

SEZONA 1925/26. — 10. NOVEMBRA 1925. — ŠTEVILKA 5

GLEDALIŠKI LIST

KR. NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

IZHAJA 1., 10., 20. V MESECU

CENA 5 DIN



Polonica Juvanová.

Polonica Juvanova.

(K petindvajsetletnici umetniškega delovanja).

Petindvajset let odrskega delovanja pomeni dolgo vrsto razočaranj, uspehov, slave in žalosti. Toda gospa Juvanova ima preveč humorja, da bi se ob jubileju spominjala neveselih ur, ki jih je prebila pri gledališču; in zadosti življenjske sile, da je protivila vsem zaprekam in toliko močne energije, da je premagala vsa nasprotstva, ki spremljajo igralca na njegovi rožnatotrnjevi poti.

Če govorimo danes o jubileju umetnice Juvanove, moramo pribiti in ugotoviti predvsem nekaj: da je gospa Juvanova dosegla vse, kar je v zvezi z njenim gledališkim pomenom, z lastno močjo in talentom. In pot osirotele 16letne deklice z dežele do današnje jubilarke — to pot je Juvanova zmagovala z lastno močjo in je zato tipična za človeka velike energije in nadarjenosti. Danes je dosegla ono zlato duševno ravnovesje, ki je pri umetniških dušah tako redko.

Odkje ima to? To je sad spoznanja življenja in zdravega humorja. Sama pravi:

»Verjemite mi, da sem se pri gledališču z malokom sporekla. Veste, zakaj? Zato, ker nisem nikomur — zamerila... Tudi radi vlog se nisem nikoli razburjala. Vse vrste sem jih že igrala in jih še igram. Kadar odigram mlado dekle, si izmijem šminko in pogledam v zrcalo: eh, kaj bi! Če pa operem staro žensko z obraza, se mi zasmeji srce: e, vraga, še smo mladi!...«

Humor vživetja pa je bil naši jubilarke tudi potreben, da je z lahkoto, ki je samo nji lastna, preživela vse, kar je preživelo naše gledališče od l. 1900 pa do danes.

Kapelnik Benišek jo je oktobra l. 1900 angažiral za zbor. Prvič je sodelovala v operi »Zrinjski«. Ni še imela šestnajst let, pač pa celih 8 goldinarjev na mesec. Ko je njen glas preizkusil M. Hubad, ki je sedaj že tretjič njen intendant, je pela že manjše partije v opereti in sodelovala tudi v drami. In tako je iz deklice, ki ji je umrl oče, ko je imela tri leta, se pozneje z materjo in očmom preselila iz rojstnega Mengša v Ljubljano, se s pomočjo Souvanove obitelji šolala na meščanski šoli pri nunah, tako je iz te deklice v dobi, ko so še Čehi igrali v naši drami vodilne vloge, nastajala priznana vseporabna igralka Juvanova, ki je v svojem žanru odlična in nenadomestljiva umetnica. Od slovenskih kmetskih deklet Majde, Angele in Polonce ter od Cankarja, Finžgarja, Meška, Govekarja in Golarja je šla njena pot mimo Petrovića, Schönherrja, Molnarja do Schillerja in Emilije v »Othellu«. Igrala je teh petin

V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“

Oglejte si slike, izdelane v najmodernejšem slogu!

Aleksandrova cesta 5. Telefon interurb 524.

dvajset let vse stroke, vendar pa je žela največ priznanja v mladih, močnih, resničnih in življenja polnih ženskih značajih. Saj pa ji je bil učitelj nepozabni Innemann, pri katerem je hodila skupno z Nučičem v »Dramatično šolo«. Prve partije je igrala v drami že leta 1904 in se je končno popolnoma posvetila drami l. 1912., ko je bila opera ukinjena. Glavni razvoj Juvanove pa spada gotovo v dobo ravnatelja Borštnika, ki jo je 1913/14 angažiral za mladostne karakterje.

Gospa Juvanova je pa tudi izvrstna koleginja in organizatorica. Kot taka je bila ponovno v odboru »Udruženja« in bila vedno med prvimi, ki so se borili za pravice igralskega stanu. V priznanje ji je zato l. 1921 podelil Nj. Vis. prestolonaslednik, sedanji naš kralj Aleksander I. red sv. Save V. st. Organizovala je dve odlični turneji in bila prva, ki je s svojimi kolegi nesla našo besedo in gledališko umetnost na severno mejo domovine, na Koroško in Štajersko.

