



# MALA PESMARICA

Št. 1

DAVORIN JENKO

## ŠTO ČUTIŠ, SRBINE TUŽNI?

ZA MOŠKI ZBOR



V LJUBLJANI 1919

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

70/20

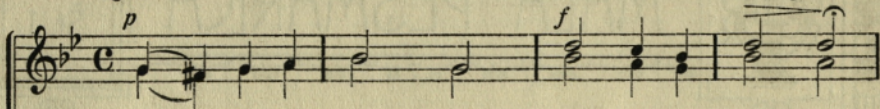
# Što ćutiš, Srbine tužni?

Adagio.

V. Vasič.

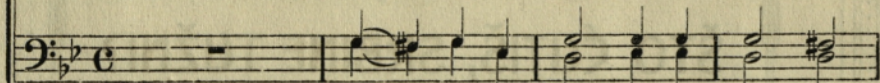
Davorin Jenko.

I. II.  
Ten.



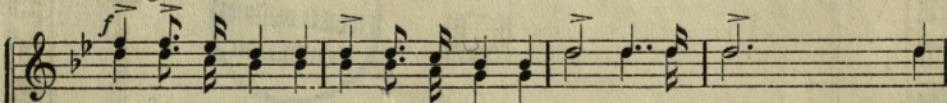
Što ću - tiš, ću - tiš, Sr - bi - ne tuž - ni?

I. II.  
Bas.

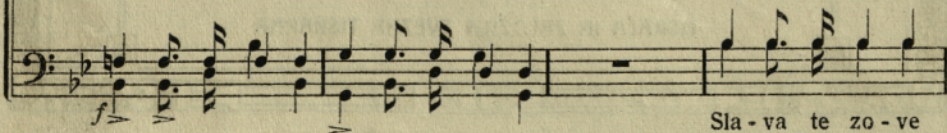


Što ću - tiš,

Allegro assai.



Pro - tr - ljaj o - či! Sla - va te zo - ve, Sla - va te zo - - - ve



Sla - va te zo - ve



*riten.*

**Tempo I.**

na — cr - no grob - lje. Na o - no tuž - no <sup>*p*</sup> Na Ko - so - vo  
Ko - so - vo

*riten.* <sup>*p*</sup> Na o - no tuž - no

po - lje, na o - no tuž - no Ko - so - vo po - lje.  
po - lje, Ko - so - vo,

*f*

*p* Što ču - tiš, ču - tiš, *mf* Sr - bi - ne tuž - ni?

*p* Što ču - tiš, *mf*

**Andantino.**

*pp* Ta da li ži - viš, ta da li ču - ješ  
Ta da li ži - viš, ta da li ču - ješ

*pp* Ta da li ži - viš, ta da li ču - ješ

*f* tu cr - nu klet - vu, taj uz-dah tež - ki, da li još  
 tu cr - nu klet-vu, taj uz-dah tež - ki, da

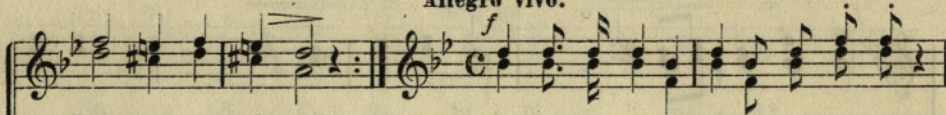
*f* tu cr - nu klet - vu, taj uz - dah tež - ki, da li još

pam - tiš, da li još zna - deš za o - naj bo - jak,  
 li još pam-tiš, da li još zna-deš za o - naj bo - jak,

pam - tiš, da li još zna - deš za o - naj bo - jak,



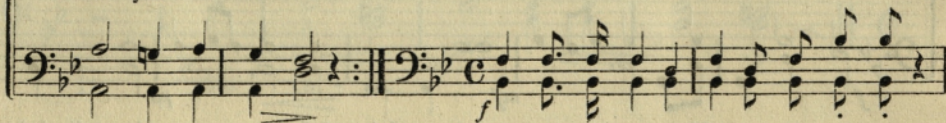
Allegro vivo.



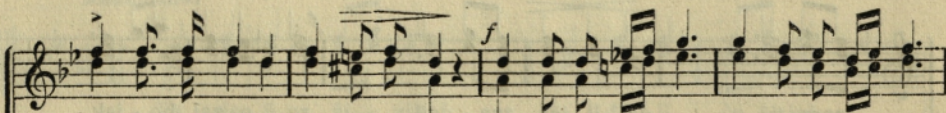
bo - jak vi - tež - ki?

bo - jak vi - tež - ki?

Griš - ni - če tež - ki, trg - ni se, tres - ni



bo - jak vi - tež - ki?



lan - cem o zemlju, nek mi - ne mrak; nek dušman vi - di, nek dušman ču - je:



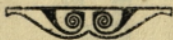
Moderato maestoso.

*riten.*

Da Srb još ži-vi, da je ju-nak, da Srb još ži-vi, da je ju-nak!

*ff*

*riten.*





# MALA PESMARICA

Št. 2

IVAN pl. ZAJC

## ZRINJSKO-FRANKOPANKA

ZA MOŠKI ZBOR



DRŽAVNA  
LICEJSKA KNJIŽNICA  
v LJUBLJANI

V LJUBLJANI 1919

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

70/20



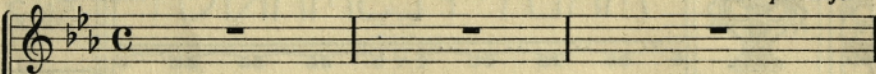
# Zrinjsko-Frankopanka.

