

Izšlo je v letu 2014

Goljat, Andrej

Vsi pečemo kruh

Ljubljana : Kmečki glas, 2014, 172 str.

Mojster kulinarike in slaščičarstva Andrej Goljat je na podlagi bogatih izkušenj izdal že več kot dvajset kuharskih knjig. Znanje, ki ga je pridobil z izobraževanjem doma in po svetu, je širil v svoji Šoli kulinarčne umetnosti. Nasvete pri njem iščejo številna živilska podjetja, revije, časopisi in spletni kulinarčni portali.

Knjiga *Vsi pečemo kruh* pri naša okrog sto receptov za peko različnih vrst kruha. V uvodnem delu avtor predstavi vrste moke, sredstva za vzhajanje testa in najpogostejše napake pri pripravi testa ter sami peki kruha. Poleg klasične peke kruha v pečici je opisana tudi peka v kruhomatu.

Več receptov je namenjenih peki brezglutenskega kruha. Recepti mojstra Goljata so domiselni in primerni tudi za začetnike, ki bodo lahko poleg običajnih vrst kruha spekli še kokosov, makov, gobov in vinski kruh, kruh z žafraniko ali pa bananih kruh z zelenim poprom. Na koncu knjige najdemo tudi recepte ljubiteljskih pekov kruha.

Delo, ki je izšlo v zavidljivih 5000 izvodih, dopolnjujejo odlične barvne fotografije.



Ogrizek, Maša
Slon na drevesu

Trst : Založništvo tržaškega tiska, 2014, 33 str.



Slikanica *Slon na drevesu*, loške avtorice Maše Ogrizek in tržaške ilustratorke Dunje Jogan, je bila nominirana za nagrado Kristine Brenkove 2014 za izvirno slovensko slikanico. To je že druga slikanica Ogrizkove, ki je po izobrazbi sicer sociologinja kulture in filozofinja. Leta 2013 je izšla njena prva dvojezična slikanica *Sinjerdeča*. Avtorica se poleg pisanja knjižnih recenzij, intervjujev in člankov posveča tudi delu z otroki.

Poetična pravljica opisuje slona, ki sredi savane išče ljubezen. Najprej spleza na drevo, saj se spomni materinih besed, da se zaradi ljubezni počutiš lahek kot pero, perje pa imajo ptice na drevesih. Žal ljubezni tam ne najde. Pri iskanju mu pomagajo tudi druge živali, a vsaka mu da drugačen

nasvet. Končno se slon odloči, da se vrne domov in počaka, da ljubezen poišče njega. To se zgodi, ko se pred njim nepričakovano pojavi čarobno lepa slonica s krilci. Pravljica v sebi nosi življenjski nauk: nekatere stvari odkrijemo šele, ko ne sledimo nasvetom drugih, ampak v tišini prisluhnemo sebi.

Mihalič, Renata
Kako vodim skupino in tim

Škofja Loka : Mihalič in partner, 2014, 46 str.