Ob jubileju Ti kličemo: »Hvala Ti za Tvoje delo! Hvala Ti za Tvoj humor, kolegijalnost, hvala Ti za ljubezen do gledališča! Kdor je oder ljubil, kdor mu je 25 let zvesto služil, tega se bomo večno spominjali s tako ljubeznijo, kot proslavljamo danes Tebe!...«

O gledališki sezoni 1924-25 v Beogradu, Ljubljani in Zagrebu.

(Konec.)

Skladatelj in delo	Število vpriporitev v			Skupaj
	Beogradu	Ljubljani	Zagrebu	
Foerster: Gorenjski slavček	—	7	—	7
Dubronić: Dubrovački diptihon	—	—	3	3
Safranek: Hasanaginica	—	—	6	6
Vilhar: Lopudska sirotica	—	7	—	7
Zajc Nikola Subić Zrinjske	—	—	5	5
Bloudek: V vodnjaku	—	13	—	13
Dvorak: Rusalka	—	9	—	9
Janaček: Jenufa	—	6	1	7
Smetana: Poljub	5	—	6	11
Smetana: Prodana nevesta	3	6	5	14
Halevy: Židinja	9	—	—	9
Borodin: Knez Igor	—	—	5	5
Čajkovski: Onjegin	9	1	1	11
Čajkovski: Pikova dama	14	7	9	30
Musorgski: Boris Godunov	—	—	4	4
Musorgski: Soročinjski sejem	—	—	1	1
R. Korzakov: Carska nevesta	—	9	11	24
R. Korzakov: Majska noč	4	9	—	9

R. Korsakov: Sneguročka	—	—	4	4
Donizetti: Don Pasquale	5	7	—	12
Leoncavallo: Glumači	7	9	6	22
Mascagni: Cavalleria rusticana	3	13	4	20
Puccini: La Boheme	—	9	6	15
Puccini: Madame Butterfly	6	—	6	12
Puccini: Tosca	9	2	13	24
Rossini: Brivec seviljski	9	3	6	18
Verdi: Aida	7	4	9	20
Verdi: Rigoletto	8	11	5	24
Verdi: Traviata	6	11	3	20
Verdi: Trubadur	2	10	2	14
Bizet: Carmen	8	8	5	21
Charpentier: Luiza	—	—	5	5
Delibes: Lakme	3	—	6	9
Gounod: Faust	6	—	3	9
Auber: Fra Diavolo	2	—	—	2
Debussy: Peleas in Melisanda	—	—	1	1
Massenet: Manon	9	—	3	12
Offenbach: Hoffmannove pripovedke	3	2	6	11
Thomas: Mignon	5	8	—	13
D'Albert: Nizava	—	1	—	1
Cornelius: Bagdadski brivec	—	6	—	6
Majar: Vilarovi dragoni	5	—	—	5
Mozart: Čarobna piščal	—	—	1	1
Mozart: Figarov pir	—	—	3	3
Mozart: Otmica iz Seraja	—	—	1	1
Mozart: Don Juan	—	8	—	8
Strauss: Netopir	—	14	—	14
Wagner: Leteči Holandec	2	—	—	2
Wagner: Lohengrin	—	—	9	9
Wagner: Parsival	—	—	2	2

Iz zgoraj navedene tabele se jasno vidi velika skupnost opernega repertoarja in pa kateri repertoar se najbolj goji.

	Aganz. osobe	Število predstav				Št. novitet				Na novo naštud.			
		dr.	op.	bal.	skup.	dr.	op.	bal.	sk.	dr.	op.	bal.	sk.
Beograd	okolo 400	309	149	21	479	12	4	1	17	9	3	—	12
Ljubljana	„ 219	219	186	7	412	16	5	2	23	2	8	—	10
Zagreb	„ 360	166	142-23	27	358	13	4	1	18	6	3	—	9
„ Tuškanac		75		56	131	6	3	—	9	—	—	—	—

Toliko o repertoarju Narodnih gledališč v državi tekom sezone 1924/25. Ob priliki pa priobčimo načrt repertoarja vseh treh gledališč za sezono 1925/26.

