

Poštnina plačana v gotovini

Cena Din 2

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1929/30

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: MIRKO POLIČ

La Bohème

Premijera 15. februarja 1930

ROKAVICE
NOGAVICE

prvovrstne kvalitete

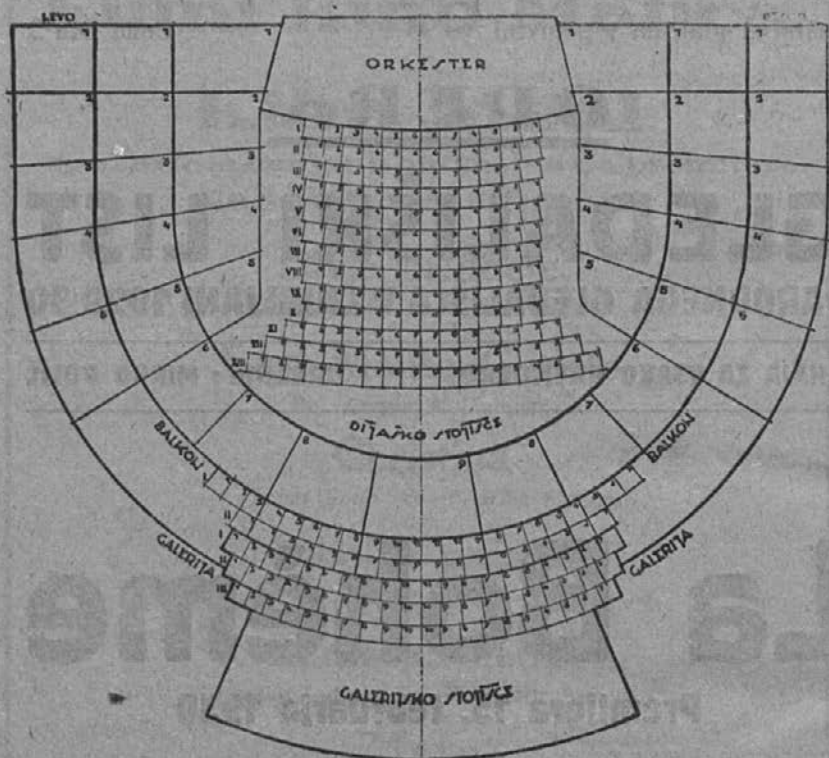
dobite le v specialni trgovini

SREČKO VRŠIČ nasl.

V. LESJAK

ŠELENBURGOVA ULICA 3

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



JUTROVI MALI OGLASI



PRODAJO

KUPIJO

POSREDUJEJO

VSE in
VSAKOMUR

Oglasni oddelek »JUTRA« LJUBLJANA
PREŠERNOVA UL. 4

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 15. februarja 1930

La vie de Bohème

Pesnik H. Murger karakterizira na naslednji način svoje junake: ...dež ali prah, zima ali žgoče solnce, nič ne zadržuje teh pogumnih pustolovcev ...

Njihova eksistenca je ženijalno delo z dneva v dan, dnevni problem, ki ga oni venomer rešujejo s pomočjo smelih matematičnih kombinacij ...

Kadar jih potreba prisili so vzdržni kot anakoreti — toda, če pade v njih roke malo sreče, evo jih, kako se zaletavajo do najbolj fantastičnih norosti, kako ljubijo najlepše žene in najmlajše, pijejo najboljša vina in najstarejša, a okna jim niso nikoli dovolj odprta za razmetavanje denarja; nato — čim je poslednji srebrnjak izginil in pokopan — evo jih, kako se gostijo ob okrogli mizi slučajja, kjer je njih posoda vedno pripravljena; tihotapci v vseh podjetjih, ki izhajajo iz umetnosti, lovijo od jutra do večera ono divjo žival, ki ji je ime: srebrnjak.

Bohema ima svoj posebni jezik, svoj jargon ... Njih slovar je pekel retorike in raj neologizma ... Življenje veselo in strašno ...

... Mimi je bila ljubka devojka, ki je morala prav posebno odgovarjati plastičnim in poetičnim idealom Rudolfa in simpatizirati z njimi. Dvaindvajset let; mala, delikatna ... Njeno lice se je zdelo kot kopija aristokratske figure; njene poteze so bile čudovito nežne.

Mladostna kri je toplo vrela in begala po njenih žilah ter je barvala z rožnato barvo njeno prozorno kožo, baržunasto-belo kot kamelija ...

Ta bolehnata lepota je zavedla Rudolfa ... Toda brezumno se je zaljubil v mademoiselle Mimi zaradi njenih ročic, ki jih je znala, tudi ko je opravljala hišne posle, ohraniti še bolj bele, kot so roke boginje brezdelja ...

