

UDK 808.1 + 881.09(05)

# SLAVISTIČNA REVIJA

ČASOPIS ZA JEZIKOSLOVJE IN LITERARNE VEDE  
JOURNAL FOR LINGUISTICS AND LITERARY SCIENCES

SRL 1980  
1-4

IZDAJA - ISSUED BY: SLAVISTIČNO DRUŠTVO SLOVENIJE

ZALOŽBA OBZORJA MARIBOR

SRL	LETNIK 28	ŠT. 1-4	STR. 1-488	LJUBLJANA	JAN.-DEC. 1980
-----	-----------	---------	------------	-----------	----------------

Č 91191  
+  
*Uredniški odbor — Editorial Board:* za prvi dve številki — for the first two numbers France Bernik, Franc Jakopin, Vatroslav Kalenić, Janko Kos, Boris Paternu (glavni urednik za literarne vede — Editor in Chief for Literary Sciences), Jakob Rigler, Jože Toporišič (glavni urednik za jezikoslovje — Editor in Chief for Linguistics), Franc Zadravec; od tretje številke dalje — from the third number on France Bernik, Tomo Korošec, Jože Koruza, Janko Kos, Boris Paternu (glavni urednik za literarne vede — Editor in Chief for Literary Sciences), Jakob Rigler, Alenka Šivic-Dular, Jože Toporišič (glavni urednik za jezikoslovje — Editor in Chief for Linguistics), Franc Zadravec

*Odgovorni urednik — Editor:* Jože Toporišič; od tretje številke dalje — from the third number on Franc Zadravec, Aškerčeva 12, 61000 Ljubljana

*Tehnični urednik — Managing Editor:* Jože Toporišič; za — for 1980/3, 4 Miran Hladnik

*Naročila sprejema in časopis razpošilja — Subscription and Distribution:* Založba Obzorja, 62000 Maribor, Partizanska 5. Za založbo Drago Simončič

*Natisnila — Printed by:* Tiskarna Ljudske pravice, Ljubljana



PO 3677/1981

# KAZALO

Posvetilo Francetu Bezlaju . . . . . 369

## RAZPRAVE

<i>Stefan Barbarič</i> , M. Marjanović kot slovensko-hrvatski lit. posrednik	457—474
<i>France Bernik</i> , Avtobiografski liki v Cankarjevi pripovedni fikciji	271—296
Pripovedovalec in negativni junak v sl. prozi z vojno tematiko . . . . .	9—19
<i>Velemir Gjurin</i> , Slovenski pravopis 1945 . . . . .	425—445
<i>Anton Grad</i> , Prispevek k etimologiji toponimov <i>Ljubljana</i> , <i>Lubiana</i> , <i>Laibach</i>	49—65
<i>Eric P. Hamp</i> , Slovenski koteri, kateri in <i>saus-</i> , briž. slov. v <i>uzmazi</i> in <i>smag-</i>	97—101
<i>Miran Hladnik</i> , Shema in značilnosti Vandotove planinske pripovedke	511—524
<i>Alojz Jembrih</i> , Izvori i prepostavke o Antunu Vramecu . . . . .	79—95
<i>Tomo Korošec</i> , Medstava v luči besediloslovja in stilistike . . . . .	261—269
<i>Janko Kos</i> , Klasika in romantika v Prešernovi poeziji . . . . .	297—310
Motivi Prešernovega Krsta pri Savici in evropska literatura . . . . .	121—139
<i>Juraj Martinović</i> , Murn izmedu Jenka i ekspresionizma . . . . .	65—77
<i>Nina Mečkowska</i> , Samost. spol v slovenskem in vzh. slovanskih jez. . . . .	199—218
<i>Pavle Merku</i> , O slovenskem terskem narečju . . . . .	167—178
<i>Boris Paternu</i> , Prelom med romantiko in realizmom v slovenski liriki 19. stoletja . . . . .	241—250
<i>Tone Pretnar</i> , Nenad Šućur, Umjetniške možnosti ljudskega osmerca in deseterca v poeziji aljamiado 16. in 17. stoletja . . . . .	447—455
<i>Jakob Rigler</i> , Nekaj pripomb o glasovnih značilnostih gornjesavinjskih govorov	21—45
<i>William R. Schmalstieg</i> , Današnji pogled na Kopitarjevo delo . . . . .	415—424
<i>Nataša Skrt</i> , Nasilje v igrah Dušana Jovanovića . . . . .	179—197
<i>Drago Šega</i> , Murnovo pričevanje o pesniškem poklicu in ustvarjanju	35—48
<i>Alenka Sivic-Dular</i> , Območje znanstvenega zanimanja F. Bezla	371—377
Pomenoslovni in etimološki prikaz slovanskega <i>ganati</i> . . . . .	379—394
<i>Jože Toporišič</i> , Kopitarjeva slovnica — oblikoslovje . . . . .	395—413
Teorija besedotvornega algoritma . . . . .	141—151
<i>Anton Vrataš</i> , O jeziku, jezikoslovju in literarni vedi . . . . .	1—7
<i>Franc Zadravec</i> , Cankarjevi folklorni junaki . . . . .	153—165