Dr. Avgust Harambašič.

Ivan pl. Zajc.

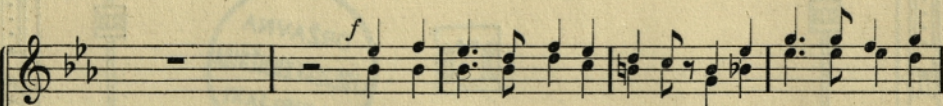
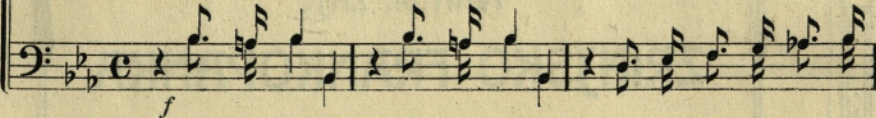
Marcia.

I. II.  
Ten.

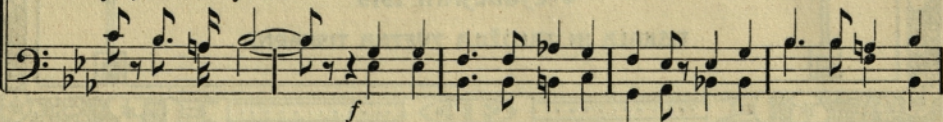


Poj - mo pjesmu, mi - li dru - zi, pjes - ma nam je sr - ca

I. II.  
Bas.



jek, sr - ca jek. — A - li tak - vi dič - ni mu - ži ži - vu dok i na - rod

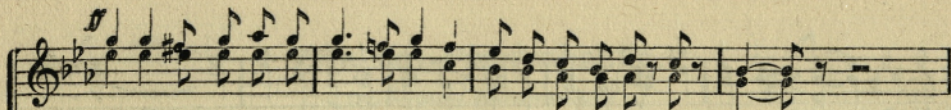


jek, — u ve-se-lju i u tu-zi mi-la kano ma-ča zvek, — ah!  
 sav; — on za nji-mi u-viek tu-zi, ko na grobu mi-ran lav, — ah!

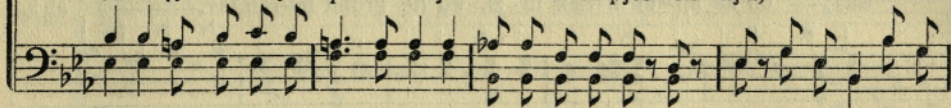
ma-ča zvek!  
 mi-ran lav!

Često, če-sto ga je Hr-vat tr-go a tu-djincu tek na spas,—  
 Sla-bić te-kar su-ze, su - ze li-je, mu-ža re-si uz-dah tih,—

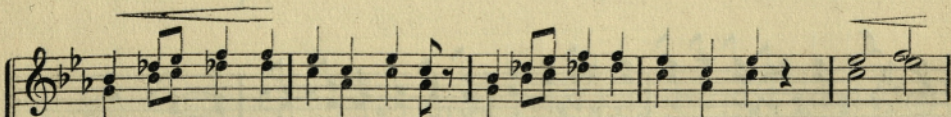
tek na spas, na spas;  
 uzdah tih re-si;



a - li u zlo on nas, on nas vrgo, za uzdar-je pre-zrev nas,—  
rod im pjesmom svojom spomen vi-je i ve-li-ča pjesmom njih,—



prezrev nas, prezrev  
pjesmom njih, pjesmom



a - li u zlo on nas vr-go, za uz-dar-je pre-zrev nas, za uz -  
rod im pjesmom spomen vi-je i ve - li-ča pjesmom njih, i ve -



nas,  
njih,

a - li u zlo on nas vr-go za uz-dar-je,  
rod im pjesmom: spomen vi-je i ve - li - ča,



*f* *ff* *mf*

dar - je pre-zrev nas! — *Fine.* Gdje slo - bo - de sad su da - ni,  
 li - ča pjesmom njih. — Poj - mo sla - vu mu - če - ni - ka,

*ff*

*p*

gdje slo - bo - de sad su da - ni, što ih Hr - vat cie - nit  
 poj - mo sla - vu mu - če - ni - ka, što se ni - su da - li

*p*

Gdje slo - bo - de sad su da - ni,  
 Poj - mo sla - vu mu - če - ni - ka,

zna, gdje slo - bo - de, ah, gdje li Zrinj - ski, Fran - ko - pa - ni,  
 trt, poj - mo sla - vu, ah, već su ra - do spram sil - ni - ka

*f*

*p*

gdje li Zrinjski, Fran - ko - pa - ni  
 već su ra - do spram sil - ni - ka

gdje su o - na la - va dva, gdje su o - na?  
 i u sa - mu po - šli smrt, spram sil - ni - ka. Ah, tko svo - ju zem - lju

*f*

*p*

*f* lju - bi, i tko ne-će bi - ti rob, — to - mu krv-nik

*f*

gla - vu ru - bi, taj u hla-dan pa - de grob! —

*ff*

*ff* Da capo al fine.



Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbine tužni?** za moški zbor. Cena 1 K.

Št. 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinjsko-Frankopanka** za moški zbor. Cena 1 K.





