

RADIO LJUBLJANA

**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO**

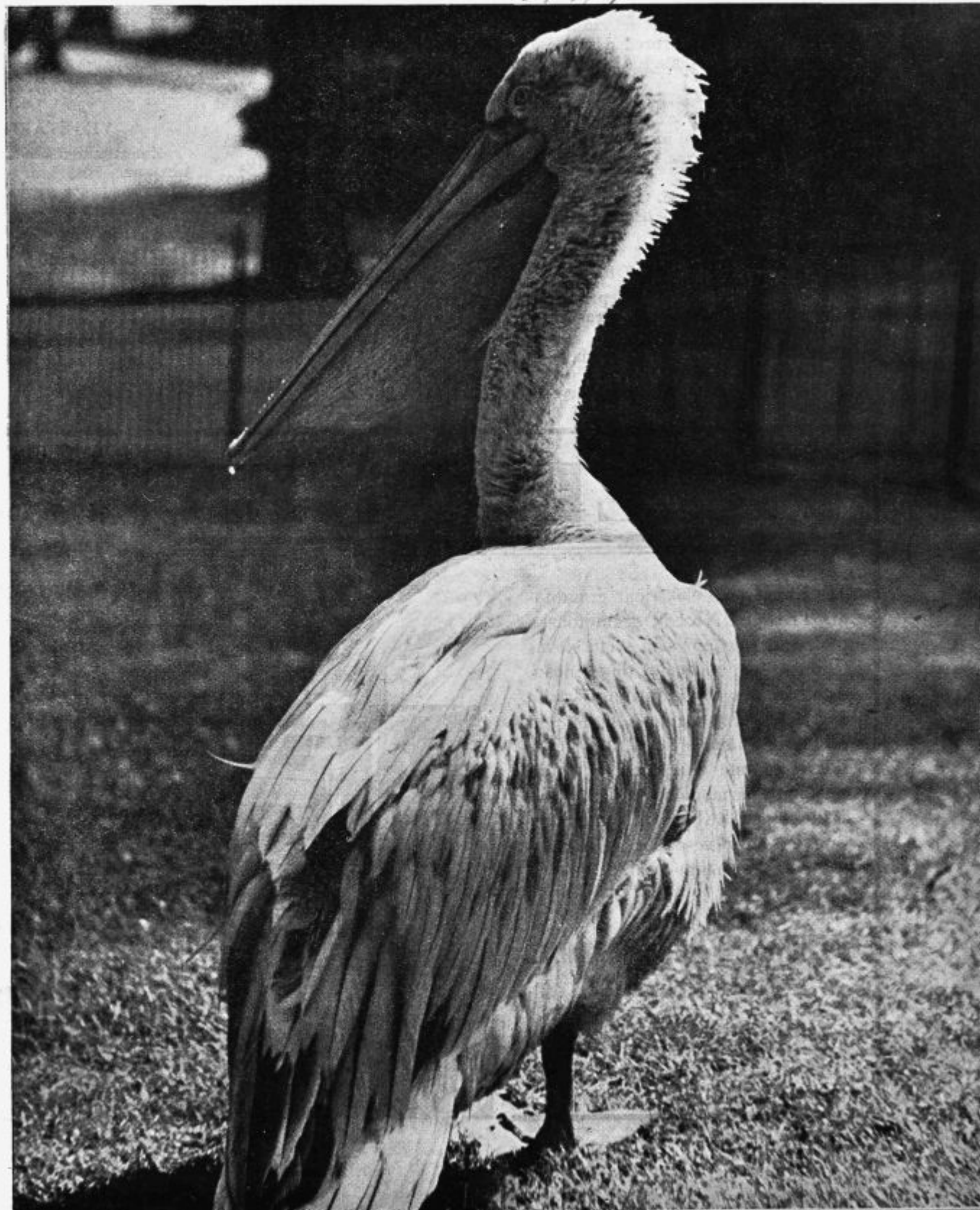
**GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV**

**PELIKAN IZ
ZAGREBSKEGA
ŽIVALSKEGA
VRTA**

ŠTEVILKA

5

**SPORED OD
26. JAN. DO
1. FEBR. 1941**



Humor

ŽENSKA LETA

»Ko me je sodnik vprašal, koliko sem stara, se nisem mogla takoj spomniti, alj sem stara šest in dvajset ali sedem in dvajset let.«

»In kaj si potem rekla?«

»Tri in dvajset.«

SPOMINI

Ivo in Anka sta na Bledu.

»Ali se spominjaš, Ivo,« je vzdihnila Anka, »kako sva se pred deseti-mi leti na Bledu spoznala? Ali vidiš tole drevo?«

»Vidim, — in kaj mi hočeš s tem povedati?«

»Pod tem drevesom si me prvič prosil za sestanek. Pod tem drevesom si me tolikokrat čakal!«

»Saj res, spominjam se. Glej! Tudi zdaj stoji pod njim neki bedaček in čaka...«

NA GLAVNEM KOLODVORU

Neki potnik je ves zasopel prihitel na glavni kolodvor in vprašal vratarja:

»Ali mislite, da bom še ujel vlak proti Kamniku?«

»Morda! Toda to bo precej težav-

no, kajti vlak je že na šišenski postaji.«

MED DEKLETI

Anka: »Včeraj mi je Janko rekel, da sem najlepše dekle na svetu.«

Vida: »Tudi meni je lani to rekel.«

Anka: »Potem se mu je od lani do letos pojem o lepoti precej izboljšal.«

ZADOSTNA POHVALA

Gospa služkinji, ki zapušča službo: »In vi se drznete zahtevati od mene še izpričevalo? Dobro. Napisala vam ga bom, toda nikari ne mislite, da bo v njem kaj pohvalnega.«

»To ni niti potrebno, draga gospa! Zame bo dovolj pohvalno tudi to, če napišete, da sem pri vas vzdržala polne tri mesece, kolikor ni zdržala še nobena služkinja pred menoj.«

SVOBODNA DRŽAVA

Učitelj: »Ali je Jugoslavija svobodna država?«

Učenec: »Ni.«

Učitelj: »Kako vendar moreš trditi kaj takšnega?«

Učenec: »Saj vidite, da po sili moramo hoditi v šolo.«

V ŠOLI

Učitelj: »Mihec, povej mi, kdaj sta zapustila Adam in Eva raj?«

Mihec: »Jeseni, gospod učitelj.«

Učitelj: »Jeseni? Kako pa si prišel na to?«

Mihec: »Ker prej jabolka niso zrela.«

SLAB SPOMIN

»Neizrečeno vas ljubim, gospodična! Ali hočete postati moja žena?«

»Saj sem vam že prejšnji teden rekla, da ne.«

»Ah, to ste bili vi?«



VEGETARIJANEC

»Zmerom trdiš o sebi, da si vegetarijanec, zdaj sem te pa zasačil, kako se mastiš z gosjo.«

»Z gosjo, z gosjo... Zate je to morda gos, zame pa je prepovedan sad.«

ODGOVOR V ZADREGI

Neka banka naj bi dala informacijo o eni svojih strank. Dobrih informacij ni mogla, slabih pa ni hotela dati. Odgovorila je:

»V odgovor na vaše cenjeno pismo vam vljudno sporočamo, da ga nismo prejeli.«

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevki „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI, RADIO' d. z o. z.
Miklošičeva 7

v MARIBORU Radio Starkel,
Trg Svobode 7



RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • STEVILKA 5

UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Poštne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

Bili smo prisiljeni zvišati naročnino

Naši naročniki so čisto zanesljivo naročeni tudi na razne dnevnike. Za nikogar ne bo torej nič novega, če mu povemo, da so morale vse tiskarne svojemu osebju plače občutno zvišati in da so se precej podražile tudi cene papirja in tiska.

Jugoslovanski dnevnikarji so zvišali svojo naročnino s 1. januarjem 1941 za 5 do 20 din mesečno. Naročnino so zvišale tudi razne revije, nekatere, druge pa so bile prisiljene občutno skržiti svoj obseg, da bi tako svoj proračun vzdržale v ravnovesju. Takšno skrčenje obsega so naročniki po večini sprejeli z nezadovoljstvom. Mnogi so se oglasili in povedali, da bi rajši doplačali nekaj skromnih dinarjev na mesec, samo da bi njihova revija tudi v teh, več kakor težavnih časih izhajala v nezmanjšanem obsegu.

Revija »RADIO LJUBLJANA« je med zadnjimi, ki se je odločila za zvišanje naročnine. Bili smo prepričani, da se nam bo na ta ali oni način posrečilo vztrajati pri dosedanjih cenah in pri dosedanjem obsegu. Skrbna kalkulacija nam je zdaj pokazala, da je to čisto nemoogoče.

Zaradi izrednih razmer, ki so občutno prizadele vse sloje, pa seveda tudi nas, smo bili postavljeni pred dva težavna problema: zvišati naročnino ali pa skržiti dosedanji obseg revije.

Kdor je zasledoval razvoj naše revije v zadnjih letih, se je lahko prepričal, da smo storili vse, kar je bilo v naši moči, da bi revijo v vsakem pogledu izboljšali, ne da bi bili naročniki s tem kakorkoli obremenjeni. Prav spričo tega nam bodo naši naročniki, ki so naše delo zmerom spremljali z naklonjenostjo in razumevanjem, verjeli, da nam je več kakor neljubo takó zvišanje naročnine, kakor skrčenje obsega revije.

Po vsestranskem premisleku smo prišli do zaključka, da reviji obsega nikakor ne smemo skržiti, ker bi bil s tem prizadet njen poučno-zabavni ali pa njen programski del. Če bi torej skržili obseg, ne bi več mogli našim naročnikom nuditi vsega tistega, kar mora nuditi vsaka dobro urejevana radijska revija. Odločili smo se zaradi tega,

da s 1. februarjem 1941 zvišamo naročnino na našo revijo za skromne

3 din, tako da bo znašala odslej mesečno 15 din.

Naše naročnike prosimo, da to našo odločitev, ki je nismo povzročili mi, ampak izredne razmere v svetu, sprejmejo z vso uvidevnostjo na znanje in nam še nadalje ohranijo svojo naklonjenost ter ostanejo naši naročniki. Bodite prepričani, da bomo, kakor smo bili zdaj med zadnjimi listi in revijami, ki so zvišale naročnino, med prvimi, ki jo bomo spet znižali, čim se bodo razmere uravnovesile.

Ker je bilo med našimi naročniki že doslej mnogo takšnih, ki so naročnino plačevali za več mesecev v naprej in smo jim zato dovoljevali posebne ugodnosti, bomo te ugodnosti priznavali še tudi v bodoče. Naročnina znaša zdaj

mesečno	15 din
za 3 mesece	45 din
za pol leta	90 din
za celo leto	180 din

če jo plačujete v mesečnih obrokih po položnicah ali pa našemu inkasantu.

Vsem, ki bodo tudi v bodoče plačevali naročnino za več mesecev v naprej, bomo tudi odslej priznavali primerne popuste, ki bodo znašali:

Pri plačilu v naprej

za 3 mesece	5 din
za pol leta	10 din
za celo leto	20 din

tako da znaša zdaj naročnina pri plačevanju v naprej

za 3 mesece	40 din
za pol leta	80 din
za celo leto	160 din

Obseg revije bo ostal nezmanjšan: obsegala bo še tudi v bodoče poleg ovitka z lepo sliko 12 strani poučno-zabavnega dela in 12 strani programskega dela.

Čim več bo naročnikov, tem cenejša bo lahko revija pa tudi v vsebinskem in slikovnem pogledu še boljša! Upošteвайте to in jo priporočajte med svojimi znanci, ki so radijski naročniki, pa je doslej še niso naročili!

Uredništvo in uprava revije

»RADIO LJUBLJANA«

„Radio Ljubljana“

JE NAJBOLJŠI VODNIK PO RADIJSKEM SVETU.
PRIPOROČAJTE REVIJO SVOJIM PRIJATELJEM!

27. januarja se bo oglasil „Radio Skoplje“

Načrt o izpopolnitvi jugoslovanskega radiofonskega omrežja se počasi uresničuje. Vprašanje ojačenja beograjske, zagrebske in ljubljanske radijske oddajne postaje je že ugodno rešeno. Tudi vprašanje zgraditve novih relejnih (pokrajinskih) postaj, zlasti mariborske, je v glavnem že rešeno, tako da bodo nekatere čez nekaj mesecev že lahko začele z rednimi oddajami oziroma prenosi iz matičnih postaj, druge pa bodo kmalu začeli graditi. Predstavniki beograjske radijske oddajne postaje se prav resno pečajo že tudi s predlogi kulturnih ustanov Sarajeva in Subotice, ki tudi žele v svojih mestih relejno postajo. Splitsko relejno postajo bodo že v kratkem začeli graditi, za nas pa je vsekako najbolj razveseljivo, da dela za mariborsko relejno radijsko postajo na Tezmem pri Mariboru prav lepo in naglo napredujejo.

Relejna radijska oddajna postaja v Skoplju je zdaj dovršena. Čez nekaj dni, 27. januarja, na praznik sv. Save, bo na svečan način začela z rednimi oddajami. Naši radijski poslušalci bodo tega dne prvič lahko zaslišali: »Halo, tu radio Skoplje«.

Glas napovedovalca Radia Skoplja smo že slišali. 5. januarja je Radio Skoplje začel s poizkusnimi oddajami, ki so jih nekateri naši radijski naročniki spremljali z velikim zanimanjem. Prvi dan poizkusnih oddaj, 5. januarja, so poslušalci poleg jugoslovanske državne himne lahko slišali tudi pesmi, ki jih je pel g. Žika Tomić, prvi človek, čigar petje je oddajala nova skopljanska radijska postaja. Zaradi okvare na nekem vodju so prvega dne oddajo kmalu prekinili. Poizkusne oddaje so bile pozneje še nekajkrat ponovljene.

Po Luzernski valovni razdelitvi — našim naročnikom je znano, da načrt za novo valovno razdelitev, ki so ga bili pomladi leta 1939 sestavili v Montreuxu v Švici, še ni mogel biti uveljavljen —

bo Radio Skoplje oddajal na valju 476,9 m (629 kHz) in bo imel 20 kilovatov antenske energije, kolikor je ima zdaj tudi beograjska radijska oddajna postaja.

Kadar bo uveljavljena valovna razdelitev, ki so jo bili dooločili v Montreuxu, bo Radio Skoplje oddajal na valju 494,2 m (607 kHz). Ta načrt bi bili morali uveljaviti že 4. marca lanskega leta, njegovo uveljavljenje pa je preprečila vojna. Mimo grede moramo poudariti, da je skopljanska radijska oddajna postaja urejena tako, da lahko oddaja na obeh omenjenih valovnih dolžinah.

Na sedanji valovni dolžini nove skopljanske radijske oddajne postaje oddajajo še štiri druge: Kristiandus na Norveškem, Tröndelag na Norveškem, Vitra prav tako na Norveškem in Lizbona v Portugaliji. Od teh štirih postaj imajo tri prav tolikšno antensko energijo, kolikor Radio Skoplje — 20 kilovatov. Močnejša je samo norveška radijska oddajna postaja Vitra, ki ima 100 kilovatov antenske energije. Nobena izmed teh postaj, ki so zelo oddaljene, ne bo motila odhaj skopljanske radijske postaje, motil pa jo bo morda v bodočnosti Radio Firenze, ki je dokaj bližji in bo imel po uveljavljenju valovne razdelitve iz Montreuxa isti val kakor Skoplje.

Radijska oddajna postaja v Skoplju bo za zdaj predvsem relejna postaja, ki bo prenašala program beograjske postaje.

Njen pomen za Južno Srbijo je ogromen, saj bodo vsi radijski naročniki v tej veliki pokrajini slišali oddaje beograjske postaje, kakor bi bili v samem Beogradu. Vsa vprašanja v zvezi z oddajami in poslovanjem skopljanske radijske oddajne postaje še niso rešena, vendar pa jih bodo rešili v prav kratkem času, tako da bo naposled vedela, kako bo živela in dihala.

27. januar, ko bo Radio Skoplje začel z rednimi oddajami, moramo vsekako smatrati za lep uspeh jugoslovanske radiofonije in se ga prav tako iskreno veseliti, kakor naši južni bratje.

Gerbičev večer v radiu

(H koncertu 27. t. m., ko bo prvič izvajana Gerbičeva »Lovska simfonija«.)



Skladatelj Franc Gerbič.

Franc Gerbič spada k tistim slovenskim skladateljem, ki jih premalo ali pa sploh ne poznamo in vsled tega tudi pravilno ne vrednotimo. Stopiti moramo v ono časovno dobo,

v kateri je Gerbič živel in deloval; s tedanjega stališča pregledati njegovo delo in ustvarjanje; le tako bomo mogli biti pravični ocenjevalci ogromnega dela, ki ga je izvršil v razvoju slovenske glasbe. Bil je obdarjen z velikimi glasbenimi zmožnostmi, katere edine so ga — v zvezi z izredno pridnostjo — usposobile do tolike ustvarjalne sile, ki jo je v dolgi življenjski dobi bogato razkazal. Iz majhnih razmer je izšel, kot to opisuje:

Že doma sem rad prepeval, dasiravno tedaj še ni bilo na deželi pevskega pouka v šoli. Zato je bilo zame petje nekaj novega, ko sem prišel v Ljubljano. Nekega dne, po šolski uri, je vzel Statin — prvi učitelj v tretjem razredu normalke — gosli v roke ter nam godel napev pesmi, zraven je pa sam pel. Ko je to nekolikokrat ponavljal, je vprašal, kdo zna pesem zapeti. Priglasilo se jih je mnogo, toda nihče je ni umel prav zapeti. Nekoliko v strahu sem se priglasil naposled tudi jaz. Učitelj, ki je vedel, da sem prišel z dežele, me je

izpočetka nekako nezaupno pogledal izpod očal, potem pa sva začela; on je godel, jaz pa sem pel, seveda nemško: »Weisst du, wieviel Sterne stehen an dem blauen Himmelszelt« itd. Ko sem končal, me je zopet, pa bolj prijazno pogledal izpod očal. Pristopil je k meni in me potrkal po rameh, rekoč: »Ti si ha pa prou topu sapeu!« Od tedaj me je zanimalo petje čedalje bolj in bolj. — Itd. (Novi ak. 1. IX. zvezek 6. — glasb. književna priloga, str. 41.)

Dovršil je učiteljsiše. Želja po višji izobrazbi — zlasti izvežbati tedaj že priznani glas — ga je vodila v Prago, kjer je v treh letih dovršil konservatorij z odliko. Ravnateljstvo češkega narodnega gledališča ga je pridobilo operi za pol leta; odzval se je povabilu v Zagrebu, v nadi, da udejstvi idejo hrvaške opere, kar se mu je tudi posrečilo. Po srečno prestani boleznih je šel v Nemčijo v mesto Ulm, od tam pa v Lvov, kjer je pel eno sezono kot junaški tenor v poljski operi. Tukaj se je seznanil z ravnateljem tamošnjega konservatorija, z glasovitim klavirskim virtuozom, hkrati z bivšim Chopinovim učencem. Ta ga je pridobil za profesorja petja in vodja zbora na lvovskem konservatoriju.

