



Nagrajenke DLUM 2020

z razstave ob stoletnem jubileju
organiziranega likovnega delovanja

Galerija DLUM, Maribor
7. 10. - 6. 11. 2021

Nagrajenke

Z RAZSTAVE DLUM'20 OB STOLETNEM JUBILEJU ORGANIZIRANE
LIKOVNE DEJAVNOSTI V OKOLJU SEVERO-VZHODNE SLOVENIJE

Strokovno komisijo za izbor nagrajenih so sestavljali:

Maja Antončič, kustosinja Centra sodobnih umetnosti Celje

Mario Berdič Codella, likovnih kritik

Irma Brodnjak Firbas, višja kustosinja Galerije Murska Sobota

Olga Butinar Čeh, kustosinja galerije ZDSLU

Petra Čeh, kustosinja Loškega muzeja

Alenka Domjan, kustosinja

Nina Jeza, kuratorica

Breda Kolar Sluga, direktorica UGM

Kristina Prah, kuratorica

Mojca Štuhec, kuratorica razstave DLUM'20

Milena Zlatar, kustosinja

Nataša
Grandovec

Natalija
Juhart

Blažka
Križan

Nataša **Grandovec**

Nataša Grandovec (Maribor, 1973)

Nataša Grandovec je mojstrica unikatnega nakita. V njenem studiu izbiramo med drobnimi broškami, uhani in prstani oblikovanimi z motivi iz narave. A tam se skrivajo tudi kosi s svobodnejšo in abstraktnejšo izrazno noto. Takšna je na primer, s priznanjem oblikovalskih dosežkov Društva slovenskih oblikovalcev nagrajena kolekcija brošk, imenovana Continuum vitae. Vsaka izmed njih je drugačen skupek ponavljajočih se krivulj, ki simbolizira krogotok življenja. Grandovčeva pri ustvarjanju nakita uporablja več različnih materialov in tehnik, od starodavnih, kot je emajliranje, do sodobnih, kot je 3D tisk. Posamezni izdelki so po nenavadnem videzu in izstopajoči velikosti samostojna umetniška dela. V prostoru delujejo kot lične mini skulpture. To pa še ni vse, v zadnjem času se je umetnica pogumno lotila likovnega izražanja v tehniki kolaža. Na slikarska platna z rezanjem in lepljenjem različnih oblik papirja sestavlja nove kompozicije. Te so razpoznavne šele s primerne razdalje, saj skozi raster gosto razporejenih trakov ali krogcev, ki prekrivajo večji del površine, prepoznamo predhodno odtisnjeno podobo spiralnih brošk iz serije Continuum vitae. Pri ustvarjanju zadnjega

cikla pa jo je vodila nova ideja, še vedno tesno povezana z naravo in življenjem. Štiri kvadratna platna je popolnoma zastrla z različno prepognjenimi in pobarvanimi navpično ali vertikalno usmerjenimi trakovi ter z njimi reflektirala na štiri letne čase. Vsebinskih lok svoje predstavitev na tej razstavi pa je dopolnila s tremi miniaturnimi, 3D odlitki, rastlinskih poganjkov umetelno ujetih vsak v svojem kristalnem mehurčku.

Biografija

Izobraževala se je na London Metropolitan University v Londonu v Združenem kraljestvu (1998 – 2000) in NSCAD University – Nova Scotia College of Art and Design (BA of Fine Arts) v Halifaxu v Novi Škotski v Kanadi (2000 – 2002). Razstavlja od leta 1998 po vsem svetu. Je članica DLUM (Društvo likovnih umetnikov Maribor) in DOS (Društvo za oblikovanje Slovenije). Ukvarja se predvsem z oblikovanjem nakita, pri čemer uporablja različne tehnike. Vodi tudi delavnice emajliranega nakita, sodeluje na mednarodnih umetniških natečajih za sodoben nakit in tako pogosto razstavlja v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.



