • 23. Plesna glasba • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program • 18.35 Plošče • 19.10 Plošče • 19.35 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Igra • 20.35 Nabožna glasba • 22. Poročila • 22.10 Jazz

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Ciganska glasba • 18.30 Violinski koncert • 18.50 Operetne pesmi •

19.05 Koncert salonskega orkestra • 19.27 Lahka glasba • 19.50 Koncert operetnega orkestra • 20.30 Koncert kompozicij slavnih mojstrov • 21. Fantazije • 21.45 Gledališki koncert • 22.20 Domača glasba • 22.45 Popevke • 23.20 Filmska glasba • 23.30 Plesna glasba • 23.45 Operne arije • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

Četrtek, 19. decembra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.05 Ruska glasba — plošče • 12.45 Poročila, borza • 13.10 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Smučarska gimnastika • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Prenos s kulinarčne razstave • 20. Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Vokalni koncert • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Operna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plesna glasba • 18. Vokalni koncert sester Wildhaber • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.50 »Kralj Rima« • 21. Poročila • 21.10 Slušna igra • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.35 Operni prenos • 22. Praga • 22.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.30 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16. Hermann Heissova božična kantata • 16.30 Igra • 17. Popoldanski koncert • 18.30 O maratonskem teku • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester program • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

11.05 Balalajke • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17.20 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 20.20 Igra • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert salonskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19.15 Koncert komorne glasbe — Mozartov cikel • 19.45 Plošče • 20.15 Simfonični koncert • 22.15 Plošče • 22.55 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 15.30 Plošče • 16.20 Vokalni koncert • 17.20 Plošče • 18. Pester koncert • 18.45 Plošče • 20. Lahka glasba • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 22. Sprehod po Evropi

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Pesmi • 13.30 Plošče • 17.35 Lisztov spominski večer • 19.40 Kitara • 21.10 Večerni koncert • 22.05 Ciganska glasba • 23. Koncert orkestra György Sandov

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14. Plošče • 14.50 Poročila • 15.40 Otroška ura • 16.05 Plošče • 17.25 Koncertna ura • 18.15 Plošče • 19. Poročila • 19.20 Plošče • 20.25 »Teta Ana«, slušna igra • 22. Poročila • 22.25 Narodna glasba • 23. Objave • 23.15 Šramel koncert • 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Mnüchen • 14.10 Pesta ura • 16. Pesmi in klavirska glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Igra • 21. Steffi Gejer-jev koncert • 22. Poročila • 22.40 Večerni koncert • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16. Koncert — prenos iz kavarne • 17. Popoldanski koncert • 19. Klic mladine — predavanje • 19.10 Zborovna glasba • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.20 Politični pregled • 23. Komorna glasba • 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava • 17.15 Bach-Händlove kompozicije • 18.45 Plošče • 19.40 Varšava • 22.30 Orgle, violina, saksofon in jazz • 23. Varšava • 23.05 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Bratislava • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 17.05 Literarna ura • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18. Prenos za Podkarpate • 19.10 Plošče • 19.30 Prenos za Podkarpate • 20. Koncert poljudne glasbe • 20.30 Brno • 22. Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Godalni kvartet • 17. Popoldanski koncert • 18.35 Klavirski koncert • 20.10 Breslau • 21. Pester program • 22. Poročila • 22.40 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pesta ura • 16. Koncert na klavirju • 17. Popoldanski koncert • 19. Večerni koncert • 20.15 Radio igra • 21. Nemški skupni val • 22. Poročila • 22.20 Komorna glasba • 23. Zabavni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Stuttgart • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15. Otroška ura • 16. Zimske povesti • 17. Popoldanski koncert • 18.45 Čas, poročila, šport • 19. Komorna glasba • 20. Poročila • 20.10 Breslau — Mozartov koncert • 21.10 Solisti se predstavljajo • 22. Poročila • 22.30 Berlin • 24. Nočni koncert

LWOW

377.4/796 16 kw

16.45 Poznanj • 17.15 Plošče • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava • 21. Poznanj • 21.35 Varšava • 22.30 Plošče

