

stolnici staklarstva – otoku Muranu, ističući poglavito njihovu bolju gospodarsku potkovanost i viši društveni standard u usporedbi s ostalim iseljeničkim tkivom (89–98). Raspravljajući o hrvatskim staklarskim majstorima autorica se usredotočila na historiografiji poznatije obitelji Dragan (98–107) i obitelj Jurja Ballarina (108–128). Pažnju je posvetila i sitnoslikaru Bartolu iz Zadra, jednom od najranije dokumentiranih hrvatskih iseljenika na Muranu (spominje se već 1290.). Posebno su zanimljivi fragmenti čaša, pronađeni prilikom iskapanja u Londonu, čije su staklarske dekoracije nesumnjivo muranske te izgleda da sadrže natpise upravo majstora Bartola (130).

Komunikacija dviju obala očituje i u važnosti niza mletačkih tiskara za razvoj hrvatske književnosti. Međutim, kao i u ostalim primjerima, komunikacija nije bila jednosmjerna. Autorica je to prikazala primjerima dubrovačkog pjesnika i izdavača, s kraja XVI. i početka XVII. stoljeća, Marina Battitorea (138–146) i Ane Marije Marović, Službenice Božje, dobrotvorke i svestrane umjetnice (146–157).

U idućem poglavlju spektar zanimanja obuhvaća čitavu zajednicu, utjelovljenu u glavnoj "nacionalnoj" ustanovi iseljenih Hrvata – bratovštini Sv. Jurja i Tripuna. Ukratko se prikazuje njezina povijest (161–171), obveze članova i dužnosnika bratovštine, kao i njezina upravna hijerarhija (172–180) te karitativna djelatnost (180–3). Pažnja se poglavito pridaje najvrjednijoj umjetničkoj baštini bratovštine – slikarskom ciklusu Vittorea Carpaccia nastalom prema narudžbi bratovštine – pri čemu se taj opus analizira i sukladno opisu interijera smješta u prostor (183–195). Prateći interijer bratovštine autorica opisuje i druga umjetnička blaga, često dobivena kao zavjetni dar, dajući tako kompletan pregled unutrašnjosti i inventara sjedišta hrvatske bratovštine.

U posljednja dva poglavlja, autorica se okrenula lutanju mletačkim sesterijima te u kamenu našla svjedočanstva neraskidivog jedinstva dviju obala jadranskog bazena. Ujedno bi ova dva poglavlja trebala biti nezaobilazno štivo svakog "skjavnuskog" posjetitelja današnje Venecije, a željnog neposrednog upoznavanja ostavštine svojih negdašnjih predaka Serenissimi. Pomalo u maniri putopisa autorica ukratko predstavlja "skjavnuske" toponomastičke tragove, krenuvši u obilazak Grada sv. Marka od mjesta na kojem su mnogi moreplovci, mornari i putnici, ponovno kročili kopnom – obali *Riva degli Schiavoni* ("Obala od Hrvatov"). Svoju šetnju autorica nastavlja krenuvši od spomenute rive prema unutrašnjosti Castella i već na rubu rive nailazi na komadić Obale rezervirane samo za hvarske i bračanske brodare – *Fine dei abitanti delle Brazza e di Lesina* (214). Zatim se uskoro dolazi do *Corte Schiavona* i *Calle Schiavona* (216), a nakon nekog vremena, u istočnom dijelu Castella i do četiri usporedne uličice – *Corte Piero di Lesina* (217–8), *Corte del Solta* (218–222), *Corte Sabbioncella* (222–3) *Corte Martin Novello* (223–4). O njihovom nazivlju autorica detaljnije raspravlja te

