

I.
Q. 2153.
c.

Methastasio
Trasmona



Periodico

GIUGIO HOFFMANN EDITORE-ABBONATO MILANO



ROSMIRA.

TRAMMA
PER MUSICA,

DA RAPPRESENTARSI

NELLA SALA DEL
PALAZO PROVINCIALE IN
LUBIANA,

DEDICATO
ALL'

ECCELSA PROVINCIA DEL
DUCATO

DI CRAGNO.

NEL CARNEVALE 1740.

La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio,
Poeta di Sua Maestà Ces. e Catt. frà gli Arcadi Artino
Corasio.

La Musica è del Sig. Giovanni Adolfo Hasse, det-
to il Sassione Maestro di Cappella di Sua Maestà il Rè di
Polonia, ed Elettor di Sassonia, e Maestro del Pio
Ospital dell'Incurabili in Venezia.



Lubiana, Nella Stamparia di Adamo Frid. Reichhardt.

ECCELSA PROVINCIA



A generosità (ò Eccelsi Stati) che frà le altre ammirabili dotti in voi si cbiaramente risplende, prendendo i raggi dà quella de vostri Antennati, mi rende all' impossibilità di staccarmi dal vostro alto Patrocinio.

Deuo perciò confessare, che tanto m'obligaste con la vostra magnanimità, sino ad' apprendere dà voi (ò Eccelsi Stati) parte di quella virtù, che possedete. forzandomi lo stimolo di quella grattitudine che vi devo, à rendervi à piedi (abbencbe tenue tributo) quanto posiedo, & è questo secondo Drama, che dà me verà esposto sopra la scena per rendervi un dupplicato saggio di quell' attentione, che devo, & hò per ben servirvi.

Degnatevi addunque (ò Eccelsi Stati) far uso della stessa vostra Grandezza, nel dar coluenerato vostro nome tutto l'essere, e tutto lo splendore à questo Drama, che niun altra maggior gloria potrebbe conseguire, che quella d'essere à voi consacrato.

Per questo si alto repplicato onore umi lio à voi (Eccelsi Stati,) le più ardenti suppliche, e con tutta sommissione profondamente m'inchino, & mi raccomando

Di Voi ò Eccelsi Stati

*Jmill. Devotiss. Oblig. Servitore
Angelo Mingotti L'Impresario.*

Hochlöbl. Landt = Stände.

Die Großmüthigkeit deren Hochlöbl. Landt, Ständen / welche unter anderen hohen Gaaben also klar hervor scheineth / daß diese allschon in deroselbten Vor. Elteren den Verstand genohmen / macht mich ohnvermögend mich von hochderoselbten ohnvergleichlichen Schutz zu entbünden.

Muß also bekennen / Hochlöbl. Landt = Stände / daß Hochdieselbten durch deroselbten Großmüthigkeit mich dergestalten verbunden gemacht / daß ich von hochderoselbten besitzenden Vortreflichkeit / einen Antheill nehmen muß. Es nöthiget mich die Anreizung Jener schuldigsten Danckbarkeit / Hochdennenselbten all mein Vermögenheit zu einer Verehrung aufzuopfern / und ist dieses das anderte Singgespräch / welches ein dem Vorstellungs. Gezelte / umb denen Hochlöbl. Landt, Ständen eine doppelte Verköstung jener Beobachtung / die ich zur hohen Bedienung zu laisten schuldig / durch mich dargestöllet wird.

Die Hochlöbl. Landt = Stände würdigen sich also / auß Hochderoselbten eygenen Noheit einen Gebrauch zu machen / und durch Hochderoselbten verehrenden hohen Nahmen / diesen Singgespräch alle Vollkommenheiten / und Glantz zu geben / und kan nichts zu grösseren Ruhm, und Ehre gereichen / als daß dasselbe denen Hochlöbl. Landt, Ständen geopffert bleibe.

Umb diese der Hochlöbl. Landt, Ständen widerholte so hohe Verehrung ernidrigen meinen inbrünstigen Danck / und mit aller Untergebenheit / mich tieffst neige.

Deren Hochlöbl. Landt, Ständen.

Unterthänigst Gehorsambster

Angelo Mingotti.



A T T O R I.

ROSMIRA, Principessa di Cipro in abito d'uomo, sotto nome di Eurimene.

La Signora. Carlina Valvasori.

PARTENOPE, Regina di Partenope, oggi Napoli.

La Signora Anna Negri, detta la Mestrina di Venezia.

EMILIO, Principe di Cuma.

Il Sig. Domenico Battaglini.

ARSACE, Principe di Corinto.

La Signora Barbara Narizi, di Bologna.

ARMINDO, Principe di Rodi.

Il Sig. Pasqual Negri, di Venezia.

Gl'Intermezzi saranno rappresentati dalli

Signora Antonia Bertelli di Bologna, e dal Sig.
Giovanni Michieli, di Padova.

MU.



Aufftrettende Personen.

3

Rosmira, Prinzessin auß Cypern/ in Manns- Kley-
dung/ unter dem Nahmen Eurimenes.

Jungfrau Carlina Balvasorin.

Parthenope. Königin von Parthenope, heut zu Tag
Neapel.

Jungfrau Anna Negrin/ oder sogenante Mestrina von Be-
nedig.

Emilius, Prinz von Cuma.

Herz Dominicus Battaglini.

Arfaces, Prinz von Corinthus.

Jungfrau Barbara Narizin / von Bolonien.

Armindus, Prinz von Rhodus.

Herz Pascal Negri / von Benedig.

Die neuen zwischen Spill werden vorstellert.

Die Jungfrau Antonia Berteli von Bolonien.
Und der Herz Johann Micheli von Padua.



MUTAZIONI DI SCENA.

NELL' ATTO PRIMO.

Sala Regia.

Giardino.

Stanza d' Udienza.

Boscho.

NELL' ATTO SECONDO

Strada con Carro trionfale.

Cortile.

Sala Regia.

NELL' ATTO TERZO.

Giardino.

Luogo destinato per il Duello, attorniato da chiu-
so steccato, can luogo d' apprarsi nel mezzo, e
Trono per la Partenope, ed un tavolino,

AT-



Veränderungen der Scenen.

In der ersten Abhandlung.

- Ein Garten.
- Ein Königlicher Saal.
- Ein Audienz- Zimmer.
- Ein Gebüsch.

In der anderten Abhandlung.

- Eine Strasse mit einem Triumph- Wagen.
- Ein Vorhoff.
- Ein Königlicher Saal.

In der dritten Abhandlung.

- Ein Garten.
- Ein Kampf- Platz mit einem Schrancken umgeben/
und einer Oeffnung in der Mitte / mit einem
Thron für die Parthenope / und einen Tisch.

Er:



ARGOMENTO.

Fù Partenope figlia di Eumelo Rè di Fera in Tessaglia, la quale si partì da Calcide dell'Isola d'Euboa oggi Negroponte, seguendo l'augurio d'una bianca Colomba, e fece edificare una Città presso le sponde del Mar Tirreno, che fù detta Partenope, e poi chiamata Napoli. Ciò troverai nel Cap. II. del primo Libro dell'Istoria della Città, e Regno di Napoli di Gio: Antonio Sammonte. Gli amori di Rosmira, ed Arface sono il maggior ornamento, ed intreccio del Componimento.

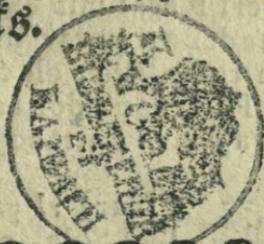




Innhalt der Action.

PArthenope ware eine Tochter des Eumeli, Königs von Pharaſalien / in Theſſalien / welche von Chalcis (heut zu Tag Negroponte) aus der Inſul Eubœa die Wahrsageriſche Anzeigungen einer weiſſen Taube folgend / ſich an das Geſtatt des Tyrheniſchen Meers begeben / und alldorten eine Stadt / Anfangs Parthenope hernachmals Neapolis genannt / erbauen laſſen. Diſes findet man in dem anderten Capitul des erſten Buchs der Hiſtorie der Stadt und Königreichs Neapolis von Johann Antoni Sammonte. Die Liebes-Begebenheiten der Roſimira, und des Arlaces ſeynd die größte Aufzierungen / und Zuſammenhang diſes Wercks.

B



Erz





ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Sala colla Statua del Sole, e Tripode
con fuoco acceso.

Partenope in Trono, e Arface, e Popolo.

Part. **T**U dell' eccelse mura
Di questa, che innalzai, Cittade altera,
O luminoso Dio, prendi la cura:
Spargi dalla tua sfera
Nel suo fecondo sen raggi benigni,
E parlino di lei Sirene, e Cigni.
A lei, Regal mia Figlia,
Che desta a meraviglia, e terra, e mare,
Oh come lieta, oh come
Or Partenope dona anche il suo nome.

Tutti. Viva, viva Partenope, viva.

Part. Chiara al pari
Del Sole, che adora,
Le sue spiagge fecondi l'Aurora,
E' ogni Musa ne canti, e ne scriva:

Tutti. Viva, viva, Partenope, viva.

SCE.



Erste Abhandlung.

Erster Auftritt.

Saal / und Bildniß der Sonne / ein Drey-
Fuß mit brennendem Feuer.

Parthenope auff dem Thron / Arfaces /
und das Volk.

Part. **D**u / O hell-leuchtende Gottheit ! trage Sorg über die
hoche Mauern diser hochmüthigen Stadt / welche ich er-
bauet : Bestrahe von deinem Himmels Lauff günstig
seinen fruchtbahren Boden / und es sollen die Sirenen und
Schwanen von solcher sprechen. O wie freudig und ger-
ne gibt Parthenope derselben / die auff der Erden und in
dem Meer Bewunderung erwecket / als ihrer Königli-
chen Tochter / auch ihren Nahmen.

Alle. Es lebe Parthenope / sie lebe.

Parth. Die helle Morgen-Röthe solle dise Gegend fruchtbar
machen / gleichwie die Sonne / die von ihr anges-
bett wird / und alle Kunst-Göttinnen sollen davon
singen / und schreiben :

Chor. Es lebe Parthenope / sie lebe.

S C E N A II.

Rosmira in abito d'uomo col seguito, e detti.

Ars. (E Qual volto è presente agli occhi miei?
Mira Regina, mira.

(Parmi Rosmira.

Part. Olà, che vuoi, chi sei?

Ros. (Finger degg'io, voi m'affistete, o Dei!)

Generosa Reina,

Delle campagne Armene

Il Principe Eurimene a te s'inchina.

Part. Sorgi, e di la tua brama.

Ros. (Arsace è qui, non m'ingannò la fama.)

Con cento vele, e cento,

Dell'infido elemento

L'onde vaste io scorrea, quando si desta

Orgogliosa tempesta,

Che di ricchezze gravi,

Fuor, che la mia, tutte assorbì le navi.

Al fin l'empia procella

Mi trage a questo lido:

Odo l'alto tuo grido,

E vengo a te, che sei sì degna, e bella.

Part. Eurimene, che chiedi?

Ros. Alle miseriè mie foccorso, e aita,

Ch'io per scampar la vita

Donai le merci più preziose, e rare

Tutte all'ingorda avidità del mare.

Part. Principe, che ben tale

L'alta idea ti palefa:

Ho pietà del tuo male,

Il tuo danno mi pesa,

E al merto tuo m'impegno

Dar nella Regia mia posto condegno.

SCE.

Rosmira in Manns-Kleidung mit ihrem Gefolge/
und die vorige.

Arf. (Was für ein Gesicht stellet sich meinen Augen vor?) Siehe /
Königin/ siehe. (Sie scheint mir Rosmira zu seyn.)

Par. Holla/ was begehrest du/ wer bist du?

Rof. (Ich muß mich verstellen / stehet mir bey / O ihr Götter!)
Großmüthige Königin/ der Prinz Eurimenes aus Ar-
menien neiget sich vor deiner.

Par. Stehe auff/ und sage dein Begehren.

Rof. (Arfaces ist hier/ das Gerücht hat mich nicht betrogen.) Mit
mehr als hundert Seegeln habe ich die ungeheure Wasser-
Wogen dieses ungetreuen Elements durchgestrichen/ als
sich ein entsetzliches Ungewitter erhoben/ welches alle reich-
beladene Schiffe/ ausser das meinige/ verschlungen. End-
lichen hat mich der erboste Sturm an diese Küsten gewor-
fen: ich habe deinen hohen Ruhm vernommen / und er-
scheine vor dir/ die du so schön/ und würdig bist.

Par. Eurimenes/ was verlangest du?

Rof. Hülfe und Zuflucht in meinem Elend / indeme ich alle meine
Kostbarkeiten/ um das Leben zu retten/der Unerfättlichkeit
deß Meers zu verschlingen gegeben.

Par. Fürst/ dann dein hohes Ansehen gibt genugsam an Tag/ daß
du es seyest/ ich trage Mitleyden mit deinem Unglück/ und
dein erlittener Schaden beschwäret mich gleichfalls/ ich
verspreche dir auch bey meinem Hofe einen deinen Ver-
diensten gemäße Würde zu verleyhen.



S C E N A III.

Armindo, con un Messaggiero d'Emilio, e detti.

Arm. **R** Fgina, in folte schiere
Il popolo Cumano
Ingombra tutto il vicin monte, e il piano.

Part. Nulla intendesti?

Arm. Solo,
Ch'Emilio, primo lor Principe, e Duce
Teco parlar desia,
E questo messaggier del Campo invia.
Che pensi? *(Partenope pensa.)*

Arf. Non temere.

Rof. E ti sovvenga,
Che qui giunse Eurimene.

Part. Emiglio venga. *(Al Messaggiero, che subito parte.)*

Mi troverà nemica, *(scende dal Trono.)*

Se vuol del foglio mio turbar la pace:

Tu resta Armindo, e tu mi segui Arface.

S C E N A IV.

Rosmira, e Armindo.

Rof. **C** Avalier, se gli Dei
Rendan pago il tuo cor, dimmi chi sei?

Arm. Armindo; e trassi in Rodi
Natali illustri, e con temuto Impero
Sotto quel ciel sono il Signor primiero.

Rof. Sembrami il tuo sembiante
Sparso di duol, giovar ti può Eurimene?

Arm. Non si trova rimedio alle mie pene.

Rof. Dimmi il ver del tuo core;
Il tormento crudele è amore?

Arm. E' amore.

Rof. Genio, che a te mi lega,
Fa provarmi il tuo male,

Arm.

Dritter Auftritt.

Arminius / mit einem Abgeschiedten des Amilius,
und die vorige.

Arm. Königin/ das Cumanische Volk überschwemmet mit häufigen Kriegs-Schaaren den nächsten Berg/ und das platte Land.

Par. Hast du sonst nichts davon vernommen?

Arm. Nur allein dieses/ daß Amilius ihr Fürst und Heer-Führer mit dir zu reden verlange/ und schicket diesen Abgeschiedten aus seinem Lager zu dir hieher. Was gedenkest du?

Arf. Fürchte dich nicht. (Parthenope ist in Gedanken.)

Rof. Erinnerung dich auch/ daß Eurimenes bey dir angelanget seye.

Par. Es komme Amilius. (Zu dem Abgesandten/ welcher sogleich fortgehet.) Er wird mich als ein Feindin finden/wann er die Ruhe meines Reiches stören will. (Sie steigt vom Thron herab.) Du verbleibe Arminius/ und du Arfaces folge mir nach.

Vierdter Auftritt.

Rosmira / und Arminius.

Rof. Mutter/ wann die Götter dein Herz Dienst-willig machen können/ so sage mir/ wer du sehest?

Arm. Ich bin Arminius; in Rhodus von hoher Geburt entsprossen/ und der vornembste in demselbigen Land/ der es mit gefürchteter Herrschaft regieret.

Rof. Dein Angesicht scheint mir mit Traurigkeit überzogen. Kan dir Eurimenes behüßlich seyn?

Arm. Vor meine Peyn findet sich kein Mittel.

Rof. Sage mir die Wahrheit von deinem Herzen/ ist die Liebe deine grausame Qual?

Arm. Es ist die Liebe.

Rof. Eine Neigung/ welche mich mit dir verbindet/ machet/ daß ich dein Leyden auch mit fühle.

Arm.

Arm. E perchè genio eguale
Mi strinse a te, quanto nel petto io celo,
Tutti i liberi sensi ora ti svelo;
Partenope è il mio Nume.

Ros. Ed ella sente dell' amor tuo pietà?

Arm. O finge non saperlo, o non lo sa.

Ros. Non ti scopristi?

Arm. Ed a che prò?

Ros. Perchè?

Arm. Ad Arface giurò costanza, e fè.

Ros. E Arface?

Arm. E pena, e muore

Di Partenope amante.

Ros. (Ah traditore!

