

Jadranski teden v Ljubljani

Izložbena otvra v znamenju velike manifestacije za naše morje

Ljubljana, 3. maja.
Ta velika manifestacija za naše morje se ne pozna v našem mestu samo po mnogih prireditvah, v radiu in v novinah, temveč se prav lepo odraža tudi na naših ulicah, kjer so naši zavedni trgovci in aranžerji izložbenih oken predeli pravo revijo sijajno aranžiranih izložbenih oken.

Pozabiti ne smemo, da tudi pri vseh predstavah v kinu Matici občudujemo napredke naše trgovcev in vojne mornarice ter druge filme Jadrana.

Za pred Jadranskim tednom smo v izložbenih oknih skoraj vseh trgovin in tudi po skoraj vseh javnih lokalih občudovali saratne in slikarske sposobnosti naše šolek mladine, ki je v taboru JS, na plakatin, ki jih je ta mladina sama zasnovala in izdelala. Zadnje dni minulega tedna so imeli spet izvrstni aranžerji izložbenih oken čez glavo opravila, da so se čim bolj postavili z res sijajno uspešnimi kreacijami svoje lepe in tudi koristne storce. Med izložbenimi oknji, s katerimi naši trgovci manifestirajo za ideje Jadranske straže in opominjajo vse pridelvalstvo na prireditve Jadranskega tedna, so tako odlična dela izložbenih aranžerjev, da moramo omeniti vsaj najbolj uspelok okna.

Prvenstvo dajejo strokovnjaki in tudi občinstvo Bonačevemu oknu v Šelengburgovi ulici, ki so ga z razinom eleganci uredile dame te trgovine in vanji razstavile vse, kar tako rekoč na počitnicah ob morju rabi arce: najfinješi pisemski papir in nalivna pesera, kar je vse razloženo pod nenevadno efektno dekorativno sliko naše pravljeno lepe Korale, ki je vzorno delo našega reklamnega umetnika slikarja Petra Kocjančiča. Nači budi tudi druge firme posnemale Bonadevo tvrdko in na ta način pomagala slovenskim umetnikom, ki se z največjimi naporji bore za večkanjanji kruh!

Pri Magdiču je pod dnevna slike v Slobodnici na največjim okosom razstavljeno vse, kar elegantna dama rabi za svojo garderobo na morju, prav dobro se pa z aranžmanom sklada geslo: Morje naše – živiljenje naš! Zlasti s fino barvno harmonijo se odlikuje pri Ketteju razstava najrazličnejšega blaga za kopalo sezono in za sport, a Janeševa trgovina je razstavila vse delikatese iz morja in z njegovih obal. Pri Titarju občudujemo prav umetniške fotografije jadranskih lepot in zanimivosti, ki jih je naši sami lastnik firma, naš znani amater g. Šusteršič in jih razstavljal med prav efektno urejene artikle trgovine. Kar se umetnostne in arhitektoniske strani tiče, pa vsega očara eleganca izložbenega okna tvrtke »Elite« v Prešernovi ulici, kjer na mirnem, zamoklo zlatem ozadju v plementi inženirji žare svilene barve naše trobojnike.

Mojster Anton Hit

Nova izvrstna predstava naše drame. — Kralj in Mira Danilova odlična.

Ljubljana, 3. maja.

V nemški gorski vasi se otepajo ljude z dolgim časom prav tako, kakor po mestih. Da požive puščino življenje, ljubimko, spletkarjo, sleparijo, veseljačijo, se žežijo in umirajo; vsak škandal jih je ogromna senzacija, ki jo uživajo hvalječno, vsaka po roku je dogodek, ki se tiče vse strelje, za vsako smrto mora priti pogrebščina s splošno požrtvijo, celo z godbo in plesom, ki se ga udeležuje inteligencija v ljudstvu v složnem navdušenju. Samo da se kakorkoli ubija doigra. Nič ne de, ako se pri tem sporečjo, drug drugega opusujejo ali se celo stopo. Kmalu so spet prijatelji in skupno hrepene po novem dogodku, po novem škandalu, ki vsaj za nekaj dni prežene enoljčnost morečega dolgočasa.