I. B. Foerster: „Eva“.

I. B. Foerster, izredno fino čuteči glasbenik, spaja starejšo generacijo (Smetana, Dvořák) z novejšo (Novak, Suk), dasi spada časovno med mlajše. Po svoji globoko občuteni diskretni glasbi, polni mistike in noblese, zavzema posebno mesto med češkimi muziki. Tehnično dovršen, često inspiriran po literarnih, filozofskih, zlasti pa religioznih sujetih, ustvarja dela globoke vsebine in metafizične zamaknjenosti. Kot poet (k zadnjim delom si je sam spisal libreto) je človek finega okusa in visoke kulture. Zadnje čase živi v Pragi, kjer je profesor mojstrske šole kompozicije in je bil večkrat rektor konzervatorija. Prej je živel na Dunaju; tam je bila njegova žena ugledna dramatična pevka. Ko je živel v Hamburgu, je bil prijatelj slovitega dirigenta in komponista G. Mahlerja.

Foersterjevo delo predstavlja dolga vrsta velikih in malih del vseh glasbenih panog. Omenim naj simfonije, orkestralno poemo »Moja mladost« (igrano tudi v Ljubljani), Shakespearsko suito, simfonične pesmi in nešteto pesem na tekste velikih pesnikov, kakor R. Tagre-ja in druge. Ker je na vokalnem polju izredno plodovit, ima mnogo zborovih skladb, ki jih izvajajo z velikim uspehom (v Ljubljani zbor »Sv. Václav«), v komorni glasbi pa sonate, kvartet C-dur in mnogo klavirskih kompozicij. Njegove opere so: »Eva«, »Jesika« (po »Beneškem trgovcu«), »Debora«, »Nepremagljivi« in »Srce«. Kot pedagog je znamenit mojster in izvrsten učitelj ter izredno markantna osebnost češke glasbene družbe.

Omenim naj še njegovo sorodstvo z našim Foersterjem, ki mu je stric. Tako spada v veliko rodbino glasbenikov Foersterjev.

V operi »Eva« se zrcali popolnoma Foersterjeva umetniška osebnost. Čisti glasbenik je ustvaril sijajno, pestro in noblesno muziko. Naslanjajoč se na Wagnerjeve deklamatorične principe zaključuje marsikatero mesto v krasno formo, polno gracije in duha. Opera je zgrajena na večih motivih, ki pa se družijo v enotno linijo in tvorijo mogočno motivično delo. Dasi so Foersterju lirična mesta najbolj pri srečju, ustvarja tudi dramatično velike učinkovitosti. Naj-

TEODOR KUNC

- damska konfekcija in modni salon -

Ljubljana, Mestni trg št. 14 (Pod trančo št. 2)

Zaloga izgotovljenih kostumov, toalet in bluz ter kožuhovine, modnega blaga, svil i. t. d.

Izdeluje se po meri angleške kostume, plašče, franc. toalete in bluze ter sem spadajoča dela.

TONI JAGER-ČERNE & Ko.

TRGOVINA Z ROČNIMI DELI IN VOLNA V RAZLIČNIH BARVAH

LJUBLJANA, DVORNI TRG ŠTEV. 1

lepša mesta v »Evi« so: duet s Samkom, Evina arija, intermezzo I. dej., duet z Manekom v II. dej. in veliki končni Evin spev v III. dejanju.

»Eva« je zložena v Hamburgu v letih 1895—97 in je bila prvič izvajana v Pragi 1. januarja 1899, v dunajski Volksoperi pa 21. decembra 1915.

A. Balatka.

Vsebina »Eve«.

Sanjava vaška šivilja Eva je ljubica lahkomišelnega bogatega Manek. Njegova mati mu išče bogate neveste in zato se mu Eva odreče in poda roko svojemu tihemu oboževalcu, hromemu Samku. Toda po štirih letih spoznata Eva in Manek, da nista našla vsak v svojem zakonu sreče in zato pobegneta v Avstrijo, kjer dobi Manek službo. Toda njihovega zakona oblast ne prizna in obupana Eva najde po dolgih mukah mir v valovih Donave.

Moderni Hamlet.

(Konec.)

