

NAGROBNICE.



UREDIL

FRANČIŠEK MAROLT,
UČITELJ.



CENA VEZANEMU IZTISU 1 K 40 h; S POŠTNINO 1 K 50 h.



===== V LJUBLJANI, 1906. =====

IZDAL IN ZALOŽIL UREDITELJ.

TISK IN KAMENOTISK J. BLASNIKA NASLEDNIKOV.

Pravica ponatisa zbirke in vsako prepisovanje glasov
zborov št. 5, 7, 11, 12, 14, 17 do 23 in 26 pridržana.

030034.009

Priporočilo.

Da se ustreže pevskim društvom, ki bi poleg že znanih nagrobnic rada pela nekaj **novih**, da dobe namesto slabo in napačno pisanih glasov s čestokrat različnim besedilom **partituro z enotno urejenim besedilom**, je glavni namen pričujoče zbirke — v Slovencih prve te vrste.

Izmed napevov bodo zlasti dobrodošli zbori odličnega našega skladatelja g. **Antona Foersterja**, ki jih je blagovolil izdajatelju prepustiti v objavo. Premenil je resnemu značaju nagrobnic primerno tudi zbora št. 5 in 7. Za obojo prijaznost najlepša mu zahvala!

Besedilo zborov št. 17 do 24 (zadnjega le 1. kitica) je g. profesorja **dr. Gregorija Pečjaka**, ki je popravil tudi besedilo nekaterih drugih zborov.

Da bi zbirka vsem prijateljem petja, zlasti pa pevcem dobro došla, želi

izdajatelj.

V Ljubljani, meseca avgusta 1906.

Vsebina:

Zad. št.	Skladatelj	P e s e m	Začetno besedilo	Stran
1.	<i>Davorin Jenko :</i>	Blagor mu.	Blagor mu, ki se spočije ...	1
2.	<i>F. S. Vilhar :</i>	Tužaljka.	Oj, spavaj sladko, srce drago ...	3
3.	<i>P. A. Hribar :</i>	Človek, glej!	Človek, glej dognanje svoje ...	7
4.	<i>Iv. pl. Zajc :</i>	Nadgrobnica.	Nad grobom smrti se steru krila ...	10
5.	<i>Grundmann-Foerster :</i>	Nad zvezdami.	Nad zvezdami že blaga duša biva ..	13
6.	<i>V. Lisinski :</i>	Nadgrobnica.	Šuti jedna večna tugo ...	15
7.	<i>G. Rihar - A. Foerster :</i>	Jamica.	Jamica tiha, kotiček miru ...	19
8.	<i>Iv. pl. Zajc :</i>	Nadgrobnica.	Naroda slavnog ponose krasni ...	21
9.	<i>Alozij Jelen :</i>	Usliši nas, Gospod!	Usliši nas Gospod, ki za mrtve ...	24
10.	<i>Gjuro Eisenhuth :</i>	Ah čovječe!	Ah čovječe gledaj svog života čas ..	27
11.	<i>V. E. Horák :</i>	Kaj jokate?	Kaj jokate vsi tužno, ...	30
12.	<i>Alozij Jelen :</i>	Odbilo je srcé.	Odbilo je srcé, duh biva ...	33
13.	<i>A. F. Tovačovský :</i>	Tugospev.	Gori k nebu zvezdnatemu ...	36
14.	<i>Av gust Leban :</i>	Nagrob nica.	Zvonovi v dolini zvonijo ...	39
15.	<i>Srečko Stegnar :</i>	Na gomili.	Oj spavaj, ranjki, ti pokojno ...	42

Zap. št.	Skladatelj	P e s e m	Začetno besedilo	Stran
16.	<i>K. Kreutzer :</i>	Žalostinka.	Tiho, tužno vse žaluje ...	45
17.	<i>Anton Foerster :</i>	Tolažba v smrti.	Blagor duši plemeniti ...	49
18.	<i>Anton Foerster :</i>	Ne plakajte!	Ne plakajte nikar ...	51
19.	<i>Anton Foerster :</i>	Ob smrti nedolžnega otroka.	Kam si, o dete šlo ...	53
20.	<i>Anton Foerster :</i>	V ozki jami.	V ozki jami boš zakrito ...	55
21.	<i>Anton Foerster :</i>	O Gospod!	O Gospod, vsem mrtvim ...	57
22.	<i>Anton Foerster :</i>	Glas! milo zadonite!	Glasi, milo zadonite, srčne želje ...	60
23.	<i>Anton Foerster :</i>	Prošnja za mrtve.	Večna luč naj mrtvim sveti ...	63
24.	—	Zapusti dom minljivi!	Zapusti dom minljivi, ki zate ...	65
25.	<i>F. Mendelssohn :</i>	Beati mortui.	Beati mortui in Domino morientes ..	69
26.	<i>J. L. Zvonař :</i>	Animas fidelium.	Animas fidelium, quas assumpsisti Domine ...	73

1. Blagor mu.

Fr. Cegnar.

Dav. Jenko.

Choralante.

1. Bla-gor mu, ki se spo-či-je, Včr-ni
 3. Brid-ke tu-ge, bo-le-či-ne, Du-ho-

zem-lji v Bo-gu spi! Lep-še soln-ce
 - mor-ni trop skr-bij, Za-lo-va-nje

nje - mu si - je, Lep - ša zar - ja ru - me - ní.
 gren - ko mi - ne, Po - tok solz se po - su - ši.