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 8.30 Pesta glasba • 12. Pesta glasba • 12.30 Koncert orkestra • 13. Koncert radijskega orkestra • 13.30 Koncert radijskega kvinteta • 17.45 Lahka in plesna glasba • 20.10 Koncert kvinteta • 21.05 Propagandni koncert • 21.30 Simfonični koncert • 22.20 Pesmi • 23. Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.25 Koncert radijskega orkestra • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17.30 Pesmi • 18.10 Nemška ura • 19.30 Prenos iz opern. gledališča, »Manon« — opera • 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Ljudske pesmi • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 15.40 Gospodinjstvo • 16.40 Novi romani in povesti • 17. Zabavni koncert • 18. Slušna igra • 20. Poročila, napoved • 20.10 R. Wagnerjev večer • 22. Poročila, šport • 22.20 Kriminalni album • 23. Radijski kvartet

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 16. Vokalni koncert • 19. Pesta glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Komedija, nato plesna glasba • 23. Poročila

PALERMO

13. Pestra glasba • 17.30 Vokalni in instrumentalni koncert • 20. Poročila, plošče • 20.45 Violinski koncert • 21.50 Izbrana glasba • 23. Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw
15.30 Varšava • 16.45 Zborovni koncert • 17.15 Plošče • 18.45 Vokalni koncert • 19.40 Varšava • 21. Radio gledališče • 21.35 Varšava • 22.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Košice • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.50 80letnica rojstva Jos. Kličke • 20.20 Brno • 21. Poročila • 22.15 Jazz — plesna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.25 Violinski koncert • 16. Vokalni in instrumentalni koncert • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pester koncert • 20.13 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 Pester koncert • 22. Poroč. • 22.25 Plesna glasba • 23. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra

Petek, 20. decembra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.05 Jugoslovanska glasba • 12.45 Poročila, borza • 13.10 Karakterni komadi — plošče • 17.15 koncert radijskega kvarteta • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Klavirski koncert prof. Antona Geiger-Eichhorna • 20.30 Vokalni koncert Maje Stozzi • 21. Božidar Kunčeve kompozicije • 21.30 Koncert zagrebskih madrigalistov • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Koncert komorne glasbe • 20. Poročila • 20.20 Plošče • 20.45 Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Koncert seksteta »Toldra«

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16.30 Lisztove in Wagnerjeve kompozicije • 17.30 Plesna glasba • 18. Otroška ura • 19. Poročila • 19.20 Francoščina • 19.15 Koračnice • 20.40 Vojaške pesmi • 21. Poročila • 21.10 Klasična in moderna glasba • 22.40 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Brno • 16. Praga • 16.45 Vokalni koncert • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče

ura • 16. Vesela glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Veseli operetni koncert • 02. Poročila • 20.10 Breslau • 22. Čas, poročila, sport • 22.30 Berlin • 24. »Martha« — opera

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Trio v fis-molu za pianino, violino in violončelo • 17. Koncert sodobne glasbe • 18. Radio koledar • 18.50 Valčki • 19.20 Poljudna glasba • 20. »Rigoletto« — opera (Verdi) • 21.45 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Koncert salonskega orkestra • 19.25 Dunajska glasba • 19.45 Filmska glasba • 20.30 Koncert salonskega orkestra • 20.50 Gledališki večer • 22. Lahka glasba • 22.20 Koncert operetnega orkestra • 22.45 Glasbene komedije • 23.30 Operetne arije • 23.50 Jazz • 0.15 Poročila • 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.15 Glasbena matineja • 13. Plošče • 15.30 Koncert kvinteta Adamska-Grossman • 16.10 Beethovnovе sonate • 17.15 Plošče • 18. Schumannove kompozicije • 18.45 Pesmi • 20. Operetna glasba • 21. Poznanj • 12.35 Poljske pesmi • 22. Haydnov koncert • 22.30 Plesna glasba

• 19.10 Plesna glasba • 20.40 Poljudni koncert radijskega orkestra • 21.10 Praga • 22.25 Plošče • 22.30 Športne vesti • 22.40 Plošče

BERLIN

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16. Slušna prireditev • 16.30 Balade • 17. Popoldanski konc. • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 »Bratje Veseli« — opera • 22. Poroč. • 22.30 Preokrenitev nemškega duha • 23. Zabavni koncert

BRNO

12.10 Praga • 12.35 Košice • 13.35 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 17.40 Nemška ura • 18.45 Praga • 19.20 Koncert vojaške godbe • 19.50 Igra • 20.40 Bratislava • 21.10 Praga

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Opoldanski koncert • 13.30 Ciganska glasba • 17.20 Plošče • 18.30 Plesna glasba • 19.30 Operni prenos • 22.40 Jazz • 23.30 Ciganska glasba

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Popoldanski koncert • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19.

