

MODERNA SLOVENSKA  
UMETNOST  
ARTE MODERNA  
SLOVENA

NARODNA GALERIJA

Specialna knjiznica

Moderna slovenska umetnost = A



0000001494

1494

S 124

MODERNA SLOVENSKA  
UMETNOST

ARTE MODERNA  
SLOVENA

S 1R4



Inu. st. NG 1494

Založili razstavljalci • Ljubljana • Jakopičev paviljon  
maj – junij 1941-XIX • Besedilo po dr. F. Šijancu •  
Tiskala Zadružna tiskarna (Maks Blejec) v Ljubljani

DELA • OPERE

195107.14100

## *Olaf Globočnik*

Rodil se je leta 1904 v Ljubljani. Srednjo šolo z maturo je absoluiral v Mariboru, slikarsko akademijo pa dovršil v Zagrebu. V svrhu izpopolnjevanja študija je bil v Pragi, Parizu in Münchenu. Razstavljal je v Amsterdamu, Bruxellesu, Beogradu, Londonu, Ljubljani in Pragi. Od leta 1928 je v državni službi kot profesor risanja na srednjih šolah. Zadnji dve leti je nastavljen na ljubljanskem državnem učiteljišču.

Olaf Globočnik è nato nel 1904 a Lubiana. Compi gli studi medi a Maribor e si laureò all'Accademia di pittura di Zagabria. A scopo di perfezionare i suoi studi andò a Praga, a Parigi ed a Monaco di Baviera. Espose ad Amsterdam, a Bruxelles, a Belgrado, a Londra, a Lubiana e a Praga. Dal 1928 è impiegato statale in qualità di professore di disegno nelle scuole medie e da due anni, nella scuola normale maschile di Lubiana.



Olaf Globočnik - Kipar Fr. Gorše - olje — Il scultore - olio

# *France Gorše*

Rodil se je v Zamostecu pri Sodražici na Dolenjskem leta 1897. Leta 1920 je bil sprejet na umetniško akademijo v Zagrebu, ki jo je absolviral v Meštrovičevi specialni šoli leta 1925. Od leta 1925 do 1931 je prebival v Trstu in Gorici, kjer se je pričel udeleževati tamošnjih razstav. Prepotoval je Italijo, svojo prvo kolektivno razstavo pa je priredil v Gorici 1928. S tovariši iz tržaške in goriške pokrajine se je udeležil razstave Biennale v Benetkah 1930. V Primorju je izvršil številna naročila, tako na primer za vojnooskodninski urad: za cerkve v Št. Petru pri Gorici, pri Opatjem selu na Krasu in pri Sv. Ivanu v Devinu. Dekoracije v lesu za tržaški parnik »Conte Grande« so Goršetovo delo. Ko se je Gorše vrnil v Jugoslavijo, je priredil svojo prvo razstavo v Ljubljani leta 1931. Od leta 1935 dalje je prirejal skupno s slikarjem M. Malešem in G. A. Kosom kolektivne razstave v Ljubljani (1936), Mariboru in v Beogradu (»Trojica«). Leta 1939 je razstavil kolekcijo svojih del skupno z M. Malešem v Milianu. V Jugoslaviji je Gorše (po 1931) sodeloval na vseh razstavah slovenske moderne umetnosti in večkrat tudi v Beogradu.

V javnih zbirkah se nahajajo dela: v Narodni galeriji v Ljubljani, v palači kr. banske uprave v Ljubljani, v Museo Risorgimento v Gorici, v tamošnji palači Pokrajinske uprave, v Museo Rivoltela v Trstu, v Moderni galeriji v Milianu itd. — Monografijo o kiparju Francetu Goršetu je napisal dr. Rajko Ložar (Biblioifilska založba, 1939).

Gorše poglablja in obrača čutnost svoje narave včasih patetično razborito, včasih jo obdaja spet s kopreno intimne prisrčnosti, a vsikdar je njegova umetniška individualnost pristna in neposredno živa.

France Gorše è nato nel 1897 a Zamostec presso Sodražica nella Carniola Inferiore. Dopo la guerra mondiale, nel 1920, entrò all'Accademia di Belle Arti di Zagabria ed ottenne il diploma nella scuola speciale di Meštrović nel 1925. Dal 1925—1931 visse a Trieste ed a Gorizia, ove incominciò a partecipare alle mostre. Ha visitato l'Italia e la sua prima mostra collettiva organizzò a Gorizia nel 1928. Nel 1930, assieme ad altri artisti delle provincie di Trieste e di Gorizia, espose i suoi lavori alla Biennale di Venezia. Nella Venezia Giulia egli eseguì numerose pitture, per le chiese di San Pietro di Gorizia, di Opachiasella del Carso e di San Giovanni di Duino, lavori che gli furono affidati dall'Ufficio dei danni di guerra. Le decorazioni in legno a bordo del piroscafo »Conte Grande« sono pure opera del Gorše. Rientrato in Jugoslavia, espose per la prima volta a Lubiana nel 1931. Dall'anno 1935 in poi, assieme ai pittori M. Maleš e G. A. Kos, organizzò delle mostre collettive a Lubiana (nel 1936), a Maribor ed a Belgrado. Nel 1939, assieme a Maleš, espose a Milano. Dal 1931 il Gorše partecipò in Jugoslavia a tutte le mostre della scuola moderna slovena e spesso anche a Belgrado. Le sue opere si trovano: nella Galleria nazionale di Lubiana, nel palazzo della Banovina a Lubiana, nel Museo del Risorgimento e nel palazzo della Prefettura di Gorizia, nel Museo Rivoltella di Trieste e nella Galleria d'Arte Moderna di Milano ecc. Una monografia dello scultore F. Gorše è stata scritta dal Dott. Rajko Ložar (Edizione bibliofila 1939). Il Gorše esprime i sentimenti della sua natura con passione, alle volte li avvolge in un velo di intima cordialità, ma la sua individualità artistica è sempre pura e immediata.



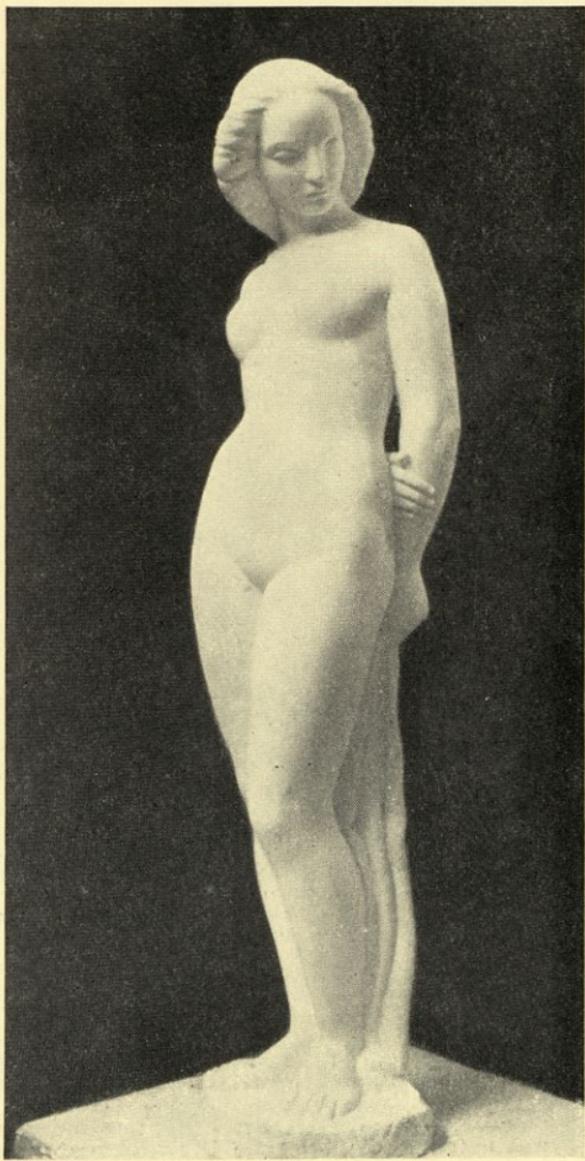
France - Gorše - Primula - žgana glina — Primola - terra cotta

