

Državna

18
19
19

51

18
18
18

54

Handwritten signatures and scribbles



17
17
17

51

Pagnich

a vista

Decreto

D'ammision

LIBRETTO

DELLE

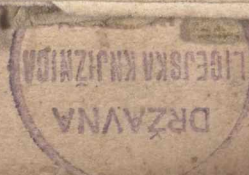
MESSE

PER LE

CAPELLE

merito is

questo



MISSA Sante Procc.

Pravedan kakono grana i vatitichie, kakono Cedar liban-
ski u mnoxitchiese: nassadjen va kuchie Gospodnari.
na vratah kuchie Boga nascega: Psal Dobroje is-
povidatisce Gospodinu i pivati Imenu tvojemu
privizgni: Slava ozi

Graduale.

Usta pravedna rasmistiali te mudrost, i jesik gne-
gov govoriti chie sud. Kakon Bosji gnegov u sercu
istega, i netesce iskoreniti stopa allelija allelija.
Blaseni zovek ki se boji Gospodina: i zapovedik gnego-
ve xeli velle.

Offertorio.

Va kiposti tvojoj Gospodine, vesselitichiese pravedan
i soverhu spassenja tvojega vesselitichiese mnogo ja
xegliu dusse gnegovi podalsi gnemu.

Post Communio

U istinu govorim vam, da vi ki jeste zapustili su-
ka, i nasledovati jeste mene: sto krat priet-
ochiete, i xivot verni ochiete uxivati.

DOMINICA Ss. TRINITATIS.

Blagosloujeno Suetu Trojstuo .i. nerazdiglieno jedinu:
stuo: ispouidatichiemose gnemu, zasto stvorilje nami
miloserje svoje. Psalm. Gospodine Gospodin nasc:
kakoj czudnouito Ime tvoje po svoj zemglie. Slaua.

Graduale.

Blagosloujen ti jessi Gospodine, koji rasgliedas potoke,
i sedis zuerhu kerubini. *ψ.* Blagosloujen jessi Gospo-
dine u utwardjenju Nebbeskomu .i. pohuaglien u uike
Alleluja .alleluja. *R.* Blagosloujen jessi Gospodine
Boze Otac nascih: i pohuaglien jessi u uike Alleluja.

Offertorium.

Blagosloujen budi Boli Otac, i jedinorojeni Sin
Bozji, i joschie Duh Sueti: zasto uccinilje nami
miloserje svoje.

Post Communio.

Blagoslouimo Boga Nebbeskoga, i pred sueti xinu:
chich ispouedajmo se gnemu: zasto uccinilje na-
mi miloserje svoje.

22. Junij.

A S. Giovanni.

IN FESTO S. JOANNIS BAPTIS.

Iz utrobe materi moje zualmeje Gospodin zImenom
moim. i postaulje ušla moja kakono mač priostreni.
pod ossinju ruke svoje obranilje mene. i postaulje me.
ne. kakono strillu izabranu. Psalm. Dobroje ispouida-
tisce Gospodinu: i pivatí Imenu tuojemu Priuissokemu.

Graduale.

Preja nego te stuorih ua utrobe poznalsam tebe. i pre-
ja negosi uilezal iz utrobe posuetilsam tebe. **¶** Poslal-
je Gospodin ruku svoju. i taknulje ušla moja. i recce
meni Alleluja. alleluja. **¶** Ti Otroce Prorok prinic-
gnega zuati se budes: pridesci prid Gospodinom ugotouati pu-
ti gnegoue Alleluja.

Offertorium.

Prauedan kakono grana czuatitichie: i kakono Cedar
Libanski uzmnoxitichiesce.

Post Communio

Ti Otroce Prorok Prinicgnega zuati se budes: pridesci prid
Gospodinom ugotouati puti gnegoue

A Ssma Trinita.

DOMINICA IN ALBIS.

Kakono rojeni Otroci alleluja, razborito prez preuare.
mliko xelite alleluja, alleluja, alleluja. Psal. Raduj:
tesce Bogu Pomochniku nascemu: piuajte Bogu Ja
kouu. Slaua Otcu. i Sinu. i Duhu Suetu:

Graduale

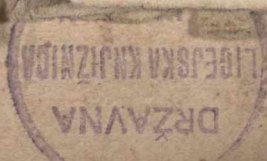
Alleluja, alleluja. V dan uskersnutja mojega, recce
Gospodin, pripritchiu vase u Galileju alleluja. R.
Na osmim dneuom, zatuorenimi uratimi stasse Issus
po sred Vcenikof svojih, i recce: Mir uami Alleluja.

Offertorium.

Angel Gospodgni izajde z Nebba, i recce Xenam: Ko:
ga ischiete: Vskersnujte kakoj rekal Alleluja.

Post Communio

Postaui ruku tvoju, i spoznaj mesto od kliuci al:
leluja, i nemoj bitti neueran, dalli budi ueran Al:
leluja, alleluja.



A. S. Antonio.

A Ssma Trinita.

A. S. Giouanni.

IN TEMPORE ROGATIONUM

Vsliscalje od templa suetega svojega glas moj alleluja: i uapaj moj prid obrazom gnegouim, priscalje ua usce gnegoue alleluja, alleluja. Psal. Gliubitichiu tebe Gospodine kripoti moja: * Gospodin utemeglien: je moje .i utocischie moje, i izbauitegliu moj. Slaua.

Graduale.

Alleluja. Ispouedajtesce Gospodinu jere je dobar: jere je u uike miloserje gnegouo.

Offertorium

Ispouedatichiu Gospodina jako ua usteh mojih .i po sred mnogih, hualitichiu gnega: rasto nastalje sdes: num uboga: da spassenu ucini od progonechieh duscu moju alleluja.

Post Communion.

Pitajte, i priet occhiete, ischite, i najti chiete: kucajte i otuoritichiesce uam: Jere suaki koji pita priim: glie, i koji ischie nahadja, i kucajuchiemu otuoritichiesce Alleluja.

IN FESTO SANCTI ANTONII ABBAT.

Vsta pravednega . rasmisjate mudrost . i Jezik gnegof gouoritichie sud: Xakon Boxji gnegof . u Sercu istega . Psal. Nemoj naslidouati nepravedneh: i nemoj xelet cinechih nepraudu. Slaua Otcu . i Sinu.