Londonski Hamlet je imel velikanski uspeh. Nihče ni tega pričakoval. Cele tedne vnaprej so vse vstopnice razprodane. Londonci, ki ljubijo novotarije, zasedejo Kingsway-teatr do zadnjega kotička. Zanimivo je poslušati, kaj govori občinstvo pred predstavo. Nihče še nima pojma, kaj bo videl, vsi pa so si edini v tem, da je to neverjetno drzen in zanimiv poizkus. Mrzlično pričakujejo, kdaj se dvigne zastor, da vidijo pred rampo modernega Hamleta. Ko se zastor razdeli, svira kapela tihe melodije. Na odru je popolna tema. Komaj opaziš silhuete vojakov, ki stoje na straži v modernih vojnih zelenorjavih uniformah in Horacija, ki ima dežni plašč. Šele, ko se scena izpremeni in zagledaš danske dvorne dame v najnovejših pariških vzornih kostumih in kavalirje v fraku, se zavedaš, da gledaš modernega Hamleta. Na robu odra sedi danski kraljevič — koščen mlad mož s trdim izrazom na licu. Nesrečni princ ima črno promenadno obleko, črno kravato in mehak ovratnik.

V celem je podan original z nekaterimi izpremembami. Modernizirani Shakespeare ponovno učinkuje, čeprav je v začetku čudno

Opero, opereto, svetovne pevce in moderne plesje Vam proizvaja samo

dober

gramofon

2

A. Rasberger, Ljubljana

Tavčarjeva (Sodna) ulica šte. 5.

Tvorniška zaloga najboljših angleških aparatov znamke „Glas svojega gospoda“

IVAN GAJSEK

PAPIRNA TRGOVINA --
LJUBLJANA, SV. PETRA 2

UMETNIŠKE RAZGLEDNICE, VEDNO NOVITETE, FISHENI
PAPIR V KARTONIH IN MAPAH, FINE VRSTE, HOTEZI,
POEZIJE, ALBUME, RAZNOVRSTNA PRIMERNA DARILA

videti sanjavo Ofelijo v fini oranžni obleki tvrdke Paquin iz Pariza, Rozenkranca in Gūldensterna pa v frakih. Kralj Klavdij pokleka pred križ v lila spalnem plašču, izpod katerega kuka preplašena bela kravata, ki gre k fraku.

Gledalci strme in se ne smejo niti takrat, ko v duelski sceni nastopi Laertes v belem pullover-ju in Hamlet v knickerbockerjih in zeleni športni čepici.

Igra je razdeljena na dva dela in enajst slik. Igrajo tako, da vlada med gledalci smrtna tišina in ni čuti niti ženskega joka v parterju, ker dame se boje, da bi izgubile iz oči eno samo nijanso v blazni sceni Ofelije, ki pleše v lahki kratki žalni obleki in poje angleške chansone. Ta tišina vlada do konca igre, ko vojaštvo dvigne Hamleta, ki ima športno obleko, z vsemi častmi, ki gredo junaku...

En sam večer je publika izvrstni ensemble Birmingham Repertory teatra 31krat priklicala pred zastor...

* *

Neki nemški gledališki pisatelj piše ob tej priliki:

»Resno se moramo vprašati, kako naj si opravičimo in razložimo dejstvo, da že leta in leta — bodimo si odkritosrčni — nimamo nobenega zares živega interesa in skupnega doživetja pri shakespearških in sploh klasičnih predstavah.

Na marsikaterem našem gledališču se resno potrudijo, da govore tekst lepo in smiselno, sila denarja porabijo za opremo dvoran, teras na palačah in kraljevskih soban, pa ne dosežejo drugega kot da jim kritika pohvali njihovo — marljivo prizadevanje. Če bi kdo pri nas klasike tako insceniral, seveda da ne bi bila zgolj kopija londonskega Hamleta in kar je jasno, z resnično dobrimi, ne z otopelimi igralci, potem bi se ne bilo bati za uspeh; in ta bi bil gotovo vse kaj drugega kot samo zunanja senzacija, kakor smo jih pri nas navajeni.«

* *

Za epilog k tem poročilom samo še par besed. Londonske vprizoritve nismo videli, pač pa več različnih fotografij.