Poročila • 19.15 Pianinski koncert — plošče • 19.55 Poročila • 20.15 Zborovni koncert • 22. Nočni koncert • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Operna glasba • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Klavirski koncert • 17.20 Tirolska glasba • 18.45 Poročila • 18.55 »Lohengrin«, opera (Wagner) • 21.50 Poročila • 23.15 Objave • 23.30 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Zabavna ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19. Zabavni koncert • 20.10 Leipzig • 21. Slušna igra • 22. Poročila • 23. Nočni koncert • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Glasba za zabavo • 16. Popoldanski koncert • 17.15 Kmetijsko predavanje • 17.30 Pestra ura • 19. Godba na pihala • 20. Poročila • 20.10 Velik zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Berlin • 23. Noč. glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče • 16. Varšava • 18. Koncert vojaške godbe • 18.45 Plošče • 19.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16. Praga • 17. Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18. Prenos za Podkarpate • 19.10 Bratislava • 21.10 Praga • 22.10 Bratislava

KÖNIGSBERG

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Otroška ura • 17. Pester program • 19.15 Spomini na vojna leta • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21. Spevigr • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Sonata za violino in klavir • 17. Popoldanski koncert • 19. Božična glasba na citre • 20. Poročila • 20.10 Velik zabavni koncert • 22. Poročila, sport • 23. Orgelski koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Stuttgart • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Nizozemske pastirske pesmi • 17. Radijski

orkester • 19.30 Glasba za delopust • 19.50 Poročila • 20.10 Schubert (klasična glasba) • 22. Čas, poročila, šport • 23. Jazz

LWOW

377.4/796 16 kw
15.30 Plošče • 16.15 Koncert radijskega orkestra • 16.45 Varšava • 17.20 Poznanj • 17.50 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 12.30 Pester koncert • 13.30 Koncert radijskega orkestra • 17.45 Lahka in plesna glasba • 20.15 Propagandni koncert • 20.40 Večerni koncert • 21.35 Piaminski koncert • 22. Koncert kvinteta • 22.55 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Košice • 15. Brno • 16. Praga • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 20.40 Bratislava • 21.10 Praga • 22.45 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.25 Gospodinjstvo • 11. Kmetijstvo • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16.10 Klavirska ura • 17. Zabavni koncert • 18.30 »Šmuke« • 19. Mladi talenti • 19.40 Dekliško petje • 20. Čas, poročila • 20.10 Slušna igra • 22. Čas, poročila, šport • 22.30 Nemška ura • 23. Zabavni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.05 Opoldanski koncert • 18.45 Poročila — plošče • 19. Pestra glasba • 20.50 Plošče • 21. Simfonični koncert • Poročila

PALERMO

13. Izbrana glasba • 17.30 Koncert komorne glasbe • 20. Poročila, plošče • 20.45 Večerni koncert • 22.20 Plesna glasba • 23. Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw
15.30 Plošče • 16. Varšava • 17.20 Solistovski koncert • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 22.30 Večerni koncert

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.25 Košice • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Popoldanski koncert • 17. Plošče • 17.05 Kvartet v d-molu (Verdi) • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Poročila • 19.30 »Machete« (Verdi) — drama • 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.05 Opoldan. koncert • 16. Popoldanski koncert • 19.15 Pe-

stra glasba • 19.45 Pester koncert • 20.13 Program za Grčijo • 20.20 Poročila • 20.50 Komedija • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

STUTTGART

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 17. Dresden • 18.30 Hitlerjeva mladina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Poročila • 20.10 Leipzig • 21. »Zapuščina iz Amerike« — slušna igra • 22. Čas, poročila, šport • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program • 18. Otroška ura • 19.15 Plošče • 19.30 Plošče • 19.35 Radio kronika • 20.10 Prenos iz gledališča • 20.50 Plesna glasba • 21. Zgodovina oper • 21.20 Poročila • 21.30 Prenos koncerta iz Londona • 22.10 Iz delovanja D. N.