Ti - ha zem - lja ga ne dra - mi, Stra - sti ne bu -
 Ne sle - pi ru - me - no zla - to, Cast, i - me, na -

- či vi - har. Bra - to - ljub - je vla - da
 - slov in stari; Smrt po - bra - ti pod lo -

v ja-mi, Gre-je prah lju-bez-ni žar.
-pa-to, Kar ro-dil je be-li dan.

2. Tužaljka.

Lento.

F.S. Vilhar.

Oj spa-vaj slad-ko, sr-ce dra-go, i sni-vaj mir-no vječ-ni

san; nad zvijezde plivaj, dušo mi-la, gdje svanu — o ti vječni

dan!

Oj sBo — — — — — gom!

sBo gom, sBo-gom pri-ja-tē — lju bla-gi,

sBo — — — — — gom!

cr-na zem-lji-ca ti lah-ka bu-di, sBo-gom, oj

sBo-gom, pri-ja-te-lju bla-gi! SBo Nad zvezdami, u bož-jem

-gom! ra-ju ta-mo, ta-mo će-mo vi-dje-ti se o-pet;

ta-mo u ra-ju na-dje-mo se o-pet!

pp
Vječni mir i vječni po-koj po-daj ti go-spo-di-ne! Oj

sf

spa-vaj slad ko sr-ce drago, i sni-vaj mirno vječni san! Nad

ritardando

zviezde pli-vaj du-šo mi-la, gdje sva-nu-o ti vječ-ni dan!

3. Človek, glej!

P.A. Hribar.

Clavario.

Člo-vek, glej, do-^{zi-vlje}gna-^{nje} svo-je: Da-nes

sre-čen si, ve-sel, Ju-tri že ti

The musical score is written for a Clavario instrument. It consists of two systems. Each system has a piano accompaniment part (left hand and right hand) and a vocal melody line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains the lyrics 'Člo-vek, glej, do-^{zi-vlje}gna-^{nje} svo-je: Da-nes'. The second system contains the lyrics 'sre-čen si, ve-sel, Ju-tri že ti'. The piano accompaniment is written in a grand staff with a brace on the left. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff.

zvon za-po-je, Tru-plo tvo-je bo pe-

-pel. Tru-plo mir-no naj po-či-va,

Du-ša pa naj raj u ži-va. Do-kler

Kma - lu

sku — pa jo — sta — ne — mo

Se na

ritard.

Se na de — sni zdru — ži — mo.

de sni

4. Nadgrobnica.

Iv. pl. Zajc.

Chudacniko, solemniko

1. Nad gro-bom, nad gro-bom, smr-ti se ste-ru
 2. Nad gro-bom, nad gro-bom, su-za se li-je

kri-la u no-ći u pra-hu, ži-ca tu le-zi
 rie-ka a bol-no nam sr-ce, lie-ka si za-man

si - la vieč - no - sti straš - na, u se - bi
če - ka, vieč - nost je straš - na, ni - kad ne

kri ješ mir, strah, noč,
mi ne plač, strah, vaj,

ah!

1.2. Bo - že bla - gi, 1.2. Bo - že

bla - gi naš, čuj nam jad i vaj.

mi - lost bož - ja mo - že tek da - ti bla - žen viek!

Po - koj Po - koj
vieč - ni Bo - že daj! daj!

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. Each system has a piano accompaniment on the left (treble and bass staves) and a vocal line on the right (treble staff). The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The vocal line is in a single voice part, with lyrics in Czech. The first system has a tempo marking of 12. The second system has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of 10. The third system has a tempo marking of 10 and a dynamic marking of *mf*. The score ends with a double bar line.

5. Nad zvezdami.

Grundmann-Foerster, 13.

Adagio

Nad zvez-da-mi že bla-ga du-ša

bi-va, Ko v za-lo-sli o-ko v grob sol-ze zli-va; Ni-

kjer to-lažbe v srcu ni, ni-kjer to-laž-be v srcu

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Slovenian. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part features various musical notations including chords, arpeggios, and triplets. The vocal part is written in a single line with lyrics underneath.

ni: Le sve-ti križ nam go-vo-ri, Da sni-de-mo se

še nad zvez-da-mi, Da vi-di-mo še vra-ju
vi di mo

se nad zvez-da — mi!

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of a piano accompaniment (left) and a vocal melody (right). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Slovenian. The first system has a repeat sign in the piano part. The second system has a repeat sign in the piano part. The third system ends with a double bar line.

6. Nadgrobnica.

V. Lisinski.

Gnave.