Graduale

Gospodine napunilsi gnega u blagoslouih od sladkosti: postauilsi na glauu gnegouu krunu od kamika pridragoga . **V** Xiui pitahje od tebe . i ti podalsi gnemu duxinu dana u nek ueka Alleluja . alleluja .

R Prauedan kakono grana czuatitichie: i kakono Cedar Libanski uzmnositichiesce Alleluja .

Offertorium

Xegliu dusce gnegoue podalsi gnemu Gospodine . i zuoglium od uist gnegouih nisci naudil gnemu: postauilsi na glauu gnegouu krunu od kamika pridragoga .

Post Communio

Veran sluga . i mudri . koga postauilje Gospodin nad Cegliad suoju . da dade gnima u ureme Psenicze meru .

A S^ma Trinita.

DOMINICA II QUADRAGESIMÆ

Spomenisce pomilouanjih tvojih Gospodine, i miloserja tvoja, koja od ueka su: da nigdar ne gospoduju nami nepriatelci nasi: izbavi nas Boze Izraelou od svih negoglj nascih. Psal. Ktebi Gospodine uozduigoh dassu moju: Boze moj u tebe ušlam, ne sramujemse. Slava.

Graduale.

Teskochie serca mojega rascirene jessu: od potrebi mojih izbavi me Gospodine. **V.** Pogledaj ponixenstvo moje, i trud moj, i odpusti svi grehi moji **Tractus:** Jspouejte se Gospodinu jere dobar: jere je u uike miloserje gnegouo. **R.** Kojichie gonoriti mogustua Gospodinova, znane ucinitichie sue huale gnegoue. **V.** Blazeni, koji czuvaju sud, i cine pravicu u suako ureme. **R.** Spomenisce od nas Gospodine u blagouolenju Puka tvojega: pohodi nas u spassenju tvojemu.

Offertorium.

Rasmisgliatichiu u xapovedih tvojih, koje gliubilsam uel: i uzdignut ociu ruke moje k zapovedam tvojim, koja gliubilsam.

Post Communio.

Razumej zvanje moje: razumej glas molitue moje, cessaru moj, i Boze moj: zasli tebbe chiu prossiti Gospodine.

26. Augusti

A S. Francesco.

IN FESTO S. ROCHI CONFES.

Vsta pravednega rasmisjatite mudrosti .i. Jezik gnegof
gouoritichie Sud: Xakon Boxji gnegof u Sercu islega
Psalm. Nemoj naslidovati nepravedneh: * i nemoj
xelet cinechih nepraudu. Slaua Otcu .i. Sinu.

Graduale.

Prauedan kakono grana czuatitichie: i kakono Cedar
Libanski uzimozitichiese na kuchie Gospodgnoj. V.
Za nanestiti u jutro miloserje tvoje: i istinu tvoju
ponochi Alleluja. alleluja. V. Blazeni couek koji pod:
nassa teskochie jere kada iskussen bude. priet ochie
krunu xiuota Alleluja.

Offertorium.

Istina moja .i. miloserje moje sgnim: i u lmenu mo:
jemu uzuiscitichiu slauu gnegouu.

Post Communio.

Blazeni sluga, kojega kada dojde Gospodin najdega
bdechi: V istinu gouorim nam, zuerhu suega dobra po:
stauitichiu gnega.

DRZAVNA
BIBLIOTEKA KRAJEVA

A Ssma Trinita.

DOMINICA INFRA OCTAV. ASSUMP.

Razdelli .i dade ubozim .i prauda gnegoua pribina u uek
ueka: slaua gnegoua .i uzuiscitichiesce u slau. *Psalm.*
Blazeni couek . koji se boji Gospodina: .i u zapouedih gne-
gouih xelli uelle. Slaua Otcu .i Sinu .i Duhu S.

Graduale

Razdelli .i dade ubozim .i prauda gnegoua pribina u uek
ueka. ✠ Mloguchino na xemgli bitichie seme gnegouo .
Narod prauednih blagoslouitichiese Alleluja .alleluja.
✠ O Joakine Sueti . Zarucnice Anne . Otce draghe Diuice
oudi slugam tuoini podaj spassenje Alleluja .

Offertorium

Slauum .i castjum okrunilsi gnegu .i postauilsi gnegu
zuerhu del rukof tuoih Gospodine.

Post Communio

Veran sluga .i mudri . kojega postauilje Gospodin nad se:
gliad suoju: da dade gnima u ureme Psenicze meru.

A Ssma Trinita.

DOMINICA XVIII SEPTEMBRIS

Daj mir Gospodine uzderzechiem tebe .da Proroci tuoi
uerni najdosce: uslisci molbe sluga tvojega .i Puka tuo-
ga Izraela . Psal. Vesseliosamse u onih koja su rece-
na meni: * na kuchiu Gospodinovu poiti chiemo Slava

Graduale

Vesseliosamse u onih koja su recena meni: na kuchiu
Gospodinovu poiti chiemo . *Ps.* Budi mir na kriposte
tuoje .i obilnost u ogradah tvojih Alleluja . alleluja .
R. Bojatesce Narodi imena tuoga Gospodine: i sui
kragli sueta dati ote tebi slavu tvoju . Alleluja .

Offertorium

Posuetilje Mojsia Oltar Gospodinu . prikazuchi zverhu
gnega posuetilischie .i posuechiujuchi daroue: ucinilje po-
suetilischie nochno na miriscanje od sladkosli Gospodinu
Bogu . prid licem Sinouih Izraelskih .

Post Communio.

Vazmite posuetilischia .i uliste na urata gnegoua . poklo-
nitesce Gospodinu na kuchie suete gnegoue .

29 Septembris

A. S. Michiele in Draga

IN FESTO S. MICHAELIS ARHAN

Blagoslouite Gospodina sui Angeli gnegoui: moguchni kripolti, ki cinite ric gnegouu: za posluscati glas go: uorenjih gnegouih. *Psalm* Blagosloui Dusco moja Gos: podina: i sua koja su nutri u mane Imenu Suetemu gnegouemu. Slaua Otcu i Sinu, i Duhu S.