La Bohème

Opera v štirih dejanjih. Po H. Murgerju napr. G. Giacosa in L. Illica, uglasbil G. Puccini.

Dirigent: M. Polič.

Režiser: B. Krivecki.

Rudolf, pesnik	J. Gostič — B. Vičar
Marcel, slikar	P. Grba — R. Primožič
Schaunard, glasbenik	V. Janko
Colline, filozof	J. Betetto — E. Rumpel
Mimi	V. Majdičeva — I. Ribičeva
Musetta	Št. Poličeva
Alcindor	A. Drenovec
Benoit	F. Mohorič
Parpignol	Z. Bekš
Carinski stražnik	A. Perko

Dijaki, šivilje, meščani, prostalci, vojaki, natakariji, otroci.

Godi se v Parizu okoli leta 1830.

Blagajna se odpre ob 7. uri

Začetek ob pol 8. uri

Konec po 10. uri

Parter: Sedeži I. vrste	Din 46
„ II. - III. vrste	„ 40
„ IV. - VI.	„ 38
„ VII. - IX.	„ 35
„ X. - XI.	„ 30
Lože: Lože v parterju	„ 180
„ I. reda 1-5	„ 180
„ 6-9	„ 200

Lože: balkonske	Din 100
„	„ 120
Nadaljni ložni	„ 25
„ v parterju	„ 30
„ v I. redu	„ 20
„ na balkonu	„ 30
Balkon: Sedeži	„ 25
„	„ 18

Galerija: Sedeži I. vrste	Din 16
„ II. „	„ 14
„ III. „	„ 14
„ IV. „	„ 10
„ V. „	„ 10
Stojišče	„ 4
Dijaško stojišče	„ 7

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagovni opremi od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

Gustave Colline, veliki filozof; Marcel, veliki slikar; Rudolf, veliki pesnik; in Schaunard, veliki glasbenik — tako so se medsebojno nazivali — so bili stalni gosti kavarne Momus, kjer so jih imenovali: štiri mušketire; saj so bili nerazdružni. Prihajali so, igrali in odhajali vedno skupaj, često ne da bi plačali računa in vedno z akordom, vrednim konzervatorijskega orkestra.

Mademoiselle Musette je bila lepa mladenka dvajsetih let. Mnogo koketerije, nekaj malo ambicije, nikake ortografije... Razkošje gostij quartier Latina. Večna izmenjava brougham bleu in omnibusa, ulice Breda in quartier Latina...

»Kaj pa hočete? Od časa do časa moram vdihavati zrak tega življenja. Moja brezumna eksistenca je kot pesem; vsaka moja ljubav tvori po eno kitico, toda Marcel je njen refrain.«

Glas Mimi je s svojo sonornostjo prodiral do srca Rudolfovega kot odmev agonije... Toda on je gojil za njo ljubav polno ljubosumja, fantazije, bizarnosti in histerije. Dvajsetkrat sta se že hotela raziti. Mora se priznati, da je njuna eksistenca bila pravi pekel. Kljub temu sta sporazumno, sredi med viharjem njunih razporov, našla počitka v sveži oazi kake ljubavne noči — — toda ob novi zori je nepričakovana bitka odgnala prestrašeno ljubezen.

Tako sta živela — če se to more tako imenovati — srečne dneve, ki so jih zamenjavali mnogi hudi, v večnem pričakovanju ločitve...

Musetta je, vsled podedovane bolezni ali pa iz materialnega instinkta, imela smisla za eleganco. Ta čuden stvor je bržčas koj po rojstvu zahteval ogledalo, — Inteligentna in zvita, uporna proti vsakemu znaku tiranstva — je imela le eno pravilo: kaprico. Sigurno je ljubila le enega moža, Marcela — mogoče ker jo je on edini znal mučiti — toda razkošje je bilo za njo pogoj zdravja.

... Tisti čas sta prijatelja bila že davno vdovca. Musetta je postala zopet, rekel bi, službena osebnost; Marcel je že tri ali štiri mesece ni videl.

Tako tudi Mimi — Rudolf ni slišal o njej niti besedice, razen kadar je sam zase govoril o nji.

Nekega dne, ko je Marcel skrivaj poljubljal trak, ki ga je pozabila Musetta, je Rudolf skrival čepico — rožnato čepico — ki jo je pozabila Mimi:

»Prav, je zamrmral Marcel, hinavec je kot sem sam!«

Življenje veselo in strašno!

