



NIKO ŠTRITOF  
**NARODNE**

PO ZAPISIH STANKA VRAZA

GLAS IN KLAVIR

I. ZVEZEK

ZALOŽIL NIKO ŠTRITOF

LJUBLJANA 1930

**EDICIJA**  
GLASBENE MATICE  
V LJUBLJANI.





NIKO ŠTRITOF

NARODNE

PO ZAPISIH STANKA VRAZA

GLAS IN KLAVIR



IZDALA GLASBENA MATICA, ZALOŽIL NIKO ŠTRITOF,  
NATISNIL ČEMAŽAR IN DRUG  
V LJUBLJANI 1930

NIKO ŠTRJTOF

NARODNE

BO ZANESLI STANJA VRAZA

GLAS IN KLAVIR



7591/03874  
D-45402112



### Vsebina I. zvezka:

|   |        |
|---|--------|
| 1. Priša je cesarski pót . . . . .      | str. 4 |
| 2. Kozarič . . . . .                    | » 6    |
| 3. Polžek leze v ogledi . . . . .       | » 10   |
| 4. Mene pa glava boli . . . . .         | » 14   |
| 5. Hodi da, Minka! . . . . .            | » 18   |
| 6. Pa kaj to more biti? . . . . .       | » 20   |
| 7. Micka bi rada Jurka dobila . . . . . | » 22   |

Melodije sem rekonstruiral po izvirnih zapisih Stanka Vraza iz let 1832 do 1837. Originali so z ostalo Vrazovo zapuščino shranjeni v državni licejski knjižnici v Ljubljani.

Niko Štritof



# Priša je cesarski pót

Štritof Niko

**Glas** *Počasi* *p*

Pri - ša je ce - sar - ski pót, se - á je za mi - zo vkót. Bog nam po -

**Klavir** *p*

ma - gaj! Pi - smo je na mi - zo djá, ke - ri bo to pi - smo brá. Bog mu po -

ma — gaj! *mf* Ke - ri bo to pi - smo brá, bo za sol -

*ten.* *mf* *ten.* *ten.*

da - ka ša. Bog nam po - ma - - gaj! *p* Pót je to — *mf*

*ten.* *p dolce* *mf* *ten.*



pi - smo brá, kmet dè za sol - da - ka šá\_ Bog nam po -

*ten.* *ten.* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *simile*

ma - - gaj!

*mf* *p*

Krajnc pa je\_ ta - ko djá: kmet dè za sol - da - ka šá\_ Bog nam po - ma - gaj!

*p* *cres - - cen - - do*

Kmet je ve - lik si - ro - mak, de mo - re\_ bit sol - dak\_ Bog nam po - ma - - gaj!

*ppdolce* *p* *ppdolce* *p*

*mf*



## Kozarič

Štritof Niko

Monotonno tekoče, v načinu moritat

Glas

*p*

Ko - za - rič ko - ze pa - se u lo - gi ze - le - nem. Mi - mo je

Klavir

*p*

vle - gla ste - za, oj ste - za v gla - je - na. Po ste - zi pa si pri - de

*mf* *legato*

de - te - ce maj - he - no, klo - bu - ček po - zdi - gno - lo, le - po s'na - klo - ni lo: „Po -

*p*

hva - len bo - di Je - zoš, ko - za - rič vu jec moj! Po - hva - len bo - di Je - zuš, ko -

*dolce legato*



za-rič vu - jec moj!“ „Kak bi — tvoj vu-jec bi-â, le e - no se - stro mam, pa

ti-sta je gnes sne-ha, no ze - len ven - ček ma!“ „Či - ra - vno je gnes sne-ha no ze - len

ven - ček ma, pa nas je de - no me-la tro - je — ma - le de - ce. To

pr - vo je za - ne-sla vto mo - rje gló - bo - ko, to dru - go je za - ne-sla

vte hu - de pu — šča - ge. Me - ne pa si - ro - to, me - ne



je za - ne - sla med to — hu - do tr - nje, med tr - nje špi - ča - sto.“

*poco allargando*

O - ne-dva i - de-ta pa k ma - te-ri na go - sti: „Po - hva - len bo - di

*p*

Je - zoš, mé ma - te-re — go - stjé!“ že - ne so se zglej - va - le, ke - ra b'mu

*mf legato*

ma - ti bla. „Ne zgle - juj - te se že - ne, ke - ra b'mi ma - ti bla:

