

ANTON LAJOVIC:

VEČNI VIR

Z B I R K A

RITMIČNO ZNAČILNIH, NARODNIH PESMI
SLOVENSKIH

ZA ČETVEROGLASNI MEŠANI ZBOR IN DELOMA ZA
TROGLASNI ŽENSKI, ALI MOŠKI, OZIROMA
OTROŠKI ZBOR

I. Z V E Z E K

1944

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

E D. Š T E V. 2 7 6

ANTON LAJOVIC
VEČNI VIR I

ANTON LAJOVIC:

VEČNI VIR

Z B I R K A

RITMIČNO ZNAČILNIH, NARODNIH PESMI
SLOVENSКИH

ZA ČETVEROGLASNI MEŠANI ZBOR IN DELOMA ZA
TROGLASNI ŽENSKI, ALI MOŠKI, OZIROMA
OTROŠKI ZBOR

I Z V E Z E K

1944

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

E D. Š T E V. 2 7 6



MD 871/1989

D=46605056



Für die Edition verantwortlich: Glasbena Matica in Laibach. Titelblatt gedruckt bei Makso Hrovatin
in Laibach, Notenopalographie: Michael Kunaver in Laibach.

Za izdajo odgovarja Glasbena Matica. Naslovno stran tiskal Makso Hrovatin v Ljubljani, notni tisk
pri opalografistu Mihaelu Kunaverju v Ljubljani.

Predgovor.

Verjamem v narodnega duha, v njegovo ustvarjajočo in oblikujočo silo. Narodni duh je kakor ogromno jezero v osrčju zemlje, iz katerega se brez prestanka hranijo z živo vodo nešteti vrelci; on je večni vir vsem melodijam in ritmom, ki nosijo značilno obeležje narodno; on je, ki daje našim pesmim njihov zanos in čar ter njihovo milino in svojstveno ritmično pestrost. Nanj je zato mišljen nastav te zbirke.

Kakor pa so skrivnostne in uprāv božanstvene tiste sile, katere v človeški družbi urejujejo, da v tisočernih milijonih ljudi niti dva nista enaka, ne po telesnem videzu, še manj pa po svoji duhovnosti, temveč da je vsak posameznik zase, telesno in duhovno, edinstveno bitje, pa iste sile uravnavajo prav tako tudi narode. Tudi duhovno jedro enega naroda ni enako kakemu drugemu narodu, ni duh enega naroda enak duhu drugega. Na tej telesni in duhovni svojskosti posameznikov sloni smotrenost in dragocenost sožitja, pa tudi njegov čar. Ni drugače z narodi. Tudi vsak narod ima vsled svoje, le njemu lastne duhovnosti in z njo zvezane oblikovalne sile vršiti svojevrstne duhovne naloge, da izpolni v mednarodnem sožitju tisto, kar ima izpolniti posameznik s svojim življenjskim delom v svoji družbeni skupnosti.

Vsak narod ima tudi v svojem glasbenem izživljanju svojevrstno melodično in ritmično občutenje, toda določiti značilnost melodičnega občutenja, kot izrazilo narodnega, je v konkretnem primeru neprijemerno težje in manj zanesljivo, kot pa določiti značilno ritmično občutenje kot narodno. Značilni ritem je v narodni melodiji skoro povsem objektivno določljiv.

Ko sem obrnil pozornost na tiste naše narodne melodije, ki imajo pet-četrtnski ritem, me je obenem presenetil pogled po glasbenih tvorbah drugih narodov, — seveda v obsegu, kolikor mi je kot posamezniku pregled mogoč —, in sem opazil, da je ono, pestrejšje ritmično občutenje, ki ga najdeš v naših narodnih (pet-četrtnskih, sedem-četrtnskih, ali pa ritmično še bolj kompliciranih) pesmih, lastno pač nam južnim Slovanom, dočim take ritmike ni najti pri ostalih naših sosedih.

Ozrl sem se po nekaterih zbirkah naših narodnih pesmi in sem našel že samo v teh čez 70 melodij z značilno našo ritmiko. Sem pa prepričan, da bi mogel najti takih melodij še veliko več oni, ki bi se sistematično lotil takega raziskavanja. Ni prezreti, da žive te ritmično

značilne naše narodne melodije po vsem ozemlju, kjerkoli bivajo Slovenci, od Prekmurja do Režije in Benečije, pa od Bele Krajine do Zile; ter da so po svoji duhovni ubranosti zelo raznolike, so ve-sele, so žalostne; so pobožne, pa tudi razposajene; so resne in ša-ljive; so lirične, pa tudi epske in baladne.

Moj namen je bil, da opozorim, čeprav le z delno izdajo teh ritmično značilnih naših melodij, na njihov izrazito n a š duhovni značaj.

Pri pesmih, ki sem jih sam poznal, ni pripisano, v čegavem zapisu so tudi že izšle. Pač pa sem pri onih, ki so meni bile ne-znane, pripisal, kdo jih je zapisal. Na zapisovalca sem se tedaj mor-al zanesti, da je njegov zapis melodije in kvantitativnega ritma pravi-len. Kolikor se mi je zdelo, da je kvalitativni ritem zapisan zgrešeno, sem ga zapisal tako, kot se je meni zdelo pravilno.

Pozornost sem obračal tudi na besedilo, primerjajoč besedila raznih zbirk med seboj in z zapisi raznih varijant v Štreklju in iz-birajoč pri tem, kar se mi je zdelo najboljše.

Ker je namen moje zbirke propagandističen, sem v besedilu nadomestil dialektične oblike po možnosti s knjižnimi ter v neka-te-rih naših pesmih pogoste tujke po možnosti s primernimi domačimi besedami.

Da bi se te značilne naše pesmi trdno zakoreninile v slovenskih srcih povsod tam, kjer do sedaj še niso poznane in tako obogatile naše slovensko duhovno življenje, to je želja, ki jih spremlja na njihovo pol.

1. Vasovalec

Gibko

Savinjska dolina

mf 3 simile

Šel sem po ze-le — nem trav — ni — ku ,
Ta — ko dolg' sem pod dre-ve — som stal ,

mf

sli — šal sem 'no drob — no ti — či — co ,
da me je že be — li dan ob — sjal ,

al' to ni no-be — na ti — či — ca ,
pa mi je za-pe — la ti — či — ca ,

to je mo — ja lju — bi — ca .
lep — še še kot lju — bi — ca .

p sempre

Traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,
 Traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,

p sempre

traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,
 traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,

širše

traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,
 traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,

širše

traj — la, traj-la — la, traj — la — la .
 traj — la, traj-la — la, traj — la — la .

Zapisal: Adamič, Štrekelj

Opomba: Moški zbor poje to harmonizacijo lahko neizpremenjeno četveroglasno s tem, da jo transponira v e dur ali v es-dur.

2. Zdravica

Veselo

Cerknica



Res lep - še rož — ce ni na svet', — — ko
 Saj dru - ge rož — ce tud' cve - to , — — pa
 Le pij - mo ga ko - zarč al' dva — — na
 Le pij - mo jo zdra - vi - co to — — na
 Klo - buk bom snel, slo - vo bom vzel, — — bom



je ta vin - ska tr — ta , po zi - mi spi , spo -
 te - ga ne sto - ri — ja , ko je sto - ri — la
 zdravje go - spo - dar — ja , ki je pri nas en
 zdravje go - spo - di — nje , ki nas go - sti ta -
 djal: „Bog vas ob - var — ji!“ Pri vas o - sta — ni



mlad cve - ti , v je - sen nam vin - ce da — je .
 sa - ma ta , ki nas je na - po - ji — la .
 kra - tek čas , k'nam slad - ko vin - ce da — ja .
 ko le - po , pri - ne - se li - tro vi — na .
 ve -čni Bog , z me - noj pa pojdi Ma - ri — ja .

Zapisal: Bajuk

3. Slovo

Krepko

Kranjska



Le dol se vse — di, kaj boš stal, kaj boš sto —
 Pa če se vse — dem, pa za — spim, in še za —
 Oj bar — či — ca je spla — va — la, de — kle je
 Le jo — kaj, jo — kaj, al' pa ne, saj ni — si
 Oj le od — rin od kra — ja preč, da ne bom



je slo — vo je — mal, kaj boš sto —
 ju — trek za — mu — dim, in še za —
 pa — za — jo — ka — la, de — kle je
 mo — je več de — kle, saj ni — si
 vi — dla te nič več, da ne bom



je slo — vo je — mal, ho — la — ri — ja ri — ja — ro .
 ju — trek za — mu — dim, ho — la — ri — ja ri — ja — ro .
 pa — za — jo — ka — la, ho — la — ri — ja ri — ja — ro .
 mo — je več de — kle, ho — la — ri — ja ri — ja — ro .
 vi — dla te nič več, ho — la — ri — ja ri — ja — ro .

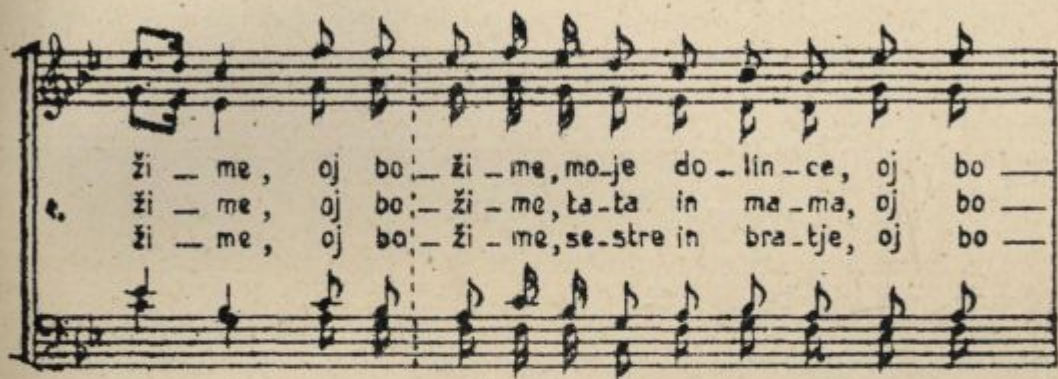
4. Oj božime!*

Široko izrazilo

Mersin, Bentečija



Oj bo — ži — me, oj bo — ži — me, mo — je do — lin — ce, oj bo —
 Oj bo — ži — me, oj bo — ži — me, ta — ta in ma — ma, oj bo —
 Oj bo — ži — me, oj bo — ži — me, se — stre in bra — tje, oj bo —



ži — me, oj bo — ži — me, mo — je do — lin — ce, oj bo —
 ži — me, oj bo — ži — me, ta — ta in ma — ma, oj bo —
 ži — me, oj bo — ži — me, se — stre in bra — tje, oj bo —



ži — me, oj bo — ži — me, mo — je do — lin — ce, kuo vas
 ži — me, oj bo — ži — me, ta — ta in ma — ma, kuo vas
 ži — me, oj bo — ži — me, se — stre in bra — tje, kuo vas

širše



tež — ko, kuo vas, tež — ko za — pu — stim!
 tež — ko, kuo vas, tež — ko za — pu — stim!
 tež — ko, kuo vas, tež — ko za — pu — stim!

širše

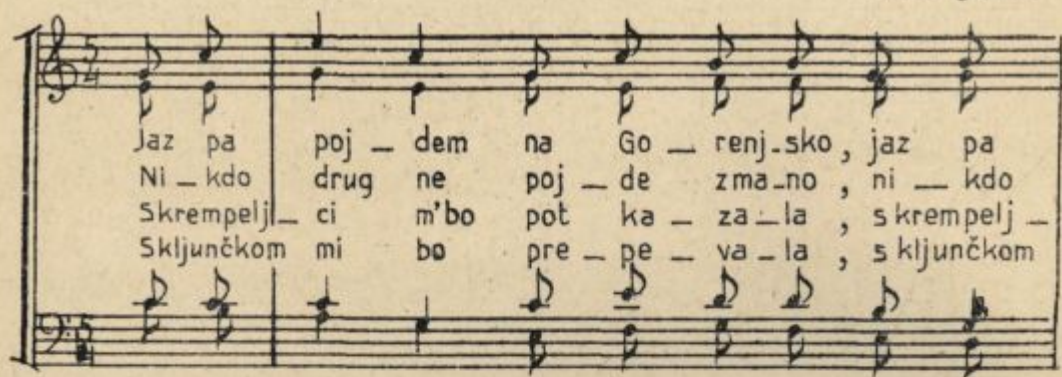
Zapisał: Orel

* Oj božime • oj z Bogom

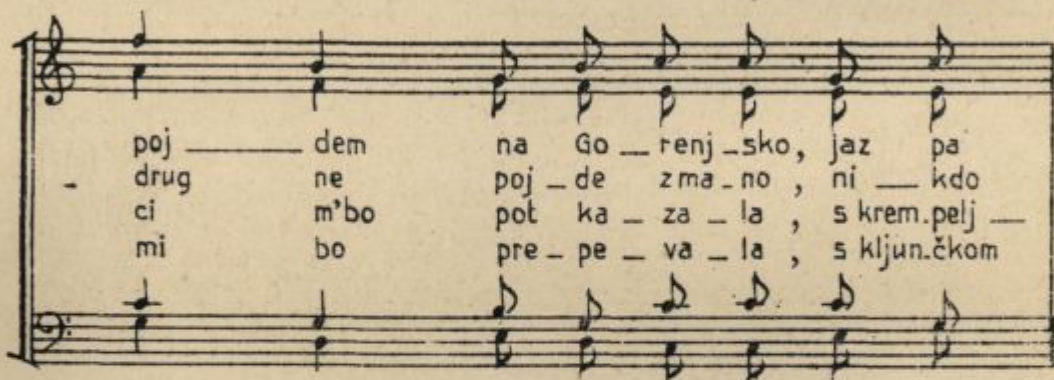
5. Po svetu

Živo

Kranjska



Jaz pa poj — dem na Go — renj_sko, jaz pa
 Ni — kdo drug ne poj — de zma_no, ni — kdo
 Skrempelj — ci m'bo pot ka — za — la, s krempelj —
 Skljunčkom mi bo pre — pe — va — la, s kljunčkom



poj — dem na Go — renj_sko, jaz pa
 drug ne poj — de zma_no, ni — kdo
 ci m'bo pot ka — za — la, s krem.pelj —
 mi bo pre — pe — va — la, s kljun.čkom



poj — dem na Go — renj_sko, gor na
 drug ne poj — de zma_no, ka — kor
 ci m'bo pot ka — za — la, s per — jem
 mi bo pre — pe — va — la, kra — tek



Gor — nje šta — jer — sko.
 dro — bna pti — či — ca.
 sen — co de — la — la.
 čas mi de — la — la.

6. Nagajivka

Živo šaljivo

ob Sotli

De — kle pe — re sraj — čki dve, tam kraj
 Pa pov — pra — šal je de — kle: „ko — mu
 Fant pov — pra — ša de — kli — co: „Kter — ga
 Če jaz brat — ca iz — gu — bim, po — tlej

mor — ja na pro — dé. Mi — mo gre pa fan — tič mlad, oj fan — tič
 pe — reš sraj — čki dve? „E — no pe — rem bra — te — cu, ta dru — go
 raj — ši pa i — maš? „Jaz mam raj — ši bra — te — ca, še raj — ši
 druž — ga ne do — bim. Če pa lju — be — ga zgubim, lahko še

mlad, prav lep sol — dat, mi — mo gre pa fan — tič mlad, oj fan — tič
 svoj — mu lju — be — mu, e — no pe — rem bra — te — cu, ta dru — go
 kot pa lju — be — ga, jaz mam raj — ši bra — te — ca, še raj — ši
 dru — ge tri do — bim, če pa lju — be — ga zgubim, lah — ko še

mlad, prav lep sol — dat.
 svoj — mu lju — be — mu.”
 kot pa lju — be — ga.
 dru — ge tri do — bim.”

