

Orkester Dunajskih Glasbenikov. (Wiener Tonkünstler-Orchester) je igral pod *Nedbalovim* vodstvom s pravo ljubeznijo *Sukovo* novo simfonsko pesnitev »Poletna pravljica«, pet stavkov z naslovi »Glasovi življenja in tolažbe«, »Opoldan«, »Slepi godci«, »V oblasti blodnih misli« in »Noč«. Skladatelj slika z njo, kako išče v naravi tolažbe za dvojno nezgodo (smrt njegovega tasta Dvořáka in njegove žene), ki ga je bila globoko zadela. V nasprotju k dosedanjemu ustvarjanju, ki nam je kazalo Suka kot vernega učenca njegovega tasta, kot mojstra klasičnih form in zmerno moderne harmonike, je nastopil skladatelj v tej skladbi druga pota, hipermoderna, ki vodijo menda drugam preje nego — k naravi, ki jo išče skladatelj. Najlepša točka je pač »Noč«, glede katere se zdi, da demantuje skladatelj vse predišočje zablode in se vrne res k naravi, kateri si brzkone nikdar ni bil resno odpovedal. Prednašba je imela lep vspeh. — Tudi Češka Filharmonija v Pragi je dala tri znamenita simfonska dela *Josipa Suka*, in sicer njegovo simfonijo e-dur op. 14., njegovo Fantazijo za gosli in orkester (Solo: Karl Hoffmann, primarius Češkega Godalnega Kvarteta) in »Scherzo fantastique«, vse z vrlolepim vspehom. Kot novost je prednašala Češka Filharmonija tudi *Jeřábekovo* Serenado za godalni orkester g-mol.

V koncertih »Choral and Orchestral Union« v Glasgou bodo v tej sezoni prednašali med drugimi tudi sledeče slovanske skladbe kot novitete: *Liadov* »Baba Jaga«, *Smetana* »Šarka«, *Glinka* Uvertura k operi »Rusljan in Ljudmila«, *Glazunov* Suite »Moyen âge«, *Mlynarski* Simfonija f-dur. Letos prevladujejo slovanske novosti pri teh prireditvah.

V koncertu Berlinskih Filharmonikov so igrali z *Vero Skrijabinovo* pri klavirju izključno dela slovanskih skladateljev: *Čajkovskega* simfonijo h-dur, *Chopinovo* Poljsko fantazijo v instrumentaciji V. Safonova, *Ljapunova* koncert es-mol in *Skrjabinov* koncert fis-mol. — Tudi Berlinsko Koncertno Društvo je priredilo svoj 2. simfonski koncert kot »slovansko-češki« večer. Izvajala se je *Dvořákova* simfonija št. 2. d-mol, dalje *Smetanova* simfonska pesnitev »Vyšehrad«, *Čajkovskega* uvertura »1812« in — *Mahlerjeve* (?) »Kindertotenlieder«. Pri tem koncertu je vodil Blüthnerjev orkester *Josip Stransky*. — Ravno tako je orkester profesorjev in slušateljev Glasbene Akademije v Budimpešti priredil koncert, ki je bil izključno posvečen slovanski glasbi. Zastopani so bili Dvořák, Borodin, Glazunov in Čajkovskij. Koncert je bil dobro obiskan. Vendar so se našli madjarski šoveni (na pr. »Neues Pester Journal«), ki so sestavo programa grajali, češ, da imajo Madjari svojo glasbo in jim ni treba negovati slovanske umetnosti! — Kakor se vidi, se neguje slovanska, osobito pa ruska glasba povsod in zlasti v Berlinu z večjim zanimanjem kakor v Avstriji. Glede slovanskega repertoarja stopa Dunaj precej zadaj, zlasti kar se tiče novitet.



S knjižne mize in iz glasbene mape.

Novo izište skladbe slovanskih komponistov (navedene z izvornim naslovom) so med drugimi: *Anton Dvořák* op. 92., Carneval. Ouverture. Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen von Paul Klengel. Berlin, N. Simrock. (M. 3.—). *Anton Dvořák* op. 55 Nr. 7., Zigeunerlied »Darf des Falken Schwinge«. Hoch, mittel und tief. Ibidem (à M. 1:50). *Serge Liapounow* op. 38., Second Concerto pour Piano et Orchestre. Réduction pour deux Pianos. J. H. Zimmermann (M. 8.—) *Mili Balakirew*, Esquisses pour le Piano. Ibidem (M. 2:50). *B. Lvovsky*, »Der Faktor«, Oper in einem Akt frei nach Turgenjew. Klavierauszug