Ti - sta je mo - ja ma - ti, ki ze - len ven - ček ma, al de - no nas je me - la

*pp legato* *cres - cen* *do*

*con Ped.*



tro - je ma - le de - ce. Le - do - bre vo - lje bo - te po - zva - ni

*cres*

vi go stje, — jaz pa bom njo pr - je - lo, na soIn - čni prah zne - slo!“

*cen - do*

*f*

De - te - ce njo pr - je - lo, na soIn - čni prah zne - slo. „To naj bo vsem na pel - do,

*dolce*

tak - šim, — kak si nam ti! Ki si — nas po - ro - di - la tro - je

*f*

ma - le de - ce, pa ven - dar si zdaj sne - ha no ze - len ven - ček maš!“

*poco allarg.*



# Polžek leze v ogledi

Štritof Niko

Zmerno hitro, s humorjem

Glas

Klavir

*p*

*sempre stacc.*

Pol-žek le-ze vo-gle-di

*simile*

*poco rall.*

po ze-le-noj tra-ti-ci, žin-ga žin-ga, žin-ga ling, čun-ga čun-ga, slé-pi polž!

*ten.*

*poco rall.*

Po ze-le-noj tra-ti-ci no-ter kma-loj hi-ži-ci, žin-ga žin-ga,

*sempre stacc.*

*poco rall.*

**Più**

žin-ga ling, čun-ga čun-ga, slé-pi polž! Ke-noj sta-roj

*poco rall.*

*ten.*

*f a tempo*

*sempre stacc.*



vlo - vi - ci, knje-noj mla-doj čer - ki - ci, žin - ga žin - ga, žin - ga ling, čun - ga lun - ga,

*poco rall. mf*  
slé - pi potžl „Vze - mi da me, čer - ki - ca, le - pa mla - da čer - ki - ca!“ žin - ga žin - ga,

*poco rall. mf a tempo*

žin - ga ling, čun - ga čun - ga slé - pi potžl

*f* **Tempo I.**

*p*  
Pol - žek le - ze pa do - mo po ze - le - nem trav - ni - ki,

*sempre stacc.*

*poco rall.*  
žin - ga lin - ga, žin - ga ling, čun - ga lun - ga, slé - pi potžl Pa - sla se na tra - vni - ki

*ten.*

*poco rall.*



sta - ra sé - ra ko - bi - la, žin - ga lin - ga, žin - ga ling, čun - ga lun - ga, slé - pi pož!

*sempre stacc.*

Più

Zgla - vi - co je ki - ma - la,

*f* *mf*

zre - pe - kom je šli - ga - la žin - ga lin - ga, žin - ga ling,

čun - ga lun - ga slé - pi pož! Ko - bi - la pre - sto - pi - la,

*f*

po - že - ka je zdru - zno - la žin - ga lin - ga, žin - ga ling,

*p*



čun - ga lun - ga, slé - pi potž! „Oj ne - sreč - na ko - bi - la,

kaj si mi mo - ža vbi - la!'' Žin - ga, lin - ga, žin - ga ling, čun - ga lun - ga,

slé - pi potž! „Oj ne - sreč - na ko - bi - la, kaj si mi mo -

ža vbi - la!'' Žin - ga lin - ga, žin - ga ling, čun - ga lun - ga slé - pi potž!



# Mene pa glava boli...

Počasi (♩)

Štritof Niko

**Glas**

Me - - ne pa gla - - va bo-li

za mo - je le - - po li - - ce:

vó - - zo so me dja - - li,

ni-kdar ne žnje pe - la - li.

**Klavir**

*quasi cemballo*  
*f*

*a piacere ma veloce*

*tr*

*6*

*3*

*5*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*3*

*6*

*3*

*ten.*

*veloce*

*m.s.*

*6*

*3*

*3*

*3*

*7*

*f*

*sfz*

*poco a poco accel.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



*p*  
Povej da me - - - ni, Min - - ka, kam si ti sin - - - ka

*p* *espress.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Povej da me - - - ni, Min - - ka, kam si ti sin - - - ka". The bottom two lines are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The word "espress." is written above the piano part.

skri - la? Pod va - go sem ga dja - - la

*espress.*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "skri - la? Pod va - go sem ga dja - - la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "espress." is written above the piano part.