## *Boris Kalin*

Rodil se je leta 1905 v Solkanu pri Gorici. Studiral je na zagrebški akademiji umetnosti pri Meštroviću. Bil je na študijskih potovanjih v Italiji in Franciji. Razstavljal je leta 1929 v Pragi, 1938 kolektivna razstava v Ljubljani, leta 1939 v Mariboru, razen tega je bil stalno udeležen pri društvenih in klubskih razstavah. Njegova dela se nahajajo v Narodni galeriji, na ljubljanskem pokopališču, na palačah v Ljubljani itd. Pri konkurencah za javna dela je bil večkrat nagrajen s prvimi in nadaljnjiimi nagradami. Mnogo se je udejstvoval kot portretist ter dosegel lepe uspehe posebno v izvedbah v marmorju.

Njegova dela preveva mehko lirično nastrojenje.

Boris Kalin è nato nel 1905 a Salcano presso Gorizia; ha studiato all'Accademia di Belle Arti a Zagabria, presso Meštrović. Viaggiò a scopo di studio in Italia ed in Francia. Espose nel 1929 a Praga, nel 1938 all'Esposizione collettiva di Lubiana e nel 1939 a Maribor. Inoltre ha sempre partecipato a tutte le esposizioni di circoli e di società. Troviamo le sue opere nella Galleria nazionale di Lubiana, nei palazzi e nel cimitero di Lubiana ecc. Nei concorsi per opere pubbliche è stato ripetutamente premiato, anche con primi premi. Le sue opere rivelano un tenero sentimento lirico. Fu molto attivo quale ritrattrista e ottenne grandi successi specie nel trattamento del marmo.



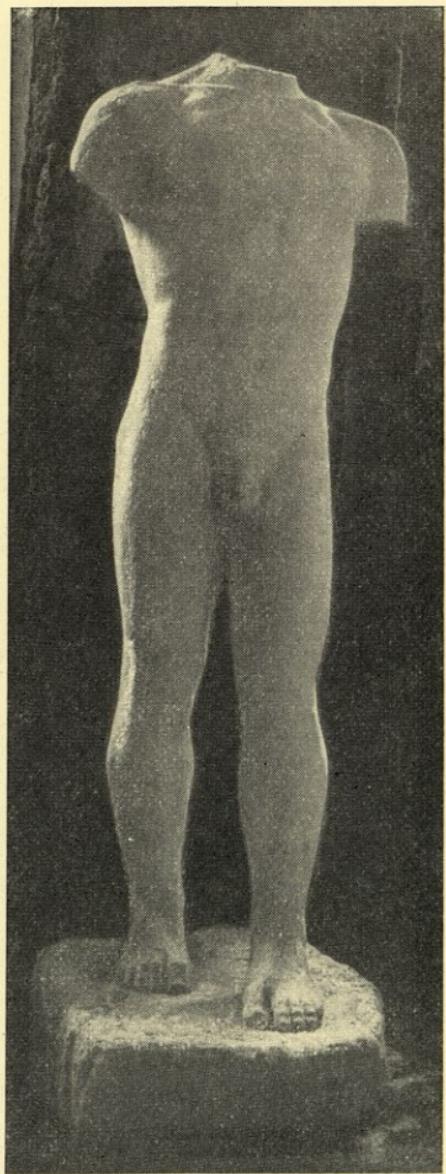
Boris Kalin - Mladost - marmor — Primavera - marmo

## *Zdenko Kalin*

Rodil se je leta 1911 v Solkanu pri Gorici. Gimnazijo in Srednjo tehnično šolo je absolviral v Ljubljani, na umetniški akademiji v Zagrebu je študiral pri prof. Kršiniću in prof. Frangešu. Razstavljal je v Ljubljani, Mariboru, Celju, Zagrebu in Beogradu. Študiral je tudi v Italiji in Franciji.

Mlada generacija slovenskega kiparstva je uveljavila čisti kiparski volumen in oblikuje telesne oblike v izrazito plastičnem slogu. Tudi Kalin se zavzema za klasično prefijeno kompozicijo, a ji daje pečat lastne duhovne konцепцијe, jo prepaja z elementi sodobnega čustvenega obeležja. Posebno pozornost vzbujajo kiparjeve sposobnosti portretne karakterizacije, pa tudi v podajanju polne okrogle figure je Kalinovo delo doseglo znatno umetniško višino.

Zdenko Kalin è nato nel 1911 a Salcano presso Gorizia e compì gli studi al Liceo ed all'Istituto tecnico di Lubiana, poi studiò presso i professori Kršinić e Frangeš all'Accademia di Belle Arti di Zagabria. Egli espose a Lubiana, a Maribor, a Celje, a Zagabria ed a Belgrado. Studiò anche in Italia ed in Francia. La giovane generazione di scultori sloveni portò all'affermazione il volume sculturale puro e plasma le forme dei corpi in uno stile espressivamente plastico. Anche il Kalin è fautore della composizione classicamente raffinata, ma le imprime il marchio di una propria concezione spirituale, permeandola di elementi attuali dell'ambito sensuale. Le capacità dello scultore nella caratterizzazione di ritratti attirano una particolare attenzione, ma anche nel presentare figure piene e rubiconde il Kalin ha raggiunto un notevole livello artistico.



Zdenko Kalin - Torzo - mavec — Torso - gesso

# *Goimir Anton Kos*

Rodil se je v Gorici leta 1896 in tu je živel do mature na gimnaziji leta 1915. Med vojno je študiral na umetniški akademiji na Dunaju. Prvič je razstavil svoja slikarska dela v Ljubljani leta 1919, nato pa je za krajšo dobo izpopolnjeval svoje študije v Berlinu in se podal na študijska potovanja v Nemčijo, Italijo, Francijo, Belgijo in Nizozemsko. Razstavljal je v Ljubljani, Mariboru, Celju, Beogradu, Sarajevu, Novem Sadu, na Dunaju, v Pragi, Berlinu, Bruxellesu, Amsterdamu, Londonu in Rimu. V javnih zbirkah so njegova dela v Ljubljani (Narodna galerija), Rimu (odkupil na razstavi zunanjji minister ekselencija grof G. Ciano) in v Beogradu (Muzej kneza Pavla). — Lit.: dr. Rajko Ložar, Slikar Goimir Anton Kos, »Umetnost«, III., str. 97.)

V zadnjih letih, ko je dozorel njegov vehementno nasičeni kolorit, je odkril v določenih barvnih spojivah svojevrstna svetlobna žarišča. Njegov kompozicijski lik je zaključena rešitev, ki sega točno do roba slikarske ploskve, ne manj in ne več. Giblje se v mejah realnih zasnov fizične nature, a jo preoblikuje v mogočne barvne akorde.