Štiri leta je deloval na tem zavodu; dodobra se je razgledal po slovenskem umetniškem svetu, zato je mogel domovini, ki ga je klicala, prinesiti mnogo bogatih izkušenj. V Ljubljani je prevzel v »Glasbeni Matici« ravnateljstvo glasbene šole, pevodstvo v čitalnici in vodstvo glasbe dramatičnega društva. Tukaj je prejel za delo povsod, kamor so ga klicali. L. 1890, 1891 in 1897 je bil pomožni učitelj na učiteljskišči za glasbeno teorijo, harmonijo, zborovo petje in orglanje. Štiri leta je bil pevodja tudi pri pevskem društvu »Ljubljana« in l. 1899. — po Belarjevi smrti — je prevzel še službo pevodje in organista pri Sv. Jakobu v Ljubljani.

Ta bežen pregled njegove življenjske poti nam jasno očituje, kako temeljito je iskal glasbene izobrazbe, potem, ko je bil njegov talent za glasbo točno izpričan. Temu primerno je bilo tudi njegovo vsestransko glasbeno delovanje, tako na pedagoškem polju, pri slovenski operi, pri raznih društvih in na cerkvenih korih.

V spomin proslave stoletnice Gerbičevega rojstva prireja Radio Ljubljana 27. I. drugi spominski koncert. V program so stavljene tri cerkvene pesmi, dva moška zbora, dva samospjeva, — med njima: Uspavanka z orkestralno spremljavo v prvi izvedbi in »Lovska simfonija«. Sedanji glasbeni rod komaj ve, da je bil Gerbič tudi simfonik; tudi izmed glasbenikov je komaj kateremu poznana njegova Lovska simfonija, ki jo je dokončal v letu 1915. Ima te stavke:

I. Na pogonu.
II. Gozdna idila, vmes gozdnih vil in gozdnih duhov.

III. Lovske šaljivke (Jägerlatein - scherzo).

IV. Finale — Na povratu z lova.
Simfonija je Gerbičevo največje delo. Pisana je v gladko tekočem prozornem stavku. Orkestralna zasedba je kar moč številna: tri flavte, trije klarineti, bas, klarinet, štiri rogi, tri pozavne, tuba in močno pomnožen godalni ansambl.

V četrtem stavku vstopi mešani zbor, ki z orkestrom delo zaključuje.



Anton Vodnik bere iz svojih pesmi 26. t. m.

Hi koncertu orkestralnega društva Glasbene Matice

(Na sporedu v radiu 30. januarja ob 20.)



Prof. L. M. Škerjanc, artistski vodja in dirigent.

Slovenska orkestralna glasba pričenja samostojno prav za prav šele z dnem narodovega osvobojenja in je odtlej dalje vezana na orkestralne institucije, ki so zrastle iz naroda za reprodukcijo njegove glasbene produkcije. V Ljubljani imamo dvoje takšnih združenj: prvo, najstarejše, je Orkestralno društvo Glasbene Matice, drugo, mlajše, Ljubljanska Filharmonija. Orkestralno društvo zbira v svoje okrilje nepoklicne glasbenike, ljubitelje umetnosti, ki iz nagnjenja do glasbe žrtvujejo svoj čas in trud za študij in nastope, Filharmonija pa je poklicni simfonični orke-

ster, v čigar programu so vzorne prireditve največjega sloga. Orkestralno društvo se omejuje pretežno na godalni orkester s priložnostnim sodelovanjem klavirja in drugih solistov ter vidi v propagandi domače literature za godalni in komorni orkester svoj najvišji cilj, v vežbanju primernih skladb in nastopanju v okviru lastnih prizadevanj pa svoje najboljše zadoščenje.

Orkestralno društvo je bilo ustanovljeno leta 1919, ter je lani z velikim simfoničnim koncertom proslavilo 20-letnico obstoja. Njegov ustanovitelj in še skozi vsa leta obstoja ter še danes predsednik je banski svetnik dr. Ivan Karlin, čigar neutrudljivi in nepopustljivo vztrajni veri v napredek slovenske instrumentalne glasbe se imamo zahvaliti, da se društvo slejkoprej razvija iz skromnih početkov in tvori pomemben, reproduktiven in pobuden glasbeni faktor. V teku 20 let je priredilo Orkestralno društvo preko 90 samostojnih koncertov, deloma v velikem simfoničnem deloma v godalnem ali komornem orkestru. Nastopilo je 19 krat v Radio-Ljubljani in 27 krat izven Ljubljane v podeželju (Celje, Golnik, Kamnik, Kranj, Krško, Ljutomer, Maribor, Murska Sobotna, Ptuj, Topolšica, Trbovlje, Trzin, Zagorje), ponekod po večkrat, ter s tem tudi v manjših krajih vzbudilo spoznanje in zanimanje za orkestralno glasbo. Članstvo Orkestralnega društva se sicer stalno menjava, vendar tvorijo nekateri glasbeniki njegov stalni kader, okrog katerega se zbirajo mlade moči, ki jim je do resnega muziciranja in ki najdejo v ukvarjanju z umetnostjo več zadoščenja kakor v

drugem, površnejšem in laže priučljivem razvedrilu.

Koncertni nastop Orkestralnega društva dne 29. t. m. v ljubljanskem radiu je v nekem obziru jubilejen, saj je to njegov 20. koncert v našem studiu. V tem znamenju sta dirigent, prof. L. M. Škerjanc, in društveni odbor odločila, da bo spored obsegal izključno skladbe slovenskih skladateljev, v pestrem zaporedju od prve naše skladbe za godalni orkester pa do prav poslednje. Spored začenja torej s štiristavčno Serenado Benjamina Ipavca, komponirano l. 1898. Vkljub svojim dobri 40 letom si je znalo delo ohraniti svežost in ljubkost uprav Ipavčeve vrste. Če pomislimo, da dotlej v vsej slovenski glasbeni literaturi ne najdemo nobene čiste instrumentalne skladbe, je Serenada pravi biser, s katerim je započela naša instrumentalna glasba. Delo obsega štiri stavke: prvi, ki je bil doslej največkrat izvajan in se odlikuje po melodični domiselnosti, drugi, menuet, tretji, Andante z varijacijami, čigar tema je v ozkem sorodstvu z narodno pesmijo »Šumi, šumi, gozd zeleni« in živahni Finale s presenetljivimi dinamičnimi učinki. Kakor običajno serenaadni stavki, so tudi tu oblikovno kar najbolj priprosti. — Ostale skladbe sporeda so novejšega datuma. Klavirski koncert Heriberta Svetela obsega tri stavke v že uzakonnjeni razporeditvi: Allegro-Adagio-Allegro ter predstavlja lep doprinos k naši literaturi za solističen instrument s spremljavo godal. Prvi stavek je napisan v sonatni obliki ter je poln svežine, drugega označuje spevna melodika, tretji pa prinaša ritmično razgibano motiviko. Klavirski part

bo izvajala prof. Silva Hrašovčeva. — Orkestralnemu društvu je posvetil svojo »Koncertno uverturo« skladatelj Matija Tomc ter bo tokrat prvič izvajana. Delo je bilo napisano lani in nam predstavi znanega avtorja kot mojstrovalca intimne forme komorne glasbe. Ritmično zanimiva tema začetka služi na koncu uverture tudi

kot dux fuge, medtem ko je srednji del poverjen pojoči melodiji. Skladba »Prélude mélancolique« je delo mladega skladatelja Jurija Gregorca, ki je zanj prejel Lajovčevo nagrado Glasbene Maticе za leto 1940. Tudi to delo bo na tem večeru v prvič izvajano. Avtor, slušatelj Glasbene Akademije, je kot violinist dober po-

znavec zvoka godalnega orkestra ter zna razpolagati z njegovimi značilnostmi. Delo samo je zmerno moderno, a idejno globoko zasnovano in z vso resnobo izvedeno.

Koncert bo vodil društveni dirigent prof. L. M. Škerjanc, ki je že 15 let artistični vodja Orkestralnega društva.

Ob 40 letnici Verdijeve smrti

Dne 27. januarja t. l. preteče 40 let od smrti velikega italijanskega skladatelja Verdija. Prav je, da ob tej priliki pogledamo na njegovo življenje in delo.

Verdijeva produkcija je v prvi vrsti narodno-revolucionarna. Z glasbo hoče navduševati narod za boj proti

prav čutimo v njegovih operah vplive Rossinija, Bellinija, Mozarta in Haydna, je v celoti povsod svoj. V glasbi je nadaljeval delo stare in slavne neapeljske in rimske šole.

Rodil se je 10. oktobra 1813 v vasi Roncole v bližini Parme. Njegovi starši so bili skromni in revni trgov-

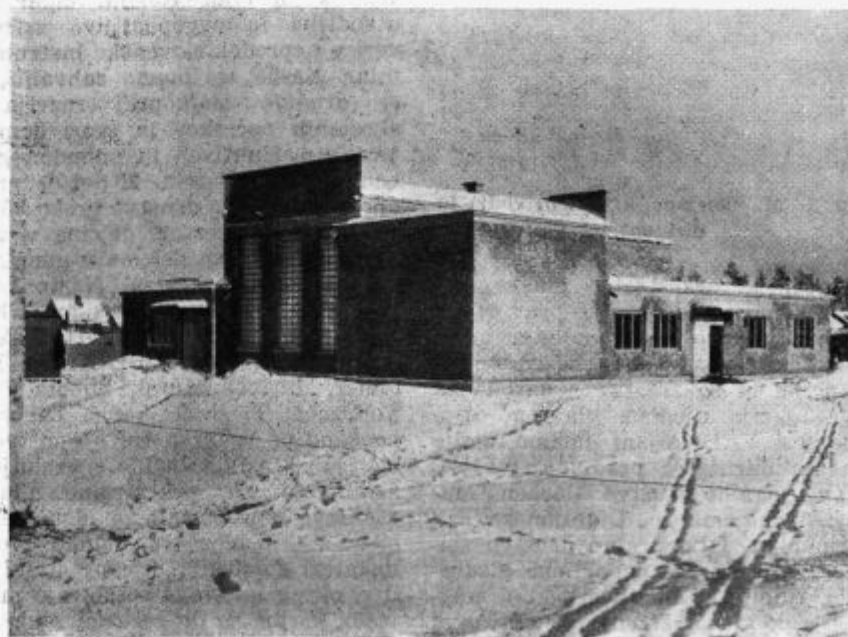
ci in ko je prišel na svet mali Giuseppe, je ravno francoska armada korakala skozi imenovano vasico. Ker se je vojaštvo zelo surovo obnašalo, je skrila mati novorojenčka v zvonik in ga tako rešila morebitne smrti. Deček je kazal izredno glasbeno nadarjenost. Vaški organist, ki ga je poučeval v teoriji in orgljanju, je zapazil, da dečkovo znanje in napredovanje presega njegovo modrost. Sklenili so, da ga pošljejo v sosednjo vas Busetto, kjer so bili boljši glasbeniki. Trgovec, pri katerem je Verdi služil za pomočnika, je pomagal nadarjenemu mladeniču, da je šel v Milano. Tu pa je doživel prvo veliko razočaranje. Pri sprejemnem izpitu za konservatorij je mladi kandidat padel. A Verdi kljub temu uspe, pomaga mu kapelnik Lavigna in mu tudi začrta smer, ki je privedla Verdija do slave. Po končanih študijah se vrne v Busetto kot organist in kapelnik mestne godbe in se poroči s hčerko svojega podpornika. Iz Busetta gre v Milan, kjer doživi nove težke čase: umrje mu ljubljena žena in oba otroka. Tedaj je hotel popolnoma pustiti glasbo, toda na prigovarjanje prijateljev je to namero opustil. Nova opera »Nabukodonozor« mu prinese velik uspeh. Verdijevo ime je čedalje bolj znano in slavno, njegove opere žanjejo uspeh za uspehom.



Pogled na novo relejno radijsko postajo na Teznem pri Mariboru. Na levi transformatorska hišica.

tiranstvu. Narod ga je razumel. Ko so prvič vprizorili »Ernanijs« v Rimu, je ljudstvo po predstavi navdušeno demonstriralo po ulicah in nosilo napis: V. V. = Viva Verdi! Sploh je revolucionarna tendenca Verdijeva v njegovih prvih operah zelo vidna, pa naj vzamemo katerokoli: »Nabukodonozor«, »Trubadur«, »Rigoletto«, »Ernani«. Rigoletto je simbol poteptanega italijanskega naroda. Gilda je najdražje, kar je imel Rigoletto, in še to mu v ostudni šali oskrunijo in ubijejo. Iz sleherne melodije, ki jo Rigoletto poje, čutimo sovraštvo do tistih, ki so tedaj kazali vse znake propada. Po zedinjenju vseh držav v italijansko kraljestvo se Verdijev revolucionarni duh pomiri, kar je njegovemu glasbenemu delu le v korist.

Izmed njegovih oper so najbolj znane: »Trubadur«, »Traviata« in »Rigoletto«. Te opere navdušujejo gledališko publiko danes prav tako kot tedaj, ko so jih prvič igrali. Če-



Mariborska relejna postaja v snegu.

Verdi je zložil skupno 27 oper — prva in zadnja sta komični, druge so vse resnega značaja. Komorne in simfonične glasbe je napisal malo.

Imenovati moramo njegovo odlično delo »Requiem« za zbor, soli in orkester. Umrli je v visoki starosti 27. januarja 1901 v Milanu.

Dora: Dekle in mati; zato sem jo vzela v službo.

Martin: Bridka resnica. Prejšnja je morala iti. Bila je sicer poštena, pridna, poslušna, samo naraščaja ni bilo. Ta je pa precej avšasta, ampak gre za naraščaj.

Dora: Kaj pravite, gospod Hren?

Hren: V nazorih se popolnoma strinjам z vami, gospa; v tem posebnem slučaju pa bi jaz na vašem mestu ne ravnal tako. Premislite! Dve hčerki sta v hiši, danes ali jutri obe nevesti. Ali je to družčina za gospodično Pavlo ali Ano?

Martin: Tudi jaz sem na to opozarjal, gospod Hren.

Dora: Predsodki, gospoda; dvojna morala moškega spola.

Gričar: He, gospa, če bi se vam ponujal zet z burno preteklostjo, ali bi mu ne pokazali vrat?

Dora: Zakaj? Jaz nimam predsodkov. Na preteklosti sloni sedanost, na sedanosti se zida bodočnost.

Hren: Ampak ljudje imajo jezike in spravijo lahko nedolžnega človeka v neprijetno zvezo. Ali ne bi bilo hudo, če bi moral nedolžen človek, recimo gospod Gornik ali gospod Gričar, zaradi pomanjkanja predsodkov trpeti?

Gričar: Jaz se ne brigam za obrekovanje.

Dr. Fr. Detela: Dobrodelnost

Veseloigra v treh dejanjih. — Na sporedu v radiu 28. t. m. ob 20. — Igrajo člani Radijske igralske družine.

Dobrodelnost je satirična igra trodejanjka, v kateri pisatelj hudomušno slika napačno dobrodelnost. Zajel je potemtakem v problem, ki ni danes nič manj pereč in vsakdanji, kot je bil tedaj, ko je pisatelj igro napisal (Dom in svet 1919) in ki ga rešujejo danes nič manj podobno, kot so ga reševali v pretekli vojni.

O s e b e :

Martin Gornik, trgovec.

Dora, njegova žena.

Ana, njegova hči, njena pastorka.

Pavla, njuna hči.

Marta, njegova svakinja.

Gričar Anton, trgovec.

Hren Josip, zasebnik.

Vrši se v večjem slovenskem mestu; prvo dejanje v Gornikovem stanovanju, drugo na gostilniškem vrtu, tretje na hodniku pred Hrenovo sobo.

Prinašamo 10. in 11. prizor iz I. dej.

Martin: Za naraščaj naj bi se res le žene brigale, ne dekleta.

Hren: Ravno dekleta, gospod Gornik; iz deklet postanejo matere.

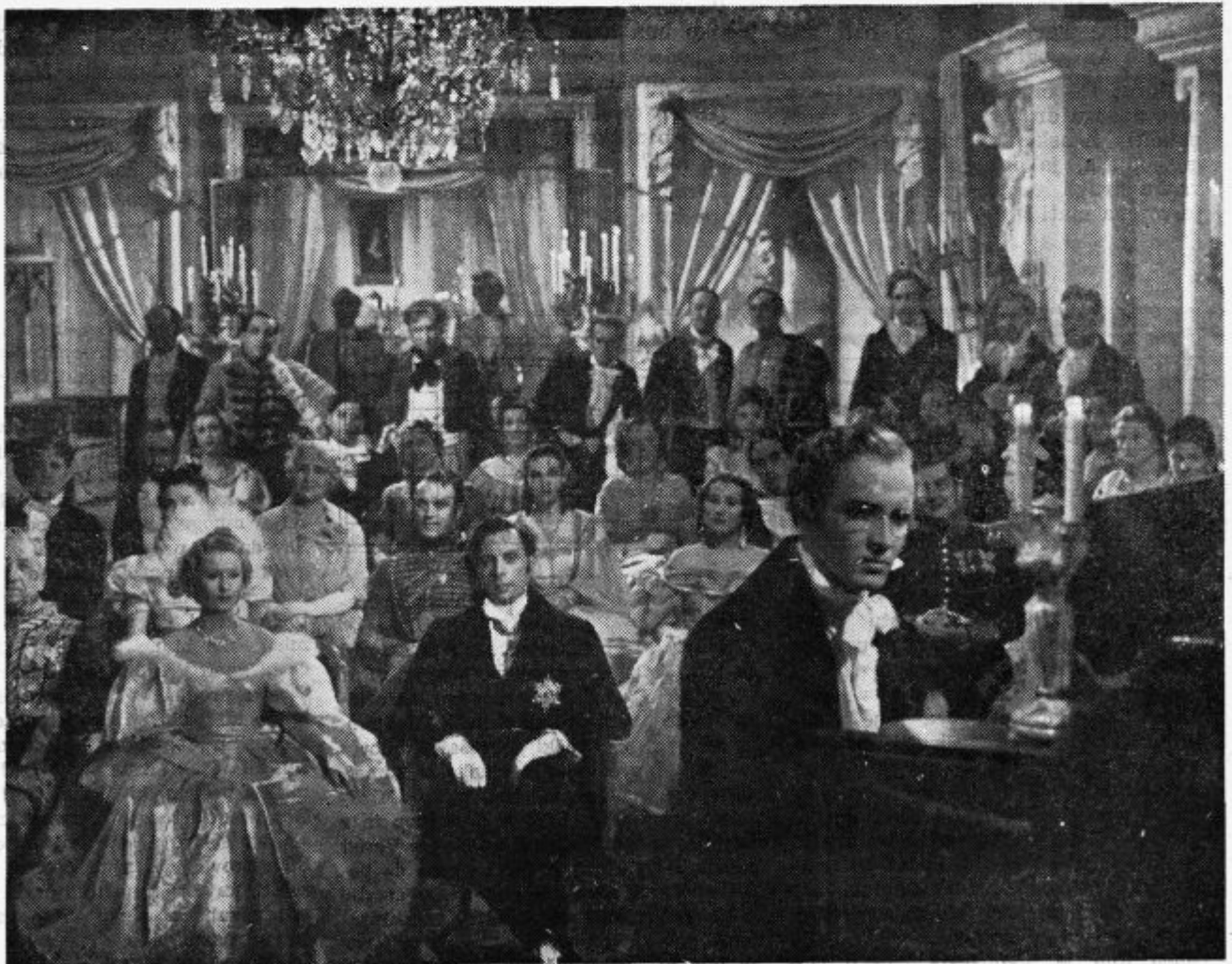
Gričar: Da, večkrat se kaj takšnega primeri.