# MALA PESMARICA

Št. 3

ANTON HAJDRIH:

## SLABO SVEČA JE BRLELA

ZA MOŠKI ZBOR



V LJUBLJANI 1919

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

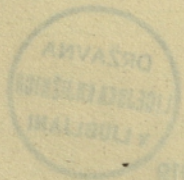
MILA PEŠMARIČA

242

ANTON HADRIČ

STARO SVEČA JE BRLELA

ZA MOŠKI ZBOR



V LJUBLJANI 1919

TIŠINA IN ZAVOJ ZA VEŠTO TISKARNO

70/20



# Slabo sveča je briela.

Simon Jenko.

Antoñ Hajdrih.

Moderato.

1. II. Ten. *p* *mf*



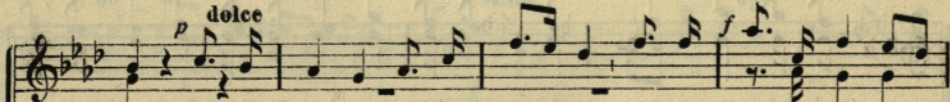
Slabo sve - ča je br - le - la, zu - naj dež je cur - kom

1. II. Bas. *p* *mf*

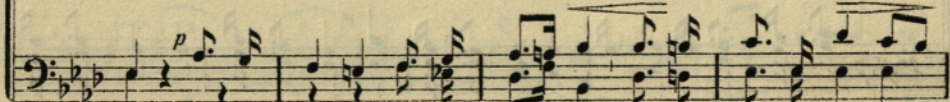


Slabo sve - ča je br - le - la

*p* *dolce* *f*



lil, sku - paj mi - dva sva se - de - la, na - ma lep ve - čer je



*f*

bil. Sla - dki sme - hi iz o - če - sa med sol -  
 Sladki sme - hi iz o - če - sa

zá - mi go - vo - ré, te - lo se dr - ži te - le - sa, u - sta  
 med sol - zá - mi go - vo - ré,

*f* *p* *mf*

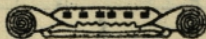
pa se ust dr - že. Zu - naj je ne - vih - ta vi - la, dež na

Zu - naj je ne - vih - ta vi - la,

o - - kno je kro - pil, mi - dva pa sva se lju - bi - la, lep ve -



čér je na - ma bil, lep ve - čér je na - ma bil.  
lep ve - čér je nama bli.




Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

- Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbine tužni?** Moški zbor.  
„ 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinjsko-Frankopanka.** Moški zbor.  
„ 3. Anton Hajdrih: **Slabo sveča je brlela.** Moški zbor.

Cena vsaki pesmi 1 K.





MA LA PESMARICA

Št. 4

ANTON HAJDRIH:

POD OKNOM

ZA MOŠKI ZBOR



DRŽAVNA  
LIGEJSKA KNJIŽNICA  
V LJUBLJANI

V LJUBLJANI 1920

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

70/20



## Larghetto.

Anton Hajdrih.

I. II.  
Ten.

Lu - na si - je,  
Ti si kri - va,  
O - braz mi - li,

I. II.  
Bas.

Lu - na si - je, si - - - je, kla - dvo bi - je,  
Ti si kri - va, kri - - - va, lju - bez - ni - va,  
O - braz mi - li, mi - - - li, tvoj po si - li,

kla - dvo bi - je, tru - dne, po - zne u - re že; prej ne-  
lju - bez - nji - va, de - kli - ca ne - vsmi - lje - na! Ti me  
tvoj po si - li, ve - dno mi je pred oč - mi; Zdi - hu-

zna - ne srč - ne ra - ne, me - ni spa - ti ne pu - sté;  
 ra - niš, ti mi bra - niš, da ne mo - rem spat' do - ma;  
 jo - če sr - ce vro - če, ved - no k te - bi hre - pe - ni;

prej ne - zna - ne srč - ne ra - ne, me - ni spa - ti ne pu - ste.  
 ti me ra - niš, ti mi bra - niš, da ne mo - rem spat' do - ma.  
 zdi - hu - jo - če sr - ce vro - če, ved - no k te - bi hre - pe - ni.

France Prešeren.

Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

- Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbine tužni?** Moški zbor.
- „ 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinjsko-Frankopanka.** Moški zbor.
- „ 3. Anton Hajdrih: **Slabo sveča je brlela.** Moški zbor.
- „ 4. Anton Hajdrih: **Pod oknom.** Moški zbor.

Cena vsaki pesmi 1 K.







# MALA PESMARICA

Št. 5

ANTON HAJDRIH:

## V SLADKIH SANJAH

ZA MOŠKI ZBOR



V LJUBLJANI 1920

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

# V sladkih sanjah.

Andante sostenuto.

Anton Hajdrih.

1. II.  
Ten.

Musical notation for the first system, Tenor part. The staff is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody with eighth notes and rests, accompanied by a bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

V slad - kih sa - njah spiš kra - lji - ca; ču - je nad te -

1. II.  
Bas.

Musical notation for the first system, Bass part. The staff is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a bass line with eighth notes and rests, accompanied by a tenor line. A dynamic marking of *mf* is present.

boj sr - ce, ki si mi - la mu de - vi - ca, ki je sreč - no,

ka - dar ve, da te var - je bo - žja moč, da te var - je bo - žja

moč, lah - ko, lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko  
 lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč,



lah - ko, lah - ko noč, *a tempo* lah - ko

lah - ko noč,  
noč, lah - ko noč,  
lah - ko noč,

noč,

lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč.

lah - ko noč, lah - ko noč.



