



PDF 2.0

Papir
v letu 2016

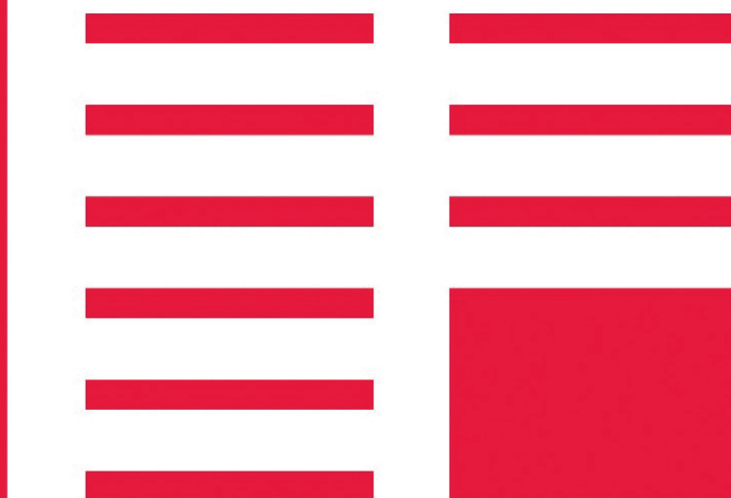
PDF 2.0
Nove ISO-možnosti
tiskarske industrije

S Xeroxom in EFI-jem
v višave

Konica Minolta Slovenija
v Čatežu združila digitalne
tiskarje regije Adria

Nova serija
produkcijskega sistema Konica
Minolta AccurioPRESS C6085/C6100

Grafika in tisk
kot umetnost



Kompleksna grafična dejavnost
tiskarjem jemlje čas za koristna druženja

GRAFIČAR

Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA

VI

**ŽELITE NEMOTEN
DELOVNI PROCES**



MI

**NAREDIMO VAŠ
DELOVNI DAN
UČINKOVIT**



ENOSTAVNO ČINKOVIT - AccurioPress C6100 / AccurioPress C6085

Vaš delovni proces trpi zaradi ponavljajočih nastavitvev in neskončnega barvnega upravljanja? Presedajte na AccurioPress C6100 serijo in izkoristite naše najnovejšo tehnologijo za avtomatizacijo tiska. Tako boste povečali učinkovitost, zmanjšali čas izdelave naročila in dostave, ter v najboljši meri izkoristili investicijo.

Naj AccurioPress C6100/C6085 opravi delo za vas.

AccurioPress C6100/C6085

PRODUKCIJSKI TISK

Založnik in izdajatelj
DELO d. o. o., Dunajska 5, Ljubljana

Glavna direktorica
Irma GUBANEČ

Glavni in odgovorni urednik
Matic ŠTEFAN

Lektorica
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva
DELO - Grafičar
Dunajska cesta 5, SI-1509 Ljubljana
T: +386 (0)147 37 424
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)
Janja ŠTEFAN

Oglasno trženje
T: +386 (0)147 37 501
F: +386 (0)147 37 511
E: oglasi@delo.si

Direktorica trženja
Dragica GRILJ
T: +386 (0)147 37 463
E: dragica.grilj@delo.si

Direktorica marketinga
Dolores PODBEVŠEK PLEMENITI
T: +386 (0)147 37 580
E: dolores.plemeniti@delo.si

Tisk ovitka
GPS Group

Tisk in vezava
GPS Group

Letna naročnina je 22 EUR. Posamezne številke po ceni 4,60 EUR je možno naročiti na naslovu uredništva. Revija izide šestkrat letno.

Imetniki materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Grafičar, so družba DELO d. o. o. ali avtorji, ki imajo z njo sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedani so vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe z družbo DELO d. o. o.

Uredništvo ne odgovarja za izrazje in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprostudii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.



Vsebina

Grafičar 05/17

Kompleksna grafična dejavnost
tiskarjem jemlje čas za koristna druženja **5**

Papir
v letu 2016 **7**

PDF 2.0
Nove ISO-možnosti tiskarske industrije **11**

S Xeroxom in EFI-jem
v višave **15**

Konica Minolta Slovenija
v Čatežu združila digitalne tiskarje regije Adria **17**

Nova serija
produksijskega sistema Konica Minolta ... **19**

Grafika in tisk
kot umetnost **21**



Kodak Prinergy Workflow

Nova različica Kodakovega sistema Prinergy je že na voljo, obojestransko podpira sisteme EFI Fiery in HP.

Kodak izboljšal delovni sistem Prinergy

Različica delovnega sistema Kodak Prinergy 8.1 je bila nedavno nadgrajena z obojestransko komunikacijo uporabniških vmesnikov HP in EFI Fiery. Tako lahko operaterji odslej parametre tiska dokumentov nastavljajo kjer koli.

Aktualna različica ima tudi poseben univerzalen urejevalnik digitalnih nalogov (Digital Job Ticket Editor), s katerim lahko proizvodne odločitve sprejemamo kadar koli na podlagi informacij, pridobljenih iz proizvodnje v realnem času.

Posebnost različice 8.1 je tudi nova funkcija Preset, ki optimizira delovni tok v smislu avtomatizacije, torej odpravi čim več točk, ki zahtevajo ročno upravljanje. Uporabnik lahko tehnične specifikacije tiskarskega naloga kadar koli spreminja, shrani in spet uporabi.

Več informacij na www.kodak.com.



Nova dodelavna modula za sisteme Konica Minolta: Plockmatic SD-350 in SD-500.

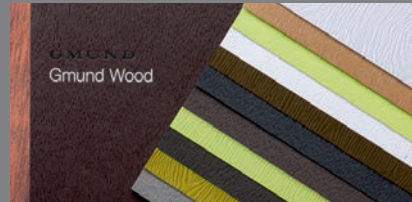
Dva nova modula za neposredno dodelavo knjig

Konica Minolta je javnosti nedavno predstavila dva nova neposredna dodelavna modula za produkcijo knjig, Plockmatic SD-350 in SD-500, za komercialne in interne tiskarne. Po besedah proizvajalca Plockmatic sta namenjena tiskalniškim sistemom Konica Minolta (bizhub presses C1085/C1100 in 1052e/1250e/1250eP), zato imata tudi identično vizualno podobo.

Odlikujeta ju izjemna zanesljivost delovanja in produktivnost. Omembe vredna je nadgradljivost modula SD-350 z več kapacitete, torej v konfiguracijo modula SD-500. Oba modula vključujeta tudi barvni uporabniško upravljalni vmesnik za enostavno nastavitve opravila.

V Konici Minolti zatrjujejo, da pridobitvi dopolnjujeta obstoječo ponudbo strojev za vezavo knjig z dodatnimi možnostmi in funkcijami, SD-500 pa omogoča dodelavo oziroma neposredno vezavo knjig s kar 50 stranmi knjižnega bloka.

Več informacij na www.konicaminolta.si.



Gmund Wood je na voljo v dveh površinsko strukturiranih različicah s pristno simulacijo lesa.

Nova kolekcija papirjev Gmund Wood

Podjetje Gmund je razvilo novo papirno kolekcijo Gmund Wood, ki pristno simulira različne podobe lesa. Dojemanje toplote, strukturiranosti in pristnosti podobe lesa je doseženo s sestavo iz naravnih surovin.

Papirji Gmund Wood so na voljo v dveh površinsko strukturiranih različicah: Solid in Veneer. Različica Solid je pravzaprav nadgradnja kolekcije Savanna. Videz in struktura spominjata na visokokakovosten masivni les. Različica Veneer pa na otip in oko spominja bolj na lesni furnir. Dodatno videz izboljša še rahlo sijajen premaz, ki papirju poleg estetske dodane vrednosti daje tudi zaščito.

Nova kolekcija papirjev je primerna za različne aplikacije, ki morajo dati videz naravnosti in trajnosti. Združljiva je z vsemi običajnimi in uveljavljenimi tehnikami tiska. Na voljo je v različnih barvnih odtenkih in gramaturah 300, 350 in 500 g/m².

Več informacij na www.gmund.com.

Kompleksna grafična dejavnost

tiskarjem jemlje čas za koristna druženja

Matic ŠTEFAN • DELO d. o. o. • odgovorni urednik revije Grafičar



GRAFIČAR

Grafična dejavnost je v javnosti sama po sebi umevna. Med nami je zakoreninjena že vrsto let, zato je sploh več ne dojemamo, popolnoma samoumevno je, da se v obliki aplikacij pojavlja na različnih predmetih, embalaži, telefonskih ohišjih, različnih uporabniških vmesnikih, celo hišah in še kje.

Zaradi vse večje diverzifikacije grafičnih medijev so tiskarji primorani ponuditi različne aplikativne možnosti, kar prinaša znatno večji obseg možnosti poslovanja. Zaradi vse bolj spletno naravnane komunikacije oziroma poslovanja so različne zamisli od ideje do končne realne podobe sploh lahko realizirane, in to v čim krajšem času. Ker je pritisk potreb javnosti na tiskarje iz dneva v dan večji, nam k sreči ob strani stoji nenehni razvoj novih grafičnih tehnologij, v zadnjem času predvsem digitalnih. Te so včasih celo edino orodje realizacije.

V ta namen sta podjetji Xerox in Konica Minolta Slovenija v preteklem mesecu organizirali predstavitvena dogodka, ki ju na kratko povzemamo v tokratni številki revije Grafičar. Oba sta bila osredotočena na predstavitev rešitev, ki tiskarjem omogočajo izvesti širši obseg aplikacij, hkrati pa tudi odpraviti časovne zagate z avtomatizacijo proizvodnih procesov in višjo stopnjo nadzora kakovosti izvedbe. Dogodka dokazujeta, da se grafični razvoj še kako zaveda stiske tiskarjev, zato so tu že na voljo številne avtomatizirane strojne in programske rešitve, ki podpirajo različne sodobne grafične aplikacije.

Ob pogovoru z organizatorji omenjenih dveh dogodkov smo tudi ugotovili, da je kljub več kot zadovoljivemu odzivu precej težko privabiti tiskarje na posebej zanje organiziran dogodek. Enostavno so po večini preobremenjeni s poslom. Kljub temu bodo vztrajali še naprej, saj se je izkazalo, kako močno nam primanjkuje dejanskega druženja. Virtualni spletni stiki preprosto niso dovolj. Poleg atraktivnih predstavljenih novosti smo si izmenjevali številne ideje in mnenja, kar je še posebej dodalo vrednost prijetnemu vzdušju in dobri organizaciji. Več prijetnega branja pa vam želimo v nadaljevanju!



Svetovni gospodarski trgi še niso povsem stabilni in še se čuti grenak priokus gospodarske krize. V letu 2016 se je evropska proizvodnja papirja in kartona izkazala za prožno in znatno hitrejšo, predvsem pa učinkovitejšo in prilagodljivejšo gospodarsko panogo, kar ne le nadaljuje trend zadnjih nekaj let, temveč presega uspešnost drugih regij, ki proizvajajo papir, vključno z Združenimi državami Amerike in Kanado.

