

Lieder der Nacht.  
Drei Stücke  
für  
KLAVIER  
von  
Josef Zöhner.  
OP. 25.

- №1. Um Mitternacht.....M 1,20.  
№2. Traumbild.....M 1,20.  
№3. Nächtliches Sinnen M 1,20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9826-9828.



Muz D 3254/1950

# Um Mitternacht.

Schweremüthig in ruhiger Bewegung. M.M. ♩ = 84.

Josef Zöhler Op. 25 N<sup>o</sup> 1.

Piano. *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a half rest in the upper staff and a quarter rest in the lower staff. The upper staff then plays a series of eighth notes with a slur, while the lower staff plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff maintains the accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system of music. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The musical notation continues with eighth-note figures in both hands, ending with a fermata.

The fourth system of music. The musical notation continues with eighth-note figures in both hands, ending with a fermata.

The fifth system of music. The upper staff has a dynamic marking of *mf*. The musical notation continues with eighth-note figures in both hands, ending with a fermata.

*cresc.* - *f*

*espress.* *ff*

*dim.* *ruhig*

*p* *p* *pp* *pp*

Langsamer, sehr gesangvoll.

*p* *Die Begleitung ppp*

*p*

*poco cresc.*

*mf* *cresc.*

*f* *ff*

*f* *mf* *p* *pp mit Versch. pp*

*etwas langsamer sehr gebunden*

*immer schwächer und langsamer, ganz erlöschend*

**Erstes Zeitmass.**  
*ohne Versch. p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features intricate melodic lines with many slurs and ties, set against a complex harmonic background.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *cresc.*. The notation continues with complex melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including a dynamic marking *f*. The music continues with complex melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *espress.* and *dimin.*. The notation continues with complex melodic and harmonic structures.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *ruhig*. The music continues with complex melodic and harmonic lines.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *sehr ruhig und pp*. The notation concludes with complex melodic and harmonic structures.





# Klavier=Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle	1.—	
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—	
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50	
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—	
No. 5. Tristesse. Romance	1.—	
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—	

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichter Spielart

### Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgens im Walde	1.—	
No. 2. Blümchen am Wege	1.—	
No. 3. Die Jagd	1.—	
No. 4. Rast	1.—	
No. 5. Die Mühle	1.—	
No. 6. Tanz im Walde	1.—	
No. 7. Sonnenuntergang	1.—	
No. 8. Abschied vom Walde	1.—	

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke

komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

### Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—	
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—	
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—	
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—	
No. 5. Waldfahrt	1.—	
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—	
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—	
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—	
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—	
No. 10. Ländlicher Brautreigen	1.—	
No. 11. Frühlingsruhe	1.—	
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—	

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

### Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

### Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Stilles Glück	—60	
No. 2. Melodie	—60	
No. 3. Hasi emännchen	1.—	
No. 4. Ringelreihe	—60	
No. 5. Weihnachtslied	—60	
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—	
No. 7. Lied ohne Worte	1.—	
No. 8. Glückes genug	—60	
No. 9. Am Spinnrädchen	—60	
No. 10. Valse mignonne	1.—	
No. 11. Etude	1.—	
No. 12. Klage	—60	
No. 13. Es war einmal	—60	
No. 14. Menuett	1.—	
No. 15. Wanderlust	1.—	
No. 16. Wilder Reiter	—60	
No. 17. Eine Erzählung	—60	
No. 18. Frohsinn	1.—	
No. 19. Nordisch	1.—	
No. 20. Lustige Kirmes	1.—	

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

par

### Joachim Raff

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Fleurette. Romance	1.—	
No. 2. Fabliau	1.—	
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—	
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—	
No. 5. Après le Couché du Soleil. Méditation	1.—	
No. 6. Manon. Rondinetto	1.—	
No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50	
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50	
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—	
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—	
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—	
No. 12. Mignonne. Valse	1.—	

Schorers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

### Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Im Puppenladen	1.50	
No. 2. Puppenpolka	1.50	
No. 3. Puppenhochzeit	1.50	
No. 4. Die kranke Puppe	1.50	
No. 5. Puppenwalzer	1.50	
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50	
No. 7. Chinesische Puppen	1.50	
No. 8. Die neue Puppe	1.50	
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50	
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50	

## Transkriptionen-Album

von

### Carl Reinecke.

Band I . . . . . netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“.	—
Dies und das.	
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich“.	—
„Wer hat dich, du schöner Wald“.	—
„Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.	
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“.	—
„Mein Herz schmückt sich mit dir“.	—
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“.	—
Der Nussbaum.	—
„Du bist wie eine Blume.“	—
Lotosblume.	
Reinecke, C., Marcia fantastica.	

