

Stežice

II

Uredniški odbor:

Urednik: Dimitrič

Odgovorni ut.: Lavrič

Teh. ur.: Kovačič

Ilustracije: Furlan, Vouko, Berovič

Uredniški ost. rubrik: Škrobl, Škerlj, Ute,

Trdan, Gorupič, Bačar, Berovič

Mentor: prof. Sever

xvi/
1462/68

117 1. 1968



Problem sodelovanja

Steziice so literarno glasilo novomeških srednješolcev. Tako je sedaj že nekaj let in vsi so zadovoljni. Letos pa se je stanje delno spremenilo, saj se je pred izdajo prve številke, ESŠ javno odpovedala lastništvu. Čemu? Zato, ker menijo, da so ostale šole pri Stezicah zapostavljene, tako pri odboru, kot pri prispevkih. V letošnjem uredniškem odboru so res sami gimnazijci, kar seveda ni prav. Na začetku leta je imel lanski odbor sestanek s predstavniki vseh šol. Tedaj so sklenili, da so Steziice literarno glasilo vseh novomeških srednješolcev. Seveda pa ni dovolj lastništvo na papirju, treba se je vključiti tudi v uredniški odbor. To moramo čimprej uresničiti.

Drugi problem pa je pošiljanje prispevkov. Prispevkov jemalo in je zato prvo številko napisalo le nekaj dijakov (na ta račun sem slišal tudi precej pripomb, češ : Steziice so Dimitrićevo glasilo). In zakaj je do tega prišlo? Zato, ker ni bilo prispevkov in so bile Steziice, že, tako precej tanke (na to "vižo" smo jih tudi precej že preslišali), toda kaj bi bilo šele, če ne bi napisal urednik nekaj člankov. Zato je NUJNO, da pošiljate prispevke. Z gimnazije sicer je nekaj prispevkov, toda premalo. Z drugih šol jih pa sploh ni. Zakaj? Na ESŠ trdijo, da je lanski uredniški odbor izvajal diskriminacijo glede na prispevke iz ostalih šol. Ne vem, kaj je bilo lani, toda v to močno dvomim. Če je bil poslan le en prispevek, se potem ne more sklepati na kaj takega, ker mogoče le-ta ni ustrezal po kvaliteti. Zakaj pa ni več prispevkov? Tu se pa začno razni izgovori, kot na primer: Nimamo časa (v Baby baru pa lahko sede po cele ure), smo prezaposleni itd. Večkrat pa še tega ni, temveč je odgovor le zmigovanje z rameni in nasmešek. Mislim, da bi lahko pošiljali malo več prispevkov. Kot sem vam napisal že v prejšnjem uvodu, ni treba biti za to nikakršen umetnik, temveč pišite o čemerkoli. Predstavite delovanje mladinske organizacije na vaši šoli. Mi bomo predstavili gimnazijsko, vi dajte pa svojo. Vsak pozna svoje probleme najbolje sam. Napišite npr. o plesih, če jih imate, srednja šola za zdravstvene delavce lahko načne vprašanje zakaj nimajo ššD itn. Skratka : PIŠITE V STEZICE in postale bodo tudi vaše glasilo. Tretji pereč problem, ki pa je že tradicionalen, je tehnična plat. Matrice napiše ESŠ, razmnoži pa nam jih tovariš Matkovič, zakar se njemu in občinski skupščini Novo mesto v imenu odbora in vseh srednješolcev prav lepo zahvaljujemo. Pišite torej v Steziice, napišite tudi svoje mnenje o njih, takšnih, kot so sedaj, in kaj želite v njih oz. česa ne želite.

PIŠITE V STEZICE!