Evropska poraba papirja in kartona se že tretje leto zapored zvišuje. V letu 2016 se je, v primerjavi z letom 2015, povečala za 0,3 odstotka, kar je posledica večjega povpraševanja po posebnih kategorijah papirnih izdelkov, kot so trajnostna embalaža, higienski in specialni papirji. Povečanje potrošnje je prav tako vplivalo na uvoz v države CEPI (18 držav EU, 903 tovarne celuloze in papirja ter več kot 175.000 posredno in neposredno zaposlenih), ki se je v letu 2016 povečal za 4,5 odstotka (7,2 odstotka skupne evropske porabe papirja). Kljub temu trendu in vse večji konkurenci na svetovni ravni papirna in papirnopredelovalna industrija ostaja neto izvoznica, saj izvozi približno 21 odstotkov celotne proizvodnje. Članice CEPI proizvedejo 22 odstotkov vseh surovin, ki izhajajo iz papirne in papirnopredelovalne panoge (celuloza, papir, karton in lepenka) ter pri tem ustvarijo 81 milijard evrov letnega prometa. Tudi proizvodnja celuloze je imela 2,7-odstotno rast in je tako po letu 2008 naposled obrnila krivuljo navzgor. To se je izrazilo predvsem v izvoznem segmentu, saj se je 17,8 odstotka celuloze izvozilo, od tega je bilo kar za 20,8 odstotka več izvoza v azijske države. Stopnja recikliranja se ohranja na letu 2015, kar je pozitivno. Vzdržuje se pozitiven odnos gospodarskih družb in tudi posameznikov do obnovljivih virov, med katerimi je največ ravno papirja, pred steklom, jeklom in aluminijem. Leta 2016 se je količina zbranega odpadnega papirja in kartona zvišala za odstotek.



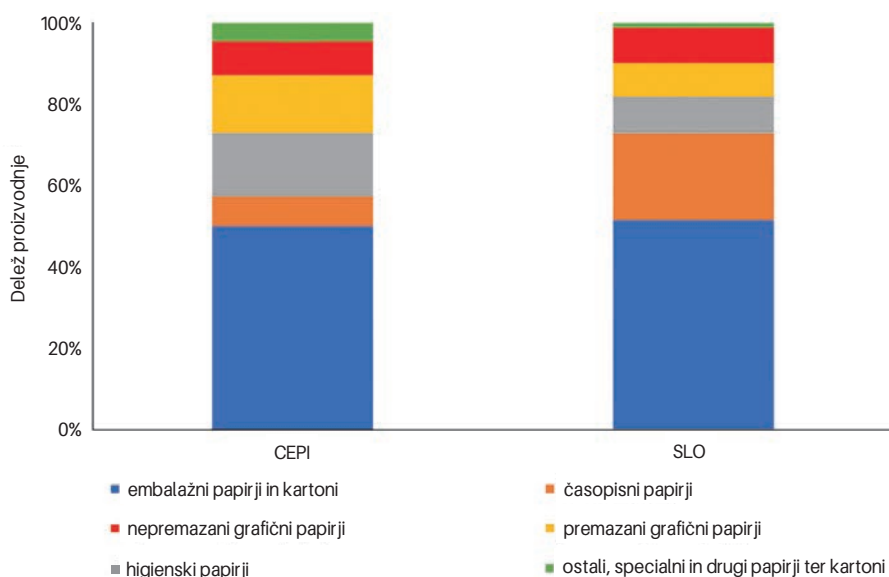
Sočasno se je za 5,6 odstotka zvišala tudi stopnja izvoza papirja za recikliranje iz držav CEPI, od tega večina na azijske trge, tj. 91,7 odstotka.

Gledano svetovno je v letu 2016 poraba papirja v primerjavi z letom 2015 narasla za odstotek. Proizvedenih je bilo 410 milijonov ton papirja, kar je 0,8-odstotna rast, od tega se ga je 91 milijonov ton proizvedlo v članicah CEPI oz. 0,1 odstotka manj kot leta 2015. Predelava odpadnega papirja je bila v obsegu 43,2 milijona ton in je za 0,3 odstotka nižja kot leta 2015, kar gre pripisati globalnemu povpraševanju po tovrstni surovini in njenem obravnavanju na borznih trgih.

Slovenske papirnice in papirnopredelovalna podjetja so leta 2016 proizvedli 756.200 ton papirja in tako dosegle rast v obsegu

4,6 odstotka. Predelanega je bilo kar 45,3 odstotka oz. 413.700 ton odpadnega papirja celotne letne mase proizvodnje panoge. Po podatkih slovenskih papirnic (slika 1) je bila struktura proizvodnje papirja in kartona v letu 2016 najbolj usmerjena v proizvodnjo embalažnih papirjev in kartonov, in sicer v obsegu 51,5 odstotka, sledijo ji časopisni papirji z 21,8 odstotka, najmanj pa je bilo v Sloveniji proizvedenih specialnih in drugih papirjev ter kartonov, odstotek.

Struktura proizvodnje papirja iz primarnih celuloznih vlaken v letu 2016 po posameznih državah članicah CEPI je prikazana na sliki 2, za sekundarna celulozna vlakna pa na sliki 3. Največja proizvajalka papirja iz primarnih in tudi iz sekundarnih celuloznih vlaken v Evropi ostaja Nemčija, s 24,9 (primarna) in 35,4 odstotka (sekundarna), od vsega



Slika 1: Struktura proizvodnje papirja v članicah CEPI in Sloveniji v letu 2016.

Papir

v letu 2016

Klemen MOŽINA • Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, Snežniška 5, 1000 Ljubljana • S: www.ntf.uni-lj.si



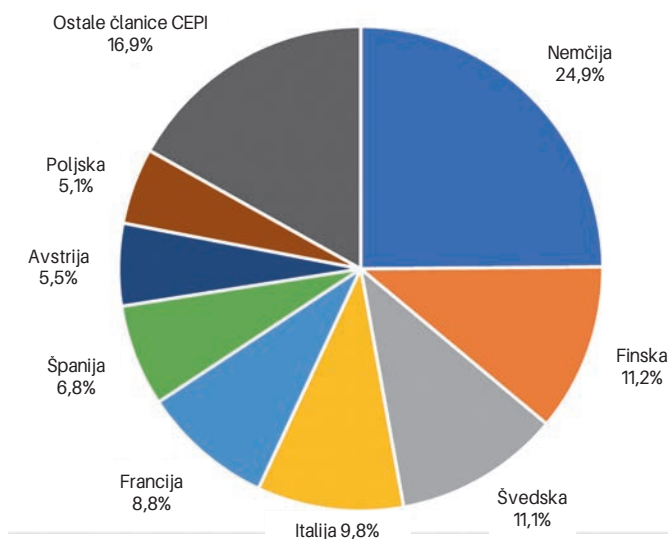
proizvedenega papirja, tj. 90,9 milijona ton, pri čemer je bilo 47,8 milijona ton papirja predelanega iz odpadnega papirja (slika 3). Sledita ji Finska z 11,2 in Švedska z 11,1 odstotka za primarna celulozna vlakna, za Nemčijo pa je druga največja predelovalka papirjev iz sekundarnih celuloznih vlaken Francija z 11,2 in tretja Španija z 10,9 odstotka. Slovenija je zaradi razmeroma majhnega obsega proizvodnje papirjev iz obeh virov v segmentu ostale članice CEPI.

Ekonomski kazalniki in poslovanje slovenskih podjetij SKD 17

Leto 2016 je bilo uspešno za papirno in papirnopredelovalno industrijo. Ne zgolj zaradi dobrih poslovnih rezultatov, temveč tudi zaradi dejstva, da je Paloma po dolgih letih dobila novega strateškega lastnika. Panoga je lani ustvarila 785,4 milijona evrov prihodkov, od tega 568 milijonov iz izvoza, ter 175 milijona evrov dodane vrednosti. Neto čistega dobička je bilo 20,9 milijona evrov, kar je za dva milijona evrov manj kot leta 2015, panoga pa je skupno povišala ustvarjeno dodano vrednost za 3,3 odstotka.

Fizični obseg proizvodnje celotne panoge se je glede na leto 2015 znižal za 2,2 odstotka, izdelanega papirja in kartona pa je bilo lani za 4,9 odstotka več. Skupna proizvodnja papirja in kartona je v letu 2016 znašala 756.201 ton. Ekonomski kazalniki v nasprotju z navedenim kažejo, da je lani v povprečju bolje posloval papirnopredelovalni del dejavnosti, saj je

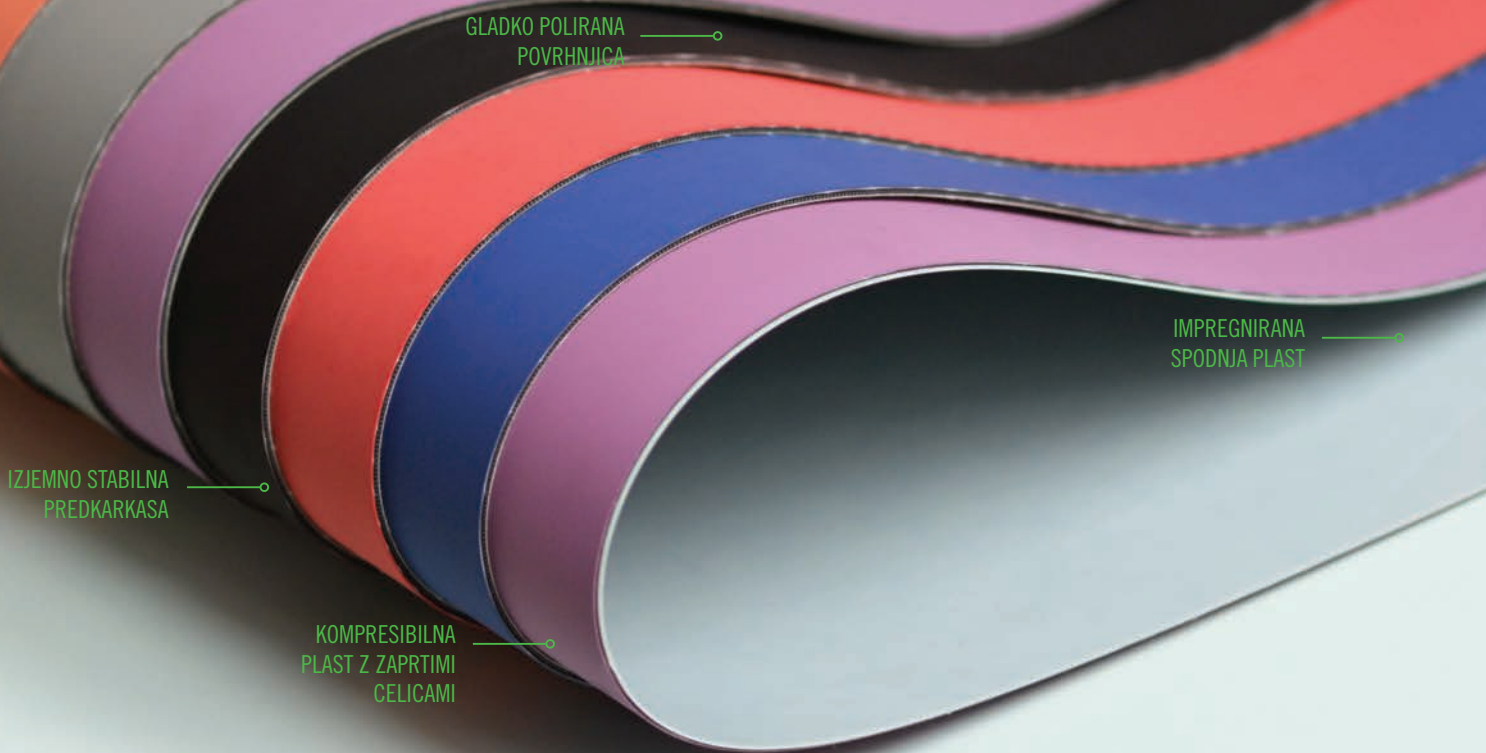
ustvaril 6,6 odstotka več prihodkov, od tega 8,9 odstotka več neto čistega dobička kot leta 2015. V papirnicah je bilo spet večje znižanje stroškov energentov, tj. za 9,8 odstotka, kar je poleg nizke cene energentov in aktivnosti podjetij za energijsko učinkovitost tudi rezultat pogajanj pristojnih organov na GZS.