Band II . . . . . netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Halde dort“.	—
Herbstlied.—Sonntagmorgen.	
Rubinstein, A., Der Asra.	—
„Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.	
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“.	—
— Mallied.—Hochzeitswalzer.—Widmung.	
Reinecke, C., Gondoliera.—Fandango.	
Stradella, A., Kirchen-Arie.	

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transskribieren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgengruss	1.—	
No. 2. Abenddämmerung	1.—	
No. 3. Echo	1.—	
No. 4. Barkarole	1.—	
No. 5. Irrlicht	1.—	

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Prélude	1.—	
No. 2. Aven	1.—	
No. 3. Papillons	1.—	
No. 4. Cantabile	1.—	
No. 5. Barcarolle	1.—	
No. 6. Cantique d'Amour	1.—	
No. 7. Impromptu-Finale	1.—	

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

Lieder der Nacht.  
Drei Stücke  
für  
KLAVIER  
von  
Josef Zöhner.  
OP. 25.

- №1. Um Mitternacht..... M 1,20.  
№2. Traumbild..... M 1,20.  
№3. Nächtliches Sinnen M 1,20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9826-9828.

# Traumbild.

Sehr ausdrucksvoll mit Wärme, gesangvoll. M.M. ♩ = 116. Josef Zöhler Op. 25 No 2.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system includes a *pp legato* marking. The second system features a *pp* marking. The third system has a *mf* marking. The fourth system has a *mf* marking. The fifth system has *pp* markings in both staves. The music is characterized by flowing lines and expressive dynamics.

Leipzig, Fr. Kistner.

9827



Mus D 3258/1950

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, also including slurs.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *zögernd* (hesitatingly) and a dynamic marking *p* (piano). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Sehr lebhaft.  $\text{♩} = 88.$

The third system begins with a dynamic marking *p*. It features a more rhythmic and melodic passage in both staves, with a clear eighth-note pattern in the upper staff.

The fourth system continues the melodic and harmonic development, showing a continuation of the eighth-note patterns in the upper staff and supporting bass lines.

The fifth system features a dynamic marking *ppp* (pianissimo). The upper staff has a dense texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

The sixth system includes the instruction *marcato* (marked). The music becomes more rhythmic and accented, with a clear eighth-note pattern in the upper staff and a more active bass line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. The system contains three measures of music.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *marcato*. The system contains three measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *cresc.*. The system contains three measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *ff*. The system contains three measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *marc.*. The system contains three measures of music.

*ff* *marc.* *ff*

*immer ff, und beschleunigend*

*ff stürmisch* *ff*

*mit höchster Kraft* *wuchtig, gedehnt* *ff*

*singend, langsam* *ff* *p* *quasi Recitativo* *sehr lange halten*

*schwächer werdend*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble with some grace notes and a more rhythmic accompaniment in the bass. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Erstes Zeitmass.

The second system continues the piece. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is characterized by a complex, arpeggiated texture in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking appears in the middle of the system.

The third system continues the arpeggiated texture. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The treble staff shows intricate chordal patterns, and the bass staff continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system maintains the complex arpeggiated texture. The treble staff features a series of chords and intervals, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music ends with a final chord in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking, and the bass staff has an *mf* marking. The music consists of chords and melodic lines with various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It starts with a *pp* dynamic marking in the treble staff. The notation includes complex chordal structures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *zögernd* (hesitatingly) above the final measure. The music features sustained chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The instruction *sehr weich* (very soft) is placed above the first measure. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *sehr ruhig schliessen* (close very calmly) above the first measure. The treble staff ends with a *ppp* (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line.