# MALA PESMARICA

Št. 6

ANTON HAJDRIH:

## JADRANSKO MORJE

ZA MOŠKI ZBOR



DRŽAVNA  
LICEJSKA KNJIŽNICA  
v LJUBLJANI

V LJUBLJANI 1920

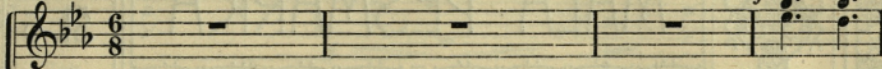
TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

# Jadransko morje.

Anton Hajdrih.

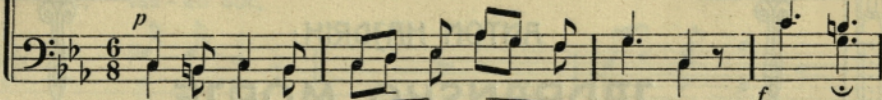
Largo.

I. II.  
Ten.

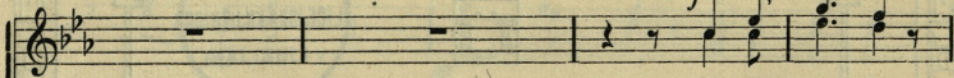


Mor - je!

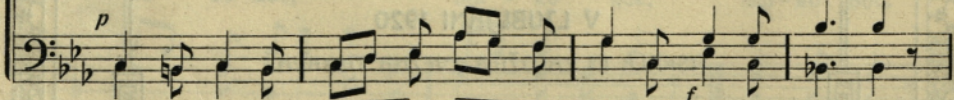
I. II.  
Bas.



Bu - či, bu - či mor - je A - dri - jan - sko!



si slo - van - sko,



Nek - daj, nek - daj bi - lo si slo - van - sko,

449/20 - 2 -



Ko po

*pp*

mor - je A - dri - jan - sko, mor - je A - dri - jan - sko!

*pp*

te - bi

Vo - zil je

*Allegretto.*

*f* *mf* *f*

hra - stov brod slo - van - ski rod. Ko ob

*f* *f*

te - bi me - sta be - la Na - ših de - dov so cve - te - la,

*p* Ko so ja - dra njih voj - ske še no -

si - la njih i - me. Ko ob te - bi me - sta

be - la Na - ših de - dov so cve - te - la, Ko so ja - dra njih voj-



*ritard.*

*Tempo I.*

ske Še no - si - la njih i - me.

*ritard.*

*pp*  
Ti - ho, ti - ho, mor - je, kam si

*f*  
Mor - je!

*f*  
Mor - je!

*f*  
d'ja - lo?

*p*  
Al' bro - do - ve

*f*  
po - ko - pa - lo?

*Allegretto.*

Mor - je ni jih po - ko - pa - lo, Ob pe - či jih

ni raz-d'ja-lo, Da jih vi-de-ti ni več, Te-ga kriv je

tu - ji meč, tu - ji meč, Te - ga kriv je tu - ji meč,

*pp ritard.* *Imo* *Hdo* *ff* *largo*

tu - ji meč, tu - ji meč! tu - ji meč, tu - ji meč!

*pp ritard.* *ff* *largo*





# MALA PESMARICA

Št. 7

ANTON HAJDRIH:

## Pri oknu sva molčé slonela

ZA MOŠKI ZBOR



DRŽAVNA  
LICEJSKA KNJIŽNICA  
V LJUBLJANI

V LJUBLJANI 1920

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

# Pri oknu sva molčé slonela.

Josip Stritar.

Anton Hajdrih.

*Cantabile.*

I. II.  
Ten.

Pri oknu sva molčé slo - ne - la, sladko je kos v go - šča - vi

I. II.  
Bas.

Pri oknu sva slad - ko je kos

pel, sladko je v cve - tji seč duh - te - la mrak jo ti - hi je ob -

ki mrak jo ti - - hi

jel, na po-lji hlad - na ro-sa pa-da, na nebu vse - ma zvezd se

na po-lji hladna na nebu vnema

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines. The first line of lyrics is "jel, na po-lji hlad - na ro-sa pa-da, na nebu vse - ma zvezd se". The second line of lyrics is "na po-lji hladna na nebu vnema".

žar, lju-be-zen di-ha zem-lja mla-da, lju-be-zen di-ha vsa-ka

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines. The first line of lyrics is "žar, lju-be-zen di-ha zem-lja mla-da, lju-be-zen di-ha vsa-ka".



stvar. Molče o - zré se o - na na-me, molče o - zrem se jaz na

njó, — o - ko z o - če-som tu se vja - me, in z u - sti u - sta se vje-

mó. Pri oknu sva molče slo - ne - la, sladko je kos v go - šča - vi

Pri oknu sva slad - ko je kos

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written in a style typical of early 20th-century folk or art songs. The lyrics are in Slovenian. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and an accent (^) over the first measure. The second staff also has a *p* marking. The lyrics are placed between the staves, with some words split across lines.

pel, sladko je v cve - tji seč duh - te - la, mrak jo ti - hi je ob -

ki mrak jo ti - hi

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues from the first system with the same two-staff format. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff begins with a *f* marking and has a *p* marking later in the system. The lyrics continue, with some words split across lines. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

je!; na po-lji hla - dna ro - sa pa - da, na ne - bu vne - ma zvezd se

na po-lji hladna na nebu vnema

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics corresponding to the upper staff and the second line to the lower staff. The lyrics are: "je!; na po-lji hla - dna ro - sa pa - da, na ne - bu vne - ma zvezd se" on the first line, and "na po-lji hladna na nebu vnema" on the second line.