Slika 2: Proizvodnja papirja in kartona po državah članicah CEPI za leto 2016.

GET ADVANTAGE

OFSETNA TISKARSKA GUMA



ODLIČNOST TISKANJA

Advantage pomeni revolucijo

na področju razvoja tiskarskih ofsetnih gum. Edinstvena konstrukcija na podlagi kordne karkase s svojimi značilnostmi prinaša uporabnikom izjemno prednost: manjšo porabo v procesu tiska oziroma 30-odstotni prihranek v primerjavi s standardnimi ofsetnimi gumami konkurenčnih proizvajalcev.



 www.savaprint.com



Savatech

Prodajni prihodki v dejavnosti proizvodnje in predelave papirja so s 785,4 milijona evrov za 1,7 odstotka presegli tiste iz leta 2015. Ob tem je treba pripomniti, da je prodaja proizvodnega asortimenta v papirnicah ostala na ravni iz leta 2015, v papirnopredelovalnem delu panoge pa se je povišala za 6,6 odstotka in dosegla 270 milijonov evrov. Še zlasti se je okrepila prodaja v tujino, za 7 odstotkov. Prodaja predelovalnega dela panoge na domačem trgu se je povečala za nižji odstotek, tj. za 5,9. Celotna panoga je ustvarila 560 milijonov evrov prodaje v tujino, od tega 27 odstotkov na trgih zunaj EU, kjer je generirana tudi največja rast prihodkov. Papirnice v

povprečju 89,5 odstotka prihodkov ustvarijo v tujini, papirnopredelovalni del panoge pa v povprečju 38,7 odstotka. Očitno gre za povečan izvoz izdelkov z višjo dodano vrednostjo.

Neto čisti dobiček panoge za leto 2016 znaša 20,9 milijona evrov. Od 117 podjetij v dejavnosti SKD 17 jih je 95 ustvarilo skupaj 31,4 milijona evrov čistega dobička, pri čemer je 19 podjetij poslovno leto 2016 zaključilo z neto izgubo v višini 10,6 milijona evrov.

Fizični obseg proizvodnje celotne panoge se je glede na leto 2015 znižal za 2,2 odstotka, leta 2016 pa je bilo izdelanega 4,9 odstotka

več papirja in kartona. Papirnopredelovalni del je izdelal manj kot leta 2015, vendar podatki kažejo na povečan obseg izvoza vseh papirnopredelovalnih izdelkov, še zlasti primarne kartonske embalaže, embalaže iz valovitega kartona, vrečk ter kartonskih jeder in cevčk.

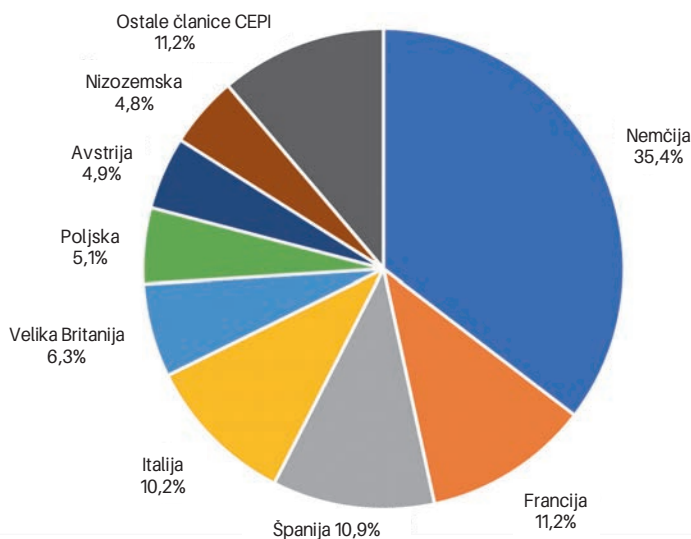
V 117 podjetjih dejavnosti SKD 17, kar je 5 več kot leta 2015, je bilo v povprečju zaposlenih 4007 delavcev. Med pomembnimi poslovnimi uspehi velja omeniti, da se je v letu 2016 povečal delež stroškov dela v dodani vrednosti, ki se je zvišal v papirnicah (2,2 odstotka) in tudi v papirnopredelovalnem delu panoge (1,6 odstotka) ter je znašal 59 odstotkov, kar je 2,1 odstotka več kot leto poprej.

Globalna poraba papirja

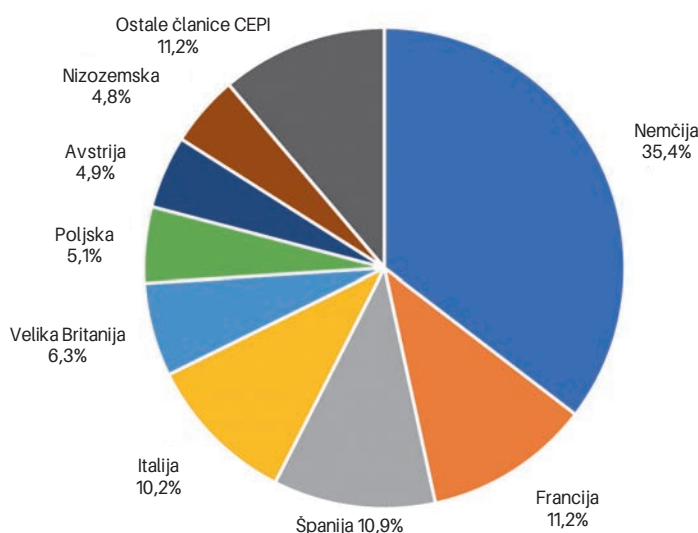
Letno se na svetu porabi 410,7 milijona ton papirja, največ v informacijsko najmanj pokritem delu sveta, tj. Aziji (47,3 odstotka). Države članice CEPI in Severna Amerika porabijo enak delež celotne količine papirja (18,8 odstotka). Najmanj papirja porabijo oceanijske države, kar je razumljivo, saj je stopnja gospodarske in pravne ureditve v teh deželah na precej nizki ravni (slika 4).

Zaključki

Poraba papirja v Evropi zvezno narašča že tretje leto zapored; v letu 2016 se je povpraševanje zvišalo za 0,3 odstotka. Najvišji prirast je pri trajnostno naravnanih embalažnih, higienskih in specialnih papirjih. Večje povpraševanje po papirjih in kartonih je imelo verižni učinek na gospodarstvo, saj se je posledično zvišal uvoz v članice CEPI, in sicer v obsegu 4,5 odstotka. Visokim vrednostim uvoza navkljub ostaja Evropa neto izvoznica, saj 21 odstotkov celotne proizvodnje izvozi. Pozitivni trend s prirastkom 2,7 odstotka je bil v letu 2016 tudi na področju proizvodnje celuloze in tako končal večletnega negativnega. Razlog za to je večje povpraševanje azijskih trgov, tj. za 20,8 odstotka. Potreba po papirjih za recikliranje je ostala na ravni iz leta 2015 oz. se je zvišala za odstotek, kar nakazuje na pozitiven trend resda že zdaj precej optimalno naravnane programa ločenega zbiranja tako po gospodinjstvih kot po gospodarskih družbah. Sekundarna surovina je postala iskana dobrina in tako so članice CEPI zvišale izvoz odpadnega papirja za 5,6 odstotka, od česar je 91,7 odstotka odšlo v Azijo.



Slika 3: Obseg recikliranja papirja v letu 2016.



Slika 4: Svetovna poraba papirja in kartona v 2016.



Colorgate RIP-sistem je posebej prilagojen upravljanju tekstilnega tiska na sistemih Kornit.

Kornit Digital in Colorgate sodelujeta Kornit Digital, izraelski proizvajalec sistemov digitalnega tekstilnega tiska, in Colorgate Digital Output Solutions, specialist za razvoj RIP rastrskoprocenjske programske opreme in industrijskih aplikacij, sta začela sodelovati v razvoju programskih delovnih sistemov za upravljanje opravil industrijskega tekstilnega tiska. Prvi rezultat je integracija in prilagoditev funkcij RIP sistema Colorgate za uporabo s tiskalniškimi tekstilnimi sistemi Kornit.

Odslej lahko ponudniki storitev neposrednega tiska na tkanine nadgradijo svoja delovna okolja s tekstilnimi sistemi tiska Kornit, povezanimi v celostno delovno upravljanje okolje Ökosystem. Tovrstno zasnovan koncept je odslej predvsem produkcijsko učinkovitejši. Na voljo bo konec letošnjega leta.

Nov posebej prilagojen RIP-sistem Colorgate, uradno imenovan kot strežnik Colorgate Textile Productionserver (TPS), bo na voljo kot del celostne ponudbe za industrijski tekstilni tisk pri podjetju Kornit, ki bo tudi izvajalo uvajanja in podporo.

Več informacij na www.kornit.com in www.colorgate.com.



Mednarodna organizacija za standardizacijo ISO je objavila nov standard ISO 32000-2:2017, ki je prva večja revizija PDF-specifikacije od leta 2008. Za ves svet jo je takrat definiralo podjetje Adobe. Kar osem let, bolj aktivno pa zadnje leto, si je za nadgradnjo prizadevala ISO-delovna skupina TC-171, ki je PDF-podatkovnemu protokolu dodala številne nove možnosti. V tem času so se kot PDF-novosti že dodobra uveljavili nekateri koncepti, kot so integracija digitalnih podpisov, metapodatki in uporaba označb elementov (tags) v PDF-predlogah. Aktualne ISO potrjene spremembe so tako rekoč nadgradile in izboljšale skoraj vsako obstoječo alinejo PDF-specifikacije, novosti pa so PDF-zapisu nadgradile še varnost, dostopnost, podporo 3D-virtualizaciji, multimediji, geolokalizirani vsebini in več možnosti priprave PDF-podatkovnih predlog.

Z aktualno potrjeno revizijo standarda in tako uradno veljavno specifikacijo PDF 2.0 se bo zdaj začela ukvarjati še grafična delovna skupina mednarodne organizacije za standardizacijo (TC-130), ki bo novosti konkretno implementirala v PDF-strukturo oziroma obliko zapisa podatkov za tisk,

imenovano PDF/X in PDF/A. Nova sodobnejša in zmogljivejša oblika PDF/X-6 različice 1.7 bo po pričakovanjih pripravljena za uporabo v javnosti v 12 do 18 mesecih. Z njo bo treba nadgraditi in uskladiti tudi vse grafične sisteme za obdelavo PDF-podatkov, rastrskoprocenjske sisteme (RIP) in sisteme, ki generirajo PDF-predloge. Le tako bodo prednosti PDF 2.0 prišle do izraza v sorazmerno kratkem času.

Glede na to, da imata grafična industrija in razvoj še nekaj časa, da ugotovita, kako novosti PDF 2.0 najbolj optimalno implementirati in izkoristiti sebi v prid v praksi, pa lahko po uveljavitvi razmeroma hitro pričakujemo korenite spremembe v poslovanju grafičnih podjetij z uporabo novih funkcij, kar bo privedlo do novih poslovnih modelov in posledično konkurenčnih prednosti najbolj zavzetih. Glavne PDF-novosti, povezane s tiskarsko industrijo, so:

Page-level Output Intent (izhodni profili, definirani po straneh)

Izhodni profili so ključni za sodobno in korektno barvno upravljanje priprave in tiska. Slike in drugi grafični elementi v PDF-zapisu pogosto izhajajo iz različnih in različno pripravljenih predlog za tisk ali različne tiskovne medije, zato uporabljajo različna programska kodiranja in barvne lastnosti. Za dobre in standardne tiskovne rezultate je treba vse elemente PDF-predloge ustrezno poenotiti v skladu z aktualno izbrano izhodno tehnologijo tiska in referenčnimi barvnimi karakteristikami, kot so barvni opis SWOP uncoated, ISOcoatedV2_eci in drugi.