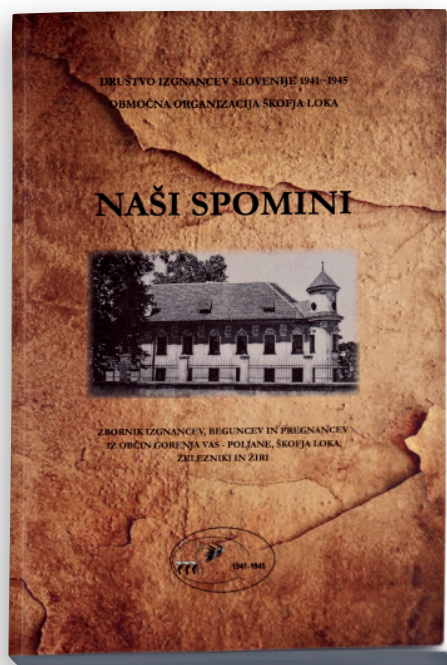
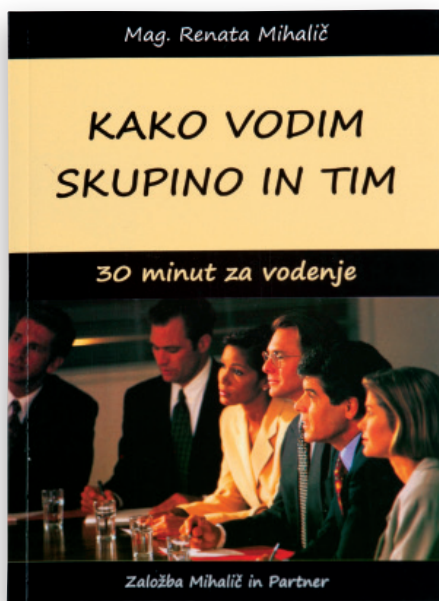
Žepni priročnik za pravilno in učinkovito vodenje skupin in timov je izšel v knjižni zbirki 30 minut za vodenje, ki trenutno obsega deset knjižic. Namenjen je zlasti direktorjem, podjetnikom, menedžerjem in vodjem v podjetjih in drugih organizacijah. Odlikujeta ga enostavnost in razumljivost.

Avtorica dr. Renata Mihalič vodi podjetje, ki se ukvarja s poslovnim svetovanjem na področju intelektualnega kapitala, človeških virov, splošnega menedžmenta in organizacije. Poleg tega piše strokovne knjige in članke ter predava na različnih konferencah in posvetih.

Priročnik obravnava temeljna načela oblikovanja, vodenja in celostnega razvoja skupin in timov. V uvodu predstavlja ključne značilnosti in prednosti skupinskega ter timskega načina dela. Posebno poglavje je namenjeno vodji skupine, ki usmerja tim kot celoto ter njegove posamezne člane. Delo nas seznani z nalogami in cilji tima, s skupinsko in timsko participacijo ter mreženjem, z načinom učenja in komuniciranja v skupini, motiviranjem in nagrajevanjem članov tima. Osvetli tudi temeljne izzive timskega dela in spremljanje njegovih dosežkov. Pogoji za uspešno timsko delo so demokratično vodenje s cilji, nehierarhična komunikacija, konsenz pri odločanju, doseganje odličnosti in inoviranje ter hitro prilagajanje spremembam.

Naši spomini : zbornik izgnancev, beguncev in pregnancev iz občin Gorenja vas - Poljane, Škofja Loka, Železniki in Žiri
(urednik Rudi Zadnik)
Škofja Loka : Društvo izgnancev Slovenije 1941–1945, Območna organizacija, 2014, 411 str.

Med 2. svetovno vojno je moralo svoje domove zapustiti več kot 60 000 Slovencev, od tega 500 posameznikov ali celotnih družin s škofjeloškega. Okupator jih je poslal v taborišča ali na prisilno delo, predvsem v Nemčijo, Avstrijo, Italijo, na Hrvaško, v Srbijo in Bosno. Tisti, ki so se po vojni vrnili na svoje domove, so te nemalokrat našli oropane, požgane ali celo zasedene.



Škofjeloška območna organizacija Društva izgnancev Slovenije, ki deluje od leta 1992 dalje in šteje okrog 200 članov, je v spomin in opomin izdala zbornik, ki dokumentira težke in mučne poti izgnancev in beguncev s tega območja. Spomine je prispevalo okrog 90 izgnancev iz občin Gorenja vas - Poljane, Škofja Loka, Železniki in Žiri. Zbornik je hkrati zahvala vsem tistim, ki so beguncem in izgancem kakorkoli pomagali v krajih njihovega izgnanstva.