Su - ti, šu - ti jad - na vieč - na tu - go

su - - - - - ti jad - na vieč - na

bra - tja na - ša već od du - go ne - - - - - ču - ju naš

tu - go već od du - go ne - - - - - ču - ju naš

tu - - - - - go bra - tja na - - - - - ša već od du - go

vaj, vaj, šu-ti šu-ti jad-na vieč-na tu-go jad-na vieč-na
 ne-ču-je naš vaj! daj nji-ma ka-no
 bra-tja na-sa več od du-go ne-ču-ju naš
 tu-go več od du-go ne-ču-ju naš
 ju - - - na - ci ma lo-vor a ne
 vaj! vriedno pak je, da se nji-ma
 vaj! plač, vriedno pak je da se nji - - - ma

da-de ka-no ju-na-ci-ma lo vor a ne

da --- de ju-na-ci-ma lo ---

plač! ple-me-ni-ta va-ša smrt bit će

ple-me-ni — ta va-ša

vje-ke za iz-gled nam ple-me-ni-ta va-ša

nam bit će vje-ke za iz-gled

smrt, bit će vje-ke za iz-gled nam! Po-koj vam, po-koj
nam

vam vječni, po-koj vam, po-koj vam, po-koj vam vječni, po-koj

vam, po-koj vam, po-koj vam, po-koj vam!

z. Jamica.

G. Rihar - A. Foerster. 19.

Moderato

Ja - mi - ca ti - ha, Ko - ti - ček mi - ru,

mf Vte - bi ni kri - ža, Te - žav, ne jô - kú,

Vtrujeno vze - mi A - da - mo - vo kri, V tvo - jem na - roč - ju Po -

mf
-či-ti že-lí. Krat-ki so dne-vi Na sve-tu za nas,

f
Ur-no nam zgine od-lo-če-ní čas. Bla-gor jim kte-ri VGo
rit.

-spo-du za-spě, Vsla-vi ne-be-ški se tam pre-bu-dě.
rit.

s.Nadgrobnica.

Iv.pl.Zajc. 21.

Larghetto. Sotto voce dolente

Na-ro-da slav-nog po-no-se kra-sni

zem-lja ti tie-lo sa-da po-kri-va, al spo-men

tvo-ja o-glas-nik jas-ni u-vjek u

22.

Sotto voce

du-ši ro-da po-či-va. Tie-lo ti pa-de

o-sta-de du-ša, o-na još ži-vi, ži-vi,

na-rod je slu-ša, a spomen tvo-ja nježne du-se

plod. Ži-vje-ti će, zi-vje-ti će,

ži-vje-ti će, od ro-da u

Largo
rod, od ro-da u rod!

9. Usliši nas, Gospod!

A. Jelen.

Andantino.

U-sli-ši nas, Go-spod! U-sli-ši nas, Go-spod!

Ki Ki za mr — tve dra-ge bra-te svo-je

Vro Vro če pro — si-mo mi-lo-sli tu tvo-je. Fine

Amen

Mi-lo-sr-čni Bog, Čuj svo-jih glas o-trok!

O-če ve-čni, ti, So-di po mi-lo-sti!

sprej-mi jih vsve-ti ne-be-ski raj!

Bog,

O, Bog,

26.

So-di, So-di po mi-lo-sti, kot o-če žnjim rav-
-naj! O, Bog, do-brot vseh vir, Bog
daj jim ^(mu)ve-čni mir! A — men.
_(ji)
Da capo
sin al fine

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is D major (two sharps). The first system contains the lyrics 'So-di, So-di po mi-lo-sti, kot o-če žnjim rav-'. The second system contains '-naj! O, Bog, do-brot vseh vir, Bog'. The third system contains 'daj jim ^(mu)ve-čni mir! A — men.' and includes a 'Da capo sin al fine' instruction. The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

10. „Ah čovječe“.....

Gj. Eisenhuth.

Andante *poco accell.*

Ah čo-vje-če gle — daj svog ži-vo-ta čas,

tempo

kad za-lo-stno zvo — ni stra-žnje u — re

poco accel.

glas, stražnje u-re lie-ta mla-da sta-ra je-dna-ko o-

tempo

-ba-ra smrtnog le-da mraz, smrtnog le-da

ppp tranquillo

mraz. Da-kle kad pod zem-lju jed-nom svim je leć

ppp

svim je le-ći

29.

nit do sud-njeg da — na u-stat će-mo u-stat već

to nek svi že — li-mo da raj za-do — bi-mo,

Bo-ga viek mo — leć, Bo-ga viek mo — leć.

30.

11. Kaj jokate?

VE. Horák.