Zapisal: Adamič

7. Duhovna

Široko, izrazito

Goriška

Ža - lost. no lju - bit', je, lju - bit' za -

stonj! O du - ša, kaj sem

za - te pre - tr - pel za 'ne

mar - tre! Ven - dar, o du - ša

ti, me ne lju - biš!

Zapisal: Kokošar-Adamič

8. Marijina

Mirno

Dramlje



Pre-lep je ze — len ruž-ma-rin, še lep — ši
 Pre-lep je ze — len ro-žen-kravt, še lep — ši
 Pre-lep je ze — len ma-ja — ron, še lep — ši
 Je le — pa be — la li — li — ja, Ma — ri — ja
 Ru-me-no son — ce jo zla-ti, gla-vo ji



je Ma — ri — jin sin. Oj ti Ma —
 je Ma — ri — jin sad. Oj ti Ma —
 je ne — be — ški tron. Oj ti Ma —
 je u — smi-lje — na. Oj ti Ma —
 dva — najst zvezd kra — si. Oj ti Ma —



ri — ja vsmi-lje — na, spro-si za nas Bo — ga.
 ri — ja vsmi-lje — na, spro-si za nas Bo — ga.
 ri — ja vsmi-lje — na, spro-si za nas Bo — ga.
 ri — ja vsmi-lje — na, spro-si za nas Bo — ga.
 ri — ja vsmi-lje — na, spro-si za nas Bo — ga.

Zapisal: Kramolc

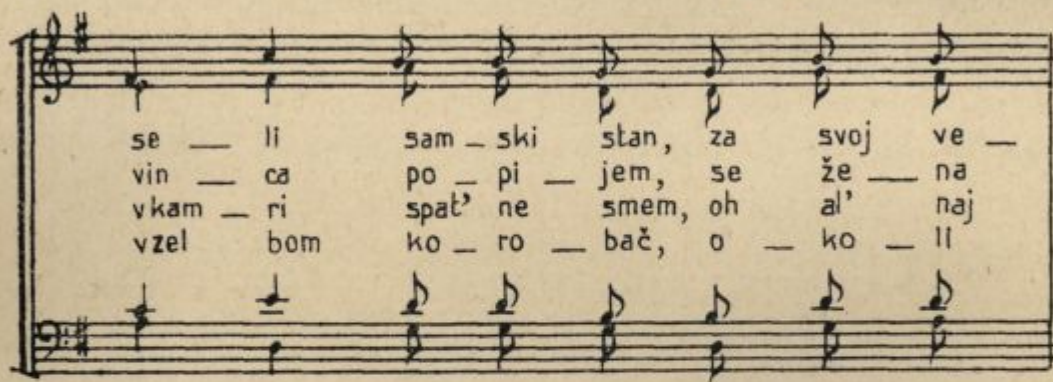
9. Od zakonskega moža

Veselo šaljivo

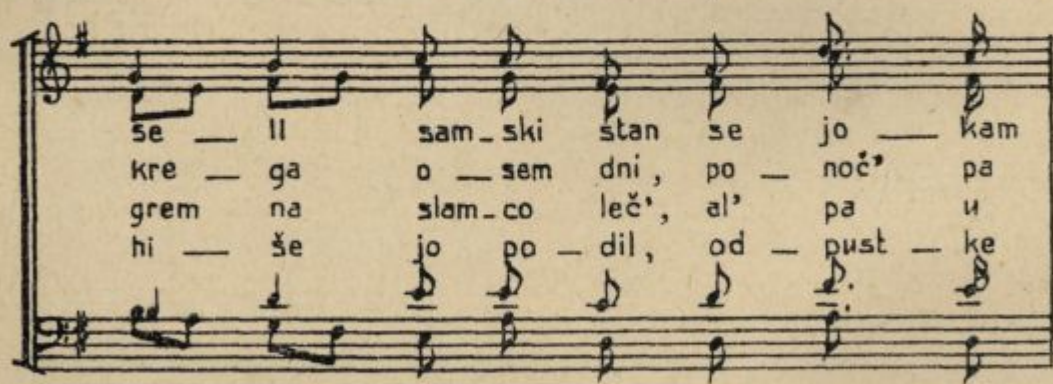
Posavje



Sem se o že nil, se ke sam, za svoj ve —
 če kol_ko kaj v šta rij co grem, ko zar ček
 če e no lēj' na zaj po vem, zve čer pa
 Od zdaj bo pa u se dru gač, u ro ko



se li sam ski stan, za svoj ve —
 vin ca po pi jem, se že na
 v kam ri spat' ne smem, oh al' naj
 vzel bom ko ro bač, o ko li



se li sam ski stan se jo kam
 kre ga o sem dni, po noč pa
 grem na slam co leč, al' pa u
 hi še jo po dil, od pust ke



noč in dan.
 mi ra ni.
 kot za peč.
 žnjim de lil.

10. Umirajoči junak I.

Gibko

Adlešiči



Vo — vi čr — ni go — ri žar — ki o — genj go — ri,
 „Za bo — ga vas pro — sim, dra — ga bra — čo mo — ja,
 ko — paj — te mi ja — mo pri sve — tem l — va — nu,
 Po — leg nje — ga den — te be — lo ko — pje mo — je,



mi — mo nje — ga pe — lje uz — ka ste — za ma — la,
 ne o — stav — ljaj — te me vo — voj čr — nój go — ri,
 po sab — ljo ši — ro — ko, če — ti — ri glo — bo — ko,
 nanj — ga pri — ve — ži — te moj — ga konj — ca vran — ca,



i po njej za — i — de tri — de — set ju — na — kov
 neg' me vi pe — lji — te u bo — san — sko po — lje
 No — ter po — gr — ni — te moj ko — pe — nik be — li
 naj me ko — njec ža — li, kad me lju — ba ne — če¹⁾,



širše *prav široko*
 i med nji — mi je — den ja — ko kru — to ra — njen.
 u bo — san — sko po — lje, ksve — te — mu l — va — nu.
 nanj — ga po — lo — ži — te mo — je mr — tvo te — lo.
 lju — ba bi žal — va — la, ko bi o — na zna — la.

širše *prav široko*

11. Umirajoči junak II.

Živahno

Prekmurje

Na karpa — čkoj go.ri žar — ki o — genj go.ri ,
 Na karpa — čkoj go.ri jed — no.ga do — ne.se ,
 Vsi so čvr — sti zdravi sa — mo je — den ra. njen ,
 Za pu.ško glo — bo.ko , za sabljo ši — ro.ko ,
 Va — ni mi ¹⁾ ne — hajte mo — jo de — sno ro.ko ,
 Naj se ko — njič jo.če , če se ljub. ca no.če ;
 Z moj — ga gro — ba zrasla ⁴⁾ de ze.le — na tra.va ,
 Če de ko — njič la.čen , naj si vtr — gne be.tvu ,

na kar.pa — čkoj go.ri žar — ki o — genj go.ri .
 jed — no.ga do — ne.se tri — de.set ju — na.kov.
 ti — sti je po — prosi : sko — paj.te mi ja.mo .
 no — ter mi po — lo.žte mo — je gre.šno te.lo .
 v njo mi pa pri — vežte moj — ga brat.ca konja .
 ko — njič si ²⁾ zra — žu.je , me ne o ³⁾ pla — ču.je .
 z moj — ga te — la te.kla le — pa rde.ča kaplja .
 če de ko — njič žeden , naj si gutne kaplju !

1) pustite, 2) rezgeta, 3) objokuje, 4) bode

Zapisal: Orel

12. Terezinka

Zmerno

Ljubljanska okolica



Te — re — zin — ka zgo — daj vsta — la, Te — re —
 Gor — na o — kno se je vse — dla, gor — na
 Mam — ca vi, za — pri — te vra — ta, mam — ca
 Prav — ta ko m'je snoč go — vo — ril, prav — ta



zin — ka zgo — daj vsta — la, Te — re — zin — ka zgo — daj vsta — la, še po —
 o — kno se je vse — dla, gor — na o — kno se je vse — dla, svoj — ga
 vi za — pri — te vra — ta, mam — ca vi za — pri — te vra — ta, moj — ga
 ko m'je snoč go — vo — ril, prav — ta ko m'je snoč go — vo — ril, kot bi

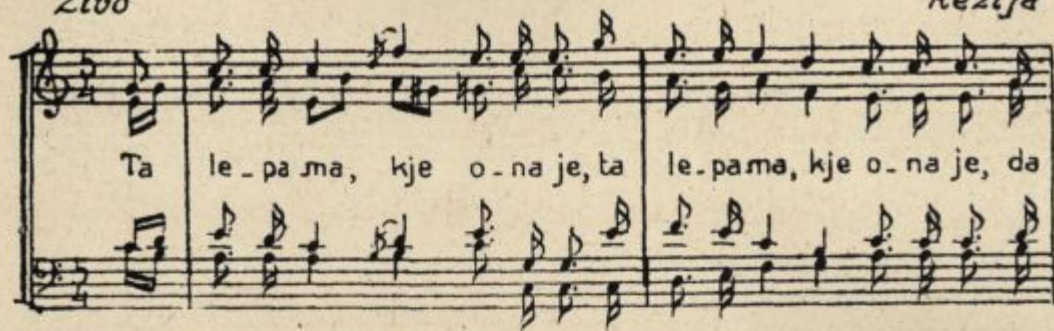


pred ko son — če — ce.
 ljub — ga ča — ka — la.
 ljub — ga več ne bo!
 bil slo — vo je — mal.

13. Ljubavna

Živo

Rezija



Ta le - pa ma, kje o - na je, ta le - pa ma, kje o - na je, da



je ni - kol' ne vi - di - mo, da je ni - kol' ne vi - di - mo. Ko



bo pa dre - vi že ve - čer, jo bo mo do - bro vi - de - li, ko



bo pa dre - vi že ve - čer, jo bo mo do - bro vi - de - li.

Zapisal: Orel

14. Zbadljivka

Živo šaljivo

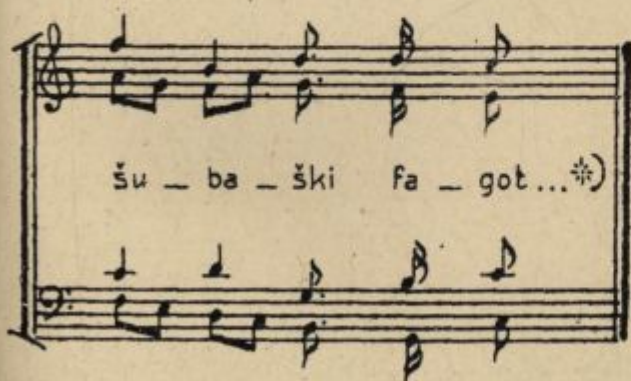
Rezija



'na le - pa bjis — ka don-do-la, 'na u — bli —



ze — la nji-vaška, nu dan o — soj — ski ta-ra-mot, a-no te



šu — ba — ski fa — got...*)

Zapisal: Oreš

- *) Ena lepa biljska dondola (iz vasi Bile, debeluška,
 ena nežna njivaška (iz vasi Njiva).
 in eno osojsko gobeždało (Osoje).
 in šubaški fagot. (iz Stolbice).

15. Žalujoča

Otožno

Barnas, Benečije



ljub.ca je za lip-co sta-la in . se
lju - ba mo — ja vsta.ni ven.dar, lju — ba
če boš vid — la rde-če ra-ne, po — šlje —
če s' bil shuj — ka kmeni pri - šel, tre - ba



mi — lo raz-jo-ka-la, in se mi — lo raz-jo-ka-la, ker se
mo — ja vstani vendar, da boš vid — la ra-ne moje, kuo so
mo po dohtar-ja, če boš vid — la be-le ra-ne, po — šlje
ni ti blo u - mret', treba ni ti blo u - mret', sr- ce



fan — tje re-že-jo.
mo — čno ra-nje-ne.
mo po ma-šni-ka.
mo — je za-pu-stit'.

Zapisal: Orel

16. Zdravica

Živahno

Haloze, Železniki

Son _ ce si _ _ je, luč go _ ri, ko _ zar _ ček

vin _ ca tam sto _ ji. Le. po _ glej ti bratec vanjin ven ga

spi, k' ta _ ko je faj. n.

Zapisal: kokošar

17. Nežno veselje

Gibko

Tržaško primorje



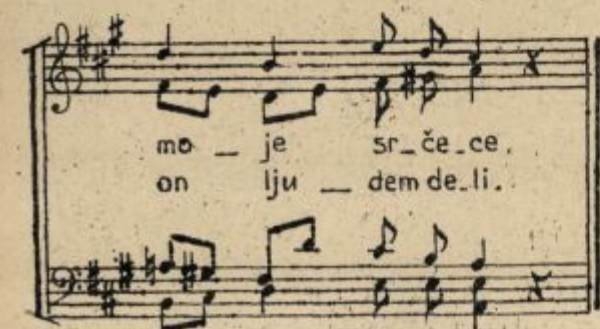
Raz po di te se me gli či ce, poj te
Dro bne ti ce že po je jo, Bo gu



dro bne ti či ce, da bo sja lo son če ce na drobno
čast da je jo, za vso mi lost in da ri, ka te re.



mo je sr če ce, da bo sja lo son če ce na drobno
on lju dem deli, za vso mi lost in da ri, ka te re.



mo je sr če ce,
on lju dem de li.

Zapisal: Kocjančič, Kuhač

18. V nedeljo

Zmerno

Prekmurje

De — kli — ne vlotmerk kmaši i — de — jo, do

ko — len so pa gor pod — ve — za — ne, če — velj —

ce pa vro — kah no — si — jo, . . . se za

god — ce hra.ni — jo, se za god — ce hra.ni — jo.

Zapisal: Orel

19. Veselje preč je, preč !

Zmerno, nežno

Goriška

Ko pti_či - ca sem pe_va - la, sem slad_ke
 Cve_te - la sem ko ro_ži - ca ne - be_škim
 Ro_či - ce mo - je mi_lje - ne so za - le
 Se le - ske ta - la o_čka sta, kot zve_zdi
 Le pod me - noj še bi_va mir, krog me - ne

a)

b)

sa — nje sa_nja_la. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se_lje
 žar — kom lju.blje_na. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se_lje
 ven — ce spleta_le. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se_lje
 dve, kot sonca dva. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se_lje
 ni ga pa ni_kjer. Sr.ce le tje, le tje že_li, kjer angelj

1. preč je, preč!
 moj le_ži.

K ženskima glasovoma pojeta moška glasova po svoji volji ali varijanto a) ali varijanto b).