01. Kolaž 1 iz cikla Vrtovi, 2021, papir, barva, platno, 60 × 60 cm



02. Kolaž 2 iz cikla Vrtovi, 2021, papir, barva, platno, 60 × 60 cm



03. Kolaž 3 iz cikla Vrtovi, 2021, papir, barva, platno, 60 × 60 cm



04. Kolaž 4 iz cikla Vrtovi, 2021, papir, barva, platno, 60 × 60 cm



05. Poganjki, 2018, 3D tisk polimera, steklo, vsak cca. 10 × 8 × 8 cm



Natalija **Juhart**

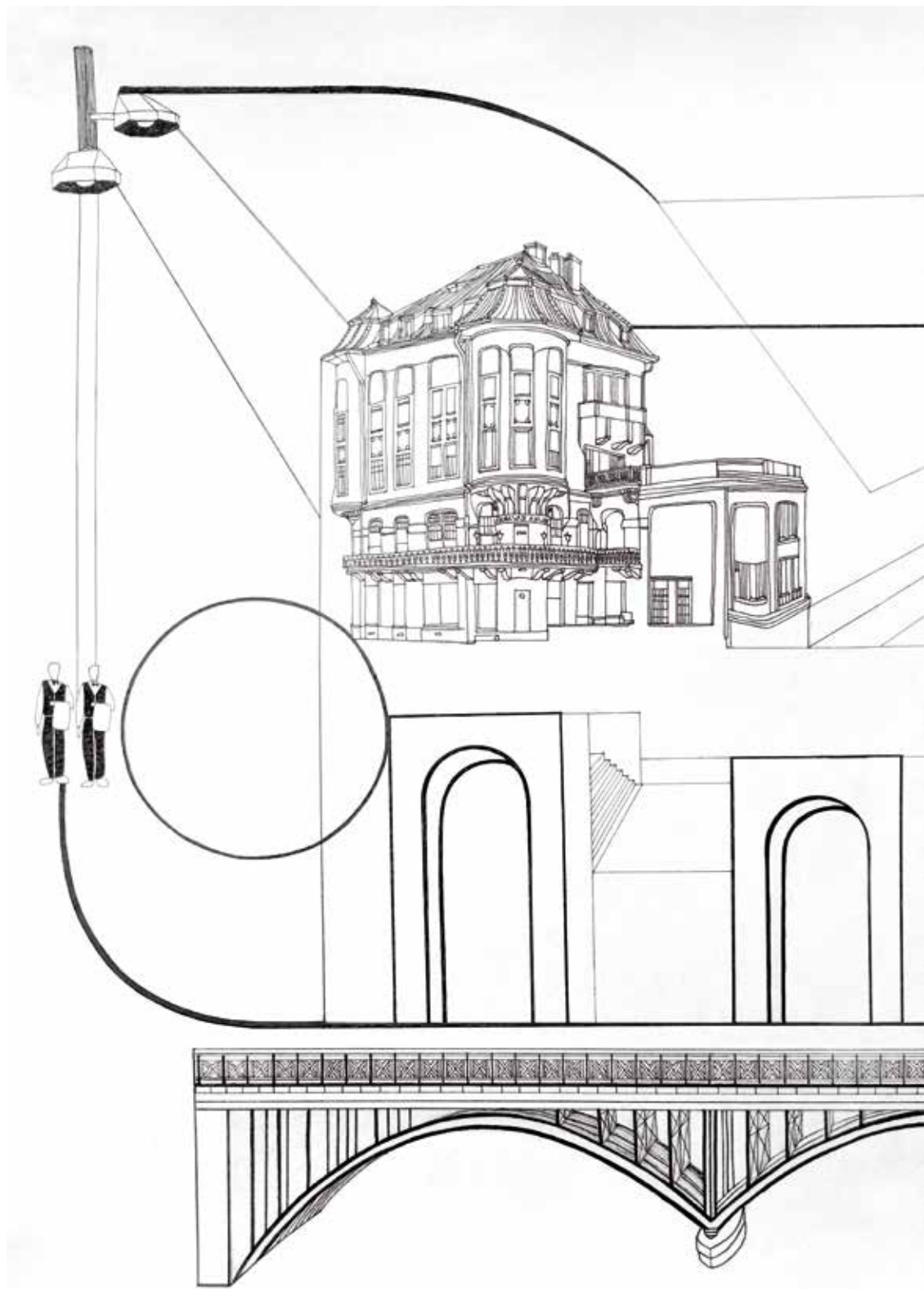
Natalija Juhart (Ptuj, 1992)

Najmlajša med nagrajenimi umetnicami obnovoletne razstave DLUM 2020 Natalija Juhart se predstavlja s serijo vedut, ki poudarjajo arhitekturno-urbanistične posebnosti Maribora. Panoramski pogled podaja skozi drugačno iluzijo prostora, tako da vanj na svoj način postavlja prepoznavne značilnosti posameznih trgov starega mestnega jedra. To pomeni, da določene motive izriše take kot so, le da jih izvzame iz običajnega okolja in jih postavi v nova razmerja z elementi na površini. Pri gradnji kompozicije uporablja mnoge likovne rešitve za upodobitev prostora – delno prekrivanje posameznih elementov, različni prostorski plani, različna intenzivnost linij, navidezno manjšanje ali večanje predmetov, navidezno stekanje vzporednih linij, uporaba diagonal za poglobljanje prostora in podobno. Za natančen prikaz arhitekturnih značilnosti določenih stavb si pomaga s fotografijo. Dodatno vizualno prevaro vedutam prinaša zrcalna risba posameznih detajlov. Ta sicer ne služi le igri z opazovalcem, temveč gre tudi za pripravo na morebitno grafiko, kjer bo odtisnjena podoba postavljena pravilno. Juhartova namreč določene motive ponovi