O prvi številki

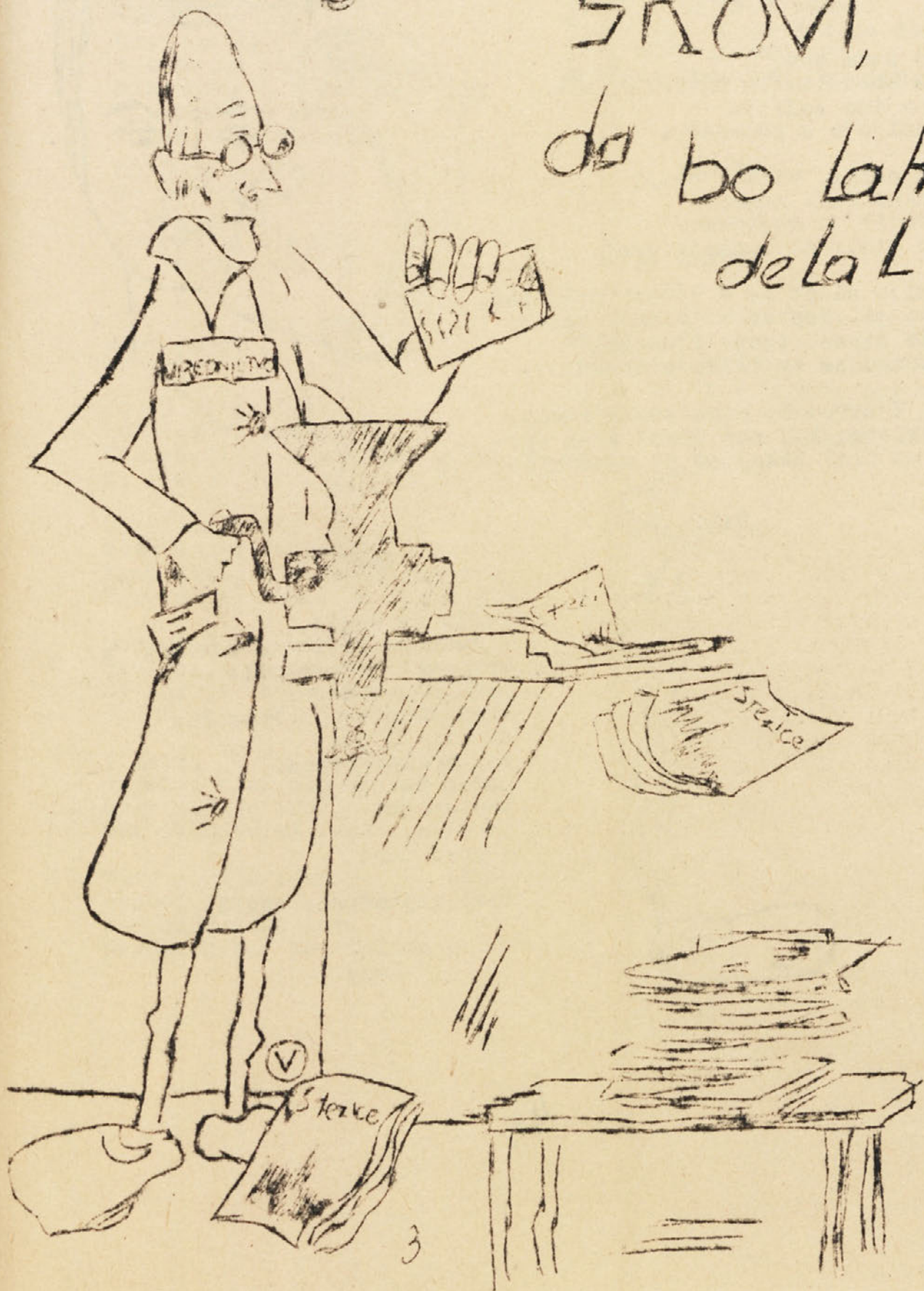
Do sedaj o letošnji prvi številki "Stezičice" ni prišlo nobeno napisano mnenje. Letos so se Stezičice, kot ste že opazili, spremenile. Nekaterim se zdi, da so boljše, drugi menijo, da slabše. Pač, kolikor ljudi, toliko okusov. Prva stran je res slaba, toda to je bila slaba tehnična izvedba in tu se ne da nič pomagati. Nekatere so motile naslovne črke, češ da so v gotici. Naslovne črke so, kot se nam zdi, kar lepe in so veliko privlačnejše kot navadne, toda če bo še več takih zahtev, jih bomo pač spremenili. Člede uvođa v glavnem ni bilo pripomb. Le-te so se začele spet pri pesmih, oz. njihovih ocenah. Ocene so se zdele nekaterim preostre, oz. neutemeljene. Naslednja ost pa je bila naperjena proti modi. Bili so predlogi, naj na to uvedemo še kuharski kotiček itd. Ne vemo, če je moda ravno tako neumna stvar, posebej ker modeli niso bili prerisani, temveč so bili originalna zamisel. Precej kritike je bilo tudi na račun filmske in kulturne rubrike. Posebej brez slednje, češ da je nepotrebna, ker si to lahko vsak prebere v drugih časopisih. Okratka bilo je precej kritike, pa tudi nekaj pohval. Vsem tistim, ki Stezičice z dobro voljo vzamejo v roke se opravičujemo, da je bilo v prvi številki precej tiskovnih napak. Potrudili se bomo, da v prihodnje tega ne bo več. Če to ! Celotna naklada je bila razprodana in smo morali nato natisniti še loo izvodov, a bi jih lahko prodali vsaj še kakšnih 150. To, da smo morali ponatisniti številko, se je zgodilo prvič v 14 letih, odkar Stezičice izhajajo. Drugo številko smo tiskali v precejšnji nakladi - 500 izvodov. Tako smo vsaj pri prvi številki "imeli rentabilno bilanco", kar ni ravno lahko. Upamo, da bo tudi v bodoče tako in da bomo lahko nakladio še povečali na kakih 800 izvodov. To so sedaj še sanje, ki pa se lahko kmalu uresničijo, če bomo pridno delali in če nam boste pošiljali svoje prispevke. V ta namen smo tudi razširili uredniški odbor, ker je bil dosedanji preobremenjen. Tako nekako bi lahko zaključili bilanco prve številke in upamo, da bo po tej številki še boljša.

UREDNIŠTVO

Dajte mu

SNovi,

da bo lahko
dela L



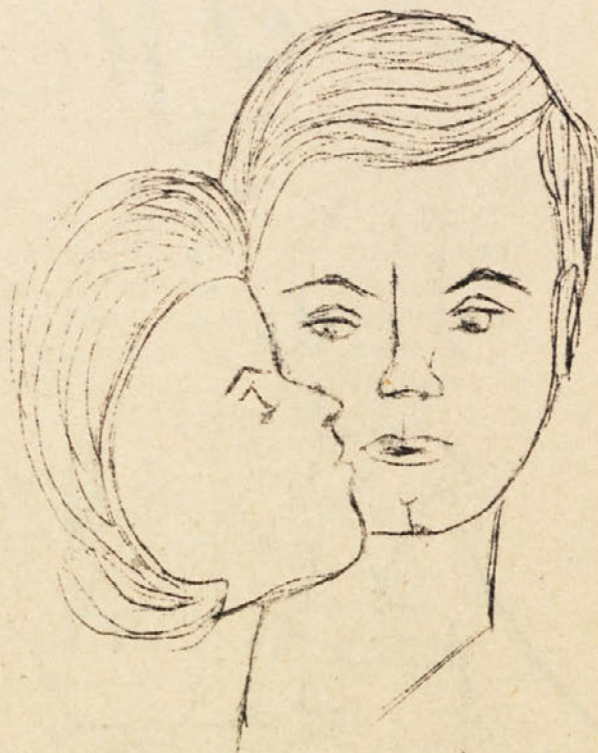
Ko puhnem bel oblaček
dima tja pod strop

Zdaj sama sva,
sama brez tistih nevarnih oči,
ki najino sožitje
spremljajo s posmehom.

