

Fräulein Sophie Auspitz in Wien
freundschaftlichst zugeeignet.

Zwei Impromptus

für
KLAVIER

von
JOSEF ZÖHRER.

Op. 26.

Nº 1. G.....	Pr. M 1.20
Nº 2. Es.....	Pr. M 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9829. 9830.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Impromptu.

Josef Zöhrer Op. 26 N^o 1.

Mässig geschwind, mit Anmuth vorzutragen.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) and delicate (*zart.*) marking. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score features flowing arpeggiated figures in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand.

Leipzig, Fr. Kistner.

9829



MuzD 3262/1950



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simpler line with slurs. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the treble staff. The word *sostenuto* is written above the treble staff towards the end of the system.



Second system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *a tempo* and a dynamic marking *p* (piano). The bass staff continues the melodic development with slurs and some accidentals.



Third system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking *mp* (mezzo-piano). The bass staff features a melodic line with slurs. The word *cantabile* is written above the treble staff towards the end of the system.



Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in both staves with various slurs and accidentals.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking *cresc.* (crescendo). The bass staff continues the melodic line with slurs and accidentals.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *energico*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment, marked *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff features a melodic line with a slur, marked *p* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#).



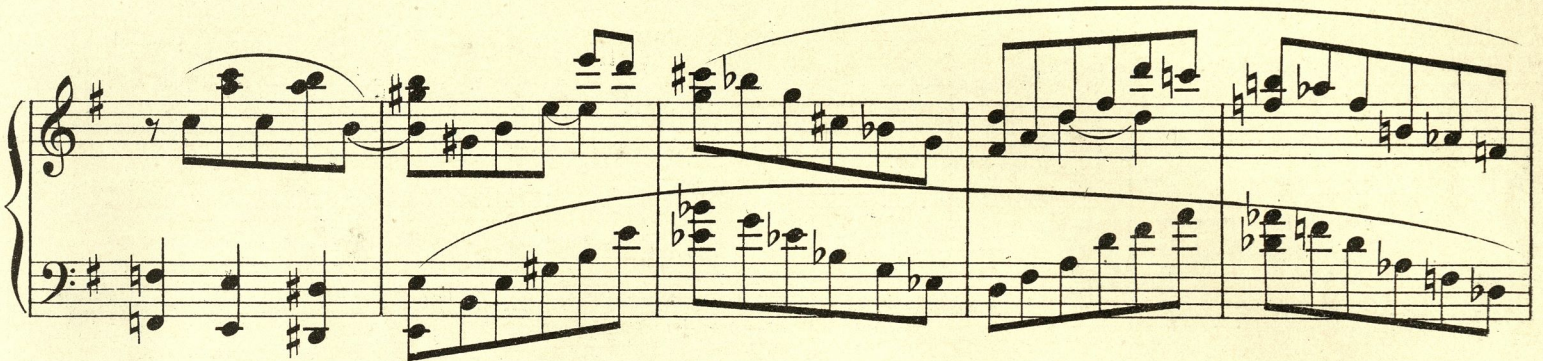
Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff features a melodic line with a slur, marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#).



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *molto cresc.* (molto crescendo). The bass staff features a melodic line with a slur. The key signature has two sharps (F# and C#).



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth-note chords, some marked with an '8' and a slur. The lower staff is in bass clef and begins with a rest, followed by a forte (*ff*) dynamic marking and a series of eighth-note chords. The system concludes with a half note chord.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chordal pattern from the first system. The lower staff features a series of eighth-note chords, with some notes beamed together, and a half note chord at the end.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chordal pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with some notes beamed together, and a half note chord at the end. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the lower staff.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chordal pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with some notes beamed together, and a half note chord at the end. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chordal pattern. The lower staff features a series of eighth-note chords, with some notes beamed together, and a half note chord at the end. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. The word "calamato" is written above the lower staff.

con amabilità e sosten.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *mf* at the beginning, *cresc.* at the end.

etwas beschleunigend

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *mf* at the beginning, *cresc.* at the end.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f* at the beginning, *cresc.* at the end.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *dim. e rit.* at the beginning, *mf a tempo ma quieto* at the end.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.



Ped.



Klavier-Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Ensepromenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—
No. 3. Réverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichter Spielart

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Stilles Glück	— .60
No. 2. Melodie	— .60
No. 3. Hasi smännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	— .60
No. 5. Weihnachtslied	— .60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	— .60
No. 9. Am Spinnrädchen	— .60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	— .60
No. 13. Es war einmal	— .60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	— .60
No. 17. Eine Erzählung	— .60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:
„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinette	1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorers Familienblatt schreibt:
„—, die jedem Klavierspieler, dornach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und große Kinder am Klavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transkriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

Band I netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir.“
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen.“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barkarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:
„— und giebt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Aveu	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

Fräulein Sophie Auspitz in Wien
freundschaftlichst zugeeignet.