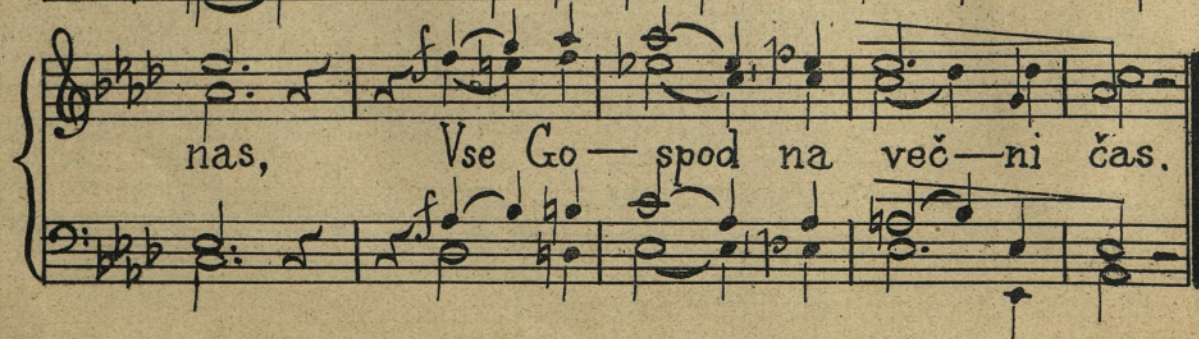
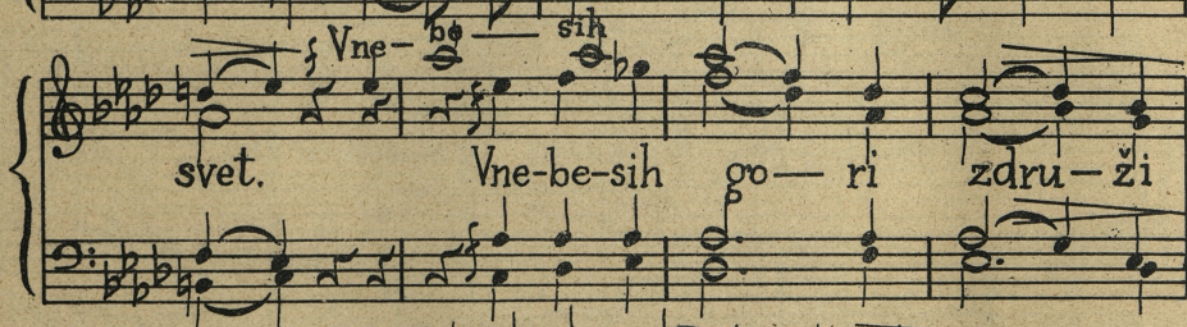
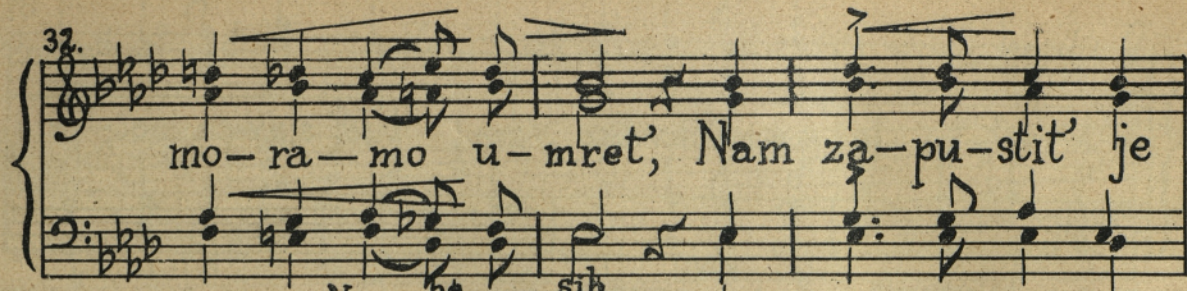
Larghetto.

Kaj jo-ka-te vsi tu-žno, Da je za-pu-stil
svet? Za raj je bil od-lo-čen, In raj-skih,
raj-skih kra-jev cvet. Saj ve-ste vsi, da

cve-tka le spo-mlad cve-tke 'ma, tud' slav-ca pet-je

kras-no, se kma-lu nam kon-čá, Se

kma-lu nam kon-čá. Če-mu te-daj žal'-va-ti vsi



12. Odbilo je srcé.

A. Jelen.

Adagio.

Od - bi - lo je sr - cé, Duh bi - va v vi -

- ša - vi, O - bri - ši sol - - zé, Go - spod, mu (ji)

vdo-mo-vi-ni pra-vi!

-bli-čje svo-je daj ^(g)mu zre-ti ve-ko-

-maj! Od-bi-lo je sr-ce, Duh

bi-va v vi-ša-vi, *mf* O-bri-ši sol-

-ze, Go-spod ^(ji) mu vdo-mo-vi-ni

pra vi! A men.

The musical score is written for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are in Latin, and the piece concludes with a double bar line.

13. Tugospev.

A.F. Tovačovský.

Andante

1. Go-ri kne-bu zve-zdna-te-mu, ki ta-kó krasnó za-
 2. Li-je sol-za na go-mi-lo, kjer pre-mi-la sladko

-ri, Po-vra-ču-je duh se k Bo-gu, zanj bo-le-sti, tu-ge
 spi, Iz go-mi-le pa cvet — lji-ča no-va pa-da za-čve-

ni. Tam vsa žalost mi-ne, strast, du-ša vži-va ve-čno
 -ti, up ne-be-ški sam je cvet, no-si raj-ski mir na

cresc. 37.

slast, du-ša vži-va ve-čno slast. 1.2. Na pe-
 svet, no-si raj-ski mir na svet.

-ru-tih spe-va dvi-gni duh se nam v sve-ti raj, Tam po-

38.

zdra-vi ranj-ke na-še, slad-ko spe-če ve-ko-maj. Dre-maj

mf

pp

mf

sr-ce sla-dek san; tam ti kra-sni vstane dan, tam ti

f

kra-sni vsta-ne dan! Tam ti krasni vstane dan!

ff

pp

pp

kra - - - - - sni dan!