Armino se palesi i dolor tuoi,

Forse goder tu puoi;

Ma se ascondi i sospiri,

Se con lacrime occulte il ciglio bagni,

Perchè d'amore, e del destin di lagni?

Arm. Armino ardisci, e prova *(da se.)*

Di palesarti Amante: ah, che non giova.

Non giova? e come il fai,

Se non tentasti mai

Chieder conforto agli aspri tuoi tormenti?

Può giovarti il tentar, dunque si tenti.

(parte.)

S C E N A V.

Arface, e Rosmira.

Arf. **O** Che Arface delira,
O che d'esser tu nieghi, e sei Rosmira.

Veggio, che il tuo semblante

L'immagine di Rosmira in se ritiene;

E quale amai Rosmira, amò Eurimene.

Ros. Ma da te non vorrei al pari di Rosmira esser tradito.

Arf. Come?

Ros-

Arm. Und weisen eine gleiche Neigung dich mit mir verbindet / so
endecke ich dir freymüthig meine Gedanken / wie ich sie im
Herzen verborgen halte. Parthenope ist mein Abgott. 9

Rof. Fühlet sie auch wegen deiner Liebe ein Mirleyden ?

Arm. Oder sie stellet sich an es ist nicht zu wissen. Oder sie weiß
es nicht.

Rof. Hast du es ihr nicht entdeckt ?

Arm. Und zu was Ende ?

Rof. Warum ?

Arm. Sie hat dem Ursaces Treu / und Beständigkeit geschworen.

Rof. Und Ursaces ?

Arm. Der leydet / und stirbet fast auß Liebe zur Parthenope.

Rof. (Ach Verräther !) Armindo / wann du ihr deinen Schmer-
zen offenbahrest / villeicht gereichet es zu deinem Vergnü-
gen ; aber wann du dein Seuffzen verbirgest / wann du mit
heimlichen Thränen dein Angesicht benehest / warum kla-
gest du über die Liebe / und das Verhängnuß ?

Arm. Armindo seye kühn / und versuche es dich als einen
Liebhaver zu entdecken. Ach / es hülffet nichts.
Es hülffet nichts. Und wie weißt du es / wann
du niemahls unternommen hast. Einen Trost für } Beyseits.
deine harte Plagen zu begehren ? Das Versu-
chen kan villeicht helfen / so versuche man da-
hero. (Gehet ab.)

Fünffter Auftritt.

Ursaces / und Kosmira.

Arf. Entweder ist Ursaces wahnwitzig / oder du verlaugnest Kos-
mira zu seyn / und bist es dennoch. Ich sehe in deinem
Gesicht das Ebenbild der Kosmira / und gleichwie ich die
Kosmira geliebet / so liebe ich den Eurimenes.

Rof. Aber von dir möchte ich nicht auff eine gleiche Weise / wie
Kosmira verrathen werden.

Arf. Wie ?

C

Rof.

- Ros.* Arface, ti sei
Così presto smarrito?
Senti: per seguir te, tutto abbandono,
E pur ti giungo al fin, Rosmira io sono.
- Arf.* Bella, ...
- Ros.* Bella mi chiami,
Tu, che fede non hai, tu che non ami?
- Arf.* T'amo....
- Ros.* Non può, chi aspira
Di Partenope al soglio, amar Rosmira:
Di questa Regia al Trono
Aspira ingrato Arface, io ti perdono:
Vedi, quanto in amor fina son'io
Che vaga del tuo ben trascurò il mio.
- Arf.* Conosco il fallo.
- Ros.* Ascolta.
Io da' voleri tuoi
Chiedo lieve mercè.
- Arf.* Dimmi, che vuoi?
- Ros.* Non voglio già fdegnata
Rimproverarti della fede, a questa
Delusa Principessa un dì giurata,
Perchè a te non desio d'esser mloesta:
E non bramo, che noja
Rech'no coi miei teneri lamenti
Gli andati amori, a gli amor tuoi presenti.
Bramo, se mel concedi,
Favor non grande, ma....
- Arf.* Dimmi, che chiedi?
- Ros.* Sai, che chiedo? ma prima
Per esser ben sicura
D'ottenere, quanto io vuò, prometti, e giura.
- Arf.* Di far ciò che vorrai
Giuro ad amore, al cielo, ai Numi....
- Ros.* Ah frena
La sacrilega lingua, e a chi giurasti?
E non sai, che mancasti
Con perfidi costumi

Rof. Ursaces bist du so geschwind hierüber bestürzet? Höre / dir zu folgen habe ich alles verlassen / und habe dich endlich ange-
troffen / ich bin Kosmira.

Arf. Schöne . . .

Rof. Du nennest mich schön / du / der du keinen Glauben hast / du /
der du mich nicht liebest.

Arf. Ich liebe dich . . .

Rof. Dieser kan die Kosmira nicht lieben / welcher nach dem Thron
der Parthenope strebet. Bewerbe dich nur undankbarer
Ursaces / um diesen Königlichem Thron / ich verzeihe dir
es: sihe wie fein ich in der Liebe bin / indem ich von deinem
Wohlseyn eingenommen / daß meinige hindann setze.

Arf. Ich erkenne meinen Fehler.

Rof. Höre mich / ich verlange von deinem Willen eine geringe Be-
lohnung.

Arf. Sage mir / was verlangest du?

Rof. Ich will nicht erzörnet dir deine Treue vorrücken / welche du
einer verhöhten Prinzeßin einstens geschworen hast / ich
verlange dir nicht überlästig zu seyn: ich begehre auch nicht/
daß unsere vorhin gewesene Liebe deiner jegigen neuen durch
meine zärtliche Klage-Keden einen Verdruß erwecke. Ich
verlange nur eine nicht allzugroße Günst / wann du mir
solche zukehret / aber . . .

Arf. Sage mir / was verlangest du?

Rof. Weißt du / was ich begehre? Aber zu erst um recht sicher zu
seyn / dieses zu erhalten / was ich verlange / so verspreche mir
solches / und schwöre.

Arf. Daß ich dieses thun will / was du verlangest / so schwöre ich bey
der Liebe / bey dem Himmel / und denen Götteren . . .

Rof. O bezäume deine Eyde-brüchige Zunge / und wem hast du ge-
schworen? Weißt du nicht / daß dir an meinendiger Unart
nichts mangelt / hast du nicht schon einmal die Liebe / den
Himmel / und die Götter getauschet? Wenn du dich ver-

Altre volte ad amare, al cielo, ai Numi?
Se ad eseguir t'impegni
Ciò, che Rosmira chiede,
Giura, non fu la tua, fu la mia fede.

Arf. Io fu la fede. ...

Rof. Su la fede mia.

Arf. Giuro far pago il tuo desio:

Rof. Non devi

Dir, ch'io sia Donna, e che Rosmira io sia

A scoprirmi non hai

Da qual sia mai barbaro caso affretto;

Mi prometti così?

Arf. Così prometto.

Part.

Pensa, che dei tacer;

Ramenta il tuo dover;

Rispondi: parlerai?

Ripondi: tacerai?

Perdono non avrai,

Se parli, ingrato.

Poco ti crede il cor,

Di fè mancasti ancor,

Crudel, spietato.

Pensa, &c.

S C E N A VI.

Arlace.

Rosmira, o Dei, Rosmira

Sotto mentite spoglie

Di me sen viene in traccia,

Rinnova le mie doglie, e vuol, ch'io taccia;

Tacerò come chiede:

Ma già vacila, e cede

Al primo ardor la mia seconda face;

E a pena gli occhi miei

Riveggono Rosmira,

Che quest'alma sospira, e torna a lei.

(part.)

SCE.

bindlich machest / dieses zu vollziehen / dieses was Kosmira
anjetzt begehret / so schwöre / aber nicht auff deine / sondern
auff meine Treue.

Arf. Ich auff die Treu . .

Rof. Auff meine Treu.

Arf. Ich schwöre / daß ich dein Verlangen befriedigen werde.

Rof. Du sollest nicht sagen / daß ich ein Weibs-Bild / und daß ich
Kosmira seye. Du sollest mich niemals offenbaren / was
dich auch immer vor ein grausamer Zufall hierzu anstrengen
solle. Versprichst du mir solches ?

Arf. Ich verspreche es dir.

Rof. Gedencke / daß du schweigen must / erinnere dich deis
ner Pflicht / antworte / wirst du reden ? sage / wirst
du schweigen ? Du wirst / O Undauckbarer / von mir
keine Verzeihung erhalten / so du redest.

Mein Herz glaubet dir wenig / denn du hast / Graus
samer / schon einmal die Treue gebrochen.

Gedenck / 2c.

Sechster Auftritt.

Ursaces.

Kosmira/ O ihr Götter ! Kosmira kommet unter verstellten Kley-
dern mir nachzufolgen / sie erneurt mir meine Schmercken / und
will / daß ich schweige ; ich werde schweigen / wie sie es verlanget :
aber es wancket und weichet bereits meine anderte Brunst der er-
sten Liebe ; und kaum haben meine Augen die Kosmira gesehen /
so kehret mein Herz seuffkend wider zu ihr zurucke.

(Gehet ab.)

S C E N A VII.

Giardino.

Partenope, ed Armindo.

Part. **S**Tan pronti i miei guerrieri
A stringer l'armi in marzial conflitto?

Arm. Con ardimento invito
S'accingeranno ad ogni dura impresa
Vaghi di gloria, e della tua difesa.

Part. Se guerra Emilio brama,
S'avvederà, che a trionfar mi chiama.

Arm. Regina, io già non credo,
Che venga Emilio a provocarti all'armi:
Tropo sarebbe ardito,
S'ei ti recasse il sanguinoso invito.

Part. E perche dunque feco
Tante armate falangi in campo stanno?

Arm. Forse per pompa sua, non per tuo danno.

Part. E quando ciò sia verò,
Ancor le schiere mie star si vedranno
Solo per pompa mia, non per suo danno:

Arm. Per far, che sia tua preda,
Basta solo, ch'Emilio e venga, e veda.

Sol per te frà L'ire, e L'armi
Sembra uil sto cor guerriero
Mi disfarma il tuo ualor.

Or il ceno tuo feuerso
E' sua pena, è rio dolor.

Sol per te &c

S C E N A VIII.

Partenope, Arface, e poi Rosmira,

Part. **D**Ovrei amarti Armindo,
E non poter mi spiace.

Sibender Auftritt.

Ein Garten.

Parthenope / und Armindus.

Parth. **S**ynd meine Soldaten bereit die Waffen herzhafft zu einem Treffen zu ergreifen?

Arm. Mit unüberwindlichem Eysen werden sie sich allen schweren Unternehmungen bereit halten/ zu deiner Vertheidigung von Ruhm = Begierde ganz eingenommen.

Parth. Wenn *Emilius* Krieg verlanget / wird er erfahren / daß er mich zum Triumphiren beruffen.

Arm. Königin / ich glaube zwar nicht / daß *Emilius* komme dich zu denen Waffen auszufordern/er wäre gar zu vermessen/wenn er dir dise so blutige Einladung mitbrächte.

Parth. Und warum stehet er denn mit einer so starcken Macht im Felde.

Arm. Vileicht nur allein zu seinem Staat/und nicht zu deinem Schaden.

Parth. Und wenn dises wahr/ so soll man auch mein Kriegs-Heer nur zu meiner Pracht/ und nicht zu seinem Schaden stehen sehen.

Arm. Um zu machen/ daß er deine Beute werde/so ist es schon genug/ daß *Emilius* komme/ und sehe.

Vor dich allein in Zorn und Waffen /
Erscheinet gering diß kriegende Herze /
Dein tapfferer Muth / thut mich entwaffnem /
Der scharffe Befehl ist bitterer Schmerz /
Dardurch du selbes so streng wilst straffen.
Vor dich allein zc.

Achter Auftritt.

Parthenope / Ursaces / und hernach Rosmira.

Part. **E**ch solte dich zwar lieben Armindus / und es missfallet mir /

Mà non è colpa mia ,

Colpa è d'Arface.

Ars. E di che reo son'io?

Part. D'aver fatto del tuo servo il cor mio.

Per me languisce Armindo.

Ars. Armindo?

Part. E sai,

Quanto ad Armindo io devo? egli sen venne

Con mille armate Antenne ,

E delle vele mie si fe seguace:

Ma se amar non poss'io , colpa è d'Arface.

Part. Ah! che l'anima mia ,

Fissando il guardo in te (Rosmira obblia.)

Ars. L'anima tua, che fa

Fissando il guardo in me?

Ars. Viver non sa:

Per te moro.

Part. Ed io per te ,

Ars. Cara gioja ,

Part. Amato bene....

Ars. Taci: basta.

Part. Perché?

Ars. Giunse Eurimene.

Part. E se giunge Eurimene?

Ars. E vuoi, che sappia

Straniero Cavaliere i nostri amori?

Part. Non soggiace a rossori

Acceso cor di puro fuoco onesto.

Senti, Eurimene, il mio bel Nume è questo.]

Ros. E tu sei riamata?

Part. Son riamata.

Ars. (Ohimè!)

Part. E ci giurammo fe.

Ros. Sorte spietata!

(vuol partire.)

Part. Dove Eurimene, dove?

Ros. A lacrimar la mia sventura altrove.

Part. Quale sventura?

Ros. Ascolta!

Ars.

mir / es nicht thun zu können / aber die Schuld ist nicht
mein / sondern die Schuld ist des Arfaces.

13

Arf. Und was habe ich verbrochen?

Parth. Daß du mein Herz dem deinigen Dienstbar gemachet. Ar-
mindus seuffzet wegen meiner.

Arf. Armindus?

Parth. Und weißt du wie sehr ich dem Armindus verbunden / er ist mit
tausend bewafften Seegeln gekommen / und folget mit de-
nenelben meiner Flotte nach : aber wann ich ihn nicht lies-
sen kan / so ist Arfaces Schuld daran.

Arf. Ach ! mein Herz / wenn es seine Blicke an dich heftet / (so ver-
giffet es der Rosimira.)

Parth. Was machet dein Herz / wenn es seine Blicke an mich heft-
et ?

Arf. Ich kan nicht mehr leben : ich sterbe vor dich.

Parth. Und ich vor dich.

Arf. Meine Freude.

Parth. Geliebter Schatz . . .

Arf. Schweige / es ist genug.

Parth. Warum ?

Arf. Es kommet der Eurimenes.

Parth. Wenn auch Eurimenes kommet ?

Arf. Und willst du / daß ein fremder Ritter von unserer Liebe wisse ?

Parth. Ein mit reiner Flamme brennendes Herz ist keiner Scham-
Röthe nicht unterworfen. Höre Eurimenes / dieses ist mein
schöner Abgott.

Rof. Und wirst du wider von ihme geliebet ?

Parth. Er liebet mich hinwiderum.

Arf. (Wehe mir !)

Parth. Wir haben einander die Treue geschworen.

Rof. Grausames Verhängniß ! (Will abgehen.)

Parth. Wohin Eurimes ? Wohin ?

Rof. Anderwärts mein Unglück zu beweinen.

Parth. Was für ein Unglück ?

Rof. Höre,

Q

Arf.

Ars. (Ora mi scopre.

Ros. Vidi la tua sembianza, e chiaro in quella

Vidi l'anima tua, quanto sia bella:

Onde in un tratto Amore

Della parte migliore,

Che la fragile adorna, il cor m'accese;

Ma, pe che m'è palese,

Che già d'altri tu sei,

Sperar più non poss'io conforto, e pace.

Nascesti sol per tormentarmi Arface.

Ars. (Respira il core amante,

E confuso or s'aggiata

A Partenope intorno, ora a Rosmira.

Part. Con affetto sì degno,

Principe se tu m'ami, io non ti sdegno.

Ros. Lieve ristoro.

Part. Altro sperar non puoi,

Ch'esser non voglio infida a gli amor suoi.

Ros. Partenope, se fede

Giurassi a me, come giurasti a lui,

Io per qual sia mercede

Non saprei ribellarmi agl' amor tuoi.

E si pure si dasse.

Della bellezza tuabeltà maggiore,

Non farei mai, che il core

Avvampasse all'ardor di nuova face:

Credo però, che lo farebbe Arface.

Ars. T'inganni, anch'io ben sò quanto disdica

Lasciar per nuovo ardor la fiamma antica:

Oprar saprò ciò, che d'oprar conviene

Alla mia fedeltà, credi Eurimene.

Ros. Scusa, ti veggio in volto

Un non sù che, che poca fede addita,

E se Donna fass'io, so ben, che molto

Temerei dal tuo genio esser tradita:

Regina, io già non sono

Di sì deboli tempore,

In amor fido sempre

Eurimene vedrassi,

14
Arf. (Jetzt entdecket sie mich)

Rof Ich habe dein Angesicht betrachtet / und in demselben ganz klar die Schönheit deiner Seele ersehen : dahero hat die Liebe auff einmal mein Herz / wo es mit dem zartesten und besten Theil umgeben / entzündet. Aber weil mir bekannt / daß du schon einem anderen gewidmet / so kan ich keinen Trost und Ruhe mehr hoffen. Arfaces / du bist nur allein um mich zu peynigen / geböhren.