## OCENE — ZAPISKI — POROČILA — GRADIVO

<i>Marjan Dolgan</i> , Literarna veda v zborniku o razsvetljenstvu . . . . .	477—481
<i>Janez Dular</i> , Slovar slovanskega jezikoslovnega izrazja . . . . .	222—228
<i>Eric P. Hamp</i> , Rezijansko <i>jist</i> ‘polenta’ . . . . .	487—488
<i>Miran Hladnik</i> , Pripovedovalec in pripoved	234—236
<i>Anton Janko</i> , Dušan Ludvik, Srednjeveške in staronemške verzne oblike . . . . .	108—110
Kolokvij o Augustu Leskienu v Leipzigu . . . . .	365—368
<i>Tomo Korošec</i> , Češki enozvezkovni slovar . . . . .	228—235
<i>Janko Kos</i> , Anton Ocvirk, 1907—1980 . . . . .	237—240
<i>Albina Lipovac</i> , Nov prevod Prešernovih pesmi v češkem jeziku . . . . .	356—364
<i>Boris Paternu</i> , Revija Primerjalna književnost	112—114
<i>Tone Pretnar</i> , Poljski verz med jezikovnim stilom in uresničevanjem verznegra vzorca . . . . .	105—107
<i>Jakob Rigler</i> , Nekaj opažanj pri akutu na zadnjem zlogu v slovenščini O izgovoru črke <i>l</i> v SSKJ . . . . .	219—222
<i>Matej Rode</i> , Studije, pregledi in kritike o makedonski književnosti . . . . .	114—120
<i>Janez Rotar</i> , Profesor Emil Štampar, 1912—1980 . . . . .	110—112
<i>Janez Stanonik</i> , Slovene Studies	475—477
<i>Marija Stanonik</i> , Nov prispevek V. E. Guseva k obravnavi protifašističnega pesnjenja pri slovanskih narodih . . . . .	364—365
<i>Jože Toporišič</i> , Stankiewiczeve Studije o slovanski morfolonemiki in naglasu . . . . .	481—485
<i>Jože Toporišič</i> , <i>Jakob Rigler</i> , Komentar k Načrtu pravil slovenskega pravopisa VI . . . . .	485—487
V oceno smo prejeli . . . . .	325—356 1/IV, 3/IV, 4/IV

## CONTENTS

Dedication to France Bezlaj . . . . .	369
---------------------------------------	-----

