

Drugi pripis se sliši kot šala, a je bridka resnica: v času, ki je resnično hud za knjigo in s tem za vse nas, v tem času se vrste akcije in pobude in razprave o tem, kako knjigi pomoči in stiski odpomoči. A ob vsej tej tudi resnični dobri volji mnogih so se beneficirane obresti založbam za pripravo knjig za družbeno pomembno knjigo zvišale od prvotnih 3 % in kasneje 5 % na sedanjih 10 %, obresti od potrošniških kreditov za knjige pa od lanskih 6 % na letošnjih 16 %. A te nove »skrbi« je celo še več: knjiga, ki izide, mora sedaj čakati takole po dva meseca na blagohotnost Skupnosti za cene, da ji potrdi, prizna in določi cene. Ni cena pretirana? Jo slovenska knjiga lahko plača? A poglavitno; ne bo račun za vse nas previsok in prehud?!

Postmodernizem — kaj je in v čem ga vidimo

V zadnjih dveh, treh letih vse pogosteje slišimo in beremo o usihanju avantgarde, če ne celo o njeni smrti. Vsekakor gre v našem času, pri nas in v svetu, za tisto umetniško dogajanje, ki tudi samo ne izpostavlja več avantgardnosti kot svoje temeljno hotenje, čeprav sami pri njem še zmerom iščemo prav to. Je neko obdobje sklenjeno, je neka ustvarjalna izkušnja izčrpana? In če je tako, kaj je tisto, s čimer se ta izkušnja preveša v tradicijo, ali pa gre že za nekaj novega, za kar so teoretiki že našli tudi ustrezno oznako: postmodernizem?

V prepričanju, da je mogoče ob tem le na videz samo teoretičnem vprašanju razmišljati tudi o čisto konkretnih poteh, podobi, moči in nemoči današnje umetnosti, predvsem naše, slovenske, smo se v uredništvu Sodobnosti odločili, da ponudimo to temo v javni razmislek. Nekateri osebnosti, za katere smo menili, da že imajo o tem svoje mnenje, smo še posebej povabili k sodelovanju z naslednjim vprašanjem:

»Kaj vam pomeni pojem »postmoderno« oziroma »postmodernizem«? Ali vidite v njem primerno oznako za kake pomembne tendence v današnjem razvoju umetnosti? Ali pa mislite nasprotno in opazate odločilne premike tega razvoja drugje? Svoj odgovor ali razlago stališča lahko omejite na umetnostno področje, ki se mu posebej posvečate (literatura z gledališčem in filmom, likovna umetnost z arhitekturo, glasba), lahko pa tudi razširite na problematiko celotne umetnosti. Obseg odgovora ni omejen.«

Revija bo na to temo odprta vse leto, čeprav prispevkov ne bomo objavljali v vseh njenih številkah. Razumljivo, da so tudi tisti, ki jih nismo posebej vabili k sodelovanju, s to javno objavo vprašanja in razgrnitve uredniške zamisli, iskreno vabljeni, da se oglasijo v tej razpravi, v kateri naj bi bilo dovolj prostora tudi za dopolnilne misli ali ugovore, za vsebinsko polemiko.

Ur.