Arf. (Mein verliebtes Herz erholet sich widerum / und wendet sich ganz verwirret bald zur Parthenope / bald zur Kosmira.)

Parth. Bring / wenn du mit einer so würdigen Neigung liebest / so verschmähe ich dich nicht.

Rof. Ein geringer Trost.

Parth. Du kannst nichts anders hoffen / denn ich will seiner Liebe nicht untreu seyn.

Rof. Parthenope / wenn du mir / wie ihme / deine Treue geschworen hättest / so würde ich um alles in der Welt nicht können fähig seyn / deiner Liebe untreu zu werden / und wenn auch schon eine Schönheit / welche grösser als die deine zu finden wäre / so solte es niemalen geschehen / daß mein Herz von einer neuen Flammen solte entzündet werden : jedoch ich glaube auch / daß es Arfaces thun würde.

Arf. Du betrügest dich / ich weiß es eben auch / wie hart es ankomet / wegen einer neuen Brunst die alte Flamme zu lassen . jedoch wüßte ich / glaube mir Eurimenes / in solchem Fall das jenige zu thun / was meiner Treue gebühret.

Rof. Verzehe mir / ich sehe in deinem Gesicht ein gewisses / weiß nicht was / welches eine geringe Treue andeutet / und wenn ich ein Frauen - Zimmer wäre / so weiß ich wohl / daß ich mich sehr fürchtete von deiner Gemüths - Art verrathen zu werden : Königin / ich bin aber nicht von so leichtsinniger Eigenschaft. Man solle den Eurimenes allzeit getreu in der Lie-

E se tu lungi andassi
Del tuo piede, il mio piè farei seguace.
Non credo già, che lo farebbe Arsace.

Part. Compatisco gli accenti,
Che ad onta del mio ben dal labbro sciogli:
Farti caro a me tenti,
E di sì dolce amor vuoi, ch'io mi spogli;
Ciò far non posso; ma perche tu veda,
Quanto il mio spirito a tuo favore inclina:
Sarai mio Cavaliere, io tua Regina.

Se al ciglio lusinghiero
Se mostro ai detti amor
Il Labro è menzognero
Il ciglio è mentitor
Non li dar fede.

Credimi audace, ò stolta
Se non ti posso amar
Ma scordati il mio uolto
E più non mi narar
Delle tue pene.

Se al ciglio.

S C E N A IX, Rosmira, ed Arsace.

Ros. **I** Novelli amor tuoi
Io stessa udii, niega infedel, se puoi:

Ars. Rosmira, e tanto sei
Vaga delle mie pene?

Ros. Rosmira non son io, son Eurimene.

Ars. Cara non più.

Ros. T'accheta:

Mossa da gelosia

Sarai dell'ira mia bersaglio, e meta.

Ars. Ecco, pentito io riedo

Ad offrirti il mio cor.

Ros. Più non ti credo.

Ros.

75
be sehen / und wann du dich weit entfernen soltest / so wärde ich dir auff dem Fuß nachfolgen. Jedoch / ich glaube nicht / daß dieses Ursaces thun würde.

Part. Ich halte dir die Reden zu Gut / welche du zu Beschimpfung meines geliebten Lebens auß deinem Mund fahren lässest : du bemühest dich bey mir beliebt zu machen / und willst / daß ich mich einer so süßen Liebe entschlage ; dieses kan ich zwar nicht thun ; aber damit du siehest / wie sehr mein Gemüth zu deiner Gunst geneigt seye / so sollest du mein Ritter / und ich deine Königin seyn.

Wann denen schmeichlenden Augen /
Sich die Liebe thut erzeigen /
Die Lippen nur betauben /
Zu ligen sich das Aug thut neigen /
Gibe jennen keinen Glauben.
Glaube mir du kecke Einfalt /
Wann ich dir thue Lieb versagen /
So vergesse mein Gestalt /
Und mir nun nicht mehr vorhalt /
Deine Schmerzen die dich blagen.

Wann denen 26

Neunter Auftritt.

Kosmira / und Ursaces.

Rof. Ich habe deine neue Liebe selbst mit angehört / laugne es /
Ungetreuer / so du kanst.

Arf. Kosmira / hast du so grossen Wohlgefallen an meiner Deyn ?

Rof. Ich bin nicht Kosmira / Eurimenes bin ich.

Arf. Geliebte / nichts mehr.

Rof. Schweige : du wirst das Ziel meines von Auserfucht erregten Zorns seyn.

Arf. Gehe / ich kehre reuend zurücke / um dir mein Herz widerum anzubieten.

Rof. Ich glaube dir nicht mehr.

Misera oh' Dio che fò
Alma infedele anch'io ,
Sprezzasti l'amor mio
T'abborrirò.
Nò non ti credo nò
He sperar deui giamai
Che in me soggiorno aurai
Fiera farò. Misera &c.

S C E N A X.

Arface.

O Rosmira gradita ,
Bella cagion della mia prima piaga ;
O Partenope mia cagion pur vaga
Della seconda dolce mia ferita ;
Se in due non mi divido ,
O sono ingrato all' una , e all'altra infido. (*parte.*)

S C E N A XI.

Stanza d' Udienza

Partenope, ed Armindo, il quale parte, e poi torna
con Emilio, Rosmira, Arface.

Arm. **R** Egina, Emilio arriva :
L'inclita Regia osserva,
E i tuoi grand' Avi effigiati in sassi.

Part. Vanne, incontralo, e passi. (*parte Arm.*)
Guerra avrà, se vuol Guerra,
E se stringer gli piace
Meco amicizia, ed amicizia, e pace. (*Torna*

*Armindo, e vengono con lui Emilio, e gli altri, e
vengono portati fuora una sedia, e quattro scabelli,
e tutti siedono.)*

Emil.

Arme / ach Gott / was solt ich schlichten /
Sol mein Geist auch untreu seyn /
Er that mein Lieb vernichten /
Er soll mir ein Eckel seyn /
Nein nein ich will nicht glauben dir /
Und sollest du nun nimmer dencken /
Das Gnade treffest an bey mir /
Mein Grausamkeit zu dir will lencken.

Arme 2c.

Zehender Auftritt.

Arsaces.

S Angenehme Kosmira / geliebte Ursach meiner ersten Bunden; O Parthenope meine ebenfalls schöne Ursach meiner anderten süßen Bunden; wann ich mich nicht zertheile / so bin ich entweder der einen undankbar / oder der anderen ungetreu. (Geht ab.)

Eylfter Auftritt.

Audiensz - Zimmer.

Parthenope / und Arminus / welcher abgeheth / und hernach mit Emilius, und Arsaces widerum zuruck kommet.

Arm. **K**önigin / Emilius kommet anhero: er betrachtet den herrlichen Könighlichen Pallest / und deine in Stein eingehauene grosse Ahnen.

Part. Gehe ihm entgegen / und lasse ihn vor mich kommen. Er solle Krieg haben / wann er Krieg verlanget / und wann er mit mir will Freundschaft schliessen / so solle ihm Freundschaft und Friden gewähret werden.

(Arminus kommet widerum zuruck / und mit ihm Emilius, und andere / man bringet auch einen Sessel / und vier andere Sitze herhauff / worauf sich alle nidersetzen.)

Emi-

Emil. Regina, alle tue Piante
Par, ch'io venga nemico, e vengo amante.

Part. Amante già non parmi,
Chi viene a me cinto di Squadre, e d'armi.

Emil. Partenope, se vuoi
Sudditi i miei Guerrieri, aver tu puoi.

Part. Come?

Emil. Il letto, ed il Trono a me destina,
E de Popoli miei sarai Regina,

Arm. (Ahi, che richiesta!)

Ros. (Udisti?)

Arf. A me non spiace,
Ch'ella d'Emilio sia. | *Tra loro due.*

Ros. Povero Arface.)

Part. Principe, e quando Amore
Per me t'accese il core?

Emil. Dal dì, che in queste rive
Posasti il piè, ti vidi ignoto, ed arsi,
E da quel di mille sospiri ho sparsi!

Arm. (S'ella cede, io perisco.)

Ros. E tu sospiri?

Arf. Io no. | *Tra loro due.*

Ros. Ti compatisco. |

Part. L' intese fiamme tue tanto ascondesti?
Ed or, del fuoco antico
Per chiedermi pietà, giungi nemico?
In mal punto giungesti.

Arm. (Dolce sdegno.)

Ros. (Arface ti ristora:

Arm. Deh non m'affligger più. | *Tra loro due.*

Ros. Non basta ancora.)

Emil. Io le Cumane genti
Non mossi già, ne tuo nemico io sono:
Le tue moli eminenti,
Poichè videro alzate in sì bel lido;
Destar di guerra un grido,
E a danno tuo per gelosia si armaro:
Per farmi tuo riparo,

Emil. Königin' es scheineth / als wann ich als ein Feind zu deinen Fü-
ßen komme. Und ich komme als ein Liebhaber.

Part. Diser scheineth mir zwar kein Liebhaber zu seyn / welcher mit
Waffen und Kriegs = Schaaren umgeben / zu mir kommet.

Emil. Parthenope / wann du meine Soldaten / als deine Untertha-
nen begehrest / so kannst du sie haben.

Par. Wie ?

Emil. Widme mir deinen Thron / und dein Braut = Beth / so wirst
du Königin über meine Völker seyn.

Arm. (Wehe mir / was für ein Begehren ?)

Rof. (Hast du es gehöret ?)

Arf. Mir mißfallet es nicht / daß sie } (Absichts unter ihnen bey-
deß Emilius werde. } den.)

Rof. Armer Ursaces.)

Part. Trink / und wann hat die Liebe dein Herz gegen mir entzündet ?

Emil. Denselben Tag / da du zum erstenmal deinen Fuß in diese Ges-
gend gesetzt / habe ich dich ohne erkannt zu seyn / gesehen /
(und mich verliebet / und von diesem Tag an habe ich viele tau-
send Seufzer abgeschicket.

Arm. (Wann sie sich ergibet / so ist es mein Untergang.)

Rof. Und du seufzest ?

Arf. Ich nicht. } (Beyseits / zwischen ihnen beyden.)

Rof. Ich verzeihe es dir. }

Part. Hast du also deine empfundene Flamme so sehr verborgen ?
Und jetzt kommest du als ein Feind wegen deiner alten
Brunst Mitleyden von mir zu begehren ? Du bist in einem
üblen Augenblick angelanget.

Arm. (Angenehmer Zorn.)

Rof. Ursaces erhole dich. } (Beyseits / unter ihnen bey-

Arm. Ach quäle mich nicht noch mehr. } den.)

Rof. Es ist noch nicht genug. }

Emil. Ich habe die Cumanische Völker nicht aufgebracht / ich bin
auch dein Feind nicht : deine hohe Gebäude / nachdem sie
solche an einem so schönen Strand aufgethürmet / gesehen /
haben ein Geschrey eines Kriegs erwecket / und diese haben zu
deinem Schaden auß Eifersucht die Waffen ergriffen / wa-
dir eine Schutz = Wehr abzugeben / habe ich mich zu ihrer
E Heero

- Mi fò lor Duce, e qui furtivo io vengo,
 Se te per Sposa ottengo,
 Tutti i popoli miei paghi faranno,
 E superbi godranno
 Con nozze così illustri, e memorande
 Scorgere il lor Signor fatto più grande,
- Part.* Non deggio, nè vogl'io
 Perdere il cor, per acquistiar la pace:
 E non piace al cor mio ciò, che a te piace.
- Arm.* (Che magnanimo cor!)
- Emil.* Deh, non sforzarmi,
 Contra di chi tant'amo, a prender l'armi.
- Part.* Prendile pur se vuoi, vieni al cimento,
 Che se tu forse temi, io non pavento. (Si leva,
 e si levano tutti.
- Emil.* Guerra non voglio, e quando
 Tu la voleffi, ecco a'tuoi piedi il brando:
 Già de' tuoi lumi al lampo (s'inginocchia.)
 Vinto mi chiamo: ed abbandono il campo.
- Part.* Emilio forgi, nulla
 Con sì vil cortesia degno ti rendi:
 Vanne, e i popoli tuoi reggi, e difendi.
 Non hà più pace
 L'amor geloso
 Non hà riposo
 L'alma tradita
 O in uano aita
 Cercando uà.
 L'amato bene non farà mio
 Son senza speme
 Mi manca oh Dio
 Sino il piacer

S C E N A XII.

Partenope, Arface, Rosmira, Armindo.

- Part.* **A** Rface, tu farai
 Degli eserciti miei Duce primiero. *Arm.*

18
Heer-Führer aufgeworffen / und komme verflohlener Weise hieher. Wann ich dich zur Gemahlin erhalte / so werden alle meine Völcker zu Friden seyn / und sich gang hochmüthig über eine so denckwürdige und fürnehme Vermählung / wordurch sie ihren Herrn noch grösser gemacht sehen werden / höchstens erfreuen.

Parth. Ich darf / und will nicht um einen Friden zu erhalten / mein Herz darüber verliehren: und meinem Herzen gefallet dieses eben nicht / was dir gefällt.

Arm. (Was für ein großmüthiges Herz!)

Emil. Ach / zwinge mich nicht wider die / so ich so heftig liebe / die Waffen zu ergreifen.

Parth. Ergreiffe sie uur / wann du wilt / komme nur zum Streit / und wann du dich velleicht söchtest / so habe ich keine Forcht.
(Sie stehet auf / und alle mit ihr.)

Emil. Ich will keinen Krieg / und wann du ihn auch woltest so sieh hier den Degen zu deinen Füssen. (Er kniet nieder) Ich bekenne mich nur auf einen einzigen Blick von deinen Augen überwunden / und verlasse das Feld.

Parth. Emilius stehe auf / du thust dir mit einer so niderträchtigen Hößligkeit gar keine Verdienste machen : gehe / herrsche / und beschütze deine Völcker.

Es hat nun keinen Friden mehr /
Die Eifers = volle Liebe mein /
Es kan auch nimmer ruhig seyn /
Die Seele so betrogen sehr /
Vergebens gehet hin / und her /
Hülff zu suchen nahe / und fer.

Der geliebte Schatz wird nicht mein seyn /
Ohn aller Hoffnung ich muß leben /
Ach Gott ! sehe an den Mangel mein /
Zufriedenheit nun ist vergeben /
Um widerum geliebt zu seyn.

Es hat 26.

Zwölfte Aufftritt.

Parthenope / Arsaces / Rosmira / und Arminus.

Parth. **A**rsaces / du wirst über mein Kriegs-Heer der erste Feld-Arm,

- Arm.* Forse valor Guerriero
Non è in mè pari al suo.
- Ros.* Forse, di me perche t'è ignoto il merto,
Poco forte mi stimi in campo aperto?
- Ars.* Giuro, qual si richiede
In tanta impresa, invitta fe.
- Ros.* Che fede?
Sai pur, che ti ravviso
Segni di poca fè scolpiti in viso.
- Part.* Troppo ardisci Eurimene.
- Arm.* (E il sofre Arface?)
- Part.* A Partenope innanzi...
- Ars.* Ah frena l'ire,
Di giovanetta età scusa l'ardire.
- Ros.* Tu dell'ardir mi scusi,
E me d' incauto, e di leggiero accusi?
- Part.* Non più. Voglio, che questo
Principe di Corintho
Abbi dell'armi il general comando.
- Arm.* Andrà dunque indistinto
Il mio nome?
Il mio brando?
- Ros.* E confuso tra gli altri
Anch'io stringer dovrò la spada, e l'asta?
- Arm.* Non è ragion.
- Ros.* Non è giustizia.
- Part.* Basta:
Con generosa lite
Cessate omai di garreggiare, e udite.
Amazzone guerriera
D'ogni armata mia schiera,
Perche uniti a pugnar l'onor vi sproni,
Io la scorta sarò, voi miei Campioni.

S C E N A XIII.

Arface, Rosmira, e Armindo.