Goimir Anton Kos è nato nel 1896 a Gorizia, dove visse fino al 1915, quando terminò gli studi liceali. Durante la guerra mondiale studiò all'Accademia di Belle Arti a Vienna. Espose per la prima volta le sue opere a Lubiana nel 1919, successivamente, in un breve periodo di tempo, completò i suoi studi a Berlino e visitò a scopo di studio la Germania, l'Italia, la Francia, il Belgio e l'Olanda. Espose a Lubiana, a Maribor, a Celje, a Belgrado, a Sarajevo, a Novi Sad, a Vienna, a Praga, a Berlino, a Bruxelles, ad Amsterdam, a Londra ed a Roma. Le sue opere si trovano a Lubiana (Galleria nazionale) ed a Belgrado (Museo Principe Paolo). Una sua tela è stata acquistata dal Ministro degli Esteri Conte G. Ciano. (Dalla rivista »Umetnost« [L'Arte] III., pag. 79. Il pittore Goimir Anton Kos del Dott. Rajko Ložar.) Negli ultimi anni, maturatasi la sua maniera di dipingere a tinte forti, egli rivelò in certe combinazioni di colori delle irradiazioni di luce del tutto particolari. In suo dipinto è una figura completamente definita, che copre la tela esattamente fino ai margini dello spazio da dipingere. Egli si mantiene nei limiti dei concetti reali della natura fisica, però la trasforma in maestosi accordi di colori.



Gojmir Anton Kos - Portret - olje — Ritratto - olio

## *Stane Kregar*

Rodil se je leta 1905 v Št. Vidu nad Ljubljano. Maturiral je v Šent Vidu nad Ljubljano. Umetniško akademijo je posečal in dovršil v Pragi (prof. Švabinski). Potoval je po Italiji, Franciji in Nemčiji. Razstavljal je v Ljubljani, Mariboru, Celju, Zagrebu, Beogradu, Pragi in Rimu.

Kregar je spočetka iskal inspiracijo v svetu podzavestnih čustev in v simbolnih in fantazijskih predstavah. Je edini slovenski predstavnik »nadrealizma«. Likovna kompozicija naj bo v prvi vrsti odraz idejne resničnosti umetnikove duševnosti in zato neodvisna od golih zunanjih empiričnih zaznav. Kregar se v zadnjih delih vidno oddaljuje od subjektivnoabstraktne metode in se podaja na pot tolmačenja splošnih likovnih form. Prehod na stopnjo novega realizma se opira največ na pridobitve dekorativno figuralnega sloga.

Stane Kregar è nato nel 1905 a Št. Vid presso Lubiana. Ottenuta la licenza di maturità, frequentò l'Accademia di Belle Arti a Praga e compì gli studi sotto la guida del prof. Švabinski. Viaggiò in Italia, in Francia ed in Germania. Espose a Lubiana, a Maribor, a Celje, a Zagabria, a Belgrado, a Praga ed a Roma. Il Kregar dapprima cercava l'ispirazione nel mondo dei sentimenti istintivi, nelle figurazioni simboliche e fantasiose. Egli è l'unico rappresentante sloveno del «super-realismo». La composizione figurale dovrebbe essere in primo luogo il riflesso della verità ideale della mentalità dell'artista e perciò indipendente dalle nude, empiriche percezioni esterne. Nelle sue opere recenti il Kregar s'allontana visibilmente dal metodo soggettivo-astratto e s'avvia verso l'interpretazione di forme sculturali generali. Il suo passaggio al grado del nuovo realismo si fonda per la maggior parte sugli acquisti dello stile decorativo-figurale.



Stane Kregar - Večer - olje — La sera - olio

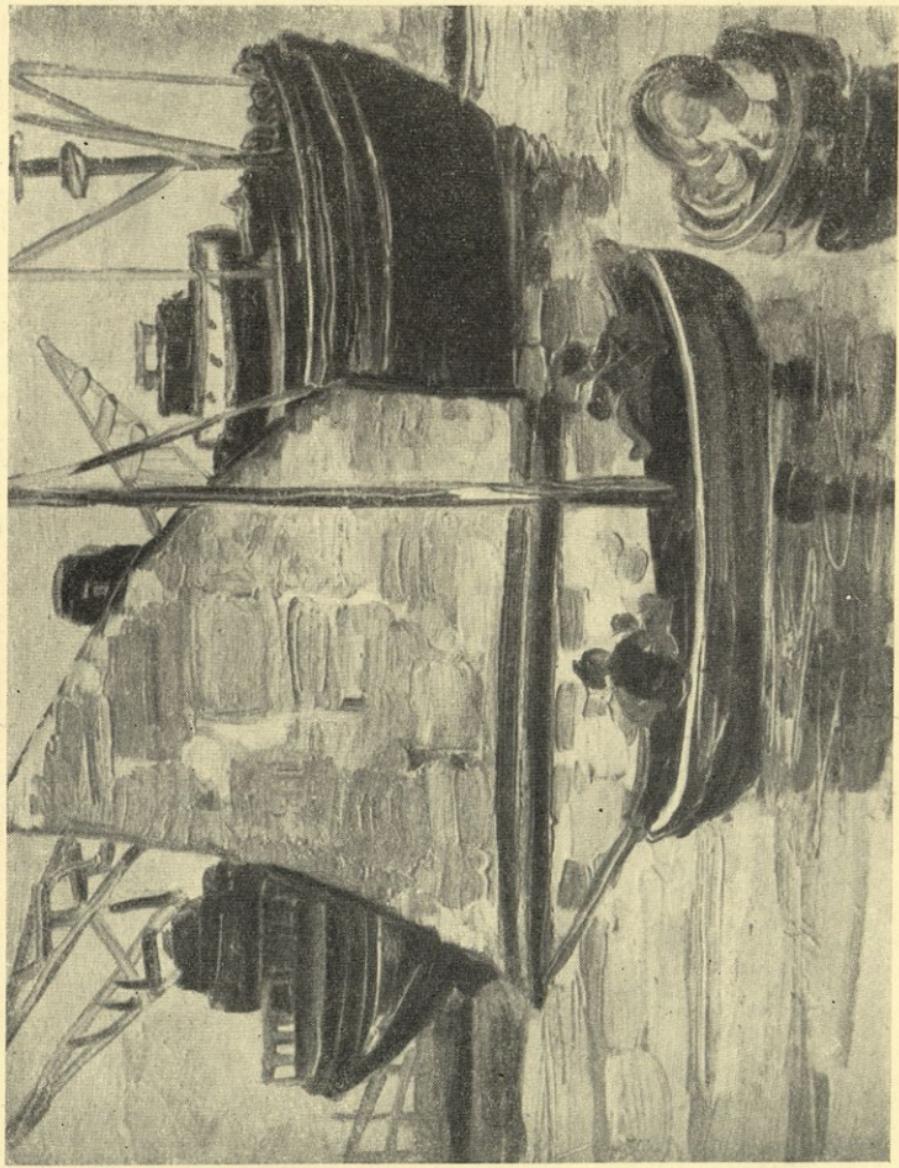
# *Miha Maleš*

Rodil se je na Jeranovem pri Kamniku leta 1903. Umetniško akademijo je posečal v Zagrebu, na Dunaju in v Pragi, kjer je zaključil svoje slikarske in grafične študije leta 1927. V študijske svrhe je prepotoval Nemčijo in Italijo. Razstavljal je svoja dela kolektivno v Pragi, Zagrebu, Beogradu (1938), Miljanu (1939) in večkrat v Ljubljani. Sodeloval je na mednarodni razstavi v Firenzi, na razstavi modernega slovenskega slikarstva v Pragi, na reprezentativnih jugoslovanskih razstavah v Lwowu, Krakowu, Varšavi, Londonu in v Rimu (1937). Maleševa dela se nahajajo v Ljubljani (Narodna galerija, Narodni muzej, Mestni muzej), v Rimu (odkupil na razstavi zunanji minister ekselencen grof G. Ciano), v Miljanu (Galleria d'arte moderna, Casa d'artisti) itd. Leta 1931 in 1932 je poslikal cerkev v Cirkveni na Hrvatskem (tu tudi slikana okna), leta 1933 je slikal cerkev v Vočinu v Slavoniji. Maleš je najplodovitejši slovenski grafik, ilustrator in izdajatelj bibliofilskih izdaj.