Ko človek gleda zgolj te slike, se nehote spomni na slike ruskih hudožestvenikov: vse govore, glasno in razločno, eno samo besedo. Pa naj bo to Hamlet v kratkih modernih hlačah (monolog o Joriku) ali očetov duh v moderni oficirski uniformi ali Polonij v večerni obleki. Slike kralja, Polonija in Hamleta same na sebi povedo, da so morali biti to veliki igralci.

Kako izredni igralci so morali biti člani tega odličnega Jacksonovega ensembela, pa priča dejstvo, da so med predstavo gledalci

ZAJUTRKOVALNICA

ZAJUTRKOVALNICA

T. MENCINGER

Ljubljana, Sv. Petra cesta 43

PRISTNA VINA!

NIZKE CENE! - -

zadržavali sapo, samo da bi jim ne ušla kaka drobtinica igre... Ko sta govorila Stanislavski in Kačalov v fraku Bruta in Marka Antona, si videl pred sabo ves Kapitol in razkačene rimske množice na njem.

Kaki umetniki so morali biti ti akterji! Ta misel se nam nehoče vrača in nas pri tej priliki znova krepi v prepričanju, da je prva in poglobitna umetnost igranja nekaj resnično notranjega, da je odrska dikcija samo tedaj umetniška, če je doživeta in da vedno bolj hrepenimo videti na odru resnične in žive ljudi, zakaj scenični pomp, teaterski balast in »igralce« vidi dandanes vsak otrok lahko — v kinu prav po ceni.

Dramska igra pa je nekaj drugega.

F. L.

DRAMA.

ZA NARODOV BLAGOR.

Komedija v štirih dejanjih. — Spisal Ivan Cankar.

Režiser: M. Skrbinšek.

Aleksej pl. Gornik	Levar.
Dr. Anton Grozd, dež. poslanec, obč. svetnik itd.	Cesar.
Katarina, njegova žena	Juvanova
Matilda, njegova nečakinja	Šaričeva
Dr. Pavel Gruden, državni poslanec, obč. svetnik itd.	Peček
Helena, njegova žena	Medvedova
Jožef Mrmolja, občinski svetnik	Gregorin
Klander, občinski svetnik	Plut
Mrmovljeva	Rakarjeva
Julijan Ščuka, žurnalst	Skrbinšek.
Siratka, literat	Jerman
Fran Kadivec, jurist, sorodnik Grozdov	Jan
Profesor Kremžar	Lipah
Stebelce, poet	Drenovec
Slabo oblečen mlad človek	Sancin
Hišna pri Grudnovih	Gorjupova
Prvi občinski svetnik	Danilo
Drugi občinski svetnik	Smerkolt
Tretji občinski svetnik	Medven
Peter, Gornikov sluga	Košič

Začetek ob 20. — Konec ob pol 23.

N. B.: J. Vidmarjev članek o Cankarjevi komediji »Za narodov blagor« smo že pričeli, nadaljevanje O. Šestovega članka pa bo v nadaljnjih številkah.

PRISTOV & BRICELJ LJUBLJANA

Prvi najstarejši specialni strokovno - tehnični
ateljé za črkoslikarstvo se najtopleje priporoča za
slikanje napisov na steklo, kovine, les, zid itd.

2

ALEKSAN-
DROVA ---
CESTA 1 -
Telefon 908.

ZIMSKA PRAVLJICA.

Igra v treh delih. Spisal Shakespeare. — Poslovenil O. Župančič. --

Dirigent: Dr. Svara.

Režiser: O. Šesl

Leontes, sicilski kralj Levar
 Mimilius, njegov sin Juvanova V.
 Camilo Gregorin
 Antigonus Povhe
 Cleomenes Medven
 Dion Jerman
 Sodnik Kralj
 Dvornik Drenovec
 Plemič Cesar
 Spremnik Smerkolj
 Sluga Sencin
 Poliksenes, češki kralj. Skrbinšek
 Arhidamus, češki dvorjan Danilo
 Mornar Cesar
 Ječar Kosič
 Star ovčar Plut

Njegov sin Peček
 Florizel, njegov sin Jan
 Autolicus, malopriden
 potepuh Rogoz
 Hermiona, Leontova žena M. Vera
 Perdita, Leontova in
 Hermionina hči Šaričeva
 Pavlina, Antigonova
 žena Medvedova
 Emilija, kraljičina
 dvornica Rakarjeva
 Prva dvornica Ježkova
 Mopsa Danilova M.
 Dorka Gorjupova
 Sluga pri starem ovčarju Smerkolj
 Čas Lipah

Spremistvo, sodniki, straže, pastirji in pastirice. — Prvi in tretji del se
 godi na Siciliji, drugi na Češkem. — Odmor po prvem in drugem delu. —

Muzika Humperdinekova. — Deloma nove dekoracije izdelal mojster
 Skružny. — *Konec po 11. uri.