Sobota, 21. decembra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Operna glasba — plošče • 12.45 Poročila • 13.05 Lahka glasba — plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Zborovni koncert • 20.30 Slušna igra • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 18.15 Vokalni koncert • 20. Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Katalonske pesmi • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Harmonike • 18. Spominska proslava 100letn. Albrecht Reugggerjeve smrti • 19.45 Plošče • 20. Plošče • 20.10 Pesmi • 20.30 Testament — komedija • 21. Poročila • 22.20 Plošče — plesna glasba • 22.45 Poročila

BRATISLAVA

12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Praga • 16.50 Otroška ura • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 19.15 Moravska Ostrava • 19.55 Praga • 20.55 Brno • 21.15 Košice • 22. Praga • 22.30 Koncert radijskega orkestra

BRNO

325.4/922 32 kw
12.10 Praga • 13.35 Plošče • 15. Plošče • 16. Praga • 17.40 Nemška ura • 18.45 Praga • 19.15 Mor. Ostrava • 19.55 Praga • 20.55 Igra • 21.15 Košice • 22. Praga • 22.30 Bratislava

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 14.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.15 Melodije • 18.30 Violončelo • 18.50 Operetne arije • 19.05 Koncert salonskega orkestra • 19.50 Komične scene • 20.15 Filmska glasba • 20.30 Koncert simfoničnega orkestra • 21. Fantazije • 21.35 Harmonike • 21.50 Koncert operetnega orkestra • 22.20 Operne arije • 22.45 Operetne arije • 23. Argentinski orkester • 23.30 Melodije • 23.45 Vojaške koračnice • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert salonskega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.40 Lahka glasba • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Solistovski koncert • 18. Koncert vojaške godbe • 18.45 Plošče • 20.10 Simfonični koncert • 22.30 Plesna glasba

Poročila • 14.15 Pester program • 16. Pester koncert • 18.15 Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Vesela glasba • 23.30 Zimski povratek solnce

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Zborovni koncert • 17.30 Koncert radijskega orkestra • 18.10 Poročila • 18.30 Poljudna romunska glasba • 19.15 Plošče • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila • 23. Prenos koncerta iz restavracije

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Plošče • 13.30 Koncert policijskega orkestra • 18. Poljudne ogrske pesmi • 19.30 Jazz • 20.10 »Sonja« — opereta • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.15 Mandolinski koncert • 15.55 Francoščina • 16.20 Elizabetška lirika • 16.45 Janezek in Marjetica pravljica • 17.00 Narodne pesmi • 18.20 Reportaža iz Salzburgmerguta • 19. Poročila • 19.10 Glasbeno potovanje po Evropi • 20.20 Božična pravljica • 21.40 O filmu • 22. Poročila • 22.10 Klavirski koncert • 22.45 Objave • 23. Prenos koncerta iz bara • 23.45 Ciganska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra ura • 16. Veseli popoldanski program • 18.30 Reportaža • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 »Hčerka regimenta«, komična opera • 22. Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 23. Plesna glasba • 24. Pestra glasba

HAMBURG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15. Otroška ura • 16. Köln • 18. Naši pisatelji in njih dela • 19. Prenos koncerta iz »Bremen« • 20. Poročila • 20.10 »Solnce, mesec in zvezde« — veseloigra • 22. Poročila • 22.25 Glasbena igra • 23. Plesna glasba • 24. Plesna glasba

KATOVICE

15.30 Plošče • 16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KOŠICE

12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.50 Bratislava • 17.25 Plošče • 18. Prenos za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.15 Moravska Ostrava • 19.50 Praga • 20.55 Brno • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22. Praga • 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Plošče • 16. Pester popoldanski program • 19.10 Klavirski koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pesta ura • 16. Veseli popoldan • 18.15 Božična zastava • 19. Muzikalični večer • 20. Poročila • 20.10 Hamburg • 22.30 Zabavna glasba

LANGENBERG

6. Stuttgart • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15. Otroška ura • 16. Pesta ura • 18. »Domovina« (predavanje) • 19. »Zima« (predavanje) • 19.30 Vesele pravljice • 20. Poročila • 20.10 Stuttgart • 22. Čas, poročila, šport • 23.30 Jazz

LUXEMBOURG

7.25 Plošče • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Koncert kvinteta • 16. Vokalni koncert • 17.20 Pesta glasba • 17. Plesna glasba • 17.30 Plošče • 19.15 Pester koncert • 20.10 Koncert kvinteta • 21. Propagandni koncert • 21.25 Vokalni koncert • 21.50 Večerni koncert • 23. Plesna glasba — plošče