O Maleševi umetnosti so izšla sledenca dela: Emile Schaub-Koch: »Miha Maleš« (Ljubljana-Firenze, 1937), dr. Stane Mikuž: »Litografije Mihe Maleša« (Ljubljana, 1939), dr. Rajko Ložar: »Podobe Mihe Maleša« (Ljubljana, 1940). Miha Maleš je tudi ustanovitelj in glavni urednik »Umetnosti«, revije za umetniško kulturo, ki izhaja že peto leto v Ljubljani.

Njegovo delo preveva kultiviran esteticizem, ki je bil najbolj duhovno prilagodljiv krogu zahodnoevropskih mojstrov (na primer Matisse, Modigliani). Maleševo misli danes niso več poljubno smeli odmevi, temveč preizkušena skrb za lastno formalno izbrušenost.

Miha Maleš è nato nel 1903 a Jeranovo presso Kamnik. Ha iniziato i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Zagabria, li continuò poi a Vienna e li concluse nel 1927 a Praga. A scopo di studio ha visitato la Germania e l'Italia. I suoi lavori sono stati esposti collettivamente a Praga, a Zagabria, a Belgrado (1938), a Milano (1939) e più volte a Lubiana. Maleš ha partecipato alla Mostra internazionale di Firenze, alla Mostra della pittura moderna slovena a Praga, ha esposto a Leopoli, a Cracovia, a Varsavia, a Londra ed a Roma (1937). I lavori di Maleš sono esposti a Lubiana nella Galleria nazionale, nel Museo nazionale e nel Museo civico, a Roma il Ministro degli Esteri, Conte G. Ciano ha acquistato una sua tela, a Milano trovansi tele di Maleš alla Galleria d'Arte Moderna, alla Casa d'Artisti ecc. Nel 1931 e 1932 ha decorato la chiesa a Cirkvena nella Croazia, come pure le finestre della stessa, nel 1933 la chiesa di Vočin nella Slavonia. Maleš è tra i pittori sloveni il più produttivo di chiaro scuri, illustratore ed editore di pubblicazioni bibliofile. Dell'arte di Maleš parlano le seguenti opere: Emilio Schaub-Koch: Miha Maleš (Lubiana-Firenze, 1937), Dott. Stane Mikuž: Litografie di Miha Maleš (Lubiana 1939), Dott. Rajko Ložar: Podobe Mihe Maleša (Ritratti di Miha Maleš) (Lubiana 1940). Il pittore Maleš è inoltre fondatore e direttore della rivista »Umetnost« (L'Arte), che esce già da cinque anni a Lubiana. Il suo lavoro è permeato d'un esteticismo coltivato, il quale è spiritualmente più affine al gruppo dei maestri dell'Europa occidentale (per esempio Matisse, Modigliani). I pensieri di Maleš oggi non sono più delle ardite espressioni, ma bensì una provata ed esperimentata cura per il proprio formale raffinamento.



Miha Melčić - Splitska luka - olje — Porto di Spalato - olio

## *Zoran Mušić*

Rodil se je leta 1909. v Gorici. Maturiral je v Mariboru, umetniško akademijo je dovršil v Zagrebu (prof. Babić). Studiral je tudi v Madridu. Razstavljal je v Ljubljani, Mariboru, Celju, Zagrebu, Beogradu in Osijeku.

Mušić potaplja svoje pejsaže v bleščeči soj sončne luči, v kateri se stavlajo ostro osvetljene baryne lise v nemirni trepet svetlobe in senee. Zato prijajo njegovi živahni paleti predvsem južnaški motivi (Dalmacija). Mušičeva tehnika v gvašu stopnjuje te koloristične težnje še prav posebej. Mušičeva najboljša dela se odlikujejo po nenavadni živosti baryne impresije in po učinkoviti eleganci celotne kompozicije. Visoki svetli toni barvnega ozračja odpirajo možnosti, ki jih lahko slikar z uspehom uporablja za trajno obogatitev svoje barvitosti.

Zoran Mušić è nato nel 1909 a Gorizia. Sostenne la licenza liceale a Maribor ed assolse l'Accademia di Belle Arti a Zagabria, discepolo del prof. Babić. Studiò anche a Madrid. Espose a Lubiana, a Maribor, a Celje, a Zagabria, a Belgrado ed a Osijek. Il Mušić affonda i suoi paesaggi nel brillante splendore della luce solare, nel quale le chiazze di colore illuminate, si fondono nel tremolio irrequieto delle luci e delle ombre. Perciò alla sua vivace tavolozza piacciono soprattutto i motivi meridionali (la Dalmazia). La tecnica del Mušić nel guazzo accentua in modo del tutto particolare queste tendenze coloristiche. Le sue opere maggiori si distinguono per insolita vivacità dell'impressione coloristica e per l'efficace eleganza dell'intera composizione. Gli alti toni luminosi dell'atmosfera coloristica schiudono vie a possibilità, che il pittore può sfruttare con successo per l'arricchimento durevole del suo colorito.



Zoran Mušić - Vrt - gvaš — Giardino - guazzo

## *Nikolaj Omersa*

Rodil se je leta 1911 v Idriji. Maturiral je na realki v Ljubljani, umetniško akademijo je dovršil v Zagrebu. Svoje študije je spopolnjeval v Italiji in Franciji. Razstavljal je v Ljubljani in Zagrebu.

V svojih delih naglaša kompozicionalne odlike širših barvnih ploskev in krepko zajeto slikovitost. Glede intonacije kolorita ravna zelo svobodno in si jo izbira po določenih barvnih skupinah v stremljenju čim večjega poenotenja podobe (na primer krajine, tihozitja).

Nikolaj Omersa è nato nel 1911 ad Idria. Ottenuta la licenza di maturità all'Istituto tecnico di Lubiana, compì gli studi all'Accademia di Belle Arti di Zagabria. Egli completò i suoi studi in Italia ed in Francia. Espose a Lubiana ed a Zagabria. Nelle sue opere egli accentua le virtù di composizione di ampi piani coloriti e del pittoresco fortemente pronunciato. Per quanto riguarda l'intonazione del colorito, egli agisce molto liberamente e sceglie l'intonazione secondo determinati gruppi di colori, con la tendenza di ottenere al massimo grado l'unificazione del quadro (p. es. paesaggio, natura morta).