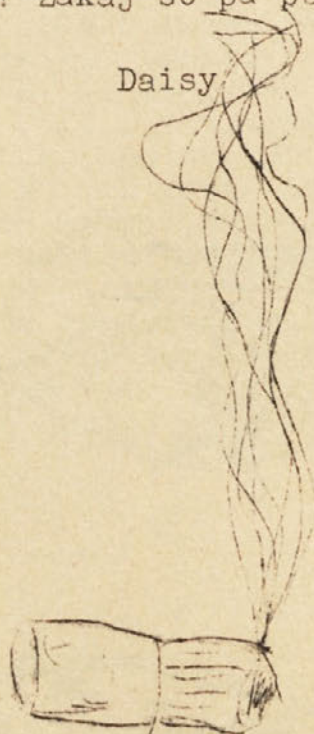
Tako nežna, vitka, bela,
pokorno čaka name,
slednjič jo objamem
brez misli na zunanji svet.

Omamlja slast me n ajinih poljubov,
divja si, čeprav si vitka, bela;
žgoča strast tvoje ljubezni
slabotno se svetlika v mraku...

P.S. Zjutraj bo mama zopet rekla:
"Preklete, kaj res moraš vsak ogo-
rek na tla? Zakaj so pa pepelniki?"



Daisy



Megla

Padla je megla,
z neba je padla na zemljo,
ves svet je prekrila
padajoča z neba.
Pred mano se je spustila
zaprla mi pot,
zagradila prehod.
Nodim po njej,
teptam jo,
pohodim,
a pred mano,
glej,
spet neprodorna megla.

Fany

IZGUBLJENA ZVEZDA

Kdaj se je
zvezda na nebu utrnila,
mimo drugih zvezd poletela
v neskončni vsenir
in se tam izgubila?

Kdaj je padala,
da je ljudje
niso videli,
in kam je zletela,
da je niso našli?

KOMU ZVONI

Povej mi, brat,
komu zvone zvonovi?
Kdo legel je v prerani grob,
za kom se joče zdaj otrok?

Povej mi, brat,
komu zvone zvonovi?
Komu življenje se je steklo,
komu zaprla smrt je spet oči?

Poslušaj me, kaj ti povem!
Življenja ni na svetu tem,
od kar je vojna vsvet prišla,
vojna, ki vodi jo Američan.

V Aziji je daljni Vietnam,
dežela, kjer mir je nepoznan,
kjer padajo ljudje zato,
ker svobođe si žele.

Kier padajo ljudje:
otroci, sterci in žene
za voljo magnatov,
predsednikov in diplomatov.

Za njih ta zvon zvoní.
V upanju, da prišel bo dan,
ko v miru in svobodi,
gradili bodo svoj si dom.

-Keith-

Dragi Keith!

Pesmica ni tako občilna,
da je ne bi mogli objaviti.
Veseli smo tvojega sodelovanja
in se ti še v bodoče pripo-
ročamo. Pazi pa prosim malo
bolj na vejice. Veliko us-
pehov ti želi

Uredništvo

ONA

Teško mi je pri srcu, ko vem, vem,
da ne bom nikoli njen, nikoli.
Vem, da je nisem vreden, jaz,
ki me narava ni obdarila tako kot druge.
A vseeno sem upal, upal do zadnjega.
Nisem mogel verjeti, da je to res, toda
razumel sem jo, njo, ki mi je bila
edina, najdražja stvar na svetu.
Ležim v rosnih travi, premišljuje ter
iščem njen obraz med zvezdami.
Ali ni ga moč najti, kajti
noč je zagrnila njeno obličje.
In ona je nedosegljiva moji ljubezni,
ona, katero še vedno vroče ljubim.

Charles

PREMAJHNO SRCE

Včasih mislim,
da živim
brez ljubezni,
da je v meni sovraštvo
da nimam
drugega v srcu
kot prezir do ljudi.
In tedaj
iščem drobce ljubezni
v sebi.
Sprašujem si dušo:
si kdaj razžalila?
Sem,
sem razžalila,
sovraštvo vrnila,
ljubezen,
ne vem,
če sem kdaj!
Drugič pa ljubim,
ljubim tako,
da bi svetu
vse grehe,
žalitve odpustila.
Takrat
je premajhno srce.

Fany

6



ČUTIŠ TO

Lepi, nežni ta večer,
mrak temnomodri, ki zagrinja
speče mesto, prepleteno s tisoči luči,
mesec zlatorumeni, ki
v soju zvezd nad nama plava,
vse to, ustvarjeno je le za naju.

Čutiš to?

Čutiš mehke te snežinke,
ki nama sedajo na lice,
se stopijo in kot kristalne solzice
se svetijo v očeh, v lasih, povsod.

Čutiš, dragi, to?

Pa vendar,
bojim se, da še prekmalu
spet prišel bo dan,
ko bo večer za naju temna noč,
ko mrak ne bo več temnomoder,
mesto lekup hiš,
brez smisla posajenih in brez reda,

ko meseca še videla ne bova
in ne zvezd.