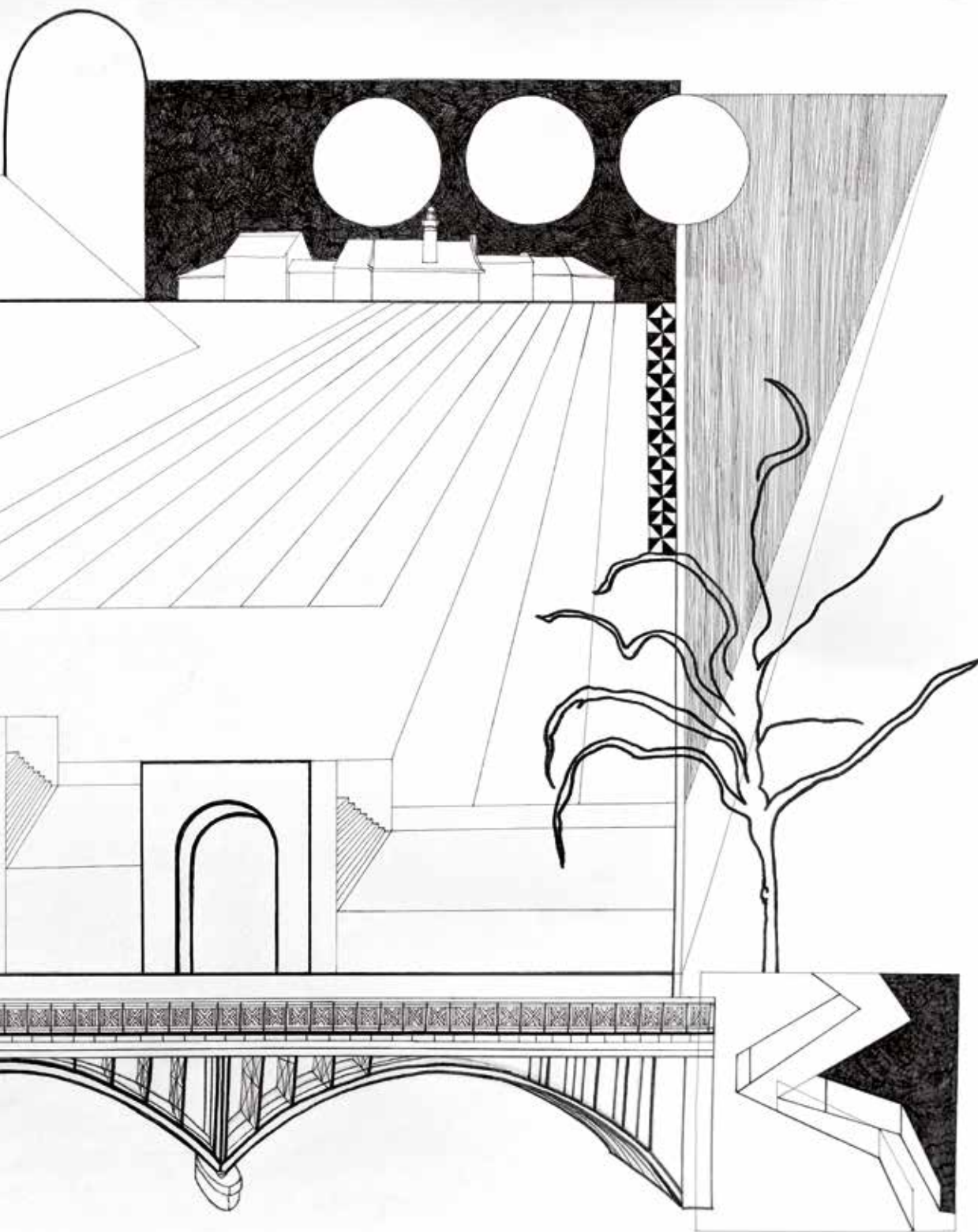
še v drugih likovnih tehnikah. Odlična je v izdelovanju barvne jedkanice, kar je dokazala že s serijo posvečeno Benetkam in Parizu. Še bolj zanimiva pa je s podobo mariborskega Lenta, ki jo je zašila na podlagi risbe in grafične matrice na večji kos prosojne tkanine. Ta izjemno slikovit pogled na najstarejši del Maribora podan s poenostavljanjem podob in prostorskih deformacij v smislu zalomljene perspektive deluje kot gledališka kulisa.

Biografija

Zaključila je magistrski študij likovne pedagogike na Univerzi v Mariboru pri prof. Janezu Balažicu in Aleksandru Červeku (2018) in magistrski študij grafike na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri prof. Branku Suhyju (2019). Je predstavnica prodorne mlade generacije slovenskih grafičark. Leta 2018 je prejela nagrado odličnosti za grafiko na Japonskem natečaju Utazu Art Award Biennale, priznanje Bienala slovenske grafike Otočec in študentsko Prešernovo nagrado. Živi in ustvarja v Mariboru.