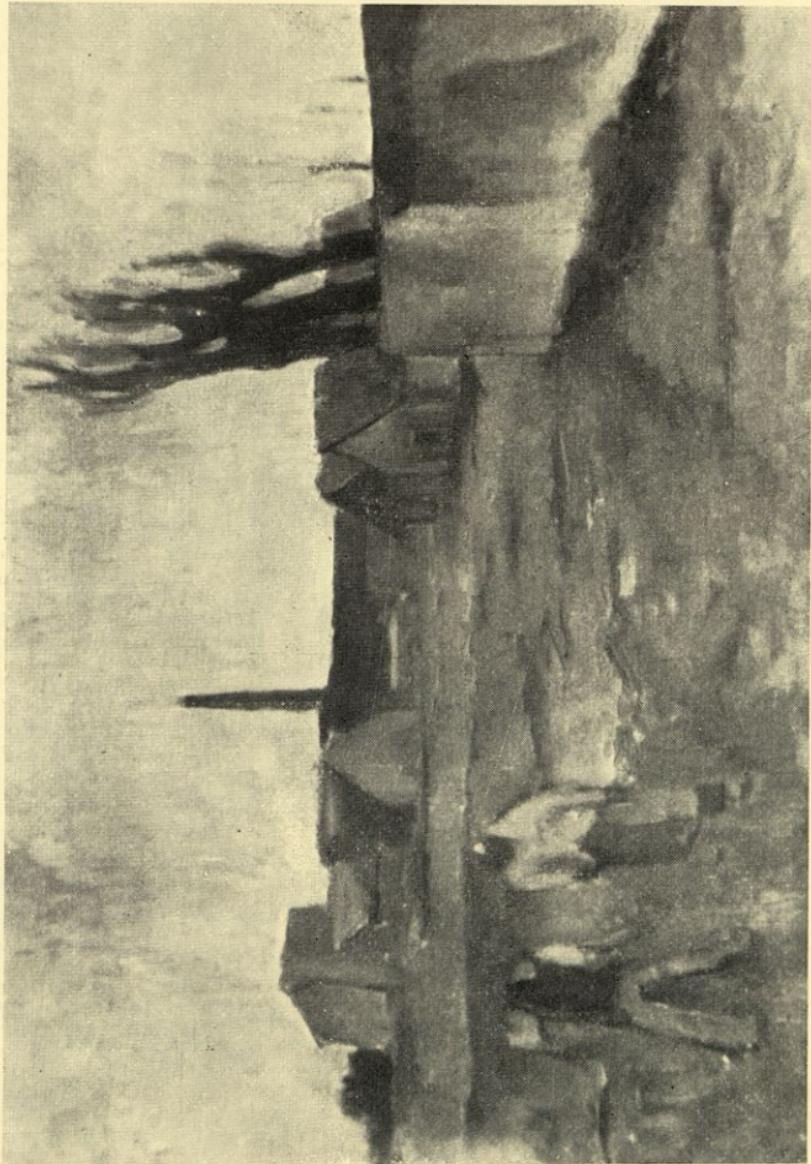
Nikolaj Omersa - Akt - olje — Nudo - olio

# *Marij Pregelj*

Rodil se je leta 1913 v Kranju. Po končanih gimnazijskih študijah je študiral na umetniški akademiji v Zagrebu. Potoval je v študijske svrhe v Italijo in Francijo. Razstavljal je v Ljubljani, Zagrebu in Beogradu.

Pregelj se je pridružil barvnim interpretom s ploskovitim dekorativnimi učinki (Matisse na primer), njegovi osebnejši odnosi do prezentnih oblik pa so stvar nadaljnega razvoja. Trdnejša oporišča kažejo predvsem tihositja in figuralika.

Marij Pregelj è nato nel 1913 a Kranj e compiuti gli studi liceali, studiò all'Accademia di Belle Arti di Zagabria. A scopo di studio viaggiò in Italia e in Francia. Espose a Lubiana, a Zagabria ed a Belgrado. Pregelj s'associò agli interpreti di colori ad effetti piani decorativi (p. es. Matisse); i suoi rapporti alquanto individuali verso le forme da lui appropriate richiedono tuttavia ulteriori sviluppi. Basi più solide dimostrano soprattutto le sue nature morte e la sua arte figurale.



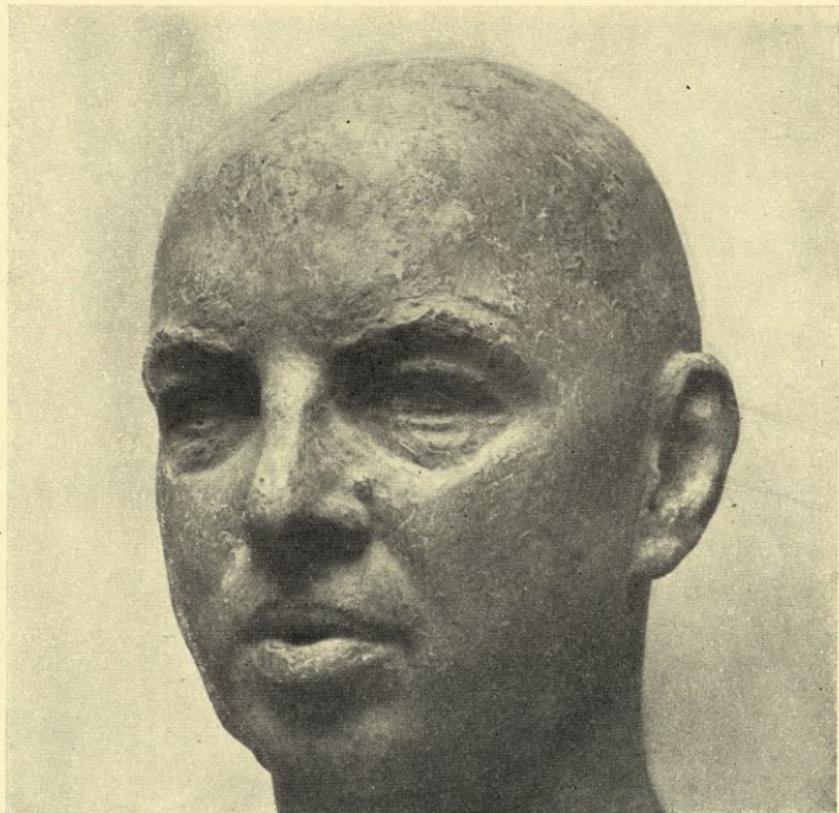
Marij Pregelj - Krajobraz - olej — Paesaggio - olio

# *Karel Putrich*

Rodil se je leta 1910 v Ljubljani. V Ljubljani je posečal Srednjo tehnično šolo, akademijo umetnosti pa je študiral v Pragi (prof. Spanijel in prof. Kafka). Prepotoval je Francijo, Italijo, Švico in Nemčijo.

Skupno z bratom Borisom in Zdenkom Kalinom je Putrich zelo naglo pridobil mlademu slovenskemu kiparstvu nove postojanke. Organizem plastične oblikovitosti v telesu in prostoru je spočetka še samemu sebi namen, polagoma pa se polni z naraščajočo čustveno toplino in mehkobo. Dovršeno kiparsko gradivo kliče ob izvršeni reformi primarnih pogojev po ponovni individualizaciji, seveda sedaj na drugi podlagi, kakor jo je imel nekoč na razpolago razkrojeni ambient preteklih generacij. Skozi šolo arhaizma in kubizma pelje pot do nove likovne razčlenitve, do globlje duhovne in umetniške sproščenosti, iz tektonsko statike v plastično uzakonjeno dinamiko — prastara pot kiparske umetnosti. Današnji ritem Putrichove skulpture že sega preko anatomije in formalizma v sfero najpomembnejših umetniških doganjaj sodobnega kiparstva.