Dora: Čudne misli! Človek ne bi verjel, koliko je še srednjeveštva med nami. Mati je vendar mati, naj bo dekle ali žena.

Hren: Če bi bila večina ljudi vaših misli, gospa, bi se precejšnji del socialne bede olajšal. Nazori, ki jih vi gojite, so plemeniti in vzvišeni.

Pavla: Mama jih ne samo goji, ampak se tudi ravna po njih in jih uveljavlja. Našo novo hišno ste videli, gospod Hren?

Hren: Kako to mislite, gospodična? Ali ni pripravno dekle?



Iz filma »Schubertova serenada«. Kino Union.

Hren: Vaša stvar; jaz pa nimam tako debele kože. Mene na primer bi opravljanje bolelo, in gospa Gornikova in gospodična Pavla bi mi najbrž tudi namignili, da sem opravil.

Pavla: Oh, narobe, gospod Hren. Tem ljubši in zanimivejši bi nama bili.

Dora: Kako čuden svet! Da se ljudje koljejo in pobijajo za tujo slavo in tuj denar, to se zdi naravno, pravilno, pred Bogom in pred ljudmi zaslužno delo; brezsrčno odiranje ubožcev se opravičuje s socialnimi razmerami; za sovraštvo in zavist in lakomnost se dobe izgovori: za ljubezen, ki se ne drži paragrafov, ga ni. Naša Lojza ni še nikogar odrla, nikogar zatrla, nikogar umorila.

Hren: Plemeniti nazori! Če bi vse gospodinje tako ravnale, kakor vi, gospa, koliko solz bi se posušilo.

Martin: Organizirati bi se morale. Zakaj se ne organizirajo?

Hren: Tak je socialni red, in pod njim trpi vse, kar je nezakonsko, matere, otroci in tudi očetje. — Vi se smejete, gospod Gričar? To je brezsrčnost. Tudi očetje so siromaki.

Gričar: Naj se pa še zanje ustanovi dobrodelno društvo, ki jim bo lajšalo bedo in skrbi. — Ali ste otročička tudi v hišo vzeli, gospa?

Dora: Kam pa mislite, gospod Gričar.

Martin: Pavla, ali ne bi hotela ti malo k Ani pogledati?

Dora: Če misli Pavla postati tajnica našega društva, se mora o vsem poučiti. Ženska, ki postane mati in gospodinja, je dosegla svoj namen; vsaka druga ga je zgrešila. Ženska je rojena mati in gospodinja.

Hren: Tako je, gospa; in moški je rojen oče in gospodar. A koliko jih zgreši svoj naravni poklic vsled socialnih razmer.

Dora: A moški si laže pomagajo; skrbeti je treba najprej za matere in otroke. Oh, če bi gospodje vedeli, koliko navdušenja vlada v najširših krogih za naše društvo. Mene hočejo imeti dame za predsednico; toda jaz se branim; zakaj odgovornost je velika in delo nevhvaležno. A naj bo, kakor hoče; predsednica ali ne: društvu hočem posvetiti vse svoje moči; zakaj tu ne gre za čas, ampak za načela in za občno blaginjo. Pavla bi bila pa tajnica.

Gričar: Kakor nalašč, njene misli so vedno tajne.

Dora: Vem, vem, gospod Gričar. Jaz sem ji že mnogo prigovarjala in oče tudi. A kar ne more se odločiti. Najrajša bi osrečila oba gospoda.

Gričar: Tega pa ne, gospodična; samo enega prosim. Dovolite gospa, da se poslovim in vam še enkrat vso srečo voščim. Zdrava gospodična! Klanjam se.

Martin: Jaz grem z vami gospod Gričar! Da se domeniva o tistih naročilih. Dobro se imejte! (odideta).

11. prizor.

(Prejšnji, brez Martina in Gričarja.)

Pavla: Vi ne veste, gospod Hren, koliko ima naša mama načrtov, kaj vse hoče započeti, da doseže namen našega društva.

Hren: Cvetlični večeri, umetniški večeri, beneške noči v dobrodelen namen, kaj?

Dora: Oh, vse že ponošeno, vse stara šara.

Pavla: Svoj list bo izdajalo društvo.

Hren: Imenitno, listov ni nikoli preveč; ilustriran, seveda!

Dora: Ilustrovan mesečnik.

Hren: O uspehu ni dvoma. In kakšne podobe bo prinašal?

Dora: Najprej pride na vrsto seveda odbor društva s kratkimi životopisi, brez hvalisanja, ki budi samo zavist, toda s primerno oceno zaslug. Potem bi razveseljeval list svoje bralce s podobami imenitnejših dobrotnikov in dobrotnic.

Hren: Vi se obračate torej ne samo na dobrosrčnost, ampak tudi — no, kako bi rekel?

Dora: Recite ničemurnost ljudi in tudi zabavoželjnost. S kakšnimi nameni dajejo ljudje, to je za nas brezpomembno, samo da dajejo.

Pavla: Vlada nas bo morala tudi podpirati.

Hren: To se razume; čemu pa je vlada!

Dora: Tukaj nam ni toliko za denar, ampak za nekaj uradni značaj društva nam gre. Odbornicam naj bi se dovolili kakšni znaki, obšivi, obrobki ali posebne čepice.

Hren: S perjem od čaplje ali od noja.

Dora: Sploh kaj takšnega, kar bi ne kazilo človeka. A me ne bomo samo podpirale, ampak tudi vzgajale siromake. Vedno se toži, da dobrota ne najde hvaležnosti. Naš list bo odprl predale podpirancem, da bodo lahko objavljali svoje zahvale. Prirejale se bodo primerne slovesnosti in veselice na čast dobrotnikom.

Hren: To bo imenitna šola hvaležnosti.

SVOBODNA BESEDA

Sestre Stritarjeve so pele 12. t. m. razne šlagerje. Njihovo prijetno petje, ki je prav lepo ubrano, nam je ugajalo, posebno ker so izbrale okusen spored. Sem ter tja bi si želeli nekoliko več lahкотnosti in sigurnosti. Včasih se pozna, da pazijo preveč na skrbno in čisto intonacijo in ritem, pri tem pa postane izraz okoren in neizdelan. Več pevske linije bi ugodje njihovega prednašanja še povečalo. Od začetka, odkar nastopajo, pa do danes, pa se jim pozna že velik napredek. Upamo, da bo šlo tako naprej in da nam bodo sladile s svojimi lepimi glasovi še marsikak večer. Ena izmed njih je prednašala lansko leto speve iz filmov Zare Leander in se je prav ugodno uveljavila, želeli bi jo še

kdaj slišati s kakim podobnim sporedom.

Naš radijski orkester nam je zaigral 12. t. m. Auberovo predigro k operi »Fra Diavolo«, Ipavec-Bernardovega »Možička« in še nekaj drugih skladb. Medtem, ko smo pri prvi točki pogrešali humorja in elana v predvajanju glasbe iz komične opere, nas je baletna suita »Možiček« zelo zajela. Bila je dojmivo in z velikim razumevanjem podana. Veseli nas tudi, da skrbi vodstvo za to, da bomo spoznali sčasoma čim večje število naših slovenskih skladateljev iz polpretekla dobe. Njihove skladbe so prijetne za uho in jih poslušamo vsekakor rajši kot pa inozemsko »lahko glasbo«, ki jo je več ko preveč na našem sporedu.

Česa bi si v tedenskem sporedu želeli? Med tedenskim sporedom zavzema politični pregled dr. Kuharja eno izmed najbolj aktualnih točk. Menda ga ni poslušalca, ki bi ne odprl radio, kadar je ta točka na vrsti. Zanimivi pregled preteklih dogodkov in zelo točna prognoza za bodoče, so pridobili predavatelju mnogo hvaležnih poslušalcev. — Seveda pa premišljevanja o vojnih dogodkih ne zapuščajo ravno preveč veseliga vtisa in človek si prav želi kake točke, ki bi mu zbudila spet bolj vesele misli. Ali bi ne bilo prav razveseljivo, če bi imeli v radiu tudi humoristični tedenski pregled, v katerem bi podal lokalno ali pa svetovno kroniko preteklih tedenskih dogodkov kak humorist, Jožek ali Ježek ali pa oba? Če bi bila kronika s petjem, bi bila še bolj privlačna. Oba humorista sta pokazala mnogo smisla za satiro s svojimi popevkami na Silvestrovo. Ta njun dar bi kazalo izrabiti, kajti v današnjih časih človek res rad pozabi za kako urico na skrbi in se rad nasmeje.

Člani Drame so izvajali 13. t. m. Zupančičevo tragedijo »Veronika Desetiška«. Prenos je bil v tehničnem pogle-

du zelo dober. Zdi se tudi, da so od nastopa igralci tehnično boljši, da se privajajo na zahteve mikrofona, ki so različne od pogojev za igranje na odru. Izmed dam sta se posebno odlikovali Šaričeva kot Veronika in Marija Vera kot Jelisava. V njunem govoru se jasno odraža vsako čustvo in vsak duševni pretres, modulacija je izrazita in bogata, da ju je res užitek poslušati. Lípah je bil sem in tja v govoru presunkovit, Boltarjeva pa kot Sida premalo označena. Levar, Kralj in Skrblnšek ter Jerman so bili zelo dobri, medtem ko je motilo pri Gregorinu preveč govorniško

in premalo igralsko izrazno obdelano govorjenje ter premočni slócniki. V splošnem pa je bila igra odlično odigrana. Tudi zvočni učinki so bili izredno dobri in glasba smiselno in občutju odgovarjajoče izbrana.

Med zanimivimi predavanji, pri katerih človek razširi svoje zgodovinsko obzorje, je bilo Terseglava »Rusija pod tatarskim jarmom«, ki je del ciklusa o zgodovini Rusije. Poleg tega naj omenimo še prof. Lenarčiča, ki nadaljuje svoj ciklus »O protestantizmu v slovenskih deželah«. Predavanja obeh govornikov so poljudna, pregledna in lepo prednášana.

V sporedu preteklega tedna naj omenimo še važen koncert zboru Glasbene Matice, h kateremu je govoril uvodne besede Karel Mahkota. Naznačil je začetek, ustanovitev zboru in govoril o njegovih pevovodjih. Sledeči koncert je pokazal plod delovanja na zboru samem. Sporéd sam nas ni zadovoljil. Bil je skromno izbran, preskromno za znanje zboru, ki bi zmogel več. Gibal se je v čitalniškem obeležju. Pričakovali smo več. Vendar pa je treba zboru priznati, da se je potrudil; da ni bil učinek večji, ne zadene krivda njega.



danes o zanimivem članku Ernesta Radetića, ki ga je nedavno objavila revija »Radio Zagreb« in ki zasluži pozornost tudi slovenskih radijskih krogov in naročnikov, glasi pa takole:

Čisto nerazumljivo je, da pri nas posvečajo tako malo skrbi vzgoji nežne otroške duše in da tako pogosto greše pri izbiri otroškega čtiva oziroma sploh duševne hrane, ki jo dajemo našim otrokom v njihovi najnežnejši dobi. Otroška duša je tako nežna in občutljiva, da se ji moramo približevati z največjo nežnostjo in najnežnejšo ljubeznijo.

Ne trdim, da takšne nežnosti in takšne ljubezni dandanašnji starši nimajo. Imajo srce in čutijo nežno, potrpežljivi so in otrokom žele dobro, — toda to še ni vse. Pfi vsem tem moramo imeti tudi prirojeno intuicijo, iskati in najti moramo prav tisto, kar otrok najbolj potrebuje in po čemer njegova otroška duša najbolj hrepeni. Otroka ne smemo samo ljubiti in mu biti dobri, — moramo ga tudi spoznavati in spoznati.

Pri nas je še zmerom uveljavljeno prepričanje, da vsak učitelj more oziroma mora biti tudi dober mladinski pisatelj, in da je vsak povprečni risar lahko ilustrator mladinskega slovstva. Mislijo, da je za otroke vse dobro.

Takšno prepričanje je vseskozi zgrešeno. Mladinski pisatelji in ilustratorji morajo biti največji umetniki z najnežnejšimi občutki in z globokim zmisлом za etiko in estetiko. Vse, kar dajemo otrokom, mora biti v vsakem pogledu res dovršeno, mora biti to, kar so stari Grki označevali z eno besedo: »kalokagathia« — torej lepota in dobrota, združeni v en pojem.

Toda prav v tem pogledu pri nas pogosto in zelo greše. Govorim to iz izkustva kot dolgoletni urednik mladinskega lista »Mladi Istranin«, ki že po svoji dolžnosti spremljam vse domače in tuje mladinsko slovstvo, pa ga torej med seboj skoraj vsak dan lahko primerjam.

Če bi hoteli razpravljati o mladinskem slovstvu pri nas in v tujini, bi bilo to vsekako v tej reviji preobsežno. Povedal bi rad samo nekaj misli o mladini in radiofoniji oziroma o otroških radijskih oddajah.

Otroci imajo radio zelo radi. Skoraj da bolj kakor odrasli. O tem ni nobenega dvoma. Vsak radijski na-

ročnik, ki ima otroke, se je o tem že pogosto lahko sam prepričal.

Otroci pristopajo k radijskemu sprejemniku kakor k neki začarani kraljčini iz pravljic. Vedo, da je potrebno obrniti samo gumb, pa sprejemnik zapoje, zagrmí, pripoveduje pravljice ali svetuje ljudem to in ono. Toda žal je na sporedih tako malo oddaj, ki bi ustrezale otroškim željam, tako malo otroške glasbe, tako malo programa, govornenega v otroškem jeziku! Da se pravilno razumemo — ne programa, ki bi ga govorili otroci, pač pa umetniki in književniki v jeziku, ki je dostopen otroški duši.



Pred sprejemnikom, ko postaja oddaja za otroke.

Kako potrebno bi bilo to!

Toliko lepih stvari bi lahko pričarali otrokom po radiu! Prav zaradi tega, ker ne vidijo tistih, ki jim govore, si jih lahko po svoje zamišljajo. Otroška domišljija je v tem pogledu nedosegljiva.

Pomislite:

Večer je. Tema. Ob osmih gre otrok v posteljo. Večerjal je, slekel se in pozdravil starše. Zdaj že leži pod



Otrok, ko posluša čudovito pravljico.

odejo. Skrbna mamica sedi ob njem in vključi radijski sprejemnik. Iz začarane škatlice prihaja nežna glasba, nekaj kakor otroške orglice. Potem je na vrsti pesmica. Šaljiva, vesela in duhovita, v blagem ritmu...

Sledi še pravljica. Mehak, nežen ženski glas, poln topline jo pripoveduje. Prav tako nežen in dober, kakor je nežen in dober glas skrbne ljubeče mamice ali babice. V pravljici ni čarovnic, niti čarovnikov, ni zmajev, niti kač. Samo o ljudeh pripoveduje tisti nežni glas in tu in tam tudi o živalih. Kako moramo spoštovati z žulji prepletene delavske in kmečke roke, kako moramo ljubiti živali in uboge ptičke zdaj pozimi, ko si same ne morejo poiskati potrebne hrane.

V otroškem srcu se tako zbuja ljubezen do bližnjega, do delavskega otroka, do kmečkega otroka in tudi do ubogih živali. Vsi ljudje so dobri, vsi zaslužijo, da jih ljubimo, upoštevamo in spoštujemo. Radio svarilno uči in vzgaja...

Pravljice pripovedujejo časih tudi o zlatem klasju, ki valovi na brezmejnih njivah, o našem vsakdanjem kruhu, ki zanj skrbita očka in mamica. Pa o rožah, kako cveto in duhte. O gozdovih in o življenju v njih.

Pravljica potem počasi utihne. Mehki glas zmoli potem še večerno molitev, priporoči otroka angelu varuhu in prosi Boga, da bi očka in mamica še dolgo, dolgo živela, zdrava in zadovoljna. Z sklenjenimi ročicami poslušaj otrok te molitve, ponavlja jih sam pri sebi in... utrujen počasi zaspi...

Otroška oddaja je končana. Trajala je borih deset minut. Več ni niti potrebno.

Ali mislite, da bi bila takšna oddaja prav potrebna vsak večer? Samo borih deset minut za naše male, dobre otročičke!

Razmišljajte o tem!

O tem bi morala razmišljati tudi naša radijska postaja, ki posveča našim otrokom za zdaj še premalo pozornosti.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO.
DA VAM POVEMO KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

RADIO V ZAKLONIŠČIH

Nemška radiofonska oblastva so že začela uresničevati zamisel, ki so jo nedavno sprožili nemški listi: v vseh zakloniščih pred napadi iz zraka naj bi bili montirani radijski zvočniki, ki bodo ljudi obveščali o samem napadu, hkrati pa jim v mučnih urah bivanja v teh tesnih prostorih nudili primerno razvedrilo.

Z montiranjem radijskih sprejemnikov v zakloniščih so že začeli. So posebne konstrukcije in so jih sestavili nemški inženjerji.

RADIO IN PLANINSTVO

Januarska številka »Planinskega vestnika« objavlja naslednji člančič o predavanjih Slovenskega planinskega društva v ljubljanski radijski postaji:

»Predavanja SPD v ljubljanski radijski oddajni postaji od maja do

vključno septembra lanskega leta so se vršila redno ob petkih v času od 20.00 do 20.10 in so bila propagandno planinska. Glavni odbor SPD je vabil k sodelovanju vse podružnice, društvena pisarna pa je sestavljala in objavljala predavanja. V lanski poletni sezoni je bilo dvanajst tozadnih propagandnih predavanj, in sicer pod naslovi »Planine v juliju«, »Savinjske planine«, »Planinske ture v juliju«, »Gore v okolici Rateč-Planice«, »Prvenstveni plezalni vzponi v Kamniških planinah«, »Izleti v naše gore«, »Begunjščica in Stola«, »Jesen v planinah«, »Plešivec in zapadno Pohorje«, »Zapiranje koč Slovenskega planinskega društva ob koncu poletne sezone«, »Zasavje« in »Zaključek poletne sezone v planinah«.