Zapisal: Kokošar

20. Marija in brodar

Široko

Zila

Ma — ri — ja vzdi — gne se, noj gre na
 Ma — ri — ja j' do vo — de pr — šla, bro —
 „Pre — pe — lji me za bo — žji lon, za
 „Jaz ne pe — ljam za bo — žji lon, pa
 Pe — ljam te le za to — la — re, za
 Ma — ri — ja vzdi — gne se, noj gre, noj

sve-te ža — lo — stne gore. Ma — ri — ja, Ma —
 dar-ja le — po prosila. Ma — ri — ja, Ma —
 bo — žji lon, ne — beški tron. Ma — ri — ja, Ma —
 tud' ne za ne — beški tron. Ma — ri — ja, Ma —
 ru — se zla — te rumene. Ma — ri — ja, Ma —
 gre vsil. ne te vo — de. Ma — ri — ja, Ma —

ri — ja, Ma — ri — ja sedem ža — lo — sti.
 ri — ja, Ma — ri — ja sedem ža — lo — sti.
 ri — ja, Ma — ri — ja sedem ža — lo — sti.
 ri — ja, Ma — ri — ja sedem ža — lo — sti.
 ri — ja, Ma — ri — ja sedem ža — lo — sti.
 ri — ja, Ma — ri — ja sedem ža — lo — sti.

21. Voznica

Široko

Goriška, Slovenske gorice



Me - ne pa gla - va bo - li za mo - je
No - ter v glo - bo - ko vo - zo, no - ter v tem
Nik - dar ne vi - dim son - ca, oj son - ca



le - po li - ce, Vu vo - zo so me dja - li, nikdar ne
ni - co - hu - do! Bog reš' me 'z te ne - vo - lje no 'z te vo -
ru - me - ne - ga. Ni - ti ne vi - dim dne - va, nikdar ne



žnje pe - lja - li; vu vo - zo so me dja - li, nikdar ne
ze glo - bo - ke; Bog reš' me 'z te ne - vo - lje no 'z te vo -
dne - va bele - ga; ni - ti ne vi - dim dne - va, nikdar ne



žnje pe - lja - li.
ze glo - bo - ke.
dr - va bele - ga.

Zapisal: Adamič - kokošar

22. Spokorjeni grešnik

Gibko

Zila



Je _ žuš se po mor_ji vo _ zi
 Je _ žuš se po mor_ji vo _ zi
 Je _ žuš se po mor_ji vo _ zi



s svo_jmi mlad _ ci in u _ čen _ ci ,
 rav _ no kot bi sli _ šal ne bil
 rav _ no kot bi sli _ šal ne bil



gre_šnik pa za Jež _ šom vpi _ je : „Le
 gre_šnik še en bart zav_pi _ je : „Le
 gre_šnik tre _ če bart zav_pi _ je : „Le

širše, s poudarkom

1-3. stoj, le stoj, o Je — žuš moj!

da bom gre — he jaz po — ve — dal,

v'li — ke gre — he in ne — zna — ne! Le

stoj, le stoj, o Je — žuš moj!"

Zapisal: Marolt

23. Kozarič

Gibko

Slovenske gorice
Zila, Goriško.

mf

ko — za — rič ko — ze pa — se u lo — gu
po ste — zi pa si pri — de de — te — ce

mf

ze — le — nem. Mi mo je vle — gla ste — za, oj
maj — he — no, klo bu — čec pov — zdig — no — lo, le —

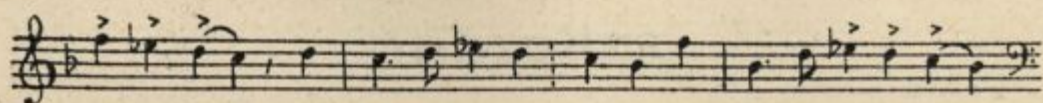
Sopran solo

I. mo *II. do* *p*

ste — za v gla — je — na.

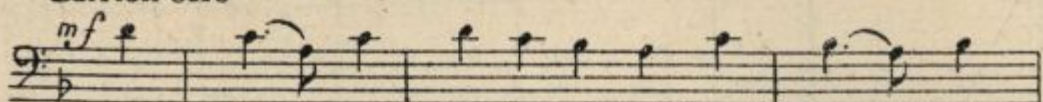
po s' na — klo — ni — lo: „po —

hva — ljen bo — di Je — zoš, ko — za — rič

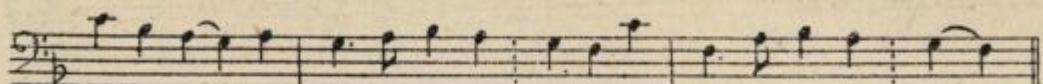


vu-jec moj, po - hvaljen bo di Je - zoš, ko - za - rič, vujec moj! ”

Bariton solo

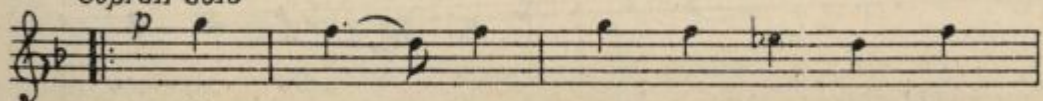


„ Kak' bi tvoj vu-jec bi - a, le e — no

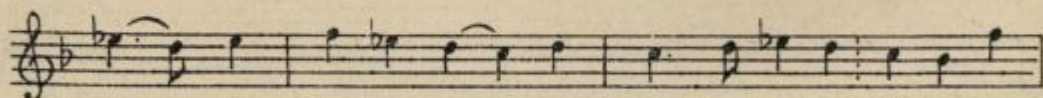


sestro 'mam, pa ti - sta je dnes sne - ha, ki ze - len venček 'ma. ”

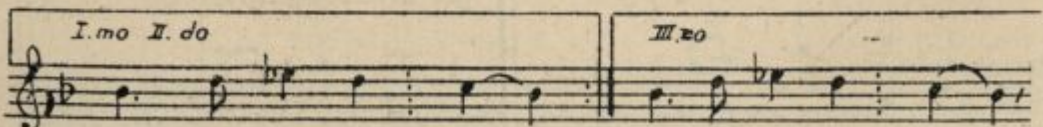
Sopran solo



Če — rav — no je dnes sne - ha, ki
To pr — vo je za — ne — sla v to
'no me — ne je za — ne — sla, u —



ze — len ven - ček 'ma, pa nas je vendar 'me - la tro -
mor — je glo - bo - ko, to dru - go je za - ne - sla v te
bo — go si - ro - to, med to — to hu - do tr - nje, med



I. mo II. do

III. zo

je ma - le de — ce.
hu — de pu — šča — ge.

tr — nje špi - ča — sto.

Zbor
mf

Ko - za - rič do - mov že - ne, to de - te

mf

gre zred njim, pa k mate - ri na go - sti o - ne - dva i - de -

Sopran solo
mf

ta: „Po - hva - ljen bo - di Je - zoš, me ma - te

re go - stje, po - hvaljen bodi Jezoš, me ma - te - re go - stje!"

Široko. Ženski zbor

že - ne so se zglejva - le, kte - ra b' mu

ma-ti b'la, že ne so se zglej-va-le, ktera b'mu mati bla'

Soprani solo
mf

Ně zgle - juj - te se že-ne, kte - ra b'mi
tis - ta je mo-ja ma-ti, ki ze - len
Le do - bre vo-lje bod-te, po - zva - ni

široko in trdo v 3. kičici *I. II. do*

ma-ti bla, ne zglej-uj-te se že-ne, kte-ra b'mi ma-ti bla.
ven-ček 'ma, al' ven-darnas je 'mela, tro-je ma-le de-ce.
vi go-stje! Jaz bom pa njo pri-je-lo na

soprani
III. zo *pp*

son-čni prah zneslo. De - te - ce njo pri-je-lo, na

alti
pp

tenori
pp

basi
pp

Široko in poudarjeno

son — čni prah zne.slo. To naj bo vsem vzglejvanje, tak.

son — čni prah zne.slo. To naj bo vsem vzglejvanje, tak.

šim, kak si nam ti, ki si nas po-ro-di-la tro — je ma.

šim, kak si nam ti, ki si nas po-ro-di-la tro — je ma.

le de-ce, pa ven.dar si zdaj sneha, no ze-len venček 'maš!

le de-ce, pa ven.dar si zdaj sneha, no zelen venček 'maš!

Zapisal: Stritof. Vraz

24. Vasovalec

Gibko

Savinjska dolina

mf *3 simile*

Šel sem po ze - le - nem trav - ni - ku ,
Ta - ko dolg' sem pod dre - ve - som stal ,

mf *3*

sli - šal sem 'no drob - no ti - či - co ,
da me je že be - li dan ob - sjal ,

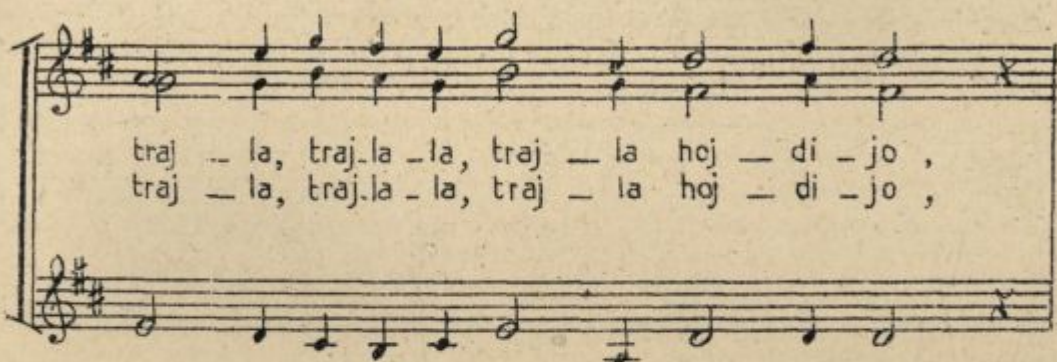
al' to ni no - be - na ti - či - ca ,
pa mi je za - pe - la ti - či - ca ,

to je mo - ja lju - bi - ca .
lep - še še kot lju - bi - ca .

p sempre



Traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,
 Traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,

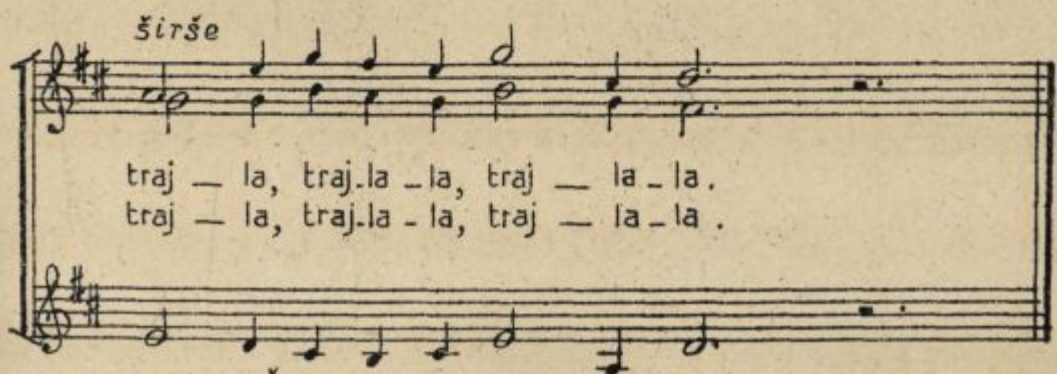


traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,
 traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,



traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,
 traj — la, traj-la — la, traj — la hoj — di — jo ,

širše



traj — la, traj-la — la, traj — la — la .
 traj — la, traj-la — la, traj — la — la .

zapisal: Adamič, Štrekelj

25. Zdravica

Veselo

Cerknica



Res lep - še rož — ce ni na svet', ko
 Saj dru - ge rož — ce tud' cve - to , pa
 Le pij - mo ga ko - zar - al' dva na
 Le pij - mo jo zdra - vi - co to na
 Klo - buk bom snel, slo - vo bom vzel, bom



je ta vin - ska tr — ta , po - zi - mi spi , spo -
 te - ga ne sto - ri — jo , ko je sto - ri — la
 zdravje go - spo - dar — ja , ki je pri nas en
 zdravje go - spo - di — nje , ki nas go - sti ta -
 djal: Bog vas ob - var — ji!" Pri vas o - sta — ni



mlad cve - ti, v je - sen nam vin - ce da — je.
 sa - ma ta, ki , nas je na - po - ji — la.
 kra - tek čas, k'nam, slad - ko vin - ce da — ja.
 ko le - po, pri - ne - se li - tro vi — na.
 ve - čni Bog, z me - noj pa pojdi Ma - ri — ja.

26. Slovo

Živo

Kranjska



Le dol se vse — di, kaj boš stal, kaj boš sto —
 Pa če se vse — dem, pa za — spim, in še za —
 Oj bar_či — ca je sple_va — la, de_kle je
 Le jo — kaj, jo — kaj, al' pa ne, saj ni — si
 Oj le od — rin od kra_ja preč, da ne bom



je slo — vo je — mal, kaj boš sto —
 ju — trek za — mu — dim, in še za —
 pa za — jo — ka — la, de — kle je
 mo — je več de — kle, saj ni — si
 vi — dla te nič več, da ne bom



je slo — vo je — mal, ho. la — ri — ja ri — ja — ro.
 ju — trek za — mu. dim, ho. la — ri — ja ri — ja — ro.
 pa za — jo — ka — la, ho. la — ri — ja ri — ja — ro.
 mo — je več de — kle, ho. la — ri — ja ri — ja — ro.
 vi — dla te nič več, ho. la — ri — ja ri — ja — ro.

27. Oj božime ! *

Široko izrazito

Mersin, Benečija



Oj bo — ži — me , oj bo — ži — me , mo — je do — lin — ce , oj bo —
 Oj bo — ži — me , oj bo — ži — me , ta — ta in ma — ma , oj bo —
 Oj bo — ži — me , oj bo — ži — me , se — stre in bra — tje , oj bo —



ži — me , oj bo — ži — me , mo — je do — lin — ce , oj bo —
 ži — me , oj bo — ži — me , ta — ta in ma — ma , oj bo —
 ži — me , oj bo — ži — me , se — stre in bra — tje , oj bo —



ži — me , oj bo — ži — me mo — je do — lin — ce , kuo vas
 ži — me , oj bo — ži — me , ta — ta in ma — ma , kuo vas
 ži — me , oj bo — ži — me , se — stre in bra — tje , kuo vas



tež — ko , kuo vas : tež — ko za — pu — stim !
 tež — ko , kuo vas : tež — ko za — pu — stim !
 tež — ko , kuo vas : tež — ko za — pu — stim !