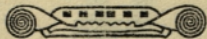
žar, lju - be - zen di - ha ze - mlja mla - da, lju - be - zen di - ha vsa - ka

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics corresponding to the upper staff and the second line to the lower staff. The lyrics are: "žar, lju - be - zen di - ha ze - mlja mla - da, lju - be - zen di - ha vsa - ka" on the first line.



stvar, lju - be - zen, lju - be - zen di - ha vsa - ka stvar. —

stvar, lju - be - zen, lju - be - zen di - ha vsa - ka stvar. —



Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

- Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbine tužni?** Moški zbor.  
„ 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinsko-Frankopanka.** Moški zbor.  
„ 3. Anton Hajdrih: **Slabo sveča je brlela.** Moški zbor.  
„ 4. Anton Hajdrih: **Pod oknom.** Moški zbor.  
„ 5. Anton Hajdrih: **V sladkih sanjah.** Moški zbor.  
„ 6. Anton Hajdrih: **Jadransko morje.** Moški zbor.  
„ 7. Anton Hajdrih: **Pri oknu sva molčé slonela.** Moški zbor.

Cena vsaki pesmi 1 K.





MALA PESMARICA

Št. 8

JOSIP KOCJANČIČ:

**SLOVO**

ZA MOŠKI ZBOR

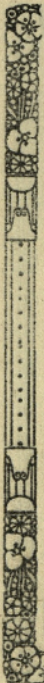


DRŽAVNA  
LICEJSKA KNJIŽNICA  
V LJUBLJANI

V LJUBLJANI 1920

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

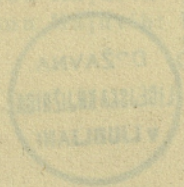




8 32

MALTA BESMARICA

SLOVO



725

20

# Slovo.

Josip Stritar.

Josip Kocjančič.

Moderato.

1. II.  
Ten.

Le no - coj še lu - na mi - la, raz - svet - ljuj — mi

1. II.  
Bas.

pot tem - nó, da - nes bo - va se lo - či - la, k lju - bi grem je - mat slo-

*poco rit.*

vó, da-nes bo-va se lo-či-la, k lju-bi grem je-mat slo-vó.

*poco rit.*

**Più mosso.**

Zdra-mi, lju-bi-ca se, zdra-mi, vsta-ni, če mi spa-vaš še, stis-ni



rit. Andante, legato.

z meh-ki-mi ro-ka-mi, še en-krat me na sr-cé. Le en-

rit. p

*mf*

krat lju-be-zen pi-ti iz o-či, iz ust mi daj, daj v slo-

*mf*

vo se po-lju - bi - ti, Bog ve al' te bom še kdaj. Daj v slo-

*cresc.*

vo se po-lju - bi - ti, Bog ve, al' te bom še kdaj, Bog ve,

*cresc.* *f* *pp*

al' te bom še kdaj, Bog ve al' te bom še kdaj.





Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

- Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbije tužni?** Moški zbor.  
„ 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinjsko-Frankopanka.** Moški zbor.  
„ 3. Anton Hajdrih: **Slabo sveča je brlela.** Moški zbor.  
„ 4. Anton Hajdrih: **Pod oknom.** Moški zbor.  
„ 5. Anton Hajdrih: **V sladkih sanjah.** Moški zbor.  
„ 6. Anton Hajdrih: **Jadransko morje.** Moški zbor.  
„ 7. Anton Hajdrih: **Pri oknu sva molče slonela.** Moški zbor.  
„ 8. Josip Kocjančič: **Slovo.** Moški zbor.





# MALA PESMARICA

Št. 9

P. HUGOLIN SATTNER:

## Pogled v nedolžno oko

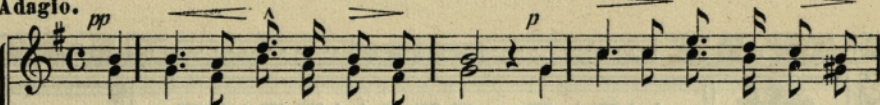
ČETVEROSPEV



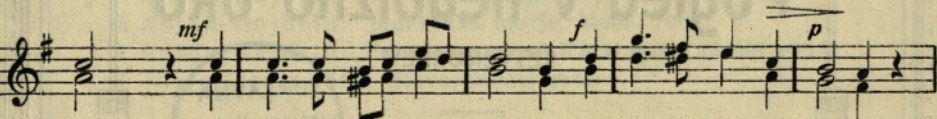
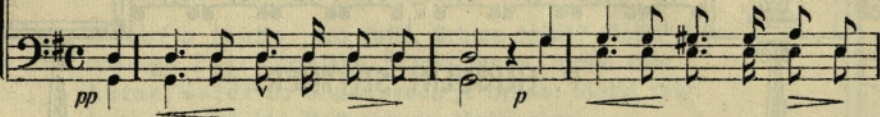
V LJUBLJANI 1921

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

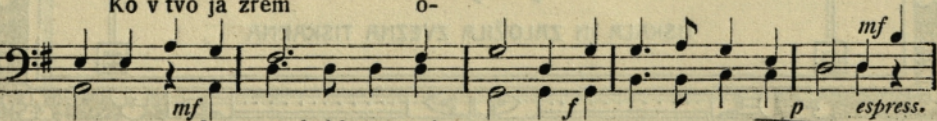
## Adagio.