Zwei Impromptus

für

KLAVIER

von

JOSEF ZÖHRER.

Op. 26.

Nº 1. G.....Pr. M 1.20
Nº 2. Es.....Pr. M 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9829. 9830.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Impromptu.

Josef Zöhrer Op. 26 No 2.

Äusserst rasch u. lebendig.

Piano.

mf

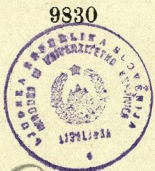
a tempo

poco rit.

mf

f

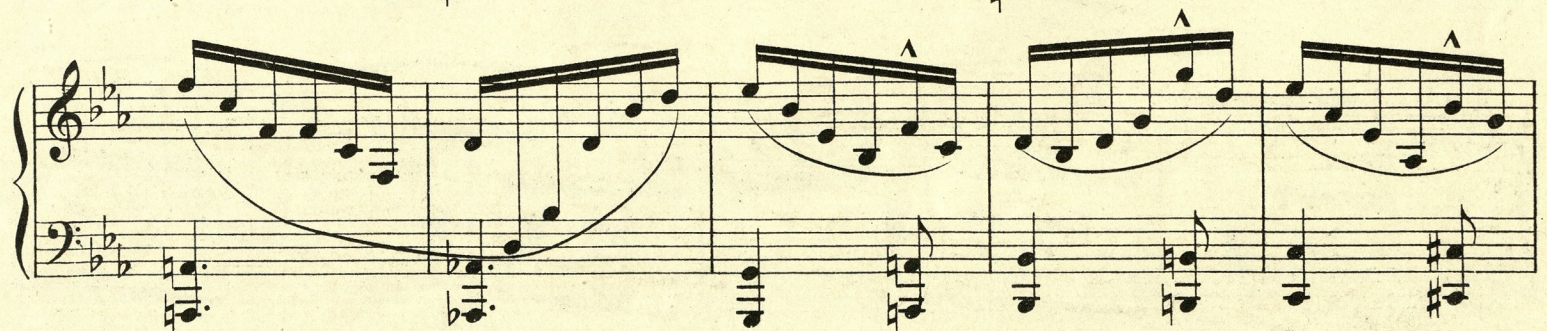
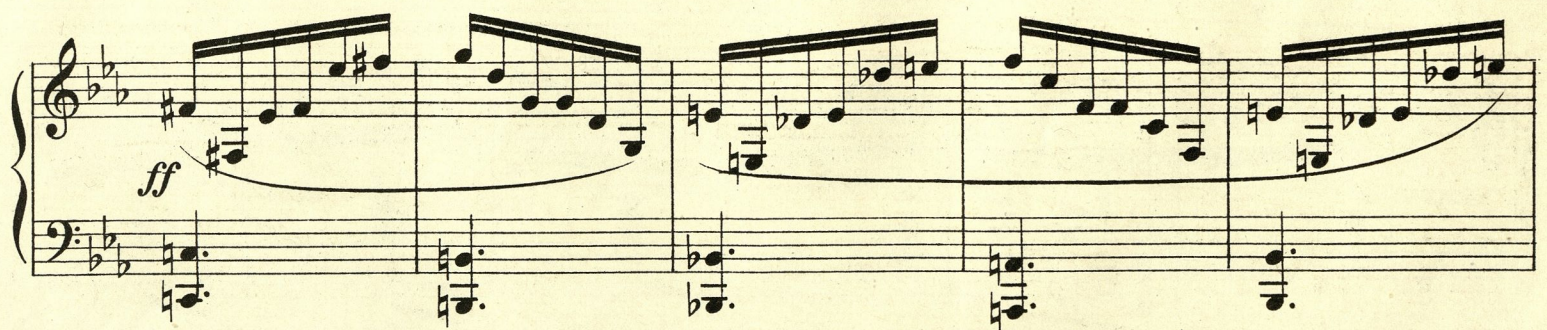
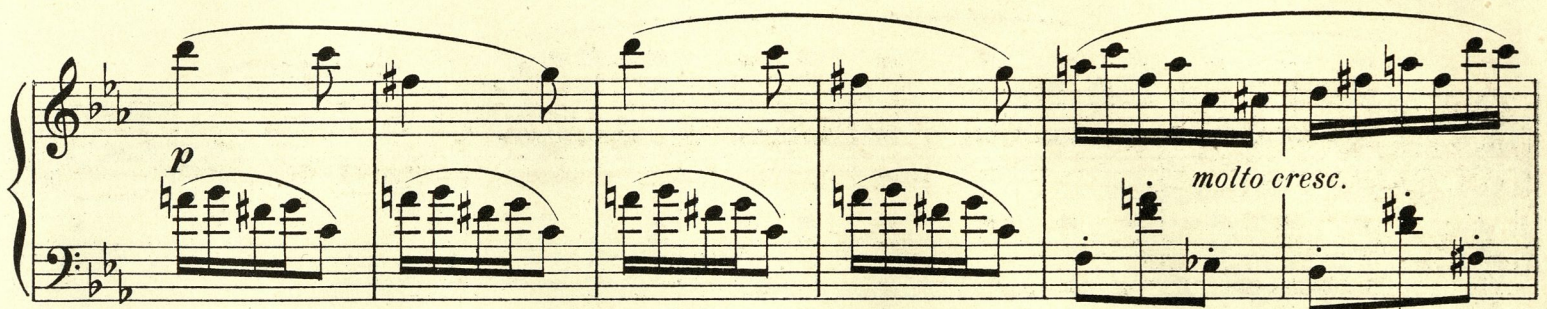
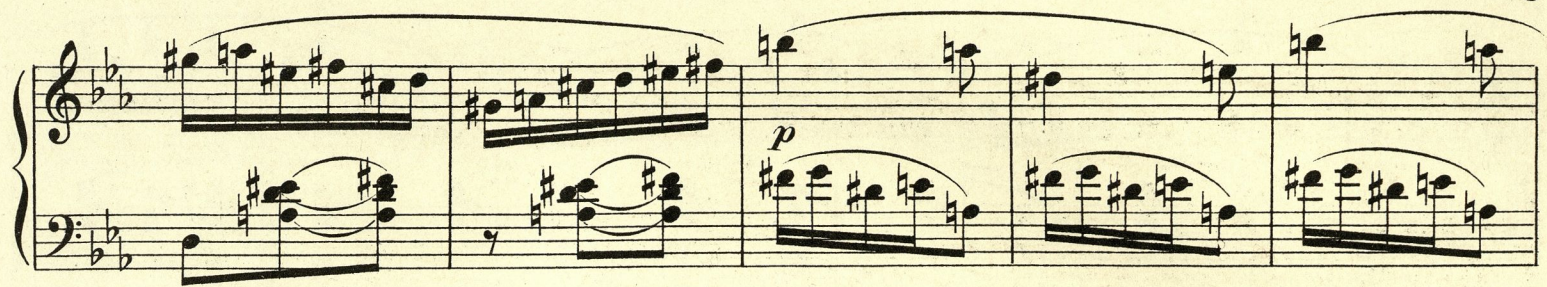
Leipzig. Fr. Kistner.