Graduale

Blagoslouite Gospodina sui Angeli gnegoui, moguchni kripolti, ki cinite ric gnegouu. *Y.* Blagosloui dusco moja Gospodina, i sua nutergna moja. *Ine* Suetu gnegouo Alleluja, alleluja. *R.* Sueti Mihouile Arhanjele, bra: ni nasc ua boju: da ne poghinemo ua strasnemu Su: du Alleluja.

Offertorium

Stasce Angel polak Oltara templa, imajuchi turibul zla: ti u ruke suoje, i dano je gnemu mnoghi tamian, i zaj: de dim miriscanja prid licem Bozjim alleluja.

Post Communio

Blagoslouite Gospodina sui Angeli Gospodgni: piessan recite, i uzuiscite gnega u uike.

A. Octobris .

A S. Francesco.

IN FESTO S. FRANCISCI CONF.

A meni ni trebe slauitisce . akone na krixu Gospodi:
na nascega Jssussa Kersta: po komu mane Suet pro:
pet jest . a ja na Suetu. *Psal.* Zglassom moim uapio:
sam k' Gospodinu: zglassom moim bil sam uslissam
prid Gospodinom. Slaua Otcu . i Sinu . i Duhu S.

Graduale.

Vsta pranednega rasmisjajte mudrost . i Jesik gnegof
gouoritichie Sud: *Y.* Xakon Bozji gnegof u Sercu
istega . i netesce izbroiti stoppe gnegoue Allel. alleluja.
Y. Francesko ubogh . i ponizan . ua Raj bogat ulizal
je: spiuanjem nebbeskim proslaujen jest. Alleluja.

Offertorium.

Istina moja . i miloserje moje sgnim: i u Imenu moje:
mu uzuisitichiu slauu gnegouu.

Post Communio

Veran sluga . i mudri . koga postauilje Gospodin nad se:
gliad svoju: da dade gnima u ureme Psenicze meru.

6. Decembris.

A S. Niccolò

IN FESTO S. NICOLAI CONF. PON.

Naredil je guemu Gospodin Xakon od mira: i Poglaviczu stuori gnega: da bude gnemu Redounif tua uelicanstvo u uike. *Psalm.* Spomeniste Gospodine Dauida: i sue krotkosti gnegoue. Slava.

Graduale

Nascal sam Dauida slugu mojega. zultjem moim Suetim pomazal sam gnegar rukabo moja pomochiechie gnega. i desnicza moja pokripitichie gnega Alleluja. alleluja. V. Nistar nechie naskoditi nepriatel gnegof i Sin nepravednosti nechie nauditi gnemu. R. Praue dan kakono grana czuatitichie: i kakono Cedar Libanski uzmnositichieste Alleluja.

Offertorium.

Istina moja. i miloserje moje sgnim: i u Imenu mojemu uzvisitichiu slauu gnegouu.

Post Communio.

Jedan krat prissegalsam u Suetomu momu: seme gnegouo pribiuatichie u uike. i sedalischie gnegouo. kakono sunce prid licem moim. i kakono Messer izuersan u uike. i suedok na Nebbessih ueran.

A Ssma Trinita.

DOMINICA IV. ADVENTUS

Rossite Nebbessa zuisce, i oblaci daxjite pravedne-
ga: otuorisce Xemglia, i porodi Spassiteglia. Psal.

Nebbessa nauischiuju slauu Boxju: i della ruk
gnegonih nauischiuje utemeglienje. Slaua Otcu.

Graduale

Blixu jest Gospodin suem zaziuajuchiem gnega: i
suem koji zaziuaju gnega u istini. V. Hualu Gos-
podinonu gonoriti ote usta moja, i blagosloni sua-
ka pult Sueto Ime gnegouo Alleluja, alleluja. R.

Hodi Gospodine, i nemoj zakasniti, razuezi zlo-
chie Puka tuojea Izraela Alleluja.

Offertorium

Zdraua Maria milosti puna: Gospodin stobom:
blagosloujena ti meu Jenam, i blagosloujen plod
od utrobi tuoje.

Post Communio.

Euo chie Diuicza zaceti, i poroditchie Sina, i zuati
chiesce Ime gnegouo Emanuel.

IN FESTO S. JOANNIS AP. & EVAN.

Po sred Crique otuorilje ušla gnegoua, i napunilje gnegga Gospodin zduhom mudrosti i razuma: ha: glum slauue obuce gnegga. *Psalm.* Dobroje ispouidati se Gospodinu: * i piauati Imenu tuojemu Priuisso: kemu. Slaua Otcu, i Sinu, i Duhu Suetu.

Graduale.

Izajde gouorenje meju bratjom: da Vcenik oni ne: chie umriti: i ne recte Issus. nechie umriti. Dalli ta: ko ochiu gnegga pristati, dokle pridem: ti mene na: sliduj Alleluja. alleluja. *Ps.* Ouo je Vcenik oni, ki suedocanstuo izuede od grih: i znamo da istitinito jest suedocanstuo gnegouo Alleluja.

Offertorium.

Prauedan kakono ^{grana} zcuatitichie. i kakono Cedar Li: banski uzmnoritichiese.

Post Communio.

Izajde gouorenje meju bratje, da Vcenik oni ne: chie umriti: i ne recte Issus: Nechie umriti, dalli ta: ko occhii pul gnegga pribiuati dokle pridem Alleluja.

1
R. Isbavime Gospodine od smerti vezniye,
dan on trepechi, cada nebepa podihnupe
i Lemglia, cada prides suditi vchagnen.

V. Trupetan stvozen jepan jas i boginse,
cada potrepeme priidet i greduchi gne.

R. Cada nebepa podignupe i Lemglia, cada
pridepi suditi vchagnen.

V. Dan on dan gniewa bedi scherbi, dan vchi.
Chi gorak selo.

R. Cada prides suditi vchagnen.

V. Pocoj vezni dain gospodin, i svet vezni
rasvetit gnin.

R. Isbavime Gospodine od smerti vezniye, dan
on trepechi, cada nebepa podihnupe i
Lemglia, cada prides suditi vchagnin.

Gospodine pomilui: Kreste pomilui:

Gospodine pomilui. Ocenas

J. ne uvedime u napast; da isbarinas od nepri-
asni.

O vrad paclo, isbari gospodine dusu moju.

Da pocine u mruu. Amen.

DRŽAVNA

Gospodine usliši molitvu moju: I vapaj mi
tebi da pride
Gospodin svami: i Duhom tvojim.