Vsebina La Bohème

I. V manzardi. Pesnik Rudolf in slikar Marcel zmrzujeta v nezakurjeni sobi. Da bi se ogrela, se odloči žrtvovati rokopis svoje drame. Ž njo zakuri peč in oba se veselita toplote. Njima se pridružita filozof Colline in glasbenik Schaunard. Poslednji je bil k sreči zaslužil nekoliko srebrnjakov s tem, da je na željo nekega Angleža toliko časa sviral, dokler ni poginil papagaj, ki je bil Angležu nadležen. S tem denarjem je nakupil jedi, pijače in kuriva, vsled česar pozabi četvorica na vse nadloge siromaštva. Toda kmalu jih vzdrami kruta usoda v osebi hišnega gospodarja Benoita, ki prinese pobotnico za 3mesečno stanarino. Ali naši umetniki se ne dajo z lepa preplašiti; z najsladkejšimi besedami vabijo Benoita na gostijo, kar se jim tudi posreči. Benoit sicer poskuša dobiti denar, ali četvorica se ne vda. Marcel zasuka razgovor na zgodnico, po kateri je Benoit, dasi je oženjen, nedavno zvabil v past mlado krasotico. Četvorica hlini razljučenost, očita Benoitu nečistost ter ga končno pahne skozi vrata. Rudolfovi prijatelji odhajajo v kavarno, on pa se malo zamudi, ker hoče še končati neki članek. Mrači se že in delo pesniku ne gre izpod rok; kar nekdo potrka na vrata. Vstopi Mimi, njegova sosedka, ki ji je ugasnila sveča. Šibka deklica na mah omedli, Rudolf ji hoče pomagati, toda ona se predrami in hoče oditi; zapazi, da je izgubila ključ svoje sobe, ko je omedlela. Med tem ugasnejo vsled prepaha obe luči in oba iščeta ključ v temi. Rudolf ga najde in vtakne v žep. Dražestna deklica je pesnika očarala, ali tudi ona že gori zanj. V razgovoru si vzajemno razodeneta svoje življenje in svojo ljubezen. Skleneta ostati skupaj. Srečna se napotita za prijatelji v kavarno »Momus«.

II. Na trgu v quartier latin. Veselo vrvenje pred kavarno »Momus«. Tudi naša četvorica je tu, Rudolf v družbi Mimi. Snidejo se pred kavarno. Marcel je slabe volje, ker ga je bila zapustila Musette, ki je sedaj ljubica bogatega starikavega gizdalina Alcindora. Kar se prikaže ravno ona s svojim kavalirjem. Musette takoj zapazi svojega Marcela in sede nalašč k sosedni mizi, blizu njega, da bi ga zopet pridobila. Ona razvija vso svojo umetnost v zapeljevanju, toda na poti ji je Alcindor; zato hlini bolečine na nogi, češ, čevlji jo tišči. Alcindora pošlje s čevljem k bližnjemu čevljarju, tako se ji je mogoče združiti z Marcelom, ki jo spet radostno sprejme. Približuje

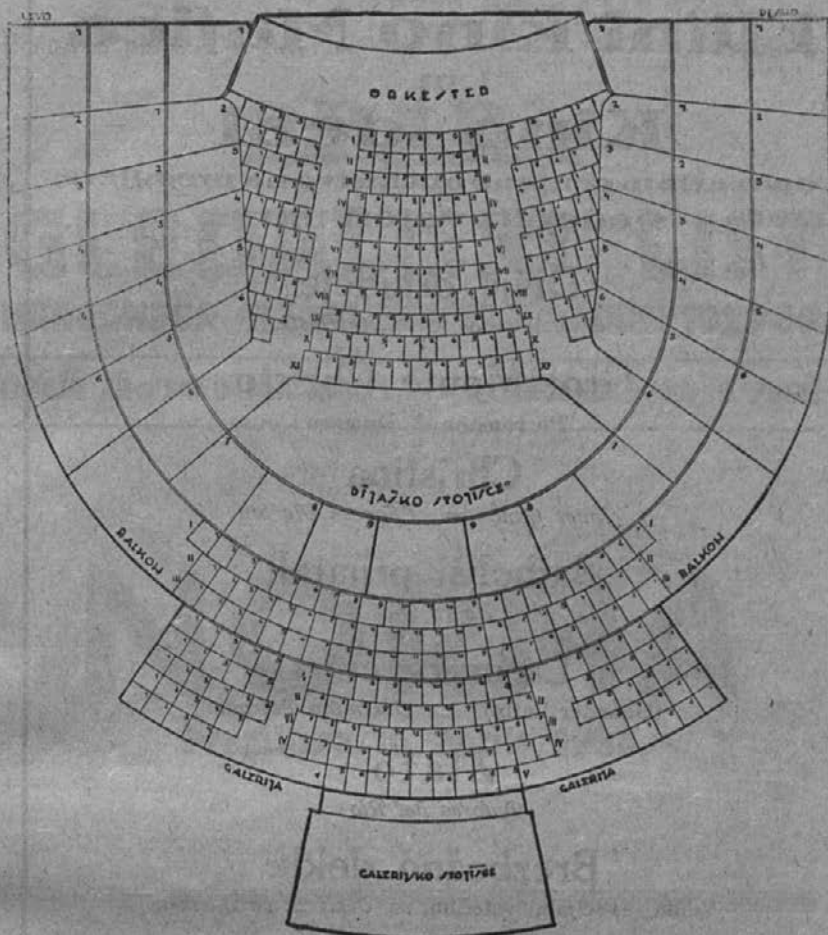
se vojni obhod s fanfaro. Ko pride mimo, se mu vesela množica pridruži, na čelu je naša četvorica z Mimi in Musette. Plačilo pa prepustijo opeharjenemu Alcindoru.