- Ars.* Eurimene, ai cimenti
Venire tu vuoi? nol permettete o Stelle.
- Ros.*

- Arm. Ist villeicht in mir nicht eine gleiche Tapferkeit im Kriegs-
Wesen zu finden/ wie in ihm?
- Rof. Weil dir mein Verdienst unbekannt/ so schägest du mich vil-
leicht wenig tapfer im offenen Felde?
- Arf. Ich schwöre eine unüberwündliche Treue/ gleichwie sie in einer
solchen Unternehmung erfordert wird.
- Rof. Was für eine Treu? Du weißt ja wohl/ daß ich dir die Zei-
chen einer schlechten Treue im Gesicht abgescbildert sehe.
- Parth. Du unterfangest dich gar zu vil Eurimenes.
- Arm. (Und Arfaces geduldet es?)
- Par. Und vor der Parthenope. . .
- Arf. Ach bezäume den Zorn/ entschuldige die Vermessenheit eines
jungen Alters.
- Rof. Du entschuldigest mich wegen einer Vermessenheit/ und plagest
mich aber einer Leichtsinng • und Unvorsichtigkeit an?
- Par. Nichts mehr. Ich will daß diser Prinz von Corinthus den
obersten Befehl über mein Kriegs-Heer habe.
- Arm. So soll also mein Name / mein Degen ohne Vorzug seyn?
- Rof. So soll ich auch unter andern vermengen / den Degen und die
Lanzen schwingen?
- Arm. Es ist keine Billigkeit.
- Rof. Es ist keine Gerechtigkeit.
- Par. Genug: Lasset einmal mit diesem großmüthigen Streit ab zu
eyfern / und höret mich an. Ich werde als eine Kriegeri-
sche Amazonin mein ganzes Kriegs • Heer selbst anfüh-
ren / damit die Ehr euch vereiniget anfeure / und ihr wer-
det meine Ritter seyn. (Geht ab.)

Dreyzehender Auftritt.

Arfaces / Rosmira / und Arminus.

- Arf. Eurimenes / du willst auch in Krieg gehen? Das wolle der
Himmel nicht zugeben.

Ros. Forse in petto racchiuso,
Quasi femmina imbelle,
Cor non avrò dell'armi avvezzo all'uso?

Ars. Ciò dir non posso, io chieggiò,
Se combatter tu brami? (è tacer deggio.)
M' avvalorano il core

Al conflitto vicin gloria ed amore:

Quella, per farmi degno,

Questi, perchè son'io

Di Partenope acceso; e tu ben sai,

Che il mio duol, te presente, io le spiegai.

Arm. E già per lei ti saettò Cupido?

Ros. Mi saettò, nol niego.

Arm. (Amico infido.)

Ars. In sì tenera età

Aver cuore si può, forza non già:

Onde tu con gran rischio

Brami degl'anni in sul fiorito Aprile

Farti in guerra immortal.

Ros. Tema, chi è vile.

Se fosse il mio diletto

Nato à guidar gli armenti

Potrei con dolce affetto

A marlo in liberta.

Ei noti suoi contenti

Senza rossor farei

E all'or non temerei

D'offender L'onesta.

Se fosse &c.



SCE

Rof. Vielleicht werde ich etwa in meiner Brust/ gleich einem schwachen Weibs-Bild kein zu denen Waffen gewöhntes Herze haben?

Arf. Dieses kan ich nicht sagen / ich frage nur/ ob du mit zu schlagen verlangest? (Und ich mus schweigen.)

Rof. Die Ehre und die Liebe werden zu der bevorstehenden Schlacht mein Herz zur Tapferkeit anreizen: jene um mich würdig zu machen/ diese/ weilen ich in die Parthenope entzündet: und du weisst es ja selbst/ indem ich meinen Schmerzen in deiner Gegenwart entdeckt.

Arm. Hat dich der Liebes-Gott schon gegen sie verwundet?

Rof. Er hat mich verwundet/ ich läugne es nicht.

Arm. (Ungetreuer Freund.)

Ars. In einem so zarten Alter kan man zwar Herzhastigkeit/ aber keine Stärke besitzen; dahero verlangest du mit grosser Gefahr in dem blühenden Frühling deiner Jahre/ deinen Ruhm in dem Krieg unsterblich zu machen.

Rof. Es fürchte sich/ wer niederträchtig ist.

Arf. Wann ein Hyrcanisches Tyger- Thier sein geliebtes Junges in Gefahr siehet/ so nimmet es Menschen-Art an sich/ und beschützet solches vor dem Jäger.

Also empfindet mein Herz wegen deiner Kühnheit den Schmerzen/ und fürchtet sich/ daß deine Tapferkeit dich werde unter denen Waffen in Untergang stürzen. Wann/ 2c.



Bierda

S C E N A XIV.

Armindo, e Rosmira.

Arm. **D**Eggio di te lagnarmi.
Ti fido le mie pene, e poi sleale
Tu degl'amori miei ti fai rivale?

Ros. Non ti dolere, a tuo favor mi fingo
Di Partenope amante
Per deviar dalla sua mente Arface.

Arm. Se il tuo gentil semblante
A Partenope piace?

Ros. A te la cedo.

Arm. E s'Ella
Te per Sposo desia?

Ros. Non potrà, benche voglia, esser già mia.

Arm. Forse con altra bella
Ne lacci d'Imeneo stretto sei tu?

Ros. Di me ti fida, e non cercar di più.

(partono.)

S C E N A XV.

Bosco, dove sta schierato l'esercito di
Emilio. Poi viene con trombe, e tamburri alla te-
sta delle sue squadre.

Partenope con Arface, Rosmira, Armindo.

Emil. **F**orti schiere vicino è il cimento,
E alle palme vi chiama il mio cor,
Benche grande l'impresa, ch'io tenno,
E men grande del vostro valor.

Si sente di nuovo L'in uero di Trombe, & Tamburi.

Part. Siamo d'Emilio a fronte,
E chiaro a me dimostra
Ciascun di voi, che la vittoria è nostra,
Col favor degli Dei.

Emil. Con valorosa mano,

Part. L'esercito Cumano,

Emil.

Bierzehender Auftritt. Armindus / und Rosmira.

- Arm. **E**ch muß mich über dich beklagen. Ich vertraue dir mein
ne Liebes Peyn / und hernach wirst du Ungetreuer zu ei-
nem Mit-Buhler meiner Liebe?
- Rof. **B**eklage dich nicht / ich stelle mich zu deinem Besten als ein Lieb-
haber der Parthenope an / um ihr den Ursaces auß dem
Sinn zu bringen.
- Arm. **W**ann aber dein artiges Angesicht der Parthenope gefallen?
- Rof. **S**o lasse ich sie dir über.
- Arm. **U**nd wann sie dich zu ihrem Gemahl begehret?
- Rof. **S**ie wird niemals können / wann sie auch schon wolte / die Mei-
nige seyn.
- Arm. **V**ielleicht bist du schon mit einer andern Schönen in Vermäh-
lung: Bande verstricket?
- Rof. **T**raue mir / und forsche nicht mehrer nach. (Sie gehen ab.)

Fünfzehender Auftritt.

Ein Gebüsch / in welchem des Amilius Krieges-
Heer in Schlacht-Ordnung stehet / welcher sich
hernach mit Trompeten und Trommeln an die
Spize derselben stellet.

Parthenope mit Ursaces / Rosmira / und Armindus.

- Emil. **I**hr tapfferen Soldaten / die Schlacht ist nahe.
Und mein Hertz ruffet euch zu Sieges-Palmen:
die Unternehmung / die ich vorhabe / ist zwar groß /
jedoch vor eure Tapfferkeit noch gleichwol zu gering.
- Part. **W**ir seynd im Angesicht des Amilius, und ein jeder auß euch
beweiset mir klärllich / daß der Sieg mit dem Beystand deren
Götter unser seye.
- Emil. **M**it tapffere Faust.
- Part. **D**as Eumanische Kriegs-Heer.

F

Emil.

Emil. Gli Erai Partenopei,
Part. Ogn' un feroce abbatta;
Emil. Ogn' un affaglia,
Tutti. A battaglia, a battaglia.

Segue un breve, ma caldo com battimento, e vien fuori Rosmira incalzata, e già battuta da Emilio, soppraggiunge Arsace con alcuni soldati, e libera Rosmira, e fa prigioniero Emilio.)

Emil. Renditi; o pure estinto (a Rosmira.)

Ora a pie mi cadrai

Ars. Cedi, sei vinto. (a Emilio.)

Emil. Getto il brando tradito, e disperato:

Non cedo al tuo valor, cedo al mio Fato.

Ros. Arsace, i meno arditi

A foccorer ten vola:

D'uopo non ho, ch' a trionfar m'aiti,

Perche la spada mia sa vincer sola.

Emil. Guerrier, non tant'orgoglio

De' miei casi infelici

Vada altero il destin.

(Torna Partenope, e Ar-
mino con alcune soldati.)

Part. Vincemmo, Amici;

Ma de' trionfi miei

Tu gloriosa pompa Emilio sei?

Preda cotanto illustre

Vo saper, di chi sia.

Ars. La preda à d'ambo noi.

Ros. La preda è mia.

Emil. Io de' tuoi crini d'oro

Son prigioniero, e non d'alcun di loro.

(Arriva Armindo con molti prigionieri fatti, e spoglie conquistate.)

Arm.

22
Emil. Die Parthenopische Helden.
Part. Soll jedweder muthig schlagen;
Emil. Soll jedweder anfallen;
Alle. Zum Streit / zum Streit.

Es fängt ein kurzer doch hitziger Streit an / Rosmira kommt herauß von Emilius verfolgt / und fast schon überwunden / worzu Ursaces mit etlichen Soldaten anlanget / und die Rosmira befreyet / den Emilius aber selbst gefangen nimmet.

Emil. Ergibe dich / oder du solst todter zu meinen Füßen fallen.

Arf. Ergibe dich / du bist überwunden. (Zur Rosmira.)
(Zum Emilius.)

Emil. Ich werffe den Degen / als ein Verrathener / und Verzweifelter von mir. Ich gebe deiner Tapfferkeit nicht nach / sondern meinem Verhängnuß.

Rof. Ursaces / eyle denen weniger Beherksten zu Hülfe zukommen: habe nicht vonnöthen / daß du mir siegen helfest / dann mein Degen weiß schon selbst allein zu überwinden.

Emil. Krieges-Mann / nicht so hochmüthig. Das Sicksal rühme sich meines unglückseligen Zufalls.
(Es kommet Parthenope / und Armindus mit etlichen Soldaten widerum zuruck.)

Part. Wir haben überwunden / ihr Freunde; aber Emilius, bist du eine Ruhm-volle Pracht meines Triumphs? mich verlangest zu wissen / wessen eine so vornehme Beute seye.

Arf. Die Beute gehöret uns Beyden zu.
Rof. Dife Beute gehöret mein.

Emil. Ich bin ein Gefangener von beinen schönen göldenen Haaren / und von keinen auß disen beyden. (Es langet Armindus mit vilen gemachten Gefangenen / und Beute an,)

Arm. Ecco, Regina invitata ;
Schiave al tuo piè le debellate schiere :
Ecco l'armi, le spoglie, e le bandiere.
Part. Cadesti Emilio, e mi donaste voi
Palme sì degne, o generosi Eroi.

C O R O.

Ti circondi la gloria d'allori,
La tua fama trascorra ogni riva ;
Empia i lidi
Degl'altri tuoi gridi,
E t'onori
Con tromba festiva.
Viva, viva Partenope, viva.

Viva, &c.

FINE DEL' ATTO PRIMO.



AT.

23
Arm. **S**iehe! O unüberwindliche Königin / diese überwundenen
Schaaren als Sclaven zu deinen Füßen: siehe hier die
Waffen / die Beuten / und die Fahnen.

Part. **E**milius, du bist geschlagen / und ihr großmüthige Helden /
ihr habt mir so herrliche Sieges = Palmen gebracht.

Chor.

Dein Haupt umgibet jetzt der Ehren Lorber = Cron /
Dein grosser Nahm durchlaufft die schönen Ländereyen /
Die Ufer deines Meers thun angefüllt sich freuen
Deß grossen Ehren = Ruffs. Der ungemeine Thon
Von dem Trompen = Schall geht freudig in die Höh /
Und rufft ein jeder auß: Es leb Parthenope.

Ende der ersten Abhandlung.





ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA,

Strada con Carro Trionfale, tutta adornata di Spoglie conquistate, sopra cui v'è Partenope assisa.

Armindo, Rosmira, Arsace, ed Emilio incatenato,
con altri prigionieri.

Part. **C**Are mura, in sì bel giorno
A voi torno,
E vi porto i lauri miei.
Emilio.

Emil. Alta Reina.

Part. Bastami aver già reso
Più degno coi tuoi lacci il mio trionfo:
Olà delle catene il peso, più non l'aggravi. (*Gliz
vengono tolte le catene.*)

Emil. Con gentil rigore
Le catene mi togli,
Se al pie le sciogli, e le raddopi al core.

Part. Emilio, esprimi in van sensi d'amore.

Ros. Partenope ti piaccia,
Ch'i miei sensi palesi:
Colà nel campo intesi,
Che il forte Armindo con valor guerriero
Si fe' tuo scampo in gran periglio.

Part. E' vero.

Ros.



Zwölfte Abhandlung.

Erster Auftritt.

Strassen / und Parthenope auf einen Triumph-Wagen sitzend / welcher mit eroberten Sieges-Zeichen aufgezieret / in Begleitung des Arminius / Rosmira / Ursaces und des gefesselten Emilius , nebst anderen Gefangenen.

Parth. **S**iebste Mauren / an diesem glücklichen Tag kehre ich widerum zu euch zurücke / und bringe euch meiner Lorber-Zweige.

Emilius.

Emil. Große Königin.

Part. Du hast genugsam mit deinen Ketten meinen Triumph gezieret : alsobald befreye man ihn der Fesseln / sie sollen ihm nicht mehr beschwärllich seyn.

(Man nimmt ihm die Ketten ab.)

Emil. Mit einer edlen Strenge befreiest du zwar meine Füße deren Fesseln / legest aber dafür meinem Herz gedoppelte an.

Part. Emilius , du bringest umsonst Ausdrückungen der Liebe für.

Ros. Parthenope / geruhe dir meine Gedancken zu entdecken : dorten in dem Feld habe ich verstanden / daß der starkmüthige Arminius mit grosser Tapfferkeit gefochten / und dich auß der größten Gefahr errettet.

Part. Es ist wahr.

Ros.

- Ros.* Vidi, che trasse
Prigioneri, armi, e insegna a te d'innanzi:
Io già vinto pocanzi
Emilio avea: Regina, con tua pace,
E che di grande in guerra hà fatto Arface?
- Emil.* Cavalier, cinto andrebbe
Il brando mio di bella palma altera,
Se da Arface soccorso il tuo non era.
- Part.* Dunque... (a Rosmira.)
- Arf.* Lascia, che sia
Anche gloria di lui, la gloria mia.
- Ros.* Emilio, co' tuoi detti
Nulla offendi Eurimene;
Scusar la tua caduta a te conviene.
Ma superbo tu sei, (ad Arface.)
Mentre donar mi vuoi
Vanti, che non son tuoi, che son già miei.
- Arm.* (Tanto Eurimene ardisce?
Ed Arface ammutisce?)
- Part.* Sì temerario ancora?
- Ros.* Non t'adirar Signora:
Per far, che tu ravvisi,
Che inutilmente in mio soccorso ei venne,
E che il mio braccio ottenne
Solo il trionfo, e che di lui mi rido,
A singolar battaglia ora lo sfido.
- Part.* Questo di più? s'arresti.
Da ingiusto ardir sei mosso
A pugnar seco.
- Arf.* (E favellar non posso.)
- Ros.* S'ei ricusa il cimento,
E' segno di timore il suo rifiuto.
- Arm.* (E non risponde Arface?
E Arface è muto?)
- Part.* Frena gli accenti audaci,
Vanne in disparte, e taci. (si mette Rosmira da banda)
- Emil.* Regina, a far, ch'io cada,
Erra chi stima, che bastante sia
Sola una spada.

Rof. Ich habe gesehen / daß er gefangene / Waffen / und Fahnen zu dir gebracht : ja was noch mehr / *Emilius* ist auch von meiner Hand kurz zuvor überwunden worden. Königin / mit deiner Erlaubnuß / was hat aber *Ursaces* Grosses in diesem Kriegs gethan ?

Emil. Ritter / mein Degen würde mit stolzen und schönen Sieges-Palmen umwunden seyn / wann dir nicht *Ursaces* zu Hülffe kommen wäre. (Zu *Kosmira.*)

Part. Also . . .

Arf. Gibe zu / daß meine Ehre auch die seine sey.

Rof. *Emilius*, mit deinen Reden beleidigest du den *Eurimenes* nicht / du mußt freylich deine Niederlage entschuldigen. Du bist aber ein Hochmüthiger. (Zu *Ursaces.*) Unterdessen wilst du mir den jenigen Ruhm geben / welcher nicht dein ist / sondern mir allein gebühret.

Arm. (So vil unterstehet sich *Eurimenes* ? Und *Ursaces* ist darzu stumm ?)

Part. Ja noch so frevelhaft ? vermessen ?

Rof. Erwähne dich nicht / Königin : damit du siehest / wie vergeblich er mir mit seiner Hülff gekommen / und daß mein Arm allein den Sieg erhalten / und daß ich ihn verlache / so fordere ich ihn zu einem besondern Zwey-Kampff heraus.