Zivljenje v takih nemških gorskih vasi je v deseterih slikah podal H. H. Ortner s svojo igro »Mojster Anton Hit«. Star čeveljar umre, še ne štiridesetletna vdova joka, a srčno mehki šestindesetletni čeveljarski pomočnik Anton Hit prevzame po rajnem čeveljarnico in vodo ter postane tako mojster. Ali z mesta se je vrnila v vas lepa, strastna Ana, ki ima za seboj že mnogo izkušenj. Moderne čeveljarski s pride pomerti k mojstru Antonu, ga omreži s kokoštostjo in ga na veselici v gozd vodca osvoji. Pošteni Anton, naiven vaščan, postane žrtve v mestu skvarjene Ane in njeni močne strastnosti. Zena vrag, mož slabči plemenite vesti in čisto naturne odgovornosti za svoj greh.

Tedaj se začne drama: Ana zahteva, naj Anton svojo najboljšo ženo odstrani, zakaj deliti si ne mara moža. Ker je čeveljarka po strašnem škandalu na gozdni veselici, kjer so fotografirali Antonia in Ane, ležeča v resu, itak ob bolesti in sramote zbolela, je treba le še nekoliko pomagati. Ana prinese torej Antonu strupa, ki ga po moži v kavo, da jo odnesne Anton bolni ženi. Anton se upira zločinku, saj umora ni sposoben, vendar končno se voda zapeljivki: da bi zastrupil ženo, odpre dver ženine spalnice, a pred noge mu pade mrtva žena. Zadeja je že kap.

Tedaj se zбудi Antonu vest, strašen kes ga navdava, zadeva se, da je ubijal ženo v mislih, da je kriv njene smrti. In tudi Ano pregorovi, da prevzame ž njim vred protovoljno kazen: ovadita se orožnikom, ki ju odvedejo, da se po kazni ocistata za novo življenje. Vsa srečna odhajanja vključena iz tematnečega hleva ven na solnce očiščenja ter se radujeta bodočnosti ob združenem, v prepovedani ljubezni spočetem otroku.

To je osredje Ortnerjeve igre. Nič ravno novega ne gledamo, saj se spominjamo Dostojevskega Schönherra in Sudermannja. Toda nova je posoda te vsebine in čeprav nekam dolgočasna, vklepa tehnično zelo spremno napisana igra naše zanimanje do zaključka, tem bolj, ker je izvrstno podčudana.

Gledališče je bilo izvrstno zasedeno. Fr. G.

Iz Ptuja

Sodna obdukcija pokojnega Polanca Konrada, ki ga je ustrelil 25letni Holc Janez v Slavčini, je pokazala, da je prebla krogla srce, žilo odvodnico, pljuča in je končno obtičala v hrbitu. Smrt je nastopila takoj in bi bila vsaka zdravniška pomoč zanimala. Polanca so pokopali na pokopališču pri S. Andreju v Slov. goricah, Holc pa čaka svoje usode v ptujskih sodnih zaporih.

Dobava gramoza. Sreski cestni odbor v Ptiju razpisuje za proračuna leta 1934/35 dobavo gramoza za banovinske dovozne in subvencionirane ceste. Java ustna licitacija se bo vršila za ceste na levem bregu Drave 16. t. m., za ceste na desnem bregu Drave 17. t. m., vsakokrat ob 9. dopoldne v pisarniških prostorih v Ptiju. Za ceste v ormoškem opraju pa bo licitacija 18. t. m. ob 9. v dvorani gostilne Skorčič. Izdražiljiti morajo položiti pred licitacijo 10% kavijo v roke predsednika komisije ter se izkazati s potrdilom davčne uprave o plačanih davkih.

Ponovnjenčki. Nedavno se je pojavila okoli 21. ure pred hišo posnetnika Sagadina Valentina v Dragonu vasi večja skupina fantov, ki so začeli brez vsakega povoda razbihati na hiši in razbili na oknih 17 šip-

da tripi Sagadin občutno škodo. Kdo so bili storilci, se še ne ve in jih zasledujejo orožniki.

