Opus X

for Anastasia Felix

1 ♩=60

Ob. 1
Cl. 1
Cor.
Alt.
Fl. 1 (2)
Vlc. 1

*) con sord.

sul pont.

sul C

Perc.

pp sempre

Fr. c. 1)
Timp.
Camp. 2)
Vlc. 1 arco

(svetlino skrajnih črnih belih pesmic)

*) Razpredje ilenov poljubno. Za začetek je izbrazen 1. člen; med členi kolko poljubno dolge pavze

1) število udarcev poljubno 2) razpredje tonov in število udarcev poljubno

3) Konica vsaka poljubno v obsegu spodnjih treh tonov

= 2–3" , = 3–5"

= arpeggio Z = flatterzunge

Camp.
Fr. c.
Timp.
Vlc. arco
2 Ob.
3 Cl.
5 Fl. Bl.
Marcas

pomno

ca 30"

2

Ob. 1
Cl. 1
Cl. 2
Fl. 1
Vlc. 1

vlc.

Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani
MD 1579/1999

ca 10"

3

4

comme copies

trem.

5

6

7

ca 5"

4"

8

9

10

comme copies

ca. 5"

8–10"

11 2–3" 2–3"

12

13

14 ca 3"

15

16 ca 2"

17

18 2–3"

19

20 ca 3"

21 1–2" 2–3"

ca 2"

22 ca 5" 23 ca 3" 24 25 4–5" 26 ca 3"

Clarn.

muta in Oboe d'amore

Fl. Picc.

Clarn.

27 ca 3" ca 4" ca 2" 28

ca 1–2" ca 1" ca 1" ca 1" ca 1"

Fl. Picc.

4–5"

29

ca 4"

30

ca 5"

niente prest.

3"

31

32

33

*) come sopra

sempre

*) dem 1. Takte ad lib.

2"

34

35

36

1–2"

37

ca 3"

38

ca 3"

39 40 41 42

punta su tb.

ca 10"

come sopra *)

sul ponti

1-2"

char.

p → mp

ppp sempre

*) Come 1. takta ad lib.

43 44 45 46

ca 5" ca 2"

mff

mp

mp

Tutti

arco

47 48 49 50 51

Otto s.!

mp

52 53 54 55 56

ca 1–2"

sul ponti.

ff

fff

Cresc. f

ff

57 58 59 60 61 62 63

1–2" 2–3" ca 3" ca 2" 3–4" ca 4" ca 2"

poco

Tutti

l.v.

8

64 ca 3" 65 66 1-2" 1-2" ca 2" 67

Fl.
Fl.

68 ca 4" 69 ca 2" 70

Mo. N.

71 72 ca 5"

8–10"

73

74

ca 5"

pizz.

16

ca 4"

75

76

77

ca 7"

pizz.

sempre più presto
poco a poco

pizz. poco a poco

sempre più presto
pizz. poco a poco

78

ca 4"

79

ca 10"

80

4–8"

sempre più presto
pizz. poco a poco

pizz.

*) poslušno dolgo, vzkliknat dimpače, prvič p (čeprav je pri ostalih elementih še močnejša dinamika), potem pizz. tudi te elemente

10,1

81 82 12–15" 83 ca 5" 6–7"

muta in Oboe d'amore

ppp

vedno vzeti pavze med posameznimi deli

con sord.

arco

Tamtam

tam.

pp

*) glej 1. takto pod lib.

84 ca 4"

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

7' 45"

Ljubljana, 6. II. 1979.

Die Reihenfolge der einzelnen Elemente ist beliebig, jedoch immer anders und möglichst mehr verschieden; man muss ~~jedoch~~ mit dem ersten Element beginnen; zwischen den einzelnen Elementen können auch beliebig lange Pausen sein.

Die Zahl der Schläge ist beliebig.

Die Reihenfolge der einzelnen Töne, sowie auch die Zahl der Schläge sind beliebig.

Die Tonhöhe ist im Rahmen der unteren drei Oktaven beliebig.

2 - 3 Sekunden lange Pause.

Arhytmisch.

Cluster auf weissen und schwarzen Tasten.

Höchster Ton.

Tiefster Ton.

Höchster Ton auf der in der Klammer angeführten Saite.

Hinter dem Steg, die verlangte Saite ist in der Klammer angeführt.

Schlag auf die Saiten.

Alle Elemente des ersten Taktes werden direkt auf den Saiten aufgeführt.

Ad libitum im Rahmen des Umfanges zwischen beiden angeführten Tönen.

Cluster in der höchsten Lage.

Cluster in der liefsten Lage.

Verschieden lang, immer anders, erstens piano (obwohl bei den anderen Elementen schon eine stärkere Dynamik besteht), dann auch dieses Element crescendieren.

Ohne Ton in das Instrument blasen.

Narodna in univerzitetna knjižnica LJUBLJANA