Takrat,

ko namesto snežink,
solze imela bova v očeh,
le spomini lepi na
vse najine te dni bodo ostali.

Čutiš to?

In vendar,

srečna sem, ko sem s teboj,
ko skupaj, z roko v roki,
od^{va}živava večerne te skrivnosti,
čep^{va}prav bojim se,
da z vsakim tem trenutkom,
ki ga preživiva skupaj,
korak sva bliže dnevu,
ko se bova morala raziti.

Čutiš to?

Ne čutiš? O, dragi, hvala ti za
te besede.

-Katja-

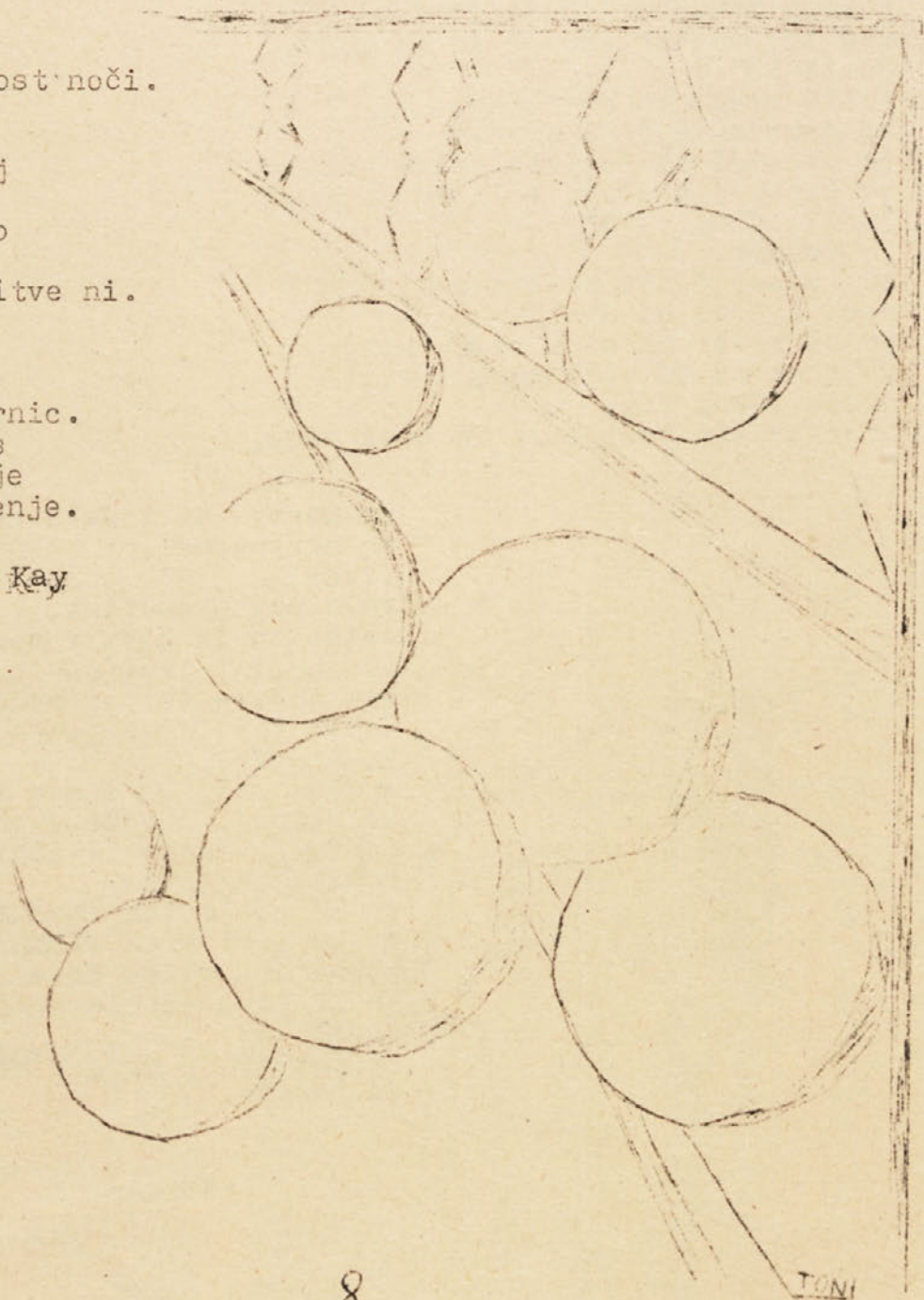
VLAK ŽIVLJENJA

Vlak drvi
naše življenje
drvi
brez zavor
drvi, drvi
v neskončnost noči.

Vlak drvi
brez postaj
hiti
v črno temo
v kraje
odkoder vrnitve ni.

Vlak drvi
brez koles
in brez tirnic.
Vlak je čas
in vožnja je
naše življenje.

Danny Kay



JAZ SEM NERON

Jaz sem Meron
in sem Al Capone,
sedim na palmi
ob zeleni reki
in gledam na morišče,
kjer rablji z golimi rokami
daviijo ljudi, ki so mi lagali.

Jaz sem Neron
in sem Al Capone,
tu zdaj čakam,
da v zeleni reki,
doli pred ovinkom,
zraste jez
iz trupel ljudi, ki so me prevarali.

Nisem hotel biti Neron
in nisem hotel biti Al Capone,
a ni druge poti
preko zelene reke,
zato moram čez ta jez,
saj ni mostu
na breg zadoščanja in miru.

Oli Figur

Spoštovani Oli Figur!