V času od oktobra 1940 do vključno aprila 1941 so že bila oziroma še bodo predavanja vsak drugi in četrti

petek v mesecu od 19.50 do 20.00 z naslednjimi naslovi: »Na gore, na gore, na strme vrhé!« (»Zakaj hodim na gore?«), »Turistovska oprema za hribe, planine in za visoke gore«, »Oprema za plezalne in zimske ture«, »Zdravniška navodila za hojo, prehrano in pijačo v gorah«, »Ogiblji-mo se nepotrebnim nevarnostim v planinah«, »Prva pomoč v steni«, »Planinec, ljubi gorske cvetke!«, »Pravi planinec ljubi živali v gorah«, sledila pa bodo še predavanja »Vzgojni vpliv gore na dušo in telo« (14. februarja), »Narodnovzgojni momenti v gorah« (28. februarja), »Vedenje turista v gorah in kočah« (14. marca), »Poset obmejnih gora — naša obmejna straža in srečanje z graničarji« (28. marca), »Naprave, kočje in domovi SPD — zgodovinski pregled« (11. aprila) in »Pomladne ture« (25. aprila).

Propagandna planinska predavanja se vrše tudi v zimskem času hkrati s tedenskim poročilom slovenskih tujskoprometnih zvez vsak petek od 14.10 dalje.

Kakor vidimo po naslovih, so predavanja Slovenskega planinskega društva v naši radijski oddaji postaji zelo zanimiva in zaslužijo pri poslušalcih največjo pozornost.

Ljubljanska radijska postaja je s predavanji Slovenskega planinskega društva in obeh slovenskih tujskoprometnih zvez postala res važen činitelj tudi v propagandi za naše planine in naše turistične kraje, prav tako pa tudi v vzgoji planincev in turistov.

RADIO V KAZNILNICAH

Za nesrečne prebivalce velike državne kaznilnice v Sacramentu v Kaliforniji življenje odslej ne bo več tako enolično in mračno kakor doslej.

Nova kaznilniška uprava je sklenila, da bo kupila radijsko sprejemno napravo. Ker bi bilo težavno zediniti vse jetnike za isti program, ki bi se oglašal iz zvočnikov, in ker je mnogo jetnikov, ki se rajši pečajo v tišini s svojimi mislimi, so misel na zvočnike opustili, namestu tega pa bodo vsako celico opremili z radijskimi slušalkami. Tako bo lahko vsak kaznjeneц poslušal oddajo pač tedaj, kadar ga bo volja.

VZBUNA PREKINILA ODDAJO

Nedavno je neka inozemska radijska postaja — kakor vsak večer — oddajala poročila o najnovejših dogodkih. Iznenada se je zaslišala sirena za vzbuono, ki je napovedala bližajoči se napad iz zraka.

Čeravno poročila še niso bila končana, je napovedovalec oddajo vseeno prekinil in želel vsem poslušalcem »lahko noč«, ne da bi bil povedal, zakaj oddajo prej zaključuje.

Da bi inozemstvo ne izvedelo o napadih iz zraka, so oblasti dotične države odstranile vse sirene za vzbuono iz bližnje radijske postaje in torej odslej mikrofona ne bodo več mogli doseči.

VOJAŠKI RADIJSKI KONCERTI

Drugi radijski koncert, namenjen jugoslovanskim vojakom, je po enem mesecu v nedeljo 12. januarja priredil Radio Beograd.

Koncert je bil zelo svečan in so mu v studiju prisostvovali številni visoki predstavniki naše armade, med njimi tudi zastopnik Nj. Vel. kralja Petra II., dalje patriarhov odposlanec, ministra Šutej in Vulović, poveljnik mesta Beograda in več drugih generalov.

Uvodno besedo je izpregovoril znani srbski književnik Radoslav Vesnić. Govorilni zbor beograjskega vseučilišča je deklamiral govorno sliko »Kdo smo mi?«, ki se je vseh poslušalcev močno dojmila. Sledil je glasbeni spored, ki je bil zelo pester in lep. Dirigiral je kapelnik kraljeve garde major Živanović.

Koncert, namenjen našemu vojaštvu, je bil v vsakem pogledu na umetniški višini.

NIZOZEMSKI RADIO PODRŽAVLJEN

Prve dni letošnjega leta je komisar Rajha na Nizozemskem podpisal uredbo, ki je bila z njo nizozemska radiofonija podržavljena. Štiri nizozemske radijske oddajne postaje, ki so bile dotlej v rokah delniških družb, oziroma zasebnikov, so tako prešle v last države. Delničarji oziroma dosedanji lastniki bodo seveda dobili primerno odškodnino, prav tako pa je bilo poskrbljeno tudi za dosedanje nameščence nizozemske radiofonije: lahko stopijo pri istih postajah v državno službo ali pa sprejmejo ponudeno jim odpravnino.

Ista uredba določa, da morajo ostale nizozemske postaje takoj prenehati z oddajami in sploh likvidirati.

SOLE ZA RADIJSKE TELEGRA- FISTE

Mornariško ministrstvo Zedinjenih držav Severne Amerike je ustanovilo sedem šol, ki bodo v njih za svoj odgovorni poklic usposabljali radijske telegrafiste.

Na vseh sedmih šolah se lahko hkrati vpiše in jih obiskuje 4.000 učencev. Koliko časa šola traja, poročilo o njeni ustanovitvi ne poroča.

NEW YORK V SRBOHRVAŠČINI

Kot posebno zanimivost, ki smo o njej poročali že tudi v prejšnji številki naše revije v članku pod naslovom »Poročila v srbohrvaščini oddajajo«, moramo poudariti dejstvo, da je nedavno tudi Amerika začela oddajati redna poročila v srbohrvaščini.

Oddaja jih radijska postaja New York na kratkih valovih 25,40 m in 15,50 m, in sicer vsak dan ob 7.45 po našem času.

Ameriška poročila v srbohrvaščini bodo čisto zanesljivo zelo zanimala tudi naše radijske naročnike, ki s svojimi sprejemniki ta dva kratka valova lahko prestrežejo.

NOVA INDIJSKA POSTAJA

V letošnjem letu bo ena največjih radiofonskih družb v Indiji zgradila novo radijsko oddajno postajo na kratkem valu.

Nova indijska postaja bo oddajala na valu 25,36 m — 11.830 kHz, dali pa ji bodo antensko energijo 10 kilovatov.

PEVEC — ČAROVNIK

Neki priljubljeni nemški radijski pevec je nedavno prejel pismo neke dame, ki ga je vprašala, ali zna moroda uganjati čarovnije. Dotična dama ga je namreč istega dne slišala, ko je hkrati pel v treh radijskih oddajnih postajah, toda v vsaki druge pesmi.

Ubogi pevec prvi hip ni mogel rešiti uganke, ko pa je pozneje listal

po neki radijski reviji, je ugotovil, da so ob istem času tri razne nemške postaje res oddajale njegovo petje: neznana dama je iz Berlina poslušala njegov glas z gramofonskih plošč, v Frankfurtu je dajal tamošnji radio neki njegov prejšnji koncert, ki je bil posnet na voščenih ploščah, v Kölnu pa je pevec sam nastopil pred mikrofonom. Dami, ki bi se bila o tem lahko poučila že iz radijske revije, je vse to takoj razložil in ji pojasnil, da nima prav nobenih čarovniških zmožnosti.

MBC IN TELEVIZIJA

Po zgledu znanih radiofonskih družb Zedinjenih držav Severne Amerike NBC in CBS se je zdaj po številu lastnih radijskih oddajnih postaj tretja največja severoameriška radiofonska družba MBC odločila, da zgradi v New Yorku novo televizijsko oddajno postajo.

Kakor na vseh poljih tehnike, prednjači torej Amerika tudi s svojo televizijo.



ALI VESTE

... da je na vsem svetu okoli 60.000 radijskih amaterjev, od tega števila pa jih živi v Zedinjenih državah Severne Amerike 40.000.

... da ima v Evropi največ radijskih amaterjev Anglija. Po najnovejših podatkih jih je tam kar 3.100.

... da je Zveza radijskih amaterjev razvrstila amaterske radijske postaje. Vsaka postaja je za svoj znak dobila kot prvo črko začetno črko države, ki ji pripada. Za Jugoslavijo je bil določen znak YT/YU. Črko Y kot začetno črko znaka pa so dodelili tudi še Afganistanu, Iranu, Novim Hebridom, Letoniji, Dancigu, Nikaragvi, Romuniji, San Salvadorju in Venezueli.

... da ima SSSR 65 radijskih oddajnih postaj.

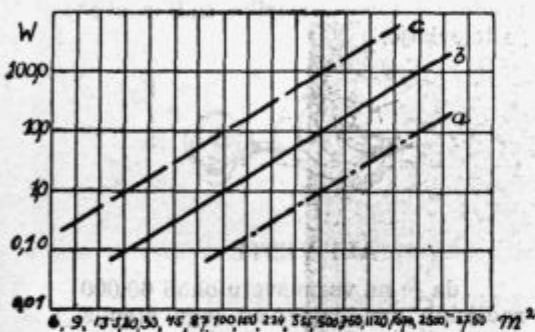
... da so proti koncu lanskega leta Zedinjene države Severne Amerike dobile 19 novih radijskih oddajnih postaj. Tri med njimi imajo po 30 kilovatov antenske energije, ostale pa so šibkejšje. Zanimivo je, da nobena izmed teh 19 novih postaj ne bo oddajala reklame, ki so z njo ostale radijske postaje v Zedinjenih državah Severne Amerike kar preplavljene.

... da je najmočnejša radijska oddajna postaja v Evropi Moskva, ki jo pri njenih 500 kilovatih antenske energije lahko uvrstimo med »mamuške«. Od ljubljanske radijske oddajne postaje, ki ima nekaj nad 5 kilovatov antenske energije, je torej moskovska postaja kar stokrat močnejša. Ko bo Ljubljana dobila 20 kilovatov oddajne energije, bo moskovska postaja še zmerom petindvajsetkrat močnejša.

RADIJSKA TEHNIKA

OSNOVE SPREJEMANJA

Pri zvočniku pa uporabljamo končno elektronko. Delovanje, ki ga zahtevamo od zvočnika, mnogokrat doseže velike učinke: v navadni sobi rabimo približno do 3 watte, v dvorani do 50 in na prostem do 500 wattov. Slika 24 nam nazorno prikazuje razmerje med velikostjo. Krivulja a velja za prazen prostor, krivulja b za prostor, kje je mnogo občinstva (kino), in krivulja c za prostor, kjer je mnogo šuma (kavarna).



Slika 24.

Kateri so osnovni stikalni načrti za nizkofrekvenčni ojačevalec?

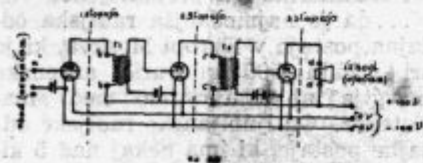
Po prenosnih členih, ki jih zvežemo med ojačevalne stopnje, razlikujemo troje vrst nizkofrekvenčnih ojačevalcev:

I. Vezava z nizkofrekvenčnimi transformatorji.

II. Vezava z nizkofrekvenčnimi dušilkami.

III. Vezava z upori.

Vse napetosti, ki jih hočemo ojačiti, pa naj prihajajo od koderkoli, torej n. pr. šibke napetosti iz vsmerjevalnega dela sprejemnika (detektor, audion), damo na vhod ojačevala. Nizkofrekvenčno ojačevalo uporabimo tudi še: za ojačevanje govornih tokov v mikrofonu, za ojačevanje fotoceličnih električnih tokov pri zvočnem filmu, za ojačevanje šibkih tokov pri električni gramofonski reprodukciji, ali pa za ojačevanje telefonskih pogovorov.



Slika 25.

I. Slika 25 nam prikazuje v osnovnih obrisih stikalni načrt tristoropenjskega ojačevala v transformatorski vezavi. Vhodni stikali a1 a zvežemo

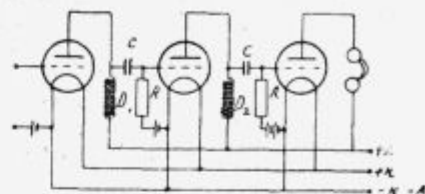
po eni strani z mrežo, po drugi strani pa preko t. zv. mrežne baterije, z žarilno nitko (katoda). Anodni tok, ki ga elektronka ojačuje, lahko oddajamo ali pri stikalih b1 b ali ga pa speljemo, če ni dosti ojačen, k naslednji elektronki. Za prenos uporabljamo nizkofrekvenčni ali zvočnofrekvenčni transformator. Ta mora povečati napetosti, ki se nahajajo na stikalih b1 b, in jih tako še bolj ojačiti. Transformator obstoji iz železnih ploščevin v obliki okvira, ki tvorijo železno jedro ter iz dveh navitij, primarnega in sekundarnega. Primarno navitje zvežemo z anodnim krogom prve elektronke, sekundarno navitje pa z mrežnim krogom druge elektronke. Razmerje med navoji primarnega in sekundarnega navitja imenujemo prenosno razmerje. Prenosno razmerje pri navadnih transformatorjih za ojačenje znaša 1:2 do 1:4, to je sekundarno navitje ima dvakrat do štirikrat toliko navojev kakor primarno navitje in tako postane tudi sekundarna napetost, ki jo odvajamo v drugo elektronko, dvakrat do štirikrat večja od primarne napetosti pred transformatorjem. Dober nizkofrekvenčni transformator mora enako prenašati vse zvočne frekvence, od najnižjih, približno od 50c dalje do najvišjih, to je nekako do 10.000 c. Zaradi tega ne smemo prenosnega razmerja poljubno povečati, navadno je najkrajša meja, kakor smo že omenili, razmerje 1:4.

Če glasovna jakost na stikalih c1 c še ne zadostuje za zaželeno sprejemanje, potem lahko za drugo elektronko postavimo še en transformator kot tretjo ojačevalno stopnjo, ki se po svojem delovanju prav nič ne razlikuje od prejšnjih. Seveda pa število stopenj ni poljubno visoko, ker se pojavlja v vsaki ojačevalni stopnji gotovo popačenje, ki se v vsaki naslednji še povečuje. Zato ima maksimalno dosegljivo ojačenje določeno mejo, sicer lahko nastane nevarnost samozvujanja.

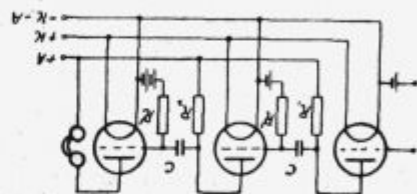
II. Posebna vrsta transformatorskega ojačevala so ojačevala z dušilkami ali zadržalnimi tuljavami. Pri sicer isti sestavi ima vendar dušilka le eno samo navitje, sicer pa popolnoma ustreza delovanju transformatorja s prenosnim razmerjem 1:1. Ojačevanje pri tem ojačevalu dosežemo torej le s pomočjo ojačevanja elektronk. S tem prenosnim členom torej ne moremo ojačiti napetosti. Ta stik nam v osnovnih obrisih prikazuje slika 26. Kondenzator C mora odvracati anodno napetost od mreže na-

slednje elektronke, pri čemer pa upor R dovaja mreži potrebno prednapetost.

III. Uporova vezava je vrsta ojačevanja, ki jo najbolj pogosto uporabljamo. To ojačevalo zlasti prednjači po svoji preprosti sestavi, po malenkostnih stroških in še posebno po kakovosti reprodukcije, ki jo lahko dosežemo že z malenkostnimi sredstvi.



Slika 26.



Slika 27.

Stik uporovega ojačevala s tremi elektronkami nam prikazuje slika 27. Ta stik po svoji sestavi popolnoma ustreza stiku na sliki 26, le da smo dušilko D zamenjali z ohmskih uporom. Delovanje ojačevala z vezavo upora si moramo predstavljati takole: upor R' (oziroma R'') mora povzročiti padec napetosti v anodnem krogu prve elektronke. Ta anodni tok obstoja iz anodnega istosmernege toka in iz nizkofrekvenčnega izmeničnega toka, ki ga elektronka ojačuje. Upor R mora biti kolikor mogoče velik, da postane tudi izmenična napetost velika. Mreži naslednje elektronke smemo dovajati samo nizko frekvenco, medtem ko mora anodno napetost od nje odvracati. To dosežemo s stalnim kondenzatorjem C. Tudi pri tem stiku potrebujemo mrežni upor R' za dovajanje potrebne mrežne prednapetosti.

Posebni stikov, ki jih praktično mnogokdaj z uspehom uporabljamo, kakor n. pr. stikov v protitaktu ali pa stikov večmrežnih elektronk ne bomo posebej obravnavali, ker so samo vrste osnovnih stikov in se moramo torej zadovoljiti le s tem, da smo jih omenili.

2. VISOKOFREKVENČNO OJAČEVANJE

V katerih primerih ne zadostuje samo nizkofrekvenčno ojačevanje?

Pri sprejemanju šibkih postaj navadno energija, ki jo ujame antena, ne zadostuje, da bi mogel sprejemnik delovati. Sprejeta energija ne zadošča, da bi spravila v delovanje demulator. Če ga pa spravi v delovanje, deluje pri zelo šibki energiji le na območju, kjer demulator val zelo močno popačuje. V tem primeru je seveda brez učinka še tako veliko nizkofrekvenčno ojačevanje. Zato

moramo uporabljati posebna sredstva, da ojačimo šibko visokofrekvenčno energijo že, ko prihaja iz antene, da more modulator (n. pr. audion) sploh dobro delovati. Medtem, ko torej pri nizkofrekvenčnem ojačevanju ojačujemo po demulatorju, ojačujemo pri visokofrekv. ojačevanju že pred njim.

Kako dosežemo visokofrekvenčno ojačevanje?

Tudi pri visokofrekvenčnem ojačevanju uporabljamo podobne elektron-

ke kakor pri nizkofrekvenčnem ojačevanju, le da so v ta namen nekoliko drugače sestavljene (n. pr. visokofrekvenčna elektronka z zaščiteno mrežo). Tudi tu lahko ojačimo vsako stopnjo deset do stokrat. Praktično pa lahko ojačimo visoko frekvenco največ do 50.000 krat. Tudi v tem primeru je ojačevanje omejeno zaradi nevarnosti samovzbujanja. Ako hkrati uporabljamo visokofrekvenčno in nizkofrekvenčno ojačevanje, lahko

praktično ojačimo celotno jakost do 100 milijonkrat. Pri tem ogromnem ojačevanju pa se že pojavi lastno šumenje elektronke, zaradi česar moramo ojačevanje omejiti. Elektronke za mešanje šume v superhet-aparatih močnejše kot pentode; pri prevelikem šumenju vključimo pred elektronko za mešanje še eno visokofrekvenčno pentodo za ojačevanje, v prvi vrsti seveda tako, ki zelo malo šumi.

IZ FILMA

SCHUBERTOVA SERENADA

V ljubljanskem Kinu Unionu bomo te dni gledali nadvse zanimiv film pod naslovom »Schubertova serenada«, ki imajo v njem glavne vloge znana filmska umetnica Lilian Harvey, Louis Jouvet in Bern. Lancret.

Film nam bo pokazal življenje Dunaja v Schubertovih časih, posebno privlačne pa so v njem prekrasne kompozicije: Schubertove »Pesem mojega hrepenenja«, »Ave Maria«, »Ob vodnjaku«, »Nedovršena simfonija«, »Tri dekleta«, »Rosamunde«,

»Fant in roža« ter Beethovnov »Adagio iz V. simfonije«.

