

Šola delovnih navad

Med staršema stoji čemerer dečko in pazljivo ogleduje tla. Oče ga karajoče cukne za rokav, mati pa ga ošvrkne s pogledom polnim upanja:

»Tovariš ravnatelj, naš bi igral harmoniko...«

Ta, »naš«, še bolj skloni glavo in se še z večjim zanimanjem zastrmi v pod...

• Ni vedno tako, a je precej pogosto. Namreč, kar ni bilo mogoče staršem, naj bo dano otroku... In dečko začne pridno prenašati težko harmoniko. Redno obiskuje glasbene ure in spoznava skrivnosti črnih jajčastih pik na črtovju:

• »Glasbena šola seveda ne rojeva virtuozov na tekočem traku, pač pa pri otrocih razvija lepotni čut, širi obzorje, daje in utrjuje delovne navade. Ni nujno, da vsakdo, ki obiskuje glasbeno šolo, postane vrhunski glasbenik. Morda je že to dovolj, da se obogati z glasbeno kulturo, ki je vsekakor potrebna za človeško harmonijo«, je povedal ravnatelj šišenske glasbene šole »FRANC ŠTURM«, tovariš Janez Bitenc. Sedela sva v pisarni stavbe tik Celovške ceste. Motil naju je hud hrup in močni tresljaji:

• »Šola obstaja že 30 let. Njen skromen začetek je bil leta 1948 na Vodnikovi cesti. Danes obsega glasbena šola osrednjo in šest podružničnih šol. Pravzaprav je to najobsežnejša glasbena šola v Jugoslaviji. 60 pedagogov se letos trudi s približno 1.500 učenci. Svojega dela ne zapiramo med štiri stene. Nastopamo ob najrazličnejših priložnostih v organizacijah združenega dela, krajevnih skupnostih in seveda na vseh občinskih prireditvah. Z nekaterimi šolami in organizacijami vzdržujemo prirske in prav prijateljske stike. Redne stalne nastope imamo v mali dvorani v Černetovi ulici. Uspeh šole je namreč v tem, da gre šola tja, kjer so otroci in da zajema ta vzgoja široke plasti prebivalstva...«

• Kakšen je pravzaprav človek, ki vodi glasbeno šolo s tridesetletno tradicijo? Znano je, da je tovariš Bitenc skladatelj otroških pesmi in besedil. Manj znano pa je, da je takorekoč »oče« ene najbolj priljubljenih oddaj ljubljanske radijske postaje: četrtkovnega »Večera domačih pesmi in napevov«. Kot glasbenik in ravnatelj se srečuje z vsem močim, tudi z našo stvarnostjo:

• »Samoupravljalci smo in to je naša perspektiva. Kakor v organizacijah združenega dela in drugje se tudi mi srečujemo s problemom pravičnega nagrajevanja. Nikomur ne smemo storiti krivice...«

• Poizkuša izdelati poseben sistem, ki temelji na učenčevem večletnem neprekinjenem obiskovanju glasbene šole. Mnenja je, da z leti učenec in učitelj postaneta prijatelja, tovariša, ki si seveda marsikaj zaupata:

• »Glejte, nimamo najboljših delovnih razmer. Prostori so dotrajani in neustrežni. Eufonija in tolkal na primer sploh ne moremo poučevati. Potrebni bi bili prostori s posebno zvočno izolacijo. Vsa teža vzgoje je na ramenih zvestega in požrtvovalnega kolektiva. Skratka, ni toliko problem v sredstvih za osebne dohodke, kakor v neurejenih delovnih razmerah...«

• Pa kljub temu so iz glasbene šole izšli nekateri naši znani ustvarjalci in poustvarjalci: Grčar, Karluža, Košuta, Novšak in drugi...

• In kakšne so osebne želje ravnatelja glasbene šole »FRANC ŠTURM«? Med rusimi obrvmi se nenadoma napravita globoki, ostru gubi:

• »Imam dolgoletne glasbene izkušnje, ki bi jih rad prenesel na otroke. Zelel bi, da bi morda po vzoru šolskih tekmovanj za »bralno značko«, otroci glasbenih šol tekmovali za »skladateljevo značko...«

• Kot glasbenega ustvarjalca ga ovira obširno upravno in administrativno delo. Sploh se pred kolektiv in predenj zgrinjajo številni problemi. Vendar se borijo in dosegajo uspehe. Pravkar je glasbena šola »FRANC ŠTURM« namreč prejela posebno PRIZNANJE občinske SZDL za širjenje glasbene kulture...

Bogomir Šefic

Človek, znanje, produktivnost

Poti, po katerih prihaja znanje

Akcija Komunistov »Človek, znanje, produktivnost«, ki teče v naših delovnih organizacijah v sedanjem pokongresnem obdobju, jasno poudarja potrebo stalnega vnašanja novega znanja v delo (inoviranje) kot pogoj za visoko proizvodnost. Prizadevanja, ki naj inovirajo proizvodnjo, združuje tako imenovana INOVACIJSKA DEJAVNOST.