Veseli nas, da si nam poslal
svoje prispevke, čeprav "STE-
ZICE" verjetno niso vredne,
da bi objavile tako umetnino.
Kljub temu in temu, da nimaš
nikakršnih pesniških ambicij,
ti objavljamo eno pesem. Ve-
seli nas tvoje sodelovanje,
uvod pa ne.

Uredništvo

"IN ČEPRAV"

Bolniški voziček je neenakomerno škripal. Sedaj se je zaletel v omaro, zdaj spet v vrata, zdelo se je, da se po svoji volji obrača v sobi in da bi želel uničiti vse, kar je v njej.

Močno nad kolesa se je sklanjala glava dekleta. Z rokama je držala kolesi in ju sunkoma porivala naprej.

Stala sem nekaj časa na pragu sobe in opazovala dekletko, ki je sedelo v vozičku. Dlje časa me ni opazila. Šele, ko se je hotela zaleteti v vrata, je zaslutila, da ji bo ta namen nekdo preprečil. Jezno je dvignila glavo in se srepo zazrla vame. Temno modre oči so se ji zasvetile, kakor se zasvetijo oči živali, če jo razdražiš. V teh očeh sem takoj spoznala, da sem nezaželen gost, toda z nalogo se je bilo treba spoprijeti.

Dekle se je kmalu umirilo. Celo nasmehnilo se je in me povabilo, naj sedem.

Bilo je decembra, ko so jo z majhnega vaškega sankališča odpeljali naravnost v bolnišnico. Zlomila si je hrbtenico. Zdravniki so že izgubili upanje, toda Sonja, (s tem imenom se mi je predstavila), je verovala v ozdravljenje, hotela je še živeti in ta vera ji je pomagala. Vedno hitreje ji je šlo na bolje. Nekega dne se ji je zdelo, da bi se že lahko postavila na noge. Poskušala je. Sestre so ji pomagale, jo bodrile, toda noge je niso hotele ubogati. Brez moči se je zgrudila na posteljo in tiho zaihtela v blazino.

V bolnišnici je bil tudi fant, ki si je zlomil nogo. Večkrat je prišel v Sonjino sobo. Kadar ga je Sonja zagledala, je spet dobila moč, spet je verovala. To je fant vedel, toda ni vedel, kako naj ji pomaga. Zaupal se je sestri. Svetovala mu je, naj napiše Sonji kaj lepega, preden bo zapustil njo in bolnišnico.

Fant je prišel po slovo. Stisnil je Sonji roko in med prsti ji je ostal majhen košček papirja. Še vedno ga je hranila, čeprav sta od takrat pretekli že dolgi dve leti. Ponudila mi ga je. Prebrala sem drobne črke:

".... in čeprav se moje ustnice niso dotaknile tvojih, čeprav nisi nikoli slišala iz mojih ust izpovedi ljubezni, sem te vseeno ljubil. Ljubil sem tvojo vztrajnost, tvojo vero v ozdravljenje, ljubil sem te tako, kakršna si, toda vem da me boš razumela, zakaj te ne morem ljubiti naprej....."

Vrnila sem ji listek. Lica so ji trzala, veke so ji vse pogosteje zapirale in odpirale oči - videla sem, da se bori s solzami. Bila je močna. Rahel smehljal ji je zaigral na ustnicah, toda oči so ji še vedno zrle srepo.

"Doživela sem najlepšo ljubezen na svetu. Koja ljubezen je bila iskrena, čista....."

Glava ji je padla na prsi. Solze so ji zdrsnile po upadlih licih. Zasmilila se ni je. Kaj ima to osemnajstletno dekle od življenja? Dan za dnem poriva svoj voziček, od okna do vrat, od vrat do omare in od tu spet do kakšnega drugega kosa pohištva. Na vsakem kosu se vidijo posamezni udarci. Če jih človek opazuje, se mu zdi, da so vsi ti udarci na njegovem telesu. Čuti se krivega, ker ne more pomagati bolnemu dekletu.

Že ko sem šla, mi je Sonja zaupala, da si je vedno želela, da bi jo kdo vzljubil. Praj, dokler je bila še zdrava, ni tega nihče storil, sedaj se pa vsem samo smili. Nikogar pa ni, da bi ji rekel: "Sonja, rad te imam! Želim ti pomagati, kajti dva bova laže prenašala bolezen." Ne, tega ji ni še nihče dejal in zato bodo dobivali kosi pohištva vedno več udarcev.

Še preden sem obiskala Sonjo, sem hotela zvedeti samo o njeni bolezni in v kakšnih razmerah živi. Toda, ko sem jo zapuščala, sem se čutila nekako šibko. Občudovala pa sem njo, ki ima v sebi toliko poguma, vztrajnosti in volje do življenja.

Zdenka

Drage dijakinje 4. c!

Veseli nas, da ste z veseljem pričakovale prvo številko "STEZIC". Vem, da sem vam naredil krivico, toda ne namenoma. Prosim, da mi to oprostite kot avtorju športnega poročila, kakor tudi kot uredniku. Rezultate - napačne - sem jaz zapisal že na športnem dnevu, ko rezultati niso bili dokončni. Kasneje pa rezultatov žal nisem več urejeval. Prve v odbojki so bile dekleta iz 4. c gimnazije in ne 5. b kot sem pomotoma zapisal.

Milovan Dimitrić

Sodelavcem!

Vsem sodelavcem, ki so nam poslali prispevke po 5. januarju, sporočamo, da jih ne moremo objaviti v tej številki, ker so prišli prepozno. Objavili jih bomo v prihodnji številki.