»Schubertova serenada« ne bo torej samo nadvse zanimiv filmski dogodek, ampak tudi glasbeni dogodek prve vrste.



Lilian Harvey
v filmu
»Schubertova
serenada«,

ki bo na spo-
redu v kinu
Unionu.



Oddaljenosti ne določa velika daljava. Zid našega domačega vrta lahko skriva več skrivnosti kakor kitajski zid in dušo majhne deklice bolje varuje molk njenih ust kakor saharške oaze varujejo ogromne peščene sipine.

Pripovedoval vam bom zdaj, kako sem nekje na svetu pristal za malo časa. To je bilo blizu Concordije v Argentini, bilo pa bi lahko kjer koli na svetu: skrivnost je povsod doma.

Na nekem polju sem pristal za silo in pri tem nisem slutil, da bom kmalu doživel pravljico. Stari Ford, ki me je krotak zakonski par sprejel vanj in odpeljal domov, mi ni vzbujal niti najmanjše pozornosti.

»To noč boste pri nas!«

Ko smo napravili ovinek, se nam je v jasni mesečini odpril pogled na skupino dreves in za temi drevesi na čudovito hišo. To je bila čokata, zajetna hiša, skoraj trdnjava ali pravljичni grad, ki pa je v svoji notranjosti nudil seveda tako miroljubno in varno bivališče kakor kak samostan.

Tedaj sta se pokazali dve deklici. Resno sta me pogledali kakor dva stražarja na pragu kraljestva, ki je vhod vanj prepovedan. Mlajša je celo napravila šobo in udarila po tleh z zeleno šibo. Ko smo se obojestransko predstavili, sta mi brez besede in skoraj s sovražnim pogledom ponudili roko, nato pa izginili.

Ta nastop me je zabaval, obenem pa me je celo očaral. Zgodilo se je tako enostavno, tiho in hitro, kakor se pojavi prva beseda skrivnosti.

»Plašljivi ste,« je dejal oče.

Nato smo vstopili.

V Paragvajju se mi je dopadla rastlina, ki je pogojljivo dvigala svojo glavo iznad kamnov mestnega tlaka. Kakor da je po naročilu nevidnega, toda povsod navzočega pragozda poizvedovala, če ljudje še vedno prebivajo po mestih ali pa je morda že prišel čas, ko bo treba vse te kamne porušiti in jih prerasti. Prijalo mi je tako razpadanje, ki je znamenje prevelikega bogastva. Toda tu sem ga naravnost užival.

Vse je bilo na nek čudovit način razdejavno, razpadalo je kakor z mahom pokrito in od starosti razpokano drevo, podobno lesenim klopi, na kateri so že posedali ljubavni pari desetih rodov. Deščeni oboji so bili že obrabljeni, krila vrat in oken so bila razmajana, stoli so bili krivonogi. Čeprav nihče nič ni popraviljal, je bilo vendarle snažno pospravljeno. Bilo je čisto, pobrisano, svetlo.

Sprejemna soba je bila nenavadno izrazita kakor naguban obraz stare žene. Ugajale so mi razpoke v stenah, luknje v stropu, predvsem pa tla, kajti ponekod so bila vdrtá, ponekod pa so se majala kakor brv, vendar so bila vedno zglajena, povoščena in svetlikajoča se. V tej čudni hiši ni kazalo nič na zanemarjenost ali nered, nasprotno, vzbujalo je spoštovanje. Ta čar je brez dvoma rasel od leta do leta, njen obraz je postajal vedno bolj izrazit in samonikel, domačnostno razpoloženje je pridobivalo na toploti. Jasno pa je, da je tudi potovanje iz sprejemnice v jedilnico postajalo vedno bolj nevarno.

»Pazite!«

Bila je luknja v tleh. Gostitelj me je opozoril, da bi si v taki luknji prav lahko zlomil nogo. Potem več ne govorimo o njej, kajti nihče ne nosi krivde zanjo, ona je delo časa. Tako vzvišeno preziranje slehernega opravičevanja razodeva znake velike plemenitosti. Nihče mi ni dejal: »Saj bi lahko zamašili te luknje, denarja nam manjka, toda...« Ravno tako mi ni nihče rekel tega, kar je bila rěsnica: »To hišo smo vzeli od mesta v najem za trideset let. Mesto bi jo moralo dati popraviti, toda veste, ljudje so trmasti...« Prebivalci hiše so bili vzvišeni nad razlagami, meni pa je bilo tolikanj všeč, da jim je bilo to samo po sebi umevno. Le tu in tam je kdo porekel:

»Veste, hiša je bolj v slabem stanju.«

Toda to je porekel na tako veder način, da se mi je zazdelo, kako si tega stanja prav nič ne ženejo k srcu. Kako bi namreč mogli dopustiti, da bi čete zidarjev, tesarjev, mizarjev in sadrarjev v teh zgodovinskih prostorih izložile svoja svetoskrunska orodja ter v enem tednu hišo tako spremenile, da je ne bi več prepoznali in bi se v njej počutili kakor kje na obisku? Hiša brez skritih koticov, brez vrat loputnic, brez nenadnih pasti pod nogami pač ni hiša, ampak le še slavnostna dvorana v rotovžu.

Nič čudnega torej ni bilo, če sta mogli mladi deklici v taki stavbi s skrivališči brez sledu izginiti. Kakšno je bilo neki podstrešje, če je že sprejemna soba imela čar ropotarnice? Bilo je slutiti, da bi se iz najmanjšega predala lahko vsuli svežnji orumenelih pisem in pobotnic iz prastarih časov; ni si bilo težko predstaviti, da je v hiši več ključev kakor ključavnic in da kljub temu noben ključ ne odpira. Ob takih, čudovito nekoristnih ključih nehote pomislimo na skrivne hodnike, na zakopane skrinje in podzemeljske zaklade.

»K večerji, prosim!«

Odšli smo k mizi. Iz sobe v sobo sem čutil vonj po starih knjigah, ki predira v vse kote in je slajši od vseh dišav sveta. Posebno ljubo pa mi je bilo prenašanje svetilk. Iz sobe v sobo so nosili prave, težke svetilke, kakor v nekdanjih časih mojega detinstva, ko so ravno tako metale skrivnostne sence na stene. Ko so jih dvignili, so jih nosili pred seboj kakor šopke luči in črnih palm. Ko pa so jih položili na njih mesta, so se svetlobni krogi čvrsto umirili sredi neskončnega morja teme, ki so v njem včasih le deske zaškrtales.

Obe mladi deklici sta se ravno tako skrivnostno in tiho pojavili kakor sta bili prej izginili. Resno in dostojanstveno sta sedli k mizi. Najbrž sta bili nahranili svoje pse in ptiče, odprli okna v jasno noč in v večerni sapi okušali rastlinje vonjave. Zdaj sta razgrinjali svoje prtiče in me pri tem opazovali izpod svojih trepalnic. Skušali sta dognati, ali pripadam številu njenih domačih živali ali ne. Imeli sta namreč legvana, mangusta, lisico, opico in čebele. Vse to je živelo pomešano med seboj, čudovit mir je vladal med živalmi kakor nekoč v raj. Deklici sta vladali nad živalmi stvarstva, krotili sta jih s svojimi rokami, hranili, napajali in pripovedovali zgodbe, ki so jih poslušali vsi, od mangusta do čebel.

Pričakoval sem, da bosta tako živahni dekletki izkoristili ves svoj kritičen duh in vso svojo bistrumnost, da bi v skrivnem soglasju prišli do hitre in končne sodbe o moškem sočloveku.

RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEN OD 26. I. DO 1. II. 1941

Nedelja 26. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.
 8.15: Trio Malenšek.
 9.00: Napovedi, poročila.
 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:
 Vavken: Mašna.
 Hladnik: Sveta nebesa.
 Mav: Spavaj mladi kralj.
 Sattner: Božična.
 Mav: Slava Bogu na višavah.
 9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).
 10.00: Orkestralne točke (plošče):
 Mascagni: Caveria rusticana, uvertura (ork. berl. drž. opere).
 Čajkovskij: Romeo in Julija, uvertura (London. simf. ork.).
 10.30: Prenos izseljenske akademije iz unionske dvorane:
 Državna himna (godalni ork. drž. učiteljska).
 Pesem izseljenca (deklamacija).
 Weber: Sonatina op. 3 (godalni orkester drž. učit.).
 Govor g. župana dr. Jure Adlešiča.
 Novak: Uspavanka.
 Schubert: Čebela (violina in klavir, Osim Igor in Osana Jože).
 Foerster: Gorenjci, iz. op. Gorenjski slavček).
 Vođopivec: Ob večerni uri (moški zbor klas. gimnazije).
 Premrl: V Korotan.
 Flajšman: Triglav (mešani zbor klas. gimnazije).
 Pavčič: Mehurčki (Nada Stritar).
 Narodna: Kje so tiste stezice.
 Adamič: Tam gori za našo vasjo (zbor II. drž. deške šole).
 Sattner: Nazaj v planinski raj.
 Premrl: Slovenska pesem (Zbor gimnazije na Rakovniku).
 Joh. Strauss: Pomladni zvoki (Stritar Nada).
 Adamič: Večerna pesem.
 Mihečič: Kadar se ciciban joče.
 Adamič: Kaj ti je Mojca (zbor drž. učitelj.).
 Schwab: Kanglica (zbor in godalni orkester).

12.30: Objave, poročila.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:
 Mendelssohn-Bartholdy: Uvertura k oratoriju »Paulus«, arr. Urbach: Spomini na Beethovna, fantazija.
 Adamič-Bernard: Mollitev.
 Grieg: Olav Trygvason, molitev in ples v svetišču.
 Liszt: Ljubavne sanje, noturno.
 Schönherr: Pripovedka.
 Šantel: Lepa Mara iz »Istrske suite«.
 Šedlbauer: Jugoslovanska rapsodija.
 Hallecker-Bradič: Od Splita do Dubrovnika, potpuri.
 Čerin: Za dom in rod, koračnica, do 14.30.
 17.00: Kmetijska ura: V novo čebelarstvo (g. Jože Okorn).
 17.30: Pevski zbor »Slavec«:
 Volarič: Rožici.
 Doktorič: Dolenjske trte.
 Venturini: Meglicam.
 Rott: Oče naš.
 Schwab: Vasovalec.
 Brnobič: Jadna draga.
 Nedved: Gospodov dan.
 Venturini: Dolinom je šetala (alt solo).
 Venturini: Kdor če pa vedit.
 Narodne, arr. Venturini: Slovo.
 Sunce jarko.
 Vince rujno.
 Valček.
 Naprej.
 18.15: Šramel »Štirje fantje«:
 Lehar: Sedaj se prične, koračnica.
 Ziehrer: Meščani, valček.
 Jakl: Slovenski biseri, venček.
 Stolz: Ti si moja Mascota, angleški valček.
 Aletter: Rendezvous, gavota.
 Dietrich: Golobček, serenada.
 Waldteufel: Najljubše, valček.
 Šramel: Umetniki, koračnica.
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.30: Slovenska ura: Samospevi ge.

Nade Udovč-Brejc, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:
 Štrifot - dve narodni:
 Pa kaj to more biti.
 Micka bi rada Jurka dobila.
 Prelovec: dve narodni:
 Ti si urce zamudila.
 Bom šel na planince.
 Mirk: Kateri kerub.
 Kozina: Sanje.
 Adamič: Pri zibelki.
 Vilhar: Metuljček.
 Iz svojih pesmi bere Anton Vodnik.
 20.30: Večerni koncert Radijskega orkestra:
 Auber: Zidar, uvertura.
 Urbach: Iz Glinkovih skladb, fantazija.
 Savin-Bernard: Suita:
 1) Barkarola.
 2) Narodna.
 3) Romanca.
 Halevy: Fantazija iz op. Židinja.
 Ziehrer: Potpuri melodij Joh. Straussa — Millöckerja — Suppeja.
 Ketelbey: Romunski cigani, fantazija.
 Löhr-Hüber: Mladoporočenca, valček.
 Bernard: Škrjanček, koračnica.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Za veselje in za ples (plošče):
 Srbijanka.
 Djevojačko kolo.
 Sciorili: Hrepenenje preko morja, slowfox.
 Wolmer: Klical te bom, passo dobre.
 Freundorfer: Kmečka dekleta, valček.
 Freundorfer: Na žegnanju, polka.
 Pomladno cvetje, tango.
 Zakaj pa ne, tango.
 Diviš: Češka dekleta, polka.
 Kmoch: Češki godci, koračnica.
 Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 Jutranji š. 6.45 ●
 6.55 Narodni izreki. 7.05 Nadaljevanje š.
 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 Nadaljevanje š.
 7.45 ● 9.45 Prenos bogoslužja.
 11.30 Prenos svetosavske proslave z Dunaja.
 12.30 Orkestralni š. 13 Narodne pesmi.
 13.30 Napovedi. ● 13.50 š vojaške godbe.
 14.40 ● 15.55 Zdrav-

stvene predavanj. 16.15 Narodni spored. 18.15 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi iz južne Srbije. Prenos z radijske razstave. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 iz jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 Napovedi. ●. ○. 10.15 Gospodarsko predavanje. 10.30 Koncert komorne glasbe. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Narodne pesmi. 13.15 Radiodnevnik. 14 Recitacije. 14.15 ○. 16.20 ●. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«. 18.50 ●. 19.05 šport. ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Tamburaški koncert. 20.30 Recitacije. 20.45 Koncert Karle Sletan. 21.15 Pevski ♪. 21.45 športna. ●. 22 ●. Napovedi. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Jutranji ♪. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protestantno bogoslužje. 11 Književna oddaja. 11.30 Slovaška komorna glasba. 12.20 Opoldanski ♪. 13.50 Operna glasba (○). 14.30 ○. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Slovaške narodne pesmi. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 ♪ godbe na pihalu. 20 Oddaja za izseljenke. 21 Pisan ♪. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 7.50 Verski govor. 8 Prenos bogoslužja. 9 Praga. 17 Zabavni spored s petjem in godbo. 17.45 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. 5.50 Poročila. 6.05 ♪ zabavne glasbe. 7 Umetnost in življenje. Predavanje. 7.15 ♪ salonskega kvarteta. 8.10 Napevi iz Smetanovih oper. 8.40 Delavska ura. 9 Prenos bogoslužja. 10 Mladinski zbori. 10.30 Koncert češke Filharmonije: 1) Weber: Uvertura k operi »Oberon«. 2) Mozart: Koncert za rog in orkester, op. 447. 11.10 ●. 11.30 Pisan ♪. 13 Prenos. 13.15 ○. 13.30 Družabno in umetniško življenje Prage v 19. stol. 13.45 Kramljanje. 14.30 ♪ zavojsko. 16.30 Zvočna igra. 17 Brno. 18 ●. 18.15 Koračnice in plesi. 18.45 B. Nušić: »Analfabet« - humoreska. 19.05 Plesna glasba. 20 Narodni koncert RO. 21 ●. 21.15 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. ●.

Koledar. 7.15 ♪ lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba RO. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Pevski ♪. 20.30 Operetna glasba. 21 ♪ lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna gl.

*

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ♪. 8 Napovedi. ●. 8.10 ♪. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ♪. 11 ♪. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪ Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni ♪. 16.15 ♪ Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ♪. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ♪. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪ Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m.

V angleščini: 00.30 (30,96; 49,59; 261,1; 373). 07.15 (19,66; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,32 - 31,35; 49,59). 09.00 (30,96; 49,59). 10.45 (19,60 - 19,66 - 19,82; 31,32). 12.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,86; 19,60). 12.45 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,84 - 16,86). 14.15 (25,29 - 19,76 - 19,82; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,55; 25,38; 49,59). 17.00 (13,92 - 13,93; 16,84; 49,59). 19.00 (19,66 - 19,82; 25,53). 19.30 (19,60 - 19,66; 25,29 - 25,53; 31,55). 21.45 (19,66; 25,53; 31,25 - 31,32).

V nemščini: 05.00 (49,59; 285 - 285). 10.45 (30,96; 49,59). 13.30 (19,66; 25,29 - 25,38; 49,59). 14.30 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.45 (25,29; 49,59). 16.15 (25,29; 49,59). 19.00 (30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 21.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261 - 285). 22.15 (19,66; 30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 22.35 (19,82; 25,53; 31,25 - 31,32).

V francoščini: 00.45 (30,96 - 31,55; 49,59; 271,1 - 285,7 - 373,1). 06.15 (261,1 - 285,7 - 373,1). 11.45 (30,96; 45,59). 12.15 (25,29 - 25,38; 49,59). 16.30 (49,59). 18.15 (25,29 - 2,38; 41,49; 49,59; 373,1). 20.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261,2 - 285,7). 22.00 (30,96; 49,59; 261,1 - 285,7).

Pripomba: čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v

nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 7.10 Nagovor. 9 Orgelski ♪. 9.10 Predavanje. 9.20 Koncert Bachovih skladb. 10 Protest. bogoslužje. 10.40 Predavanje. 10.55 Branje. 11.15 Mladina in sneg. Šolska kantata. 12.30 ●. 12.40 ♪ RO. 13.25 Karl Grunder bere iz svoje nove knjige. 13.45 Vojaške koračnice. 14 Prenos. 15 Zabavni ♪. 15.25 Mladinska ura. 15.50 Zima v glasbi. 16.10 Veseligrada (Hans Sachs). 16.35 Operetna gl. 17 Oddaja za vojake. 18 Stare madžarske pesmi. 18.15 Vojna na nebu. 18.35 Koncert 19 ●. 19.10 športna ●. 19.15 Simfonični koncert RO. 20.15 »Nekoč je bilo...« Zgodbe iz dobrih, starih časov. 21 Plesna glasba. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Madžarske pesmi. 13 Pesmi. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.30 ♪ lahke glasbe. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Oddaja za vojake. 18 Predavanje. 18.20 Glasbeno predavanje. 19 ● v madžarsščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Klavirski koncert. 19.50 šport. 20 Pevski ♪. 20.20 Pesmi in recitacije. 21 ○. 21.25 Plesna glasba. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○. 24 Poročila.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 ♪ kvinteta. 12.05 Mladinska ura. 15.05 Jazz. 18.30 Predavanje. 18.50 Harmonika. 19.10 ○. 20 ●. 20.20 Madžarske pesmi. 21.10 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

Postaje:

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	499,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw
Motala SBU	31,46 m	12 kw
Motala SBO	49,46	12 kw

9 Predavanje. 10 ○. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 Branje. 14.30 x Lisztovih skladb. 14.45 Pevski ♪. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 17.05 Zborov ♪. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 ♪ RO in zbora. 20.20 Zvočna igra. 21.45 Violinski ♪. 22 ●.

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Florence 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 7.30 Orgelski
š. 9 Kmetijska oddaja. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 š orkestra Angelini. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pisan š. 13 ●. 13.15 Radio-igra. 14 Prenos. 15 Šport. 15.45 š orkestra Arlandi. 16.15 Športna poročila. 16.30 Zvočna slika. 18.30 Šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.40 Simfonični koncert: Beethoven; Simfonija št. 9. 20.50 Predavanje. 21 Pisan š. 21.45 ●.