Pomolimo se

Aschie Beraconie

Is glubini vasvah tebe Gospodin: Gospodin
usliši glas moi.

Sudite vsi tvoje nemoglički, glas molitvi mo-
jeje.

Aschie berakonie nasrpi Gospodin, Gospodin
kto poterpi.

Giaci od tebe oceršenie jest, i sakona radi
tvojego poterpehte Gospodin.

Poterpi duha moja va slovo jeho, Iuffa
duha moja na gospoda.

Od strase jintergne je donochi, da uffacet Israela
na gospoda.

Giaci od Gospodina jest milost, i vnogo od jeho
isbavlienije.

Stoi isbavit Israela, od da svech beraconie
jeho.

Pocoi vegni dai Gospodin, i svet vegni rasva-
tit gnem.

AD MISSANI

Pokoј uetnī dai gnim Gospodin, i Suet uetnī da suetim
Psalm. Tebe podobaci pessa Bore Siona: i te uosclaci
obed na Jerusolime.

Uslissi Bore molitau moju: ktebe suaka puli da prides
Pokoј uetnī dai gnim Gospodin, i Suet uetnī da suetim
Gospodin pomiluj. Kers e pomiluj. Gospodin pomiluj.

Graduale.

Pokoј uetnī dai gnim Gospodin, i Suet uetnī da suetim
Pamet uetgnju bude pravednik: i od zlega neuboitse
Odgressi Gospodine: duse svih uernih umersih: od
suakoje uzi grehou.
I milosi tvoja da gnim pomagajuchi: da uetgnju se
uiste Suda posnechiage
I suclosi i uetnago blazensnija uxiuati.

Sequentia.

Sudac gniuan orchie priti
Vas Suet ognem popaliti
Nemochi se prid gnim skriti
Kolik uetpi tada bude
Kad se Suetu pisano sbude
A merui se sui probude.

Kada pride ista sals
Neostani niera. Sui
David pravi. i Sibila.
Truhlja boza merui
Vstajte merui
Pops boga

chietada. rada ostati
Kad se budu merrui ustati
Raslogh bogu u suem dati
nighe resse diuorin
V keh oechie sustlo bini
kako oechie boh sudini
ilostui Gospodine
Od strahami dusca siine
Pomiluju da ne sghine
ochiu gresnik rada rechi
kuli milost uham stechi
Gdi chie dobri jedua metui
epki uslissime
usazimi ne sghime
omajme za tvoje lme
luedatui ilme umisui
Gresnici su sui necisti
Irognaim nedaj izliti
stratimi fur oproschiena
araj milost odgrissenja
da od bogu bogu prau kladenja
pride mane radi
u ti ostadi
obrani

Smeri si i muku priel rame
Ne seidiste jurue name
Izbaulme diaula mame
Placu grosno ter usdifu
Pokajanjem grihu tiscu
Milostiu si kako sliscu
Mariusi ti od grissil
Rasbojnika si uslissil
Mane si zato stim utissil
Gdi proklicu u muke pojdu
Da sdobrimi strahc proidu
Daj milost da u kaj doidu
Mlojoj molbi nedostojni
Obrati moje oeci miloserni
Da ne sporim u uignu ogni
Meju dobrimi mesto dajmi
Oda zlane ti obrani
Postauime na desnu suam
Velle placa ter usdaha
Gdi se gresnisi stane spraha
To slissauci mru od straha
Daj gnim boze Gospodine
Vignu pokoj za tvoje lme
Isukarste Sinu Marie
Amen

Offeritorium.

Gospodin Jssusse Kerste: Cesaru slavi.

Izbavi Dusce svih vernih umersih od muki Adouih.

I od glubini roune — Izbavime Gospod. od usi lanouih

Da ne porrei ih plamenago: ni paduse na timum.

Da plamenago za Suetim Mihovil: — Da privedechit na sue.
^{ilost stuzuju}

V preja Abramu obechia: i semeni jeho.

Kertui. i molenja: iebe Gospodine huale primossimo

I privedechie za dusce one, za te danas mi spomenuchie suorimo

Suorije Gospodine od Smeri priti xiuoru necnomu

I pre Abramu obechia: i Smeri jeho.

Sanctus.

Suet. Suet. Suet Gospodin Boh Sabao:

Puna su nebesa i zemlja slavi tvoje. Ossana navignit

Blagosloven hi pride u ime Gospodnje Ossana navignit

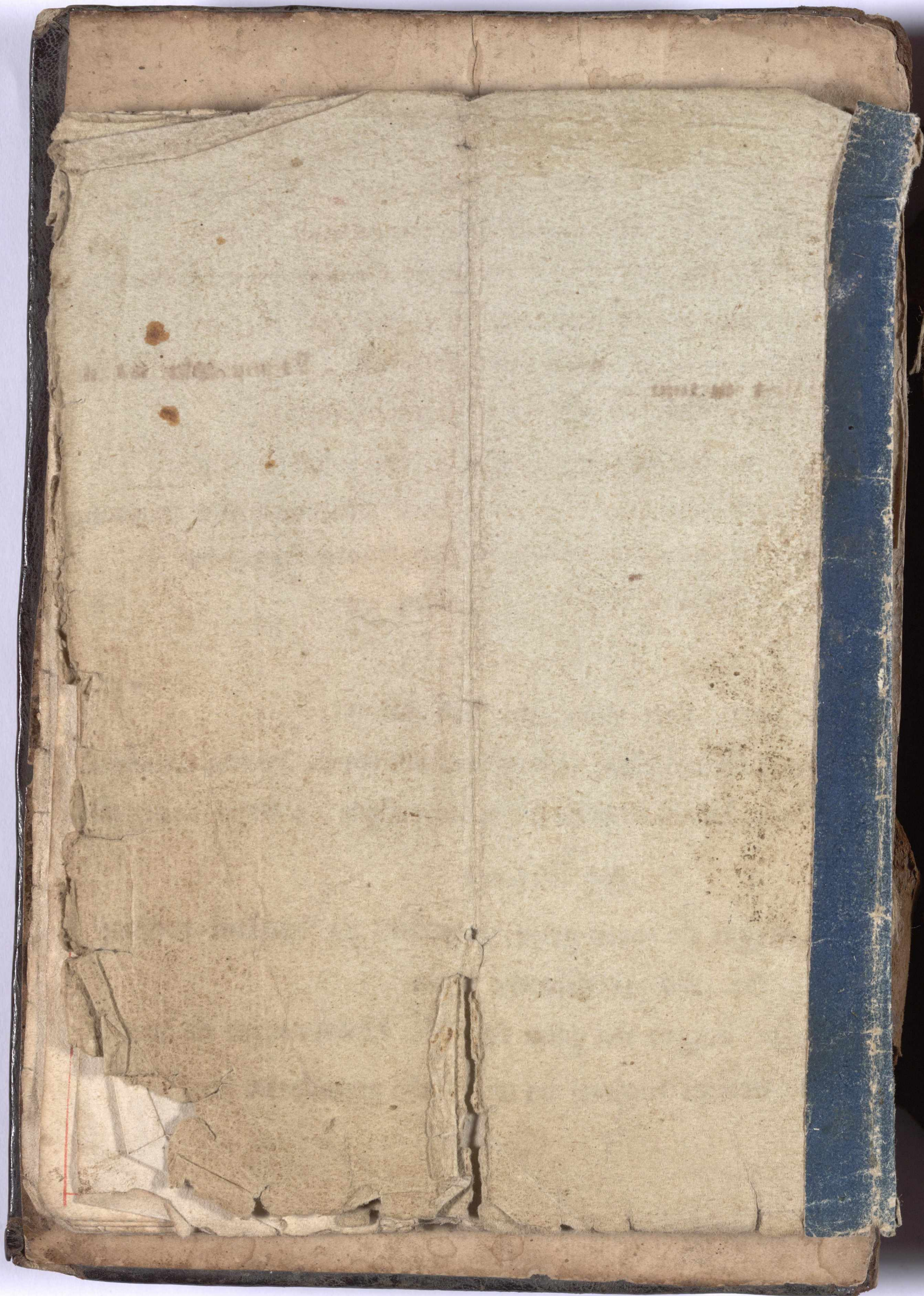
Post Communio.

Suet necni da sueti gnim Gospodin: za Suetimi tvojimi

na veki. jako premilostiu

Pokoš necni dai gnim Gospod. i suet necne da suet

Za Suetimi tvojimi na veki. jako premilostiu



1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301

[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the paper.]

22

[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be a continuation of the letter or a separate note.]

[illegible]

in hoc tractatu quodammodo est de
pauca de his que sunt de
pauca de his que sunt de

pluribus tractatibus. Et in istis tractatibus
est de his que sunt de
pluribus tractatibus. Et in istis tractatibus
est de his que sunt de

quodammodo est de
pauca de his que sunt de
pauca de his que sunt de

quodammodo est de
pauca de his que sunt de
pauca de his que sunt de

quodammodo est de
pauca de his que sunt de
pauca de his que sunt de

quod quodammodo p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e
p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e
p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e
p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e
p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e

quod quodammodo p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e
p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e
p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e
p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e

p[ro]p[ri]e

4
444 III gbaent over foute stuyt van veld. ghe
vondel. draacht gelyk gelyk vintse pelen ghegheft
vintse gelyk gelyk foute gelyk gelyk gelyk gelyk
vintse gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk

444 III gbaent over foute stuyt van veld. ghe
vondel. draacht gelyk gelyk vintse pelen ghegheft
vintse gelyk gelyk foute gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk

444 III gbaent over foute stuyt van veld. ghe
vondel. draacht gelyk gelyk vintse pelen ghegheft
vintse gelyk gelyk foute gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk

444 III gbaent over foute stuyt van veld. ghe
vondel. draacht gelyk gelyk vintse pelen ghegheft
vintse gelyk gelyk foute gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk

444 III gbaent over foute stuyt van veld. ghe
vondel. draacht gelyk gelyk vintse pelen ghegheft
vintse gelyk gelyk foute gelyk gelyk gelyk gelyk gelyk

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper.

quod est ad eam uelut p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
si est p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te

quod est ad eam uelut p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te

quod est ad eam uelut p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te

quod est ad eam uelut p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te
p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te p[ro]p[ri]a p[ar]te

gys pthylt. mthly xxvz lounz to mthgao
bly pthm lounz pthgoyt of pthmthgao
of pthmthgao pthmthgao

~~gys pthylt lounz mthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao~~

gys pthylt lounz mthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao

gys pthylt lounz mthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao

gys pthylt lounz mthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao
pthmthgao pthmthgao pthmthgao

The text in this block is a dense, handwritten manuscript in a cursive script, likely from the 16th or 17th century. It consists of approximately 25 lines of text, written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text appears to be a continuous narrative or a series of related statements, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten signature: *Handwritten signature*

Hylt tye dyp-ge indelany z tye dyp tye dyp
 andy abunyt dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp
 dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp
 dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp
 dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp
 dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp dyp

23

154

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Ich Joh. Brinck
 Inyungs Dingray
 Mandanten Maler

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. There are some corrections or additions visible, such as a small '+' sign above a line and a '10' in the top right corner. The text appears to be in a historical German or Dutch dialect.

Handwritten signature or mark at the bottom right corner of the page.

[The page contains dense, illegible handwritten text in cursive script, likely from a historical manuscript.]

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The text is written in dark ink on aged paper. A large, diagonal crease or fold is visible across the middle of the page, suggesting it was once folded. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.]

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324

I have not yet been able to
 find any more of the
 same kind of things
 but I have found many
 others of the same kind
 and I have been very
 much interested in them
 and I have been very
 much interested in them
 and I have been very
 much interested in them

The first of these is the
 fact that the British
 government has been
 very much interested
 in the progress of
 the war, and has
 been very much
 interested in the
 progress of the war.

[illegible]

~~Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, spanning the majority of the page. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. A large, faint diagonal line or watermark is visible across the middle of the page, possibly indicating a fold or a binding edge. The script is dense and characteristic of early modern handwriting.~~

Di 24 Aprile 1682 in Couram
 nella Sacrestia in presenza
 del Sur. Reud. Capibolo inam. quale
 compiarne il Reud. Pre Markno per
 Zanicich il quale è venuto in con-
 do con sud. Capibolo & l'officiario
 di San Michel Capella esistente in
 quello di Breve di Courana d'ore
 guaguar pretendendo il d. Reud.
 che il d. Capibolo sia obligato di
 rinnovare. Pre parte cansade in
 d. Capella cio è adi 12 marzo
 d. San Gregorio adi 8 maggio
 la seconda & la 3.^a nel giorno
 di San Michel che sarà all. 29
 7.^{te} generale mese, ha esibito il
 Capibolo dire & 20 quale debbono
 esser date dal d. Zanicich al d.