PDF 2.0

Nove ISO-možnosti tiskarske industrije

Janja STEFAN



International
Organization for
Standardization

PDF



Današnja PDF/X-oblika zapisa digitalnih predlog za tisk uporablja enoten izhodni barvni opis za celoten PDF-paket strani. V praksi pa vemo, da pogosto strani ovitkov revij tiskamo v kakovostno zmogljivejših tehnikah in na boljšem papirju kot notranje strani. To pomeni, da sta izhodna opisa teh strani različna in trenutno enotna grafična obravnava ni zadovoljiva.

S strukturo zapisa podatkov PDF 2.0 bomo po novem lahko pripenjali več izhodnih profilov in definirali strani, ki jim pripadajo. Z drugimi besedami bodo s prihajajočo podatkovno obliko zapisa PDF/X-6 lahko operaterji v pripravi bolj prilagodljivi v barvnem upravljanju in obdelavi PDF-datotek, izboljšana in prilagodljivejša bo tudi avtomatizacija procesov priprave.

Black Point Compensation – BPC (kompenzacija s črnim izvlečkom)

Adobe je koncept BPC prvič uporabil leta 2006 v različici aplikacije Photoshop 5. Njegov glavni namen je bil konverzija slik večjih barvnih obsegov (npr. sRGB) v manjše

(npr. ISOcoatedV2_eci). Pred uporabo funkcije BPC so bili vsi odtenki temin zunaj barvnega obsega pretvorjeni v zgolj črn izvleček. BPC ohranja več podrobnosti v teminah s pomočjo pretvorbe v okviru celotnega obsega svetlostnih svin (v pretvorbi prek barvnega modela CieLab upošteva vrednost odtenka L – svetlost), nekaj izgub je zgolj na račun slikovne formatne kompresije.

Funkcija BPC se je v teh letih dodobra uveljavila v vseh programskih rešitvah s podporo barvnega upravljanja, torej tudi RIP-sistemih, in je aktivirana že v osnovni namestitvi. Po večini v barvni potvorbi daje pozitivne rezultate, moramo pa biti še vedno previdni, saj lahko kakovost slike tudi v nekaterih primerih poslabša. Še posebej to velja za primere, ko barvno pretvarjamo slikovne predloge iz manjših barvnih obsegov v večje. Kakor koli že, z različico PDF 2.0 bo funkcijo BPC možno natančneje opredeliti z ukazi (on/off/default – vklopi/izklopi/uporabi osnovno nastavitve) na ravni celotnega dokumenta ali posamičnih elementov.

Tako kot velja za nekatere večkratne slikovne formatne pretvorbe (jpg, gif ...), tudi večkratna uporaba funkcije BPC na isti predlogi prinaša izgube v kakovosti. Torej že dlje časa je zaželeno, da bi lahko iz slikovne predloge pridobili informacijo o že izvedenih BPC-pretvorbah. Različica predlog PDF 2.0 bo tako omogočala, da bodo RIP-sistemi na podlagi upodobitvenih gonilnikov Adobe PDF Print Engine prepoznali te informacije in ustrezneje izvedli barvne pretvorbe vhodnih PDF-predlog za tisk.

Spektralne vrednosti izhodnih barv

Barva se na različnih tiskovnih reflektira/absorbira v substratih v različnem obsegu, kar se v meritvah odraža v različnem deležu spektralnega valovanja (400-700 nm). Korektna, natančna in prepoznavna komunikacija zaščitnih barv blagovnih znamk je danes ključna. V praksi se v ta namen trenutno takšni posebni odtenki največ definirajo z vrednostmi barvnega modela CieLab, a v številnih primerih tovrstna definicija ni zadovoljiva. Še bolj kritična je denimo uporaba barvnih definicij

Spoznajte najbolj napreden produkcijski tiskalnik iz družine Versant

Xerox Versant 3100 omogoča več kot bi si lahko želeli v vaši tiskarni. Hitrost, optimizirano pozicioniranje papirja, vgrajene tehnologije za barvno upravljanje in zmogljive opcije za in-line dodelavo tiskovin vam bodo omogočile izredno hiter odziv na zahteve v svetu digitalnega tiska.

S Xerox Versant 3100 boste pridobili prednost in zmožnost izvedbe naročil tudi z velikimi nakladami.

Najnovejša tehnologija

Pridobite prednost pred konkurenco, od sedaj ponudite več in še hitreje.

Samodejni dvostranski tisk na širok izbor medijev, avtomatsko dvostransko tiskanje do 350 gsm, prilagajanje temperature za pozamezni medij, tisk z Ultra HD tehnologijo, tisk na pole do 660 mm, vgrajeni senzorji za samodejno registracijo medijev, tisk v "živi rob", velik izbor opsijskih nadgradenj in nizki stroški izpisa.



zgolj s parametri barvnih modelov RGB ali CMYK. Spektralne vrednosti so odslej edini absolutni in definitivni barvni parameter za korektno natančno barvno komunikacijo.

Namen spektralnih vrednosti je odpraviti napačno barvno razumevanje oziroma napačno razumevanje dopustnih toleranc odstopanja. Njihova glavna značilnost in prednost je namreč neodvisnost od različnih svetlobnih razmer merjenja. Zapisane bodo in so že v standardni ISO-obliki za izmenjavo barvnih podatkov, imenovani Color eXchange Format (CxF); ta definira, na katerih mestih vidnega dela spektra barvne odtenke vrednotimo.

V različici predlog PDF 2.0 lahko k izhodnemu barvnemu opisu pripišemo enega ali več barvnih zapisov CxF. Tako je barvna natančnost večja, kar je posebej dobrodošlo v reprodukciji posebnih in zaščitnih barvnih odtenkov na različnih tiskovnih substratih z različnimi tiskarskimi tehnikami. Spektralne vrednosti omogočajo tudi natančnejšo emulacijo posebnih barvnih odtenkov v procesih izdelave poskusnega odtisa in ekranskega predogleda, tudi v procesih, ko to barvo pretiskamo oziroma tiskamo na poljubne predmete.

Delovni sistemi embalažnega (flekso- in kapljičnega tiska), industrijskega in tekstilnega tiska bodo z uveljavitvijo PDF 2.0 (torej oblike zapisa predlog za tisk PDF/x-6) in integriranimi spektralnimi definicijami barvnih odtenkov deležni višje stopnje upravljanja in nadzora kakovosti barvne upodobitve.

Krajši uvodni izvelek novega standarda ISO 32000-2:2017

Document management -- Portable document format -- Part 2: PDF 2.0 / Upravljanje dokumentov - Prenosna oblika dokumenta - 2. del: PDF 2.0

ISO 32000-2:2017 definira digitalno obliko elektronskih dokumentov, ki uporabnikom omogoča izmenjavo in ogled neodvisno od okolja, v katerem so nastali ali pa so na voljo za ogled in tisk. Definicija omenjene oblike oziroma strukture PDF-elektronskih dokumentov je namenjena razvoju

programske opreme za urejanje/izdelavo/pregled/ogled/interaktivno urejanje PDF-datoteke, kot so PDF writers - PDF-tiskalniki, PDF readers - PDF-bralniki/prikazovalniki, interactive PDF processors - interaktivni PDF-urejevalniki, PDF processors - PDF-urejevalniki oz. bralniki/prikazovalniki/tiskalniki; v različne namene. PDF-tiskalniki in PDF-bralniki so še podrobneje klasificirani v primerjavi z običajnimi in sodobnejšimi interaktivnimi PDF-urejevalniki. ISO 32000-2:2017 ne definira:

- specifičnih procesov za obdelavo tiskanih in elektronskih dokumentov v PDF-obliki zapisa;
- specifičnih tehničnih karakteristik oblikovanja, implementacije v uporabniških vmesnikih ali drugih operativnih podrobnosti upodobitve;
- specifičnih fizikalnih metod shranjevanja/arhiviranja teh dokumentov v smislu medijskih pogojev in pogojev hrambe;
- metod za preverjanje skladnosti PDF-datoteke ali PDF-urejevalnikov;
- potrebne računalniške strojne in/ali druge operativne opreme oz. sistemov.

Povezava do standarda:

<https://www.iso.org/standard/63534.html>



Mimaki 3DUJ-553 je nov 3D-UV-LED-tiskalnik, s katerim lahko neposredno izpisujemo različne barvne 3D-objekte.

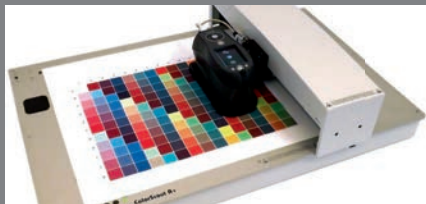
Mimaki javnosti predstavlja nove 3D-rešitve tiska

Podjetje Mimaki je javnosti nedavno predstavilo nov barvni 3D-UV-LED-tiskalnik. Uporabniki lahko za izpis uporabijo tri različne načine upodobitve glede na velikost brizganja kapljic materiala za bolj ali manj natančno barvno upodobitev. Po besedah proizvajalca so izpisani 3D-modeli bistveno bolj čvrsti in obstojni. Zato so tudi primerni za nadaljnjo obdelavo, denimo lakiranje, in uporabo z različnimi pričvrstilnimi tehnologijami (vijaki ipd.).

UV-LED-sušenje tiskalnika 3DUJ-553 je zasnovano po dolžini, sloj za slojem. Kot končni sloj se izpisuje sloj UV-barvila kot premaz v debelini 22 mikrometrov v barvni konfiguraciji CMYK z možnostjo dodatne pokrivne bele in prosojnega sredstva. Po besedah proizvajalca je v polnem barvnem načinu 3D-tiska moč zagotoviti korektno upodobitev, 84 odstotkov tonov barvnega prostora Fogra 39L in 90 odstotkov prostora SWOP. Pri barvni upodobitvi uporablja tudi način naprednega barvnega upravljanja z uporabo barvnih opisov. Posebnost je možnost uporabe brezbarvnega lakirnega sredstva, ki končni podobi 3D-modolov dodaja posebno vrednost. Tiskalnik 3DUJ-553 uporablja vodotopen nosilni material, ki ga enostavno speremo z vodo. Opremljen je tudi z nadzorno kamero, ki uporabniku omogoča nadzor nad procesom 3D-tiska.

Več informacij na www.mimaki.com.

www.graficar.si



Nova merilna naprava Ci6x/Color Scout A+.

X-Rite sodeluje s podjetjem Color Partner

V skupnem sodelovanju podjetij X-Rite in Color Partner je bila izdelana in javnosti ponujena merilna naprava za industrijski kapljični tisk. Omogoča namreč vrednotenje barvnih odtisov tudi na strukturiranih površinah.

Zasnova nove merilne naprave sta X Ritov kroglični spektrofotometer serij Ci6x in Color Scout A+ in avtomatska merilna miza proizvajalca Color Partner.

Naprava omogoča barvno vrednotenje kovinskih, lesenih, keramičnih in strukturiranih površin. Na voljo bo pod imenom Ci6x/ColorScout A+ pri različnih ponudnikih namenskih rastrskoprosesnih sistemov (RIP) za industrijski kapljični tisk.

Na voljo so tudi posebne različice merilne naprave, kot je A3+, ki omogoča vrednotenje v večjem formatu, največ 515 x 310 mm, in debelini materiala do 30 mm (z nadgradnjo tudi do 60 mm). Z drugimi posebnimi različicami sta podprta tudi formata A2+ in A1+.

S pomočjo paketa programskih orodij Software Development Kit podjetja X Rite lahko v povezavi različnih RIP-sistemov in merilne naprave Ci6x/Color Scout A+ izdelujemo različne barvne opise in umerjamo sisteme industrijskega kapljičnega tiska.

