

## Pesmi



Mila  
Kačič

**BEDENJE** Če bi me dobra vila vprašala,  
kaj naj mi vrne iz moje mladosti,  
rekla bi: Vrni mi glas!  
Nekdaj sem mogla vsè svoje muke  
izpeti,  
zdaj jih moram  
izjokati.

Mesečev krajček je poškrebljal po šipi,  
jo prevrtal, šinil pod strop,  
potegnil vse polno temnih črt  
in upehan obstal.

Kdo pa je pritrdil baročnega angelčka  
z zlato verigo pod strop?  
Kako lepo plava!  
Ali pa je prometnik.

Z desnico kaže v eno smer  
pa v drugo, če se zavrti.  
Z levico vihti kadilnico.  
Sveti, če pritisneš na pravi gumb.  
Prisluhni . . .  
Slišiš harfo?

Ob vratih se stiskata stari omari,  
skrušeni vase.  
Črv ju gloda.  
Črv vesti?  
Začel je pri nogah,  
kar je čudno.

Na steni torzo Križanega,  
težko drži za vratom obešeni  
rožni venec.  
Bo še kdo molil nanj?

Ura z bližnjega zvonika  
bije četrť na pol pa tri četrť  
pa celo uro pa spet četrť pa pol  
in kar naprej . . .  
Kukavica v kuhinji jo komaj dohaja.

Sedim v postelji,  
ne prižgem luči,  
saj je tema vsa žametna  
in nič me ni strah.  
Jasno vidim krog sebe  
predmete, ki jih imam rada.

Putto na rdeči pentlji  
se je obrnil stran.  
Le kaj se mu je zamerilo?  
Ali pa gleda na barometer.  
Če bo še taka ujma,  
bo zmeraj na varnem.

Na omarici star svetnik  
ravnodušno zre predse.  
Nikoli se ne pogleda v zrcalo  
zraven sebe.

Preveč je pikasto  
in kaže vse zvižano,  
da ti gre na smeh.

Si ti sveti Jožef?  
Kje pa imaš levo roko  
in Jezuščka na njej?  
Ti dobri krušni ata!  
Tudi jaz sem ga imela,  
ker me je rodni pozabil.  
Morda si pa Peter,  
nebeški ključar,  
ki ti je nekdo sunil ključe?

V črnem okviru zlata lunica,  
v lunici slonokoščena mlada gospa.  
Kako jo je moral ljubiti ta,  
ki je izrezljal to miniaturo  
in jo naredil tako lepo!

Nad zglavjem božja martra,  
nobenega žeblja več,  
pa se še kar drži na križu.  
Marija in Janez,  
solze so ju čisto izglodale,  
brez oči strmita nekam gor . . .

Še zmeraj sedim,  
kar naprej sedim v temi.  
Takóle me bodo nekoč našli.

\*

Za okni zastrtimi ždim,  
v šumenje dežja prisluškujem.  
Morda le korak tvoj začujem.  
Zaman vroča misel te išče.  
Še čaka samotno ležišče  
med gubami belih zaves,  
ko v roke ledene ujeto.  
Nekoč pa bilo je razgreto  
od najinih vročih teles.

\*

Ogenj v možganih  
 v srcu led  
 v želodcu kamen  
 trni v očeh  
 pa gledaš kako  
 se to kar je tvoje  
 kar ljubiš  
 pod težo bremena  
 krivi  
 opoteka  
 strah vleče ga vase  
 globoko in globlje  
 z dušo razklano  
 dozidati skuša  
 svoj grad iz oblakov

Brez imena  
 brez obraza  
 nevarnost preži  
 čaka da vzame  
 kar že od nekdej  
 znamenje nosi  
 ti pa še zmeraj  
 vročično pestuješ  
 noro upanje  
 noro upanje

\*

Ne stopaj po uvelem listju  
 To so mrtvi  
 Zeleni so izpolnili svojo dolžnost  
 Darovali so ti dih  
 Spoštuj njihovo smrt

Vračajo se v nedra zemlje  
 kakor vse  
 ko se dopolni čas  
 ko je konec poti  
 Spoštuj njihovo smrt

Zanje ne bo več pomladi.  
 Morebiti je ne bo več tudi zame

zate ali za nekoga  
 ki ga ne boš mogel pozabiti  
 Ne stopaj po uvelem listju

Diši po jeseni  
 Diši po mnogih smrtih

\*

Posodi  
 Zemlja  
 svoje mi naročje  
 za ljubega  
 ki je nemiren  
 mir  
 iskal  
 Objemi ga  
 mehko  
 mehkeje  
 pa ga zazibaj  
 da mu bo lepo  
 kot bi pri meni  
 spal

\*

Na tla  
 me je stresla mati  
 v svoji bridki urí

Moj prvi jok  
 ni bil aleluja  
 le krik vsiljivca  
 izrinjenega  
 iz zavetja maternice  
 v prežechi hlad

Pozdravile so me  
 Sramota  
 Strah  
 Skrb

S pogledi mrkimi  
 pribile so me v tla

Pričela boš pri dnu

O Bog

s kakšno muko sem se pobrala  
s kakšno muko sem se vzravнала



Lojze  
Kovačič

## Prah

Opazujem škarje na svoji mizi in mislim na dan, ko jih bom, bolan in z blazine na svoji postelji gledal kot nedostopen paradiž in bom moral večno čakati na to, da bo nekdo prišel in mi jih podal.

\*

Jutro je zame že zato tako vedro, ker lahko na izhodiščni postaji pred stolpnico, v kateri stajem,

med sedeži v praznem avtobusu, izbiram tistega, ki mi je najbolj po volji. Med vožnjo ne gledam skozi okno, ker okolico poznam . . . Tudi ljudi, ki vstopajo na vmesnih postajah, ne vidim, ker so mi na videz znani. Prijetno je takole: nič misliti, predvsem ničesar v sebi ali iznad sebe.

Zvečer, ko se vračam iz službe, je drugače. Kasarna mestnega avtobusa je polna do stropa. Kljub utrujenosti puščajo ljudje svojim očem, da prosto blodijo okrog. Tudi jaz jih gledam: kakor da so gozd, za katerega je deset pogledov premalo. Mnogi med njimi, kakor jaz, to noč ne bojo mogli zaspiti. Ne zaradi tega, ker imajo še kako nedolžljivo delo, ampak preprosto zato, ker se jim bojo misli kar same od sebe delale v glavi.

Jutro je nekakšna sinteza, večer analiza.

\*

Pri dvajsetih — ko nisem imel ne strehe ne postelje in sem pogosto spal v gozdu — sem si noči med drugim krajšal tudi z razmišljanjem, kaj je duša. To ni bilo težko, ker mi je ponoči bilo vse blizu, kot