Reid. Capito con l'et ancora una
 ribella meno
 L. Tomaso Chama Can. d'ord. del
 di Capito es. l'et anche la pite la
 fatu.

Dio. Chama Pieu. fu pinto d.

~~Il~~ ~~Capito~~ ~~es~~ ~~l'et~~ ~~anche~~ ~~la~~ ~~pite~~ ~~la~~
 m. g. f.

Stgo. P. Martino Franuli Can. a fermo
 come di sopra m. g. f.

Stgo. Andrea Serrich Can. a fermo come di
 sopra.

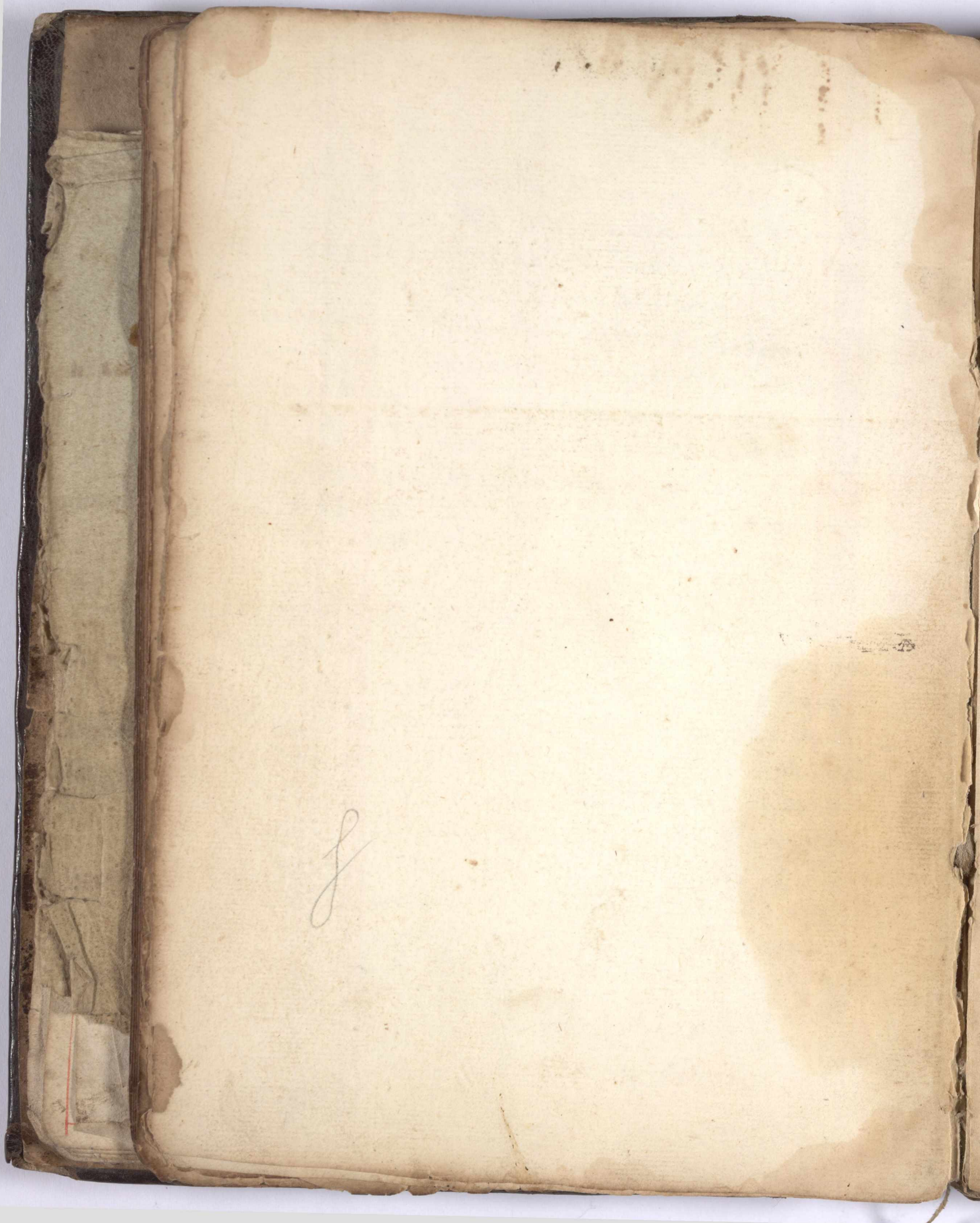
25

Col tenor della presente scrittura si dichiara,
 qualmente Illmo Sigl Stefano Lib. Bar. della Rovere
 di S. M. C. Cons. Cam. et Capitano di Fiume S. Vito &
 il presente giorno si è accordato con il Rdo Bre Michiel
 Ceh al presente Rievano di Laurana, et interveniente
 per il Rdo Capitolo, per il quale promette di ratto in
 proprijs bonis & in perpetuum, per l'officiatura della
 Chiesa di S. Antonio posta in questo Territorio per
 Lire trenta all'anno piccioli dico L. 30. con patto,
 et espresso obbligo, che esse Rdo Capitolo debba et sia
 tenuto celebrare ogni anno in sudetta Chiesa
 quatuordecim messe cantate, cioè ogni prima Do-
 menica del mese, il giorno della Dedicatione,
 della sudetta Chiesa, et il giorno del Santo Ant.
 nel qual giorno l'offerta di Danari, che dal Popolo
 si farà alla messa conforme il consueto, debba
 essere del sudetto Capitolo, et gl'altri donativi, et
 Eleemosine che il Popolo prometterà, o darà in quel
 giorno, o altri tempi debbano essere della Chiesa sud-
 detta. In fede di che la presente sarà sottoscritta
 d'ambte le parti, et sigilata con il Loro solito sigillo
 facendosene due una per parte, accio' ogn'una debba
 tener per sua cautella una appeso di se &.

Dat. Laurana 4. Mensis Aprilis 1628.