otkriva pojedince i obitelji čija su imena ostala trajno prisutna u mletačkoj prošlosti i sadašnjosti. Vraćajući se prema središtu Castella autorica nailazi na uski prolaz između kanala i kuća nazvan *Fondamenta S. Giorgio Dei Schiavoni* (225) te ubrzo i na *Calle Schiavonica* (226). U predjelu S. Marco nalaze se *Calle delle Schiavine* (228), *Calle Zaguri*, *Fondamenta Zaguri* i *Ponte Zaguri* kao i palača kotorske obitelji Zagurević, *Palazzo Zaguri* (228–9). Konačno u predjelu Dorsoduro nalaze se *Calle Ragusei* i *Calle larga Ragusei* (230–1). Nakon zadivljujućeg i iscrpljujućeg krstarenja mletačkim eksterijerom, autorica se okrenula interijeru i to crkvenom, otkrivajući kroz nadgrobnice natpise čitavu galeriju skjavnuskih iseljenika u razdoblju XVI. i XVII. stoljeća. Podijeljeni prema sesteriju i crkvi u kojoj se nalaze, nadgrobnici natpisi poslužili su autorici kao predložak za istraživanje sudbina niza pojedinaca i obitelji, koji su za vječno počivalište izabrali novu domovinu.

Na kraju je potrebno posebno istaknuti i iscrpnu bibliografiju kao temelj za slična buduća istraživanja, koja bi, poput ovog Lovorke Čoralić, prikazala svakodnevicu hrvatske iseljeničke zajednice, odajući priznanje "malom" čovjeku kao neophodnom istančanom tkivu suživota i brojnih veza bliskih, ali ponekad udaljenih i različitih društvenih zajednica.

Ivan Majnarić

Metoda Kokole – Vojislav Likar – Peter Weiss (ur.): HISTORIČNI SEMINAR 4 (2001–2003). Ljubljana, Založba ZRC, 2003, pp. 264

Il Centro di ricerca scientifica SAZU con la raccolta intitolata "Seminario di storia 4" si propone di raccogliere i saggi presentati durante le conferenze tenutesi presso l'istituto, nel periodo che va dal 2001 al 2003. Nelle note introduttive i curatori dell'edizione *Metoda Kokole*, Vojislav Likar e Peter Weiss hanno evidenziato l'eterogeneità della raccolta, comprendente lavori di diversa natura. Alcuni di questi dovrebbero essere collocati nell'ambito delle scienze storiche e sociali, mentre altri abbracciano tematiche diverse, quali la linguistica, l'estetica e la musica.

Nelle 264 pagine del testo sono presentati 16 autori di nazionalità diversa, che hanno collaborato con l'istituto. La raccolta è stata suddivisa in due parti: la prima riguardante tematiche generali di varia estrazione, mentre la seconda è stata dedicata alla storia del Partito popolare sloveno (Slovenska ljudska stranka).

Il primo saggio di Marjan Drnovšek è incentrato sulle problematiche dell'emigrazione nella storia del popolo sloveno, attraverso la descrizione dei vari momenti che hanno contraddistinto il fenomeno e il duplice rapporto che lega gli immigranti alla nazione madre e gli atteg-

giamenti e le forme che quest'ultima ha/avrebbe dovuto adottare per mantenere un contatto con la diaspora. Il nodo dell'atteggiamento e il ruolo dello stato sloveno nella gestione dei rapporti con i fuoriusciti viene presentato, attraverso personaggi e organi di spicco della vita socio-politica, in tre sequenze temporali diverse.

Irena Šumi ha affrontato le problematiche della minoranza slovena nella Vallata. L'autrice partendo dagli anni del risveglio minoritario, che è culminato con l'istituzione degli organismi rappresentativi della minoranza nella vallata, ha analizzato le diversità ideologiche che contraddistinguono le organizzazioni degli sloveni della vallata nei confronti delle principali istituzioni della minoranza in Italia, con particolare attenzione alle relazioni con la Slovenia.

In "Bosna – Zloupotreba Historije" (Bosnia – L'abuso della storia), l'autrice Filandra Šaćir presenta le difficoltà, nell'ultimo decennio, della intelligenza delle tre etnie (quattro se consideriamo anche quella ebraica) in Bosnia a giungere a una condivisione della storia nazionale, tesa al superamento delle storie nazionalistiche, che si muovono su piani distinti senza trovare un comune punto di contatto.

La diffusione dell'Islam nell'area dalmata nel sedicesimo e diciassettesimo secolo è la tematica del saggio di Josip Vrandečić. Questi spazia, oltre che sulla problematica religiosa, anche sugli intrecci economico-politici tra le due parti (Repubblica di Venezia e Impero Ottomano).

Il legame/confitto tra oriente/occidente dal passato fino ai giorni nostri è l'argomento della sintesi di Karin Kneissl, che traccia le differenze culturali, di percezione e le diffidenze tra i due mondi.