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

7 do 11 isti spored kot Italija I. 11.15 š lahke glasbe. 11.40 Instrumentalni š. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert. 13.40 Enodejanka. 15 do 19 isti spored kot Italija I. 16 na valu 221,1 m: Simfonični koncert Akedemije sv. Cecilije. 19 ●. 19.20 Predavanje. 19.30 Orkestralni š. 20.15 Pisan koncert. 21 š sodobne gl. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

Oddajajo: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg.
5 Hamburg: Pristaniški š. 6 Berlin: ●. 7 München: Mozart: Maša ob kronanju (Prenos iz Salzburga). 8 Berlin: Besede in napevi. 9 Berlin: ●. 9.15 Breslau: Domača glasba. 10 Berlin: Vojna poročila. 10.35 Dunaj: Mozart: Klavirski š. 13 Berlin: ●. 13.15 Leipzig: Pisan spored. 14 Berlin: Vojna ●, nato š zabavne glasbe. 14.30 Berlin: š po željah za vojsko. 17 ● z bojišč. 17.10 Berlin: Simfonični koncert: R. Schumann: Simfonija št. 1. v B-duru. 17.50 Berlin: Schubertove pesmi. 18 Berlin: ● v front. 18.20 Berlin: Koncert zabavne glasbe. 18.45 Berlin: Športna poročila. 19 Berlin: ●. 19.30 München: Plesna glasba. 21 ●. 21.15 Lehariana. 23 ●. 23.15 Pisan š.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. ●. ○. 8.50 Oddaja za bolnike. 9.45 Plošče. 9.55 Zvonjenje. 10 Orkestralni koncert (RO). 10.45 Protest. bogoslužje. 12 ○. 12.30 Napovedi. ●. 12.55 Pisan koncert. 14 Predavanje. 14.15 Mladinska ura. 14.45 Varieté. 15.25 Športna reportaža. 16.10 Plesna glasba. 17.10 Predavanje. 17.30 Oddaja za vojaške. 18.30 Verski govor. 18.50 Orgelski koncert. 19.15 ●. 19.40 š lahke glasbe. 20.10 Razgovor. 20.25 š RO. 21.25 Plesna glasba. 21.45 ●.

Lane Loeser: Ljubi me, če sem ti všeč.

Lang: Eno, to je malo, poč. valček.
Lang: Malo joka, malo smeha, poč. fox.

Bochmann: Če bi me ljubila, tango.
Bochmann: Pomladni dan, tango.

Perl: Gussy.
Perl: Če kozolce preobračaš, fox.

22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 š lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje š lahke glasbe. 7.45 ●. 9.25 Napovedi. Objave. 9.30 Prenos bogoslužja. 11 Prenos slave sv. Save. 12 Slovanska gl. (○). 13 Jugoslovanska glasba. 13.40 Narodne pesmi. 14.20 Verdijev skladbe. 14.40 ●. 16 Prenos z radiatorstave. 17.05 Ženska ura. 17.35 š RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 š Radijskega komornega zbora. 20 Narodni pregovori ○ laži. 20.10 Predavanje ○ Rastku Nemanjiću. 21 š RO. 21.40 ●. 22 Klavirski š. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 š jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Poročila. Objave. ●. 12 ○. 12.30 ●. 13 š Blanke Dežman. 13.30 ○. 13.55 ●. Borza. 16.50 ●. 17.15 Narodne pesmi. 17.30 š na violončelu. 18 Koncert Darinke Potočnjak. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Narodne pesmi. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 Napovedi. ●. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.40 š lahke glasbe. 7 ●. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 9 ○. 9.10 olska oddaja. 9.35 Salonska glasba. 10 Madžarska oddaja. 10.30 š RO. 10.45 ženska ura. 11.05 Lahka glasba (○). 12.05 Plesna glasba. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski š. 13.30 Klavirski š. 16 ●. 16.20 š RO. 17 Otroška ura. 17.10 Pogled v slovaško kulturno življenje. 17.30 ● v madžarsščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Lahka glasba. 20 H. Ibsen: »Nora«. 21.20 Instrumentalni š. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 10 Moravska Ostrava. 11.10 Praga. 11.30 Koncert RO. 12.40 ○. 13 Praga. 15 Morav-

Donedeljek 27. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Kreutzerjeva sonata (Beethoven op. 47).
Adagio sostenuto — Presto.
Andante con variationi.
Finale presto.
gosli: Bronislav Huberman.
Klavir: Ignacij Friedmann (plošče).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Vesel opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Rozman: Srečni lovec, koračnica.
Meier: Cvetje iz Florence, valček.
Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Cigan baron.
Vodopivec: Koncertna polka.
Mohr: Mavrica, valček.
Bernard: Kiks — maršfoks iz zvočne igre »Jaka Smodlaka«.
Jakl: Naši mladi, valček.
Gregorc: Triglav moj dom, koračnica.
14.00: Poročila, objave.
17.30: Pisana šara (plošče):
Traducteur: Svatbeni spreved pri palčkih.
Steinke: Metuljčki, intermezzo.
Joh. Strauss: Ob lepi sinji Donavi, valček.
Ruske pesmi (ork. balalajk).
Doelle: Venček mojih.

Jungherr: Metuljkova pota, valček.
Vossen: To je tisto, polka.
Kallmanek: Veseli dnevi na saneh.
Haustein: V gozdni kočici.
18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).
18.30: Plošče.
18.40: Slavni potovalci in njihova odkritja (g. prof. Ciril Šlebing).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.50: Plošče.
19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).
20.00: Gerbičev večer. Sodeluje Radijski komorni zbor in Radijski orkester:
Ti o Marija.
Upanje v Marijo.
Prošnja k sv. Devici Mariji (mešani zbor).
Uspavanka, tenor solo z ork. (Andrej Jarc).
Mrtva pomlad, sopran solo s klavirjem (Milica Polajnarjeva).
Kamr, bariton solo z ork. (Roman Petrovčič).
Kje prijazne ste višave(.
Pastirček.
Slovo (moški zbor).
Lovska simfonija (zbor in orkest.).
21.30: Za tiste noge, ki se rade vrte (plošče):
Millöcker: O tebi sanjam, poč. fox.
Grothe: Drobni napev, poč. valček.
Mercer Warren: Nekdo me kliče, quid step.

ska Ostrava. 15.30 »Dekle iz Ježov« - pravljica idila. 16.00. 16.10 Nove knjige. 16.35 Praga. 17 Moravska Ostrava. 17.40 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 do 7 Jutr. odd. 9 ●. 9.10 Šol. odd. 9.45 ○. 10 M. Ostrava. 11.10 ●. 11.30 Brno. 13 Prenos. 13.45 Pisan koncert. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Nemška knjiga. 15.55 Nemške pesmi. 16.15 Predavanje. 16.25 K. B. Jiráček: Divertimento za godalni trio, op. 28. 16.45 Izpoved mladih avtorjev. 7 M. Ostrava. 18 ●. 18.20 Pisan spored. 18.50 O čeških psevdonimih. 19 ♪ zabavne glasbe. 19.30 Zvočna igra. 20.30 Koncert vesele glasbe. 21 ●. ○. 22 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna glasba. 6.40 ♪ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Lahka glasba. 18 ♪ narodne glasbe. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 ♪ lahke glasbe. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21 Klavirski ♪. 21.30 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Poročila.

12.40 ○. 13 Operetna glasba. 13.30 Jazz. 16.30 Domača glasba. 17 Koncert Radijskega komornega zbora. 18 Otroška ura. 18.30 Glasba. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.30 »Dogodek v Kalabriji«. Zvočna igra. 20.20 J. S. Bach: Sonate za piščali. 20 Oddaja za izseljence. 21 Zima v švic. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 ♪ lahke glasbe. 14.30 ●. 15.20 ♪ RO. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ob 40 letnici Verdijeve smrti: Predavanje in ○. 18 Predavanje. 18.20 Ciganski orkester. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Prenos iz Peča. 19.40 Simfonični koncert Filharmonije: 1) Dohnanyi: Uvertura. 2) Bartok: Dve sliki. 3) J Viski: Enigma. 4) Liszt: Preludij. 5) Beethoven: VII. simfonija. 6) Wagner: »Mojstri pevci, uvertura. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○. 24 Poročila.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 Jazz. 19.15 Predavanje. 19.40 Pevski koncert. 20 ●. 20.10 Madžarske pesmi. 21.10 Predavanje.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin na vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje. Pesem. ♪ lahke glasbe. 12.30 Napovedi. ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.30 Petje. 14.45 Branje. 17.05 Harmonika. 17.30 Branje. 17.50 ○. 18.30 Kronika. 19 ●. 19.30 ♪ lahke glasbe (RO). 20.15 Predavanje.

Torek 28. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vsega malo (plošče):

Berdson: Deklica na mesecu (instr. kvintet).

Trojka (ciganski orkester).

Nevin: Narcis, (cig. ork.).

Paljetak: Na Jadranu plavam (Paljetak).

20.45 Verdi: »Simone Boccanegra.« (I. dej. iz opere). 21.35 Reportaža. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. Napovedi. Plošče. 9 Šolska oddaja. 11.15 Borza. Plošče. Nato 11.30 Predavanje. 12 ●. 12.15 Orkestralni koncert. Vmes ob 13 Poročila. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (vojna ●. Pisan spored. Domača kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 ♪ lahke glasbe. 17 Predavanje. 18.15 ●. 18.30 Pred. 18.40 ♪ zab. gl. 19 Nap. ●. 19.30 Simfonični vokalni koncert. 20.30 Zvočna igra. 21.15 Violinski ♪. (Arrigo Serato). 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 Isti spored kot Italija I. 11.15 Pisan ♪. 11.40 Trio Chesl - Zannardelli - Casone. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni ♪. 13 ●. 13.15 ♪ na violončelu. Izvaja Adolf Fantini. 13.45 ●. 14.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Enoidejanka. 20 ♪ orkestra Angelini. 20.40 Orkestralni ♪. 21.10 Pisan ♪. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Oddajajo: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg.

4.03 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba.

5.20 Jutranji koncert. 6 Berlin: Poročila.

7 Deutschlandsender: Telovadba. Nato ob

7.20 Luxemburg: Koncert. 8 Berlin: ●.

8.15 Breslau: ♪ RO. 10 Dunaj: Solistični ♪.

10.35 Hamburg: Pisan koncert.

11.30 Berlin: ●. 11.45 Leipzig: ♪ lahke glasbe.

13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Saarbrücken: Pisan drobiž.

14 Berlin: Vojna ● in koračnice.

14.30 Berlin: ♪ komorne glasbe.

15 Hamburg: Operni koncert.

Odlomki iz Verdijeve opere: »Otello«. 16

Berlin: ●. 16.20 Hamburg: Pisan konc.

17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna ●.

18.20 Berlin: ♪ zabavne glasbe.

18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●, nato ♪ vesele glasbe.

21 ●. 21.15 ♪ zabavne glasbe.

21 Poročila. 23.15 Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj.

12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪.

17 Bern. 18.05 Predavanje. 18.20 ○.

18.30 Pevski ♪. 18.50 P. Hindemith: Sonata za klarinet in klavir.

19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Napevi.

20.15 Predavanje. 20.30 Predavanje. 20.50 Oddaja za izseljence.

Grasser: Štajerski napevi (instr. trio).
Odmevi iz Koroške (isti).
Argentinska polka (Pörschmann).
Polka s harmoniko (Pörschmann).
Radoev: Samotna hišica, tango.
Dimitrov: Ne na lov, rumba.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Thomas: Uvertura k operi »Raymond«.
 Gounod: Baletna suita iz opere »Faust«.
 Saint Saens: Baletna glasba iz opere »Henrik VIII.«: Gipsy pleše.
 Ketelbey: Ciganski dečko, fantazija.
 Gregorc: Kjer narcise cveto, valček po slov. narodnih.
 Bradić: Zágorski ples.
 Jakl: Beograd — Zagreb — Ljubljana, koračnica.
 14.00: Poročila, objave.
 14.15: Šolska ura: Spomini na pot ob mejah Albanije (g. prof. Rafael Bačar).
 17.30: Mlada grla, vesela srca. Poje dekl. zbor »Vigred«, igra Radijski orkester, dirig. D. M. Šijanec.
 Tomc: Pesem podmladkarjev Jadranske straže.
 Suppe: Veseli študentje, uvertura.
 Volarič: Slovenskim mladenkam, valček.
 Ivanovici-Paherneg: Donavski valovi, valček.
 Parma: Koračnica Amaconk.
 Krome: Kmečki valček.
 Dolinar-Bernard: Sem deklica mlada vesela, venček slov. narodnih.
 Löhr: V lepi dolinici, valček.
 Vedral-Bernard: Slovanska koračnica.
 18.40: Notranjepolitično življenje Rusije pod velikimi knezi (g. Franc Terseglav).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.25: Nacionalna ura.
 19.40: Plošče.
 19.50: Gospodarski pregled (g. Drago Potočnik).
 20.00: Dr. Fr. Detela: Dobrodelnost, veseloigra (člani Radijske igralске družine).
 21.15: Samospevi ge. Štefanije Vuk-Frankovske, pri klavirju g. profesor M. Lipovšek:
 Čajkovskij: Kako more pozabiti.
 Čajkovskij: To bilo je spomladi.
 Čajkovskij: Ah, ljubil me je on.
 Čajkovskij: Tam, ob reki.
 Čajkovskij: Sredi plesnega hrupa.
 Čajkovskij: Naj bo to dan ali noč.
 Glier: Prebudi se.
 Rubinstein: Noč.
 Grieg: Ljubim te.
 Schubert: Serenada.
 22.00: Napovedi, poročila.
 Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje ♪ lahke glasbe. 7.45 ●. 9.25 Napovedi. Objave. 11.40 Zabavni ♪. 12 Zvonjenje, nato ♪ vojaške godbe. 13 Narodne pesmi. 13.50 Violinski ♪. 14.20 Iz Verdijevih del. 14.40 ●. 17.05 Reportaža. 17.25 ♪ lahke glasbe. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Prenos iz Radio - razstave. 21.40 Napovedi. ●. 22 Simfonična glasba. 22.40 ●. 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

straljo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi, Poročila, Objave. ●. 12 ♪ RO. 12.30 Napovedi. ●. Objave. 13 ○. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 ♪. 18.15 Predavanje. 18.35 Predavanje. 18.50 ●. Napovedi. Objave. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Rezervirano za prenos. V odmorih Napovedi. ●. Objave.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.40 ♪ lahke glasbe. 7 ●. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 10 ○. 10.10 Nemška oddaja. 10.40 ♪ vojaške godbe. 11.05 Pisan ♪. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 15.30 Slovaška plesna glasba (○). 16 ●. 16.20 ♪. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Zvočna igra. 20.10 Klavirski ♪. 20.30 Branje. 20.45 Večerni ♪. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 Praga. 11.30 M. Ostrava. 13 Praga. 14.50 Praga. 17 Delavska oddaja. 17.10 R. Kroupa: »Zakon 10:0« - veseloigra. 17.50 Praga. 18.50 Zabavni spored. 19.50 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutr. odd. 9 ●. 9.10 Šol. odd. 9.45 Zenska ura. 10 Vesele pesmi. 11.10 ●. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Gospodarska ura. 13 Prenos. 14 Klavirski ♪. 14.35 Književna geografija. 14.50 ●. 15 ♪ lahke glasbe. 15.30 Otroška ura. 15.45 ♪ zabavne glasbe. 16.15 Predavanje. 16.30 Valčki P. I. Čajkovskega. 17 Delavska ura. 17.10 ♪ lahke glasbe. 18 ●. 18.20 Salonski orkester. 19.10 Narodne pesmi iz Češke in Moravske. 19.30 Otroška ura. 19.50 Branje. 20 Koncert skladb K. B. Jiráka. 21 ●. 21.15 Plesna glasba (○). 22 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna glasba. 6.40 ♪ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna gl. Družinska ura. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja z Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Zborov ♪. 20.30 Violinski ♪. 21 Pevski ♪. 21.30 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.

13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
 London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Poročila. 12.40 ○. 16.30 Fr. Schubert. 16.40 Nega otrok v starih časih. 17 ♪ RO. 18 Resne in vesele iz osvobodilnih bojev. 18.30 Bern. 19 Poročila. 19.20 Pred. 19.45 Orkestralni koncert. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♪. 12.40 ●. 12.55 Pevski koncert. 13.30 ○. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba. 17.50 Predavanje. 18.15 Glasbeno predavanje. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Zvočna igra. 20.45 Pesmi. 21.15 Pevski koncert. 21.40 ●. 22 ♪ RO. 23 ● v nemščini, italijanščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Oddaja v ukrajinščini. 18 Plesna glasba. 18.25 Kmetijska ura. 18.55 Citraški ♪. 19.40 ○. 20 ●. 20.10 ○. 20.10 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
 7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-

sti. 17 **Koncert zabavne glasbe.** 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje. Pesem. § lahke glasbe. 12.30 Napovedi. ●. 13 Lahka glasba. 14 Ženska ura. 14.15 Pevski in violinski §. 14.40 Šolska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 Glasbeno predavanje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Pisan §. 20 Književna kronika. 20.30 § RO. 21.15 Reportaža. 21.30 Plesna glasba. 22 Poročila.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. Napovedi. Plošče. 9 Šolska oddaja. 11.15 Borza. Plošče. Nato 11.30 Zabavna glasba. 11.50 Poročila. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 Simfonični koncert. 13 Poročila. 13.15 Orkestralni §. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (vojna ●. Pisan spored. Domača kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 § lahke glasbe. 17 Predavanje. 18.15 ●. 18.30 Pred. 18.40 § zab. gl. 19 Nap. ●. 19.30 H. Kleist: »Razbiti vrč«, Drama v 3 dej. 21 Orkestralni §. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 Isti spored kot Italija I. 11.15 Pisan §. 11.40 Orkestralni §. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert zabavne gl. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 § operne glasbe. 13.45 ●. 14.40 do 19 isti spored

kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 § orkestra Angelini. 20.10 Koncert komorne glasbe. 20.30 Orkestralni §. 21.10 Pisan §. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Oddajajo: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg. 4.03 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 Berlin: Poročila. 7 Deutschlandsender: Telovadba. Nato ob 7.20 Dunaj: šramlji igrajo. 8 Berlin: ●. 8.15 Frankfurt: § RO. 10 Böhmen: § RO. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Dunaj: Zabavni §. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Frankfurt: Pisan drobiž. 14 Berlin: Vojna poročila. Koračnice. 14.30 Frankfurt: Solistični § (flavta in klavir). 15 München: § RO. 16 Berlin: ●. 16.20 Königsberg: Pisan §. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna ●. 18.20 Berlin: § zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●, nato § vesele glasbe. 21 ●. 21.15 § zabavne glasbe. 21 Poročila. 23.15 Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan §. 17 Prenos §. 18.05 Revije in pesniki. 18.10 ○. 18.25 Predavanje. 18.40 ○. 18.50 življenje v nemški švic. Predavanje. 19 ●. ○. 19.15 Odmevi iz raznih krajev. 20 H. Manners: »Pegica mojega srca«. Veselegra. 21.45 ●.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe;

Čajkovskij: Koncert št. 1 za klavir in orkester.