I. II.  
Ten.

Ni - kar, ni - kar se me ne boj, Ne - dol - žni ne - žni an - gelj  
 Bu - di spo - min mi kras - nih dni, Ko bil sem še, kot zdaj si  
 Pa če za - prt je sre - če raj, Da gle - dam vanj, se zdi mi,

I. II.  
Bas.

Le sem - kaj k me - ni se - di, O - kó v o - kó mi gle - di! Po -  
 Spo - mi - na me mla - do - sti Brez to - ge, brez brid - ko - sti. Spo -  
 moj, Ko v tvo - ja zrem o - če - sa, Od - pr - ta v njih ne - be - sa. Šr -  
 vsaj, Le sem - kaj k me - - - ni  
 Spo - mi - na me mla -  
 Ko v tvo ja zrem o -



Le sem - kaj k me - ni  
 Spo - mi - na me mla -  
 Ko v tvo - ja zrem o -



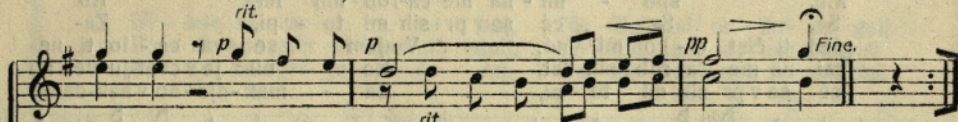
Je, po - gled je čist, o - kó mir - nó, V njem  
 Me, spo - mi - na me ča - rob - nih let, Ko  
 Se, Šr - cé se v pr - sih mi to - pi, Za -  
 gled ti čist, o - kó mir - nó, V njem se - va ce - lo ti ne -  
 mi - na me ča - rob - nih let, Ko bil je v cvet - ju ves mi  
 cé se v pr - sih mi to - pi, Za - mak - nje - no v nek - danje

Je po - gled, O - kó mir -  
 Se sr - cé za - mak - - nje -  
 Se to - pi, v nek - da - - nje

se - va - ti ne - bo In  
 bil je v cve - tju svet, Jed - me - ni v njem, In me - ni v njem le -  
 kda - nje sre - čne dni, V pre - na - ko vrtu, Jed - na - ko vr - tu  
 bo, In sre - čno do - bo, sre - čno do - bo  
 svet, Jed -  
 dni, V pre -

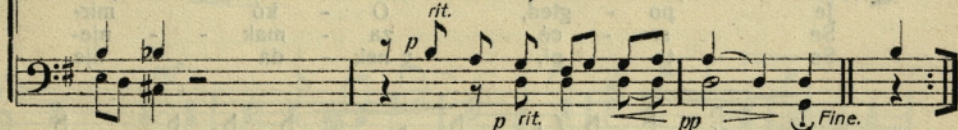
nó,  
 no,  
 dni,

Od-sev že dav - - - ne sre - če.  
 Ko ži-vel sem ko v ra - ji.  
 O zla-ta, zla - - - ta le - ta!

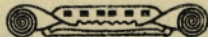


ske - če  
 v ma - ji,  
 cve - ta.

Od-sev že dav - ne sre - če. Po-  
 Ko ži-vel sem ko v ra - ji. Spo-  
 O zla-ta, zla - ta le - ta! Šr-



Od-sev davne sre - če.  
 Ko ži - vel ko v ra - ji.  
 O zla - ta le - ta!





# MALA PESMARICA

Št. 10

P. HUGOLIN SATTNER:

## NA PLANINE!

MOŠKI ZBOR



V LJUBLJANI 1921

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA



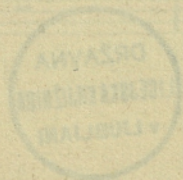
№ 10

МАЛА ПЕЗМАРИКА

В. ИГОЛИНЪ СЪТНЕР

НА ПЛАННЕИ

МОСКЪ ЗБОРЪ



5

ВЪ ПЪРВОМЪ 1921

ПЕЗМАРИКА ИЛИ ПЕЗМАРИКА ИЛИ ПЕЗМАРИКА

319  

---

21.

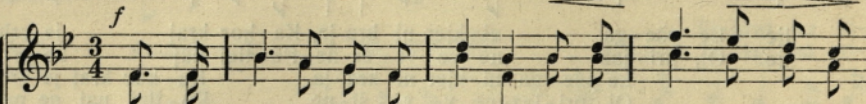
# Na planine!

Andante.

Fr. Cimperman.

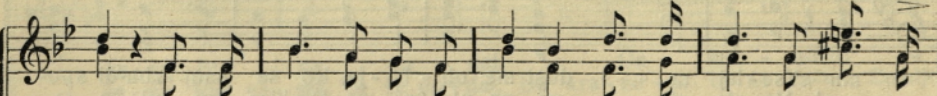
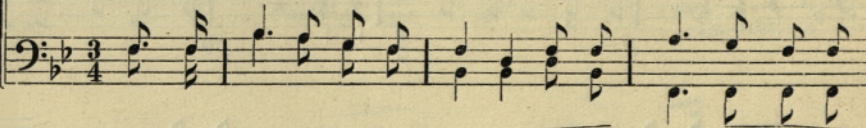
P. Hugolin Sattner.