III. Pri barjeri d'Enfer. Rudolf in Mimi ne živita več složno; ljubezen Musette in Marcela je tudi že precej zrahljana. Marcel, Rudolf in Musette se veselijo v veseli družbi v gostilni; Mimi pride in prosi Marcela za svét. Marcel priporoča ločitev. Mimi meni, da bi bilo res najbolje tako. Ker Rudolf baš prihaja iz krčme, svetuje Marcel, naj Mimi odide. Toda ona se skriva v bližini in prisluškuje pogovoru prijateljev. Marcel opominja Rudolfa, naj ne bo ljubosumen, naj se spravi z Mimi in spet v ljubezni z njo živi. Rudolf ljubi iskreno svojo Mimi, toda ne prenese njene koketnosti. Sicer pa ga njeno stanje navdaja z obupom, ne more prenašati njenega kašlja, ki napoveduje pretečo katastrofo, za katero se obtožuje sam. Napad kašlja izda prisotno Mimi. Ona se hoče še posloviti in oditi. On ji prigovarja, ali ona se vrača v svojo malo sobico, kjer bo izdelovala umetne cvetice, kakor poprej. Ganjena vzameta slovo in odideta, Musette in Marcel sta se zopet sprla in se ježno razideta.

IV. V manzardi. Rudolf in Marcel ne moreta pozabiti svojih idealov, na katere ju spominjajo zaostale malenkosti: mala nočna čepica in svileni trak. Vsak skriva pred drugim svoj amulet in pa svoja čuvstva. Prihrumita še Colline in Schaunard. Gladna umetniška četvorica uganja svoje burke, da bi s tem prepodila dolgčas in temne misli, kar prihiti Musette s poročilom, da ji sledi na smrt bolna Mimi. Hitro ji pomagajo vsi, položijo jo na postelj in kmalu ji toliko odleže, da more govoriti. Da bi preskrbeli zdravila, sklenejo zastaviti in prodati, kar kdo more. Ko se vrnejo prijatelji, je Mimi že oslabela. Musetta ji je izpolnila poslednjo željo: prinesla ji je topel muf, da bi si zgrela hladni roki. Srečna in zadovoljna zaspi Mimi... Schaunard se prvi zave usodepolne resnice, ki jo Marcel obzirno sporoči prijatelju Rudolfu. Obupanega tovariša si ne upajo niti tolažiti, saj so sami do dna duše pretreseni...



RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Protinikotin „Nicotless“

je zdravju neškodljivo,
sigurno raztrovalno de-
lujoče sredstvo, ne da
bi vplivalo na kvaliteto,
okus in aromo tobaka.
Dobi se v lekarnah, dro-
gerijah in trafikah

Elitni kino Matica in Kino Ideal

opozarjata cenjeno občinstvo na premijere
sledеčih velefilmov:

Divje orhideje

Greta Garbo & Nils Asther

Grof Monte Christo

Po romanu A. Dumasa

Christina

Janet Gano & Charles Morton

Najboljši prijatelj

Harry Picl

Latinska četrt

(Quartier Latin) & *Svetislav Petrovič*

Zlato

Dolores del Rio

Brezbožno dekle

Veliki, specijalni velefilm. & *Cecil B. de Mille*

Zadnja četa

Conrad Veidt

Brezkončna ljubezen

Camilla Horn & John Barrymore

Črni domino

Harry Liedtke

Naš vsakdanji kruh

Charles Farrell & Režija Murnau

Zmagovalci vsemirja

Ramon Novarro

Pravi raj

George O'Brien

Melodija srca

Harizi Murat