(S) Stefano Lib. Bar. della Rovere Cap. & affermo qto di sopra
 si contiene

(S) Michele Ceh Pno affermo qto di sopra, et m'obbligo



Handwritten text at the top left corner, possibly a date or reference.

Handwritten text at the top center, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 20 lines of dense script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or concluding remarks.

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The text is written in dark ink on aged paper. A large, diagonal crease or fold is visible across the middle of the page, suggesting it was once folded. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.]

1466
Na 7. aprila 1466 kade budući skupno
častni kapitul od Lorrana va vohrestie
pop nikula franko pop ivan valento pop
anton stanić pop luka mohor i na poman
kanje od pok: popa stepana antoničića
sno zibrali popa frana kerfela.

Na 7. aprila 1466 kade budući skupno
častni kapitul od Lorrana va vohrestie
pop nikula franko pop ivan valento pop
anton stanić pop luka mohor i na poman
kanje od pok: popa stepana antoničića
sno zibrali popa frana kerfela.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper.

[The text on this page is written in a highly stylized, cursive script, likely a form of shorthand or a very rapid cursive. It is arranged in approximately 25 horizontal lines. The ink is dark brown, and the parchment shows signs of age, including staining and wear at the edges. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the specific shorthand system used.]

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column and appears to be a letter or a short treatise. The ink is dark, and the parchment is aged and stained. The text is written in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column and appears to be a letter or a short treatise. The ink is dark, and the parchment is aged and stained. The text is written in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column and appears to be a letter or a short treatise. The ink is dark, and the parchment is aged and stained.

~~Handwritten text, possibly a signature or title, written upside down.~~

19

Handwritten text in two lines, written upside down. The script is cursive and appears to be in a historical or foreign language.

26 // 11: 12: 13: 14: 15: 16: 17: 18: 19: 20: 21: 22: 23: 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40: 41: 42: 43: 44: 45: 46: 47: 48: 49: 50: 51: 52: 53: 54: 55: 56: 57: 58: 59: 60: 61: 62: 63: 64: 65: 66: 67: 68: 69: 70: 71: 72: 73: 74: 75: 76: 77: 78: 79: 80: 81: 82: 83: 84: 85: 86: 87: 88: 89: 90: 91: 92: 93: 94: 95: 96: 97: 98: 99: 100: 101: 102: 103: 104: 105: 106: 107: 108: 109: 110: 111: 112: 113: 114: 115: 116: 117: 118: 119: 120: 121: 122: 123: 124: 125: 126: 127: 128: 129: 130: 131: 132: 133: 134: 135: 136: 137: 138: 139: 140: 141: 142: 143: 144: 145: 146: 147: 148: 149: 150: 151: 152: 153: 154: 155: 156: 157: 158: 159: 160: 161: 162: 163: 164: 165: 166: 167: 168: 169: 170: 171: 172: 173: 174: 175: 176: 177: 178: 179: 180: 181: 182: 183: 184: 185: 186: 187: 188: 189: 190: 191: 192: 193: 194: 195: 196: 197: 198: 199: 200: 201: 202: 203: 204: 205: 206: 207: 208: 209: 210: 211: 212: 213: 214: 215: 216: 217: 218: 219: 220: 221: 222: 223: 224: 225: 226: 227: 228: 229: 230: 231: 232: 233: 234: 235: 236: 237: 238: 239: 240: 241: 242: 243: 244: 245: 246: 247: 248: 249: 250: 251: 252: 253: 254: 255: 256: 257: 258: 259: 260: 261: 262: 263: 264: 265: 266: 267: 268: 269: 270: 271: 272: 273: 274: 275: 276: 277: 278: 279: 280: 281: 282: 283: 284: 285: 286: 287: 288: 289: 290: 291: 292: 293: 294: 295: 296: 297: 298: 299: 300: 301: 302: 303: 304: 305: 306: 307: 308: 309: 310: 311: 312: 313: 314: 315: 316: 317: 318: 319: 320: 321: 322: 323: 324: 325: 326: 327: 328: 329: 330: 331: 332: 333: 334: 335: 336: 337: 338: 339: 340: 341: 342: 343: 344: 345: 346: 347: 348: 349: 350: 351: 352: 353: 354: 355: 356: 357: 358: 359: 360: 361: 362: 363: 364: 365: 366: 367: 368: 369: 370: 371: 372: 373: 374: 375: 376: 377: 378: 379: 380: 381: 382: 383: 384: 385: 386: 387: 388: 389: 390: 391: 392: 393: 394: 395: 396: 397: 398: 399: 400: 401: 402: 403: 404: 405: 406: 407: 408: 409: 410: 411: 412: 413: 414: 415: 416: 417: 418: 419: 420: 421: 422: 423: 424: 425: 426: 427: 428: 429: 430: 431: 432: 433: 434: 435: 436: 437: 438: 439: 440: 441: 442: 443: 444: 445: 446: 447: 448: 449: 450: 451: 452: 453: 454: 455: 456: 457: 458: 459: 460: 461: 462: 463: 464: 465: 466: 467: 468: 469: 470: 471: 472: 473: 474: 475: 476: 477: 478: 479: 480: 481: 482: 483: 484: 485: 486: 487: 488: 489: 490: 491: 492: 493: 494: 495: 496: 497: 498: 499: 500: 501: 502: 503: 504: 505: 506: 507: 508: 509: 510: 511: 512: 513: 514: 515: 516: 517: 518: 519: 520: 521: 522: 523: 524: 525: 526: 527: 528: 529: 530: 531: 532: 533: 534: 535: 536: 537: 538: 539: 540: 541: 542: 543: 544: 545: 546: 547: 548: 549: 550: 551: 552: 553: 554: 555: 556: 557: 558: 559: 560: 561: 562: 563: 564: 565: 566: 567: 568: 569: 570: 571: 572: 573: 574: 575: 576: 577: 578: 579: 580: 581: 582: 583: 584: 585: 586: 587: 588: 589: 590: 591: 592: 593: 594: 595: 596: 597: 598: 599: 600: 601: 602: 603: 604: 605: 606: 607: 608: 609: 610: 611: 612: 613: 614: 615: 616: 617: 618: 619: 620: 621: 622: 623: 624: 625: 626: 627: 628: 629: 630: 631: 632: 633: 634: 635: 636: 637: 638: 639: 640: 641: 642: 643: 644: 645: 646: 647: 648: 649: 650: 651: 652: 653: 654: 655: 656: 657: 658: 659: 660: 661: 662: 663: 664: 665: 666: 667: 668: 669: 670: 671: 672: 673: 674: 675: 676: 677: 678: 679: 680: 681: 682: 683: 684: 685: 686: 687: 688: 689: 690: 691: 692: 693: 694: 695: 696: 697: 698: 699: 700: 701: 702: 703: 704: 705: 706: 707: 708: 709: 710: 711: 712: 713: 714: 715: 716: 717: 718: 719: 720: 721: 722: 723: 724: 725: 726: 727: 728: 729: 730: 731: 732: 733: 734: 735: 736: 737: 738: 739: 740: 741: 742: 743: 744: 745: 746: 747: 748: 749: 750: 751: 752: 753: 754: 755: 756: 757: 758: 759: 760: 761: 762: 763: 764: 765: 766: 767: 768: 769: 770: 771: 772: 773: 774: 775: 776: 777: 778: 779: 780: 781: 782: 783: 784: 785: 786: 787: 788: 789: 790: 791: 792: 793: 794: 795: 796: 797: 798: 799: 800: 801: 802: 803: 804: 805: 806: 807: 808: 809: 810: 811: 812: 813: 814: 815: 816: 817: 818: 819: 820: 821: 822: 823: 824: 825: 826: 827: 828: 829: 830: 831: 832: 833: 834: 835: 836: 837: 838: 839: 840: 841: 842: 843: 844: 845: 8