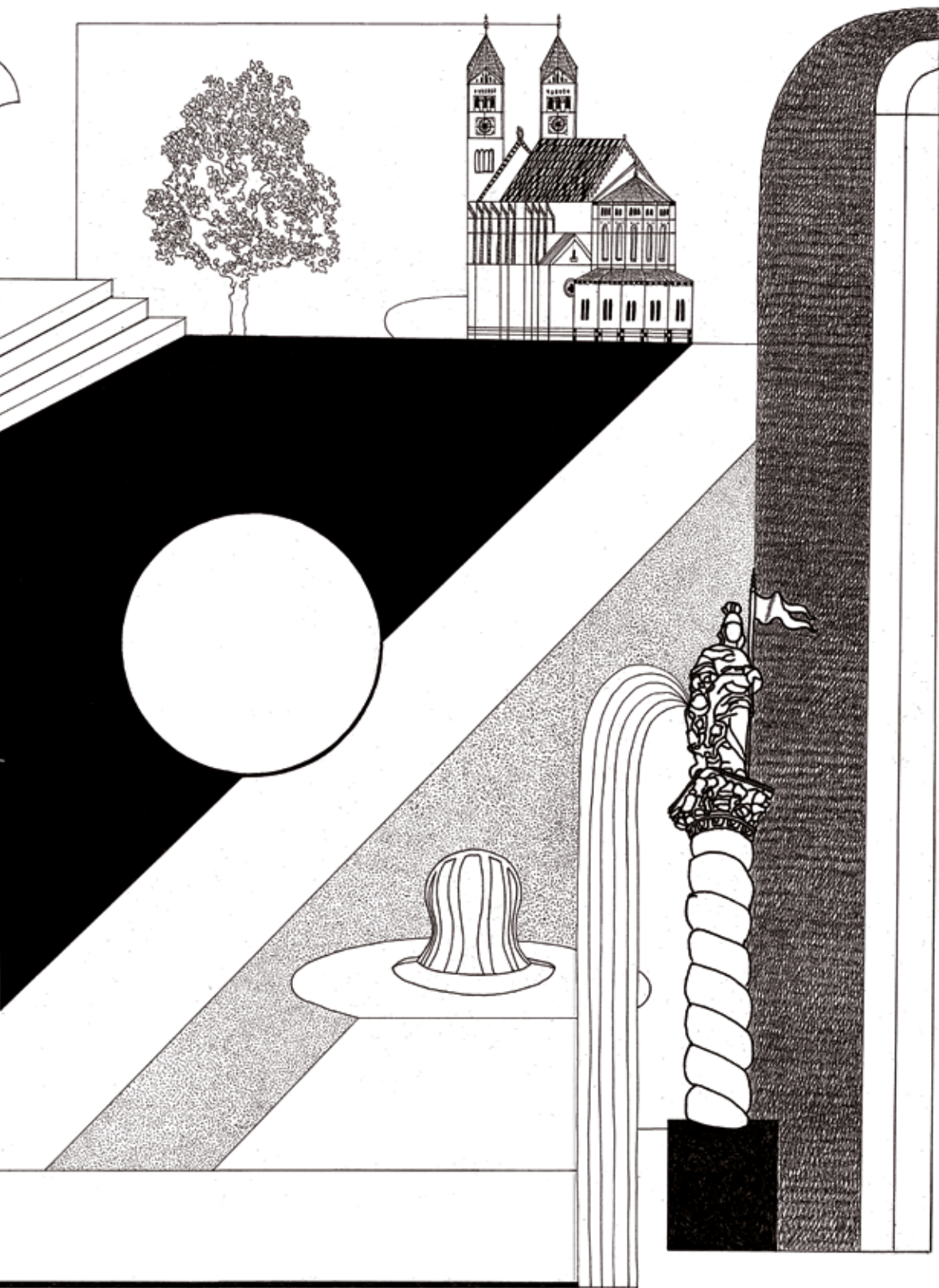


01. Glavni trg, 2021, svinčnik,
flomastri, papir, 55 × 80 cm



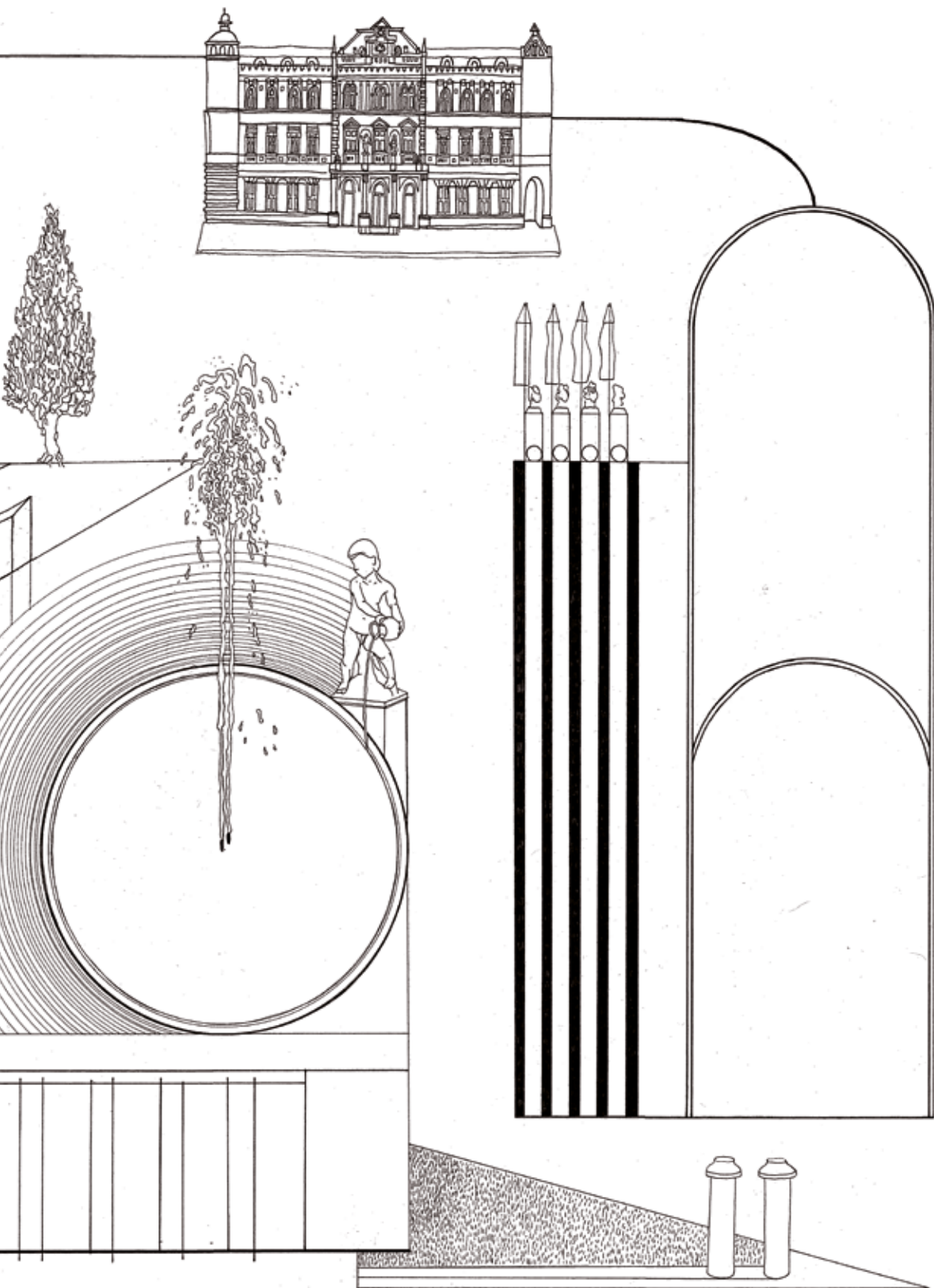


02. Grajski trg, 2021, svinčnik,
flomastri, papir, 55 × 80 cm





03. Slomškov trg, 2021, svinčnik,
flomastri, papir, 55 × 80 cm



Blažka Križan

Blažka Križan

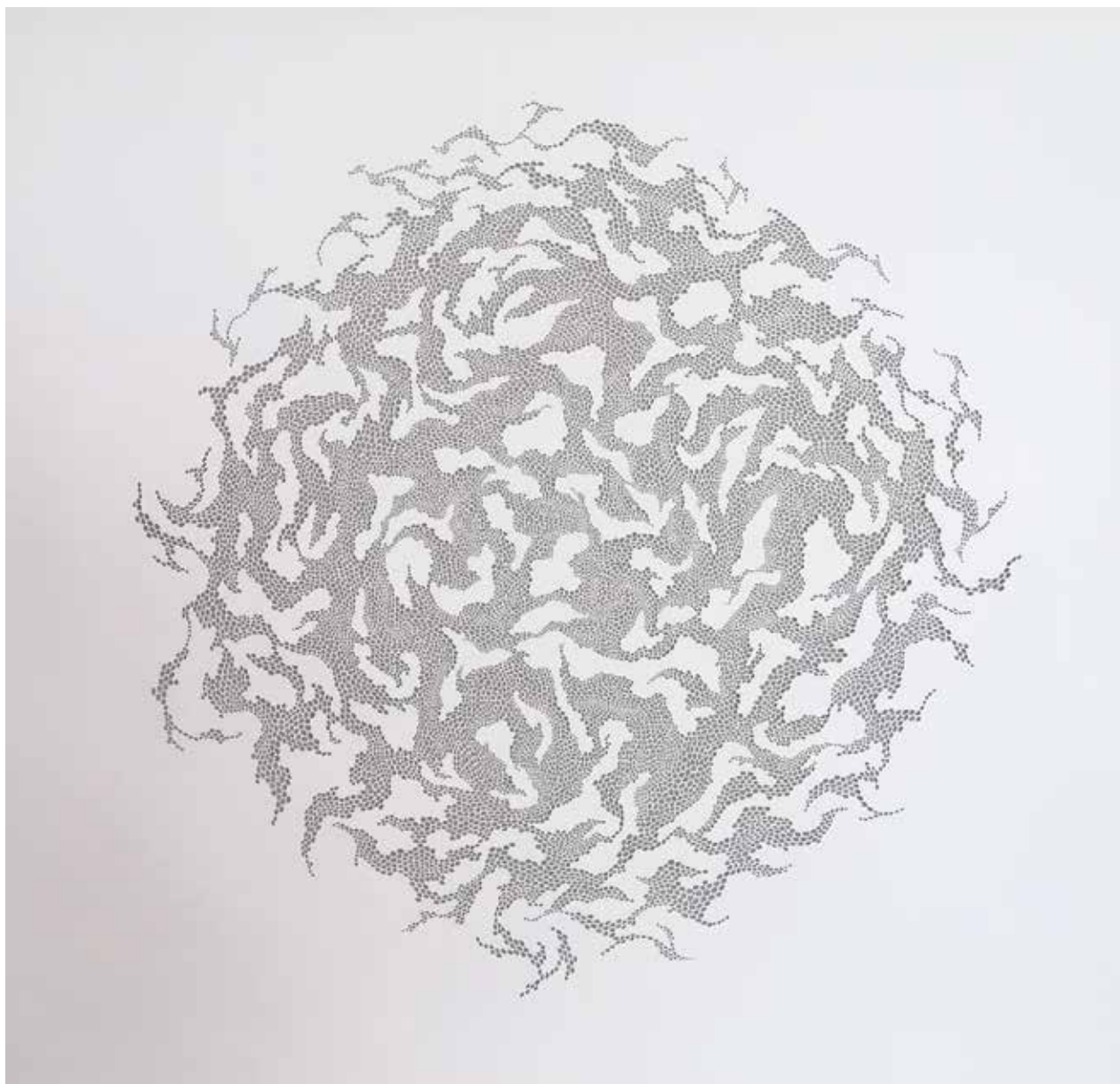
(Ptuj, 1990)

Blažka Križan je v ustvarjalnem procesu osredotočena na izrezovanje vizualnih podob iz papirja, ki pred našimi očmi še posebej zaživijo ob pogledu z razdalje. V belem galerijskem prostoru polnem svetlobe namreč njihove sence