Allegro non troppo e molto maestoso.

Allegro con spirito.

Andantino semplice.

Allegro con fuoco.

klavir: Soloman, ork.: The Halle

orch., dirig.: S. Hamilton Harty.

Dvořak: Simfoniya št. 4 v G-duru:

Allegro con brio.

Adagio.

Allegretto grazioso.

Allegro ma non troppo.

Češka Filharmonija, dirig. Vaclav Talich.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 § lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje § lahke glasbe. 7.45 ●. 9.25 Napovedi. Objave. 11.40 Zabavni §. 12 Zvonjenje, nato § ruske zabavne glasbe. 13 Vokalni §. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Iz Verdijevih del. 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 § zabavne glasbe. 18 Narodna glasba na harmoniki. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.25 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar gled. v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 Poročila.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 § jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Poročila. Objave. ●. 12 ○. 12.30 Nauk dr. Antona Radića. 12.45 ●. 13 § na saksofonu. Igra g. Miloš Zihel. 13.30 ○. 13.55 ●. Borza. 17 ●. 17.15 § RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Književna ura. 18.50 ●. Napovedi. Objave. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Plošče po željah. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 W. A. Mozart: Bastienna in Bastien. 22 ●. Napovedi. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.40 § lahke glasbe. 7 ●. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 10.30 šolska oddaja. 11.05 Pisan §. 12.05 § komorne glasbe (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski §. 15.30 Lahka glasba. 16 ●. 16.20 § zabavne glasbe. 17 Predavanje. 17.15 Vzgojno predavanje. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Pisan spored

Sreda 29. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Iz operet (plošče):
Offenbach: Lepa Helena, uvertura.
Planquette: Cornevilski zvonovi, venček.
Joh. Strauss: Dunajska kri, valček.
Fall: Madame Pompadour, venček.
Audran: La Mascotte, venček.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Šramel »Ljubljana«:
Ulčar: Koračnica.
Waldteufel: Cvetice, valček.
Offenbach: Orfej v podzemlju.
Translateur: Hrepenenje.
Mahr: Harmonika capriole.
Korošec: Venček narodnih pesmi.
Busch: Malčkov rojstni dan.
Oscheit: Salem aleikum.
14.00: Poročila, objave.
17.30: Veseli odmevi (plošče).
Čečotka, ruska pesem (Nadežda Plevickaja).
Lučinuška, ruska pesem (Nadežda Plevickaja).
Joh. Strauss: Življenje umetnikov, valček (klavir: K. Szreter).
Joh. Strauss: Netopir, valček (klavir: K. Szreter).
Dev: Jaz pa eno kajžico imam (sekstet iz Brnce).
Dev: Spomlad pa lušno je (isti).

Ljadov: Škatljica z godbo (zbor balalajk).
Privalov: Poljanka (zbor balalajk).
de Micheli: Podoknica (orkester).
de Micheli: Nina, nana, uspavanka (orkester).
18.00: Mladinska ura:
a) O plazovih (g. Janko Sicherl).
b) Šport v literaturi (g. prof. Fr. Vodnik).
18.40: Katoliška obnova v XVI. in XVII. stol. (g. prof. S. Lenarčič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Kozaški zbori (plošče):
Bublicki.
Kozaška koračnica.
Ciganska pesem.
Trailin: Ne iz oblaka.
Monotonó zvonček doni.
Tri pesmi.
20.00: Gorenjski trio, vmes poje gospod Janez Ahačič:
Holzman: Pali!, koračnica.
Holzman: Oj le denar, pesem.
narodne: Gor čez jezero.
Kje so tiste stezice?
Ko ptičica na tuje gre.
Freundorfer: Pot k srcu, valček.
Friedman: Pozdrav iz Berna, koračnica.
narodne: V Šmihelu jaz kajžico imam.
Pozimi pa rožice ne cveto.
Ti si urce zamudila.
Zvedel sem nekaj novega.
Linčke: Folios Bergeres, koračnica.

(○). 20.10 Predavanje. 20.25 Komorna glasba. 20.45 Zvočna igra. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 10 Predavanje. 11.10 Praga. 13.45 Klavirska glasba. 14 Praga. 15.30 Mladinska ura. 15.50 Praga. 16.25 Komorni koncert. 17.05 Pisan ♪ RO. 18 Praga. 19.40 Janaček: Napevi iz opere »Jenufa«. 20.10 Ljudje zanimivega polica. 20.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 do 7 Jutr. odd. 9 ●. 9.10 Šol. odd. 9.35 ○. 9.45 Ženska ura. 10 Brno. 10.15 ○. 11.15 ●. 11.30 ♪ lahke glasbe. 12.40 Mandolinski ♪. 13 Prenos. 13.45 Novi umetniki se predstavijo. 14 Ženska ura. 14.25 M. Reger: Sonata št. 2. 14.50 ●. 15 Valčke igra RO. 15.30 Mladinska ura. 15.50 ○. 16.15 Mor. Ostrava. 16.25 A. Busch: Klavirski kvintet. 17 Delavska ura. 17.05 Brno. 18 ●. 18.25 Pisan koncert. 18.55 Skeč. 19.10 Nadaljevanje ♪. 19.40 Brno. 20.10 Srednješolci debatirajo. 20.30 ♪. 21 ●. 21.15 Zabavni ♪.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna glasba. 6.40 ♪ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Neapeljske pesmi. 19 Lahka glasba RO. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke gl. 20 Schubertov koncert. 21 Klavirski ♪. 21.30 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 22.05 Narodna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30

Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Poročila. 12.40 ♪ RO. 13.35 Književni koledar. 16.30 Za gospodinjje. 17 Mladinski ♪. 18 Otroška ura. 18.35 Domača glasba. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.10 Kmet v Felmarju. 19.25 ♪ RO. 20 Zrcalo vsakdanjosti. 20.45 Brenski godalni kvartet igra. 21.20 Predavanje. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Ciganska godba. 12.40 ●. 13.30 ♪ vojaške godbe. 14.30 ●. 15.20 ○. 16.15 Reportaža. 17 ● v slovaščini. 17.15 ♪ lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.30 Madžarski napevi. 19 ● v madžarsščini in rumunščini. 19.30 Prenos iz opere. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in srancoščini. 23.25 ♪ lahke glasbe.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw
18 Ciganska godba. 18.55 ♪ RO. 20 ●. 20.10 Predavanje. 20.20 Plesna glasba (○). 21.20 Predavanje. 21.50 Madžarski napevi.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje. Pese. ♪ lahke glasbe. 12.30 Napovedi. ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Kabaret. 14 Književno predavanje. 14.20 ♪ lahke glasbe. 17.05 Zborov ♪. 17.30 Predavanje. 17.50

○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Zvočna igra. 20.55 W. A. Mozart: Simfonija concertante za gosli in violo. 21.30 Predavanje. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. Napovedi. Plošče. 9 Šolska oddaja. 11.15 Borza. Plošče. Nato 11.30 Gospodarsko predavanje. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 Orkestralni koncert. 13 Poročila. 13.15 Nadaljevanje ♪. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (vojna ●. Pisan spored. Domača kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 ♪ lahke glasbe. 17 Predavanje. 18.15 ●. 18.30 Pred. 18.40 ♪ zab. gl. 19 Nap. ●. 19.30 Koncert zbora in orkestra. 20.30 Zvočna igra. 20.50 Pisan ork. ♪. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 Isti spored kot Italija I. 11.15 Pisan koncert. 11.40 ♪ orkestra Angelini. 12 ●. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Narodne pesmi. 13.45 ●. 14.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Instrumentalni ♪. 20 Operna glasba. 20.50 Orkestralni koncert. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Oddajajo: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg.
4.03 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 Berlin: Poročila. 7 Deutschlandsender: Telovadba. Nato ob 7.20 Frankfurt: ♪ RO in solistov. 8 Berlin: ●. 8.15 Saarbrücken: Pisan ♪. 9 Luxemburg: ♪ RO. 20 München: Solistični ♪. 10.35 Königsberg: Koncert RO. 11.30 Berlin: ●. 11.45 München: ♪ RO in vojaške godbe. 13: Berlin: Vojna poročila. 13.15 Leipzig: Pisan drobiž. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Breslau: ♪ komorne gl. 15 Frankfurt: Operni ♪. 16 Berlin: Poročila. 16.20 Dunaj: Koncert Radio ork. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna ●. 18.20 Berlin: ♪ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●, nato ♪ vesele glasbe. 21 ●. 21.15 ♪ zabavne glasbe. 21 Poročila. 23.15 Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪. 13.15 R. Wagner: »Mojstri pevci« (III).

Nagradna tekmovanje cevije „Radio Ljubiana“ in „Ocion radio“

Rok za pošiljanje rešitev je ponovno podaljšan in sicer do 10. marca t. l. S tem je dana možnost tudi onim našim naročnikom, ki dosedaj še niso tekmovali, da se tega tekmovanja udeležijo. Rok za tekmovanje je bil ponovno podaljšan zaradi tega, ker izhaja to tekmovanje še v nekaterih drugih časopisih, ki so imeli svoje roke za tekmovanje. Če bi sedaj en časopis objavil rešitev, bi jo mogli dobiti v roke čitatelji drugih časopisov, v katerih isto tekmovanje tudi izhaja. Zaradi tega je bilo potrebno, da se določi za vse časopise enoten rok, t. j. 10. marca t. l.

Pogoji tekmovanja ostanejo isti, kot so bili objavljeni v naši številki 52. preteklega leta, 1., 2. in 3. letošnjega leta.

Prva nagrada v iznosu 1000.— din v gotovini bo izplačana le onemu, ki bo poslal točno število varijacij ter ne le približno točno število. Ostale nagrade pa bodo izplačane tudi za približne rešitve.

dejanje). 13.45 ○. 14 Predavanje. 17 Prenos ♪. 18.05 Mladinska ura. 18.55 Verdtjeva osebnost. (Ob 40-letnici smrti.). 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pre-

nos. 20.15 Pevski ♪. 20 Theo Fleischmann: »Ikar«, zv. igra. 21.10 ♪ lahke gl. 21.45 ●.

davanje. 19.05 Praga. 20.15 L. v Beethoven: Koncert v D-duru za gosli in orkester, op. 61. 21 Praga.

Četrtek 30. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za vsakega nekaj (plošče):
Urbach: Iz Mozartovega carstva.
Massenet: Iz fantazije »Manon Lescaut«.

Čajkovskij: Melodija.
Chopin: Nocturno.
Strauss: Valček iz opte. »Netopir«.
Lehar: Serenada.

12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra:

Jakl: Pogumno naprej!, koračnica.
Vodopivec: Boter čmerlj, intermezzo.

Fučik: Praški zvonovi.
Waldteufel: Jasminov cvet, valček.
Gilbert: Potpuri iz opte. »Hotel mesto Lwow«.

Gregorc: Mazurka št. 5.
Schirrmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romanc in plesov.
Lehar: Pikanterije, valček.

14.00: Poročila, objave.
17.30: Salonski kvartet:

Florent Schmitt: Večeri.
Dvořak: Bagatele.
Chopin: Nocturno.

18.10: Plošče.
18.40: Slovensčina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Koncert orkestralnega društva Glasbene Matice, dirigent: D. M. Šijanec:

B. Ipavec: Serenada v 4 stavkih (1898), prva izvedba.
Jur. Gregorc: Prelude melancolique (1937), prva izvedba.

H. Svetel: Klavirski koncert (1937) sodeluje prof. Silva Hrašovec.
M. Tomc: Konc. uvertura (1940), prva izvedba.

Jeraj: Slovenske narodne pesmi.
20.45: Plošče.

21.00: Koncert. Sodeluje ga. Tončka Šušter - Maroltova (sopran) in Radijski orkester:

Santel: »Svatbena« iz Istrske suite.
O. Dev: Tička.
Dolinar: Vigilija.
Gerbič-Šedlbauer: Pri zibelci.

Dolinar: Duhovna pesem.
Dvořak-Šijanec: Ljubavna pesem.
Smetana-Šedlbauer: Tri pesmi.
Rust: Dežela sanj, suite

(1., 2. stavek).
Grečanin-Šijanec: 1. Uspavanka.
2. Nočna samota na stepi.

Rust: Dežela sanj, suite (3., 4. stavek).

22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje ♪ lahke glasbe. 7.45 ●. 9.25 Napovedi. Objave.

11.40 Zabavni ♪. 12 Zvonjenje, nato pojo slavni pevci (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 ♪ vojaške godbe. 14.40 ●.

17.05 Otroška ura. 17.50 ♪ RO. 18.20 Predavanje o narodni pesmi. 18.35 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Zabavna ura. 21.10 Klavirski ♪. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni ♪ RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radionovnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanshini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

19.69 m 15.240 kc).

19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi, Poročila, Objave. ●. 12 Plesna glasba. 12.30 ●. 13 ○. 13.55 Napovedi. ●. Objave. 16.50 ●. 17.15 ♪ komorne glasbe. 18.15 Branje. 19.05 ●.

Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Pesmi Fr. Lhotke. 20.30 Zvočna igra. 21 Koncert skladb J. S. Bacha. 21.30 Plesna glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.15 Mandolinski ♪.

22.15 Mandolinski ♪.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Jutranji spev. 6.40 ♪ lahke glasbe. 7 ●. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 11.15 Zenska ura. 11.30 Slovaška glasba. 12.05 ♪ slovaške glasbe. 12.30 ●.

12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 15.30 Slovaške narodne pesmi. 16 ●. 16.30 Našim vojakom. 17 Slovaške plesne pesmi. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●.

19.30 Predavanje. 19.40 Lahka glasba. 20 Predavanje. 20.20 Slovaška orkestralna glasba. 20.50 Reportaža. 21.20 Koncert. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 12.40 ○. 13 Praga. 13.45 Lahka glasba. 14.50 Praga. 15.30 Branje. 17 ♪ lahke glasbe. 17.10 Moravska ohcet. 17.40 Praga. 18.50 Pre-

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 do 7 Jutr. odd. 9 ●. 9.10 Šol. odd. 10 Zenska ura. 10.15 Narodni ♪. 11.15 ●. 11.30 Salonski orkester. 12.45 ○. 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.35 Predavanje. 14.50 ●. 15 V plesnem ritmu. 15.30 Iz književnega sveta. 15.55 Spevolgra. 16.45 Tradicija v češkem podobarstvu. 17 Salonski orkester. 18 ●. 18.20 ♪ zabavne glasbe. 18.50 Branje. 19.05 Narodne pesmi za soli, mešani zbor in orkester. 19.35 A. Dvořak: Balada o morilki. 20.15 Brno. 21 ●. 21.15 ○. 22 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna glasba. 6.40 ♪ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●.

12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna gl. 16.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 Narodni plesi. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja za Dobružo. 18.45 Predavanje.

19 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Slovanska simfonična glasba. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.

13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ all zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.

18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba.

24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšanji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I!

21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja

vseh švicarskih postaj. 12.30 Poročila. 12.40 ○. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Gospodinska ura. 18.15 ○. 18.30 Iz zgodovine stražništva. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 † RO. 20.45 Kaleidoskop. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 † RO. 14.30 ●. 15.20 Ciganska godba. 16.15 Oddaja v ukrajinsčini. 17 ● v slovaščini. 17.35 Gospodarsko predavanje. 18.05 Predavanje. 18.35 Violinski †. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Ciganski orkester. 20.10 Pisan koncert. 21.40 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert pevskega zbora »Obilic«. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw
16.15 ○. 19.30 Predavanje. 20 ●. 20.10 † lahke glasbe. 21.10 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Lirmoges (○).

HÖRBY

265-1131 100 kw
7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje. Pesem. † lahke glasbe. 12.30 Napovedi. ●. 13.05 Šolska ura. 13.30 † RO. 14.30 Branje. 17.05 Večernice. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 † vojaške godbe. 20.15 Predavanje. 20.45 Pevski †. 21.10 Reportaža. 21.40 † lahke glasbe. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. Napovedi. Plošče. 9 Šolska oddaja. 11.15 Borza. Plošče. Nato 11.30 † orkestra Angelini. 11.50 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pisan †. 13 Poročila. 13.15 Simfonični koncert. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (vojna ●. Pisan spored. Domača kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 † lahke glasbe. 17 Predavanje. 18.15 ●. 18.30 Pred. 18.40 † zab. gl. 19 Nap. ●. 19.30 P. Mascagni: »Iris«. Melodrama v 3 dej. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 Isti spored kot Italija I. 11.15 Pisan koncert. 11.30 Trio Chesi - Zanardelli - Cassone. 12 Napovedi. ●. 12.15 Violinski † E. Turri. 12.20 Politična kronika. 12.45 Klavirski †. 13 ●. 13.25 † orkestra Angelini. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Giovanni Verga: »V pristanišču«. Zvočna igra. 21.10 Orkestralni koncert. 21.45 ●.

NEMSKE POSTAJE

Oddajajo: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg.
4.03 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 Berlin: Poročila. 7 Deutschlandsender: Telovadba. Nato ob 7.20 x zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.05 Böhm: Nove knjige. 9 Breslau: Sven Hedin - prijatelj Nemčije. 9.15 Böhmen: † komorne glasbe. 10 Danzig: Orkestralni koncert. 11.30 Berlin: ●. 10.30 Hamburg: Otroci pojo. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Koncert lahke glasbe. 16 Berlin: ●. 16.20 Danzig: Mladina igra in poje. 16.20 Leipzig: Op. gl. 16.20 Dunaj: Dunaj. valčki. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna ●. 18.20 Berlin: † zabavne glasbe.

18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●, nato † vesele glasbe. 21 ●. 21.15 † zabavne glasbe. 21 Poročila. 23.15 Pisan koncert.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan †. 17 Prenos. 18.05 Predavanje. 8.15 Plošče. 18.20 Francoski pisatelj. Predavanje. 18.25 † lahke glasbe. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pevski †. 20.40 ○. 20.50 Napevi. 21.15 Francoska in italijanska glasba. XVIII. stol. 21.45 ●.

Detek 31. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura; Bolezni nečistoče (g. dr. Franta Mis).
12.00: Naši napevi (plošče):
Nedved: Naša zvezda (Radijski komorni zbor).
Venček narodnih pesmi (kvartet mandolin).
Pojdem u rute (Ljubljanski zvon).
Žepičeve narodne zdravice (zbor »Lira«).
Mamica moja (zbor Jadranskih stražarjev iz Št. Vida).
Mrzel veter (isti).
Jezus rože je sadil (isti).
Dva polža (isti).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Kmečki trio:
Fučik: Triglav, koračnica. ;
Gregorc: Včasih je lušno b'lo, valček.
Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, koračna pesem.
Benatzky: Pri Katrci, kmečki valček.
Stolz: Pozdrav z juga, polka.
Waldteufel: Čar siren, valček.
Blon: Roka v roki, koračnica.
Stanko: Gorenjska mazurka.
Gregorc: Paradna koračnica.