Več informacij na www.xrite.com in www.colorpartner.de.

www.graficar.si



Uredništvo revije **Grafičar** se je odzvalo vabilu na dogodek podjetja Xerox z naslovom **S Xeroxom in EFI-jem v višave. Organizirali so ga v sodelovanju s podjetjem Uni-Biro sredi septembra v hotelu Four Points by Sheraton v Ljubljani. Tradicionalno je dogodek z nagovorom odprl direktor podjetja Xerox Slovenija, Admir Joldić, pozdravila sta nas tudi direktorja partnerskih podjetij: Matej Meterc iz Uni-Biroja in Miro Fajfarič iz M-kontrolerja.**



Sisteme Xerox in EFI so lahko obiskovalci preskusili tudi v živo s svojimi testnimi datotekami.

Admir Joldić je v uvodnih besedah najprej povzel stanje svetovnega grafičnega trga in poudaril, da se v svetu letno izdela 50 trilijonov odtisov, od tega le dva odstotka digitalno. Ob tem se sprašuje, kako digitalno tiskati še več; prepričan je, da je odgovor v zmogljivejši digitalni tehnologiji. Predvsem ima vizijo, da je tiskarska prihodnost kapljična s poudarkom na več avtomatizacije. Za večjo uveljavitev digitalnega tiska bo pomembno tudi povezovanje oziroma kombinacija z aplikacijami klasičnega tiska.

V Xeroxu vidijo priložnost predvsem na področju komercialnega tiska, tiska knjig, gibeke živilske in farmacevtske embalaže. V zadnjem času zaznavajo manj povpraševanja po rešitvah transakcijskega tiska, prepričani so, da je razlog v vse večji elektronski distribuciji. Verjamejo, da bo tisk vedno med nami, moral bo nenehno tekmovati z drugimi mediji in se z njimi čedalje bolj povezovati.

V nadaljevanju so si sledili različni zanimivi govorniki, med katerimi je bil Nick McConnel, vodja marketinga za produkcijski tisk pri Xerox Bližnji vzhod & Afrika. Poudaril je, da se na nekaterih področjih tiska, kot je tisk knjig, vse bolj uveljavljajo monokromatski produkcijski sistemi. Ti z razvojem prinašajo več aplikativnih možnosti in podporo množičnega tiska. Med barvnimi produkcijskimi sistemi pa je izpostavil modele Versant 180, Versant 2100 z ultravisokoločljivim HD-tiskom, Xerox Color 800i/1000i Digital in seveda najzmogljivejšega med vsemi, iGen 5.

Poudaril je tudi, da za uspešno poslovanje ni dovolj zgolj dobra, ustrezna in prilagodljiva

S Xeroxom in EFI-jem

v višave

Matic ŠTEFAN • DELO d.o.o.

xerox



strojna in programska oprema. Predvsem je treba imeti izdelano poslovno strategijo, ki po večini prinaša več avtomatizacije, kar omogoča večjo produkcijo z manj vloženega fizičnega dela. Avtomatizacija pri Xeroxu z drugimi besedami zato pomeni vse več avtomatiziranih integriranih rešitev, kot sta IRA, PAR, ki zagotavljata samodejno upravljanje skladja in konsistenco odtisov. Za več produktivnosti Xerox uporablja 10-bitne zmogljivejše rastrskoprocenke (RIP), robustna zasnova produkcijskih sistemov pa zagotavlja stalno razpoložljivost. Zavedajo se, da je pomembna tudi aplikativna prilagodljivost, zato denimo novi Versant 3100 omogoča tisk na medije gramature vse do 350 g/m², za celostno produkcijo pa povezavo z neposrednimi dodelavnimi stroji proizvajalca Plockmatic, kot je modul Plockmatic Pro 50/35 za neposredno knjižno vezavo.

Terry Garvey je v nadaljevanju predstavil zelo uveljavljene rešitve podjetja EFI, ki je znano predvsem po rešitvah upravljanja tiska, kot sta aktualni vmesnik Fiery Nx in tiskalniški strežnik Ex 180. Poudaril je, da v njihovem razvoju skušajo zagotoviti čim več možnosti

integracije v različne sisteme in delovna okolja glede na potrebe aplikacije. EFI pa v svoji ponudbi ni zgolj programsko naravnani, med rešitvami se najdejo tudi različne strojne za velikoformatni tisk, industrijski tisk, tekstilni tisk, tisk etiket. Na voljo imajo tudi različne storitve v oblaku in brezplačna programska orodja za bolj učinkovito in avtomatizirano poslovanje, kot sta orodji Jobflow in FieryGo.

Grzegorz Szymanko, vodja razvoja kapljičnih rešitev pri korporaciji Xerox, pa je najavil vse večjo in hitro uveljavitev kapljičnega tiska, tudi na področju aplikacij ofsetnega in laserskega tiska. Je namreč bolj vsestranski in zmogljivejši kot laserski glede volumna, po Szymankovih besedah naj bi v bližnji prihodnosti pokrival več kot 50 odstotkov digitalnih opravil. Podjetje Xerox ima v razvoju tovrstnih rešitev bogate izkušnje, partnersko pa sodeluje tudi s priznanim podjetjem Impika.

Xerox je ob koncu za vse obiskovalce organiziral tudi democenter, v katerem je bilo moč v živo videti delovanje vseh naštetih sistemov, tudi celostno avtomatizirani tisk in dodelavo tiskovin v enem prehodu s

tiskalničnimi sistemi Versant. Kot zanimivost so bile predstavljene tudi nekatere dodelavne rešitve Morgana, ki jih v Sloveniji ponuja Xeroxovo partnersko podjetje B3servis.



Predstavljene so bile tudi nekatere dodelavne rešitve Morgana, ki jih v Sloveniji ponuja B3servis.



Novi tiskalnik Mimaki UCJV300-160.

Mimaki razkriva velikoformatne tehnološke novosti

Japonski proizvajalec Mimaki svojemu portfelju dodaja nove velikoformatne kapljične tiskalniške rešitve: kapljične modele tiskalnikov UCJV300-160, UCJV150-160. Dodaja tudi popolnoma na novo razvit sistem za vroče laminiranje LA-160W/LA-170W.

Novi velikoformatni tiskalniki Mimaki UCJV300-160/UCJV150-160 so po besedah proizvajalca namenjeni izdelavi oznak in drugih velikoformatnih tiskovin. So vsestranska rešitev, ki v osnovi tiska iz zvitka v zvitek, v enem pa združujejo poleg tiska tudi razrez. Za tisk uporabljajo vsestranska UV-sušeka barvila. Posebnost novih tiskalnikov je način tiska v štirih slojih: barvno, črno, pokrivno belo in spet barvno. Tovrstne štirislajne tiskovine imajo ob različni osvetlitvi funkcijo prikaza različne upodobitve podnevi oziroma ponoči.

Zaradi visoke produktivnosti tiskalnikov in v trenutku suhih UV-izpisov so ti nemudoma primerni za nadaljnjo obdelavo, npr. laminacijo. Izpisujemo lahko na različne materiale, kot so PVC, različne ponjave, platna, papir, PET-folije. Izdelujemo lahko tudi zastave.

Novost je tudi vroči laminator LA-160W/LA-170W, ki z vročim načinom laminacije do največ 60 stopinj Celzija zmanjšuje učinek srebrenja laminacije UV-tiskovin.

Več informacij na www.mimaki.com.



Uredništvo revije Grafičar se je v petek, 22. septembra 2017, v Čatežu udeležilo predstavitvenega dogodka podjetja Konica Minolta Slovenija. Nanj so bili povabljeni tiskarji iz Slovenije in tudi širše balkanske regije. Predstavljen je bil prenovljen portfelj tiskalniških rešitev nove blagovne znamke Accurio. Dogodek je z uvodnim govorom odprl Matjaž Babnik, vodja marketinga za regijo Adria, kar trenutno vključuje Slovenijo, Hrvaško in Bosno.

V nadaljevanju je novosti ponudbe podjetja Konica Minolta predstavil Bojan Zupančič, vodja prodaje rešitev za produkcijski tisk. Prenovljeno družino rešitev Accurio po njegovih besedah

združujejo lastnosti, kot so naprednost (Advanced), avtomatizacija (Automated) in natančnost (Accurate). Od tod tudi zasnova novega imena, ki zamenjuje obstoječe ime bizhub. Novi portfelj rešitev se v grobem deli na pet delov: AccurioPRO (programske rešitve), AccurioJET (kapljične rešitve tiska), AccurioPRESS & AccurioPRINT (laserske rešitve tiska) in AccurioLABEL (rešitve tiska etiket).

Programske rešitve AccurioPRO ponujajo številne delovne sisteme oziroma orodja za urejanje tiskalniških opravil, avtomatizacijo podatkovne obdelave, barvno upravljanje, potrjevanje, variabilni tisk, razporejanje predlog na polo ... Vse so združljive z aktualnimi modeli laserskih tiskalnikov AccurioPRESS & AccurioPRINT, ki se razlikujejo po zmogljivosti, predvsem pa po hitrosti tiska, ki znaša od 60 do največ 100 strani/minuto. To zagotavlja najzmogljivejši v svojem razredu, sistem AccurioPRESS C6100.



Družina programskih rešitev AccurioPRO šteje več članov z različnimi prilagojenimi funkcionalnostmi.

Konica Minolta Slovenija

v Čatežu združila digitalne tiskarje regije Adria

Matic ŠTEFAN • DELO d.o.o.

Sistem nam je v nadaljevanju podrobneje predstavil Miroslav Bučanac, ki je pri Konici Minolti Hrvaška pristojen za prodajo in svetovanje ključnim kupcem v tiskarski in grafični industriji. Na predstavitvi pa smo lahko preizkusili AccurioPRESS C6085 s hitrostjo izpisa 85 strani/minuto. Na voljo je tudi njegov večji brat s hitrostjo 110 strani/minuto. Lastnosti, ki ju odlikujejo, so samodejni barvni nadzor v realnem času, samodejno natančno upravljanje obojestranskega skladja, samodejna izdelava barvnih opisov in umerjanje, napredne nastavitve za upravljanje zahtevnejših papirjev, upravljanje na daljavo s pomočjo mobilnih naprav, trije zalogovniki papirja za nemoteno in učinkovito produkcijo, podpora obojestranskega tiska papirja gramature kar do 400 g/m² in tudi tanjših, gramatur zgolj 52 g/m² ... Posebnost je tudi prilagodljiva nastavev fiksirne enote, ki omogoča predvsem zanesljiv kakovosten potisk temperaturno obstojnih ovojníc.

Del standardne konfiguracije je povezovalna enota RU-511, ki v enem zagotavlja poleg povezovalne funkcije še izravnavanje premaznih papirjev in omenjeni barvni nadzor tiska. Kot dodatna opcija je na voljo še modul HM-101 z neposredno povezavo na že omenjeni modul, njegove dodatne funkcije pa so: izravnavanje nepremaznih papirjev, razvlaževanje in hlajenje potiskanih materialov, nadzor statike papirja.