Miran Špelič si occupa, invece, della povertà del monachesimo dei primi secoli (fino al VI secolo), affrontando nella prima parte, attraverso le fonti a disposizione, la formazione dei monaci.

Josip Lisac in "Kajkavsko narječje i njegova proučavanja – s posebnim obzirom na rad Jakoba Riglera" (Studi sul dialetto caicavo – con particolare attenzione all'opera di Jakob Rigler), viene analizzata la storiografia del dialetto caicavo, uno dei campi più intriganti dei dialetti degli slavi del sud, attraverso il contributo in materia del linguista sloveno Jakob Rigler.

"In Der Atlas Linguarum Europae und seine Einsichten in die Kulturgeschichte Europas" di Wolfgang Viereck (L'Atlante Linguarum Europae e la sua visione della storia della civiltà europea), oltre a una sintetica mappatura delle diversità linguistiche presenti, viene presentata la storia culturale del continente, attingendo da una documentazione che esula dai soli dati linguistici e comprende anche l'area slovenofona. In Lars-Olof Lihlberg la moderna estetica viene presentata dai suoi inizi con Leibniz sino a Kant. Questa come termine è stata coniata da Alexander Gottlieb Baumgarten è figlia dell'Illuminismo e allo stesso modo critica nei con-

fronti del razionalismo della scuola filosofica di Wolff.

Negli ultimi due saggi a termine della prima parte Eva Zöllner scrive dell'oratorio di Händel nei teatri londinesi nella seconda metà del XVIII secolo. La ricerca abbraccia la programmazione teatrale nei suoi diversi aspetti, e in particolare quelli economici e di gradimento, che contribuivano a variegare l'offerta al pubblico. Conclude Dorothea Schröder introducendo criticamente i lavori del fondatore dell'opera moderna inglese, Benjamin Britten.

Nella seconda parte, con il contributo di numerosi studiosi sulla storia del Partito popolare sloveno è incominciata la discussione che, secondo Andrej Rahten, colmando una lacuna nel panorama storiografico sloveno, porterà alla creazione di una monografia capace di disegnare nella sua interezza lo sviluppo del partito dalle origini ai giorni nostri.

Nel saggio di Walter Lukan viene tratteggiata la storia del partito dai primordi, ovvero dai primi anni del 1890, a margine del movimento dei cattolici tenutosi a Lubiana nel 1892, passando attraverso le vicende della prima guerra mondiale, alla dissoluzione della monarchia asburgica, e all'inserimento della formazione politica, con l'inclusione della Slovenia nel regno dei SCS, nella "agitata" vita parlamentare belgradese sino alla occupazione nazi-fascista del 1941.

Il lavoro del partito all'interno della monarchia austro-ungarica e della Skupščina del regno è presentato da Andrej Rahten nel saggio "Slovenska ljudska stranka v parlamentarnem življenju avstro-ogarske in jugoslovske monarhije" (Il Partito popolare sloveno nella vita parlamentare della monarchia austro-ungarica e jugoslava) che si sofferma sulle alleanze e le politiche adottate dal partito nelle due capitali.

Igor Grdina nel suo lavoro, invece, con dovizia di particolari, relativi ai retroscena delle vicende politiche di Belgrado precedenti al secondo conflitto mondiale (commenti di esponenti politici e testimonianze orali), contribuisce a delineare l'immagine di uno dei personaggi più discussi della vita parlamentare, A. Korošec.

Il saggio a seguire, di Primož Kočar, continua l'opera svolta dal precedente autore presentando l'ultimo periodo del sacerdote sloveno nei gangli del potere prima della sua morte, avvenuta nel dicembre del 1940. Lasso di tempo contraddistinto da trame e tensioni all'interno della compagine governativa, a cui, secondo lo stesso Kočar, non fu estraneo lo stesso parlamentare (ministro).

Nell'ultimo saggio Janez Arnež delinea la storia del partito dopo la presa al potere dei comunisti sino al ritorno del pluralismo politico in Slovenia. Viene presentata l'attività del partito in esilio, le sue organizzazioni, i personaggi di spicco e le contraddizioni ideologiche che hanno caratterizzato l'operato della diaspora popolare.

Aleksandro Burra