14. Nagrobnica.

J. Kersnik.

A. Leban.

Adagio

Zvo - no - vi vdo - li - ni zvo - ni

- jo vja - mo ruš - nje bob - ni

in

-jo. Oj bo — re, oj bo —
 -re, Oj bo — re, Oj bo — re de — *rit.*
 -klè! *Cmf* Ro-ža, ro-ža mla-da ti

Cvet pa že od - pa - da ti, Da - nes, da - nes

še cve - teš, Ju - tri, ju - tri u - mr - ješ,

Vsve - ti raj pre - bi - vat greš.

rit.

rit.

15. Na gomili.

F. Stegnar.

Adagio.

Oj spa-vaj, ranj-ki, Ti po-

Oj spa-vaj
-noj

-koj no, po-kaj no V go-

-no, V go-mi-li

-mi - li hlad - ni mir ti bod, mir ti bod! Tr -
 hlad - ni,

poco accel *rallando* *a tempo*
 -ple - nje, tru - de Teb' sto - ter - ne, sto - ter - no Po -

-vr - ne mi - li naj Go - spod, Po - vr - ne mi - li

p naj Go-spod Spla-či-lom več-nim, *mf* ne-ven-
ff

-lji-vim, Z raj-skim ven-cem ne-zven-lji-vim!
rit.

Oj spa-vaj mir-no!
spa-vaj mir-no, *rit.*

16. Žalostinka.

K. Kreutzer.

Andante.

Ti-ho, tu-žno vse za-lu-je, Ti-ho, tužno
 vse za-lu-je, Mi-lo glas zvo-nov le
 tužno vse za-lu-je, Mi-lo glas

po — je, Ko nam žal, Ko nam žal sr-

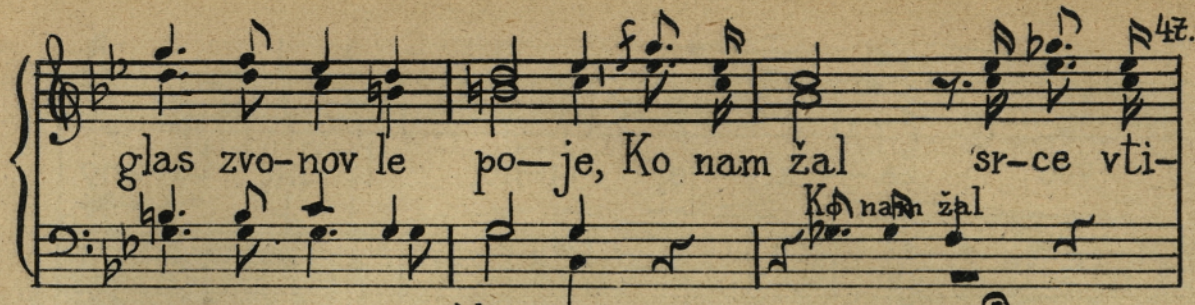
— ce vti — hu — je, Za — pu — sti — ti nam je

svo — je, za — pu — sti — ti nam je svo — je. Mi-lo

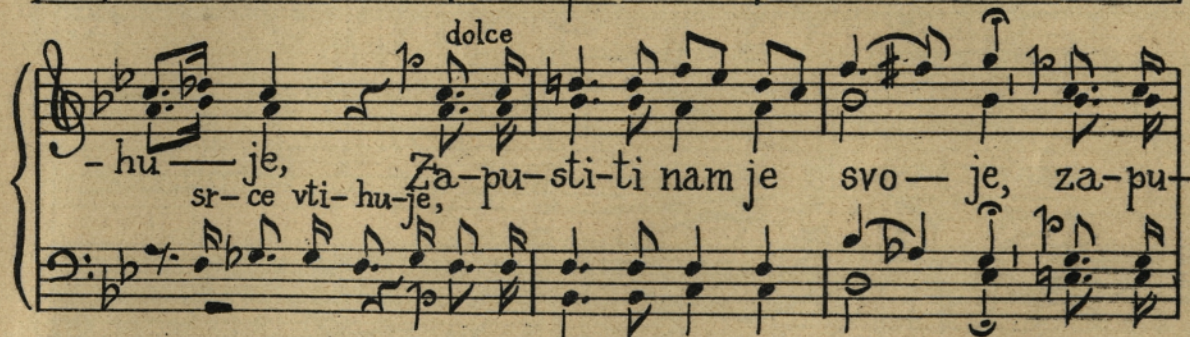
dolce ko nam žal, *dolce* ko nam žal

dolce sr — ce vti — hu — je, *dolce*

glas zvo-nov le po-je, Ko nam žal sr-ce vti-
Ko nam žal



- hu je, Za-pu-sti-ti nam je svo-je, za-pu-
sr-ce vti-hu-je, dolce



- sti-ti nam je svo je. Ti-ho, ti-ho, tužno



First system of a musical score in G minor (three flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vse za-lu-je, ti-ho, ti-ho, tu-žno". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vse za-lu-je, ti-ho, ti-ho, tu-žno

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "vse za-lu je, ti-ho,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

vse za-lu je, ti-ho,

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ti-ho, tu-žno vse za-lu je." and ends with a double bar line. The piano accompaniment includes a "ritard." (ritardando) marking over the final measures. The key signature changes to F major (two flats) for the final chord.

ti-ho, tu-žno vse za-lu je.

ritard.