Karel Putrich è nato nel 1910 a Lubiana, dove frequentò l'Istituto tecnico, quindi studiò all'Accademia di Belle Arti a Praga, discepolo dei professori Spanijel e Kafka. Viaggiò in Francia, in Italia, in Svizzera ed in Germania. Assieme ai fratelli Boris e Zdenko Kalin egli conquistò ben presto nuove posizioni alla giovane scultura slovena. L'organismo di formosità plastica nel corpo e nello spazio è dapprima ancora scopo a se stesso, ma gradatamente esso si riempie di crescente calore sentimentale e di tenerezza. Il materiale sculturale compiuto richiede, dopo effettuata la riforma delle condizioni primarie, una nuova individualizzazione, ma questa volta su una base differente da quella che una volta era a disposizione dell'ambiente dilaniato delle generazioni passate. Attraverso la scuola dell'arcaismo e del cubismo la via conduce ad una nuova articolizzazione, ad un più profondo svincolamento spirituale ed artistico, dalla statica tettonica alla dinamica plasticamente sanzionata: antichissima via dell'arte sculturale. Il ritmo attuale della scultura di Putrich, oltrepassando l'anatomia ed il formalismo, giunge ormai nella sfera dei più notevoli avvenimenti artistici nel campo della scultura contemporanea.



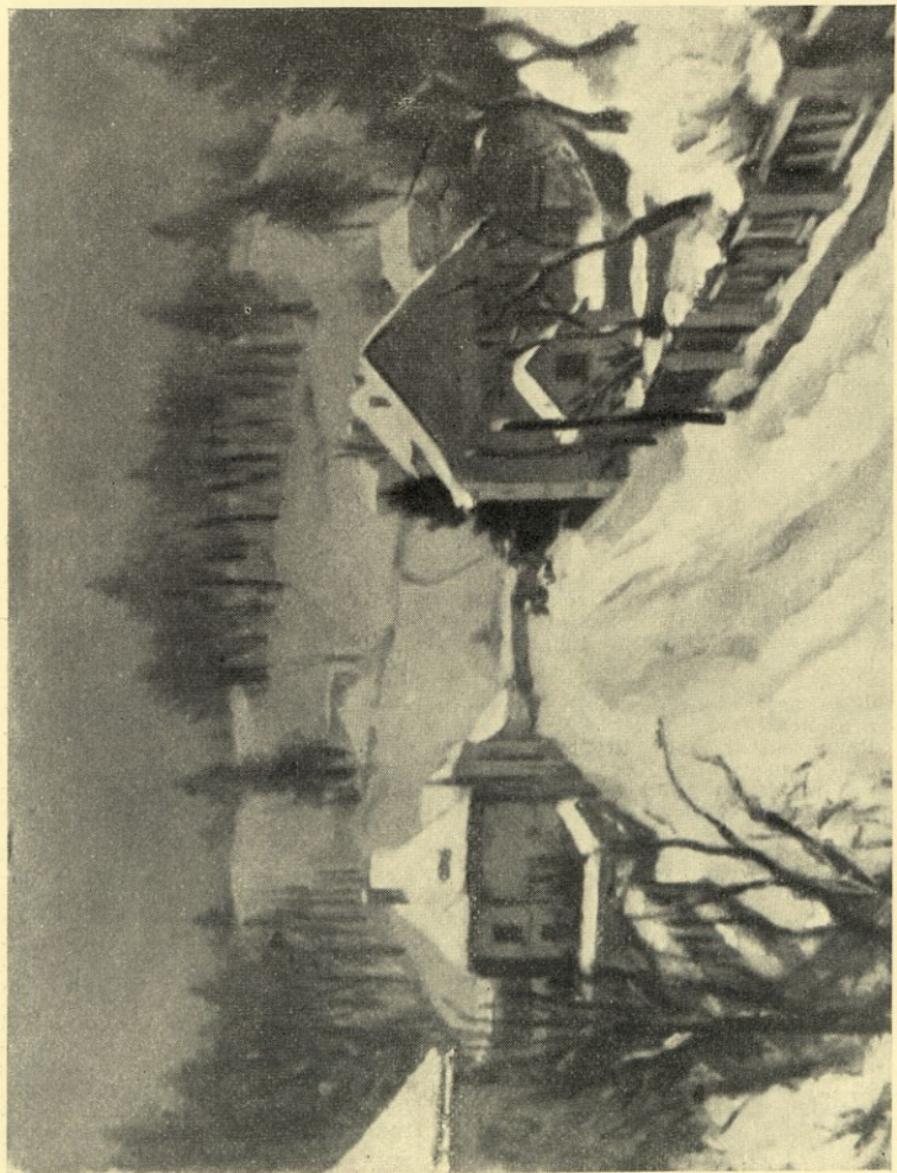
Karel Putrich - Podoba dr. K. - mavec — Ritratto - gesso

# *Eugen Sajovic*

Rodil se je leta 1913 v Ljubljani. Umetniško akademijo je dovršil v Zagrebu, nato je potoval v Pariz. Razstavljal je v Ljubljani in v Zagrebu.

Slikar obnavlja v krajini na primer mehkobo in spokoj razpoloženja, impresije svetlobnih prehodov in umirjenih kontrastov.

Eugen Sajovic è nato nel 1913 a Lubiana. Compiuti gli studi all'Accademia di Belle Arti a Zagabria, si recò a Parigi. Espose a Lubiana ed a Zagabria. Egli ama riprodurre nel paesaggio la tenerezza e la pace, le impressioni dei passaggi di luce e di pacati contrasti.



Evgen Sajiovie - Streljska ulica - olje — Paesaggio - olio

## *Maksim Sedej*

Rodil se je leta 1909 na Dobračevi pri Žireh. Umetniško akademijo je končal v Zagrebu (prof. Becić in prof. Tartaglia), spopolnjeval pa je svoje študije v Italiji in Parizu. Razstavljal je v Ljubljani, Mariboru, Celju, Zagrebu, Beogradu, Rimu, Milanu, Saarbrückenu, Metzu in 1940 na razstavi Biennale v Benetkah. Njegova dela se nahajajo v galerijah v Ljubljani, Zagrebu in Beogradu.

Sedejev figuralni slog je v našem slikarstvu čisto samosvoj in nima z impresionizmom skoraj nič skupnega: Sedeju je glavno izhodišče notranje, duševno življenje upodobljenih figur, le iz njih hoče projicirati svoj določeni in barvno kompozično ustrezajoč likovni red. Razporeditev barv in tonov, ki se prilegajo duhovnemu nastrojenju celote, torej ni več odvisna od zgolj fizičnega svetlobnega pojava, temveč mnogo bolj od idejne vsebine celotne zasnove. Sedejev svet je v slikah poln zastrtih, polizrečenih misli, poln liričnega občutja in rahlo občutljive nežnosti (Giorgione).