Uredništvo



Izberite si toplotno, debelo zimsko blago in šolska obleka je tukaj

Glasbeni kotichek

Prvič Stezice objavljajo tudi glasbeni kotichek, rubriko, ki naj bi vas spoznala z moderno glasbo, hkrati pa vam bi bila tudi v zabavo in kratek čas. V tej rubriki vam želim predstaviti predvsem moderno glasbo, beat, rithem & blues in druge vrste. To pa ne pomeni, da sem proti klasični glasbi, nasprotno zanima me tudi resna glasba: Mozart, Beethoven. Iz Stezic ne mislim narediti podružnico "Džuboksa" ali katere druge glasbene revije, temveč vam mislim v vsaki številki predstaviti enega izmed novjših posnetkov moderne glasbe (v kolikor ta ne zastari), ansambel, ki ga izvaja ter vsebino in glasbeni motiv kompozicije. Vem, da vsem moj načrt ne bo všeč, toda kot pravi pregovor, so okusi in klove različni, zato vas prosim vse za sočelovanje. Vaše predloge in želje mi pošljite na naslov: Uredništvo Stezic, glasbeni kotichek, za Briana.

Kot prvi gost te rubrike bo ansambel Bee Gees, s kompozicijo Massachussetts. Massachussetts, (Masačjusetts) kompozicija s precej težkim naslovom, je pisana v izrazito modernem "hippie" stilu, ki je zajel že vso Anglijo in Ameriko. Melodija je enostavna in se jo je lahko zapomniti. Vokalna izvelba je odlična. Tako nas Barry in Robin s svojo pesmijo odpeljeta v daljno Ameriko. Na posameznih mestih, pa se jim pridružita še Colin in Vince, tako da Bee Gees pojo tudi četveroglasno. Spremljava je strnjena in ne odstopa od vokalne interpretacije, na kateri je tudi poudarek. Kot pri večini njihovih posnetkov, je tudi tu pomemben element, spremljava 30 članskega orkestra, ki s svojimi godali, daje še bolj svečan zvok. Med zvoki godal, pa se razločno sliši tudi udarce bobnov, kitar in zvončkov. Kompozicijo izvaja avstralski ansambel Bee Gees, že dokaj slaven med velikani moderne glasbe. Pa pogledjmo njihov vzpon.

Julija nedavno minulega leta, se je iznenada pojavila nova kompozicija na angleški najbolj poznani lestvici popularnih kompozicij "Top twenty", novi hit New York Mining disaster 1941, ali Rudarska nesreča v New Yorku leta 1941. Skladbo je izvajala doslej popolnoma neznana skupina Bee Gees. Naenkrat se je javnost začela zanimati zanje in že takrat so jim mnogi prerokovali uspešno kariero. Fantje so doma iz daljne Avstralije - dežele dobrih glasbenikov. Doma so že zgodaj dosegli uspeh s kompozicijo Spick and specks (Eleganca in madeži), toda da bi dosegli svetovni uspeh, je bilo potrebno še priznanje v Angliji, domovini beat glasbe. Res so se fantje napotili v Anglijo, z dolgimi lasmi in kitarami na ramah. Tu so posneli več kompozicij, kot so To love somebody (Ljubiti nekoga), Close my eyes (Zapri mi oči), New York mining disaster 1941 in druge. Končno je prišel tudi njihov največji uspeh - Massachussetts. Toda njihov mandat v Angliji je potekel in morali bi se vrniti v Avstralijo. Zaprošili so za angleško državljanstvo, a (nedeljevanje pod Filmsko rubriko)

Greta Garbo 67

Rada bi kaj napisala o Greti Garbo, mitu filma iz tridesetih let. Toda tako malo vem o njej. Njenih filmov nisem gledala, v javnosti se vedno pojavlja s črnimi očali, vsa resna in molčeča. V minulem letu so izbrali najboljše športnike, lepotice, filmski kritiki pa so izbrali Greto Garbo leta 67. Ta zveneči naslov je pripadel Julie Christie, dobitnici oskarja v filmu Darling.

Prvič smo jo pri nas videli v Lažnivem Billyju. Vlogo v tem filmu je dobila šele po tem, ko sta dve igralki odpovedali svoje sodelovanje. Njena slava pa se je začela v filmu Dr. Živago. Vloga v tem filmu ji je nudila vse: uspeh, slavo, denar. Toda Julie ima film Darling za veliko bolj pomemben, kajti v njem je pokazala ves svoj talent.

Julie pa ni samo odlična igralka, s svojo mladostjo in vedenjem, je postala simbol mlade angleške generacije. Nedavno je podpisala tudi manifest proti vojni v Vietnamu in s tem izrazila ogorčenje svoje mlade generacije do nasilja, do vojne.

Živi svobodno življenje v majhnem stanovanju, sredi Londona. Čeprav en njen nastop stane 700.000 dolarjev, pa bogastvo Julie ni prevzelo. Sama opravlja vsa gospodinjska dela in hodi tudi nakupovat. Njen življenjski tovariš je slikar Don Bessaut, toda nista poročena. Julie trdi, da zakon ne spada v naš čas.

M.Š.

kljub temu bi morala zapustiti angambel dva člana. Do izmenjav ni prišlo, tako da Bee Gees uradno še nastopajo v zasedbi: Vince Meloney - solo kitara (skupini se je priključil šele v Angliji), Barry Gibb - ritem kitara, Robin Gibb - kitara na 12 strun, Maurice Gibb - bas kitara in Colin Petersen - bobni. Skratka tako zasedba kot nekoč pri Byrdsih; štiri kitare in bobni.

Mogoče vas bo zanimala tudi vsebina pesmi, pa pogledjmo, kaj pravi.