Zapisal: Orel

* Oj božime • oj z Bogom

28. Po svetu

Živo

Kranjska

Jaz pa poj — dem na Go — renj.sko, jaz pa
 Ni — kdo drug ne poj — de zma.no, ni — kdo
 Skrempelj — ci m'bo pot ka — za — la, skrempelj —
 Skljunčkom mi bo pre — pe — va — la, skljunčkom

poj — dem na Go — renj.sko, jaz pa
 drug ne poj — de zma.no, ni — kdo
 ci m'bo pot ka — za — la, skrempelj —
 mi bo pre — pe — va — la, skljunčkom

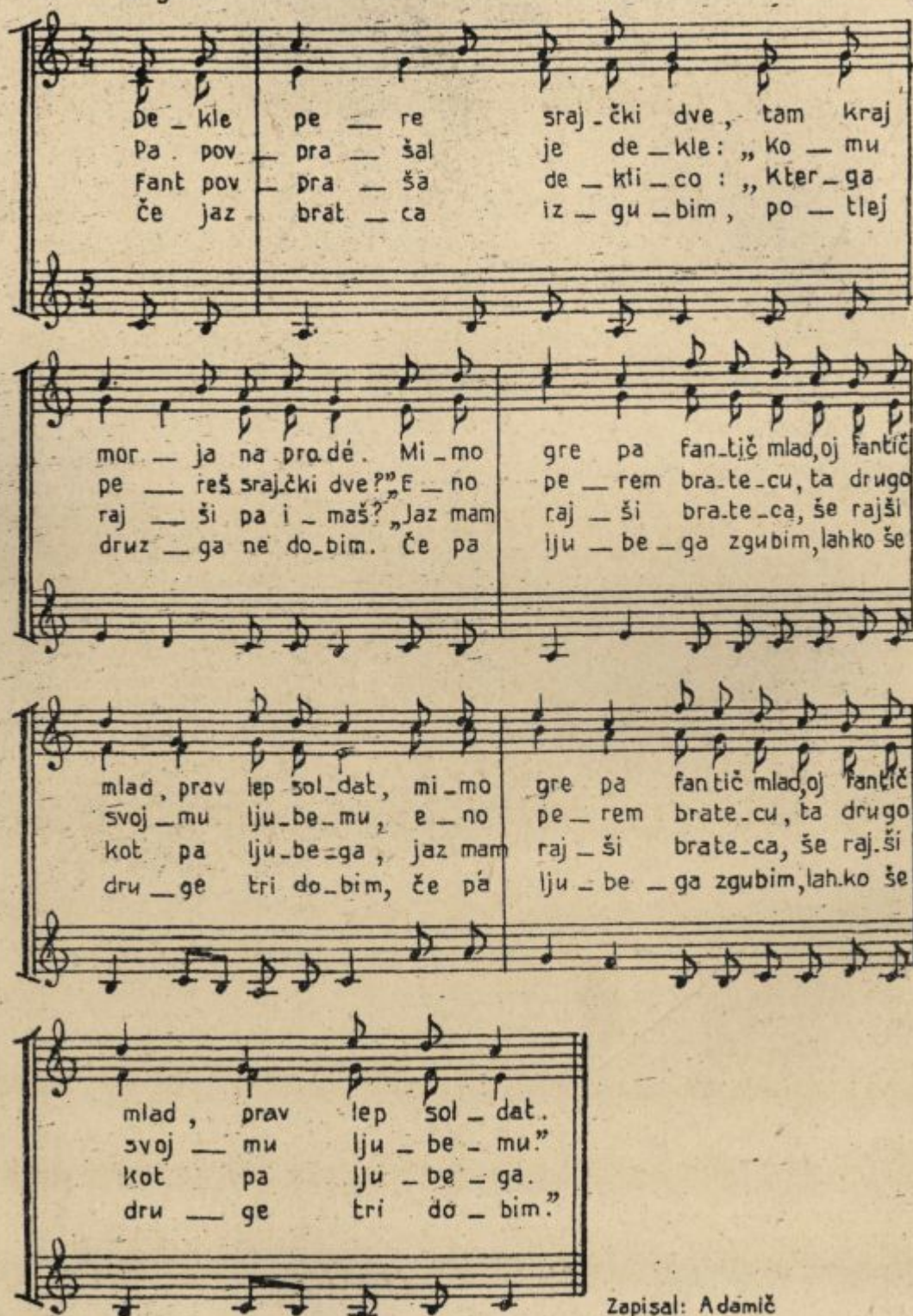
poj — dem na Go — renj.sko, gor na
 drug ne poj — de zma.no, ka — kor
 ci m'bo pot ka — za — la, sper — jem
 mi bo pre — pe — va — la, kra — tek

Gor — nje Sta — jer — sko.
 dro — bna pti — či — ca.
 sen — co de — la — la.
 čas mi de — la — la.

29. Nagajivka

Živo šaljivo

ob Sotli



De - kle pe - re sraj - čki dve , tam kraj
 Pa pov - pra - šal je de - kle : „ ko - mu
 Fant pov - pra - ša de - kli - co : „ kter - ga
 če jaz brat - ca iz - gu - bim , po - tlej

mor - ja na pro - de . Mi - mo gre pa fan - tič mlad , oj fan - tič
 pe - reš sraj - čki dve ? „ E - no pe - rem bra - te - cu , ta drugo
 raj - ši pa i - maš ? „ Jaz mam raj - ši bra - te - ca , še raj - ši
 druž - ga ne do - bim . če pa lju - be - ga zgubim , lahko še

mlad , prav lep sol - dat , mi - mo gre pa fan - tič mlad , oj fan - tič
 svoj - mu lju - be - mu , e - no pe - rem bra - te - cu , ta drugo
 kot pa lju - be - ga , jaz mam raj - ši bra - te - ca , še raj - ši
 dru - ge tri do - bim , če pa lju - be - ga zgubim , lahko še

mlad , prav lep sol - dat .
 svoj - mu lju - be - mu .
 kot pa lju - be - ga .
 dru - ge tri do - bim .

Zapisal: Adamič

30. Marijina

Mirno

Dramlje

Pre-lep je ze-len rož-ma-rin, še lep-ši
 Pre-lep je ze-len ro-žen-kravt, še lep-ši
 Pre-lep je ze-len ma-ja-ron, še lep-ši
 Je le-pa be-la li-li-ja, Ma-ri-ja
 Ru-me-no son-ce jo zla-ti, gla-vo ji

je Ma-ri-jin sin. Oj ti Ma-
 je Ma-ri-jin sad. Oj ti Ma-
 je ne-be-ški tron. Oj ti Ma-
 je u-smi-lje-na. Oj ti Ma-
 dva najst zvezd kra-si. Oj ti Ma-

ri-ja vsmi-lje-na, spro-si za nas Bo-ga.
 ri-ja vsmi-lje-na, spro-si za nas Bo-ga.
 ri-ja vsmi-lje-na, spro-si za nas Bo-ga.
 ri-ja vsmi-lje-na, spro-si za nas Bo-ga.
 ri-ja vsmi-lje-na, spro-si za nas Bo-ga.

31. Od zakonskega moža

Veselo šaljivo

Posavje

sem se o že — nil se ke — sam, za svoj ve —
 če kol — ko kaj v šta — rij — co grem, ko — zar — ček
 če e — no lej', na — zaj po — vem, zve — čer pa
 Od zdaj bo pa u — se dru — gač, u ro — ko

se — li sam — ski stan, za svoj ve —
 vin — ca po — pi — jem, se že — na
 v kam — ri spat' ne smem, oh al' naj
 vzel bom ko — ro — bač, o — ko — li

se — li sam — ski stan se jo — kam
 kre — ga o — sem dni, po — noč', pa
 grem na slam — co leč', al' pa u
 hi — še jo po — dil, od — pust — ke

noč in dan.
 mi — ra ni.
 kot za peč.
 žnjim de — lil.

32. Terezinka

Zmerno

Ljubljanska okolica



Te — re — zin — ka zgo — daj vsta — la, Te — re —
 Gor — na o — kno se je vse — dla, gor — na
 Mam' — ca vi, za — pri — te vra — ta, mam' — ca
 Prav — ta — ko m'je snoč go — vo — ril, prav — ta —



zin — ka zgo — daj vsta — la, Te — re — zin — ka zgo — daj vsta — la, še po —
 o — kno se je vse — dla, gor — na o — kno se je vse — dla, svoj — ga
 vi, za — pri — te vra — ta, mam' — ca vi, za — pri — te vrata, moj — ga
 ko m'je snoč go — vo — ril, prav — ta — ko m'je snoč go — vo — ril, kot bi



pred ko son — če — ce.
 ljub — ga ča — ka — la.
 ljub — ga več ne bo!
 bil slo — vo je — mal.

33. Žaluoja

Oložno

Barnas, Benečija



ljub-ca je za lip-co sta-la in se
lju-ba mo — ja vsta-ni ven-dar, lju — ba
če boš vid — la rde-če ra-ne, po — šlje —
če s' bil snuj — ka k me-ni pri — šel, tre — ba



mi — lo raz-jo-ka-la, in se mi — lo raz-jo-ka-la, ker se
mo — ja vstani vendar, da boš vid — la ra-ne moje, kuo so
mo po dohtar-ja, če boš vid — la be-le ra-ne, po — šlje
ni ti blo u-mret', treba ni ti blo u-mret', sr-ce



fan — tje re-že-jo.
mo — čno ra-nje-ne.
mo po ma-šni-ka.
mo — je za-pu-stit'.

Zapisał: Orel

34. Zdravica

Živahno

Haloze, Železniki

Son _ ce si _ je, luč go - ri, ko _ zar - ček

The first system of musical notation for the song 'Zdravica'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics are placed below it. The lyrics are 'Son _ ce si _ je, luč go - ri, ko _ zar - ček'.

vin _ ca tam sto - ji, le po - glej ti bratec vanjin ven ga

The second system of musical notation for the song 'Zdravica'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics are placed below it. The lyrics are 'vin _ ca tam sto - ji, le po - glej ti bratec vanjin ven ga'.

spij, k' ta _ ko je fajn.

The third system of musical notation for the song 'Zdravica'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics are placed below it. The lyrics are 'spij, k' ta _ ko je fajn.'

Zapisal: Kokošar

35. Nežno veselje

Gibko

Tržaško primorje

Raz-po di — te se me-gli-či-ce, poj-te
Dro-bne ti — ce že po-je — jo, Bo-gu

dro-bne ti-či-ce, da bo sja-lo sonč-ce na drobno
čast da — je — jo, za vso mi — lost in da-ri, ka-te-re

mo — je sr-če-ce, da bo sja-lo sonč-ce na drobno
on lju — dem de.li, za vso mi — lost in da-ri, ka-te-re

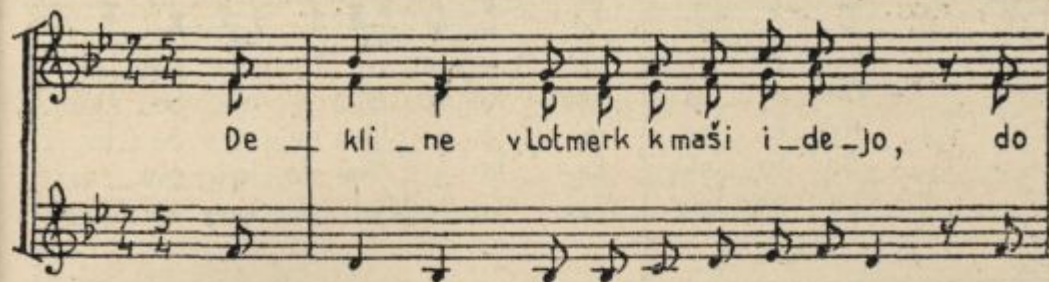
mo — je sr-če-ce.
on lju — dem de.li.

Zapisal: Kocjančič, Kuhač

36. V nedeljo

Zmerno

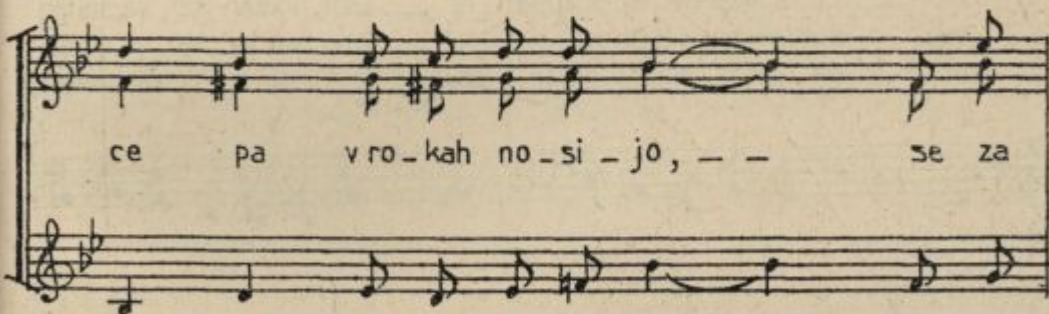
Prekmurje



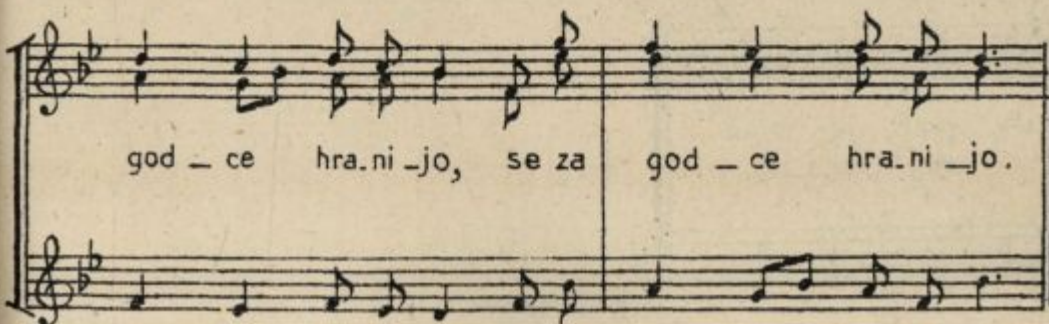
De — kli — ne v lo — merk k ma — ši i — de — jo, do



ko — len so pa gor pod — ve — za — ne, če — velj —



ce pa v ro — kah no — si — jo, — — se za



god — ce hra. ni — jo, se za god — ce hra. ni — jo.

Zapisal: Orel

37. Veselje preč je, preč!

Zmerno, nežno

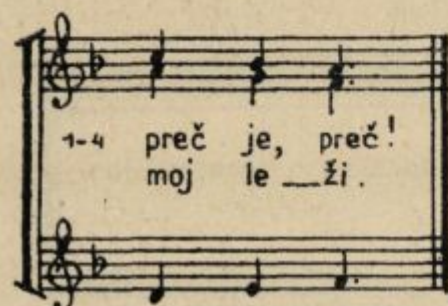
Goriška



Ko pti_či — ca sem pe_va_la sem slad_ke
Cve_te_la sem ko ro_ži_ca ne_be_škim
Ro_či_ce mo_je mi_lje_ne so za_le
Se le_ske ta_la o_čka sta, kot zve_zdi_—
Le pod me noj še bi_va mir, krog me_ne



sa — nje sa_nja_la. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se.lje
žar — kom lju_blje_na. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se.lje
ven — ce spla.ta.le. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se.lje
dve, kot son_ca dva. Oh zdaj pa ni — kdar, nikdar več, ve.se.lje
ni ga pa ni_kjer. Sr-ce le tje, le tje že_li, kjer angelj



1-4 preč je, preč!
moj le_ži.