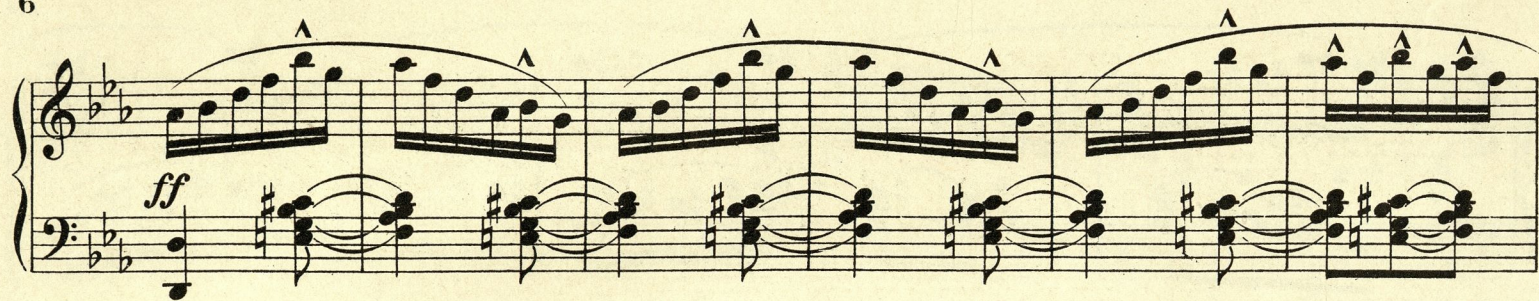


MusD 3265/1950











Klavier=Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Enseprovenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana. Waldstücke in leichter Spielart von Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend
von

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreiben	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

von
Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

von
Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Stilles Glück	—60
No. 2. Melodie	—60
No. 3. Haschemännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	—60
No. 5. Weihnachtslied	—60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	—60
No. 9. Am Spinnrädchen	—60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	—60
No. 13. Es war einmal	—60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	—60
No. 17. Eine Erzählung	—60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:

— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux pour petites mains par

Joachim Raff

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinette	1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und große Kinder am Klavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transkriptionen-Album

von
Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Halde dort“. — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barkarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

In getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von
Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Aveu	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.