# Klavier-Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle	1.—	
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—	
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50	
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—	
No. 5. Tristesse. Romance	1.—	
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—	

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

### Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgens im Walde	1.—	
No. 2. Blümchen am Wege	1.—	
No. 3. Die Jagd	1.—	
No. 4. Rast	1.—	
No. 5. Die Mühle	1.—	
No. 6. Tanz im Walde	1.—	
No. 7. Sonnenuntergang	1.—	
No. 8. Abschied vom Walde	1.—	

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

### Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—	
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—	
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—	
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—	
No. 5. Waldfahrt	1.—	
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—	
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—	
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—	
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—	
No. 10. Ländlicher Brautreiben	1.—	
No. 11. Frühlingsruhe	1.—	
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—	

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

### Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

### Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Stilles Glück	—60	
No. 2. Melodie	—60	
No. 3. Haschemännchen	1.—	
No. 4. Ringelreihe	—60	
No. 5. Weihnachtslied	—60	
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—	
No. 7. Lied ohne Worte	1.—	
No. 8. Glückes genug	—60	
No. 9. Am Spinnrädchen	—60	
No. 10. Valse mignonne	1.—	
No. 11. Etude	1.—	
No. 12. Klage	—60	
No. 13. Es war einmal	—60	
No. 14. Menuett	1.—	
No. 15. Wanderlust	1.—	
No. 16. Wilder Reiter	—60	
No. 17. Eine Erzählung	—60	
No. 18. Frohsinn	1.—	
No. 19. Nordisch	1.—	
No. 20. Lustige Kirmes	1.—	

Signale schreiben:

— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

par

### Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Fleurette. Romance	1.—	
No. 2. Fabliau	1.—	
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—	
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—	
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—	
No. 6. Manon. Rondinetto	1.—	
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50	
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50	
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—	
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—	
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—	
No. 12. Mignonne. Valse	1.—	

Schorers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

### Ludwig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Im Puppenladen	1.50	
No. 2. Puppenpolka	1.50	
No. 3. Puppenhochzeit	1.50	
No. 4. Die kranke Puppe	1.50	
No. 5. Puppenwalzer	1.50	
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50	
No. 7. Chinesische Puppen	1.50	
No. 8. Die neue Puppe	1.50	
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50	
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50	

## Transkriptionen-Album

von

### Carl Reinecke.

Band I . . . . . netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das.	
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.	
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.	
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.	
Reinecke, C., Marcia fantastica.	

Band II . . . . . netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagmorgen.	
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.	
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.	
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.	
Stradella, A., Kirchen-Arie.	

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgengruss	1.—	
No. 2. Abenddämmerung	1.—	
No. 3. Echo	1.—	
No. 4. Barkarole	1.—	
No. 5. Irrlicht	1.—	

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Prélude	1.—	
No. 2. Aveu	1.—	
No. 3. Papillons	1.—	
No. 4. Cantabile	1.—	
No. 5. Barcarolle	1.—	
No. 6. Cantique d'Amour	1.—	
No. 7. Impromptu-Finale	1.—	

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohl lautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Lieder der Nacht.  
Drei Stücke  
für  
KLAVIER  
von  
Josef Zöhner.  
OP. 25.

- №1. Um Mitternacht..... M 1,20.  
№2. Traumbild..... M 1,20.  
№3. Nächtliches Sinnen M 1,20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9826-9828.



Muz 3260/1950

# Nächtliches Sinnen.

Josef Zöhler Op. 25 N<sup>o</sup> 3.

In ruhigem Zeitmass, sehr ausdrucksvoll. M.M. ♩ = 66.

Piano.

*p* *singend*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mf*. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a bass line with slurs and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *zart*. The lower staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *zart*.