Zapisal: Kokošar

38.Voznica

Široko

Goriška, Slovenske gorice



Me _ ne pa gla _ va bo _ _ li za mo _ je
No _ ter v glo _ bo _ ko vo _ _ zo, no _ ter v tem
Nik _ dar ne vi _ _ dim son _ _ ca, oj son _ ca



le _ po li _ ce, Vu vo _ zo so me dja _ li, nikdar ne
ni _ co hu _ do! Bog reš' me 'z te ne _ vo _ lje no 'z te vo _
ru _ me _ ne _ ga. Ni _ ti ne vi _ _ dim dne _ va nikdar ne



ž nje pe _ lja _ li; vu vo _ zo so me dja _ li nikdar ne
ze glo _ bo _ ke; Bog reš' me 'z te ne _ vo _ lje no 'z te vo _
dne _ va bele _ ga; ni _ ti ne vi _ _ dim dne _ va, nikdar ne



ž nje pe _ lja _ li.
ze glo _ bo _ ke.
dne _ va bele _ ga.

Zapisal: Adamič-Kokošar

MARIJA IN BRODAŘ.

*Marija vzigne se noj gre
na sve te žalostne gore.*

(Pripev k vsaki kitici:)

*Marija, Marija,
Marija sedem žalosti.*

*Marija j' do vode pršla,
brodarja lepo prosila.*

*„Prepelji me za božji lon,
za božji lon, nebeški tron!“*

*- „Jaz ne peljam za božji lon,
pa tud' ne za nebeški tron.*

*Peljam te le za tolarje,
za ruse zlata rumene.“ -*

*Marija vzigne se noj gre,
noj gre v silne te vode.*

*Pred njo se voda sklanjala,
za njo se voda sklepala.*

*Marija sred' vode obstoji,
brodarja hiša že gori.*

*Brodar pa vpije: „Daj, pomaj,
pomaj Marija, daj, pomaj!“*

*Marija, pridi tavžent bart',
jaz te prepeljem vsako bart!*

*Marija, če ne šonaš me,
zašonaj dele v zibele!“*

*Marija s krivcam mahnila,
brodarja hiša vgasnila.*

VOZNICA.

*Mene pa glava boli
za moje lepo lice:
Vu vozo so me djali,
nikdar ne ž nje peljali.*

*Noter v globoko vozo,
noter v temnico hudo.
Bog reš' me s te nevolje
no s te voze globoke!*

*Nikdar ne vidim sonca,
oj sonca rumenega,
niti ne vidim dneva,
nikdar ne dneva belega.*

*„Povedi meni, Minka,
kam si ti sinka djala?“
- „Nisem ga ne rodila,
niti nikdar nosila!“ -*

*„Povedi meni, Minka,
kam si ti sinka skrila?“
- „Pod vago sem ga djala,
no s peskom posipala!“ -*

*„Povedi meni, Minka,
kje je tvoj sinko krščen?“
- „Tam per potok' Jordani,
tam per svetem Ivani.*

*Je tota bistra voda
bila njegova botra,
no desna moja roka
pa grenka smrt njegova!*

*O ti presladko vince,
dalo s' se lahko piti!
Nesrečna moja glava,
dala si se noriti!“*

VELIKI SPOKORNIK.

*Jezus se po morju vozi
s svojmi mladci in učenci,
grešnik pa za Jezusom vpije:
Le stoj, le stoj, o Jezus moj,
da bom jaz grehe povedal,
v'like grehe in neznane!
Le stoj, le stoj, o Jezus moj!*

*Jezus se še po morju vozi,
ravno kakor b' slišal ne bil,
grešnik še 'n bart zavpije:
Le stoj, le stoj, o Jezus moj,
da bom jaz grehe povedal,
v'like grehe in neznane!
Le stoj, le stoj, o Jezus moj!*

*Jezus se še po morju vozi,
ravno kakor b' slišal ne bil,
grešnik trečo bart zavpije:
Le stoj, le stoj, o Jezus moj,
da bom jaz grehe povedal,
v'like grehe in neznane!
Le stoj, le stoj, o Jezus moj!*

*Jezus pa na morju obstoji,
grešnika lepo nagovori:
Povej, povej, o grešnik moj,
v'like grehe in neznane!*

*Jaz sem oča 'n mater ubil,
sestro grešno sem spečal,
brat mi je še komaj ušel.
Le stoj, le stoj, o Jezus moj!*

*Le vstani, vstani, grešnik moj:
pojdi na planine visoke,
na planine in na gore visoke;
le vstani, vstani, grešnik moj!*

*Tam suho drevo še stoji,
že v'liko let ne zeleni,
le vstani, vstani, grešnik moj!
Al' se suho drevo obzeleni,
ti bojo grehi odpuščeni.
Le vstani, vstani, grešnik moj!*

*Minilo je že sedem let,
drevo je začelo zeleneti,
ptič'ce so začele peti,
grešnika k veselju spominjati.
Jezus je sam k njemu prišel:
Le vstani, vstani, grešnik moj,
tvoji grehi so ti odpuščeni!*

*Jaz ne morem nič ustati,
kolena so mi k tlom prirastla;
jaz ne morem nič ustati,
brada je v zemljo zrastle.*

*Jezus se ga 'n mal' pritakne,
grešnik se pa čisto spe,
en bel golobček ven zleti,
in se spusti, gre v sveti raj,
tam gre v nebesa, gre v sveti raj:
Oče nebeški ga nam vsem daj!*

VSEBINA:

	Stran
1., 24. Vasovalec. (N.: Adamič 53, Štrekelj 1636; B.: Štrekelj 1636)	1 — 30
2., 25. Zdravica I. (Bajuk IV/11)	3 — 32
3., 26. Slovo. (Žirovnik I/49)	4 — 33
4., 27. Oj božime! (Orel Ben. 19)	5 — 34
5., 28. Po svetu! (Žirovnik II/3)	6 — 35
6., 29. Nagajivka (Adamič 32)	7 — 36
7. Duhovna. (Adamič 40, Kokošar)	8
8., 39. Marijina. (Kramole 35)	9 — 37
9., 31. Od zakonskega moža. (N.: Bajuk III/17; B.: Štrekelj 8381, 8385)	10 — 38
10., Umirajoči junak I. (Kuba 108)	11
11. Umirajoči junak II. (Orel Prek. 13)	12
12., 32. Terezinka. (Bajuk II/9)	13 — 39
13. Ljubavna. (N.: Orel Rez. 1; B.: Orel Rez. 1, 5, 3)	14
14. Zbadljivka. (Orel Rez. 8)	15
15., 33. Žalujoča. (Orel Ben. 48)	16 — 40
16., 34. Zdravica II. (Kokošar 452)	17 — 41
17., 35. Nežno veselje. (N.: Kocijančič II/42/2, Kuhač II/503; B.: Adamič 46)	18 — 42
18., 36. V nedeljo. (Orel Prek. 1)	19 — 43
19., 37. Veselje preč je preč! (N. Kokošar 528; B. Štrekelj 2351)	20 — 44
20. Marija in brodar. (N.: Dev III/28; B.: Hram I/127)	21
21., 38. Voznica. (N.: Adamič 96, Kokošar, Štrekelj 186; B.: Štrekelj 186)	22 — 45
22. Spokorjeni grešnik. (Marolt)	23
23. Kozarič (Štritof 2, Štrekelj 177, 178)	25

Prve tekoče številke in prve številke strani veljajo za mešane, druge za troglasne zборе.

V oklepajih so naznačeni viri. Če je besedilo povzeto še po kakšnem drugem viru kot napev, je posebej označeno, odkod je napev (N.) in odkod besedilo (B.). Rimske številke značijo zvezek zbirk, arabske pa številko pesmi. Brez označbe vira so napevi iz autorjevega lastnega poznanja. Kratice zbirk so naslednje:

- Adamič:** *Sto narodnih pesmi. Priredil Emil Adamič. Izdala Glasbena Matica, Ljubljana 1937.*
- Bajuk:** *Slovenske narodne pesmi. Nabral in priredil Marko Bajuk, I - IV. zvezek, Ljubljana, I. (pomnož.) 1925, II. 1907, III. 1908 in IV. 1912.*
- Dev:** *Slovenske narodne pesmi s Koroškega. Nabral in priredil Oskar Dev, Ljubljana, I - V. zvezek*
- Hram:** *Slovenska pesmarica. Sestavil Joža Glonar. Založba Hram, I - II. zvezek, Ljubljana 1940 in 194. Mailla bibliofilska izdaja.*
- Kocijančič:** *Slovenske narodne pesmi. Priredil Josip Kocijančič, Praga 1876.*
- Kokošar:** *Zbirka Kokošarjevih zapisov narodnih pesmi. Glasbeno-narodopisni institut v Ljubljani.*
- Kramole:** *Cerkveni ljudski napevi. Priredil Luka Kramole, Ljubljana 1936.*
- Kuba:** *Slovanstvo ve svých zpevech. Harmonisoval Ludvík Kuba. Kniha VII: Písne slovinské. Pardubice 1890.*
- Kuhač:** *Južno-slovjenske narodne popjevke. Nabral in priredil Fr. Š. Kuhač. I - IV. zvezek, Zagreb 1878, 1879, 1880 in 1881.*
- Marolt:** *Članek F. Marolta v „Kočevskem zborniku“.*
- Orel Ben.:** *Slovenske narodne pesmi iz Benečije. Nabral in priredil Rihard Orel. Izdala Glasbena Matica, Ljubljana 1936.*
- Orel Rez.:** *Dodatek rezijanskih pesmi v zgoraj navedeni zbirki iz Benečije.*
- Orel Prek:** *Slovenske narodne pesmi iz Prekmurja. Nabral in priredil Rihard Orel. Izdala Glasbena Matica, Ljubljana 1936.*
- Štrekelj:** *Slovenske narodne pesmi. Uredil dr. K. Štrekelj, odnosno dr. J. Glonar. Izdala in založila Slovenska Matica v Ljubljani o letih 1895 — 1923.*
- Štritof:** *Narodne (po zapiskih Stanka Vraza). I. zvezek. Priredil in založil Niko Štritof, Ljubljana 1930.*
- Žirovnik:** *Narodne pesmi z napevi. Nabral in uredil Janko Žirovnik. I - III. zvezek, Ljubljana 1901 in 1905.*



ANTON LAJOVIC:

VEČNI VIR

Z B I R K A

RITMIČNO ZNAČILNIH, NARODNIH PESMI
SLOVENSKIH

ZA ČETVEROGLASNI MEŠANI ZBOR IN DELOMA ZA
TROGLASNI ŽENSKI, ALI MOŠKI, OZIROMA
OTROŠKI ZBOR

II. Z V E Z E K

1945

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

E D. Š T E V. 2 7 7

ANTON LAJOVIC
VEČNI VIR II

ANTON LAJOVIC:

VEČNI VIR

Z B I R K A
RITMIČNO ZNAČILNIH, NARODNIH PESMI
SLOVENSKIH

ZA ČETVEROGLASNI MEŠANI ZBOR IN DELOMA ZA
TROGLASNI ŽENSKI, ALI MOŠKI, OZIROMA
OTROŠKI ZBOR

II. Z V E Z E K

1945

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

E D. Š T E V. 2 7 7



MD 872/1989



ID = 46615552

Predgovor.

Verjamem v narodnega duha, v njegovo ustvarjajočo in oblikujočo silo. Narodni duh je kakor ogromno jezero v osrčju zemlje, iz katerega se brez prestanka hranijo z živo vodo nešteti vrelci; on je večni vir vsem melodijam in ritmom, ki nosijo značilno obeležje narodno; on je, ki daje našim pesmim njihov zanos in čar ter njihovo milino in svojstveno ritmično pestrost. Nanj je zato mišljen naslov te zbirke.

Kakor pa so skrivnostne in uprav božanstvene tiste sile, katere v človeški družbi urejujejo, da v tisočerihi milijonih ljudi niti dva nista enaka, ne po telesnem videzu, še manj pa po svoji duhovnosti, temveč da je vsak posameznik zase, telesno in duhovno, edinstveno bitje, pa iste sile uravnavajo prav tako tudi narode. Tudi duhovno jedro enega naroda ni enako kakemu drugemu narodu, ni duh enega naroda enak duhu drugega. Na tej telesni in duhovni svojskosti posameznikov sloni smotrenost in dragocenost sožitja, pa tudi njegov čar. Ni drugače z narodi. Tudi vsak narod ima vsled svoje, le njemu lastne duhovnosti in z njo zvezahe oblikovalne sile vršiti svojevrstne duhovne naloge, da izpolni v mednarodnem sožitju tisto, kar ima izpolniti posameznik s svojim življenjskim delom v svoji družbeni skupnosti.

Vsak narod ima tudi v svojem glasbenem izživeljanju svojevrstno melodično in ritmično občutenje, toda določiti značilnost melodičnega občutenja, kot izrazito narodnega, je v konkretnem primeru neprijemno težje in manj zanesljivo, kot pa določiti značilno ritmično občutenje kot narodno. Značilni ritem je v narodni melodiji skoro povsem objektivno določljiv.

Ko sem obrnil pozornost na tiste naše narodne melodije, ki imajo pet-četrtnski ritem, me je obenem presenetil pogled po glasbenih tvorbah drugih narodov, — seveda v obsegu, kolikor mi je kot posamezniku pregled mogoč —, in sem opazil, da je ono, pestrejše ritmično občutenje, ki ga najdeš v naših narodnih (pet-četrtnskih, sedem-četrtnskih, ali pa ritmično še bolj kompliciranih) pesmih, lastno pač nam južnim Slovanom, dočim take ritmike ni najti pri ostalih naših sosedih.

Ozrl sem se po nekaterih zbirkah naših narodnih pesmi in sem našel že samo v teh čez 70 melodij z značilno našo ritmiko. Sem pa prepričan, da bi mogel najti takih melodij še veliko več oni, ki bi se sistematično lotil takega raziskavanja. Ni prezreti, da žive te ritmično

značilne naše narodne melodije po vsem ozemlju, kjerkoli bivajo Slovenci, od Prekmurja do Režije in Benečije, pa od Bele Krajine do Zile; ter da so po svoji duhovni ubranosti zelo raznolike, so ve-sele, so žalostne; so pobožne, pa tudi razposajene; so resne in ša-ljive; so lirične, pa tudi epske in baladne.

Moj namen je bil, da opozorim, čeprav le z delno izdajo teh ritmično značilnih naših melodij, na njihov izrazito n a š duhovni značaj.

Pri pesmih, ki sem jih sam poznal, ni pripisano, v čegavem zapisu so tudi že izšle. Pač pa sem pri onih, ki so meni bile ne-znane, pripisal, kdo jih je zapisal. Na zapisovalca sem se tedaj mo-ral zanesti, da je njegov zapis melodije in kvantitativnega ritma pravilen. Kolikor se mi je zdelo, da je kvalitativni ritem zapisan zgrešeno, sem ga zapisal tako, kot se je meni zdelo pravilno.

Pozornost sem obračal tudi na besedilo, primerjajoč besedila raznih zbirk med seboj in z zapisi raznih varijant v Štreklju in iz-birajoč pri tem, kar se mi je zdelo najboljše.

Ker je namen moje zbirke propagandističen, sem v besedilu nadomestil dialektične oblike po možnosti s knjižnimi ter v nekate-rih naših pesmih pogoste tujke po možnosti s primernimi domačimi besedami.

Da bi se te značilne naše pesmi trdno zakoreninile v slovenskih srcih povsod tam, kjer do sedaj še niso poznane in tako obogatile naše slovensko duhovno življenje, to je želja, ki jih spremlja na njihovo pot.