### ARTICLES

<i>S. Barbarič</i> , M. Marjanović as a Slovene-Croatian Literary Mediator . . . . .	457—474
<i>F. Bernik</i> , Autobiographical Character in Cankar's Fiction . . . . .	271—296
The Narrator and the Negative Hero in Slovene Prose Dealing with War Themes . . . . .	9—19
<i>V. Gjurin</i> , The <i>Slovenski pravopis</i> of 1945 . . . . .	425—445
<i>A. Grad</i> , A Contribution towards the Etymology of the Toponyms 'Ljubljana, Lubiana, Laibach' . . . . .	49—63
<i>E. P. Hamp</i> , The Slovene <i>koteri</i> , <i>kateri</i> and <i>saus-</i> ; Freising Slovene <i>p uzmazi</i> and <i>smag-</i> . . . . .	97—101
<i>M. Hladnik</i> , The Scheme and Characteristics of Vandoš's Stories . . . . .	311—324
<i>A. Jembrilh</i> , Towards a Fuller Understanding of Antun Vramec . . . . .	79—95
<i>T. Korošec</i> , Inter-Insert in the Light of Text Grammar and Stylistics . . . . .	261—269
<i>J. Kos</i> , Classicism and Romanticism in Prešeren's Poetry . . . . .	297—310
The Motifs in Prešeren's <i>Krst pri Savici</i> and the Eur. Literature . . . . .	121—139
<i>J. Martinović</i> , Murn between Jenko and Expressionism . . . . .	65—77
<i>N. Mečkova</i> , The Noun Gender in the Slovene and in E. Slavic Langs. . . . .	199—218
<i>P. Merkù</i> , On the Dialects of the Venetian Slovenia . . . . .	167—178
<i>B. Paternu</i> , The Break between Romanticism and Realism in Slovene Lyrics of the 19th Century . . . . .	241—250
<i>T. Pretnar</i> , <i>N. Sučur</i> , The Artistic Potentialities of the Folk-Song Octameter and Decameter in the 16th and 17th c. Aljamiado Poetry . . . . .	447—455
<i>J. Rigler</i> , Some Notes about the Phonetic Characteristics of the Language Spoken in the Valley of the Upper Savinja . . . . .	21—43
<i>W. R. Schmalstieg</i> , Kopitar's Work from a Contemporary Viewpoint . . . . .	415—424
<i>N. Skrt</i> , Violence in the Plays of Dušan Jovanović . . . . .	179—197
<i>D. Segal</i> , Murn's Account of the Poet's Creative Work . . . . .	55—48
<i>A. Šipić-Dular</i> , The Span of France Bezlaj's Scientific Interests . . . . .	371—377
The Semantic and Etymological Presentation of the Slavic Verb <i>ganati</i> . . . . .	379—394
<i>J. Toporišič</i> , Kopitar's Grammar — Morphology . . . . .	395—415
A Theory of the Word-Formation Algorithm . . . . .	141—151
<i>A. Vrataša</i> , About the Language and about the Study of Language and Literature . . . . .	1—7
<i>F. Zadravec</i> , Ivan Cankar's Folkloristic Heroes . . . . .	153—165

### REVIEWS — NOTES — REPORTS — MATERIAL

<i>M. Dolgan</i> , The Literary Science in the Volume on Enlightenment . . . . .	477—481
<i>J. Dular</i> , A Dictionary of Slavic Linguistic Vocabulary . . . . .	222—228
<i>E. P. Hamp</i> , Bela (San Giorgio) — Rezija: <i>jist</i> 'polenta' . . . . .	487—488
<i>M. Hladnik</i> , The Narrator and the Narration . . . . .	234—236
<i>A. Janko</i> , The Mediaeval and Old German Verse Patterns, by Dušan Ludyk . . . . .	108—110
The Leipzig Colloquy on August Leskien . . . . .	365—368
<i>T. Korošec</i> , A one-Volume Czech Dictionary . . . . .	228—233
<i>J. Kos</i> , Anton Ocvirk (1907—1980) . . . . .	237—240
<i>A. Lipovec</i> , The New Translation of Prešeren's Poems in Czech . . . . .	356—364
<i>B. Paternu</i> , The Journal <i>Primerjalna književnost</i> . . . . .	112—114
<i>T. Pretnar</i> , The Polish Verse between the Language Style and the Realisation of the Verse Pattern . . . . .	105—107
<i>J. Rigler</i> , Notes concerning the Acute in the Final Syllable in Slovene On the Pronunciation of the Letter <i>l</i> in SSKJ Dictionary . . . . .	219—222
<i>M. Rode</i> , Studies, Surveys, Critical Appreciation in Macedonian Lit. .	114—120
<i>J. Rotar</i> , Professor Emil Stampar (1912—1980) . . . . .	110—112
<i>J. Stanonik</i> , Slovene Studies . . . . .	475—477
<i>M. Stanonik</i> , A New Contribution of V. E. Gusev towards the Study of Anti-Fascist Poetry among Slavic Nations . . . . .	364—365
<i>J. Toporišič</i> , Studies in Slavic Morphophonemics and Accentology, by Edward Stankiewicz . . . . .	481—485
<i>J. Toporišič</i> , <i>J. Rigler</i> , A Commentary on the Plan of Rules for the Slovene Orthographic Dictionary VI . . . . .	485—487
Received to Review . . . . .	525—556
	I/IV, 3/IV, 4/IV