Da je del vsakega uspešnega poslovanja v grafični industriji tudi ustrezna programska oprema, pa nam je predstavil Andrej Soklič, pristojen za prodajo in svetovanje ključnim kupcem v tiskarski in grafični industriji



pri Konici Minolti Slovenija. Kot smo že omenili, so tovrstne rešitve pri Konici Minolti združene pod imenom AccurioPRO, kamor sodijo denimo orodja in sistemi AccurioPRO Flux, Printshop Mail Suite, Color Care, Direct Smile, PlanetPress Suite in drugi. Soklič je poudaril, da je vse bolj pomembna avtomatizacija procesov, kar omogoča prav sodobna programska oprema. Z drugimi besedami to pomeni večjo učinkovitost procesov, večjo dobičkonosnost, enostavno vodenje, neodvisno od kompleksnosti opravila, nove poslovne priložnosti ... Ključna novost aktualnih orodij je, da omogočajo bolj pregledno in zanesljivo oddajo in potrjevanje predlog za tisk, posledično tudi transparentno komunikacijo med naročniki in tiskarji, kalkulacijo in neposredno obračunavanje spletno naročenih/oddanih opravil, neposredni nadzor korektnosti vhodnih datotek, enostavno upravljanje podatkovnih baz variabilnih podatkov in referenčnih predlog za tisk. Ker so orodja funkcionalno različno napredna in prilagojena specifičnim potrebam, bodo podrobneje predstavljena v kateri od prihodnjih številčk.

Seveda pa to ni vse; v sodelovanju s poslovnima partnerjema Watkiss in Plockmatik je za sisteme na voljo tudi kopica neposrednih dodelavnih možnosti, za produkcijo knjig denimo modul Watkiss PowerSquare 224 in Plockmatic SD-500/350.

Javnosti pa so razkrili, da v predstavitvenih centrih v Zagrebu (Hrvaška) in Ljubljani nameščajo tudi sisteme MGI, ki so namenjeni kreativnemu tisku. Z njihovimi rešitvami lahko tiskovinarjem ustvarimo dodano vrednost s funkcijami digitalnega 3D-lakiranja ali pa digitalno aplikacijo metalne folije v različnih barvnih odtenkih. Na voljo je tudi izdelava hologramskega učinka.

Za konec pa omenimo še koncept mreženja Prokom, ki je bil predstavljen že v enem od prispevkov podjetja Konice Minolte Slovenija. Je enkratna priložnost članstva v krogu strokovnjakov in uporabnikov, ki imajo poleg možnosti izmenjave mnenj, izkušenj in dostopa do različnih uradnih poročil analitičnih organizacij tudi s posredovanjem poslovnih želja in zahtev neposreden vpliv na razvoj rešitev Konice Minolte.



KONICA MINOLTA

Accurio

Advanced. Automated. Accurate.



Konica Minolta si nenehno prizadeva zadovoljiti potrebe trga, za kar ves čas pridobiva aktualne povratne informacije trga. Tako želi ustreči predvsem svojim partnerjem s ponudbo celovitih rešitev za vzpostavitev sodobnega tiskarskega okolja, ki presega pričakovanja oziroma potrebe naročnikov.

V ta namen je bila na dogodku Konice Minolte septembra letos premierno predstavljena nova serija produkcijskega sistema AccurioPRESS C6085/C6100. Zaradi več kot zadovoljivega odziva povabljenih verjamemo, da so stranke prepoznale njegove glavne prednosti in tehnološki potencial, ki je skoraj nujna v današnjih in prihajajočih časih sodobne grafične dejavnosti.

O spremembi imena serije bizhub v Accurio smo že pisali v preteklih številkah. Konica

Minolta aktivno razvija in stremi k napredku ter jasni viziji, da loči produkcijsko serijo od pisarniške. Zadnja zato še naprej ostaja pod blagovnim imenom bizhub. Vrednote nove serije Accurio se skrivajo že v imenu. Accurio je tako kratica za »Advanced, Automated, Accurate«, ali v prevodu »napredno, avtomatizirano, natančno«.

Izboljšave nove serije produkcijskih sistemov Accurio

Nova serija AccurioPRESS C6085/C6100 je zasnovana s poudarkom na izboljšavah napredne avtomatizacije procesa tiska, torej njegove višje kakovosti in ponovljivosti izpisa ob intuitivni in enostavni uporabniški izkušnji z možnostjo uporabe večjega obsega različnih medijev. V nadaljevanju vam predstavljamo glavnino teh izboljšav.

Večja izbira tiskovnega materiala z višjo produktivnostjo

Povečan obseg združljivih tiskovnih materialov pomeni medije gramature

od 52 do največ 400 g/m², pri čemer je neodvisno od gramature medija ohranjena prvotna nazivna hitrost tudi obojestranskega tiska (85 ali 100 listov formata A4 na minuto). Neodvisno od medija je konsistentno natančno tudi obojestransko skladje in kakovost tiska; to velja tudi za strukturirane medije.

Avtomatizirano barvno umerjanje in izboljšano skladje z enoto ICC ColorCare

Nova serija produkcijskega sistema AccurioPress C6085/C6100 z enoto ICCU ColorCare omogoča barvno korekcijo in nadzor odtisa s pomočjo integriranega spektrofotometra v realnem času, hitro in enostavno z zgolj nekaj kliki.

Poleg barvne korekcije enota skrbi še za upravljanje obojestranskega skladja, kar omogočata dva integrirana optična čitalnika. V realnem času posredujeta glavni enoti podatke o skladju, kar omogoča samodejni nadzor in upravljanje.

Z enoto ICC ColorCare je doseganje vrhunskih rezultatov tako rekoč zgolj nekaj klikov stran.

Možnost tiska podaljšanega formata

Produkcijski sistem bo v prihodnosti razširljiv z možnostjo nakupa dodatnega stranskega zalogovnika tiskovnega materiala, ki bo omogočal obojestranski tisk vse do dimenzije 300 x 762 mm in enostranski tisk vse do dimenzije 330 x 1300 mm.



Nova serija AccurioPRESS C6085/C6100 je zasnovana s poudarkom na izboljšavah napredne avtomatizacije procesa tiska.

Nova serija

produkcijskega sistema Konica Minolta AccurioPRESS C6085/C6100

Nenad OKORN NOVAK • Konica Minolta Slovenija, d.o.o. • Letališka c. 29, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1568 05 00 • S: www.konicaminolta.si



Nov sestav HDE tonerja

Tališče novega HDE tonerja je nižje, zato grelna enota oddaja manj toplote, kar bistveno izboljšuje stabilnost tiskovnega materiala. Zaradi drugačne zasnove tonerja pa so izboljšani tudi barvni rezultati, ki so še bolj primerljivi z odtisi klasičnega ofsetnega tiska.

Tisk kuvert kot stalnica

Poleg osnovne grelna enote je zdaj kot opcija na voljo namenska grelna enota za tisk kuvert. Ta zagotavlja vrhunski tiskovni

rezultat in produktivnost neodvisno od vrste tiskovnega materiala. Z novo serijo so potrebe po posebnih možnostih produkcije in izboljšavah izgubile svojo težo.

Z aplikacijo AccurioPro Flux produkcijski sistem tvori sodobno tiskarno

Hitro spreminjajoči se trg z vsemi izzivi digitalizacije in digitalnega tiskanja ima svoje specifične potrebe, ki se jim je treba prilagoditi. Konica Minolta poleg strojne opreme ponuja tudi programske rešitve, ki nam predvsem lahko olajšajo delo in povečajo dobiček.

Manjša naročila, vse več konkurentov in kratki dobavni roki zahtevajo poenostavitev in avtomatizacijo celotnega tiskovnega procesa. Prostora za napake, reklamacije in nepotrebne proizvodne stroške bo v prihodnosti vedno manj.

V ta namen je Konica Minolta razvila aplikacijo AccurioPro Flux, ki omogoča:

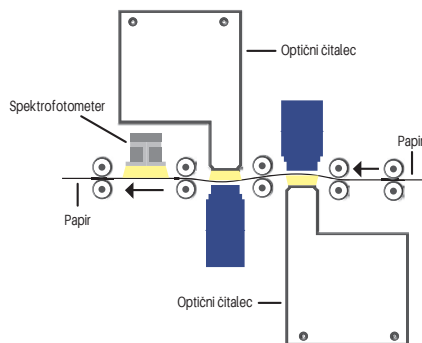
- izdelavo razporeditvenih načrtov oziroma impozicijo
- nadzor korektnosti vhodnih datotek

- samodejno korekcijo vhodnih datotek
- tiskanje v gruč
- upravljanje s pomočjo vročih oziroma vhodnih map
- optično odčitavanje odtisov in rastrskega urejanja
- podporo sistemov neodvisnih proizvajalcev

Nagrada za doseganje vrhunskih rezultatov

Konica Minolta si je v septembru 2017 prislužila BLI nagrado za produkcijski sistem AccurioPress C6100 v kombinaciji z EFI Fiery krmilnikom kot izjemen produkcijski sistem, ki dosega vrhunske rezultate kakovosti izpisa z visoko produktivnostjo.

V primeru dodatnih vprašanj ali pa če bi se želeli prepričati na lastne oči o napisanem, nas kontaktirajte.



Prikaz zasnove enote ICC ColorCare.

Nenad OKORN NOVAK
M: 040 433 712
E: nenad.novak@konicaminolta.si

Andrej SOKLIČ
M: 031 819 831
E: andrej.soklic@konicaminolta.si



PAPIRUS M&R
TISKARNA S POSLUHOM



Papirus M&R je družinsko grafično podjetje, ki se ukvarja z grafičnimi storitvami in rešitvami. Strankam ponujajo idejno zasnovo in izdelavo praktično vseh vrst tiskovin v večjih in manjših nakladah. Prisaegajo na osebni odnos z naročnikom, vrhunsko kakovost svojih storitev in zanesljivost pri dobavnih rokih. Grafično dejavnost pojmujejo kot umetnost, in ne samo kot posel ali delo, pravi Matjaž Meden, vodja projektov, s katerim smo se pogovarjali.



Pogovarjali smo se z vodjo projektov, Matjažem Medenom.

Kaj vse ponujate in kaj je vaša posebnost?

Naša prednost pred konkurenco je, da smo zaradi tehnološke opremljenosti sposobni izpeljati naročila, kadar se z izdelavo zelo mudi oziroma je rok izdelave tako rekoč »včeraj«. Prav zaradi možnosti, ki nam jih stroji omogočajo, se kakovost izdelkov s hitrostjo storitve ne zmanjša. Obenem dajemo poudarek osebnemu odnosu med naročnikom in nami, pri čemer je kakovost storitve vsekakor na prvem mestu. Če je naročnik odprt za izboljšave, mu radi pomagamo in svetujemo, kako bi skupaj dosegli najboljši rezultat. Glede na potrebe naročnikov opažamo, da se stranke vse bolj odločajo za tisk manjših naklad, pri katerih sta najpomembnejša dejavnika kakovost in hitrost opravljene storitve. In tu nastopimo mi.

Kako ste začeli in kako velika ekipa stoji za vsem tem?

Zgodba podjetja Papirus M&R se je začela že leta 1991. Podjetje sta ustanovila oče Roman in mama Mihaela. Začela sta s sitotiskom. Z veliko truda, energije in požrtvovalnosti je podjetje rastlo in se razvijalo. Po sitotisku je prišel prvi ofsetni stroj, pozneje še eden ... in tako je šlo počasi navzgor.

Podjetje temelji na družinskem odnosu, zato je tudi količina delovne sile, če se lahko tako izrazim, temu primerna. Kadar je največja gneča z naročili in delom, nas je skupno šest.

Ponosen sem na ekipo, na katero se lahko zanesemo, da vztraja pri delu do končne realizacije. Izkušnje starejših, nove ideje in izzivi mladih ter nenehno izobraževanje so

prava kombinacija! To je ključ do kakovostnih storitev in zadovoljstva naročnikov.

Kako dolgo ste v tem poslu vi?

Sam sem v tem poslu tako rekoč od malega. Podjetje in delo v tiskarni je bilo preprosto del mojega življenja. Pred dobrimi tremi leti je podjetje prevzela druga generacija, h kateri spadava moje dekle in jaz. Na dobro postavljenih temeljih smo izpeljali večje investicije na področju tiska in dodelavnih enot, ki nam zdaj zagotavljajo hitrost in izdelavo na najvišji ravni.