Cutin, da sem na žarkih meseca, da te zopet vidim, kot takrat, ko sem te zapustil. Želim spoznati domače ljudi in običaje, tako kot je bilo nekoč doma. Rad bi se vrnil v San Francisco in tu izpolnil vse skrite želje.

Massachusetts, moj dom, ti si najlepši kraj, ki sem ga videl, povsod se te bom spominjal.

- b r i a n -

ŠŠD na gimnaziji

Ker je šport koristna zabava in rekreacija, se posveča večina mladih ljudi. Nekateri manj, drugi več, kakor pač dopušča čas. Večina mladih ljudi-športnikov je vključenih v razna društva. Tako društvo obstaja tudi na gimnaziji že več let in vključuje skoro vse gimnazijce. Podobna društva so tudi na ESŠ in KSŠ, medtem ko ga srednja šola za zdravstvene delavce ne premore. Žemu? O tem in drugih družtvih bomo razpravljali v naslednjih številkah, danes pa bomo predstavili ŠŠD na gimnaziji. Če se ustovimo najprej pri statistiki, bi lahko povedali tole: Društvo ima okoli 500 članov, ki plačujejo letno članarino 100 SD. Ima nekaj žog in drugih rekvizitov in malo denarja. Denar dobe od članarine in malenkostno dotacijo občinske skupščine. Da društvo sploh obstaja in uspešno deluje, ima največ zaslug njegov mentor prof. telesne vzgoje Igor Penko. Toda ker smo želeli zvedeti kaj več o društvu, smo prosili za razgovor letošnjega predsednika ŠŠD gimnazija Verbiča Matjaža. Kakor veste, vključuje naše društvo večino gimnazijcev. Žal pa imajo naši člani od tega le minimalne koristi, nekateri tudi nobenih. Zveni sicer žalostno, toda res je, da v okviru društva samega deluje redno le košarka. Vzrok je za nekatere sicer težko razumljiv, čeprav je stvaren: ŠŠD gimnazija ima telovadnico na razpolago LE 4 krat na teden po 2 uri, in sicer v ponedeljek, četrtek in v soboto od 19. do 21. ure, v nedeljo pa od 10. do 12. ure. Dvakrat na teden deluje košarka, ostala dva dneva pa ne prideta toliko v poštev, ker v soboto in nedeljo, zlasti še v soboto po plesnih vajah, verjetno ne bi bil nihče najbolj navdušen nad treningom. Druga ovira pa je seveda denar. Ta ovira je že tradicionalna Ahilova peta vseh ŠD. Tako nemoremo organizirati sekcije namiznega tenisa, ker društvo nima denarja, za nakup rekvizitov. Članarina, skoraj edini vir dohodkov, je minimalna, pa jo nekateri še nočejo plačati. Tako se atleti vsi povrsti "puntajo" in se vedejo nasploh nelojalno do našega društva. Jih pač ne bomo pošiljali na tekmovanja, bomo raje poslali slabše. (Atleti so verjetno sedaj precej zmedeni in se ne znajdejo, ker so izstopili iz A.K.N.M. in sedaj ne vedo kaj bi. Ta dogodek je verjetno precej vplival na njihovo duševnost in jih zmedel. Vsekakor jim bo treba pomagati, da se bodo spet povinili brez večjih pretresov in sledi v vsakdanje življenje. op. pisca.) Moramo še dodati, da ima društvo sestavljen program sekij, ki naj bi jih gojili. Izvedli bi tudi medrazredno tekmovanje v košarki. To nam je skoraj nemogočila prezasedenost telovadnice. Šah deluje v okviru Š.K.N.M., orodna telovadba v okviru TVD Partizan, streljanje pa v okviru strelske družine Milan Mjenc. Če bi imeli na vo lji telovadnico, bi se tudi problem rekvizitov lahko nekako rešil, toda brez prosora in brez denarja se ne da nič. Upamo pa, da se bo vsaj lede denarja obrnilo na boljše, sicer bomo po leti lahko organizirali plavanje, toda v dolgovih. V prihodnjem letu imamo v načrtu

športna srečanja s srednjimi šolami s področja Novo mesto in s ŠČD gimnazije Črnomelj, TŠŠ Krško, gimnazije Kočevje in eventualno še z gimnazijo Brežice. V takem položaju približno se nahaja ŠČD na gimnaziji. Položajni ravno rožnat, toda z dobro voljo sebo dalo marsikaj rešiti. Vsekakor upamo, da odbor ne bo kapituliral pred problemi, temveč bo še naprej vodil ŠČD v lepšo bodočnost.

Z. N.

Neki moderni slikar, ki se je pravkar vrnil poročnega potovanja, je pripovedoval svojim prijateljem, kako se je imel:

-Bili smo na vasi. Jaz sem zjutraj slikal, a moja žena je pripravljala zajtrk. Opoldne sva poskušala uganiti, kaj je hotel vsak izmed naju napraviti.-

Vi garantirate, da se te nogavice ne raz trgajo hitro!

-Absolutno! Kdorkoli jih je pri nas enkrat kupil, ni več prišel.

Dober trgovec hvali svoje blago:

-To je postelja Ludvika XI.

-Toda stil je mnogo starejši.

-Lahko je. Morda je tudi on kupil v starinarnici.

Nekega turista je zajela strašna nevihta, zato je vstopil v obcestno krčmo.

-Pravi potop! - reče ob slačenju mokrega plašča.

-Pravi... kaj? - ga vpraša krčmar.

-Potop. Kaj niste nikoli slišali za Noetovo barko in potop?