<sup>3</sup>  
i - no ga spe - - skom po - si - pa-la! Povej da me - - - ni

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure, with lyrics "i - no ga spe - - skom po - si - pa-la! Povej da me - - - ni". The piano accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the piano part.

Min - - ka, kje je tvoj sin - - - ko kr - - ščen?

*espress.* *espress.* *espress.*  
*simile*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line has the lyrics "Min - - ka, kje je tvoj sin - - - ko kr - - ščen?". The piano accompaniment features several measures marked "espress." and ends with a "simile" marking.



Pri po - to - ki Jor - da - ni tam pri sve - tem

I - va - ni To - ta bi - stra vo - da

bi - la nje - go - va bo - tra, mo - ja de - sna

ro - ka pa nje - go - va gren - ka smrt!



*f*  
o ti pre-slad - ko vin - ce,  
*quasi cemballo*  
*a piacere ma veloce*  
*tr*  
*sed.* \*

da-lò si se le - hko pi - til!  
*tr* *tr* *tr* *tr* *5*  
*tr* *m. d.*  
*veloce*  
*ten.*  
*m. s.*  
*sed.* \*

Nesreč - na mo - ja gla - va,  
*3* *3* *3* *f*  
*sfz poco a poco accel.* *f*

da - la si se no - ri - til  
*3* *f*



# Hodi da, Minka!

Štritof Niko

**Glas** *Živo* (♩) *mf*

Ho - di da, Min - ka, zdaj do - mó, zdaj do - mó! „Ne - dem,

**Klavir** *f poco rall.* *mf a tempo* *p* *dolce*

ne - dem, ne - ti ne smem!“ Kdo pa te, Min - ka, ne pu - sti, ne pu - sti?

Lü - bi, lü - bi, lü - bi - ček moj!“ Kaj pa ti, Min - ka, lü - bi da,

*dolce* *sonoro* *mf*

fü - bi da? „To - lar, to - lar, to - la - ra dva!“

*f* *sfz* *mf poco rall.*



Kaj pa boš, Min - ka, sto - lar - ma, sto - lar - ma? „Zib - ko,

*tempo legato*

zib - ko kü - pi - la bom!“ Kaj pa boš, Min - ka, z zib-ki - coj, zib-ki-coj?

*p*  
*pp*

„Sin - ka, sin - ka zi - ba - la bom.“ Kak paš mu, Min - ka, pe - va - la,

*f*  
*dim.*  
*sfz*

pe - va - la? „Tu - ja, ha - ja, 'Bog daj sko - ro dva!“

*sfz*  
*p*  
*f subito*



# Pa kaj to more biti?

Štritof Niko

**Glas** *Široko*

Pa kaj to mo - re bi - ti, kaj -

**Klavir** *f* *con Ped.* *parmonioso*

spa - ti ne - mrem jaz, kaj tel - ko si pre -

*mf* *p simile* *mf*

vi - dim pre - vel - ke stra - ho - të? *pp* Glej, to je vel - ka

*pp*



zve - zda, ma - li blesk kol nje - sto - ji, to - pa je ma - la

*simile*

zve - zda, vel - ki blesk kol nje - sto - ji. To pa dru - ga ne - po -

*pp* *f non arp.*

me ni, kak - straš - no vel - ki boj, ta -

*f marcato* *f marcato*

šli do vsi - paj - bi - či, ta - še od - i - dem jaz.

*ff pesante* *f non dim.* *f*



# Micka bi rada Jurka dobila

Štritof Niko

Zelo živo (♩.)

Glas

Mic-ka bi-ra-da Jur-ka do-bi-la. Kaj, da ga

Klavir

*p* *simile*

ne-de ni-kdar do-bi-la, kaj, da ga ne-de ni-kdar do-bi-la!

De-re de Mic-ka Jur-ka do-bi-la, su-ha de gru-ška gru-ške ro-

*mf*

di-la, su-ha de gru-ška gru-ške ro-di-la!

*p*



Introduction for piano, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment.

De-re de Mic-ka Jur-ka do-bi-la, te bo-de vra-na pi-šće zva-li-la,

*f* *simile*

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment.

te bo-de vra-na pi-šće zva-li-la! De-re de Mic-ka Ju-re-ka me-la,

*ff* *strepitando*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment.

te bo-de pe-tek mla-da ne-de-la, te bo-de pe-tek mla-da ne-

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment.

**Presto**

de - - - - - la!

Fourth system of musical notation, marked Presto, with vocal line and piano accompaniment.