1. Ljubca moja, vstani gori!

Nežno, široko

Benečija

1. Ljubca moja, vstani go.ri, vstani go - ri še to noč, da boš
 2. Če i - maš ru.deče ra.ne, pošlje - mo po dohtar.ja, če i -
 3. Češ bil snujka kmeni prišel, za go - to - vo niš' bil vmru, češ bil

1. vid - la ran.ce mo - je, kuo so moč - no ra - nje - ne.
 2. maš glo - bo.ke ra - ne pošlje - mo po mašni - ka.
 3. snujka k me.ni pri - šel, za go - to - vo niš' bil vmru.

Kopisal: R. Orel.

2. Čez tri gore.

Žmerno

Goriška

1. Čez tri go - re, čez tri dole, čez tri do - lin - ce glo.bo.ke, od - ra, od -
 sem hodil k svoji ljubci v vas, prepeval, vriskal sem na glas, od - ra, od -
 2. Sem hodil, ho - dil res za njo, kakor megli - ca za vo - do, od - ra, od -
 sem strgal no - ve čevaljčke, zdaj boma še svo - je no - ge, od - ra, od -

Pripev

- ra oj tra . la . la , čez tri že - le - ne trav . ni - ke .
 - ra oj tra . la . la , prepeval , vris - kal sem na glas .
 - ra oj tra . la . la , kakor me . li - ca za vo - do . Oj tra . la .
 - ra oj tra . la . la , zdaj bom pa še svo - je no - ge .

- la trajla trajla - la oj trajla trajla trajla - la oj trajla

traj . la traj . la - la . oj trajla traj . la trajla traj . la . la .
 traj - la

3.

Ko sem pod okno prižvižljaj,
 glasno zavriškal, znamnje dal,
 dekle odpirat mi hiti,
 me v svetlo kamrico spusti.

4.

Če se podnevi srečava,
 se niti ne pogledava;
 saj treba vedet' ni ljudem,
 bar znano tihim je nočem.

Opomba: Pripev se poje po vsabi kitici, ne po vsaki vrstici.

Napisal: Kokošar - Adamič.

3. V vinogradu.

Gredě

Bogojina



1. Cu . ra ko . pa	vi . no . grad, vi . no . grad,
2. Cu . ra re . že	vi . no . grad, vi . no . grad,
3. Cu . ra šprica	vi . no . grad, vi . no . grad,



1. ěnjoj do . la . zi	ju . naě mlad, ju . naě mlad:	„Dob . ro jut . ro,
2. ěnjoj do . la . zi	ju . naě mlad, ju . naě mlad:	„Dob . ro jut . ro,
3. ěnjoj do . la . zi	ju . naě mlad, ju . naě mlad:	„Dob . ro jut . ro,



1. cu . ra moja, je li si o . ko . pa . la	vi . no . grad, vi . no . grad,
2. cu . ra moja, je li si ob . re . za . la	vi . no . grad, vi . no . grad,
3. cu . ra moja, je li si pošprica . la	vi . no . grad, vi . no . grad,

Āapisal: R. Orel.

4. Srce je ranjeno.

Široko

Prekmurje



1. Sr - ce je ra - nje - no, moč - no je za - lost - no,
 2. Bož sam je stvarnik moj, stva - ril me je na svet,
 3. O - če so za - lost - ni, ma - ti se jo - če - jo.
 4. Zvo - ni mi zvo - ni - jo, an - gel - ci po - je - jo.



1. moč - no je za - lost - no, moč - lo bo vmret'.
 2. zdaj me pa ho - če on, kse - bi i - met'.
 3. Nič se he - jo - faj - te, pri - dem v ne - bo.
 4. Jaz pa ve - se - la grem v sveto ne - bo.



1. Sr - ce je ra - nje - no, moč - no je za - lost - no,
 2. Bož sam je stvarnik moj, stva - ril me je na svet,
 3. O - če so za - lost - ni, ma - ti se jo - če - jo.
 4. Zvo - ni mi zvo - ni - jo, an - gel - ci po - je - jo.



1. moč - no je za - lost - no, moč - lo bo vmret'.
 2. zdaj me pa ho - če on, kse - bi i - met'.
 3. Nič se ne - jo - faj - te, pri - dem v ne - bo.
 4. Jaz pa ve - se - la grem v sveto ne - bo.

Zapisal: R. Orel.

5. Oj preljuba vinska trta.

Korakoma

Kasorje



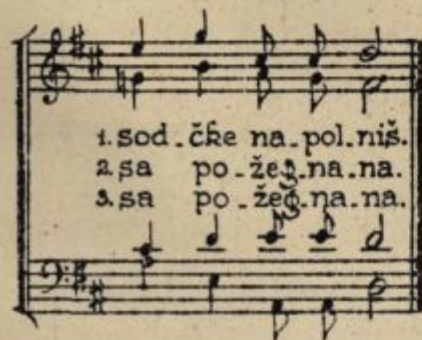
1. Oj pre - lju - ba vin.ska tr - ta, ti si ve -
 2. Oj pre - lju - ba vin.ska tr - ta, ti si ve -
 3. Oj pre - lju - ba vin.ska tr - ta, ti si ve -



1. se - lje mojga sr - ca; po. zi. mi spiš, po. leš' cve tiš, v je - se. ni
 2. se - lje mojga sr - ca; od fantov s' bla o - ko. pa. na, od Je - zu.
 3. se - lje mojga sr - ca; od de. čel s' ble pove za. na, od Je - zu.



1. so d. čke na. pol. niš; po. zi. mi spiš, po. leš' cve tiš, v je - se. ni
 2. sa po. že gna. na, od fantov s' bla o - ko. pa. na, od Je - zu.
 3. sa po. že gna. na, od de. čel s' ble po. ve. za. na, od Je - zu.



1. so d. čke na. pol. niš.
 2. sa po. že gna. na.
 3. sa po. že gna. na.

Žapisal: L. Kapič.

6. Na konjču v vas.

Živo

Gorenjska



1. Moj oč. ka 'ma - jo konj. ča dva, o - ba sta
Za en. ga jih po - pro - sil bom, da drev' na
2. Ko pri. šel bom na sred va - si, tam spu. stil
da dekle mo - ja po tem ve, da nje - ni



le - pa ši - melna, }
vas po - jez - dil bom, } hojli hoj - li hoj - li hoj - lo hoj - li hoj -
bom pa stre - le tri, }
fan - tič knji že gre. }



li hoj - lo.

3.

Bo konjča djala v štalico,
mene pa v svetlo kamrico,
hojli hojli hojli hojlo
hojli hojli hojlo.

4.

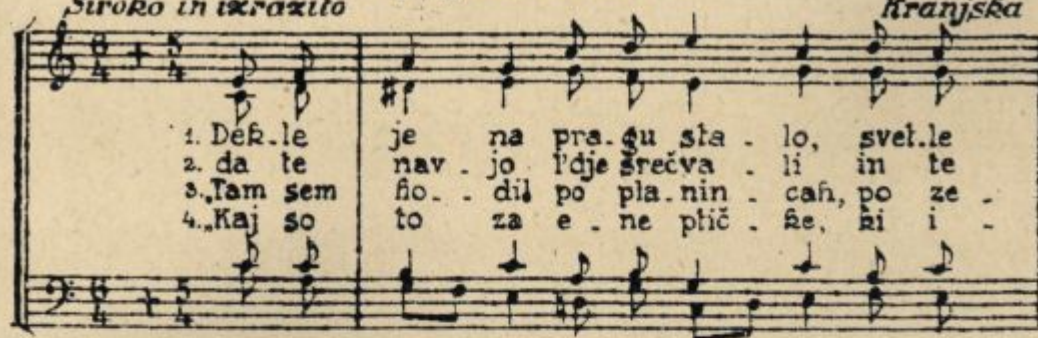
bo konjču dala ovsa, s'na,
meni pa vse, kar sama 'ma.
hojli hojli hojli hojlo
hojli hojli hojlo.

Žapizal: J. Žirovnik.

7. Ljubice slovo.

Široko in izrazito

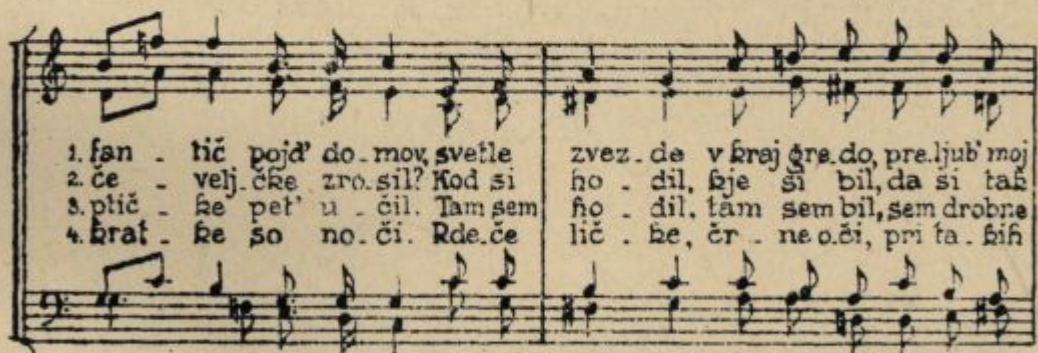
Kranjska



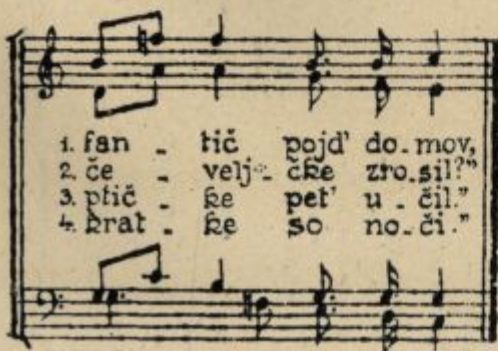
1. Dek-le je na pra-gu sta-lo, svet-le
2. da te nav-jo l'dje srečva-li in te
3. Tam sem ho-dil po pla-nin-cah, po ze-
4. Kaj so to za e-ne ptič-ke, ki i-



1. zvez-de preš-te, va-lj. Svel-le zvez-de v kraj gre-do, pre-ljub' moj
2. nav-jo po-prašva-li. Kod si ho-dil, kje si bil, da si tak
3. le-nih bo-se-ni-cah, tam sem ho-dil, tam sem bil, sem drobne
4. ma-jo rde-če lič-ke? Rde-če lič-ke, čr-ne o-či, pri ta-kih



1. fan-tič pojd' do-mov, svetle zvez-de v kraj gre-do, pre-ljub' moj
2. če-velj-čke zro-sil? Kod si ho-dil, kje si bil, da si tak
3. ptič-ke pet' u-čil. Tam sem ho-dil, tam sem bil, sem drobne
4. brat-ke so no-či. Rde-če lič-ke, čr-ne o-či, pri ta-kih



1. fan-tič pojd' do-mov,
2. če-velj-čke zro-sil?
3. ptič-ke pet' u-čil.
4. brat-ke so no-či.

8. Ljuba, mrtva.

Široko in izrazito

Kranjska

1. Ko so fan. tje pro. ti va - si šli, le - pe
2. Šel sem tja pod nie - no o - ken - ce, mo - je
3. Poj - dem tja na grob ze - le - - - ni, z rožma -

1. pes. mi so pre. pe. va. li. Jaz pa ni. sem pel ni. sem bil ve -
2. ver. ne, drage lju. bi. ce. O. na sladko spi, o. na mirno
3. ri. nom za. sa. je. ni. Tam si vtr. gam cvet, tam si vtr. gam

1. sel, pa tu. di žnji. mi jaz ni. sem šel. Jaz pa
2. spi in se niš. dar več ne pre. bu. di. O. na
3. cvet, k'je men'in mo. ji ljub. ci svet. Tam si

1. ni. sem pel ni. sem bil ve - sel, pa tu. di. žnji. mi jaz ni. sem šel.
2. sladko spi, o. na mirno spi in se niš. dar več ne prebu. di.
3. vtr. gam cvet, tam si vtr. gam cvet, k'je men'in mo. ji ljubci svet.

9. V sporu.

Živo

Rexija



Ta nji sem na - pred re.kel, o, da vse to
da to je ma pre - gla.vi - ca, ko vse to



ni moj' ve.se.lje, ta nji sem na - pred re.kel, o, da vse to
n'kol ne more bit', da to je ma pre - gla.vi - ca, ko vse to



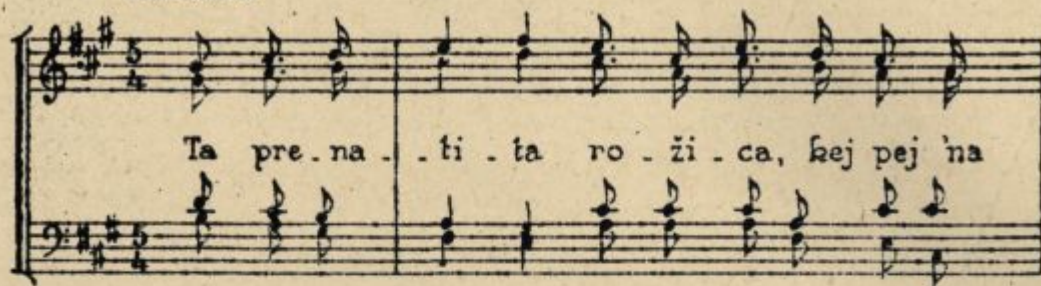
ni moj' ve.se.lje.
n'kol ne mo.re bit'.

Zapisal: R. Orel.

10. Ta prenatita rožica,

Rexija

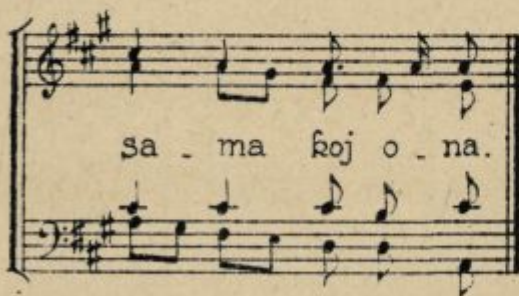
Živahno



Ta pre - na - ti - ta ro - ži - ca, kej pej 'na



mis - li, kej se j' zdi, kej pej 'na mis - li, kej se j' zdi, da je le



sa - ma koj o - na.

Kapisal: R. Orel

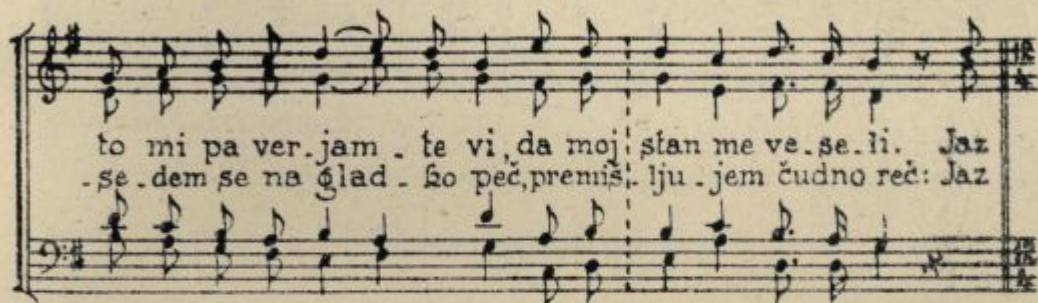
11. Pastirska.