Telefonska služba na pošti v Ptiju se vrši ob 8. t. m. dalje permanentno noč in dan.

Živinski sejem. Na zadnji živinski sejem je bilo prigsnih 95 konj, 89 bikov, 200 krav in telic. Prodanih je bilo skupno 162 glav. Cena volom je bila 2.50–4. telicam 3 do 4, krave pa po 1.50 do 3.50 za kg žive teže. Konje so prodajali po Din 1000 do 2500.

Z ročico ga je napadel. Ko se je vratil v nedeljo zvečer 20letni hlapec Franc Majcen iz Sobetinc, ga je na cesti napadel brez vsakega povoda neki Bratušek Franc ter ga z ročico tako močno pretepel, da ima Majcen po vsem telesu težke poškodbe in je moral v bolnico.

Dvorec na jugu

Iz Kamnika

Sklopično francosko predavanje o Bretagni bo imel lektor g. Jean Lacroix v lokalni francoskega krožka v Kamniku v petek ob 20. zvečer in ne v četrtek, kadar je bilo prvotno določeno.

Iz Celja

— Delovni trg. Pri ekspositorju javne borze dela v Celju se je od 21. do 30. aprila na novo prijavilo 57 brezposelnih (40 moških in 17 žensk), delo je bilo ponujeno 30 osebam (16 moškim in 14 ženskam), posredovanje je bilo 15 (za 5 moških in 10 žensk), odpotovljeno je 18 brezposelnih moških, tako da se je število brezposelnih od 20. do 30. aprila zmanjšalo od 683 (636 moških in 47 žensk) na 584 (537 moških in 47 žensk). Delo dobio je po 1 mizar, krojač, sedlar, sladičar, hišnik in hlapec, 4 poljske delavke, po 1 šivilja, hotelska kuharica, hotelska podkuharica, hotelska služkinja, služkinja za Bitoč, kuharica k orožnikom in kmetička dekla.

— Podružnica Narodne strokovne zvezde za Celje in okolico bo imela v nedeljo 13. t. m. ob 10. dopoldne člansko zborovanje v mall dvorani Narodnega doma v Celju. Govorila bosta predsednik NSZ tov. Rudolf Juvan iz Ljubljane in predsednik mariborske podružnice NSZ tov. Tone Bajt. Nacionalno delavstvo in načelnstvo je vabileno, da se udeleži zborovanja v čim večjemu številu.

— V Mestnem gledališču bodo vpetek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

— Članimiva nogometna tekma bo v petek 4. t. m. ob 18.15 na Glaziju. Za zmagajo se bosta borili iz nekdanjih renomiranih igralcev sestavljanih oldbojskih moških. Končno v petek 4. t. m. ob 20. znano dramsko g. Maksa Albergga »Konflikte«. To bo krstna vprizoritev za Jugoslavijo ter obenem benefična in poslovilna predstava režiserje g. Milana Kosiča. Predstava je za abonnenta.

Ponson du Terrail:

Lepa židovka

Roman.

Po ulicah so drdrale kočije, ki so vozile lepe dame in bogate gospode v Chateau-Trompette.

Guverner te pokrajine, odličen in mogočen Camus de Neuville je prirejal velik ples, ki je bilo nanj povabljeno plemstvo vsega okraja.

Vedno mračne chateau-trompettske sobane so se kakor po čudežu izpremneni v plesne dvorane. Plesalo se je povsod, tako v prostranih sobahnah prvega nadstropja, kakor tudi v pritličju.

Bil je maškeradni ples. Samo gospodje so imeli dovoljeno hoditi brez mask, že pred večerjo, pri kateri naj bi se maske splošno odložile.

Med damami, ki so jih skušali kavalirji spoznati, je bila zlasti ena, ki se je ves čas izprehajala iz sobane v sobano in je tu pa tam zašepetala besedico temu ali onemu plemiču.

— Rad bi vedel, kdo je ta razkošna pastirka? — je vprašal končno markiz de Beausejour.

Plemič, ki se je bil markiz obrnil nanj s svojim vprašanjem in ki ni bil nihče drugi, nego sam guverner Camus de Neuville, je počil v smeh.