LWOW

15.30 Plošče • 16. Varšava • 17.50 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila, plošče • 20. Koncert zbora Eryano • 20.45 Varšava • 21.30 Varšava

MORAVSKA OSTRAVA

11.05 Koncert policijske godbe • 12.10 Praga • 15. Praga • 17.15 Plošče • 17.30 Plošče • 18. Šramel koncert • 18.45 Praga • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 19.55 Praga • 21.15 Košice • 22. Praga • 22.30 Bratislava

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Sportni teden • 15.30 Božič na deželi • 16. Köln • 18. Petje • 18.20 Sveta družina • 18.30 Klavirski koncert v g-duru • 19.05 Komorna ruska glasba • 20. Poročila, čas, šport • 20.10 Ljudska glasba • 22. Čas, poročila, šport • 22.20 Nacionalna ura • 22.50 Radijski orkester

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 21.45 Poročila • 13.15 Koncert komorne glasbe • 16. Plesna glasba • 18.45 Poročila • plošče • 19. Pesta glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Operetni prenos • Poročila

PALERMO

13. Pesta glasba • 17.30 Pianinski koncert • 20. Pesta glasba • 20.45 Komedijska • 22.15 Večerni koncert • 23. Poročila

POZNANJ

345/868 16 kw
15.30 Plošče • 16. Varšava • 17.15 Plošče • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila, plošče • 19.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Mor. Ostrava • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert operetnega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Pester koncert • 15.40 Plošče • 16.05 Popoldanski koncert • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.55 Koncert vojaške godbe • 20.55 Brno • 21.15 Košice • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Bratislava

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.15 Opoldanski koncert • 16. Koncert kvarteta • 19.15 Pesta glasba • 19.45 Pester koncert • 20.13 Program za Grčijo • 20.50 Koncert violinista Lio Petronija • 22.11 Plesna glasba • 23. Poročila

STUTTGART

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pesta ura • 16. Köln • 18. Poročila • 18.30 Koncert na harmonike • 19. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Opera • 22. Poročila, čas, sport • 22.70 Leipzig • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

16.30 Popoldanski program • 18.10 Poljudna glasba • 19.15 Otroške pesmi • 19.35 Orgelski koncert • 20. Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 21.30 Slušna igra

TOULOUSE

18.05 Lahka glasba • 18.50 Operetne arije • 19.25 Ksilofon • 19.45 Večerni koncert • 20.30 Filmska glasba • 20.50 Večerni koncert • 21.35 Solistovski točke • 22.20 Dunajska glasba • 22.45 Melodije • 23.20 Plesna glasba • 23.30 Španska glasba • 23.45 Koncert filharmoničnega orkestra • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.15 Koncert komornega orkestra • 14.30 Koncert orkestra Nina Manska • 15.30 Lahka glasba • 16.15 Pesmi • 18.45 Plošče • 20. Koncert zbora Eryan • 20.45 Poročila • 21. Večer poljske glasbe • 22. Lahka glasba • 23.05 Plesna glasba



Na sliki vidimo mehanika v znanih Leitzovih tovarnah v Wetzlarju, kako sestavlja aparate. V montažnem oddelku, kjer sestavljajo Leica kamere, so zaposleni najboljši mehaniki iz vse Nemčije, ker le ob najpopolnejšem delu so možni tako veliki uspehi, kakršne zaznamuje danes Leitzova Leica.

Elegantni, precizni, solidni pravi dunajski okus...

Troelektronski oktodni reflexni super

Columbus

18 — 3000 metrov



Štirielektronski oktodni super

Mentor

z vrati, ki pospešujejo kvaliteto glasu



Štirielektronski oktodni super

Mentor

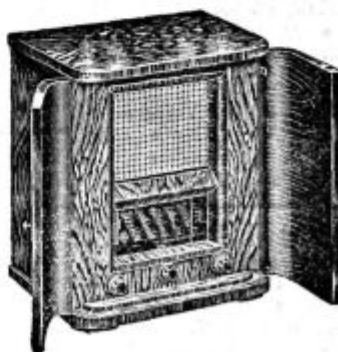
z zaprtimi vrati



Šestelektronski veliki super

US 25

za najbolj razvajene poslušalce



Prodaja jih:

RADIO, registrirana zadr. z o. z. v LJUBLJANI, Miklošičeva cesta št. 7.