1. II. Ten. *f*

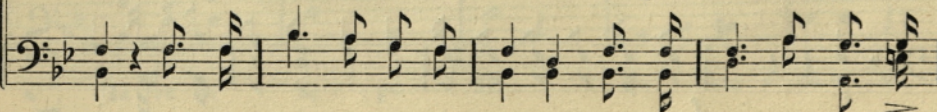


Na pla - ni - ne, na pla - ni - ne Ved - no že - ne me sr -  
Na pla - ni - nah mir in sre - čo Na - šlo mo - je bi sr -

1. II. Bas.



ce; Gle - dal z jas - ne vi - so - či - ne Kras slo - ven - ske bi zem -  
ce, že - ljo i - mam to naj - ve - čo, Dru - ge ni - mam več že -



lje. Le-pše-ga ni-kjer ni kra-ja, Ka-kor kraj je vrh pla-  
 lje. Oj, pri-jaz - - ne ve vi-ši-ne, Po-tlej naj ne pri-dem  
 Le-pše-ga ni-kjer ni kra-ja, Ka-kor kraj je vrh pla-  
 Oj, pri-jaz-ne ve vi-ši-ne, Po-tlej naj ne pri-dem

nin Vse-lej ra - - dost me ob - ha - ja, Ko se nanj vzbu-di spo-  
 z vas! Na pla - ni - - ne, na pla - ni - ne, Do-kler dan mi še je  
 nin. Vse-lej ra-dost me ob - ha - ja,  
 z vas! Na pla-ni-ne, na pla - ni - ne,



*Fine.* *p* *mf* *pp*

min. En-krat še, Le en-krat še! En-krat na vi-  
čas! En-krat le še na vi-

*Fine.* *p* *mf* *pp*

En-krat na vi-

ša-ve Bi se po - dal, Da kra - so-to  
ša-ve Rad ve - sel bi se po - dal, Da kra - so - to bi na - ra - ve Zemlje

ša-ve Bi se po - dal, Da kra - so-to

bi spo - znal! Bli - že bi ne - ba, Pro - sil gor -  
na - še iz - po - znal! Bli - že bil bi tam - kaj ne - ba, Ki ga pro - sil bi gor -

bi spo - znal Bli - že bi ne - ba, Pro - sil gor -

*f*  
ko: Česar je na - ro - du tre - ba, Ti po - de - li mu lju - bó!

*f*  
ko;

*Da capo al fine.*

Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

- Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbine tužni?** Moški zbor.
- „ 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinjsko-Frankopanka.** Moški zbor.
- „ 3. Anton Hajdrih: **Slabo sveča je brlela.** Moški zbor.
- „ 4. Anton Hajdrih: **Pod oknom.** Moški zbor.
- „ 5. Anton Hajdrih: **V sladkih sanjah.** Moški zbor.
- „ 6. Anton Hajdrih: **Jadransko morje.** Moški zbor.
- „ 7. Anton Hajdrih: **Pri oknu sva molčé stonela.** Moški zbor.
- „ 8. Josip Kocjančič: **Slovo.** Moški zbor.
- „ 9. P. Hugolin Sattner: **Pogled v nedolžno okó.** Četverospév.
- „ 10. P. Hugolin Sattner: **Na planine!** Moški zbor.





# MALA PESMARICA

Št. 11

HRABROSLAV VOLARIČ:

## ZVEČER

MOŠKI ZBOR  
Z BARITON SOLOM

DRŽAVNA  
LICEJSKA KNJIŽNICA  
V LJUBLJANI



V LJUBLJANI 1921

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

495/22



mi - lo - du - je, ro - sne zve - zdi - ce go - ré.

V lo - gu pev - ci, vsi mol - či - jo, sla - vec sam ne



*più mosso*

ob - mol čí, dne si - no - vi vsi po-

*p*

*più mosso p*

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Cyrillic script below the staves. The first staff has a dynamic marking 'p' above it. The second staff has a dynamic marking 'più mosso p' below it. The music is in a moderate tempo, indicated by the 'più mosso' marking.

*a tempo*

spi - jo, le lju - be - zen ne za - spi!

*f*

*f a tempo*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Cyrillic script below the staves. The first staff has a dynamic marking 'f' above it. The second staff has a dynamic marking 'f a tempo' below it. The music returns to the original tempo, indicated by the 'a tempo' marking.

Bariton solo. *mf dolce*

Ah, lju - be - zen pla - me - ne - ča v sr - cu mojem ne za -

*pp* Ah, lju - be - zen pla - me - ne - ča v sr - cu,

*cresc.* spi, le lju - be - zen ne za - spi, v sr - cu mo - jem ne za - spi, lju - be - zen ne za - spi,

*f*

le lju - be - zen ne za - spi,

*mf* le lju - be - zen *f* ne za - spi, v sr - cu *f* mo - jem ne za -

*mf* *f*

*rall.* *zelo počasi*

le lju - be - zen ne za - spi, lju - be - zen ne za - spi!

*mf* *pp*

spi, ne za - spi, ne za - spi!

*mf* *pp*



Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

- Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbine tužni?** Moški zbor.
- „ 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinsko-Frankopanka.** Moški zbor.
- „ 3. Anton Hajdrih: **Slabo sveča je brlela.** Moški zbor.
- „ 4. Anton Hajdrih: **Pod oknom.** Moški zbor.
- „ 5. Anton Hajdrih: **V sladkih sanjah.** Moški zbor.
- „ 6. Anton Hajdrih: **Jadransko morje.** Moški zbor.
- „ 7. Anton Hajdrih: **Pri oknu sva molče slonela.** Moški zbor.
- „ 8. Josip Kocjančič: **Slovo.** Moški zbor.
- „ 9. P. Hugolin Sattner: **Pogled v nedolžno oko.** Četverospjev.
- „ 10. P. Hugolin Sattner: **Na planine!** Moški zbor.
- „ 11. Hrabroslav Volarič: **Zvečer.** Moški zbor z bariton solom.