Kakšne vrste tiskovin pripravljate in na kakšnih medijih?

V podjetju izdelujemo tako rekoč vse vrste tiskovin, od najmanjših, na primer vizitk, letakov, razglednic, zloženk, do zbornikov, knjig in celo plakatov večjih dimenzij. Težko naštejem, kaj vse lahko izdelamo, saj nam tehnologija tiska daje ogromno možnosti. Za zdaj še ni bilo izdelka, ki ga zaradi premajhne tehnološke opremljenosti ne bi mogli izdelati. Posebno pozornost dajemo izbiri pravih materialov oziroma papirja glede na namen uporabe tiskovine.

Največ kakovosti in hitrosti na področju produkcijskega digitalnega tiska pa lahko ponudimo, odkar imamo Xeroxovo produkcijsko napravo Versant 3100. Z njo lahko tiskamo praktično na vse medije različnih gramatur z najvišjo kakovostjo izpisa. Naprava omogoča tiskanje v visoki resoluciji 2400 x 2400 dpi z globino 10 bitov, ki je trenutno najvišja kakovost tiska v industriji. Tiskamo lahko tudi na medije dolžine 660 mm in širine 330 mm. Kombinacija najboljše tehnologije in

Grafika in tisk

kot umetnost

Mojca OCVRK • Xerox Slovenija • S: www.xerox.com

Intervju Papirus M&R



povečanega formata tiska nam omogoča nove pristope na področju grafičnega oblikovanja in priprave datotek ter elegantne rešitve na področju izdelave.

Svojim strankam poleg tiska ponujate tudi svetovanje, kreativne rešitve in morda še kaj?

V podjetju dajemo največji poudarek izobraževanju in implementaciji novih tehnologij tiska. Tu velja izpostaviti, da se naša grafična oblikovalka šola na Fakulteti za dizajn v Ljubljani. Zaradi poznavanja trendov sta pristop in idejna zasnova izdelkov oziroma tiskovin vedno v koraku s časom. S tem so izdelki za končne uporabnike še bolj inovativni in atraktivni.

Če se v podjetju izvede celotni proces, torej od zamisli do izdelave izdelka, naročniku svetujemo in pomagamo z novimi idejami. Držimo se pravila, da je najboljša reklama podjetja zadovoljstvo naročnika, ki se vedno rad vrača. Če povzamem vse našeto, smo pravi partner za vsakogar, ki si želi kakovostnih in hitrih rešitev na področju

grafike, kjer štejejo dober osebni pristop, korekten odnos in konkurenčne cene.

Za katera gradiva in kakšne naklade se vaše stranke največ odločajo?

Izdelujemo tiskovine za velika, srednja in mala podjetja, društva, šole in posameznike. Pri nas je tako, da strank ne ločujemo glede na vrsto ali obseg naročila. Vsak naročnik je za nas enako pomemben. Pri tem dajemo velik poudarek na zaupanje in dolgoročno sodelovanje. Če se stalnemu naročniku z izdelavo ekstremno mudi, se potrudimo naročilo izvesti ne glede na uro ali dan. Tako strankam ponujamo tudi varnost.

Naklade se zmanjšujejo, frekvenca tiskovin pa se dviga. Temu pripisujem tudi vedno večje naročnikovo poznavanje tehnologij tiska. Že kar nekajkrat smo miselnost stranke spremenili in tako optimizirali njene stroške.

Katere stroje zajema vaš strojni park?

Tehnološki napredek je vedno povezan s potrebami in željami naročnikov. Prav to

je bilo, je in bo naše vodilo na področju načrtovanja investicij. Stremimo h kakovosti, zato uporabljamo stroje priznanih svetovnih proizvajalcev. Na področju ofsetnega tiska imamo stroj znamke Heidelberg, na področju digitalnega pa kar nekaj Xeroxovih naprav: črno-belo napravo Xerox 5335, barvno Xerox C60 in pa »letalo«, kot mu radi pravimo, Xerox Versant 3100. V postopku dodelave pa imamo še rezalni stroj, znašalno linijo in broširni stroj znamke Bourg, plastifikator, stroj za žlebljenje debelejših papirjev, perforirko, zgibalko, stroj za avtomatsko luknjanje, napravo za vezavo s kovinsko spiralo ...

Kako kombinirate naprave med seboj?

Vsaka naprava ima svoje »poslanstvo«, kaj naj bi se na njej izdelovalo. Glede na projekt se odločimo za smiselne faze dela, s tem pa je določena tudi izbira stroja. Ker naročnikom ponujamo in zagotavljamo varnost na področju dobavnih rokov, imamo v podjetju dva barvna sistema. Če se zgodi kakšna napaka na enem, lahko z drugim naročilo prav tako izvedemo, ne da bi stranka imela kakršno koli težavo.



Novost je tudi kapljično namenska srebrna folija na vodni osnovi.

Avery Dennison: Nove etikete in papirji

Na nedavnem sejmu Labelexpo v Bruslju (Belgija) je podjetje Avery Dennison predstavilo toplotno odzivno lepilno sredstvo, toplotno obstojne etikete, novosti portfelja vodno osnovanih kapljičnih barvil in nove kapljično namenske papirje UV Inkjet Premium.

Nova patentirana tehnologija lepilnega sredstva omogoča zanesljivo aplikacijo zaščitnih in označevalnih etiket na različen tekstil in platna brez šivanja. Novost je namenjena predvsem aplikacijam v avtomobilski industriji.

Posebna novost so toplotno obstojne etikete portfelja Heavy Industrial Labelling za uporabo v industriji kovin. Zaradi toplotnih značilnosti jih lahko uporabljamo za označevanje skozi celoten proces pridobivanja kovin in kovinskih izdelkov. Obstojnost zagotavlja bel premazni sloj aluminijaste osnove. Primerne so za tisk v tehniki termotransfernega tiska. Odtisi so odporni proti drgnjenju in tudi različnim topilom. Poleg omenjene novosti je podjetje Avery Dennison predstavilo tudi nove viseče in samolepilne etikete, ki jih lahko apliciramo na materiale, kot so les, kovine in drugo.

Med materiali so novost tudi kapljično namenska srebrna folija na vodni osnovi in drugi vrhunski UV-kapljično namenski tiskovni materiali.

Več informacij na www.averydennison.com.

www.graficar.si

Kakšne načrte imate z napravami glede na zastavljene cilje?

Trenutno imamo zelo posodobljen tiskarski park. Poskrbeli bomo, da naprave, ki jih imamo, maksimalno izkoristimo, in naročnikom ponudili prednosti strojev. Preveč pa ne želim povedati, saj so načrti in ideje prav tisto, čemur nekateri pravijo poslovna skrivnost.

V kako velikih prostorih delujete, saj toliko naprav in papirja na zalogi zahteva svoj prostor ...

Podjetje deluje po celotnem pritličju naše stanovanjske hiše na Rakeku. Tam se je vse skupaj tudi začelo. Kaže se potreba po večjih prostorih, vendar za zdaj to uspešno kompenziramo z izbrano vrhunsko tehnologijo, ki ne zavzame preveč prostora, produktivnost pa še vedno raste. Prostor je izkoriščen maksimalno, tako na področju zaloge materialov kot pri postavitvi strojev. Po tiho že razmišljamo o selitvi, vendar stvar še ni toliko zrela, da bi si upal povedati na glas.

Zakaj ste se odločili za nakup Xeroxovega Versanta 3100 in kako ste se tega lotili? Ste z napravo povečali tudi obseg posla?

Prav imate, take investicije se ne zgodijo »čez noč«. Razmišljanje o njej se je začelo, ko smo prvič stopili na pot profesionalnega digitalnega tiska z napravo Xerox C60. Bolj se je večal obseg dela, bolj je ideja preraščala v pot. Ker taka investicija zahteva zelo dobro dodelan finančni načrt in načrt trženja, smo se o vseh prednostih naprave pozanimali pri podjetju Uni-Biro, ki je že tedaj skrbelo, da so naše naprave delovale tako, kot morajo. Sergio Rebronja nam je, upoštevajoč naše potrebe in vizijo, z izjemnim poznavanjem naprav iz prodajnega programa zelo natančno predstavil prednosti, ki bi jih z napravo pridobili.

Najprej smo skupaj sestavili konfiguracijo naprave, ki bi bila za nas najbolj primerna. Največje prednosti so za nas podaljšan format tiska 660 x 330 mm ter kakovost in hitrost tiska. Močan razlog za odločitev



o nakupu je bila tudi nakladna »meja«, točka preloma med digitalnim in klasičnim tiskom, ki smo jo lahko z njo postavili višje. Predvsem pa smo razmišljali tudi vizionarsko. Tako smela investicija je tako za danes kot tudi za jutri.

S prihodom stroja se je povečal obseg naročil. Enostavnost uporabe orodij, ki omogočajo obojestransko poravnavo, barvno kalibracijo in izdelavo profilov ICC, so produkcijski čas izjemno skrajšali. Navdušujoče je spremljati hitrost tiska. Izdelki so narejeni hitro in v najvišji možni kakovosti. To nam daje zadovoljstvo in energijo za naprej.

Uporabljate tudi kakšno za vas posebej priročno programsko opremo?

S prihodom nove investicije se je razširila tudi programska ponudba naših storitev. Z rastrskoprocenim sistemom (RIP) EFI si pomagamo pri delu z datotekami, pripravljenimi za tisk.



Pri vašem poslu ima ključno vlogo tudi dobra servisna podpora. Zanjo pri vas skrbi podjetje Uni-Biro, ki je na podlagi svoje strokovnosti s strani korporacije Xerox pridobilo najvišjo raven partnerstva v Sloveniji. Kako poteka vaše sodelovanje?

Res je, servisno podporo na vseh Xeroxovih napravah izvaja podjetje Uni-Biro. Sodelovanje z njimi je naravnost enkratno. Dobava naročenih stvari je nemotena in hitra, servisne storitve so visokostrokovne in v kratkem času. Sodelovanje z njimi nam omogoča tudi, da lahko zagotavljamo

varnost strankam pri naši dobavi. Predvsem cenimo odnos, ki je z ravni ponudnik – naročnik prerastel v vzajemno prijateljstvo in pomoč. Z njihovimi storitvami smo lahko na trgu še močnejši in še bolj suvereni. Oboji se zavedamo dejstva, da varnost pomeni tudi vzajemnost. S številnimi napotki, idejami in rešitvami, ki jih ponujajo, so najboljši partner v svetu digitalnega tiska. Na naše sodelovanje smo ponosni.

V tiskarskem poslu je ključnega pomena hiter odzivni čas. Kaj to pomeni za vas?

Prav imate, odzivni čas je res ključnega pomena. Če se z izdelavo zelo mudi, smo sposobni izpeljati naročilo v istem dnevu, odvisno od naklade in vrste tiskovine ter seveda ure naročila. Če je naročilo oddano dopoldne/zjutraj in so vsi materiali na zalogi, se izdela. Trudimo se, da naročniku ustrezemo in zagotovimo rok izdelave.

Opazate sezonska nihanja pri naročilih? Kdaj imate največ dela in kdaj najmanj?

Največji obseg dela je v zimskih mesecih, saj se izdeluje veliko tiskovin, ki so kot promocija podjetij, društev ali posameznikov, tudi naročila darilnih tiskovin rastejo proti koncu leta. Počasi se z rastjo podjetja ta nihanja med letom manjšajo. Zaradi pravega pristopa z našimi storitvami oskrbujemo čedalje več naročnikov, ki nam zaupajo in se z veseljem vračajo.

Ste v postopku prenove celostne podobe in spletne strani. Zakaj ste se odločili za to?