Etwas belebter.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-forte (*mf*). The third measure returns to piano (*p*). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first measure is marked mezzo-forte (*mf*). The second measure is piano (*p*). The third measure is mezzo-forte (*mf*). The melodic line continues with rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure. The melodic line descends, and the accompaniment simplifies towards the end.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The first measure is mezzo-forte (*mf*). The second measure is piano (*p*). The third measure is marked *cresc.* (crescendo). The melodic line becomes more active, and the accompaniment features more complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The first measure is forte (*f*). The second measure is also forte (*f*). The third measure is fortissimo (*ff*). The music reaches its peak intensity with a driving melodic line and a dense accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *zart*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*, *ppp*. Includes the instruction *ganz erlöschend* and a fermata.



1870

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

# Klavier-Musik.

## Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle		1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée		1.—
No. 3. Béverie. Etude mignonne		1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet		1.—
No. 5. Tristesse. Romance		1.—
No. 6. Plainte. Mazurka		1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:  
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

## Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart

### Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgens im Walde		1.—
No. 2. Blümchen am Wege		1.—
No. 3. Die Jagd		1.—
No. 4. Rast		1.—
No. 5. Die Mühle		1.—
No. 6. Tanz im Walde		1.—
No. 7. Sonnenuntergang		1.—
No. 8. Abschied vom Walde		1.—

## Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

### Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Spaziergang vor's Thor		1.—
No. 2. Lied der Spinnerin		1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte		1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank		1.—
No. 5. Waldfahrt		1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen		1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken		1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen		1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf		1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen		1.—
No. 11. Frühlingsruhe		1.—
No. 12. Die Kartenlegerin		1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

## Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

### Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

## Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

### Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Stilles Glück		—60
No. 2. Melodie		—60
No. 3. Haschemännchen		1.—
No. 4. Ringelreihe		—60
No. 5. Weihnachtslied		—60
No. 6. Geburtstagsmarsch		1.—
No. 7. Lied ohne Worte		1.—
No. 8. Glückes genug		—60
No. 9. Am Spinnrädchen		—60
No. 10. Valse mignonne		1.—
No. 11. Etude		1.—
No. 12. Klage		—60
No. 13. Es war einmal		—60
No. 14. Menuett		1.—
No. 15. Wanderlust		1.—
No. 16. Wilder Reiter		—60
No. 17. Eine Erzählung		—60
No. 18. Frohsinn		1.—
No. 19. Nordisch		1.—
No. 20. Lustige Kirmes		1.—

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

## Suite de Morceaux

pour petites mains

par

### Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Fleurette. Romance		1.—
No. 2. Fabliau		1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse		1.—
No. 4. Marche des Bohémiens		1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation		1.—
No. 6. Manon. Rondinetto		1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre		1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice		1.50
No. 9. Pleureuse. Scène		1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude		1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage		1.—
No. 12. Mignonne. Valse		1.—

Schorsers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

## Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

### Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Im Puppenladen		1.50
No. 2. Puppenpolka		1.50
No. 3. Puppenhochzeit		1.50
No. 4. Die kranke Puppe		1.50
No. 5. Puppenwalzer		1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung		1.50
No. 7. Chinesische Puppen		1.50
No. 8. Die neue Puppe		1.50
No. 9. Was Püppchen träumte		1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten		1.50

## Transkriptionen-Album

von

### Carl Reinecke.

Band I . . . . . netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“.		
Dies und das.		
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“.		
„Wer hat dich, du schöner Wald“.		
„Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.		
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“.		
„Mein Herz schmückt sich mit dir“.		
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“.		
„Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume.“		
Lotosblume.		
Reinecke, C., Marcia fantastica.		

Band II . . . . . netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O sah'ich auf der Haide dort“.		
Herbstlied.—Sonntagmorgen.		
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.		
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“.		
—Mailied.—Hochzeitswalzer.—Widmung.		
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.		
Stradella, A., Kirchen-Arie.		

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

## Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgengruss		1.—
No. 2. Abenddämmerung		1.—
No. 3. Echo		1.—
No. 4. Barkarole		1.—
No. 5. Irrlicht		1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

## Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

## Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Prélude		1.—
No. 2. Aven		1.—
No. 3. Papillons		1.—
No. 4. Cantabile		1.—
No. 5. Barcarolle		1.—
No. 6. Cantique d'Amour		1.—
No. 7. Impromptu-Finale		1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlantend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.