Uvod v zbornik, ki je nastajal kar dvajset let, je prispeval predsednik škofjeloškega društva izgnancev Rudi Zadnik. Društvo si predvsem prizadeva za priznanje statusa žrtvam vojnega nasilja in povrnitev materialne škode. O nacistični raznarodovalni politiki med 2. svetovno vojno oziroma množičnih deportacijah iz Gorenjske v zborniku piše Saša Košenina. Predstavitev trpkih spominov izgnancev dopolnjujejo pesmi in črno-bele fotografije. Največkrat je bil vzrok izгона sodelovanje katerega izmed družinskih članov z OF ali pa so izgnanci pripadali slovenski inteligenci, ki je bila Nemcem nevarna. Nekatere družine so stakale pristne vezi z domačini, pri katerih so bili nastanjeni, stike z njimi vzdržujejo še danes.

Škrlep, Dušan

Govor antike : slovenska jezikovna dediščina

Poljane : Kulturno društvo Ivan Tavčar, 2014, 273 str.



Avtor knjige se že dobri dve desetletji ukvarja z raziskovanjem slovenskega jezika, venetskih napisov, etruščanskega jezika in latinščine ter išče povezave med njimi. Pred leti je v samozaložbi izdal *Slovar poljanskega narečja*, v katerem je zbranih približno 3000, največkrat že pozabljenih, narečnih besed in izrazov Poljanske doline in žirovskega področja.

Delo prinaša drugačen pogled na staroslovenski jezik in izvor Slovencev, in sicer na podlagi poglodbene raziskave etruščanskih in venetskih napisov. Po Škrlepovih ugotovitvah so pisni dokumenti, ki so bili najdeni v osrednji Italiji, pomembni za razpoznavanje slovenske pisne preteklosti. Meni, da je predromanski svet pisal v staroslovenskem jeziku, ki so ga Latini prepisali v nasprotni

smeri pisanja. V mnogih primerih zato obrnjene latinske besede dobesedno sporočajo slovensko vsebino. Besede razdelimo s presledki in tako dobimo slovenske narečne stavke. Stara slovenščina naj bi soustvarjala latinščino, s tem pa svoj obstoj v zahodni Evropi dokazovala precej pred domnevnim prihodom Slovanov izza Karpatov.

Delo obravnava paleografijo etruščanske pisave, razumevanje etruščanskega jezika na podlagi slovenskih narečij, prisotnost slovenščine v latinščini in atestinska števila, ki temeljijo na šestnajstiškem matematičnem sistemu. Avtor se je pri raziskovanju opiral na fotografije antičnih pisnih virov, kot so Kortonska tabla, tablice iz Pyrgija in Gubbija, ogledalo Volterra idr. Za potrebe raziskav je veliko časa preživel v italijanskih antikvariatih ter arheoloških muzejih po Evropi.

Pešak Mikec, Barbara & Budna Kodrič, Nataša
Miška Mica najde Leopoldovo pismo Rozaliji

Ljubljana : Zgodovinski arhiv Ljubljana, 2014, 25 str.

Zgodovinski arhiv Ljubljana je izdal že drugo poučno slikanico o dogodivščinah miške Mice in arhivskega duhca Ferdija, avtoric Barbare Pešak Mikec in Nataše Budna Kodrič ter ilustratorke Tine Brinovar. Namen slikanice je s pomočjo privlačne zgodbe približati arhive mladim, jim predstaviti njihovo delo in kulturni pomen. Tokrat radovedna miška v družbi duhca raziskuje ozadje pisma, ki ga je našla na domačem podstrešju, a ga ne zna prebrati. Skupaj ugotovita, v kateri pisavi je pismo napisano ter kdo sta avtor in prejemnica pisma. Hkrati raziščeta njuno poznejšo zgodbo ter zgodovinske okoliščine, v katerih je pismo nastalo. Te nas popeljejo na začetek 19. stoletja, v čas Ljubljanskega kongresa, ki je bil velik politični in družabni dogodek tistega časa.

V besedilu so izrazi arhivskega besedišča odebeljeni in mladim primerno pojasnjeni, zbrani in podrobneje razloženi pa so še na koncu slikanice.