— Kaj! — je vzkliknil, vi je res ne pozname?

— Ne.

Nesrečnež, saj to je vendar vaša žena!

— No, podobna ji je res, — je nadaljeval markiz, — kajti postava te maske je skoraj ista, vendar sem pa prepričan, da to ni moja žena.

— Hm.

— In moram vam žal sporočiti, dragi guverner, da markize danes ni v vaših salonih.

To je izključeno.

In vendar je tako, dragi prijatelj. Guverner je samo skomignil z rameni in odgovoril:

— Jaz sem pa prepričan, da je vaša žena tu in vztrajam pri svojem mnenju, da se skriva pod masko dražestne pastirice, ki meša vsem plemičem glave.

— Jaz vam ponavljam, da moja žena danes ni prišla. To vem povsem zanesljivo.

— Zakaj bi pa ne bila prišla?

— Ker leži v postelji.

— Zakaj?

— Strašno jo je bolela glava.

— Ne morem vam verjeti.

— Jaz vam pa pravim, da sem jo puštil doma z mrzlimi obkladki na glavi.

— Recimo, da je to res, toda po vašem odhodu je obkladke odložila.

— To, kar mi priporovedujete, ni verjetno.

— Morda res ni verjetno, je pa ven-

dar gola resnica. Po vašem odhodu je gotovo markiza pozvonila komornici in se dala občeli.

Markiz je še vedno majal z glavo.

— Stavim sto luidorov, — je priporabil guverner, — da sta ta zapeljiva pastirica in vaša soproga ena in ista oseba.

— Ah! — je vzdihnil markiz.

Obrna se je in poiskal še enkrat z očmi zapeljivo pastirico, ki je bila že zopet odsila iz dvorane.

Dražestna pastirica ni plesala. Hodila je po dvorani od ene skupine do druge in zdelo se je, da nekoga išče. Končno je zagledala na kamin naslonjenega mladega plemiča in brž je stopila k njemu.

— Dobar večer, gospod grof, — ga je pozdravila.

Ogovorjeni se je zdrznil.

— Vidim, da me poznate, Filip.

Grof Filip de Blossac se je priklonil.

— Podajte mi svojo roko in odvedite me ven, — je nadaljevala zapeljiva pastirica z nežnim glasom.

Filip de Blossac se je znova priklopil in ji podal roko.

Salon, kjer je prišlo do tega srečanja, je imel izhod na vrt in komaj sta prestopila prag, sta bila že pod milim nebom.

— Kam pojdeva, madame?

— Doli, — je odgovorila.

Potem je pokazala z roko na kotiček vrta, ki je bil v senci, dočim je bilo vse drugo lepo razsvetljeno.

Molče jo je Filip odvedel v cedrov gozdček, ki je obdajal visoke bukve. Sredi gozdčka je stala udobna klopica.

Vso pot markiza ni spregovorila niti besedice, ko sta se pa ustavila na tem samotnem kraju, je hitro odložila masko, rekoč:

— Filip, poslušajte me!

Njen glas se je tresel in na obrazu se ji je poznala silna razburjenost.

— Govorite, gospa!

— Bila sem zelo bolna, mučile so me silne bolečine in vendar sem prisla. Prišla sem samo zaradi vas, da, sam zavoljo vas.

— Toda Helena, — je dejal Filip de Blossac z glasom, ki naj bi bil nežen, pa je izrazil samo nestrpnost. — Helena, blede se vam.

— Da, — je odgovorila, — prav pravite, res se mi je zmešalo.

Za hip je obmolknila, potem pa je nadaljevala:

— Da, blazna sem in sicer zato, ker vas ljubim, in blazna sem zato, ker vi mojo ljubezen že zanjuje.

— Kaj pa govorite, Helena?

— Saj vse to že dobro vem! Prejste me ljubili, zdaj ste se me pa že naveličali...

— Dušica draga, zagotavljam te...

— Pa vendar ne boste hoteli prisnati...

— Ljubim vas še vedno!

Markiza ni takoj odgovorila, temveč

šelete čez nekaj minut, a Filip de Blossac je bil ta čas kakor na trnu.