Maksim Sedej è nato nel 1909 a Dobračeva presso Žiri. Compiti gli studi all'Accademia delle Belle Arti di Zagabria (prof. Becić e prof. Tartaglia), andò a perfezionarsi in Italia ed a Parigi. Espose a Lubiana, a Maribor, a Celje, a Zagabria, a Belgrado, a Roma, a Milano, a Saarbrücken, a Metz e, nel 1940, alla Biennale di Venezia. Le sue opere fanno parte delle collezioni nella Galleria di Lubiana, Zagabria e Belgrado. Lo stile figurale del Sedej è nella pittura slovena del tutto indipendente e non ha quasi nulla più di comune col l'impressionismo. Il punto di partenza delle sue creazioni è principalmente la vita interna, spirituale delle figure dipinte; soltanto da esse egli vuol far riflettere, ben definito e corrispondente per colore e composizione, il suo ordine figurativo. La disposizione dei colori e dei toni adatti alla conformazione spirituale del complesso, quindi non dipende più soltanto dal fenomeno fisico della luce, ma ben più dal contenuto ideale della concezione in complesso. Il mondo del Sedej è, nelle sue immagini, pieno di pensieri velati, espressi a metà, pieno di sentimento lirico e di delicatezza lievemente sensibile (Giorgione).



Maksim Sedej - Interior - olje — Interiore - olio

## *Francišek Smerdu*

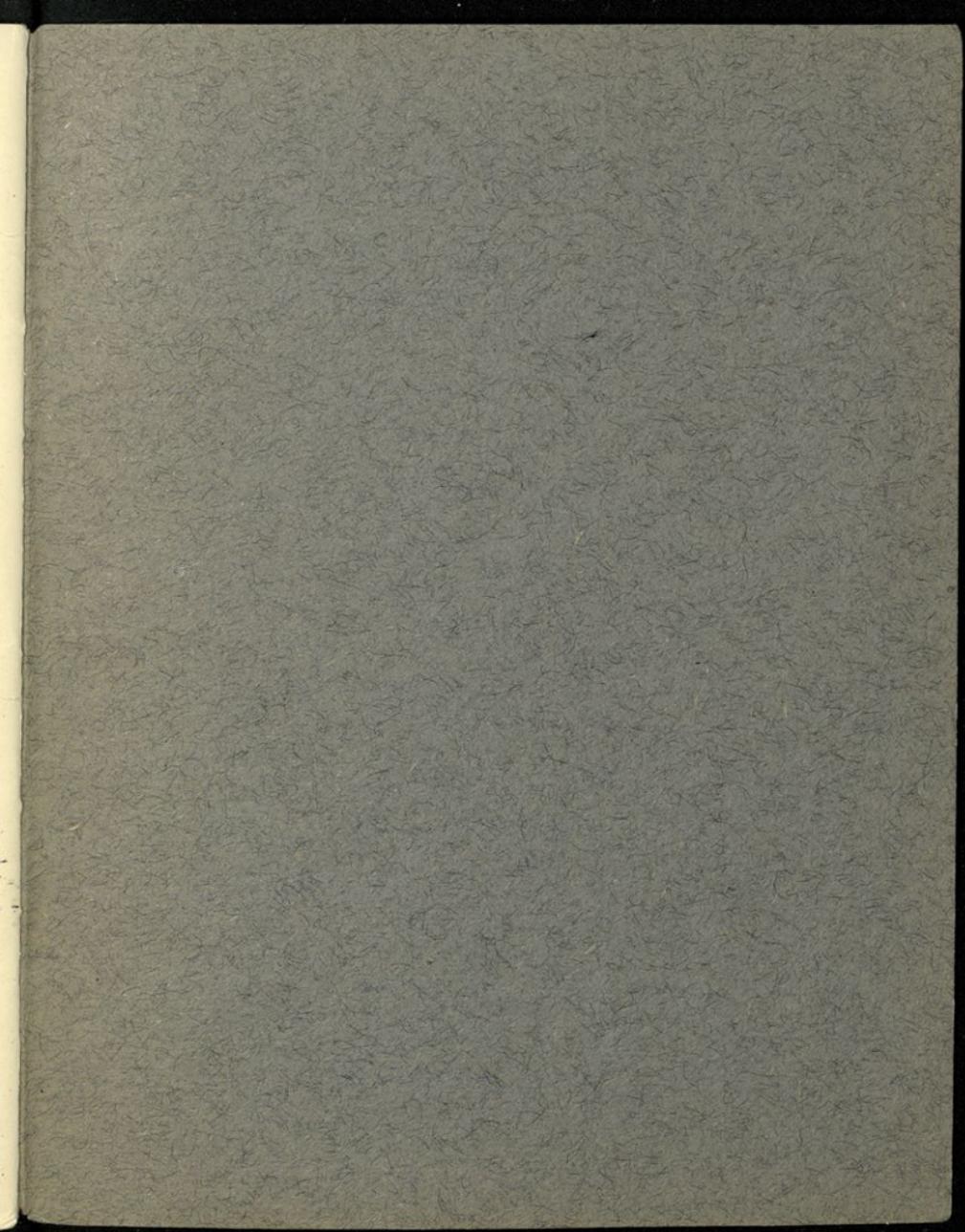
Rodil se je leta 1908 v Postojni. Dovršil je kiparsko akademijo v Zagrebu pri Meštroviću. Razstavljal je v Ljubljani.

Francišek Smerdu è nato nel 1908 a Postumia e compì gli studi all'Accademia di scultura di Zagabria. Espose più volte a Lubiana.



Frančíšek Smerdu - Žgana glina — Terra cotta





NARODNA GALERIJA  
LJUBLJANA

S

N  
G

S 124



000001494

COBISS •

K - S šl.124



Narodna galerija  
v Ljubljani

RAZSTAVA MODERNE SLOVENSKE LIKOVNE UMETNOSTI  
ESPOSIZIONE D'ARTE MODERNA SLOVENA

LJUBLJANA, JAKOPIČEV PAVILJON — LUBIANA, PADIGLIONE JAKOPIČ  
od 25. maja do 22. junija 1941-XIX — 25 maggio — 22 giugno 1941-XIX

Narodna  
galerija

Inv. št. 1494

Ljubljana

SEZNAM DEL — ELENCO DELLE OPERE

Plaf Glavočnik

- 3.000 1. F. Gorše - Olje - 1940  
3.500 2. Akt - Studija - Olje - 1941  
2.500 3. Deklica z belim klobukom - Olje - 1941  
4.500 Tekovanje živiljave če.

F. Górshe - Olio - 1940

Nudo - Olio - 1941

Ragazza col cappello bianco -

Olio - 1941

- 35.000 4. Plavalka na startu - Bron -  
1941  
20.000 5. Kresnica - Zgana glina - 1940  
10.000 6. Primula - Zgana glina - 1941  
5.000 7. Poprsje - Zgana glina - 1941  
8. Zemlja in nebo - Mavec - 1940  
9. Prebujenje - Mavec - 1941  
5.000 10. Sramežljivi Amor - Zgana glina  
- 1941

Nuotatrice pronta al salto -  
Bronzo - 1941

Lucciola - Terra cotta - 1940

Primola - Terra cotta - 1941

Busto - Terra cotta - 1941

Terra e cielo - Gesso - 1940

Risveglio - Gesso - 1941

Amore pudico - Terra cotta - 1940

- 3.000 11. Dečja glava - Zgana glina - 1940

Testa di ragazzò - Terra cotta - 1940

500 Otok  
2.000 Intervju s parnjaki

Boris Kalin

- 8.000 12. Splavar - Mavec - 1938  
12. Mladost - Marmor - 1941  
24. Portret prof. dr. Ramovža -  
Bron - 1940  
15. Portret slikarja S. Pengova -  
Bron - 1940  
16. Duško - Mavec - 1941  
17. Portret gdč. M. Belle - Mavec -  
1941