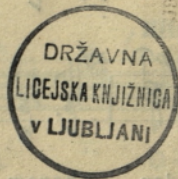
# MALA PESMARICA

Št. 12

EMIL ADAMIČ

## VASOVALEC

MOŠKI ZBOR



V LJUBLJANI 1922

TISKALA IN ZALOŽILA ZVEZNA TISKARNA

421/22.

# Vasovalec.

O. Zupančič.

V narodnem tonu, preprosto peti.

Emil Adamič.

I. II. ten.

First system of musical notation for Tenor I and II. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first note. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first note. The fourth measure has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first note.

Do-bro ju - tro, zla - to ju - tro, do - ber dan, ti

I. II. bas

First system of musical notation for Bass I and II. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first note.

polagoma nekoliko hiteti

be - li dan, zbogom, ti de - voj - ka mo - ja, da - leč pot je

Second system of musical notation for Tenor I and II. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic marking of *p* and a fermata over the first note. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The fifth measure has a dynamic marking of *mf*. The sixth measure has a dynamic marking of *mf*. The seventh measure has a dynamic marking of *mf*. The eighth measure has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first note.

Second system of musical notation for Bass I and II. The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure has a dynamic marking of *p* and a fermata over the first note. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The fifth measure has a dynamic marking of *mf*. The sixth measure has a dynamic marking of *mf*. The seventh measure has a dynamic marking of *mf*. The eighth measure has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first note.



*široko*

prek po-ljan, z bo-gom, ti de - voj-ka mo - ja, da - leč pot, da - leč

z bo-gom ti de

*f* *mf* *f* *mf*

*p* *počasi* *rit.* *f* **Hitrejše, odločno.**

pot, da - leč pot je prek po - ljan. O - čka, ma - ti

*p* *rit.* *f*

Fantovsko.

po-pra-šu - je: „Kje si pa tak' dol-go bil?“ „Kje?! Tak

*f* *fp*

*strogo* *fp*

*mf* *f* *rit.*

dol-go sem po - pi - val, da sem še klo-buk za - pil, klo-buk za-

*mf* *f* *rit.*

*pil.*

*fp* *mf* *f*

*fp* *mf* *f*

pil. Kje?! tak dol-go sem po - pi - val, da sem še

*ff rit.* *f* *mf*

*ff rit.* *f* *mf*

klo-buk za - pil! O - čka, ma - ti, le ve - ruj - te,



*f* do - bro sem vas na - la - gal. **Razposajeno.** *fp* z mo - sta, *fp* z mo - sta,

Saj le *f*

*mf* od ra - do - sti v vo - do sem klo - buk za - gnal. klo - buk za - gnal!

*mf* *f* *rit.*

*ff* *fp* *fp*

Saj le z mo-sta, z mo-sta od ra-do-sti v vo-do sem klo-

*ff* *fp* *fp*

*ff* *f* *tehtno* *ff* *fff*

buk za-gnal, za - gnal, v vo-do sem klo - buk za - gnal!"

*ff* *f* *ff* *fff*

Dosedaj so izšle v „Mali pesmarici“ sledeče pesmi:

- Št. 1. Davorin Jenko: **Što čutiš, Srbine tužni?** Moški zbor.
- „ 2. Ivan pl. Zajc: **Zrinjsko-Frankopanka.** Moški zbor.
- „ 3. Anton Hajdrih: **Slabo sveča je brlela.** Moški zbor.
- „ 4. Anton Hajdrih: **Pod oknom.** Moški zbor.
- „ 5. Anton Hajdrih: **V sladkih sanjah.** Moški zbor.
- „ 6. Anton Hajdrih: **Jadransko morje.** Moški zbor.
- „ 7. Anton Hajdrih: **Pri oknu sva molčé slonela.** Moški zbor.
- „ 8. Josip Kocjančič: **Slovo.** Moški zbor.
- „ 9. P. Hugolin Sattner: **Pogled v nedolžno okó.** Četverospév.
- „ 10. P. Hugolin Sattner: **Na planine!** Moški zbor.
- „ 11. Hrabroslav Volarič: **Zvečer.** Moški zbor z bariton solom.
- „ 12. Emil Adamič: **Vasovalec.** Moški zbor.





# MALA PESMARICA

Štev.  
13

AVGUST LEBAN

## PODOKNICA

ČETVEROSPEV



V LJUBLJANI 1922

TISKALA ZVEZNA TISKARNA  
ZALOŽILA ZVEZNA KNJIGARNA

96/122

# Podoknica.

Janko Leban.

*Avgust Leban.*

*Lento.*

I. II. ten.

I. II. bas

Noč za - gri - nja že ze - mljó, vsa na - ra - va

spi slad - ko in sre - di zvezd ne - broj - nih čred zrè na - me me - sec

*a tempo*

*piu mosso*

*accl.*

bled. Na-me, na-me, ki še sam be-dim in pod o-knom

*rit.*

*Kot v začetku.*

nje slo-nim ter vti-ho-tno ne-mo noč spev po-ši-ljam



le  
f

zdi - hu - joč: „Oh, de - kli - ca pre - dra - ga ti, le  
f le

sla - dko, sla - dko spi“!

sla - dko spi, le sla - dko, sla - dko spi“!  
počasi  
spi“!

sla - dko, sla - dko spi“!