Par. Auch noch dieses ? Man nehme ihn gefangen. Du bist von einem ungerechten Eyser bewegt mit ihm zu kämpfen.

Arf. (Und ich darf nicht reden.)

Rof. Wenn er sich diesem Zwey-Kampff entziehet / so ist sein Aufschlag ein Zeichen einer Furcht.

Arm. (*Ursaces* antwortet nicht ? Ist *Ursaces* stumm ?)

Part. Säume deine vermessene Reden / gehe auf die Seiten / und schweige. (Man schaffet *Kosmira* an die Seiten)

Emil. Königin / derjenige irret / welcher glaubet / daß ein Degen genug sey / mich fallend zu machen.

- Ros.* E pur bastò la mia.
- Part.* Taci, dis's'io.
- Emil.* Vin to da te non fui.
- Part.* L'arroganza di lui, *(ad Arface.)*
 Contraria tanto ai dolci modi tuoi,
 Di non chiari natali
 Par, che il dimostri.
- Ros.* Io son d'eguali ai suoi.
- Part.* E tacer tu non vuoi?
- Arm.* (Che orgoglio infano?)
- Ros.* Parlo solo a tuo prò. *(piano ad Armindo.)*
- Arm.* (Ma parli invano.)
- Part.* Arface: per qual brama
 Eurimene così t'offende ogn' ora?
- Ros.* Sol perchè t'ama.
- Part.* E tu non taci ancora?
 Se tu me non amassi,
 Ei, che sperar potria? *(ad Arface.)*
- Ros.* Sperar potrei
 Viùer negli amor miei lieto, e contento.
 (Parlo solo a tuo prò.) *(piano ad Armindo.)*
- Arm.* (Ma parli al vento.)
- Part.* Se tu me non amassi, *(ad Arface.)*
 Egli potrebbe allor sperar mercè?
 Non intendo il perchè.
- Ros.* Perchè tu forse
 Cessaresti d'amarlo.
- Part.* Devi tacer.
- Ros.* Non parlo.
- Part.* Amerò sempre Arface,
 Perchè Arface m'alletta;
 Per Trionfo di lui, per tua vendetta. *(Parte.)*

Rof. Und dennoch war der meinige genug.

Part. Schweige / sage ich.

Emil. Ich bin von dir nicht überwunden worden.

Part. Seine Vermessenheit / welche deinen anmüthigen Wesen so zuwider ist / zeigt gar nicht daß er von hoher Geburt sey.

(Zum Arsaces.)

Rof. Meine Geburt ist der seinigen ganz gleich.

Part. Und willst du nicht schweigen ?

Arm. (Was für ein unsinniger Hochmuth ?)

Rof. Ich rede ja allein vor dich. (Heimlich zu Arminius.)

Arm. (Aber du redest vergeblich.)

Part. Arsaces: auß was Absehen beleidiget dich Eurimenes dann unaufhörlich?

Rof. Allein darum / weil er dich liebet.

Part. Und du schweigst noch nicht? Wenn du mich nicht liebest / was hätte er alsdann zu hoffen? (Zum Arsaces.)

Rof. Ich könnte hoffen / daß ich in meiner Lieb ruhig / und vergnügt leben würde. Ich rede bloß zu deinem Nutzen.

(Heimlich zu Arminius.)

Arm. (Du redest aber in den Wind.)

Part. Wenn du mich nicht liebest / so könnte er noch eine Gegen-Liebe hoffen / dieses verstehe ich nicht warum.

(Zum Arsaces.)

Rof. Diemeil du villeicht würdest aufhören ihn zu lieben.

Part. Du solst schweigen.

Rof. Ich redr ja nichts.

Part. Ich werde den Arsaces allezeit lieben / wollen Arsaces mich beliebet; durch seinen Sieg / und weil er dich gerochen.

(Parthenope gehet ab.)



S C E N A II.

Arface, Rosmira, Armindo, ed Emilio.

Ars. **T**I bramo amico, e teco
Non vuol guerra il mio core.

Emil. (Che viltà;

Arm. (Che timore!)

Ros. Tu vuoi placarmi, ed io
Solo guerra desio:
Se vendetta non fò, non son contento.

Arm. (Che valor!

Emil. (Che ardimento!)

Ars. Tanto rigore obblia.

Ros. Non lo farò, se pria
Non giungo a vendicarmi.

Ars. Senti....

Ros. Di pace mai più non pararmi.

Ars. Sò che pietà non hai,
E pur ti teggio amar.
Dove apprendesti mai
L'altre d'innamorar,
Quando m'offendi.
Se compatir non fai,
Se amor non vive in te,
Perchè crudel, perchè
Così m'accendi?

Sò, &c.

(parte.)

S C E N A III.

Rosmira, Armindo, ed Emilio.

Emil. **N**On può darsi in un petto

Arm. Mai non vidi in un core

Emil. Spirto più vile,

Arm. E cordardia maggiore,

Ros.

Andert'er Auftritt.

Arfaces / Rosmira / Armindus / und Emilius.

Arf. Ich verlange dich als einen Freund / und mein Herz will
keine Zwyracht mit dir.

Emil. (Wie verächtlich!)

Arm. (Was Forcht!)

Rof. Du willst mich besänftigen / und ich verlange allein den Streit /
wenn ich nicht gerochen bin / so bin ich nicht vergnügt.

Arm. (Was Tapfferkeit!)

Emil. (Was Kühnheit!)

Arf. Vergesse doch solcher Schärffe.

Rof. Ich werde es nicht eher thun / bis ich nicht zu meiner Rach
gelange.

Arf. Höre . . .

Rof. Rede mir nur nicht mehr von Frieden.

Arf. Ich weiß / daß du kein Mitleyden mit mir hast / und
dennoch muß ich dich lieben; aber wo hast du die
Kunst gelehret verliebt zu machen / wenn du
mich beleydigest.

Wenn du nicht mitleydig bist / wenn keine Liebe in
dir lebet / warum so grausam / warum hast du mich
also entzündet ?

Ich weiß / zc.
(Gehet ab.)

Dritter Auftritt.

Rosmira / Armindus / und Emilius.

Emil. In keiner Brust wird man finden

Arm. Ich habe niemahls in einem Herzen gesehen;

Emil. Einen so niederträchtigen Geist /

Arm. Und eine grössere Zaghaftigkeit.

Rof. Alternar falsi accenti
Contra il valor d'un inclito Guerriero,
Non è da Cavaliero.

Arm. Eurimene, convienti
Ingrandir per tua gloria il tuo nemico.

Rof. Soffrite voi, s'io dico,
Che Arface ha spirito in seno
Eguale al vostro, e forse il vostro è meno.
Dunque a parlar di lui meglio imparate,
Che se vuoi l'oltraggiate, io lo difendo.

Arm. (Io per me son confuso.)

Emil. (Io non l'intendo.)

Arm. Ma s'egli ha sì grand'alma,
Perche all'offesa tue muto diventa?

Emil. Perche, quando lo sfidi, egli paventa?

Rof. Forte leon tra cento, e cento belve
Nell'Africane Selve
Grave, e superbo stassi,
Muove ruggendo i passi,
E Maestoso in faccia
Tutte con ciglio altier sfida, e minaccia:
E pur, se il lampo vede
D'una accesa faccella,
L'audacia del Leon non è più quella.
Tale a fronte di voi,
A fronte ancora d'altri Arface è prode,
E se vacilla poi
Solo alla vista mia, questa è mia iode:
Che ben chiaro, egli vede
Una agli sguardi vostri ignota face,
Che in me scintilla, e che sgomenta Arface.

Emil. Non scorgo

Arm. Non ravviso

Emil. Altro lampo,

Arm. Altro lume,

Emil. Che quel dell'Idol mio.

Arm. Quel del mio Nume.

(partono.)

Rof.

Rof. Falsche Verleumdungen wider die Tapfferkeit eines berühmten Kriegs-Helden aufzuschütten / stehet keinen Ritter zu.

Arm. Eurimenes / es stehet deinem Ruhm zu / deinen Feind zu erhöhen.

Rof. Erlaubet / wenn ich sage / daß Ursaces so vil Geist in der Brust heget / welcher dem eurigen gleichet / oder villeicht denselben übertrift. Lehrnet also besser von ihm zu reden / daß wann ihr ihn beleydiget / so vertheidige ich ihn.

Arm. (Ich bin bey mir selbstem verwirret.)

Emil. (Ich verstehe es nicht.)

Arm. Aber wenn er eine so grosse Seel besizet / warum erstummet er über deine Beleydigungen?

Emil. Warum fürchtet er sich / wenn du ihn herauß forderst?

Rof. Der starkmüthige Löw stellet sich in denen Africanischen Wäldern unter mehr als hundert Thieren hochmuthig und ernsthaft / und gehet brüllend Schritt vor Schritt dieselben bedrohend / und fordert alle mit einem stolzen Anblick heraus / und dennoch / wenn er die Flamme von einer angezündeten Fackel sihet / so ist die Keckheit deß Löwens nicht mehr / wie vorhero. Also ist auch Ursaces euch / und andern unter das Angesicht zu stehen / tapfer genug / und wann er alsdann nur vor meiner wancket / dises gereichet mir zu einem Lob / denn er sihet nur gar zu wohl / eine euren Blicken unbekante Fackel / welche aus mir leuchtet / und den Ursaces erschrocket.

Emil. Ich entdecke

Arm. Ich begreiffe

Emil. Keine andere Flamme /

Arm. Kein anderes Licht /

Emil. Als das jenige von meinem Abgott.

Arm. Als das von meiner angebettenen Gottheit.

(Sie gehen ab.)
Bier:

SCENA IV.

Rosmira,

Rof. Tradita, innamorata
 Pace trovar non fo giorno, ne fera ;
 Il mio core è, qual'era,
 Ma qual'era, non è quello d'Arface ;
 Forse per ingannarmi e soffre, e tace.

Qual di farmata Naue
 Scherza dell' onda in mar
 Che dal destin guidar
 Si lascia all' ora.

Così cieca al mio fatto
 O fausto ò dispietato
 Lascio guidarmi ancora.

Qual, &c.

SCENA V.

Cortile.

Partenope, ed Arface,

Part. **A** Prò, di chi t'offese
 Perchè tante preghiere,
 Perchè tante difesa?

Arf. Pugnò per te.

Part. Ma con parole altere,
 E con incaute risse

Ardi troppo Eurimene, e troppo disse.

Arf. Partenope, deh rendi
 Di belle grazie adorno
 Questo delle tue glorie inclito giorno.

Part. E che ti muove Arface,
 A favor di Eurime?

Arf.

29

Vierdter Auftritt.

Kosmira.

Rof. **B**etrogen verliebt finde ich keine Ruhe / weder Tag noch Nacht; mein Herz ist dasjenige / so es vorherware / allein das von Arfaces ist nicht mehr / wie es ehemals gewesen; vielleicht um mich zu betrügen schweigen und leydet er.

Was vor ein entwöhrttes Schiffe/
Scherzet der hohen Meeres: Wellen /
Welches durch das selbst erwählen /
Muß dermahl weißen lassen sich /
Also blind durch Schicksaal mein /
Soll der auch nicht glücklich seyn /
Muß nun lassen laiten mich.

Was vor ein 2c.

Fünfter Auftritt.

Vorhof.

Parthenope / und Arfaces.

Part. **A**ber warum bittest du vor denjenigen / welcher dich besleydiget / warum vertheidigest du ihn so sehr?

Arf. Er hat vor dich gestritten.

Part. Aber mit hochmüthigen Reden / und mit unbedachtsamen Zank hat der Eurimenes sich gar zu sehr vermessen / und allzu vil gesprochen.

Arf. Parthenope / ach mache / daß diser durch deine Ehre berühmte Tag mit vortreflichen Gnaden gezieret werde.

Part. Und was beweget dich Arfaces zu solcher Schuld / gegen den Eurimenes?

- Arf.* Un non inteso impulso, un certo che,
 Che fenco in me, ma non fo dir che sia:
 So che muove a pietà l'anima mia.
- Part.* Voglio appagarti, olà *(al Paggio.)*
 Volgi ad Armindo i passi,
 Di, ch'Eurimene in libertà si lassi.
 Digli, che gli palesi,
 Che della grazia intercessor fu Arface:
 Gli vieti, che a me innanzi
 Di venir più non osi:
 Parti, e sappi eseguir, quanto t' imposi. *(parte il Pag.)*
- Arf.* Molto ti devo.
- Part.* Or ti consola, e lieto
 Rasserena i tuoi lumi.
- Arf.* Far nol posso.
- Part.* Perchè?
- Arf.* Par, che vogliano i Numi
 Fulminar contro me strana sventura.
- Part.* Questo è vano timore.
- Arf.* Non è così, me lo predice il core.
 Tutto dolente, e mesto
 Palpita in sen, qualche infortunjo è questo.
- Part.* Son pronta a darti aita,
 Cerca saper dal core
 Il previsto dolore, e a me l'addita.
- Arf.* Timor, pena, è dolore
 Con insolita via, m'opprime il core:
 Ah! che non sò spiegarmi.
 Nulla dirti poss'io, che non l'intendo;
 Ma la smania del cor tutta comprendo. *(parte.)*

S C E N A VI.
 Emilio, e Partenope.

Emil. **P**Ermettimi Regina,
 Ch'io d'amor ti favelli:

So

Arf. Ein Antrib den ich nicht verftehe / ein gewiffes was / welches ich im mir fühle / fo ich aber nicht nennen kan / difes iff es / was meine Seel zum Witleyden beweget.

Part. Ich will dich vergnügen / Holla! (Zu einem Edel-Knaben.) verfüge dich aljobald zu dem Arminus / fage / daß er den Eurimenes die Freyheit gebe. Sage / daß man ihn offenbare Arjaces fey diser Gnad Vorbitter gewesen : man verbiete ihm / daß er nicht mehr vor mein Angeficht komme. Gehe / du wirft das jenige aufzuführen wiffen / was ich dir anbefohlen habe. (Der Edel-Knab gehet ab.)

Arf. Ich bin dir fehr verpflichtet.

Part. Jezt feye getröft / und erheitere freudig deine Augen - Liechter.

Arf. Ich kan nicht.

Part. Warum ?

Arf. Es fcheinet / die Götter wollen ein außerordentliches Unglück über mich herab bligen laffen.

Part. Difes iff ein eytle Furcht.

Arf. Es iff dem nicht also / mein Herz fagt mir es schon zuvor / folches bebet ganz Trauer- und Angst-voll in meiner Bruft / und difes bedeutet mir ein Unglück.

Part. Ich bin bereit dir Hülfe zu leiffen / fuche nur von deinem Herzen den ahnenden Schmerz zu erfahren / und deute mir folchen an.

Arf. Furcht / Qual- und Schmerzen unterdrucken difes Herz durch einen ungewöhnlichen Weeg : Ach! ich kan mich nicht erklären. Ich kan dir es nicht fagen / weil ichs nicht verftehe / aber die Aengftigkeit difes Herzens begreiffe ich wohl. (Gehet ab.)

Sechfter Auftritt. Emilius, und Parthenope.

Emil. Glaube mir // O Königin / daß ich mit dir von der Liebe reden dürffte : ich weiß zwar / daß ich zu vil von dir begehre /

So, che troppo ti chiedo,
E so, che per dar pace al suo dolore
Emilio esprime in van sensi d'amore.

Part. Parlane pur, se vuoi;
Io però ti ricordo,
Che il cor non sente, e che l'orrecchio è sordo.

Emil. Pria, ch'io fossi tua preda,
Preda del tuo bel volto era il mio core;
Ma so, ch'esprimo in van sensi d'amore.

Part. Se in van delle tue faci
Sai, ch'esprimi l'ardor; perchè non taci?

Ritorna ai di fereni
Semplice pastorella
A pascolar L'agnella
Vicina al suo pastor

Così potessi anch'io
Doppo sì fiere pene
Vicino a te mio bene
Dar pace al mio dolor.

Ritorna, &c.

SCENA VII. Armindo, e Partenope.

Arm. **R**egina. . .

Part. Armindo, ancora
Tu mi devi scoprire, che t'innamora.

Arm. Ah Partenope bella. . .

Part. Io, che sia, ti domando, (ed io son quella.)

Arm. E'un illustre beltà,
Che ogn'altra eccede, e paragon non hà.

Part. Tanto l'innalzi, e poi
Solo farà sì bella agl'occhi tuoi.

Arm. Bella, è così, che piace
A chi la mira, e al mio rivale Arsace.

Part. S'ei del tuo bene è amante,
A me non è fedele.

Arm.

31

gehre / und ich weiß / daß *Emilius*, um seinem Schmerzen
Ruhe zu verschaffen / umsonst die Empfindlichkeit seiner Lie-
be erklärt.

