

Z violončelom na obisku

V glasbeni šoli poučujem violončelo in z veseljem se odzovem vabilom za predstavitev violončela v skupinah glasbene pripravnice, na nastopih *Predstavitev glasbil ...* Na glasbenih obiskih me spremljajo moji učenci, tudi iz nižjih razredov. Tako si lahko otroci na naših srečanjih поближе pogledajo instrumente različnih velikosti in prisluhnejo zvoku violončela.

Predstavitve violončela v skupinah glasbene pripravnice so mi še posebej pri srcu. Glasbena druženja z violončelom pripravimo v sodelovanju z učiteljico Mojco Tratar, prof., ki v naši glasbeni šoli poučuje glasbeno pripravnico in nauk o glasbi. Veseli me, da si otroci z zanimanjem glasbilo ogledujejo in pozorno prisluhnejo, ko jim zaigramo na violončelo. Skupaj tudi obnovimo, kar so se o violončelu že naučili v učnem programu glasbene pripravnice, ter povemo še kakšno zanimivost (npr. kje se skriva in kako je videti duša),¹ odgovorimo na njihova vprašanja (npr. kje dobimo žimo za lok) in poiščemo dele instrumenta, za katere je večina otrok že slišala: polžka, kobilico in žabico. Včasih njihova domišljija ustvari zanimiva vprašanja, odgovore ali trditve o tem godalu. Naš obisk, ki za moj občutek vedno mine prehitro, sklenemo s poslušanjem skladbic, zaigranih na violončelo, in petjem pesmi ob spremljavi violončela.

¹ Okrogla paličica v notranjosti trupa godal.

Pesmica *Ježek* avtorice *Mojce Tratar* je napisana za otroški zborček s spremljavo Orffovih glasbil: ksilofona, resonatorja in ropotulje. V naši skupni želji po glasbenem sodelovanju je bil instrumentalni spremljavi dodan enostaven part violončela, namenjen violončelistom začetnikom; ti učenci so praviloma tudi starostno blizu otrokom glasbene pripravnice in začetnih razredov nauka o glasbi. Pesmico *Ježek* so najini učenci uspešno izvedli na nastopu v glasbeni šoli.

Prej omenjena izvedba je tudi spodbudila nastanek novih instrumentalnih spremljav za pesmici *Slon* in *Mravljice*,² napisanih v želji po vnovičnem sodelovanju učencev skupinskega pouka (glasbene pripravnice in nauka o glasbi) in učencev violončela. Pri izvajanju pesmic vsem želim veliko veselja in uspehov.



² Kermelj Kuzman, Š. (2017). Polžek leze. Ljubljana: Arsem.

Ježek

Mojca Tratar
2013

Ksilofon
Resonatorja
c in g
Ropotulja
Violončelo

Ko pre-kri - je te - ma
Med gre - di - ca - mi si
Po - tlej se vgr - mo - vju

6

hi - šo in dvo - ri - šče, vsa - ko noč za - po - red je - žek nas o - bi - šče.
svo - jo pot u - ti - ra, in v že - lod - ček la - čni ma - li - co na - bi - ra.
v dro - ben klob - čič zvi - je, ča - ka, da po - no - vno lu - ni - ca za - si - je.

Slon

Špela Kermelj Kuzman
2018

Mirno

Ste že sli - ša - li ta ko - rak? Ste že vi - de - li slo - na?

Ksilofon

Resonatorja
c in g

Ročni boben

Violončelo

7

Tro - bi z ril - cem ta or - jak bol - je od trom - bo na.

Mravljice

Špela Kermelj Kuzman
2018

Živo

Son-ce ko maj se zbu-di, že v mrav lji-šču

Triangel

Palčki

Violončelo1

Violončelo2

pizz.

arco

12

vse vr-vi. Hi - tro, hi-tro, en dva tri, če - ti mrav-ljic se mu-di.

21

E - na mrav-lja pa za-spi, kma - lu dru-ge do-hi-ti. Hi - tro, hi-tro, en dva tri, če - ti mrav-ljic se mu-di.