lebdiijo kot privid v lahnem vetru zibajoče se tkanine. Gre za abstraktne risbe simetričnih in geometričnih vzorcev, ki za razumevanje ponujajo več pomenskih možnosti. Na posameznih kompozicijah je morebiti prepoznati odsev organizma pod mikroskopom ali gmoto, v kateri se kopičijo milni mehurčki, spet drugje nas zbega neskončni preplet vijug in zank, sledi pa tudi list papirja povsem prekrit z vzorcem kot las tankih linij oziroma zarez. Križanova na risarski površini praviloma brez predhodne skice udejanja zamišljen motiv. Kljub navidezno preprostemu in avtomatičnemu ponavljanju potez s skalpelom posamezni kompoziciji nameni veliko časa in koncentracije. Za določen vizualni učinek je namreč potrebno narediti pravilno usmerjeno in globoko zarezo, da

nastala perforacija papirja ustvari želeno prostorsko iluzijo. V likovnem izrazu Blažke Križan je torej nekaj op-artističnih elementov. Podobno kot so slikarji t. i. optične umetnosti za ustvarjaje posebnih vizualnih učinkov in vibracij na abstraktnih kompozicijah motiv gradili z matematičnim zaporedjem ponavljajočih se oblik in barv, tudi ona slika tvori z mehaničnim ponavljanjem potez zarezanih v enobarvno-transparentni material.