Part. Rede nur immer; ich erinnere dich aber / daß das Herz unemp-
findlich / und das Ohr taub seye.

Emil. Ehe ich deine Beute worden / warte mein Herz ein Beute von
deinem schönen Angesicht; aber ich weiß / daß ich umsonst
meine Liebe ausdrücke.

Part. Wenn du weißt / daß du die Brunst deiner Liebe umsonst erklä-
rest / warum schweigst du nicht ?

Komm nun an das Tage = Liecht /
Schäfferin / der Unschuld voll /
Zu weiden deine Schäflein wohl /
Nahe bey ihrem Hirten /
Könte es auch gelingen mir /
Daß ich nach so schwären Straffen /
Meinen Beyd könt Frieden schaffen /
Und Schatz / zu seyn nahe bey dir.

Komm nun an 26.

Sibender Auftritt.

Arminius / und *Parthenope*.

Arm. Königin . . .

Part. *Arminius* / du mußt mir noch entdecken / in wem du ver-
liebet bist ?

Arm. Ach schöne *Parthenope* . . .

Part. Ich frage dich / wer diese sey ? (Und ich bin dieselbige.)

Arm. Es ist eine außerlesene Schönheit / welche alle andere übertrifft /
und die ihres gleichen nicht hat.

Part. Du erhebest sie also / und hernach wird sie nur deinen Augen
so schön vorkommen.

Arm. Sie ist so schön / daß sie einem jeden / der sie sieht / gefallet /
auch meinem Mit = Buhler dem *Arsaces*.

Part. Wenn er dann in deinen Abgott verliebt ist / so ist er mir nicht
getreu.

Arm. Anzi è costante.

Part. Quella dunque son'io.

Arm. Sì quella fei, sì tu fei quella: Addio

S C E N A VIII.

Partenope.

TEntano la mia fede Emilio, e Armindo.

L'uno, e l'altro si accinge
Ad efugnar l'invitta mia costanza :

Già l'assedio si stringe,

Ma vana è la speranza

E di quello, e di questo :

Onde farano ambo da me respinti ;

Una la combattuta, e due li vinti.

Mio cor non sospirar

Perche crudele io sia

Ci vuol la gelosia

Per farti poi goder

Così doppo il penar

Più dolce aurai il martir.

Mio cor, &c.

S C E N A IX.

Sala Regia.

Armindo, e Rosmira.

Arm. **P**Rincipe, ti narrai,
Con qual divieto libertà concede

Ros. Non disse, che alla Reggia

Io non volga le piante,

Disse, che a lei più non mi porti avante.

Arm.

Arm. Ja vil mehr er ist auch beständig.

Part. So bin ich sodann dieselbige.

Arm. Diejenige bist du / ja du bist diejenige : Lebe wohl.

(Gehet ab.)

Achter Auftritt. Parthenope.

Sowohl Emilius, als Arminius versuchen meine Treu /
der eine und der andere bemühen sich über meine unüber-
windliche Beständigkeit obzujagen : sie fangen schon an diese
Festung zu belagern / aber die Hoffnung / sowohl des einen
als des andern ist vergebens : derothalben werden beyde von
mir zuruck geschlagen / eine wird die Angefochtene / und zwey
die Überwundenen seyn.

Seuffze nicht mein Herze /
Daß ich so grausam sey /
Liebs- Eyfer legt mir bey /
Ins künfftig dir zu machen Freud /
Das also nach dem Leyden /
Süßer werd dein Vergnügenheit.

Seuffze nicht zc.

Neunter Auftritt. Königlicher Saal. Arminius / und Rosmira.

Arm. Fürst / ich habedie erzehlet / mit was für einem Verbott die
Parthenope deinem Fuß die Freyheit ertheilet hat.

Ros. Sie hat nicht gesagt / daß ich nicht mehr in die Königl. Burg
kommen soll / sie hat gesagt / ich sollte nur nicht mehr vor
ihr erscheinen.

Arm.

Arm. Ti piaccia il mio consiglio:
 Lascia in riposo Arface,
 E non scherza così col tuo periglio.

Ros. Io lascierò la vita,
 Pria di lasciare il mio nemico in pace.

Arm. Tempra la brama ardita,
 Che d'ira tal mentre te stesso accendi,
 Oltraggi Arface, e la Regina offendi.

Ros. Tu del mio sdegno la cagion non fai.

Arm. Vien da rivalità.

Ros. T'inganni affai.

Giapresso al termine
 De tuoi martiri
 Fugge quest'anima
 Sciolta in sospiri
 Sul uolto amabile
 Del caro ben.

Tall'or s'annodano
 Sul labro i detti
 E il cor che palpita
 Frà mille affetti
 Par che non tolleri

Di star in sen Giapresso, &c.

S C E N A X.

Rosmira, e poi Arface.

Ros. **G**ia guardando intorno,
 Se vedea, se veniva,
 E al fin giungo a veder, che Arface arriva.

Arf. Rosmira mia, mio bene.

Ros. Rosmira non son io, sono Eurimene,
 Sono Eurimene, e in libertà già sono.
 E so, che la Reina
 Per opera tua me ne concesse il dono;
 E perch'è dono suo
 La libertà mi piace,
 Non perchè funne Intercessore Arface;

Arf. E ancor la tua vendetta,
 Vaga di offese, alla mia sovrasta?
 Basti la pena al fallo mio.

Ros.

- Arm. Nimm meinen Rath an : lasse den Ursaces in Ruhe / und scherze nicht also mit deiner Gefahr.
- Rof. Ich will eher mein Leben verlihren / als meinen Feind in Ruhe lassen.
- Arm. Mäßige deine kühne Begierden / denn in dem du von Zorn also entzündet wirst / so beschimpfst du den Ursaces / und beleidigst die Königin.
- Rof. Du weißt die Ursach meines Zorns nicht.
- Arm. Er entstehet von der Eysersucht.
- Rof. Du betrügest dich sehr.

Schon nahe bey dem Ziel /
 Ihrer Marter groß /
 Diese Seele fliehen thut /
 Entbunden / in seuffzenden Muth /
 An des teuren Schatz Antlitz /
 So des liebens würdig ist /
 Zur Stund thun sie sich verknüpfen /
 An ihre Lippen an /
 Ihnen das Herz thut hüpfen /
 Wie Liebes-Trieb es kan /
 Scheint / es könnte nicht beschehen /
 Länger in der Brust zu b'stehen.

Schon nahe 2c.

Zehender Auftritt.

Rosmira / und hernach Ursaces.

- Rof. Ich gienge hin - und hersehend / ob ich ihn erblickete / endtlich gelange ich dahin / und sehe den Ursaces herbey kommen.
- Arf. Meine Rosmira / mein Leben.
- Rof. Ich bin nicht Rosmira / ich bin Eurimenes / ich bin Eurimenes / und bin schon in der Freyheit. Ich weiß wohl / daß die Königin mir diese Gnad auf dein Bitten ertheilet. Die Freyheit ist mir zwar lieb / nicht aber darum / weil du Ursaces der Vorbitter gewesen / sondern weil es ein Geschenk der Königin ware.
- Arf. Ist dann noch deine von Beledigungen ganz eingenommene Rache vor mich übrig? Lasse dir das Leyd meines Fehlers genug seyn.

Ros. Non basta.
Ars. Dà pace al mio dolore ;
Rendo il mio core a te ,
Torno a giurarti fe, prometto amore.

Ros. Non ti credo infedel, sei mentitore.

Passaggier che incerto errando

Và chiamando

Sente L'ecco

Dallo specchio

Che risponde

E fa il bosco risuonar

Se poi qualche pastorella

Lo rapella

Ei si confonde

E sol crede al primo inganno

Che lo segue ad'insultar.

Passaggier, &c.

S C E N A XI.

Arface.

Rosmira, a me deh riedi!

Dammi pace, ecco il cor, fidati, e credi.

Ma sorda ai voti miei

Sdegno altrove la guida:

Non torna, e non mi crede, e non si fida.

Nella foresta

Leon invito

Geme trafitto

Piagato freme

Quel suo lamento

La spiaggia il vento

Fà risuonar.

Ma al suo gran core

S'egli poi crede

Altier si vede

Del suo ualare

Fra lacc! andar.

Nella, &c.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

Rof. Nein / es ist noch nicht genug.

Arl. Stelle meine Schmerzen zufriden / ich gebe dir mein Herz widerum zurücke / schwöre dir auf das neue die Treue / und verspeche dir die Liebe.

Rof. Ich glaube dir nicht mehr Ungetreuer / du bist ein Betrüger. (Gehet ab.)

Gestelt daß schädlich Garn /
Nicht sieht das Vögelein /
Daher bestrickt zu seyn /
Verlieret seine Freyheit /
Wann ich hätte vorgeesehen auch /
Gegen meiner Lieb/ Betrugs-Gebrauch /
Den Schwärmuth wurd ich nicht versuchen /
Einer solchen Grausamkeit. Gestelt das 2c.

Eylster Auftritt.

Arfaces.

Osmira / ach ! kehre wider zu mir zurücke / verfühne dich mit mir / sehe dieses Herz / glaube und traue mir. Aber sie ist taub zu meinen Wünschen / der Zorn verleitet sie anderswohin / sie kehret nicht zurücke / sie glaubet und trauet mir nicht.

In der Frembde /
Der tapffere Löw lauret /
Durchstochener seuffzet /
Bewundt sich bedauret /
Diß seine Klagen /
Durch die Luft dazumallen /
Den Strand thun erschallen /
Aber wann seinen Kräfften /
Er Glauben will geben /
Doch darneben thut sehen /
Sein Stärcke vergeben /
Zwischen Stricken muß gehen.



ATTO TERZO.

SCENA I.

Giardino.

Partenope, Arface, Armindo, Emilio, e poi
Rosmira.

Arm. **R** Egina, ti compiacci,
Che a te venga Eurimene;
L'arcano, che racchiude, udir conviene.

Part. Non m'induce sentirlo
Curioso desio;
Ma dal tuo merto sol mossa son io.

Arf. Eurimene si chiami. (*ad un Paggio.*)
(Ecco per me nuovi disastri.)

Part. Arface
Così turbato ancor?

Arf. Parmi, o Reina,
Scorger la mia sventura esser vicina.

Part. Non paventar del Fato,
Quand'hai propizio Amore.

Arm. Godrei, che, sventurato
Al pari del tuo cor, fosse il mio core.

Emil. Anch'io vorrei tanto infelice il mio.

Arf. Mal accorto voler. (*ad Armindo.*)
Cieco desio. (*ad Emil.*)

Part. Vuo, che mi siano espressi
I tuoi pensieri.

Arf. (Ah favellar potessi.)

Ros.

Dritte Abhandlung.

Erster Austritt.

Garten.

Parthenope / Arfaces / Arminius / Emilius und
hernach Kosmira.

Arm. Königin / lasse dir gefallen / daß Eurimenes zu dir kommen
dürffte / du mußt das Geheimniß / welches bey ihm ver-
borgen ligt / von ihm anhören.

Par. Es verleitet mich keine fürwichtige Begierde / solches anzuhören.
Aber deine Verdienste bewegen mich darzu. Man ruffe
den Eurimenes. (Zu einem Edel-Knaben.)

Arf. (Siehe ein neues Unglück für mich.)

Part. Ist Arfaces noch so verwirret?

Arf. Es scheint mir Königin / zu ahnen / daß sich mein Unglück
näheret.

Part. Fürchte dich vor keinem Unglück / weil dir meine Liebe geneigt ist.

Arm. Ich wolte wünschen / daß mein Herz auch so unglücklich als das
deinige wäre.

Emil. Auch ich wolte mir dergleichen Unglück wünschen.

Arf. Ubel-besonnenes Begehren. (Zu Arminius.) Blindes Ver-
langen. (Zu Emilius)

Part. Ich will / daß du mir ausdrücklich deine Gedanken eröffnest.

Arf. (Ach könnte ich reden.)

Ros. Partenope: Eurimeme,
Mercè da tuoi favori, ecco a te viene.

Part. Narra gl'arcani tuoi.

Ros. Dirò.

Part. Partite voi. (agli altri.)

Ros. Desio, non vieto,
Che a tutti noto fia l'alto secreto.

Part. Dunque restate. (ai detti.)

Ros. Ascolta,
E senza sdegno il tuo volet m'arrida:
Devi sforzare Arface
Ad accettar la sfida.

Part. E pur sei tanto audace,
Quando ragion non hai?

Ros. Altra ragion cercai
Per non turbare agli amor tuoi la pace:
Ma della pugna mia la giusta brama,
Or ti svelo il secreto, è di gran Dama.

Part. E chi sdegnata aspira
Ad oltraggiar l'idolo mio?

Ros. Rosmira.

Part. Rosmira?

Ros. Sì, di Cipro
La Principessa offesa
Di là mandommi a singolar cimento.

Arf. (Oh se potessi favellar!)

Part. Che sento!
Qual inguria l'ha resa
Contra sì nobil vita
Tanto crudel?

Ros. L'esser da lui tradita,

Part. L'amo?

Ros. Quanto se stesso;
Lo dica l'infedel.

Part. Dillo;

Arf. Il confesso.

Ros. Di più giurolle fede.

Arm. (Che angustia!)

Rof. **Parthenope** : **ſihe/ Eurimenes** kommt aus deinen Gnaden zu dir.

Part. **Erzähle** dann deine Geheimniſſe.

Rof. **Ich** werde es ſagen.

Part. **Gehet** alle von hinneu. (Zu denen andern)

Rof. **Ich** verwehre es nicht / ſondern ich verlange / daß dieß groſſe Geheimniß allen bekannt werde.

Part. **So** bleibet dann hier. (Zu ihnen.)

Rof. **Höre/ begünſtige** mich mit deinem Willen ohne Zorn : du ſollſt den Urſaces zwingen/ den Zwey-Kampf anzunehmen.

Part. **Und** du biſt dennoch ſo kühn/ da du doch keine Urſach haſt.

Rof. **Ich** habe ein andere Urſach geſucht/ und die Zufriedenheit deiner Liebe nicht zu zerſtöhren : aber jetzt entdecke ich dir das Geheimniß/ die gerechte Begierde zu dieſem Streit rühret von einer groſſen Frauen her.

Rof. **Wer** iſt dann diejenige / welche ſo erzörnet meinen Abgott zu unterdrucken ſich beſtrebet.

Rof. **Rofmira**.

Part. **Rofmira** ?

Rof. **Ja/ die** beleidigte Prinzessin auß Cypern hat mich hieher geſchicket/ ihn zu einen beſonderen Zwey - Kampf heraus zu fordern.

Arf. (Ach wenn ich reden dörfte !

Part. **Was** höre ich ! was für eine empfangene Unbild macht ſie denn ſo grauſam wider ein ſo edles Leben ?

Rof. **Weil** ſie von ihm iſt betrogen worden.

Part. **Hat** er ſie geliebet ?

Rof. **Der** Ungetreue ſoll es ſelbſt bekennen.

Part. **Sage** es.

Arf. **Ich** bekenne es.

Rof. **Was** noch mehr iſt / er hat ihr die Treu geſchworen.

Arm. (Was für Angſt !)



Emil. (Che rossore!)

Ars. Arface lo concede.

Part. (Ingannator.)

Ros. Crescono ancor gl'ecceffi:
Senti.

Part. T'ascolto.

Ars. (Ah favellar potessi!)

Ros. Suo sposo esser promise.

Part. E poi?

Ars. Per seguir te...

Ros. Quella derise.

Part. Chi m'apre i lumi, e chi mi scioglie il core

Da quell'amore, onde legata io fui?

Principe, Arface obbligo. (a Rosmira.)

Che rapir non degg'io gli Amanti altrui:

Ne più de me si prezza

Un'alma ingrata ai tradimenti avvezza.

Emil. (Emilio spera.)

Arm. (Anima mia respira.)

Part. Resti paga Rosmira,
E spettatrice alla mortal tenzone
Esser vogl'io nel provocato agone.

Ars. Se a Rosmira mi rendi,
E se a Rosmira io torno,
Al pentimento mio
La pace, che desio,
Chi sa, che non permetta?

Ros. Rosmira è tua nemica, e vuol vendetta.
Anch'ella il core hà già sottratto, e scosso
Dalle catene.

Ars. (E favellar non posso!)

Part. Armindo spera, e godi;
Che de' tuoi dolci modi,
Or che cieca non son, me stessa appago.

Arm. Son io felice, (a Partenope)

E fosti tu presago. (a Rosmira.)

Emil. Emilio ancor t'adora

Part. Formi vane querele.

Emil. (Si scoprisse infedele Armindo ancora.)

Part.

Emil. (War für Schamröthe!)

Arf. Ursaces besaet es.

Part. (Betrüger.)

Rof. Es wachsen annoch mehr die Ubelthaten / höre.

Part. Ich höre dich.

Arf. (Ach! wann ich reden dörfte.)