Zatteraio - Gesso - 1938

Gioventù - Marmo - 1941

Ritratto del prof. dott. Ramovž -

Bronzo - 1940

Ritratto del pittore S. Pengov -

Bronzo - 1940

Duško - Gesso - 1941

Ritratto della signorina M. Belle

- Gesso - 1941

Zdenka Kalin



- Madre col bambino - Gesso - 1941  
Torso - Gesso - 1938  
Mio padre - Terra cotta - 1937  
Giuseppe - Terra cotta - 1941  
Ritratto della signorina M. B.  
- Marmo - 1941

Goimir Anton Klos



Trijka 4000

holakst v

Stone Firegar

- 12.000 31. Sonata - Olje - 1940  
 4.000 32. Tihožitje z melonami - Olje - 1940  
 4500 33. Večer - Kompozicija - Olje - 1941  
 4000 34. Deklica s knjigo - Olje - 1941  
 2800 35. Metka - Olje - 1941  
 1500 36. Cvetje - Olje - 1941  
 1500 37. Slikar v delavnici - Gvaš - 1941

- Sonata - Olio - 1940  
Natura morta - Olio - 1940  
Sera (composizione) - Olio - 1941  
Ragazza col libro - Olio - 1941  
Metka - Olio - 1941  
Fiori - Olio - 1941  
Pittore nello studio - Guazzo - 1941

(Bryozoa)

i. Nagelini

29

Mihá Máléš

38. Madona - Olje - 1938  
 39. Tihooštite z zajcem - Olje - 1940  
 40. Motiv iz Tivolija - Olje - 1940  
 41. Splitska luka - Olje - 1940  
 42. Motiv iz Splita - Olje - 1940  
 43. Cvetje - Olje - 1940  
 44. Reber pri Zužemberku - Olje -  
 1940  
 45. Sv. Anton pri Dobrepoljah -  
 Olje - 1941  
 46. Magnolije - Olje - 1941  
 47. Motiv iz Tivolija (zasebna last)  
 Olje - 1941  
 48. Anton Korošec - Gravura - 1940  
 49. Gravure - 1940-41

- Madonna - Olio - 1938  
 Natura morta con la lepre -  
     Olio - 1940  
 Motivo di Tivoli - Olio - 1940  
 Porto di Spalato - Olio - 1940  
 Motivo di Spalato - Olio - 1940  
 Fiori - Olio - 1940  
 Declivio presso Žužemberk - Olio  
     - 1940  
 Sant' Antonio di Dobrepolje -  
     Olio - 1941  
 Magnolie - Olio - 1941  
 Motivo di Tivoli - Olio - 1941  
  
 Antonio Korošec - Incisione - 1941  
 Incisioni - 1940-1941

Tempera: acetiq.

" ; "

valitite

； 比較

*Ivan Mušič*

50. Vrt - Gvaš  
 2200 51. Motiv iz Ljubljane - Gvaš  
 2500 52. Trg v Ljubljani I. - Gvaš  
 2200 53. Trg v Ljubljani II. - Gvaš

- Giardino - Guazzo  
 Motivo di Lubiana - Guazzo  
 Piazza di Lubiana I - Guazzo  
 Piazza di Lubiana II - Guazzo

*z drugimi okvirji Nikolaj Omersa*

- 4500 54. Akt - Olje - 1941  
 1700 55. Dekliška glava I. - Olje - 1940  
 3200 56. Fazan - Olje - 1940  
 2000 57. Anemone - Olje - 1941  
 2500 58. Pri branju - Olje - 1941  
 59. Dekliška glava II. - Olje - 1941  
 1500 60. Model - Olje - 1941

- Nudo - Olio - 1941  
 Testa di ragazza I - Olio - 1940  
 Fagiano - Olio - 1940  
 Anemoni - Olio - 1940  
 Lettura - Olio - 1941  
 Testa di ragazza II - Olio - 1941  
 Modello - Olio - 1941

*Marij Siegelj*

61. Predmestje - Olje - 1941  
 2800 62. Dekle s knjigo - Olje - 1941  
 2000 63. Lobanje - Olje - 1941  
 64. Večer - Olje - 1940  
 3500 65. Kravi - Olje - 1941  
 4000 66. Krajina v snegu - Olje - 1940

- Sobborgo - Olio - 1941  
 Ragazza col libro - Olio - 1941  
 Cranio - Olio - 1941  
 Sera - Olio - 1941  
 Vacche - Olio - 1941  
 Paesaggio d' inverno - Olio -  
 1940

*Karel Putrich*

- 40000 67. Počitek - Mavec - 1938  
 68. Portret gospodične - Bron - 1940  
 3000 69. Portret dr. L. K. - Mavec - 1941  
 1200 70. Po kopeli - Mavec - 1941  
 2000 71. Žena z draperijo - Mavec - 1941  
 10000 72. Na plaži - Mavec - 1941  
 5000 73. Ženski torzo - Mavec - 1939

- Riposo - Gesso - 1938  
 Ritratto di signorina - Bronzo -  
 1940  
 Ritratto dell dott. L. K. -  
 Gesso - 1941  
 Dopo il bagno - Gesso - 1941  
 Donna - Gesso - 1941  
 Sulla spiaggia - Gesso - 1941  
 Torsò di donna - Gesso - 1939

*Eugen Lajovic*

- 3000 74. Streliška ulica - Olje - 1941  
 3000 75. Kurja vas - Olje - 1941  
 1800 76. Za Žabjekom - Olje - 1941  
 2500 77. Cvetje - Olje - 1941  
 1800 78. Krajina v snegu - Olje - 1941  
 2000 79. Za gradom - Olje - 1941  
 1500 80. Zatisje - Olje - 1941

- Streliška ulica - Olio - 1941  
 Kurja vas - Olio - 1941  
 Za Žabjekom - Olio - 1941  
 Fiori - Olio - 1941  
 Paesaggio d' inverno - Olio -  
 1941  
 Dietro il Castello - Olio - 1941  
 Natura morta - Olio - 1941

## *Maksim Sedej*

- 10.000** 81. Pietà - Olje - 1941  
**4.500** 82. Ljudje na obali - Olje - 1941  
**3.000** 83. Na vrtu - Olje - 1940  
**5.000** 84. Interieur - Olje - 1940  
**5.500** 85. Na balkonu - Olje - 1940  
**2.500** 86. Akt - Olje - 1940-41  
**2.500** 87. V parku - Olje - 1941

- Pietà - Olio - 1941  
 Sulla riva - Olio - 1941  
 Nel giardino - Olio - 1940  
 Interiore - Olio - 1940  
 Balcone - Olio - 1940  
 Nudo - Olio - 1940-1941  
 Nel parco - Olio - 1941

## *François Smerdu*

88. Akt - Bron - 1941  
 89. Terakota I - 1941  
 90. Terakota II - 1941  
 91. Sedeca - 1941  
 92. Žena z zrcalom - Mavec - 1938

- Nudo - Bronzo - 1941  
 Terra cotta I - 1941  
 Terra cotta II - 1941  
 Seduta - 1941  
 Donna allo specchio - Gesso -  
 1938

2130  
 900  
 1230

5124



L inv. Š. NG 1494