17. Tolažba v smrti.*)

A. Foerster, op. 91. št. 1.

Andante

1. Bla-gor du-ši ple-me-ni — ti, ko za-pu-šča dom sol-
 2. Duh pri Stvarniku po-či — va, tru-plo kri — je grob te

-za, Ni tež-ko se ji lo-či — ti: dom nad zvez-da-mi i-
 -man, Go-vo-ri pa Božja nji — va, da vsta-je-nja pri-de

*) 1. Pred hišo. 2. Na grobu.

ma. Věc ni treba ji tr-pe — ti, sol-ze bri-se
dan. Takrat, stvarnik nasu-sli — ši, med iz-vo-lje-

mf

Bog zo-či. Ka-kor de-te pri O — če — ti v sladkem
-ne nas šteje, Daj nam de-lež v svo-ji hi — ši, spet nas

f

dim. e molto rall.

mi — ru tam ži — vi.
zaru — ži za vse — lej.

pp

dim. e molto rall.

18. Ne plakajte!

A. Foerster, op. 91. št. 2.

Moderato

1. Ne pla-kaj-te ni — kar, ni — kar! Če
 2. Med na-mi tu ne — vi — den je Vvi-

vam predragi je od-vzet, Pre-se-lil se je v boljši svet: Živ-
 -sa-vah pla-va-duh nje-gov, V de-že-li bla-že-nih du-hov, In

-lje-nja tam mu si — je zar, ne
kli-če vam: „Na svi — de — nje, na

pla-kaj-te ni-kar, ni — kar
več-no raj-sko sni-de — — — — — nje!”

19. Ob smrti nedolžnega otroka.

A. Foerster, op. 91. št. 3.

Poco adagio

1. Kam si, o de — te šlo brez slo — ve — sa?

2. Vr — ni se sko — raj, ža — lost mi zbri — si!

3. Ma — ter — no li — ce, za — biš vne — be — sih?

mf

An — gel — ce sve — te gle — dat vne — be — sa:

Lep — še ie zgo — raj van — gel — ski hi — ši:

Gle — dam sol — zi — cej vya — ši o — ce — sih:

Le - bi so an - gel - ci k Je - zu - su kai - ca -
 Pe - smi pre - pe - va - mo, Je - zu - sa gle - da -
 sre - cen za več - ni čas, gor - ko se olju - bim

- hi, kai - ca - hi, Pa so še me - ne vze - li sse
 - mo, gle - da - mo, Je - nec Ma - ri - ji sple - ta - mo
 vas, olju - bim vas, Je - zu - sa ved - no pro - sim za

- boj, Pa so še me - ne vze - li sse - boj.
 bej, Je - nec Ma - ri - ji sple - ta - mo bej.
 vas, Je - zu - sa ved - no pro - sim za vas.

20. V ozki jami.

A. Foerster, op. 91. št. 4.

Lento.

mf

1. Voz — ki ja — mi boš za — kri — to, grob tvoj
 2. Kot cve — tli — ca po — no — si — ta du — ša

mf

svet-jem bo o — det, Z Bo — gom, sr — ce ple-me —
 vra — ju se ble — sti, Lep — ša za — rja tam ji

mf

-ni-to, več ne bo te vi-del svet,
svi-ta, soln-ce lep-še ji ža-ri,

več ne

več ne bo te vi-del svet, več ne bo te vi-del
soln-ce lep-še ji ža-----

svet. -ri, solnce lep-še ji ža-ri.

rit.

rit.

21. O Gospod!

A. Foerster, op. 21. št. 5.

Adagio

O Go- spod, o Go spod, vsem

mr - tvim več - ni mir in po - koj

58.

58.

daj! Naj po-či-va-jo v po-ko-ju!

Več-na luč jim sve-ti naj! Tru-pla vzem-ji

mir—no spé, Du—še vTe—bi

159.

naj ži—ve, Do—kler Tvoj mo—goć—ni

glas O—bu-di kvstaje—nju nas,

o—bu-di kvsta—je nju nas.

nas,

22. Glasi, milo zadonite!

A. Foerster, op. 91. št. 6.

Andantino

Gla — si, mi — lo za — do — ni — te,

Srč — ne že — lje iz — re — ci — te!

Iz — ko — pan je grob med na — mi, Z meh — ki — mi krop —

—ljen sol—za—mi, Vnjem te—lo na

mf

se spo—či—je! Raj—ski dom pa du—šo

Più mosso
mf

sreč—no Naj po—ji z ra—do—stjo več—no V družbi Je—

f

Vdružbi Je — — — —

62.

zu-sa, rit. Tempoi.
 zu-sa, Ma-ri — je! Gla — si, Tempoi.
 zu-sa, rit. mf.
 mi-lo za-do-ni — te, mf. proš-nje te vne-bo ne
 prošnje te mf.
 — si — te, prošnje te rit. vne-bo ne — si — te!
 rit.

23. Prošnja za mrtve.

A. Foerster, op. 91. št. 2.

Andante

Več - na luč naj mr - tvim sve - ti, Več - ni mir, Go -

- spod, jim daj! Daj, da ne - ha - jo tr - pe - ti

V Bo-gu sreč-ni ve - ko - maj! Naj ve - se - li vsta - ne - jo,

Ksod-bi či - sti pri - de - jo! Več - ni Bog, do -

- brot - no daj Vsem po smr - ti sve - ti raj! sve - ti raj!