IFIGENIJA NA TAVRIDI.

Dramska pesnitev v petih dejanjih. Zložil J. W. Goethe. Poslovenil Fran
 Albrecht. — Režira: M. Vera.

Ifigenija M. Vera
 Thoas, tavrski kralj Skrbinšek

Orest Levar
 Pilad Jan Arkas Gregorin

Godi se na Tavridi v gaju pred Dianinim svetiščem. — Po tretjem de-
 janju daljši odmor.

EN GROS	„ELITE“ D. Z O. Z. LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA 9 - Največja konfekcijska trgovina - Mojstrsko krojena damska in moška oblačila
KONFEKCIJA LASTNA IZDELAVA	
EN DETAIL	

ZAPELJIVKA.

Drama v štirih dejanjih. — Spisal Cv. Golar. — Režiser: M. Pugelj.

Lenka	Juvanova	Tilen, krčmar	Cesar
Katra, njena mati	Rakarjeva	Gontar, kmet	Lipah
Urhec, njen otrok	* *	Mina, njegova žena	Gorjupova
Mirtov Pavle	Gregorin	Gašperček, pastir	Jan
Jera, njegova teta	Marija Vera	Prvi kmet	Danilo
Meta	Šaričeva	Drugi kmet	Skrbinšek
Tomaž, gostač in dninar	Lever		

OPERA.

MANON.

Opera v štirih dejanjih (petih slikah) Napisala H. Meilhac in F. Gille
Uglasbil J. Massenet. — Dirigent in režiser: M. Polič.

Manon Lescaut	Lovšetova	Guillot de Morfontaine	Mohorič
Pousette	Ribičeva	Bretigny	Janko
Javotte	Korenjakova	I. gardist	Gostič
Rosette	Potučkova	II. gardist	Mencin
Chevalier des Grieux	Beletto	Sergeant	Erklavec
Lescaut, bratranec Manone. Šubelj		Vojak	Marolt

Meščani, meščanke, potniki, nosači, postiljoni, vojaki. — I. dejanje se vrši v Amiensu; II. v stanovanju des Grieuxa, Paris, Rue Vivienne; III. v seminaru St. Sulpice; IV. v hotelu Transylvanija; V. na cesti v Havre. — Po II. in IV. sliki večja pavza.

MRTVE OČI.

Dramatična pesnitev s predigro, spisal H. H. Ewers in Marc Henri. —
Uglasbil E. D'Albert. — Dirigent: N. Stritof. — Režiser: O. Sest.

Pastir	Banovec	Marija iz Magdale	Thierry
Kosec	Šubelj	Ktesifar, egiptovski ča- rodej, mazrč	Mohorič
Pastirček	Korenjakova	Rebeka	Koreničova
Kosci		Rut	Ropasova
Arcesij, poslanik rimskega senata v Jeruzalemu. Holodkov		Esther	Jeremova
Myrtocle, njegova žena,		Hroma žena	Assejeva
Korinčanka	Čaleta	Sara	Ramškova
Aurelij Glib, rimski		Prvi žid	Rus Josip
stotnik	Kovač	Drugi žid	Janko
Arsinoe, Myrtoclejina		Tretji žid	Šubelj
sužnja	Ribičeva	Četrti žid	Bekš

Pastir, Arcesijevi sužnji in sužnje, židovski narod. — Dejanje se vrši pred Jeruzalemom na Cvetno nedeljo, ob prihodu Jezusovem. Začenja ob vzhodu solca, konča ob njega zahodu.

NABOR.

Ljudska opera v dveh dejanjih. Po istoimenski noveleti Hugo V. Gerbica priredil in uglašbil Fran Gerbic. — Dirigent: M. Kogoj. Režiser: E. Kralj.