Veselo

Koroška



Jaz sem en kmetovski ovčar, saj za meš' mi nič ni mar, saj
Jaz se bi čas prikraj - šal' znam na pla - nin - ci, kjer sem sam. U.



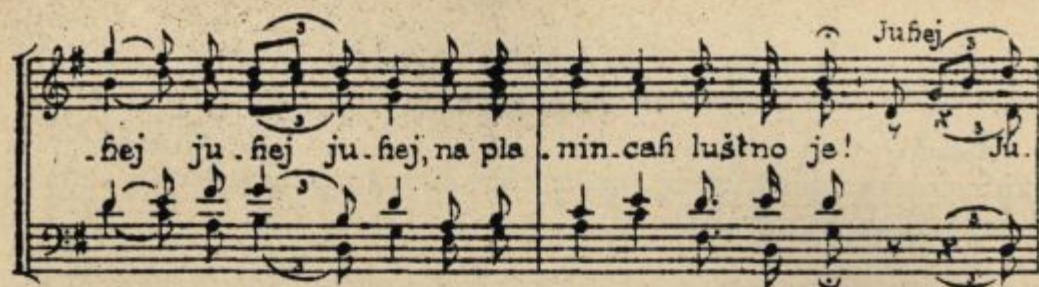
to mi pa ver - jam - te vi, da moj stan me ve - se - li. Jaz
- se - dem se na glad - šo peč, pre - miš - lju - jem čudno reč: Jaz



svo - jo čre - do dro poznam, na pa - šo jo voljno peljam, sr -
mišlim, da to vredno ni, da Bo - g an - tkaj za - me s - r - bi, več
Jaz svojo čre - do dro poznam, na pa - šo jo voljno peljam, sr -
Jaz mišlim, da to vredno ni, da Bo - g an - tkaj za - me s - r - bi, več



Ju - fej,
- ce pa v prsih mi i - gra, čreda pred menoj čampla. Ju -
ti - sočkrat mu hva - lo dam, da le zdrave u - de mam. Ju -


 - fej ju - fej ju - fej, na pla - nin - caš luštno je!


 - fej ju - fej ju - fej, na pla - nin - caš luštno je!

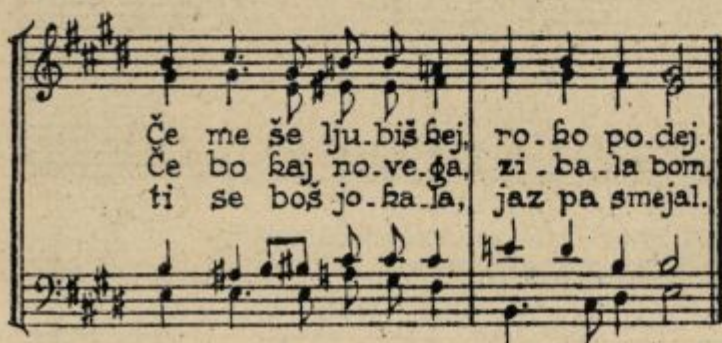
Žapisal: L. Kramole

12. Ljubca, povej!

Počasi

Goriška


 Ljub - ca, po - vej, povej, al' me še lju - biš kej?
 Ro - ko po - da - la bom, te - be šte - ma - la bom.
 Sin - ček bo v zibki spal, jaz bom na straži stal,

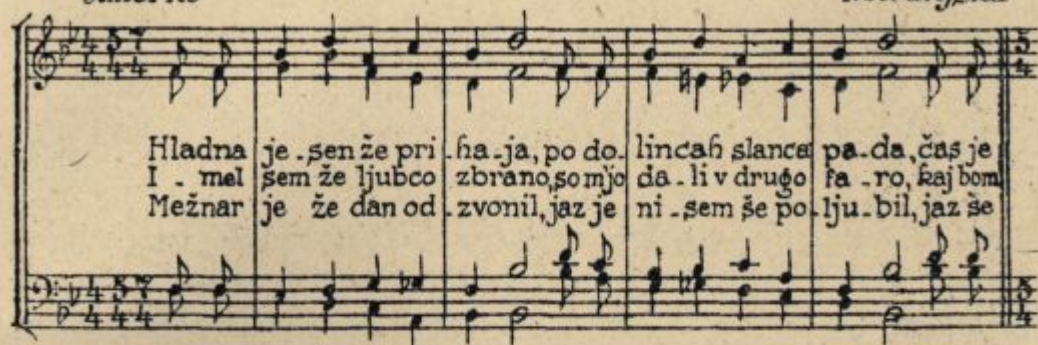

 Če me še lju - biš kej, ro - ko po - dej.
 Če bo kaj no - ve - ga, zi - ba - la bom.
 ti se boš jo - ka - la, jaz pa smejal.

Žapisal: Kokošar

13. Jesenska.

Amerno

Nolranjska



Hladna je . sen že pri . ha . ja , po do . lincah slanca pa . da , čas je
I . mel sem že ljubco zbrano , so mjo da . li v drugo fa . ro , kaj bom
Mežnar je že dan od . zvonil , jaz je ni . sem še po . lju . bil , jaz še



me . ni že . niš se , pa ni . mam zbrane lju . bi . ce . Čas je
re - vež zdaj po . čel , oj kje bom dru . go ljubco vzel . Kaj bom
ni - sem nič za . spal , ne vem kam b' trud . no glavco djal . Jaz še



me . ni že . niš se , pa ni . mam zbra . ne lju . bi . ce .
re - vež zdaj počel , oj kje bom dru . go ljubco vzel .
ni - sem nič zaspal , ne vem kam b' trudno glavco djal .

Zapisal: O. Dev

14. V pričakovanju.

Amerno

Koroška



Da bi bi - la le - pa u - ra, da bi
 Je že bi - la le - pa u - ra, je že
 Sli - šim ši - pi - ce cin - glja - ti, z bi - či
 Vze - la vro - ke je la - ter - no. dja - la
 Kojn.či v štalci že hr - za - jo, ši - pe



sja - la svetla lu - na, da bi pri - šel moj fur - man
 sja - la svetla lu - na, pa ni pri - šel moj fur - man
 fur - ma - ne po - lja - ti. Al je pri - šel moj fur - man
 no - ter je kan - de - lo¹⁾ in šla je sve - tit fur - ma -
 vo - ken - ci - cin - glja - jo: Je že pri - šel moj fur - man



dmov, da bi pri - šel moj fur - man dmov
 dmov, pa ni pri - šel moj fur - man dmov
 dmov, al je pri - šel moj fur - man dmov
 nom, in šla je sve - tit fur - ma - nom
 dmov! Je že pri - šel moj fur - man dmov!

¹⁾ kandela = sveča

Napisal: Švibaršič

15. Ptica budnica.

Benečija
Koroška
Kranjska

Zmerno



1. E - na pti - ca pri le - te - la vrh ko - sar - ne se je vsela; pti - ca
2. Mladi fan - tje gor - sta - jaj - te, ba - le pis - ma - na - pi - saj - te do o -
3. Le - po pis - mo je spi - sa - no, e - ni tič - ki v kljunček da - no: „Na ne -
4. Ptica v kljunček pismo vze - la, pod pe - rot - jo ga je skrila. Je zle -
5. Oč - ka pi - sem ce do bi - jo, močno se ga žve - se - li - jo. Oč - ka
6. „Kolk no ci - že ni sem spo - le, ko sem te - be pre - vi - ja - la, kolk no
7. E - no ma - šo sem pla - ča - la, da se bo za sin - ka bra - la, ko ne



1. po - je žvr - go - li vse mla - de fan - te gor - bu - di; pti - ca
2. če - ta, ma - fe - re, do svo - je ljub - ce za - lost - ne! do o -
3. si ga v ti - sti kraj, od kjer je mo - ja ljub - ca zdaj, na ne -
4. te - la čez go - re, on - di, kjer son - ce do - li gre. Je zle -
5. pi - sem - ce be - ro, se mamca mi - lo jo - ka - jo. Oč - ka
6. ci - pa še ne bom, ko te - be vid - la več ne bom, kolk no
7. vem, al še ži - vi, al pa že dav - no v gro - bu spi, ko ne



1. po - je žvr - go - li vse mla - de fan - te gor - bu - di;
2. če - ta, ma - fe - re, do svo - je ljub - ce za - lost - ne."
3. si ga v ti - sti kraj, od kjer je mo - ja ljub - ca zdaj!"
4. te - la čez go - re, on - di, kjer son - ce do - li gre.
5. pi - sem - ce be - ro, se mamca mi - lo jo - ka - jo.
6. ci - pa še ne bom, ko te - be vid - la več ne bom.
7. vem, al še ži - vi, al pa že dav - no v gro - bu spi."

Zapisal: J. Lulek

16. Slovo.

Goriška

Počasi

Še en . krat naj te po . zdra . vim, predno

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

se od tod podam, še en po . ljub naj si vzamem, ker po .

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

- slej bom ta . val sam.

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff.

Žapisal: Kokošar

17. Rasti, rožmarin!

Exrano



Ras - ti, ras - ti rož - ma - rin,
Ka - dar jaz u - mr - la bom,
Bom na pa - re zravna - na,



ti de - viški drag spomin;
ven - ček lep i - me - la bom
v be - lo vsa ob - le - če - na,
rož - ma - rin i - ma svoj duh,
z rož - ma - ri - na bla - že - ga,
ven - ček pa bo lep že - len,



naj bo ze - len al pa suh, al — pa suh.
z na - gelj - na ru - de - če - ga, ru - de - če - ga.
mi na glavco po - lo - žen, po - lo - žen.

al pa suh.
rde - če - ga.
po - lo - žen.

NB Glej nadaljno besedilo v prilogi!

18. *Slanca.*

Štajerska

Gredè

Bo no - coj pa slan. ca pad - la, na ze.
Men' pa ni za ti. - ste rož. - ce, ki jih'

le - ne trav - ni - ke, bo go - to vo po - mo -
 slan - ca po - mo - ri, men - je le za ljub - co

ri - la vse te drobne ro - ži ce.
mo - jo, če me o - na za - pu - sti.

Zapisal: Kufac

19. Odrešeni tovariš.

Ne prepočasi

Cerčno



Moj to - varš je po sve - tu šel, moj to -
 Dol - go, dol - go že ho - di - ta, ven - dar
 Jaz pred Je - zu - som tam sem stal, mi hu -
 Mej Ma - ri - ja to - la - ži - la: Nič ne
 Sku - paj zan - gel - cem skle - ne - ta, vra - ga



varš je po sve - tu šel. Sej mi je še o - be - tal pri - ven - dar
 sreč - no le pri - de - ta. Dol - go, dol - go že ho - di - ta, ven - dar
 dič je dol grehe bral. Jaz pred Je - zu - som tam sem stal, mi hu -
 boj se, o grešnik moj! Mej Ma - ri - ja to - la - ži - la: Nič ne
 v pe - kel pri - kle - ne - ta. Sku - paj zan - gel - cem skle - ne - ta, vra - ga



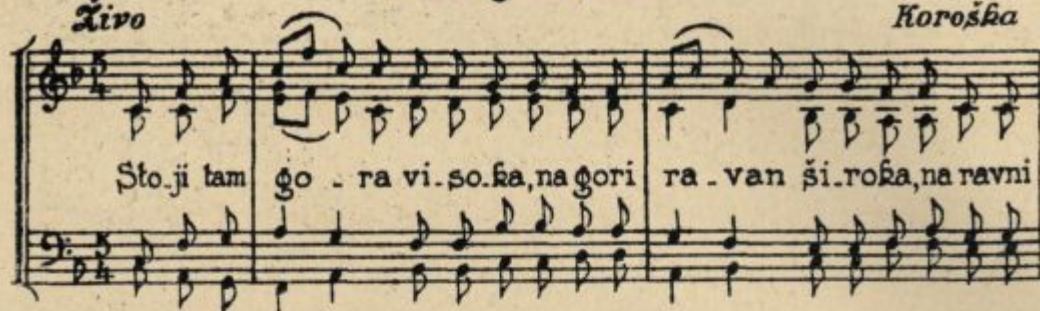
dol - go ga ne - če bit'
 sreč - no le pri - de - ta.
 dič je dol grehe bral.
 boj se, o grešnik moj!
 v pe - kel pri - kle - ne - ta.

Zapisal: Kokošar - Adamič

20. Ciganska.

Živo

Koroška



Sto - ji tam go - ra vi - so - ka, na gori ra - van ši - ro - ka, na ravni



li - pa ze - le - na. O - kol ci - ga - nov je dva - najst, črni - ci -
 Še pa med ša - bo me - ni - jo, še pa med



- ga - nov je dvanajst, črni - ci. ga - nov je dvanajst. Ci - gan naj -
 ša - bo me - ni - jo, kam drev na ru - te poj - de - jo.



mlaj - ši go - vo - ri, ci - gan naj - mlaj - ši go - vo - ri: „Jaz pa ne

grem na ru. te z vani! Jaz pa bom šel k svoj dečli v vas; jaz pa bom

šel k svoj' deč. li v vas, k svoj' dečli dol tja v No. vo vas."

Zapisal: O. Dev

Inačica.

Žiro

Goriška

Sto. ji 'na go. ra vi. so. ka, oj vi. so. ka, na gori

ra. van ši. ro. ka, na go. ri ra. van ši. ro. ka. Go. ri je

li - pa ze - le - na, oj ze - le - na, pod li - po

mi - za ru - me - na, pod li - po mi - za ru - me - na.

Žapisal: Kočošar, Adamič

21. Baba v košu.

Živo, šaljivo

Ljubljanska okolica

1. Po po - ti ore en re - ven mož, na ra - mi ne - se str - gan koš. Pa
2. Kaj ne - seš si - lo, al' smo - lo? Al' ne - seš le svo - jo že - no? Ne
3. Ni ho - la do - ma de - la - ti, zdaj mo - ra 'z ko - ša gle - da - ti. Ni
4. Ni ho - la žvi - n' po - gla - ti, zdaj mo - ra v ko - šu stra - da - ti. Ni
5. Ko pri - de mož na žabji most, pa vr - že ba - bo dol čez most. Pa
6. O ljub, ljub, ljub, o ljub moj mož, ka - ko j'blo luš - tno v tvojem koš! O

1. sre - ča ga čev - ljar, češ mlad po - vprašal bi ga grozno rad:
2. ne - sem si - lo, ne smo - lo, jaz ne - sem le svo - jo že - no.
3. ho - la do - ma ku - ha - ti, zdaj mo - ra 'z ko - ša ku - ka - ti.
4. ho - la do - ma vin - ca pit', zdaj mo - ra v ko - šu ti - ho - biš.
5. ba - ba v vo - di čo - fo - ta, se mož na mo - šu kro - ho - ta.
6. ljub, ljub, ljub, o ljub moj mož, ka - ko j'blo luš - tno v tvojem koš!

Žapisal: Kuba

22. Mrtvač-ženin.

Lasavje

Počasi, pripovedujoče



Je ro - ži - ce na - bi - ra - la, da bo - de
 iz rož - ma - ri - na nem - ške - ga, iz na - gelj -
 „Sol - za - mi ga bom spi - ra - la in s čr - no
 Al' živ si An - zelj, al' mr - tev, po pu - šelj
 E - najstje u - ra vda - ri - la, na oš - no
 „Al' živ sem An - zelj, al' mr - tev, po pu - šelj



pu - šelj de - la - la, da bo - de
 na ru - de - če - ga, iz na - gelj -
 ni - tko zvi - ja - la in s čr - no
 ven - dar boš pri - šel, po pu - šelj
 An - zelj po - tr - klja, na oš - no
 ven - dar sem pri - šel, po pu - šelj

pu - šelj de - la - la
 na ru - de - če - ga.
 ni - tko zvi - ja - la.
 ven - dar boš pri - šel."
 An - zelj po - tr - klja.
 ven - dar sem pri - šel.