-Veste, že tri dni nismo dobili časopisa.

Nedavno sem prebral enega vaših romanov.

-Poslednji?

-Upam.

Škot se je vrnil iz Londona in prijatelji so ga vprašali, kako se je imel.

-Zelo dobro, zelo dobro, a zdi se mi, da so Londončani zelo čudni ljudje.

-Tako?

-Neke noči ob dveh zjutraj je začel nekdo z nogo butati na moja vrata in se drl kot nor. Si lahko mislite, ob dveh zjutraj!

-In kaj si naredil ti?

-Nič, mirno sem nadaljeval z igranjem na gaida.

Oder mladih

Le dve leti je od tedaj, ko se je pri Zavodu za kulturno dejavnost Novo mesto, v okviru odra "Dušan Jereb", rodil Oder mladih. Oder vodi poklicna igralka Alenka Bole-Vrabec, ki jo danes pozna že širok krog ljubiteljev igralske umetnosti v Novem mestu. Prvotna skupina mladih, predvsem iz vrst srednješolcev, pa je danes prerastla v širši krog, ki vključuje tudi mlade igralce - amaterje iz delovnih organizacij. V teh letih so naštudirali že več del, jih postavili na oder v Novem mestu, z njimi pa so se uveljavili tudi izven domačega kraja. Nedvomno je njihov največji uspeh udeležba na tekmovanju amaterskih gledališč v Murski Soboti, kjer so z delom Dom Bernarde Albe dosegli visok plasma.

Njihovo voditeljico Alenko Bole-Vrabčevo so prosili za nekaj besed o njenem delu z mladimi. Odzvala se je najimi želji. Zvedeli sva, da so pogoji, v katerih dela Oder mladih, precej slabi. Če vedno pereče je vprašanje primerne prostora za igranje, saj tako majhen prostor, kot je garderoba kina "Krke", nudi zgolj improvizacijo igre, ki dobi lahko šele v kontrolni vaji, svoj pravi izraz. In kako kako naj bi v takih razmerah postavili na oder klasika, morda Shakespearea? Potrebno bi bilo skupno delovanje z društvom Dušana Jereba, saj je za uprizoritev takega dela pomembna poleg entuziazma tudi popolnejša izvedba. Le-ta pa zahteva večji oder in možnost večjih scenskih efektov.

Zanimali so nas tudi njihovi načrti za letošnjo igralsko sezono. Že v februarju, na predvečer slovenskega kulturnega praznika, bodo uprizorili recital "Neiztrohnjeno srce". Za proslavo Dneva mladosti, pa bodo k sodelovanju pritegnili tudi osnovnošolsko mladino, ki nam bo predstavila delo Beline: Užaljeni medvedek. Videli bomo lahko tudi Patrichovo komedijo Čajnica. Z delom Atomski vek so dosegli velik uspeh in ga bodo letos ponovno uprizorili. Pripravili bodo 4 večere moderne umetnosti. V okviru enega izmed gledaliških večerov, pa se bomo lahko nasmejali satiričnemu kabaretu Šviga šviga čez... , ki si ga smemo predstavljati kot literarno montažo del.

Oder mladih želi pritegniti k sodelovanju čimveč novih talentov, zato bodo v februarju ponovno razpisali avdicijo. Kot mladi amaterji, pa bodo lahko novi sodelavci, tu razvijali svoje igralske ambicije. Tako misli igralka, ki se svojemu poklicu ne namerava odreči. Kot režiser je našla največji stik z mladimi, iz katerih lahko izvabi prizadevnost. Rastla je z Odrom mladih, kakor tudi oni z njo.

1	2	3	4	5		6	7	8	9
10						11	12		
13						14			15
16						17			18
	19			20				21	
22			23				24		25
			26			27		28	29
30								31	

VODORAVNO

1častilec svetih podob, 7priimek slavnih nemških pisateljev (Henrika in Tomasa), 10namestnik, pomožni duhovnik, 1lhuda kazen v šoli, 13umetnost (latin.) 14znamka nemških avtomobilov, 15solmizacijski zlog, 16irsko moško ime, 17del skladbe, 18del obleke, 19telovadno društvo, 20koristno pri pšenici, 21tovarna avtomobilov v Mariboru, 22kazalni zaimek, 23pesnik, 24enaka samoglasnika, 25dolga pesnitev, 27znane nemške vojaške enote, 28tekočina, ki jo rabimo pri pisanju 30industrijsko mesto v D^{ob}bosu (SZ), znano po živem srebru, 31 umrli ameriški pevec (King Cole)

NAVPIČNO

1lime največjega slovenskega pisatelja, 2strgalka, grebljica (medic. izraz), 3spojina kovine s kisik, 4predlog, 5makedonsko kolo, 6medicinski izraz za kožno tuberkulozo, 7tonovski način, 8površinska mera, 9otok zahodno od Sumatre, 12kesanje, 14samostanski predstojnik, 15tanka pločevinasta ploščica, 17vzklik pri bikoborbi, 18veznik, 20 del skeleta 2lime hrvatskega lirika Ujevića, 22barva kože in obraza, 23domača žival (množ.), 24grška boginja jeze, 26kolovoz, steza, 28oznaka za Čakovec, 29veznik

NAGRADNA KRIŽANKA

Sedaj objavljamo, glede na počitnice, križanko. Je nagradna in se zato kar potrudite in jo rešite. Rešitve pošljite, na naslov "Stezice" Gimnazija, do 10. februarja. Za pravilne rešitve bo razdeljenih 5nagrada, in sicer "brezplačno celo leto Stezice". Veliko sreče pri reševanju!