Rof. Er hat versprochen ihr Gemahl zu seyn.

Part. Und hernach?

Arf. Und dir zu folgen . .

Rof. Hat er dise verlachtet.

Part. Wer eröffnet mir die Augen / und wer bestreyet mein Herz von jener Liebe / mit welcher ich bin gebunden gewesen? Fürst / den Ursaces vergesse ich / (Zu Kosmira.) ich will keiner anderen ihren Geliebten entziehen / denn ein so undanckbares Gemüth / welches zu betrügen gewohnt / achte ich nicht mehr.

Emil. (Emilius hoffe.)

Arm. (Mein Herz erhohlet sich.)

Part. Kosmira solle vergnüget seyn / ich selbst werde eine Zuschauerin bey diesem zugestandenen tödtlichen Zweykampf abgeben.

Arf. Wenn du mich der Kosmira wider zuruck bringest / und wenn ich mich wider zu Kosmira wende / wer weiß / ob sie nicht wegen meiner Reue die Besänftigung / die ich verlange / juste?

Rof. Kosmira ist deine Feindin / und begehret Rache / sie hat auch bereits ihr Herz von dir abgezogen / und denen Ketten ent-rissen.

Arf. (Und ich darf nicht reden.)

Part. Hoffe Armindus / und erfreue dich; ich erkenne selbst deine sanfte Urth / nachdem ich nicht mehr verblendet.

Arm. Ich bin recht glücklich / (Zu Parthenope.) du hast es vor-her errathen. (Zu Kosmira.)

Emil. Emilius bethet dich gleichfalls an.

Part. Du fuhrest vergebene Klagen.

Emil. (Wann doch auch Armindus als untreu entdeckt würde.)

S

Part.

Si ti farò Fedele

Si che fei il mio tesoro
Che t'amo è che t'adoro
Che amar tu deui ancor.

Si che fei la mi stella
Ne mai potrà col pianto
Contaminarmi tanto
L'imagin D'altro oggetto
Tu sol fei nel mio cor.

Si ti, &c.

S C E N A II.

Arface, Rosmira, Armindo, ed Emilio.

Emil. **P**Rincipe ardir. *(piano ad Ars.)*

Arm. Quanto ti devo! *(piano ad Ros.)*

Emil. E temi *(piano ad Ars.)*

D'un, che fa stringere il brando appena?

Ros. In marziale arena *(piano ad Arm.)*

Te per compagno io chiamo

Arm. Acconsento all' impegno, anzi lo bramo.

Emil. Io da lui provocato *(piano ad Ars.)*

Andrei nel campo armato,
Certo di trionfar; con alma audace.

Ars. Non diresti così, se fossi Arface.

Emil. E qual tema t'affanna?

Ars. (Oh potessi parlar!)

Ros. (Son pur tiranna.)

Arm. Veggio, che il tuo nomico oppresso giace
Da gran timor.

Ros. Non avvilito Arface.

Arm. Ubbidito farai.

Ros. Principe, di, che fai! *(ad Ars.)*

Dal cupo tuo letargo al fin riscosso,
Parla, rispondi.

Ars. (E favellar non posso!)

Emil. Non ti mostrar confuso,
Tuo Campione esser voglio.

Ars. L'onor tuo non ricuso.

Ros. Ma, che prò?

Emil. Meno orgoglio,
Principe, usar conviene.

Ars.

Ja getreu will ich dir seyn /
 Du bist ja mein Schatz allein /
 Das ich verehr und liebe dich /
 Ist es / damit auch liebste du mich.
 Du bist der helle Stern mein /
 Niemer wird mit Thränen /
 Mich verändern können /
 Eine andere Gestalt /
 Dich allein im Herzen halt.

Ja getreu / &c.

Anderter Auftritt.

Arfaces / Rosmira / Armindus / und Aemilius.

Aemil. Fürst / sey herzhast / (Heimlich zum Arfaces.)

Arm. Wie sehr bin ich dir verpflichtet.

(Heimlich zur Rosmira.)

Aemil. Und du fürchtest dich vor einem / der kaum das Schwerdt zu-
 ken kan. (Heimlich zum Arfaces.)

Ros. In diesem Kampf erkenne ich dich zu einem Mit- Gesellen.

(Heimlich zum Armindus.)

Arm. Ich stimme in diese Verbindnuß ein / ja ich verlange sie so gar.

Aemil. Wenn ich statt deiner wäre aufgefodert worden / wurde ich
 mit Freuden / und mit größten Muth auf dem Kampf-Platz
 erscheinen / gewiß glaubend / zu siegen.

(Heimlich zum Arfaces.)

Arf. Du würdest nicht also reden / wenn du Arfaces wärest.

Aemil. Und was für Furcht ängstiget dich ?

Arf. (Ach dürftest ich reden !)

Ros. (Ich bin mit dem allen eine Tyrannin.)

Arm. Ich sehe / daß dein Feind vor grosser Furcht unterdrucket ligt.

Ros. Arfaces sey nicht verzaget.

Arm. Es soll dir Gehorsam geleistet werden.

Ros. Fürst / sage / was thust du ? (Zum Arfaces.) Ermutere dich
 endlich von der tiefsinnigen Schlaf- Sucht / rede / antworte.

Arf. (Und ich kan nicht antworten !)

Aemil. Erzeige dich nicht so verwirret / ich will dein Mit- Gehülff seyn.

Arf. Diese Ehr schlage ich nicht auß.

Ros. Aber zu was Ende ?

Aemil. Bring / du sollest weniger Hochmuth gebrauchen.

Arf. Deh non parlar così contra Eurimene.

Emil. Mi spronano a giovarti
D'Armino la fortuna,
D'Eurimene l'ardire.

L'uno a invidia mi muove, e l'altro all'ire.

Arm. Sovrasti al tuo desio

La fortuna d'Armino. *(parte.)*

Rof. E l'ardir mio. *(Finge partire, e resta indietro osservando.)*

Arf. Parte Eurimene? (ahi che tormento è questo?)

Emil. Non ti perdere Arface.

Arf. (Osservo, e resto.)

Emil. Per sottrarsi alle pene
Nè disperar, nè perdersi conviene.

Scerza la pastorella

Al Colle al Fonte, al prato

Se Della ria procella

Vede il Furor placato

E dalle sciolte nubi

Il sole à scintillar.

Così Felice anchio

Acanto al idol mio

Godro le scorse pene

Gl'affanni in ramentar.

Scerza, &c.

S C E N A III.

Arface, e poi Rosmira, che torna.

Arf. **R**osmira, ove ti guida
Sdegno tiranno, e cieco?
Dove, o Rosmira, e dove sei?

Rof. Son teco.

Arf. E pur de'miei tormenti
Non ben sazia sei tu?

Rof. Vi restar ancora un non so che di più.

Arf. Dovresti al fin placarti,
Perdonando, a chi t'ama

Rof. Arface parti.

Arf.

Arf. Ach rede nicht also wider den Eurimenes.

Emil. Mich spornet deß Armindus Glück / und deß Eurimenes Vermessenheit an / dir zu helfen / das eine betveget mich zur Benedeyung / daß andere zum Zorn.

Arm. Das Glück deß Armindus solle dein Verlangen überlegen seyn. (Gehet ab.)

Rof. Und meine Herghaftigkeit. (Stellet sich als wolte sie abgehen / bleibt aber hinten stehen / alles beobachtend.)

Arf. Gehet Eurimenes hinweg? (Ach was Schmerz ist dieses?)

Emil. Verliehre dich nicht Arfaces.

Rof. (Ich werde bleiben / und das übrige in Acht nehmen.)

Emil. Sich deren Peynen zu entledigen / muß man nicht verzweifeln / und den Muth sincken lassen.

Die Schäfferin mit frischen Muth /
An Hügl und Felder scherzen thut /
Wann sie das greuliche Ungewitter /
Das starcke wüthen sieht verschwinden /
Und durch das brochne Wolcken Gitter /
Der Sonnen - Funcken thut empfinden.
Ach also glücklich auch ich könnst seyn /
An jenner Seithen deß Abgotts mein /
Wurd mich erfreuen das vorig Leyd /
Und der Schwarmuth in beklagenheit.

Die Schäfferin / 26.

Dritter Auftritt.

Arfaces / und hernach Rosmira / welche wider hervor kommet.

Arf. Rosmira / wohin leitet dich doch dein wütender und blinder Zorn? Wo / O Rosmira / wo bist du?

Rof. Ich bin hier bey dir.

Arf. Hast du dich an meinem Schmerzen noch nicht genug ersättiget.

Rof. Es bleibet mir noch etwas gewisses übrig.

Arf. Du solst dich endlich besänfftigen / und dem verzeyhen welcher dich liebet.

Rof. Arfaces gehe von hinnen.

- Ars.* Ch'io parta? e agli occhi tuoi
Son d'orrore così?
- Ros.* Partir non vuoi?
- Ars.* Non adirarti: addio! (*parte a passo lento.*)
- Ros.* (Quanto strana son'io)
Da me lo scaccio, e in seno
Idolo del mio core egli soggiorna.)
- Ars.* Mi ricchiamasse almeno.
- Ros.* Arface! torna.
- Ars.* Eccomi, deh pietosa
Al grave affanno mio
Porgi qualche rifforo.
- Ros.* Arface, addio! (*partendo.*)
- Ars.* Cara, le piante arreستا.
- Ros.* Taci, partir mi voglio, e tu qui resta.
- Ars.* (O come le sventure
Scorgo, che in questo dì vengono, e vanno
Congiurate a mio danno a me d'intorno:
Parlar poteffi almeno!)
- Ros.* Arface io torno.
- Ars.* Pietà del mio dolore.
- Ros.* Per te di sasso ho il core, altro è il pensiero.
- Ars.* Forse cangiasti Amor?
- Ros.* Sì, (non è vero.)
- Ars.* Come? ah! nuova dolente!
- Ros.* Farfalletta innocente,
Quando intorno a una face il volo'gira,
Se delusa rimira estinto il lume,
Va in altre fiamme a incenerir le piume.
- Ars.* Ecco l' antica face in me risorta.
- Ros.* Ma in altro ardor già la farfalla è morta.
- Ars.* S'ella è morta così,
Visse fedel, ed infedel morì.
- Ros.* Nò, non sono infedele:
T'amo bell'Idol mio,
Sai perchè son crudele?
Perche da te ingannata,
Non ancora son'io ben vendicata.

- Arf. Ich solle von hinnen gehen? Bin ich dann deinen Augen ein solcher Schröcken?
- Rof. Wißt du nicht von hinnen gehen?
- Arf. Erzörne dich nicht: lebe wohl! (Gehet langsam fort.)
- Rof. (Wie seltsam bin ich nicht? Ich schaffe ihn von mir / und er wohnet doch in meiner Brust als mein Abgott.)
- Arf. Wenn sie mich doch zurück ruffete.
- Rof. Ursaces! lehre zurück.
- Arf. Siehe mich / ach reiche mitleydig meiner schwären Peyn einigen Trost.
- Rof. Ursaces / lebe wohl! (Abgehend.)
- Arf. Geliebte / verbleibe.
- Rof. Schweig / ich will von hier gehen / und du verbleibe hier.
- Arf. (Wie werde ich die Unglücke gewahr / welche diesen Tag kommen / und zu meinem Schatten sich verschwendend um mich herum schweben: wenn ich wenigstens reden dürfte!)
- Rof. Ich lehre wider zurück.
- Arf. Mitleyden mit meinen Schmerzen.
- Rof. Vor dich ist dieses Herz ein harter Stein / die Gedanken aber seynd ganz anders.
- Arf. Billeicht hast du die Liebe geändert?
- Rof. Ja. (Es ist dem nicht also.)
- Arf. Wie? Ach ein neues Elend!
- Rof. Die unschuldige Weinsalter / wenn sie um eine Fackel herum flieget / und nach ausgelöschten Liecht sich betrogen siset / kehret nach einer anderen Flammen / ihre Flügel zu Wischen zu brennen.
- Arf. Siehe in mir die alte Flamme entstehen.
- Rof. Aber die Weinsalter ist bereits in anderen Feuer verbrennet.
- Arf. Wenn sie also gestorben ist / so hat sie getreu gelebet / und ist ungetreu gestorben.
- Rof. Meins / ich bin nicht ungetreu / ich liebe dich mein Abgott / aber (weist du warum ich so grausam bin? dieweil ich von dir betrogen worden / habe ich mich noch nicht genug gerochen.

S C E N A IV.
Partenope, e Armindo.

Ros. Non sò spiegar ti quanto
Sia ò Cara, il piacer mio
Ma in questo dolce addio
Tutto mi sbalza il cor.

Arf. Se non ti moro à lato
Idolo del cor mio
E tirannia del fato
E crudeltà d'amor.

Ros. Non sospirar mia uita

Arf. Non sospirar mio bene

Ros.) In mezo à tante pene (*Termati*

Arf.) (*Lasciami.* Per pietà

Ros.) In perderti (ò mio tesoro.

Arf.) In lasciarti (

A. 2. Io sento, che più crudel tormento.

Nel Barbaro suo Regno sdegno d'amor non ha.
Non sò, &c.

S C E N A IV.
Partenope, e Armindo.

Part. **C**Oi tuoi sospiri ardenti
Pur giunse al fine ad avvamparmi amore.

Arm. A sì preticci accenti
Rapir mi sento, ah se vedessi il core.

Part. Ben su le tue pupille
Ravvisando lo vo tutto faville.

Arm. Nascono da' tuoi lumi
L'intese fiamme mie, lo fanno i Numi.

Part. Spera, che farai mio :
Quanto fedel tu fei, grato son'io. (*parte.*)

Arm. Splendan per me sereni
Di Partenope i lumi,
E mi seconderanno e Sorto, e Numi.

Arf. Ich gehe von dir mein Leben hinweg.
 Ros. Gehe nur weit von mir. (Ach bleibe !)
 Arf. (O ihr Götter / was Peyn !)
 Ros. (Erwinnere dich / daß du sehest)
 A 2. Meine Hoffnung.
 Arf. (Mitleyden / O ihr höchsten Götter !)
 Ros. (Von meinen so grossen Quaalen.)
 Arf. Ach ! es wächst in mir bereits die Hoffnung.
 Ros. Ach ! es verschmachtet in mir /
 A 2. Meine Beständigkeit.

Ich gehe / 2c.

Vierdter Auftritt.

Parthenope / und Armindus.

Part. Endlich hat dein heftiges Seuffzen mich dahin gebracht /
 und meine Liebe angeflammet.
 Arm. Dife kostbare Wörter entzücken mich / ach wann du mein Herz
 sehen könntest !
 Part. Auf deinen Augen nehme ich gänzlich alle Flammen wahr.
 Arm. Die Götter wissen es / daß deine Augenlichter meine Flamm
 men vergrößern.
 Part. Hoffe / du wirst der Meinige seyn : so getreu als du bist / so
 danckbar bin ich. (gehet ab.)
 Arm. Wenn mich nur die Augen der Parthenope heiter anscheinen /
 so werden mir die Götter und das Glück beystehen.

£

Also

Potria in si dolce spene
Lasciar L'amato hene
Chi di Tigre un core aucesse
Non basterebbe ancor.

Che quel pietoso, affetto
Che à me s'accende in petto
Senton le Tigri istesse
Quando le accende amor.

SCENA V.

Arface, e poi Rosmira.

Arf. **N**on chiudo, o miei tormenti!
Che mi lasciate in pace;
Sol per brevi momenti
Date qualche respiro al cor d'Arface,
Stanche son queste luci
Di vegliar sempre al duolo:
Deh! con placido volo
Vien, pietoso obbligo,
Ristora il petto mio cadente, e lasso;
E de riposi miei sia letto un sasso *(si mette a dormire.)*

Rof. Ancor temo di Arface.
Pria mi promette fede,
Poi Partenope brama;
Indi quella disfama, e a me sen riede:
Vedi, che instabil core,
E come varia agevolmente amore.
S'egli tacea saprà
Sino a quel punto, che Rosmira chiede,
Altro segno darà d'una gran fede.
Che miro? Arface dorme,
Sogno infausto, ombra ria,
Non funesti il tuo sonno: anima mia.

SCENA VI.

Partenope, e detti.

Rof. **V**ien la Regina, ardire,
Che simulare io deggio:
Dormi Arface?

Part.

42
Wann ein hochmüthiges Bächlein eine Wisen umgibt / so erwecket es das Gras / und einen sanften Wind durch sein anmüthiges Rißlein.

Also auch ein Herz / welches eine süsse Liebe heget / die es plaget / wann es diesebe getreu unterhält / so höret es nicht mehr auf zu hoffen.

Wann ein / 2c.

Fünfter Auftritt.

Arfaces / und hernach Rosmira.