mit Text. Ravensburg, Bruno Wieland. *Matějovský*, Vzpomínka na Bosnu a Hercegovinu. Pochod pro piano. V Praze. Komisionář hudební závod Mojmir Urbánek (K 2.—). *Mili Barakirew*, Suite pour orchestre. 4 morceaux de Frédéric Chopin instrumentés. Réduction pour le Piano à 4 mains par S. Liapounow. Lipsko, J. H. Zimmermann (M. 6.—). *Catoire G.* op. 17., Vier Præludien für Klavier zu 2 Händen. Berlin-Moskau, Russischer Musikverlag (M. 3.—). *Skrjabin*, A. op. 52, Drei Klavierstücke (Poème, Enigme, Poème languide). Ibidem (M. 1:50). *Skrjabin A.* op. 53., Sonate Nr. 5 für Klavier zu 2 Händen. Ibidem (M. 3.—). *Ant. Provaznik*, Tri humoresky a Večerní nálada pro klavír na dvě ruce. V Praze. Nákladem V. Kotoby (K 2.—). *Ant. Provaznik* op. 15., Fleur de Nice. Pro klavír na 2 ruce. Ibidem (K 1:20). *Váša Suk*, Bagatelles: 1. Berceuse, 2. Reminiscence. Lipsko, J. H. Zimmermann. *Zpěvy moravských Kopaničarů*. Sebral a opatřil klavírním průvodem Joža Černík. V Praze. Nákladem J. Otty. *Karol Szymanowski* op. 3., Thème varié pour Piano. Lipsko, Gebrüder Reinecke. *Ernst Koschny*, Polnische Volkslieder, in Oberschlesien aus dem Munde des Volkes gesammelt und mit Klavierbegleitung versehen. Lipsko, C. F. Peters. (M. 2.—). *Zdenko Fibich*, Trio (f-mol) für Violine, Violoncello und Klavier. Prag. Fr. A. Urbánek (K 10:80). *W. Pogojeff*, op. 5., Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Lipsko, M. P. Belaieff (Glasovi M. 2:50). *Gustav Roob* op. 47., Romantické sny. Sedm písní v tonu balladovém na slova K. H. Máchy. V Praze, Fr. A. Urbánek. *Jos. B. Foerster*, op. 85., Písně na slova K. H. Máchy, ibidem.

Novosti muzikalnega knjigotrštva, (navedene z izvornim naslovom) so med drugimi: *J. C. Lobe*, Handbuch der Musik. 29. durchgesehene Aufl. von Richard Hofmann. Lipsko, I. I. Weber 1910. Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 2 Teile in einem Bande. 3. erweiterte Auflage in volkstümlicher Gestalt. Herausgegeben von Erich Kloss. Lipsko, Breitkopf & Härtel 1910. (M. 5.—). *La Mara*, Liszt und die Frauen. Mit 23 Bildnissen. Ibidem 1911. (M. 6.—). *Der junge Wagner*. Dichtungen. Aufsätze, Entwürfe 1832—1849. Herausgegeben von Dr. Julius Kapp. Berlin-Lipsko, Schuster & Loeffler 1910 (M. 5.—) *Ernest Newmann*, Hugo Wolf. Aus dem Englischen übersetzt von Dr. Hermann von Hase. Mit 22 Abbildungen und 6 Faksimiles. Lipsko, Breitkopf & Härtel 1910 (M. 4.—) *Edgar Istel*, Das Kunstwerk Richard Wagners. (Zvezek 330. zbirke »Aus Natur und Geisteswelt«). Lipsko, B. G. Teubner 1910. (vez. M. 1:25). *Stanislaus Rossowski i Henryk Opieński*, Ignacy Paderewski. Lvov. Zienkovicz i Chęćinski. *Paul Stefan*, Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. München, R. Piper & Co. (M. 2.—). *Gustav Mahler*. Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen. Ibidem 1910. (M. 2.—). *Max Graf*, Die innere Werkstatt des Musikers. Mit 6 Faksimilebeilagen, 72 Notenbeispielen und 10 Partiturbeispielen. Stuttgart, Ferdinand Enke, 1910. (M. 6:40). *Hermann Kretzschmar*, »Gesammelte Aufsätze über Musik« und Anderes aus dem »Grenzboten« Herausgegeben von dr. Alfred Heuss. Lipsko, Fr. Wilh. Grunow 1910. *Ernst Heinemann*, Richard Wagner und das Ende der Musik. Berlin-Schöneberg, Brüning & Hörhold 1910. *Richard Wagner an Theodor Apel*. Lipsko, Breitkopf & Härtel 1910 (M. 3.—). *Karl Storck*, Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte aus dem Zerrspiegel. Oldenburg i. Gr. Gerhard Stalling. (vez. M. 20.—) *Hudební kalendář »Dalibora«* na rok 1911. V Praze, Mojmir Urbánek (vez. K 1:50).

Nov literarno-glasbeni mesečnik »Ton und Wort«, izhaja od 1. dec. 1910 na Dunaju.

Hrvatski »Pjevački Vjesnik« priobčuje v 7. do 9. številki l. 1910. članek o himni »Lijepa naša domovino« in črtico o življenju in delovanju njenega pesnitelja *Antuna Mihanovića-Petropoljskega* (* 10. junija 1796 v Zagrebu, † 14. decembra 1861 na Klanjcu) ter opisuje slavnost razkritja pesnikovega spomenika, ki ga je izdelal *Robert Frangeš-Mihanović*, pranečak