

GOJMIK KREK

SAMOSPEDI

S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 8.

OP. 8.

ŠT. 1. GLADAN JE SVET.

ŠT. 2. HREPELENJE

ŠT. 3. KRI SEM TI POSVEDILA

LJUBLJANA
1940

SAMOZALOŽBA

GOJMIR KREK
SAMOSPEVI
S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 8.

OP. 8.

ŠT. 1. HLADAN JE SVET.

ŠT. 2. HREPENENJE

ŠT. 3. KRI SEM TI POSVEČILA

LJUBLJANA
1940

SAMOZALOŽBA

GODMIR KREK

SAMOSPEDI

2 SPREMJEVANJE KLAIRJA

2EŠITEK 8.

Op. 8.

Št. 1. GLADAN JE SPET.

Št. 2. BREBENEJE

Št. 3. KRI SEM TI POSREČILA

LJUBLJANA

1940

SAMOAŽALOŽBA



Ms. D. 406/1953

1. Hladan je svet - Die Welt ist leer.

(Gojmir Kref - N. Štritof)

Gojmir Kref, op. 10, št. 1.

Quietamente, con rassegnazione (M.M. = 46)

p

Hla-dan in mrk in
Die Welt ist leer und

nem je svet, so-vra-žna vsa na-ra-va, pov-sod sam mrz in
starr und stumm Die Welt kehrt mir den Rücken; So-weit ich schau-e

sneg in led in sa-ma go-li-ča-va.
um und um, Schleppt Ö-de sich auf Krücken.

vivamente
mf *sempre staccato*

mf *vivamente*

Vda-lja - - - vi, čuj, sa-ni dr-sé: tam
Von an - - - dersher, summt Schel-len-klang: Das

sre - - - ča gre - - - - - no.
Glück fährt ü - - - ber die Hei - - - - - de,

poco a poco rall. e dim.

ped. sempre ped.

Tempo primo

O - sam - - lje - no i - - - fti sr - cé,
Ganz weit, ganz fern, und ster - bens bang

lunga p

*

za sre - - - - - i - fti za - i -
Traum nach ich versche - - - - - rzter

pp

-gra - - - - - no.
Freu - - - - - de.

poco a poco rall. e dimin.

ppp

2. Hrepenenje-Sehnsucht.

(Gojmir Krek)

Con passione (M.M. ♩=100)

Gojmir Krek, op. 10. št. 2

sempre legato

Introduzione piu brioso

f

Oj,
Oj,

pri - di, moj dra- gec! Ka - ro bi te spre - je - - la, ra -
komm, mein Ge-lie - bter! Wie würd' ich dich em- pfan - gem, Wie

sempre legato

-ro bi te ob - je - - la! Oj pri - di, moj dra- gec, oj
würd' ich dich um-fan - - gen! O komm, mein Ge-lie - - bter, o

pri - di, oj pri - di, oj pri - di zdaj!
 komm, o komm, o komm zu mir!

p *Ka-*
Wie

-ró bi ti laske gla-di - la, ka - ró bi te po - lju - bi - la! Oj pri - di moj dra - geč!
 wollte dein Haar ich lieb - sen, Wie malt auf den Mund ich dir Ro - sen! O komm, mein Ge - lie - bter!

f

Ka - ró bi se te o - vi - la, te ni - kdar ne pu -
 Wie würd'ich dich um - fas - sen, Zum Ni - mmer - von - dir -

p

-sti - - - la! Oj pri - - - di, oj pri - - - di, oj
 la - - - ssen! O komm, o komm,

ff

riten. *a tempo*

pri - di zdaj, oj pri-di zdaj
 komm zu mir, o komm zu mir, oj zu mi

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo marking 'riten.' is above the first measure, and 'a tempo' is above the last measure.

brillante

di!
 -r!

ff *l.r.* *l.r.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'di!' and '-r!'. The piano accompaniment features a 'brillante' section with a forte ('ff') dynamic and a 'l.r.' (left hand) marking.

Sua

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Sua'. The piano accompaniment continues with a 'l.r.' marking.

Sua

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Sua'. The piano accompaniment continues with a 'l.r.' marking.

3. Kri sem ti posvetila - Flieh nun, Leben.

(Gojmir Krek - Niko Štritof)

Andante con duolo (M.M. ♩ = 69)

Gojmir Krek, op. 10. št. 3

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con duolo' with a metronome marking of 69 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The lyrics are written in both Slovenian and German.

System 1:

Vocal: Kri sem ti po - sve - ti - la,
 Dir ist längst mein Blut geweiht,

System 2:

Vocal: tvoj spomin bla - go - slo - vi - la... mo - ja du - ša
 Dir klagt meine Er - in - ne - rung, Dich preiſt ich zu

System 3:

Vocal: za - lostna te - bi je za - pi - sa - na..
 al - ler Zeit, Dich, du mei - ne Be - see - li - gung.

System 4:

Vocal: (continuation of the previous system)

p

Kar si šel od me - - ne stran,
Nun du mich ver - - las - - sen hast,

p

gi - - ne mi živ - - lje - - nja moč,
Nahmst du mit die See - - le mir;

f

v bre - me mi je sle - dnji dan..
Flieh nun, Le - - ben, bö - se Last!

energicamente

ff zdaj sle - dim ti v gro - - ba noč, zdaj sledim ti
Teu - - rer, ach, ich fol - - ge dir, Teu - - rer, ach, ich

deciso

v gro - - - ba noč, zdaj sledim ti v gro - - - ba noč
fol - - - ge dir, Teu - - rer, ach, ich fol - - - ge dir

poco a poco rallentando e diminuendo

p

pp morendo

una corda

ppp