Arf. **I**ch verlange nicht / O ihr meine Schmerzen! daß ihr mich in Ruhe lasset; allein vergönnet mir wenige Augenblicke dem Herze des Arfaces / daß es sich erhole. Dese Augen seynd müd von dem stäten Wachen des Schmerzens: komme kostbare Vergessenheit mit einem sanften Flug / richte dese fallende und matte Brust wider auf / und zu meiner Ruhe sey das Beth ein harter Stein.

(Setzet sich zu schlaffen.)

Ros. Ich traue dem Arfaces noch nicht. Zu erst hat er mir die Treu versprochen / und hernach strebet er nach der Parthenope / sodann höret er auf sie zu lieben / und wendet sich wider zu mir: sihe / was für ein unbeständiges Herz / und wie es sich so leichtlich in der Liebe verändert. Wenn er wird zu schweigen wissen bis zu der Zeit / wie es Rosmira verlangt / so wird er mir dardurch ein grosses Zeichen seiner unveränderten Treue geben. Was sehe ich? Arfaces schläffet / ach daß dich O mein Leben in diesem deinen Schlaf kein unglücklicher Traum / und schätliches Schreck-Bild beunruhige.

Sechster Auftritt.

Parthenope / und die vorigen.

Ros. **E**rhabtigkeit / es kommet die Königin / ich muß mich verstellen: Arfaces schläffest du?

Part. Che veggio? (*resta in dietro osservando.*)

Ros. Potrei con questa spada
Del tuo sangue infedele aprir le vene:
Ma l'ama d'Eurimene
D'esser rea di viltà, non è capace.

Part. (*Che ardito Cavalier!*)

Ros. Destati Arface. (*lo scuote, e lo sveglia.*)

Ars. Rosmira. . .

Ros. In van la chiami.

Ars. Rosmira. . .

Ros. Anima stolta,
E' lontana Rosmira, e non t'ascolta.

Ars. Ecco il brando, ti cedo.

Ros. A me basta il mio brando, il tuo non chiedo.

Ars. Deh non segua il cimento,
Renditi al voler mio.

Ros. Vuol, ch'io pugni Rosmira.

Part. E il voglio anch'io. (*facendosi avanti.*)

Ros. Regina udisti?

Part. Io tutto intesi.

Ars. E pure
Vi restano per me nuove sventure.

Part. Se la tradisti, e come
Ardisci di chiamar Rosmira a nome!

Ros. Parla con chi non sente,
E da Rosmira aver pietade aspetta,
E Rosmira lo sdegna, e vuol vendetta.

Part. Voglio vendetta anch'io.

Ros. La vuole il braccio mio,
Da forte impegno a prò di lei son mosso.

Part. Sì sì, vendetta.

Ars. (*E favellar non posso!*) (*al suono di strepitosa.*
Sin fonia, partono tutti al luogo destinato per la pugna.)

SCE.

Part. Was sehe ich? (Bleibet aufmerksam hinten stehen.)
 Ros. Ich könnte zwar anseht mit meinem Degen dein ungetreues Blut
 auß deinen Adern zapfen: aber das Gemüth deß Eurime-
 nes ist nicht vermögend / sich einer Niderträchtigkeit schul-
 dig zu machen.
 Part. (Was für ein kühner Ritter!)
 Ros. Ermuntere dich Arfaces. (Sie stoffet ihn/ und wecket ihn auf.)
 Arf. Kosmira . . .
 Ros. Du ruffest sie umsonst.
 Arf. Kosmira . . .
 Ros. Einfältiger / Kosmira ist weit von dir/ und höret dich nicht.
 Arf. Siehe dieses Schwerdt / ich übergebe dir es.
 Ros. Es ist mir mein Schwerdt genug/ das deinige brauch ich nicht.
 Arf. Ach! der Zwey-Kampf gehe nicht vor sich / ergibe dich meinem
 Willen.
 Ros. Kosmira will / daß ich kämpfe.
 Part. Und ich will es ebenfalls. (Gehet hervor.)
 Ros. Königin / hast du es gehöret.
 Par. Ich habe alles verstanden.
 Arf. Und vor mich bleibt nichts als neues Unglück übrig.
 Part. Wenn du die Kosmira betrogen hast / warum unterstehest du
 dich ihren Nahmen zu ruffen?
 Ros. Er redet mit der / die ihn nicht höret / und erwartet von Kosmi-
 ra Gnade / Kosmira aber zörnet über ihn / und begehret
 Rache.
 Part. Auch ich verlange Rache.
 Ros. Es verlanget solche mein Arm / ich bin hierzu durch ein starkes
 Verbindnuß zu ihrem Besten beweget.
 Part. Ja / ja / zur Rache!
 Arf. (Und ich darf nicht reden!)
 (Sie gehen alle unter einer vollstimmigen Symphonie
 nach dem bestimmten Kampf-Platz.)



S C E N A U L T I M A.

Luogo destinato per il Duello , atrorniatoda
chiuso steccato, con luogo da apprirsi nell' me-
zo. Trono di Partenope. Tavolino con foglio del-
la disfida, e due spade nude sopra.

Partenope, Armindo, Rosmira, Arsace,
ed Emilio.

Armindo. Legge il foglio della sfida in piedi.

Arm. „ **R** Egina, in queste arene
„ Il Principe Eurimene,
„ Cavalier di Rosmira,
„ A pugnar con Arsace il campo chiede.
„ Perchè a Rosmira egli menò di fede.

Part. Qui vengano a cimento
Eurimene, e Arsace, io mi contento. *(suonano le
Trombe, e apertosi lo steccato vengono da una banda
Rosmira, ed Armindo, dall'altra Arsace, ed Emilio.)*

Emil. Arsace t'avvalora,
Perchè tanto smarritto?

Ros. Già del conflitto è l'ora.

Arm. Più cauto, e meno ardito *(a Rosmira.)*
Ti bramo negl'assalti.

Ars. Oh Dio!

Ros. Già parmi,
Che il trionfo sia mio.

Part. Si venga all'armi.

Arm. Emilio.

Emil. Armindo. *(vanno avanti a parte.)*

Part. E' questo il campo: e parti
Di misura, e di pondo eccogli acciari,
Ciascun di voi sen vada
Al suo contrario a presentar la spada.

*(Armindo presenta la spada ad Arsace, ed Emilio a
Rosmira, e poi torna, Armindo accanto a Rosmira, ed E-
milio ad Ars.)*

Ros.

44

Letzter Auftritt.

Ein zu dem Zwey-Kampf bestimmtes Orck/
mit Schrancken umschlossen / und eine Oeffnung in
der Mitten. Ein Thron für die Parthenope. Ein Tisch/
worauf der Aufforderungs-Brief / und
zwey blosser Degen liegen.

Parthenope / Arminius / Kosmira / Ursaces /
und *Emilius*.

Arm. // Königin / der Prinz Eurimenes / ein Ritter der Kosmi-
// ra / verlangt in diesen Kamp-Platz gelassen zu wer-
// den / mit dem Ursaces zu streiten / weil er der Kosmira
// die Treu gebrochen.

Part. Es komme dann zum Zwey-Kampf Eurimenes und Ursaces /
ich bin es zu seiden.

(Die Trompeten werden geblasen / und die Schrancken
aufgethan / von einer Seiten kommet Kosmira und Armin-
ius / von der anderen aber Ursaces und *Emilius*.)

Emil. Sey muthig / warum so sehr verzagt ?

Rof. Es ist bereits Zeit zum Streit.

Arm. Ich wolte / daß du in deinem Angriff mehr vorsichtig / und we-
niger kühn sehest. (Zu Kosmira.)

Arf. O ihr Götter !

Rof. Es scheint mir schon / daß der Sieg mein seyn wird.

Part. Man schreite zu denen Waffen.

Arm. *Emilius*.

Emil. Arminius. (Sie gehen zuvor beyseits.)

Part. Alhier ist der Kampf-Platz: sehet hier zwey gleiche Gewehr
von Gewicht und Grösse. Ein jeder von euch übergebe sei-
nem Gegen-Theil den Degen.

(Arminius reichet dem Ursaces den Degen dar / und *Emi-
lius* der Kosmira / kehren sodann zurück / Arminius zu Kos-
mira / und *Emilius* zum Ursaces.)

Rof.

- Ros. (Quanto fon cruda!)
- Ars. (E pur tacer conviene.)
- Arm. Prendi Arface. (dà la spada ad Ars.)
- Ars. (Ahi destin!)
- Emil. Prendi Eurime. (dà la spada a Ros.)
- Ros. Pronto già stringo il brando,
Vieni a pugnar. (ad Ars.)
- Emil. Coraggio. (ad Ars.)
- Ros. Arface, e quando?
- Arm. (Come confuso ei resta!)
- Emil. E di che temi?
- Ros. E che tardanza è questa?
- Arm. Tanto non ti fidar del tuo valore.
- Ros. Ho già vinto.
- Emil. A battaglia. (ad Arface.)
- Ars. E con qual core? (ad Emil.)
- Emil. E che t'opprime i sensi?
- Arm. (Quanto sospeso sta.)
- Ros. Che fai, che pensi?
- Part. Arface più non tardi,
Al cimento sia mosso
Dal mio comando.
- Ars. (E favellar non posso!)
- Ros. Dunque non più dimora
- Emil. Ardir. (ad Ars.)
- Arm. Consiglio. | ad Emil. |
- Ros. E non risolvi ancora?
- Ars. Eccomi, al fine ogni pensiero escludo:
Ma combattere io voglio a petto ignudo.
- Ros. Arface tu m'offendi,
Temi forse, ch'io porti o maglia, o squama?
- Emil. Tu devi far quello, ch'Arface brama.
- Ros. Ch'io scopri il seno mio? | ad Armindo. |
- Arm. E' legge al tuo volere il suo desio,
- Ros. (Così strano ripiego
Chi mai gli suggerì!)
Così far deggio?

- Rof. (Wie grausam bin ich nicht!)
- Arf. (Und ich muß doch schweigen.)
- Arm. Nimm Urfaces. (Gibt Urfaces den Degen.)
- Arf. (Ach Verhängniß!)
- Emil. Nimm Eurimenes. (Gibt Kosmira den Degen.)
- Rof. Ich zucke bereits schon den Degen / komme zum Streiten.
(Zum Urfaces.)
- Emil. Sey beherzt. (Zum Urfaces.)
- Rof. Urfaces / und wann einmal?
- Arm. (Wie verwirrt ist er nicht!)
- Emil. Vor was fürchtest du dich?
- Rof. Was für eine Verweilung ist dieses?
- Arm. Verlasse dich nicht zu sehr auf deine Tapferkeit.
- Rof. Ich habe schon überwunden.
- Emil. Zum Streit. (Zum Urfaces.)
- Arf. Und mit was für einem Herz? (Zum Emil.)
- Emil. Und was unterdrucket deine Sinnen?
- Arm. (Wie unentschlossen stehet er nicht.)
- Rof. Was machest du / was gedenkest du?
- Part. Urfaces verweile nicht mehr / er werde durch meinen Befehl
zu dem Kampf angehalten.
- Arf. (Und ich darf nicht reden!)
- Rof. Verziehe also nicht mehr.
- Emil. Sey beherzt. (Zum Urfaces.)
- Arm. Was ist zu thun? (Zum Emil.)
- Rof. Und entschliessest du dich noch nicht?
- Arf. Siehe / endlich entschlage ich mich aller Gedanken / ich will
streiten / aber mit entblößter Brust.
- Rof. Urfaces du beleidigest mich / fürchtest du etwann / ich möchte
einen Hanger oder Harnisch anhaben?
- Emil. Du mußt dieses thun / was Urfaces verlangt.
- Rof. Ich solle meine Brust entblößen? (Zum Arminus.)
- Arm. Sein Begehren ist deinem Willen ein Befehl.
- Rof. (Wer muß ihm diesen seltsamen Einfall beygebracht haben.)
Muß ich es also thun? (Zum Parthenope.)

Part. Devi far così | *Resta Rosmira pensosa, e confusa
come stava Arface.* |

Arf. Pronto già stringo il brando
Vieni a pugar, ma scopri il petto, e quando?

Emil. Gran dubbio in me si desta
D'occulta frode

Arf. E che tardanza è questa?

Arm. Dove sono, Eurimene,
Gli alteri del tuo cor nobili sensi?

Arf. Che fai? che pensi?

Arm. Qual timor discolora
La tua sembianza?

Arf. E non risolvi ancora?

Part. Togli l'altrui sospetto.

Ros. Ch'io denudi il mio petto?
Ch'io scopra il seno mio;

Dove un popolo intier m'osserva, e mira:

Ah Reina! non posso: io son Rosmira. | *slinginocchia* |

Part. Tu Rosmira. | *si leva in piedi, e poi scende dal Soglio.* |

Ros. A' tuoi piedi
Ecco Rosmira giace:
Sallo Amor, s'io son d'essa, e fallo Arface.

Emil. Che ascolto mai!

Arm. Che sento?
Inaspettato evento!

Part. Sorgi, t'abbraccio, | *a Ros.* |
E tu perche tacesti? | *ad Arf.* |

Arf. Ella impose così.

Ros. Fu mio volere,
Per far di lui vendetta,
Per provar la sua fe nel suo tacere.

Arm. Or intendo

Emil. Or conosco

Arm. Perchè senza parlar soffristi tanto. | *ad Arf.* |

Emil. Che l'altrezza tua degna è di vanto | *a Ros.* |

Arm. Or so qual è la face, | *a Ros.* |
Che in te scintilla, e che sgomenta Arface.

Part. Armindo sia mio Sposo,

Arm.

Part. Du mußt es also thun. (Kosmira bleibt ganz in Gedanken und verwirrt / wie Arsaces stehen)

Arf. Ich zucke bereits meinen Degen / komme zum Streiten / aber mit entblößter Brust; und wann wird es geschehen?

Emil. Es reget sich in mir ein großer Zweifel von einem verborgenen Betrug.

Arf. Was für eine Verweilung ist dieses?

Arm. Eurimenes / wo seynd die edle und hohe Gedanken deines Herzens?

Arf. Was machest du? Was gedencstest du?

Arm. Was für eine Furcht machet dein Angesicht erbleichen?

Arf. Entschliessest du dich noch nicht?

Part. Benehme ihnen den Argwohn.

Rof. Ich solle mein Brust entblößen? Ich solle mich entflenden / wo ein ganzes Volk mich beobachtet / und sibet? Ach Königin! ich kan nicht: Ich bin Kosmira. (Sie knyet.)

Part. Du bist Kosmira?
(Sie stehet auf / und steigt hernach vom Thron.)

Rof. Siehe / Kosmira liget zu deinem Füßen: es weiß es die Liebe / daß ich diejenige bin / und Arsaces weiß es auch.

Emil. Was vernehme ich!

Arm. Was höre ich? Unerwarteter Ausgang!

Part. Stehe auf / ich umarme dich! (Zu Kosmira.) und du / warum hast du geschwiegen? (Zum Arsaces)

Arf. Sie hat mir es so auferleget.

Rof. Es ware mein Wille mich an ihm zu rächen / um durch sein Schweigen seine Treue zu pruffen.

Arm. Anjezt verstehe ich es!

Emil. Anjezt erkenne ich es!

Arm. Warum du ohne zu reden so vil erduldet. (Zum Arsaces.)

Emil. Daß dein Hochmuth Lobens-würdig seye. (Zur Kosmira.)

Arm. Anjezo weiß ich / was für eine Fackel in dir brennet / und den Arsaces erschrocke. (Zur Kosmira)

Part. Armin dus sey mein Gemahl.

Arm.

Arm. Sòspirato riposo.

Part. Sia tua Rosmira. (*ad Arfac.*)

Arf. Al fin pur mia sei tu.

Ros. Idolo mio non mi tradir mai più.

Part. Tu vanne in libertà, (*ad Æmil.*)

Regna di Cuma in sul bellido aprico ;

Se amante non ti vuò ; ti voglio Amico.

C O R O.

Viva , viva Partenope bella ,

Viva , viva Partenope , viva :

Tutt'adorna di luce novella

Splenda sempre quest'inclita riva.

FINE DELL' OPERA.



Arm. Längst-ge wünschte Ruhe.
 Part. No mirra sey dein. (Zum Arf.)
 Arf. Endlich bist du mir noch zu Theil worden.
 Ros. Mein Abgott / hintergehe mich nicht mehr.
 Part. Du gehe in deine Freyheit / und herrsche an dem schönen von
 der Sonnen bestrahlten Cumamischen Gestatt ; und da ich
 dich nicht als Liebhaber verlange / so will ich dich als einen
 Freund erhalten. (Zum Emilius.)

Chor.

Leb' leb' Parthenope / leb' Schöne / du solst leben :
 Das herzliche Gestatt mit neuem Liecht umgeben /
 Das scheint und glänzt stets außgeschmückt /
 Dieweil du es also beglückt.

Ende der Opera.