NB. Glej nadaljno besedilo v prilogi!

23. Kralj Matjaž pred peklom.

Živahno

Štajerska



Sto - ji mi po - - lje ši - ro - ho, po
Nje - ga pa sre - - je pot - niš star, po -
„Kaj me - ni ne bi blo hu - do, ho -
„Oj ni - kaj, ni - - kaj, kralj Ma - tjaž! Le



po - lji ste - za vglaje - na, po ste - zi pri - - de
pot - niš star, sam več - ni Bož: „Oj kaj je te - - bi,
je že te - - ga dol - go let, kar ma - ti mr - - tva
i - di ti na se - jem lep, si hu - pi zu - - te



kralj Matjaž in se moč - no hu - do dr - ži.
kralj Matjaž, kaj tak ne - mi - - lo se dr - žiš?“
mi le - ži, no du - ša v pek - lu jej go - ri.“
go - sli - ce i - no pred pek - - lom za - i - - graj!

Zapisal: Kuhač, Vraz

N Glej nadaljno besedilo v prilogi!

24. Ljubca moja, vstani gori!

Nežno, široko



Ljubca moja, vstani go - ri, vstani go - ri še to noč, da boš



vidla rance mo - je, kuo so moč - no ra - nje - ne.

25. Čez tri gore.

Amerno



Čez tri go - re, čez tri do - le, čez tri do -



lin - ce glo - bo - ke, od - ra, od - ra oj tra - la - la, čez tri ze -

Priper



le - ne trav - ni - ke. Oj tra - la - la trajla trajlala oj trajla



traj - la traj - la - la oj trajla trajla trajla - la oj trajla



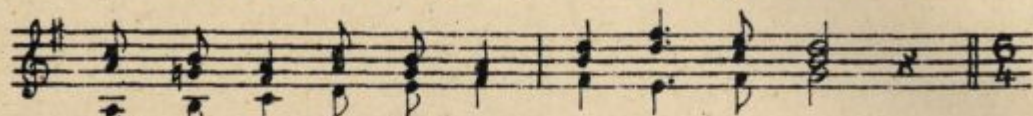
traj - la traj - la traj - la - la.

26. Srce je ranjeno.

Široko



Sr - ce je ra - nje - no, moč - no je za - lost - no,



moč - no je ra - nje - no, - moč - lo bo vmret.



Sr - ce je ra - nje - no, moč - no je za - lost - no,



moč - no je za - lost - no, moč - lo bo vmret.

27. Ljubice slovo.

Široko in izrazito



Dekle je na pragu sta - lo, svetle zvezde prešte - va - lo: Svetle



zvez - de v kraj gre - do, preljub moj fan - tič, poj - do - mov; svetle



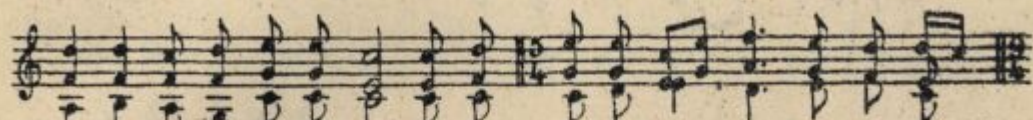
zvez - de v kraj gre - do, pre - ljub moj fan - tič, poj - do - mov!

28. Ljuba, mrtva.

Široko in izrazito



Ko so fantje pro - ti va - si šli, le - pe



pesmi so pre - peva - li. Jaz pa ni - sem pel, ni - sem bil ve -



- sel, pa tu - di ž nji - mi jaz ni - sem šel. Jaz pa



ni - sem pel, ni - sem bil ve - sel, pa tu - di ž nji - mi jaz ni - sem šel.

29. Jesenska.

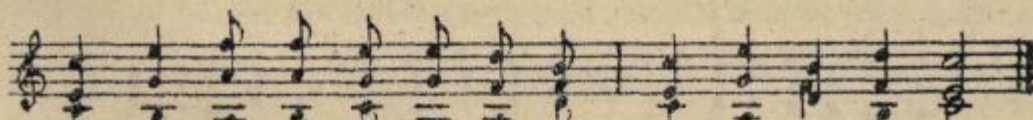
Zmerno



Hladna jesen že pri - ha - ja, po dolincah slanica pada. Čas je



me - ni že - nit se, pa ni - mam zbrane lju - bi - ce. Čas je



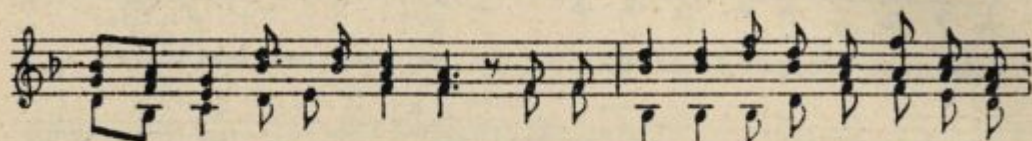
me - ni že - nit se, pa ni - mam zbra - ne lju - bi - ce.

30 Ptica budnica.

Žmerno



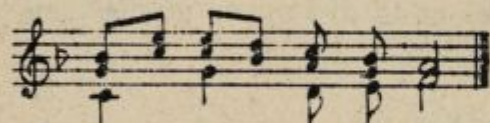
E . na pti . ca pri . le . te . la, vrh ko .



. sar . ne se je vse . la. Pti . ca po . je, žvr . go . li, vse mlade



fan . te gor bu . di. Pti . ca po . je, žvr . go . li, vse miade



fan . te gor bu . di.

31. Rasti, rožmarin !

Izrazno



Ras . ti, ras . ti, rožmarin ! Ti de . viš . ki drag spomin !



Rožmarin ima svoj duh, naj bo ze . len, al pa suh, al — pa suh.

32. Baba v košu.

Živo, šalivo



Po po-ti gre en re-ven mož, na ra-mi ne-se stro-gan koš. Pa



sre-ča ga čev-ljar. ček mlad, popra-šal bi ga grozno rad:

33. Ciganska.

Živo



Sto-ji 'na go-ra vi-so-ba, oj vi-so-ba, na go-ri



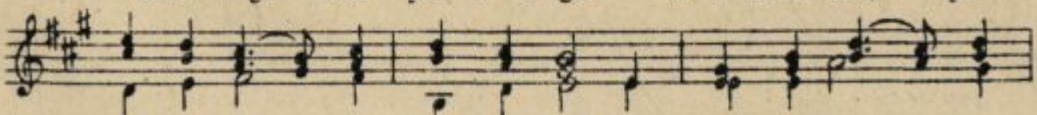
ra-van ši-ro-ka, na go-ri ra-van ši-ro-ka.

34. Kralj Matjaž pred peklom.

Žirafno



Sto-ji mi po-lje ši-ro-ko, po



po-lji ste-za v gla-je-na. Po ste-zi pri-de



Kralj Matjaž in se moč.no— fu . . do dr-ži.

MRTVAK — ŽENIN

*Je rožice nabirala,
da bode pušeljč delala.*

*iz rožmarina nemškega,
iz nageljna rudečega.*

*„S solzami ga bom spirala
in s črno nitko zvijala.*

*Al' živ si Anzelj al' mrtev,
po pušeljč vendar boš prišel!“*

*Enajst je ura vdarila,
na okno Anzelj potrklja.*

*„Al' živ sem Anzelj al' mrtev,
po pušeljč vendar sem prišel!“*

*Opravi brz se ljubica,
da bova vkup popot'vala!“*

*Z eno roko j' odpirala,
ga z drugo poprijemala.*

*Oprav'la se je ljubica,
da vkupaj sta popot'vala.*

*Kamor predaleč prideta,
tjakaj do polja ravnega,*

*ji Anzelj pravi, govori:
„Pogledi, moja ljuba ti!“*

*Luna in zvezde svetijo,
mrtličí hitro jezdijo.“*

*„Oj tiho, tiho, Anzelj mlad!
Reci: Bog daj mrtličem spat!“*

*Luna in zvezde svetijo,
da kratek čas nam delajo.“*

*Prišla sta v britof žegnani,
tam novi grob se razdeli.*

*Se vlegel vanjga Anzelj je:
čez njega grob zagrne se.*

*Je groza njo obhajala,
na črni grob se zgreznila.*

*Pa v nji je počilo sree,
od žalosti, od groze te.*

KRALJ MATJAŽ PRED PEKLOM

*Stoji mi polje široko,
po polji steza vglajena;
po stezi pride kralj Matjaž
in se močno hudo drži.*

*Njega pa sreje potnik star,
popotnik star, sam večni Bog:
„Oj kaj je tebi, kralj Matjaž,
kaj tak nemilo se držiš?“*

*„Kaj meni ne bi blo hudo,
ko je že tega mnogo let,
da mati mrtva mi leži
in duša v pektu ji gori!“*

*„Oj nikaj, nikaj, kralj Matjaž!
Le idi ti na sejem lep,
si kupi žute¹ goslice
tíno pred peklom zaigraj!“*

*De² pital tebe šatan vrag,
kaj bode ti za plačo dal.
Ti pa le njemu odgovor',
da boš si plačo sam jemal!“*

*Gre kralj Matjaž na sejem lep,
si kupi žute goslice,
te ide z njimi pred pekel
ino pred peklom zaigra.*

*Je pital njega šatan vrag,
kaj bode mu za plačo dal.
On njemu pa odgovori,
da bo si plačo sam jemal.*

*On prime mater za roko,
'z pekla pelja žurečega.
Kak hitro jo pripelje ven,
tak hitro mati preguči³:*

*„Nesrečen bodi pekel ti,
ko boš zdaj moral prazen bit'!“
Kak hitro mati preguči,
tak hitro pa nazaj zleti.*

*„Nesrečen jezik bodi ti,
da nisi mogel tiho bit'!
Zdaj pa na veke gorel boš,
zdaj pa na veke trpel boš!“*

¹ žolte, ² bode, ³ spregovori.

VSEBINA:

	<i>Stran</i>
1. — 25. <i>Ljubca moja vstani gori!</i> (Orel Ben. 62)	1 — 25
2. — 26. <i>Čez tri gore.</i> (N.: Adamič 3, Kokošar; B.: Hram I/22, Bajuk I/4.)	1 — 25
3. <i>V vinogradu.</i> (Orel Prek. 46)	3
4. — 27. <i>Srce je ranjeno.</i> (N.: Orel Prek. 53; B.: Štrekelj 6306.)	4 — 26
5. <i>Oj preljuba vinska trta.</i> (Zepič str. 4.)	5
6. <i>Na konjču v vas.</i> (Žirovnik III/17.)	6
7. — 28. <i>Ljubice slovo</i>	7 — 26
8. — 29. <i>Ljuba, mrtva</i>	8 — 27
9. <i>V sporu</i>	9
10. <i>Ta prenatita rožica.</i> (Orel Rez. 10.)	10
11. <i>Pastirska.</i> (Neobjavljen zapis Luke Kramolca)	11
12. <i>Ljubca povej!</i> (N.: Kokošar 596; B.: Štrekelj 3809.)	12
13. — 30. <i>Jesenska.</i> (N.: Dev I/18; B.: Hram I/63.)	13 — 27
14. <i>V pričakovanju.</i> (N.: Švikaršič II/18; B.: Štrekelj 1800.)	14
15. — 31. <i>Ptica budnica.</i> (N.: Štrekelj 7086; B.: Štrekelj: 7063-7088.)	15 — 28
16. <i>Slovo.</i> (N.: Kokošar 526; B.: Hram I/256.)	16
17. — 32. <i>Rasti rožmarin.</i> (N.: Adamič 89/1; B.: Štrekelj 6250.)	17 — 28
18. <i>Slanca.</i> (Kuhač I/39.)	18
19. <i>Odrešeni tovariš.</i> (N.: Adamič 83, Kokošar; B.: Kokošar)	19
20. <i>Ciganska I.</i> (N.: Dev V/15; B.: Kokošar, Adamič 52.)	20
21. — 34. <i>Ciganska II.</i> (Adamič 52, Kokošar)	21 — 29
22. — 33. <i>Baba v košu.</i> (N.: Kuba 92; B.: Hram II/151.)	22 — 29
23. <i>Mrtvak — ženin.</i> (B.: Štrekelj 61)	23
24. — 35. <i>Kralj Matjaž pred peklom.</i> (Kuhač IV/1489, Štrekelj 64)	24 — 29

V oklepajih so naznačeni viri. Če je besedilo povzeto še po kakem drugem viru kot napev, je posebej označeno, odkod je napev (N.) in odkod besedilo (B.). Rimske številke značijo zvezek zbirk, arabske pa številko pesmi. Brez označbe vira so pesmi iz avtorjevega lastnega poznanja. Kratice zbirk so naslednje:

- Adamič:** *Sto narodnih pesmi. Priredil Emil Adamič. Ljubljana 1937.*
- Bajuk:** *Odmevi naših gajev. Priredil Marko Bajuk. I. - II. zvezek. Ljubljana 1908.*
- Dev:** *Slovenske narodne pesmi s Koroškega. Nabral in priredil Oskar Dev, Ljubljana, I - V. zvezek. 1906, 1912.*
- Hram:** *Slovenska pesmarica. Sestavil Joža Glonar. Založba Hram, I. - II. zvezek. Ljubljana 1940 in 1941. Mala bibliofilska izdaja.*
- Kokošar:** *Državni folklorni institut v Ljubljani. Zbirka Kokošarjevih zapisov narodnih pesmi.*
- Kuba:** *Slovanstvo ve svych zpevech. Harmonisoval Ludvik Kuba. Kniha VII: Písne slovinske. Pardubice 1890.*
- Kuhač:** *Južno-slovjenske narodne popievke. Nabral in priredil Fr. Š. Kuhač. I. - IV. zvezek, Zagreb 1878, 1879, 1880 in 1881.*
- Orel Ben.:** *Slovenske narodne pesmi iz Benečije. Nabral in priredil Rihard Orel. Ljubljana 1921.*
- Orel Rez.:** *Dodatek rezijanskih pesmi v zgoraj navedeni zbirki iz Benečije.*
- Orel Prek:** *Slovenske narodne pesmi iz Prekmurja. Nabral in priredil Rihard Orel. Ljubljana 1936.*
- Štrekelj:** *Slovenske narodne pesmi. Uredil dr. K. Štrekelj, odnosno dr. J. Glonar. Izdala in založila Slovenska Matica v Ljubljani o letih 1895 — 1923.*
- Švikaršič:** *Koroške slovenske narodne pesmi. Nabral in priredil Zdravko Švikaršič. I. - II. zvezek. 1914 in 1921.*
- Zepič:** *Narodne zdravice. Nabral na Razboru in priredil L. Zepič. Ljubljana 1935.*
- Žirovnik:** *Narodne pesmi z napevi. Nabral in uredil Janko Žirovnik. I. - II. zvezek, Ljubljana 1901 in 1905.*





NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059919