

»Hie Baertl! Ježna žival. Kdo je, ki njo poja? Ali je iz Boga ali je iz hudiča, ne-navidljivega v mlamolu temnic?« ...

V nočeh brez spanja se je noč za nočjo proti jutru oglašala bogovcu pesem nemarne lotrice grajskih konjarjev Mrete. Bila je zoprna pesem, zoprnejša od nje same:

»Im rotem Klee, im Gras  
unser beider Bette was ...«

## RAJSKA PTICA.

DEBELJAK TINE.

Po raskavi koži tipljem gube stoletne,  
starec.

Mrzlo segam s prsteno dlanjo  
v nagubana lica.

Teško telo mi razpada kot v solncu  
ilovnata prst:  
bosih nog ne ločim od zemlje.

O, da ne čutil bi teže telesa,  
da bi pretkala v pojočo meglico  
jo srébrna pesem  
ptice iz raja! ...

Na veji črvivi — na roki oveli —  
rajska ptica čeblja ... čeblja ...:  
Z roko prsteno gladiš mi perje, starec.  
Božaj me, božaj, da ti meso strhljeni —  
tedaj bom zapela s srébrnim  
kljunčkom ...

O, ptica, zapoj mi s srébrnim  
kljunčkom —  
in pal bom na zemljo prsteno  
s težkim telesom razpadajočim  
in te bom molil ... molil ...  
v začudénju  
tisočletnem ...

## V ALBUM.

FRANCÉ VODNIK.

Studencem ljubezni nastavi Svoje duše  
kelih,  
ki večnosveži šume od zvezdnih blestečih  
dalj:  
v dlaneh zacvetè Ti kot roža in lil bo žar  
svetal  
na vse strani iz Tvojih rok kot mesečina  
belih!

## OBRAZI.

CIRIL JEGLIČ.

NAŠA POLONICA.

Pravijo, da je malce prismojena, pa ni.  
Včasih je res prežganka, ki nam jo  
pripravi, za spoznanje onegava —  
ampak ona je že na Dunaju kuhala baro-  
nom in grofom, e! in ne prežganke, ki je  
itak nič prida ni in se rada prismo-  
di. Polonica zna, kar zna, in ima dobro sree  
in hudo kri, in če ji porečeš: »Jaz bi prosil  
še makaronce od gđč. Polonce!« ji tako  
dobro de ter ji lička zarde, in obrazek  
vroči, še zmerom cvetoči, se ti preljubez-  
nivo nasmeje: »Oh, seveda, moj dragi  
gospod, ste lačni, kajne? Makaronce Vam  
bom dala in jurčke v omaki in malo če-  
žance, če hočete, jabolčne čežance, in še  
kos potičke, prekrasne potičke Vam bom  
prinesla, gospodine moj!« Oh! In je vsa v  
ognju in vsa gori za časten napredek  
svoje družine. Ona je namreč naša kuha-  
rica. »Veste,« se opraviči, »saj bi Vam vse  
dala, še svoje sree, ampak naša milostna  
gospa so škrti in skopi, da bi Vam še  
ščepeà ne privoščili. Jojmene, toda tiho,  
da ne izvedo, kaj sem rekla! Oh, sirotke  
moje, vse bi Vam dala, kar imam, vse,  
vse!« Takšna je ta naša Polonica. Duša,  
da bi jo angelci odnesli v nebo, če bi se  
mi ne smilili Bogu in Polonici.

Pa nam je snoči, ko je bila Miklavževa  
nedelja in smo še sedeli v obednici po-  
leg kuhinje, prifrfral vaški učitelj Gržin  
oznanit veselo novico.

»Prr, fr, purmančki moji,« nas je kavsnil,  
»hitite, tecite, jaz bom parkelj, juju! Vsi  
so že zbrani pri Zagoršku, godba gasilnega  
društva že muzicira in Miklavž paradira  
in v angelčka smo oblekli Štorenkovo  
Meto! Ali nič ne veste, krokodili? Auf,  
biks, hihite, tecite!«

Brž so zleteli grajska spletična Fini, ko-  
čijaž Gregec in mojškrea Tinka in —  
ježešmárija! — je zarsbelo še starega  
Vavričko, in begne Uršula, brhka devica,  
za njo z gromsko strelo pristav Fèrk in še  
dekla Micka je priletela iz kuhinje. »Ana,  
Katra, spodrec! Kje pa so, kje pa so?«

»Krokodil, ali nič ne slišiš? K Zagoršku!  
Juju, jaz bom parkelj, Micka!«

Prestrašila se je Polonica in ponev je  
zazvenela po tleh. »Kam bežite, za božjo