— Ne, vem, da me ne ljubite več...

Vem, da se samo delate, kakor bi me ljubili... iz gole zadrege govorite to.

— Kaj pa govoris?

— Veste prvič, da ima markiza de Beausejour v Bordeauxu veliko moč, in drugič...

— Helena! — je vzkliknil Filip, — pa vendar ne mislite, da more moja ljubezen tako računati?

— Drugič, — je nadaljevala markiza — vse kaže, da ljubite drugo in da se bojite moje osvete.

— To je pa že od sile! — je vzkliknil Filip in udaril z nogo ob tla.

— To je moje mnenje, — je priporabil markiza porogljivo.

— Gospa, v svoji brezmejni ljubomnosti me smatrate že za podleža.

— To pa ni res.

— In za propalico.

Filip je govoril zamolko, z izrazom

težko zadrževane trpkosti, za kar se pa markiza ni dosti zmenila.

— Filip, — je nadaljevala, — saj sem vam že rekla, da sem prišla samo zavoljo vas.

— Recimo, da je to res, toda pri tem mi dovolite vprašati vas, zakaj me niste sprejeli, ko sem prišel v vašo palajočo?

— Saj sem rekla, da sem bila bolna.

— Meni se pa zdi, da niste bili tako bolni, da bi me ne mogli za trenutek sprejeti, saj...

— Vem, reči hočete, da sem prišla sem za nekaj ur, kaj ne?

— Da.

— Toda nekaj ur poprej sem vas sovražila.

— Zares?

— Zdaj pa čutim, da vas zopet ljubim.

Grof Filip de Blossac se je zasmjal.

Burno življenje Aleksandra Staviskega

Cudno postopanje policije — Sentimentalno poslovilno pismo ženi

Ob štirih je Charpentier izjavil, da mora telefonirati v Pariz po navodila. Pustil je inspektorja s starinom v jedilnicu, sam je pa odšel v sosedno višlo, odkoder je telefoniral. Lastniki vile so sišli s pogovor in trdijo, da ni komesar ničesar sporočil, temveč je sprejemal samo vprašanja in povelja, na katere je odgovarjal da in ne. Čez 25 minut se je vrnil v Vieux Logis, kjer je glasno izjavil, da ima povelje vlotiti vrata. Stavisky je moral to slišati. Potem je Charpentier znova potkal na vrata in zaklical: »Kdo je v sobi? Odprite!«

Tisti hip je počil v sobi strel.

Misleč, da streljajo po njem, je Charpentier prestrašen zbežal na vrt. Charpentier in Le Gall pa nista poskušala vlotiti vrat jedilnice, temveč sta hitela na sprednjem terasu, kjer je Charpentier razbil okno in ga odprl. Ko sta zlezla v sobo, je ležal Stavisky baže na tleh pred posteljo, glavo pa je imel naslonjen na pečico, v levi roki je držal revolver,

na glavi je pa krvavel iz dveh ran.

Krogla mu je prodrla sence na obeh straneh, udarila v steno in padla pod posteljo. Stavisky je še slabo dihal in roka mu je drgetala. Zato mu je Le Gall iztrgal revolver iz roke in ga vrgel na posteljo.

Ker mož ni bil mrtev, je bilo treba poklicati zdravnika ali pa poskrbeti za prevoz v bolnico. Komisar sam je dejal povelja. Najprej poiskati v mestu fotograf, ki bi fotografski vse v sobi. Dokler ne pride fotograf, se ne sme nobena stvar premakniti. Potem je naročil, naj posluži po rešilni voz, da bo pripravljen, ne sme pa odpeljati, dokler ne bo znova poklican. Dalje je bilo treba obvestiti policijsko ravnateljstvo v Parizu in poslati po zdravniku. Ko je zdravnik prišel,

je našel Staviskega nezavestnega.

Ker se je bal, da bi se ranjenec ne opekel ob peči, ga potegnil nekoliko nazaj. Tako so ga od vseh strani fotografirali. Ta čas je bil v vili že inspektor Girard. Ob 6. zvečer so prepeljali Staviskega v bolnico, ob eni ponoči je bil operiran, ob treh je umrl.