Biografija

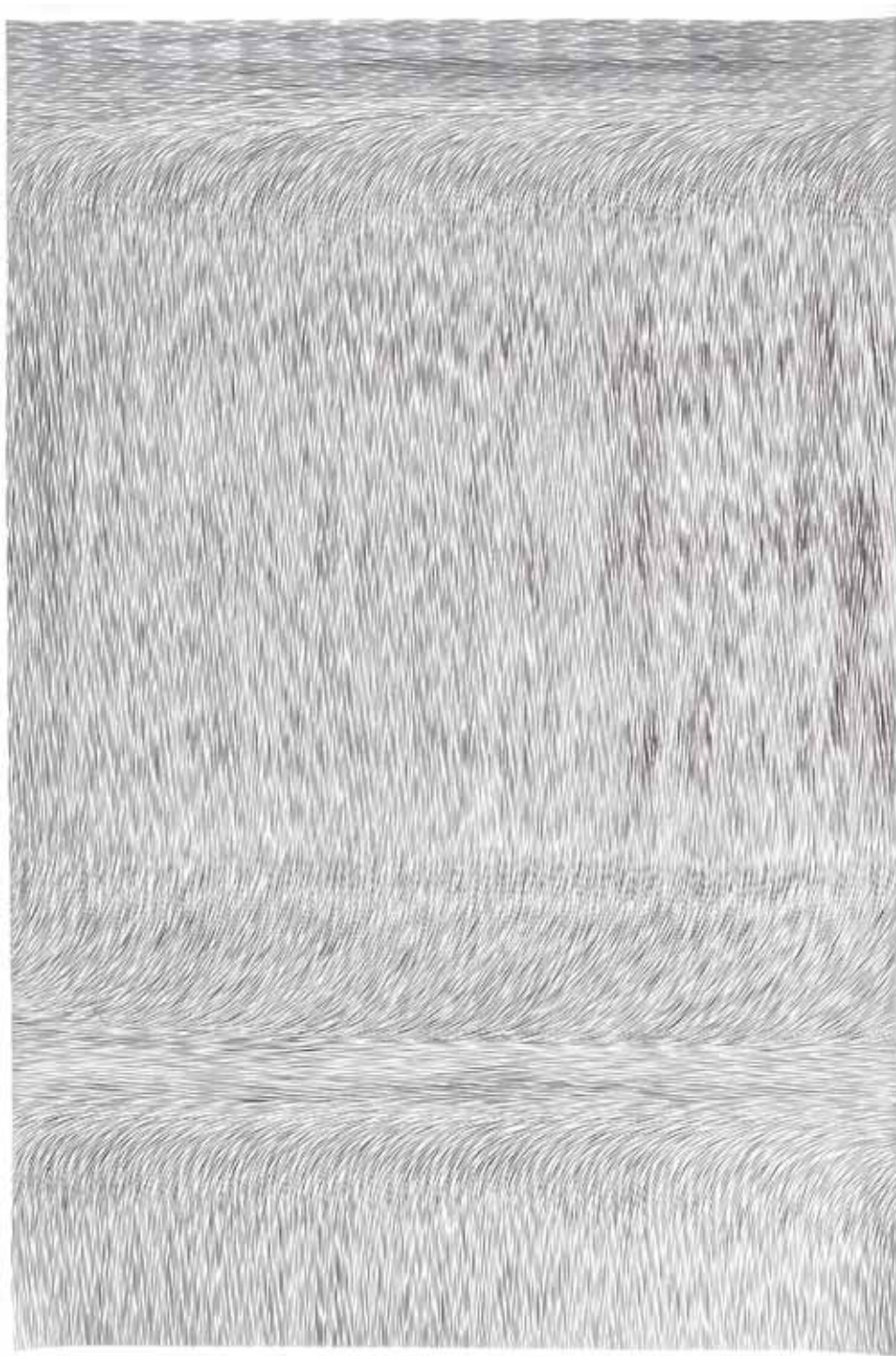
Leta 2012 je diplomirala iz slikarstva pri prof. Marjanu Gumilarju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in nato zaključila leta 2017 še drugo stopnjo študijskega programa pri prof. Zmagu Lenardiču ter za magistrsko delo prejela študentsko Prešernovo nagrado. Od takrat se je osredotočila na ustvarjanje v tehniki rezljanja papirja. Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja na Ptuju.