Pogosto naletimo na članke in mišljenja, ki inovacijsko dejavnost istovetijo z množično inovacijsko dejavnostjo, to je s koristnimi predlogi, tehničnimi izboljšavami in izumi, ki jih prijavljajo delavci poleg opravljanja rednih dolžnosti svojih delovnih mest. Taka mnenja so zmotna! Množična inovacijska dejavnost pomeni samo del inovacijskih prizadevanj, samo eno izmed poti, po katerih lahko prihaja znanje v združeno delo.

Zelo pogosto tudi beremo o množični inventivni dejavnosti, kar je še nekoliko ožji pojem kot množična inovacijska dejavnost, saj pomeni inovacija toliko kot domiselnost, iznajdljivost, izum. V resnici avtorji ob tem pojmu največkrat govorijo o izumih, ki vselej pomenijo nekaj povsem novega, dotlej še neuporabljenega, in o patentih kot njihovi pravni zaščiti. V množično inovacijsko dejavnost pa sodijo tudi koristni predlogi in tehnične izboljšave. Koristni predlogi uvajajo v delovno organizacijo drugod že znano znanje, koristni predlogi pa prinašajo pocenitev prav tako z že z znanimi sredstvi, vendar jih ni mogoče opredeliti kot tehnične izboljšave (npr. predlogi za izboljšanje organizacije poslovanja). Prijavitelje izumov imenujemo izumitelje, za prijavitelje tehničnih izboljšav in koristnih predlogov pa pogosto uporabljamo naziv novator oziroma racionalizator.

Skupščina občinske skupnosti socialnega skrbstva Ljubljana-Siška je na svoji redni 2. seji Zbora uporabnikov in Zbora izvajalcev, dne 30. maja 1978 sprejela

SKLEP

o ugotovitvi veljavnosti dopolnitve Samoupravnega sporazuma o osnovah plana občinske skupnosti socialnega skrbstva Ljubljana-Siška v obdobju 1976-1980.

V široki javni razpravi v združenem delu in krajevnih skupnostih je na podlagi razpoložljivih podatkov pristopilo k tem dopolnilom oz. aneksom več kot 2/3 delovnih ljudi v združenem delu. K programom družbenih dejavnosti pa je dalo svojo pozitivno oceno in se strinjalo s programi 20 krajevnih skupnosti.

Zbor uporabnikov in zbor izvajalcev na osnovi podatkov iz I. člena tega sklepa ugotavlja, da je dosežena zahtevana 2/3 večina in razglašata veljavnost dopolnitve Samoupravnega sporazuma o osnovah plana občinske skupnosti socialnega skrbstva Ljubljana-Siška v obdobju 1976-1980 za leto 1978.

Predsednik skupščine občinske skupnosti soc. skrbstva: Jože Lejko

Delovanje in cilji TVD Partizan Smednik

Pomoč bo dobrodošla

V dobrem polletnem obstoju smo organizirali smučarske skoke na 30-metrski skakalnici, ki so jo zgradili člani Partizana in osnovne organizacije ZSMS Smednik. Dvakrat je bilo strelsko tekmovanje, namiznoteniški turnir, kolesarski kros okoli Šmarne gore in akcija pogozdovanja. Člani so se udeležili krosa v Medvodah in Kumrovcu ter partizanskega marša po poteh okupirane Ljubljane. Te akcije so jasen dokaz uspešnega delovanja društva.

V načrtu pa imamo razširitev in populariziranje namiznega tenisa. Pri mlajših bi bila vadba tekmovalnega, pri starejših pa rekreacijskega značaja. Prav tako obliko delovanja bomo uvedli tudi pri strelski sekciji. Krajanje bomo lahko v največjem številu pritegnili s teki, z rednimi treningi, ki so pogoj za dobro telesno kondicijo pri krosih in tekih na smučeh. To so tri oblike rednega delovanja, ker za druge ni prostorskih in finančnih možnosti. Situacija se bo verjetno spremenila, ko bo zgrajena nova telovadnica pri OŠ Simon Jenko.

Poglaviti cilj društva je pritegnitev pionirjev in mladincev v svoje vrste. Socialna struktura na področju Smednika je skoraj popolnoma spremenjena, toda v večini primerov je ostala še stara miselnost pri gledanju na organizirano športno aktivnost. Verjetno je kriva tudi dolgoletna »športna suša« na Smedniškem. Zato bomo skušali otrokom privzgojiti veselje do organizirane športne dejavnosti, mladince pa pripraviti za vadbite in vodje posameznih sekcij.

Vzpostaviti moramo tudi tesnejši stik s starši otrok, da bodo pozitivno vplivali na njihovo delovanje v Partizanu.

Za konec naj omenimo še, da se je društvo doslej samo financiralo. Za nadaljnje akcije in za razširitev dejavnosti pa bodo potrebna večja najosnovnejša denarna sredstva. Pomoč pričakujemo od ZTKO in KS Smednik, ki je bila eden izmed pobudnikov za ustanovitev našega društva.

Lojz Tršan