Spletna stran je za številne stranke prvi stik s podjetjem. Odraža resnost, profesionalnost in vzbuja zaupanje. Ker ponujamo najbolj kakovostne storitve, je prav, da je tudi spletna stran videti tako. Za prenovo smo se odločili tudi zaradi nove celostne grafične podobe, ki bo zaživela v teh dneh. Poudarek smo dali na enostavnost uporabe in preglednost strani. Jasno bomo predstavili tehnike tiska, ki jih izvajamo, in ponosno izpostavili reference, uporabniki pa bodo našli tudi osnovne smernice za pravilno oblikovanje tiskovin. Predvsem pa bo novost ta, da se bo dalo tiskovine naročiti tudi po spletu.

Kje vidite prihodnost digitalnega tiska in kam se, upoštevajoč zahteve in priložnosti na trgu, usmerja vaše podjetje?

Osebnost vidim prihodnost predvsem v digitalnem tisku. Seveda bo klasični način tiska še vedno ostal, saj je pri velikih nakladah cenovno ugodnejši. O tem ni dvoma. Spreminjajo pa se potrebe naročnikov. Celotna industrija stremi k optimizaciji stroškov, izdelavi personaliziranih izdelkov in elegantnosti produkcije. Vse to nam produkcijski digitalni tisk tudi omogoča. In vse bolj se to odraža tudi v vrstah povpraševanj, ki zajemajo manjše naklade v več variacijah z večkratno ponovitvijo tiska.

Tudi naše podjetje se razvija v koraku s časom in tehnologijo. V prihodnje želimo celotno proizvodnjo dvigniti še na višjo raven, kjer bo izdelava izdelkov še hitrejša in še bolj tehnološko dovršena. Načrti so jasni: zagotavljati prvovrstne tiskovine, pri čemer bo poudarek na osebnem pristopu. Še naprej se bomo trudili, da se bo vsak naš naročnik počutil, da ima ob sebi partnerja, ki mu lahko v svetu grafike svetuje, pomaga in njihovo idejo kakovostno izpelje.

In kaj vas osebno najbolj veseli pri vašem poslu?

Nisem poklicno izobražen grafik in to, da delam v tem poslu, me osrečuje in veseli. Sem diplomiran glasbenik trobentač in dirigent. Glasba in grafična dejavnost sta se v mojem življenju nenehno prepletali in gresta z roko v roki. Oboje sprejemam kot umetnost, in ne samo kot posel ali delo. Pri našem delu me najbolj navdušuje proces nastanka tiskovine. Od ideje do končnega izdelka. Koliko idej, pazljivosti pri izbiri vsebine, barv in materialov ter znanja je potrebnih, da nastane lep izdelek. Ta proces je res navdihujoč! Prav zaradi zgodbe podjetja, ki je močno povezana z glasbo, se je razvil tudi naš novi slogan: PAPIRUS M&R – tiskarna s posluhom!



PAPIRUS M&R
TISKARNA S POSLUHOM



Nov LED-UV-sušilni sistem Illumina.

Fujifilm: Sušilni sistem za nadgradnjo fleksotiska

Podjetje Fujifilm je na sejmu Labelexpo v Bruslju (Belgija) predstavilo LED-UV-sušilni sistem. Imenuje se Illumina in je bil evropskemu trgu predstavljen prvič, primeren pa je za nadgradnjo fleksotiskarskih sistemov z UV- in vodno osnovanimi barvami za uporabo sodobnih LED-UV-sušečih.

Sušilni sistem Illumina je patentirana tehnologija, katere namen je bilo sušenje novih UV-fleksotiskarskih barvil Fujifilm serije 300. Uporabnikom prinaša predvsem učinkovitejše LED-UV-sušenje, s tem pa večjo energijsko in produkcijsko učinkovitost. Na voljo je v različnih širinah, zato po besedah proizvajalca lahko nadgradimo tako rekoč kateri koli fleksotiskarski sistem.

Nova serija fleksotiskarskih barvil Fujifilm 300 je na voljo v posebnih in procesnih odtenkih, združljiva je z vsemi UV-namenskimi fleksotiskarskimi ploščami.

Več informacij na www.fujifilm.com.

www.graficar.si



Epsonov sistem Sure Press L-4533A(W) je naslednik sistema Sure Press L-4033A(W).

Epson predstavi nov sistem tiska etiket

Na sejmu Labelexpo Europe v Bruslju (Belgija) je podjetje Epson premierno predstavilo digitalni tiskarski sistem tiska etiket Sure Press L-4533A(W). Namenjen je manj in srednje zahtevni produkciji etiket.

Epsonov sistem Sure Press L-4533A(W) je naslednik sistema Sure Press L-4033A(W). V primerjavi z njim prinaša višjo produktivnost in zanesljivost z manj vzdrževanja. Uporablja set procesnih barvil Sure Press AQ z dodatnima odtenkoma sive in oranžne, kar zagotavlja izpise večjega barvnega obsega. Omenjena AQ-barvila so vodno osnovana, kar zagotavlja produkcijo brez uporabe posebnih dodatnih kemikalij.

Poleg omenjenega je podjetje Epson javnosti na sejmu predstavilo še UV-model sistema L-6034VW in različne tiskalniške sisteme serij Color Works, Label Works in Sure Color SC-S- ter SC-P.

Več informacij na www.epson.com.

www.graficar.si

OneVision SCREEN

Programska rešitev Digilabel in delovni sistem Equios bosta združila moči.

OneVision in Screen GP Europe sta partnerja

Proizvajalec tiskarskih sistemov Screen GP Europe in proizvajalec programskih rešitev OneVision bosta odslej sodelovala na področju razvoja rešitev za področje tiska etiket. Njihov prvi cilj je integracija avtomatizirane programske rešitve Digilabel v osrednji upravljeni delovni sistem Equios podjetja Screen. Tako naj bi uporabniki pridobili krajši čas izdelave etiket, bolj racionalno rabo materiala in posledično manj proizvodnih stroškov.

Z združitvijo moči programskih rešitev bo izkoriščenost tiskarskih sistemov večja, pretok podatkov, od stopnje načrtovanja proizvodnje, priprave prek tiska do neposredne dodelave, bo na višji stopnji avtomatizacije. S tem bo produkcija tiskarskih sistemov še višja. V praksi bo delovni sistem Equios osredotočen na kopiranje datotek PDF, urejanje opravičnih seznamov, napredno rastrsko procesiranje in upravljanje barv. Digilabel pa bo skrbel za optimizacijo vhodnih PDF-predlog s korekcijo in preverjanje nastavitve porezav, registrskih oznak in mask za postopke lakiranja in tiska dodatne pokrivne bele barve.

V duhu sodelovanja so se skupaj predstavili tudi na letošnjem sejmu Labelexpo v Bruslju (Belgija).

Več informacij na www.onevision.com in www.screeneurope.com.

www.graficar.si

Koledar dogodkov

sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

oktober 2017

Viscom Düsseldorf (sejem)
sreda, 18. oktober 2017—petek, 20. oktober 2017
Düsseldorf (Nemčija)

IPEX 2017 (sejem)
torek, 31. oktober 2017—petek, 3. november 2017
Birmingham (Velika Britanija)

november 2017

InPrint (sejem)
torek, 14. november 2017—četrtek, 16. november 2017
München (Nemčija)

december 2017

FESPA Eurasia (sejem)
četrtek, 7. december 2017—nedelja, 10. december 2017
Istanbul (Turčija)

februar 2018

Wetec (sejem)
četrtek, 15. februar 2018—sobota, 17. februar 2018
Stuttgart (Nemčija)

marec 2018

Eurocoat (sejem)
torek, 27. marec 2018—četrtek, 29. marec 2018
Pariz (Francija)

maj 2018

Fespa (sejem)
torek, 15. maj 2018—petek, 18. maj 2018
Berlin (Nemčija)

**KONCEPTUALNI MODEL**
(Concept model)

Konceptualni model je fizična predstavitev končnega izdelka, njegove oblike, ne pa končne funkcionalnosti in lastnosti končnega materiala izdelka. Konceptualne modele izdelujejo oblikovalci, da strankam lažje predstavijo svoje ideje.

www.graficar.si

AKCENT
(Accent)

Znamenje za naglas; navadno nad črko (slovenski jezik), pod črko ali kjer koli okoli črkovnega znaka ali tudi čezenj.

www.graficar.si

ELEKTROSTATIČNI TISK
(Electrostatic Printing)

Proces, pri katerem z nabijanjem fotoprevodnika, osvetljevanjem z laserjem in razvijanjem s suhim ali tekočim tonerjem naredimo odtis. Njegova uporaba je razširjena predvsem pri tiskanju na zahtevo. Barvni elektrofotografski tiskarski sistemi se uporabljajo za tiskanje manjših naklad z variabilnimi podatki ali na zahtevo.

www.graficar.si

**GRAFIČAR**

Geslovník

Grafično izrazoslovje

www.graficar.si

Revija Grafičar na spletu ponuja barvni in tipografski geslovník ter terminološki slovar Buzzword Buster. Namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo ga tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh treh spletno objavljenih slovarjev.

barvni geslovník
Marko KUMAR

3D-pojmovnik
Deja MUCK

Univerza v Ljubljani

tipografski geslovník
Klementina MOŽINA

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster
Matic ŠTEFAN

odgovorni urednik revije Grafičar

Gorazd GOLOB

Univerza v Ljubljani

Novavit® F 900 EXTREME BIO

Visoko kvalitetna barva na BIO osnovi z odličnimi lastnostmi hitrega sušenja.

K+E® standardne procesne barve za ofsetni tisk.

Lastnosti barve Novavit® F 900 EXTREME BIO:

- Hitrosušeca procesna barva.
- Odpravlja težave s sušenjem na mat premaznih papirjih.
- Barva ostane sveža (Roller-fresh).
- Omogoča hitro nadaljnjo dodelavo.
- Visoko pigmentirana in sijajna barva.
- Zelo visoka odpornost na drgnjenje.
- Optimalna za tisk na premazne papirje in kartone.
- Omogoča zmanjševanje IPA v kombinaciji z **Böttcher** IPA Reduce ali Pro-Aqualis valji.





THE SECOND FILM FACTORY OF LUCKY GROUP

PORTFELJ IZDELKOV

HUAGUANG TP-II – POZITIVNA TERMALNA OFSETNA PLOŠČA

HUAGUANG TP-U – POZITIVNA TERMALNA OFSETNA PLOŠČA ZA UV BARVE

HUAGUANG TD-G – NEGATIVNA TERMALNA OFSETNA PLOŠČA BREZ RAZVIJANJA (PROCESLESS)

HUAGUANG UV-P – POZITIVNA UV OFSETNA PLOŠČA

HUAGUANG PS – POZITIVNA KLASIČNA OFSETNA PLOŠČA

HUAGUANG RXXX – FLEKSO TISKARSKA PLOŠČA ZA KLASIČNO OSVETLJEVANJE
IN SOLVENTNO RAZVIJANJE

HUAGUANG RL100 RECORDING FILM – FILM ZA OSVETLJEVANJE NA CTF NAPRAVAH

HUAGUANG UV INKJET INK – ČRNILO ZA INKJET UV TISKALNIKE

GENERALNI ZASTOPNIK

GPS INTERNATIONALE HANDELS HOLDING GMBH

KRANZLHOFENSTRASSE 26,

9220 VELDEN AM WÖRTHERRSEE, AUSTRIA

T +43(0) 4274 40 43 22

OFFICE@GPSGROUP.EU.COM

WWW.GPSGROUP.EU.COM



DISTRIBUTER

GRAIN D.O.O.

LETALIŠKA CESTA 32, 1000 LJUBLJANA

T 059 251 017

INFO@GRAIN.SI

WWW.GRAIN.SI