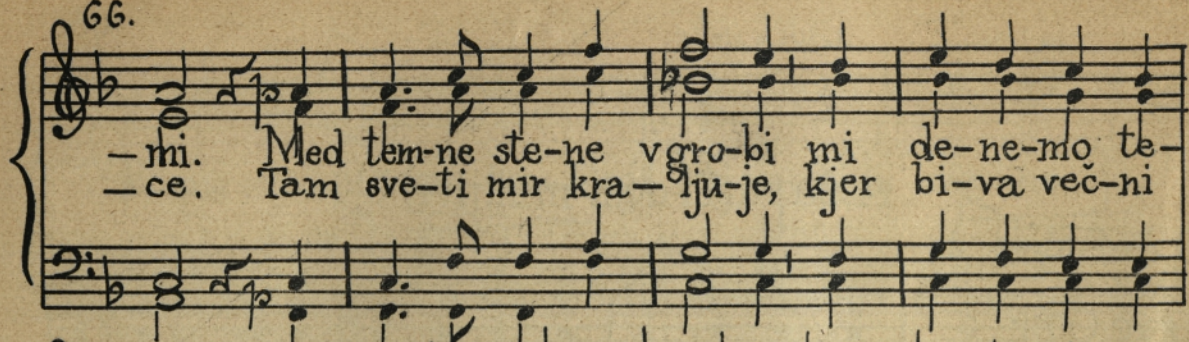
24. Zapusti dom minljivi! *)

Andantino.

1. Za — pu — sti dom mi — nji — vi, ki za — te de — lan
2. Mr — tva — ški ble — di an — ge — l pri — bli — za gro — bu

ni, Tvoj dom je vsr — gu zem — lje in gor nad zvezda —
se In vzem — jo po — lo — ži — jo o — trp — nje — no sr —

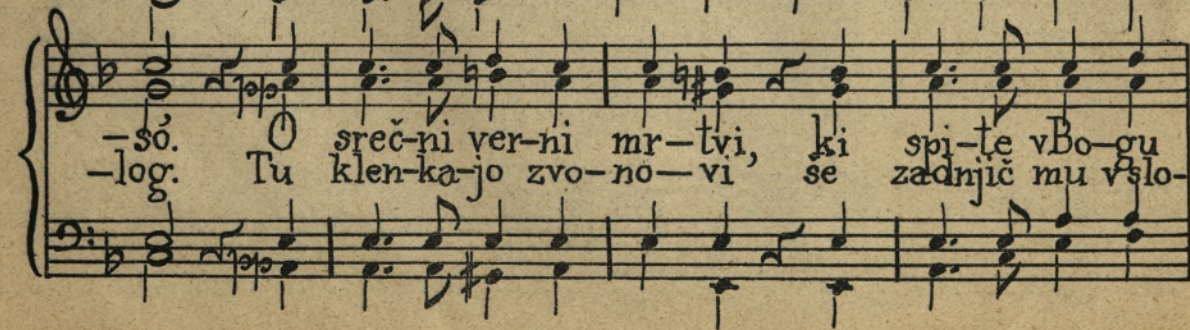
*) Besedilo pod 2. je prvotno podloženo.



—mi. Med tem-ne ste-ne v gro-bi mi de-ne-mo te-
—ce. Tam sve-ti mir kra-lju-je, kjer bi-va več-ni



—lô, A du-šo najk svetlo-bi ti an-ge-li ne-
Bog, Ter va-bi k se-bi si-na iz ze-meljskih nad-



—sô. O sreč-ni ver-ni mr-tvi, ki spi-te v Bo-gu
—log. Tu klen-ka-jo zvo-no-vi, se zadnjič mu vslo-

ze, od-vzel je Bog gren-ko-sti, o — bri-sal vam sol-
-vo, in an-gel-ci spremlja-jo v vi — so-ko ga ne

dim. e rit. *Più mosso.*
-zé, o — bri-sal vam sol-zé. O ka-dar vam vra-
-bo, v vi — so-ko ga ne-bo. Bo — gu vsak-te-ri

dim. e rit. *Più mosso.*

- do-sti vsta-je-nja pri-de dan, Naj zbe-re-mo se
svo-jo naj du-so iz-ro-ci, Saj sni-de-mo tam

zva-mi ta-krat na de-sno stran! O ka-dar vam vra-
go-ri se zo-pet kma lu vsi, Saj sni-de-mo tam

-do-sti vsta-je-nja pri-de dan, Naj zbe-re-mo se
go-ri se zo-pet kma lu vsi, Saj sni-de-mo tam