Jelka Lovšetova-Ribičeva	Jernej, premožen kmet Zupan
Boštjanka, njena mati Ropasova	Zalar, gostilničar Rus
Jože Banovec-Kovač	Nočni varah Jenko
Kosek, njegov oče Rumpelj	Star invalid Sekula
Martin, vaški lovec Šubelj	Oglar, godec na harmoniko Perko

Vaščani, kovači, fantje in dekleta. — Godi se v drugi polovici preteklega stoletja pri nas.

POVRATEK.

Glasbena drama v enem dejanju. Napisal Srgjan Tučič. — Vglasil Josip Hatze. — Dirigent: A. Neffat. — Režiser: E. Kralj.

Ivo Orlov	Doko, berač Rumpel
Jela, njegova žena Jenikova	Luka, kmet Rus
Kata, njegova žena Potučkova	Marta, vaška koketa Korenjakova
Stanko, premožen kmet Balaban	

Kmetje, kmetice. — Godi se v Dalmaciji na kmetih dandanes. — Božični večer.

DON JUAN.

Opera buffa v dveh dejanjih (desetih slikah). Besedilo spisal Lorenzo da Ponte. — Uglašbil W. A. Mozart.

Dirigent: N. Stritof. Režiser: O. Šest.

Don Juan, mlad lahkomiseln kavalir	Balaban
Donna Anna	Caleta
Don Octavio, njen zaročenec	Kovač
Stari Comthur, oče Donne Anne	Rumpel
Donna Elvira, zapuščena ljubica Don Juana	Thalerjeva
Leporello, Don Juanov sluga	Betetto
Massetto, kmečki fant	Zupan
Zerlina, njegova nevesta	Lovšetova

Kmetje, kmetice, godci, kavalirji, dame, sluga.



Remington mod. 12

najnovejši ameriški pisalni stroj

dobavlja samo trdka

Franc Bar pisalni stroji **Ljubljana**

Telefon 407 Cankarjevo nabrežje 5 Telefon 407

EVA.

Opera v 3 dejanjih po drami Gabriele Preissove spisal in uglasbil J. B. Foerster. — Prevel A. Funtek.

Dirigent in režiser: A. Balatka.

Eva, šivilja . . .	Thierry-Kavčnikova	Samko, krznar	Holodkov
Manek, kmečki sin . . .	Banovec	Zuzka, dekla	Ribičeva
Mešjanovna, njega mati .	Ropasova	Rubač, delavec	Perko

Repertoar Narodnega gledališča v Ljubljani.

Drama:

Začetek ob 20. uri zvečer.

11.	„	sreda	Za narodov blagor , premiera . . .	Red A
12.	„	četrtek	Zimska pravljica	Red E
13.	„	petek	Za narodov blagor	Red B
14.	„	sobota	pop. ob 4. uri Ifigenija na Tavridi dijaška predstava po zniž. cenah	
15.	„	nedelja	pop. ob 3. uri Kraljice Vitke kres- na noč , mladinska predstava . . .	Izven
			ob 8. uri zv. Periferija	Izven
16.	„	ponedeljek	Zaprto.	
17.	„	torek	Zapeljivka , premiera (25 letnica umetniškega delovanja gospe Po-	
			lonice Juvanove	Izven
18.	„	sreda	Za narodov blagor	Red C
19.	„	četrtek	Ifigenija na Tavridi	Red E
20.	„	petek	Zimska pravljica	Red F

Opera:

Začetek ob pol 20. uri zvečer.

11.	„	sreda	Manon	Red C
12.	„	četrtek	Zaprto.	
13.	„	petek	Mrtve oči	Red D
14.	„	sobota	Nabor, Povratek	Red F
15.	„	nedelja	ob 3. pop. Netopir , znižane cene	Izven
16.	„	ponedeljek	Don Juan	Red A
17.	„	torek	Zaprto.	
18.	„	sreda	Eva , premiera	Izven
19.	„	četrtek	Nabor, Povratek	Red D
20.	„	petek	Zaprto.	

Lastnik in izdajatelj: Uprava kr. Narodnega gledališča v Ljubljani.

Urednik: Fran Lipah. — Tisk tiskarne Makso Hrovatin v Ljubljani.