14.00: Poročila, napovedi.
14.10: Tujskoprometna poročila.
17.30: Prijetni trenutki (Radijski orkester):
Rosen: Čajanka pri ounčkah, karakteristika.
Fischer: Sladkosti, valček.
Parma-Bernard: Fantazija iz opere »Urh, grof celjski«.
Čajkovskij: Nokturno.
Siede: Baletna suita:
Introduction — Valček — Ples na prstih — Finale.
Ritter Helmut: Spomini, tango-fantazija.
18.10: Ženska ura: Sodobne skrbi in

omejitve v gospodinjstvu (gospa Helena Kelhar).

18.30: Plošče.
18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Plošče.
19.50: Izselska poročila (g. dr. Fr. Terdan).
20.00: Sonatni večer. Koncert za violino in klavir. Ga. Lota Paumgarten in g. prof. M. Lipovšek:
Tartini: g-mol.
Händel: A-dur.
Bach: h-mol.
Corelli: Folia.
21.00: Pisan spored Radijskega orkestra:
Rust: Zvezde nad Granado, španska fantazija.
arr. Urbach: Fantazija iz Adamovih skladb.
Waldteufel: Najljubše, valček.
Jenko: Jurmusa in Fatima, uvertura.
Lajovic: Sanjarija, za godalni orkester.
Lhotka: Kolo iz baleta »Vrag na vasi«.
Ipavec-Bernard: Valček iz baletne suite »Možiček«.
Ketelbey: Modri porcelan, intermezzo.
22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 † lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje † lahke glasbe. 7.45 ●. 9.25 Napovedi. Objave. 11.40 Zabavni †. 12 Zvonjenje, nato † ruske glasbe. 13 Pevski † gđc. Tatjana Batranjaca. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Iz Verdijevih del. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu. 17.25 Zborov †. 18 Tamburaški †. 18.20 Kultura našega jezika. Predavanje. 18.30 Pevski †. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Simfonični koncert RO. 1) Beethoven: Uvertura iz Koriolona.

2) Beethoven: Simfonija št. 7. 21.40 ●. 22 Sodobna glasba. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (Y U F 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Poročila. Objave. ●. 12. ♪ RO. 12.30 ●. 13 ○. 13.55 ●. Objave. 16.30 Iz hrvaške književnosti. 16.50 ●. 17.15 Koncert komorne glasbe. 18.15 Predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansščina. 20 Plesna glasba. 20.30 ♪ na violi. 21 Koncert operne glasbe. 22 Napovedi. ●. 22.15 Narodne pesmi.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji sprev. 6.40 ♪ lahke glasbe. 7 ●. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 11.05 Pisan ♪. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ♪ RO. 15.30 ○. 16 ●. 16.30 Madž. oddaja. 17.30 ● v madžarsščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 Zvočna igra. 20.30 Predavanje. 20.45 Simfonični koncert RO. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 10 ♪ RO. 11.10 Praga. 11.30 ♪ lahke glasbe. 13.45 M. Ostrava. 14.30 Za smučarje. 14.50 Praga. 15 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.10 Praga. 19.05 Zvočna igra. 19.55 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutr. odd. 9 ●. 9.10 šol. odd. 10 Brno. 11.15 ●. 12.40 Duo harmonik. 13 Prenos. 13.45 M. Ostrava. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Iz prazgodovine Češke. 15.50 E. Aksman: Sonata za gosli in klavir. 16.15 Predavanje. 16.25 Pisan ♪. 17 Delavska oddaja. 17.10 ♪ zabavne glasbe. 18 ●. 18.20 Plesna glasba. 19.10 Branje. 19.20 Zborov koncert. 19.40 Iz češke zgodovine. 19.55 A. Bruckner: Simfonija št. 7. 21 ●. 21.25 Zabavni ♪. 22.10 J. Malat: »Ljubezen na vasi« - spevoigra.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna glasba. 6.40 ♪ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska oddaja. 18 ♪ lahke glasbe. 18.15 Mladinska ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 ♪

lahke glasbe (RO). 19.30 ●. 19.50 Donizetti: »Don Pasquale«. 21.50 ●. 22 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Poročila. 12.40 ♪ RO. 16.30 Ženska ura. 7 Lugano. 18 Otroška ura. 18.20 ○. 18.30 švicarska industrija in njen zgodovinski razvoj. 19 ●. 19.10 švicarski večer. 20.40 Koncert zabavne glasbe. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ lahke glasbe. 12.40 ●. 13.30 Ciganska godba. 14.30 ●. 15.20 ♪ RO. 16.10 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ○. 18.05 šport. 18.15 Glasbeno predavanje. 19 ● v madžarsščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Klavirski ♪. 19.45 Recitacije. 20.20 Madžarski napevi. 20.35 Mednarodna politična kronika. 20.50 ♪ RO. 21.40 ●. 22 Madžarski napevi. 23 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.25 Plesna gl.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

18.15 ♪ vojaške godbe. 19.45 ♪ na flavti. 20 ●. 20.40 Koncert komorne glasbe (○). 21.20 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-

ment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. ●. 12 Zvonjenje. Pesem. ♪ lahke glasbe. 12.30 Napovedi. ●. 13 Branje. 13.30 Plesna glasba. 14.05 Predavanje. 14.30 Kabaret. 17.05 Mladinska ura. 17.30 Skladbe za oboo in klavir. 17.45 Branje. 18.05 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Kabaret. 20.35 Predavanje. 20.55 Simfonični koncert. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 Poročila. Napovedi. Plošče. 9 Šolska oddaja. 11.15 Borza. Plošče. Nato 11.30 Predavanje. 12 Poročila. 12.15 Orkestralni koncert. Vmes ob 13 Poročila. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (vojna ●. Pisan spored. Domača kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 ♪ lahke glasbe. 17 Predavanje. 18.15 ●. 18.30 Pred. 18.40 ♪ zab. gl. 19 Nap. ●. 19.40 Prenos. 19.50 Simfonični koncert: 1) W Ferrari: Uvod v opero »Suzanina skrivnost«. 2) Beethoven: Simfonija št. 5. 3) Paribeni: Rimpianto eroico, za en glas, zbor in orkester. 4) Strawinski: Zar ptica. Suita. 21.45 ●.

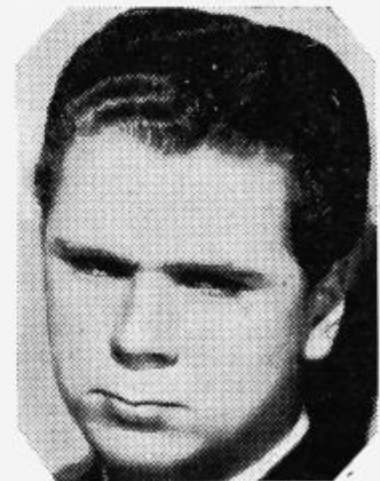
ITALIJA II.

6.30 do 10.45 Isti spored kot Italija I. 11.15 Pisan koncert. 11.40 Orkestralni ♪. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Zabavna glasba. 13.45 ●. 14.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Pojdite z menoj v živalski vrt. Pisan spored. 20.10 Orkestralni koncert. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Oddajajo: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg.

4.03 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 Berlin: Poročila.



Jackie Cooper.

7 Deutschlandsender: Telovadba. Nato ob 7.20 Saarbrücken; Pisan 8. Berlin: 8.15 Hamburg: 8. RO. 10 Berlin: Solistični koncert. 10.35 Danzig: lahke gl. 11.30 Berlin: 11.45 Frankfurt: zabavne glasbe. 13 Berlin: Vojna poročila. 13.15 Luxemburg: Pisan 8. 14 Berlin: z bojišč. 14.30 Dunaj: komorne glasbe. 15 Königsberg: Orkestralni 8. 16 Berlin: 16.15 Berlin: Pozdrav iz domovine. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna 8. 18.20 Berlin: zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Ber-

lin: 8, nato 8 vesele glasbe. 21 8. 21.15 8 zabavne glasbe. 21 Poročila. 23.15 Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 8. 7.15 Poročila. 7.25 8. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan 8. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 18.40 športna kronika. 19.05 8. 19.15 8. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pevski 8. 20.20 Zvočni roman. 20.55 8 RO. 21.45 8.

BEOGRAD II.

6.45 8. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avdnevnik. 13.50 8 v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 8. 19 8 jugoslovanske glasbe. 19.10 8. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 8 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 8. 21.55 8 v francoščini. 22.10 8 v italijanščini. 22.25 8 v angleščini. 22.40 8. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Napovedi. Poročila. Objave. 8. 12 8. 12.30 8. 13 Operetni odlomki. 13.55 8. 16.50 8. 17.15 8 RO. 18.35 Predavanje. 19.05 8. Napovedi. Objave. 19.40 Nemška ura. 20 Pevski 8. 20.30 Zvočna igra. 21 8 pihalne godbe. 22 Napovedi. 8. Objave. 8.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji sprev. 6.40 8 lahke glasbe. 7 8. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 11.15 ženska ura. 11.30 8. 12.05 8 zabavne glasbe. 12.30 8. 13 Opoldanski 8. 15 Mladinska oddaja. 16 8. 16.20 8. 17.15 Predavanje. 17.30 8 v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 8 v nemšč. 19 Napovedi. 8. 19.30 Predavanje. 19.40 Pisan spored. 20.15 Veseloigra. 20.30 Nadaljevanje 8. 21 Predavanje. 21.15 8. 21.45 8.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 11.30 Moravska Ostrava. 12.40 Praga. 16.20 Praga. 17.15 Praga. 18.15 Domači napevi. 18.30 Vesel spored. 19.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutr. odd. 9 8. 9.10 Šol. odd. 9.45 ženska ura. 10 8 lahke glasbe. 11.15 8. 11.30 M. Ostrava. 13 Prenos. 13.45 Mladinska ura. 14.50 8. 15 Počitek po delu. Pisan sobotni spored. 16 Reportaža. 16.30 8 lahke glasbe. 17 Delavska oddaja. 17.20 8 zabavne glasbe. 18 8. 18.15 Brno. 19.30 Gogolj - K. Weis: »Revizor« - opereta. 21 8. 21.15 8. 22 Pisan spored.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 8. 6.30 Narodna glasba. 6.40 8 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 8 lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 8. 12.15 8. 12.35 Pisan 8. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 8 zabavne glasbe. 17.30 Bolgarske pesmi. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Delavska ura. 19.30 8. 19.50 8 lahke glasbe. 20 Pevski 8. 20.30 Instrumentalni koncert. 21 8 lahke in plesne glasbe. 21.45 8. 22 Narodna glasba.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.

Sobota 1. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Venček plošč podaja to, kar Vam ugaja; pesmice in ples in druge take vmes.
12.30: Poročila objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica.
Berg-Schönherr: Pohorski pozdravi, valček.
Grieg: Ljubim te, pesem.
Čerin: Lepa Mara, venček pesmi in plesov.
Komzak: Lepa dekleta, valček.
Gregorc: Smuk, galop.
Jakl: Fantje marširajo s kranjske dežele, koračnica.
14.00: Poročila, objave.
17.00: Otroška ura: Nastop Pavliho-vega odra (prenos iz vel. studia).
17.30: Drobiž za drobiž (plošče):
Oliphant: Praznik male deklice.
Heykens: Metuljčki rajajo.
Landschulz: Polka malih lutk.
Powell: Kodrolašček, intermezzo.
Rosen: Pri škratih v baru, glasbena slika.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Nastop otroškega zbora »Zvonček«, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:
Druzovič: Na ledu.
Ciganček.
Zajček.
Tomc: Maj.
Čiri, čari.
Adamič: Glej fantka.
Račji klun, bel kapun.
Grgoraš, kam krevljaš?
Psiček laja.
Pod zelenim oknom.
Uлага: Ajčka, tutajčka.
Jobst: Mrak.
Adamič: Sijaj, sijaj, sonce!
Angel z neba poslan je.
Ačko: Angelčki stopajo skozi nebesa.
Hej pastirčki!
Na kamelah jezdijo.

Pirnik: Tam v goščavi.

Moj mali Jezušček.

Adamič: Pastirci vi.

18.40: Kako si uredimo lastno vremensko opazovalnico (g. Janko Sicherl).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Teden zimske pomoči v dravski banovini (govor gosp. bana dr. M. Natlačena).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Pisan večer: »Trpnopretekli deležnik — particip perfecti passivi, ali: Vesela in žalostna študentovska zgodba ob koncu semestra«.

Besedilo napisal Jože Schweiger, izvajajo člani Radijske igralske družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec tedna igra Radijski orkester:

Rhode: Prihod kraljice cvetic, karakteristika.

Delibes: Baletna suita »Sylvia«:

1. Predigra: Dianine vile.
2. Intermezzo in Escarpolette.
3. Pizzicati.
4. Bacchovo spremstvo.

Kronberger: Buddhino ljubavno slavje, karakt.

arr. Bernhard: Arapsko kukonješče.

Ketelbey: Japonski zaslon, karakt.
Haarhans: Pohod strahov ob polnoči, karakt.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 8 lahke glasbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 8. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Nadaljevanje 8 lahke glasbe. 7.45 8. 9.25 Napovedi. Objave. 11.40 Zabavni 8. 12 Zvonjenje, nato Zabavni 8. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. 8. 13.50 8 na violončelu. 14.20 Iz Verdijevih del. 14.40 8. 17.05 Mladinska ura. 17.35 8 vojaške godbe. 18.20 Zanimivosti. 18.30 Plošče po željah. 19.10 8. 19.25 Nacionalna ura. 19.45 Prenos z Radijske razstave. 21.40 8. 22 Prenos 8 iz kavarne. 22.40 8. 22.50 Plesna gl.

12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. \bullet . 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 \bullet . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. \bullet . 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 21 Napovedi. \bullet . 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. \bullet .

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 \bullet v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 \bullet v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 \bullet . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 \bullet v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 \bullet v franc. 20.30 Francoski spored. 21 \bullet v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Poročila. 12.40 Zbor Kubanskih kozakov poje. 13.15 Domača kronika. 13.30 Presenečenja. 13.45 Predavanje za vrtnarje. 14.40 Domača glasba. 15.05 Predavanje. 15.15 Dva Francoza, zvočna slika. 15.40 Književna ura. 16 Koncert komorne glasbe. 16.40 Reportaža. 17 Zeneva. 18 \circ . 18.10 Predavanje. 18.20 Orglice. 18.40 Vprašanja iz delavnega prava. 19 \bullet . 19.10 Zvonjenje. 19.15 Bern. 19.35 V stari bazelski škofiji. 19.55 Pisan koncert. 20.25 »Pot v noč«. 21.45 Poročila.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski $\frac{1}{2}$. 12.40 \bullet . 12.55 Pevski $\frac{1}{2}$. 13.30 \circ . 14.30 \bullet . 15.20 Pisan $\frac{1}{2}$. 17 \bullet v slovaščini. 17.15 Plesna glasba. 17.45 Predavanje. 18.15 Večer madžarskega pesnika Ady-ja. 19 \bullet v madžarsčini in rumunščini. 19.20 Zvočna igra. 20.40 Predavanje. 21.10 $\frac{1}{2}$ za vojsko (Prenos iz Berlina). 21.40 \bullet . 22 Plesna glasba. 23 \bullet v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.45 W. 18.45 Ciganski orkester. 19.45 Pesmi. 20 \bullet . 20.20 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 21 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 \bullet . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 \bullet . 8.20 Com-

ment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 \bullet . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 \bullet . 18.15 Montpellier in Limoges (\circ).

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. \bullet . 12 Zvonjenje. Pesem. $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 12.30 Napovedi. \bullet . 15 Branje. 15.30 $\frac{1}{2}$ RO. 16.20 Razgovor. 16.50 Predavanje. 17.05 $\frac{1}{2}$ na violi. 17.30 Oddaja za šole. 18 Zvonjenje. 18.10 \circ . 19 \bullet . 19.30 Zvočna slika. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Glasbeno predavanje. 20.45 Kabaret. 21 30 Predavanje. 22 \bullet .

ITALIJA I.

6.30 Poročila. Napovedi. Plošče. 9 Šolska oddaja. 11.15 Borza. Plošče. Nato 11.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 12 \bullet . 12.15 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 13 Poročila. 13.15 Predavanje. 13.45 \bullet . 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (vojna \bullet . Pisan spored. Domača kronika). 16 Napovedi. \bullet . 16.15 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 17 Predavanje. 18.15 \bullet . 18.30 Pred. 18.40 $\frac{1}{2}$ zab. gl. 19 Nap. \bullet . 19.30 Simfonični koncert. 20.30 Predavanje. 21 Koncert komorne glasbe. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 Isti spored kot Italija I. 11.15 Pisan koncert. 12 Napovedi. \bullet .

12.15 $\frac{1}{2}$ operne glasbe. 13 \bullet . 13.15 Pisan koncert. 13.45 \bullet . 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. \bullet . 19.30 do 21.45: Spored ni objavljen. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

Oddajajo: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau in Luxemburg.

4.03 Berlin: \bullet . 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji koncert. 6 Berlin: Poročila. 7 Deutschlandsender: Telovadba. Nato ob 7.20 Danzig: $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 8 Berlin: \bullet . 8.15 Leipzig: $\frac{1}{2}$ zbora in RO. 10 Hamburg: Komorni koncert. 10.35 Dunaj $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 11.30 Berlin: \bullet . 11.45 Hamburg: x RO. 13 Berlin: Vojna poročila. 13.15 Stuttgart: Pisan spored. 14 Berlin: Vojna poročila in koračnice. 15 Breslau: Orkestralni $\frac{1}{2}$. 16 Berlin: \bullet . 16.20 Leipzig: Vesel $\frac{1}{2}$ za konec tedna. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna \bullet . 18.20 Berlin: $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: \bullet , nato $\frac{1}{2}$ vesele glasbe. 21 \bullet . 21.15 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 21 Poročila. 23.15 Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 \circ . 7.15 Poročila. 7.25 \circ . 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan $\frac{1}{2}$. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 $\frac{1}{2}$ komorne glasbe. 15.30 Družinska ura. 15.45 Predavanje. 16 Plesna glasba. 16.25 Predavanje. 16.45 Plesna glasba. 17 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.45 \circ . 18.50 Predavanje. 19 \circ . 19.15 \bullet . 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Glasbena slika. 20.20 Zvočna igra. 21 španske narodne pesmi. 21.25 športna reportaža. 21.40 \circ . 21.45 \bullet .



Zimska idila
v naših planinah.



*Vaš aparat poje tako,
kakršne elektronke ima.*

Le dobre elektronke dajo lep svež glas,
dobro selektivnost in velik glasovni obseg.
Najboljši glas Vam bo dal Vaš aparat, če
mu date

TUNGSRAM - OVE elektronke

TUNGSRAMOVE tovarne izdelujejo elektronke
za vse aparate, za vse toke in za vse
zahteve!

Tungstram, Zagreb, Martičeva ul. 12

Radio

**najcenejše in najhitrejše sredstvo za se-
znanjanje z dogodki doma in na tujem;
skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo;
nudi najcenejši umetniški užitek.**

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvr-
sti med radijske naročnike**



pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