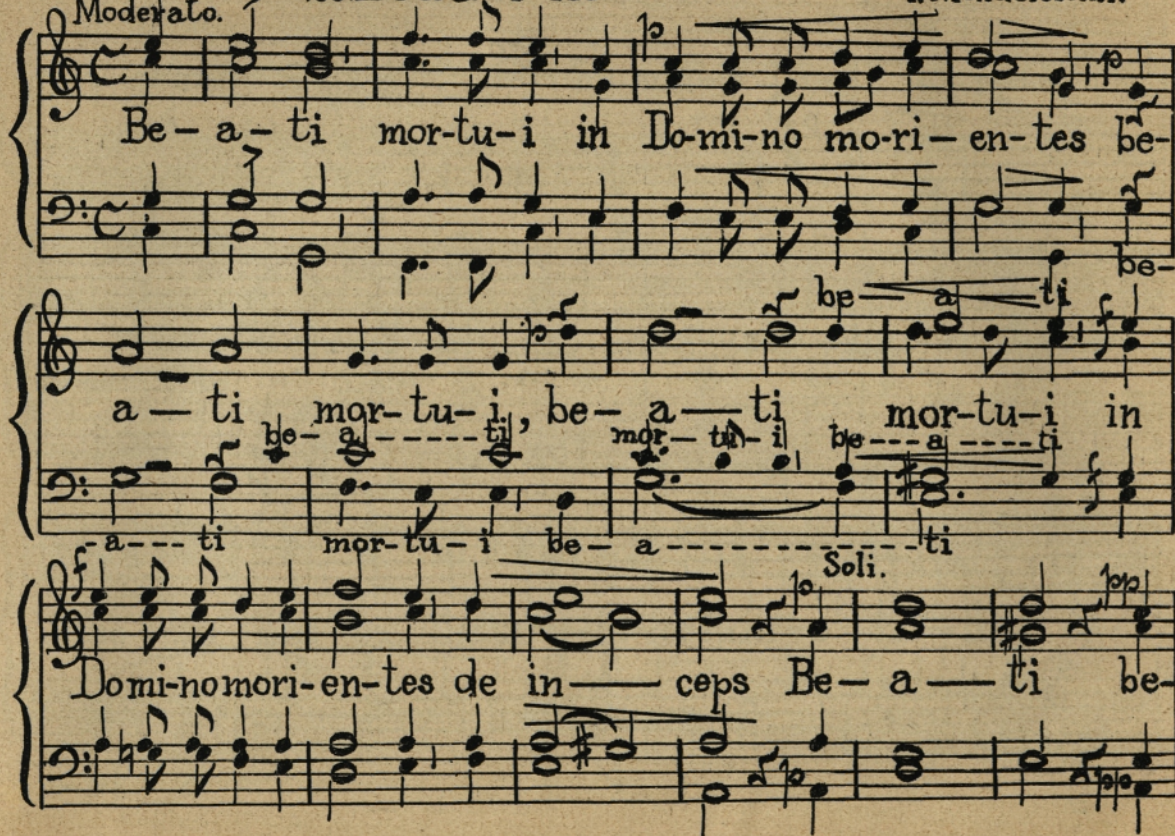
zva — mi ta-krat na de — sno stran!
go — ri se zo-pet kma-lu vsi!

ritard.

25. Beati mortui.

F. Mendelssohn.

Moderato.



The musical score is written for three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a vocal line starting on a whole note 'a' (soprano) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'ti. Di-cit e-nim spi-ri-tus, di-cit e-nim spi-ri-' and the piano accompaniment. The third system continues with '-tus ut re-qui-es-cant a la-bo-ri-bus su-' and the piano accompaniment. The fourth system continues with '-is di-cit e-nim spi-ri-tus ut re-qui-es-cant' and the piano accompaniment. The fifth system continues with 'a la-' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte).

a ti. Di-cit e-nim spi-ri-tus, di-cit e-nim spi-ri-

-tus ut re-qui-es-cant a la-bo-ri-bus su-

-is di-cit e-nim spi-ri-tus ut re-qui-es-cant

a la-

a la-bo-ri-bus su-is et o-pe-ra il-lo-rum il-

-bo-ri-bus

se-quantur ip-sos se-quantur ip-sos. Be-

-lo-rum

Soli

-a-ti mor-tu-i in Do-mi-no mo-ri-en-tes, be-a-ti

-a-ti

Tutti

72. Soli. be-

mor-tu-i, be-a ti, be-a-ti mor-tu-

-a-ti mor-tu-i de in be-ceps Tutti a-be

i, be-a-ti de in ceps, Be-a-ti mortu-

be-a-ti mor-tu-i be-a-ti mor-tu-i

a-ti-ti, be-a-ti be-a-ti be-a-ti

-i; be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti.

be-a-ti mor-tu-i, be-a-ti, be-a-ti.

----- ti mortu-i de in ----- ceps.

26. Animas fidelium.

J.L.Zvonař.

Largo

A-ni-mas fi-de-li-um, quas as-sum-psi-sti,

Do-mi-ne, fac e-as gau-de-re cum san-ctis

cresc.

cresc.

74.

tu-is in glo-ri — a Re-qui-em ae-

Fine.

Fine.

This system contains measures 74, 75, and 76. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'tu-is in glo-ri — a Re-qui-em ae-'. Measure 76 ends with a double bar line and the word 'Fine.' written above the staff.

-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

This system contains measures 77, 78, 79, and 80. The lyrics are '-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a'. The music continues with a treble and bass staff in the same key signature.

lu-ce-at e — is, lu-ce-at e — is.

D.C. al Fine.

D.C. al Fine.

This system contains measures 81, 82, 83, and 84. The lyrics are 'lu-ce-at e — is, lu-ce-at e — is.'. Measures 83 and 84 are marked 'D.C. al Fine.' with a repeat sign. The system concludes with a final double bar line.