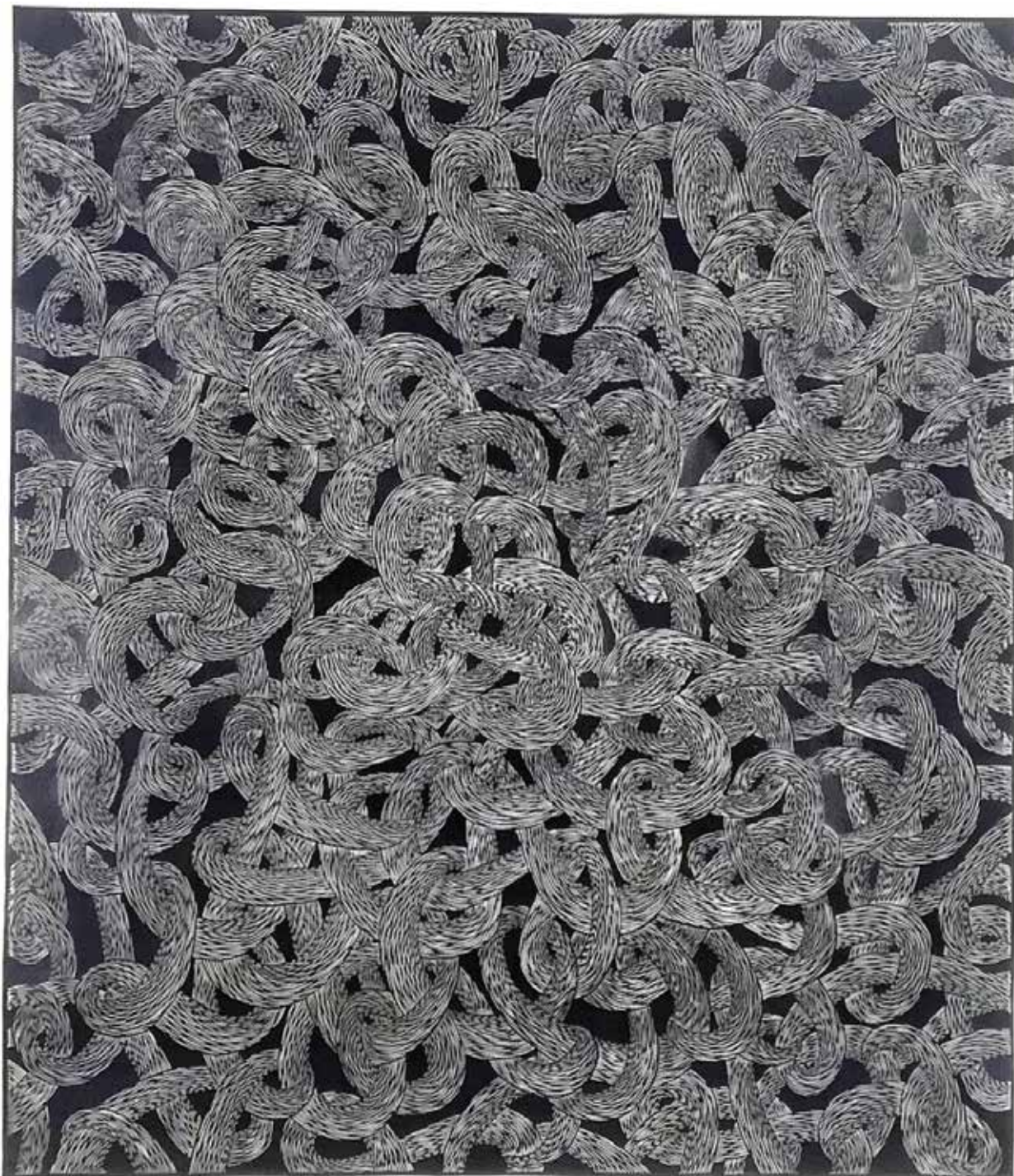
01. Sfera, 2021, rezljan papir, 60 × 60 cm



02. Akumulacija, 2020, rezljan papir, 51 × 55 cm



03. Črtno, 2021, rezljan papir, 137 × 93 cm



04. Zanka, 2021, rezljan papir, obarvan z modrim tušem, 50,7 × 43,7 cm

**Nataša
Grandovec**

**Natalija
Juhart**

**Blažka
Križan**

Kolofon

Naslov kataloga: Nagrajenke DLUM 2020 – Nataša Grandovec, Natalija Juhart, Blažka Križan

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica besedila: mag. Mojca Štuhec

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Avtorice fotografij: Nataša Grandovec, Natalija Juhart, Blažka Križan

Dostopno na: https://www.dlum.si/application/files/6116/3292/9690/2021_Katalog5_Nagrajenke20.pdf

Razstava v galeriji DLUM, Židovska ulica 10, Maribor

Izid: Maribor, oktober 2021

CIP – Kataložni zapis o publikaciji

Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76(497.4):929Grandovec N.(083.824)

73/76(497.4):929Juhart N.(083.824)

73/76(497.4):929Križan B.(083.824)

GRANDOVEC, Nataša

Nagrajenke DLUM 2020 – Nataša Grandovec, Natalija Juhart, Blažka Križan [Elektronski vir] : z razstave ob stoletnem jubileju organiziranega likovnega delovanja, Galerija DLUM, Maribor, 7. 10.– 6. 11. 2021 / [avtorica besedila Mojca Štuhec ; avtorice fotografij Nataša Grandovec, Natalija Juhart, Blažka Križan]. – E-katalog. – Maribor : DLUM, 2021

Način dostopa (URL): https://www.dlum.si/application/files/6116/3292/9690/2021_Katalog5_Nagrajenke20.pdf

ISBN 978-961-95408-3-1

COBISS.SI-ID 85145859

sponzorji:



MESTNA OBČINA MARIBOR
UNIVERZITETNO MESTO MARIBOR



nagrajenke

100
dium
LET OLD

100 let organiziranega likovnega delovanja