Takrat se je že mnogo govorilo o tem, da si Stavisky ni končal življenja, temveč

da ga je ustrelila policija,

da bi se odkrižala nevarne priče in hiteje spravila afero s sveta. In dogodki naslednjih dni so ta sum le podkrepili. Najprej se je pokazalo nekakšno sodelovanje med policijo, Pigaglijem in Voigom. Potem je bilo ugotovljeno nerazumljivo Charpentierovo oklevanje v domu začasnega sleparja, nekatere neverjetne nelogičnosti v postopanju policije, čudna skrb glede fotograficnega aližija pred vsem drugim in podobno. Čuli so se pomisli, češ, da se Stavisky ni mogel ustreliti tako, kakor je bil ustreljen, in da ni mogel pasti tako, kakor je padel. Nabralo se je vse polno najrazličnejših sumljivih okolnosti in izjav. Proti temu pa stoji trdno trditev vseh zdravnikov, ki so Staviskega lečili ali že mrtvega pregledali:

to je samomor.

In isto so potrdili sodni izvedenci pri raztelesenu.

Kar je ostalo po Staviskem v Vieux Logis, je dobil preiskovalni sodnik d'Uhalt v dveh zabojih. Ko ju je 18. januarja odprl, mu je udaril iz obeh v nos močan vonj parfuma. V zabojih je bilo več oblek, ena srajca, dve pižami, 15 kravat, platinstava, dva svitra, zimska sportna obleka, bizonov kožuh, 4 knjige, toaletne potrebščine, nekaj pisem, brovning, denarja pa 35.50 frankov.

Izmed pisem so bila tri namenjena njegovi ženi in otrokom. Spravljena so bila v posebni kuverti, na katero je opozoril Voi, čim se je vrnil v Vieux Logis, češ, da bo tam vse povedano. In res se je takoj razkricalo kot velika senzacija,

da je Stavisky zapustil oporočo.

V resnicu so pa bila tri občirna poslovilna pisma, polna sentimentalnih spominov, hvaležnosti in občirovanja.

stvu arhitekta Gogoisa na otok Sv. Heleno in od takrat je popravljena Napoleonovo hišo. Zdaj je delo končal in Napoleonovo stanovanje je tako, kakor je bilo pred 113 leti. Mnogo pohištva so našli v sosednih hišah, tako tudi mahagonijev jedilnico, ki jo je bil pripeljal Napoleon iz Francije. Jedilnica je bila doslej pri angleškem guvernerju, ki mu je angleška vlada na prošnjo pariskog društva naročila, naj jo vrne. Drugi predmeti na zunaji so bili izbrani v obliki privatnih daril, ki prihajajo še zdaj od vseh strani na otok, kjer jih urejajo francoski vojni veteran Colin, ki bo čuvati Napoleonovega muzeja.

Iz Novega mesta

— Velik koncert novomeških škrjančkov. Na meščanski šoli v Novem mestu je bil pred dvema letoma ustanovljen mladinski zbor, ki je dosegel po neumornem vzbujanju na pevskem polju prav lepe uspehe. Lahko rečemo že zdaj pred vsemi tekmo mladinskih zborov, ki bo v Ljubljani, da bo naš zbor škrjančkov stopil med prvimi vrsnimi mladili peveci. Po uspešnem koncertu trboveljskih slavkov so se prijeli naši škrjančki še bolj dela in ker zastopejo kot mladinski zbor Novo mesto, bodo v dokaz svoje izboljšanosti v delavnosti priredili dne 9. t. m. velik koncert narodnih in modernih pesmi, na kar je sedaj opozarjamo občinstvo. Opaziramo tudi vsa društva, da ne prirejajo na ta dan nobenih prireditv, kajti škrjančki so potrebeni tudi materialnih uspehov, saj bodo v Ljubljani na prireditvi društva Krke nosili pevsko trofejo ve Dolenske.

— Zborovanje obrtnikov. V preteklem tednu se je vršil občni zbor Obrtnega društva, ki ga je otvoril agilni predsednik g. Agnitsch, ter uvodoma poročal o obupnem gospodars