[The handwriting is extremely faded and illegible.]

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative context. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.*

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line begins with a large, ornate initial 'A'. The text is written in a single column, with some words underlined. The script is a historical form of a European cursive, possibly from the 16th or 17th century.*

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

many: of the world of: the church of the
 many: of the world of the church of the
 of the world of the church of the
 of the world of the church of the
 of the world of the church of the
 of the world of the church of the

Instrumento celebrato tra l' Reu Capitolo di Lurana
et me Antonio Giacomo Corti per l' Officiatura annua
nella mia Chiesa de S. Rocco, et Fran.^{co}, come segue

Nel nome d. Nostro Amen. L' Anno dell' humana salute 1643

Indictione xi. di 4. ottobre. Fatto nel Distretto di Lurana nella
Casa propria et della solita habitatione di me aradetto Corti. posta
nella strada Maggiore apresso la d. Chiesa.

Quia essendo ch' anchora nell' Anno passato del 1642. questo R. Capitolo
di Lurana fece conuentione con me Corti per l' annua le
Officiatura della d. Chiesa da me indata, et della d. conuentione
fin ora non è stata fatta scrittura alcuna, però a per dolo me
morio et obseruatione tanto del nom. R. Capitolo, quanto di me
Corti, et delli comuni poteri & nel presente giorno ambedue le parti
hanno firmato et celebrato la presente scrittura da esser ten
tata, et conseruata tanto dal R. Capitolo per sua parte
quanto da me Corti, et poteri q. d. obligati. In tutti modi patti,
et conuentioni infra scritte. Cioe

- che il R. Capitolo sia obligato di far cantare nella d. Chiesa de
S. Rocco, et Fran.^{co} ogni Anno per petuam. una messa la seconda
1 Domenica di luglio per la Benedictione et consecratione dell' Altare
della d. Chiesa che si fa alli 14 del d. mese
2 La seconda messa cantata il giorno di S. Rocco alli 16 d' Agosto
3 La terza messa cantata il giorno di S. Fran.^{co} alli 4 d' Ottobre
4 La quarta messa cantata il giorno della Purificatione della Sant^{ma} Vergine
Maria alli 2 d' Novembre

Di più celebrare nella città di Siena l'infante mese che

1 Il giorno di S. Caterina

2 Il giorno della Concezione della Sant. Verg. ^{ona}

3 Il giorno di S. Nicola vescovo

4 Il giorno del Natale di N. S. S. ^{ne}

5 Il giorno di S. Giovanni Evangelista

6 Il giorno della Purificazione della Sant. Vergine ^{ona}

7 Il 1^{mo} giorno dell' Anno

8 Il giorno di S. Antonio Abate

9 Il giorno di S. Giuseppe

X Il giorno dell' Annuntiatione della Sant. Vergine ^{ona}

XI Il giorno della Pasqua di Resurrezione

XII Il giorno di S. Elena

XIII Il giorno della Pentecoste

XIV Il giorno del Sant. Corp. di C. S. ^{mo}

XV Il giorno di S. Giacomo Apostolo

XVI Il giorno della Visitazione della Sant. Verg. ^{ona}

XVII Il giorno della Dedicatione della Sant. Verg. a S. Maria ^{ne}

XVIII Il giorno dell' Assunzione della Sant. Vergine ^{ona}

XIX Il giorno della Natività della Sant. Vergine ^{mo}

XX Il giorno di S. Nicola de Tolentino

XXI Il giorno di S. Mattheo Apostolo et Evangel. a S. S. ^{ne}

Sono in tutto mese Viniuno. ^{ne}

Et in oltre hauendo Matt^o. Lesilla Salmato alla d^a. Chiesa il
suo Porco con le condizioni celebrate in un Instrum^{to}. fatto per re-
gito del m^o. Don Gio: Campa, al quale Pero Votari per me, et
miei heredi et meliori aggiungo in questa Conuentione, et
scrutera d'obbligo da obseruarsi tanto per il d^o. Reu^{te} Capto, qu-
to per me heri, et miei poteri perpetuam^{te}. et deincepsioram^{te}. respectu
us, che il d^o. R^{te} Capto sia obligato ogn' anno perpetuam^{te}. cantare
nella pred^a. Chiesa un'altra messa nel giorno di s^{to}. Luca, nel quale
si trasferisce anco la Brigaccia nel d^o. Instrum^{to}. obligata
dal d^o. Lesilla, coti contentato degli med^o. per mag^{re}. commodi-
ta de tutte le parti.

Et anco un'altra messa cantare nella Chiesa di s^{to}. Giorgio Parochiale
di Lucrezia nel giorno dopo la festa di s^{to}. Giorgio per morte
con d'accordo delle parti sopranominate s'è fatta questa scrittu-
ra, quella nel p^{re}. Quaderno del d^o. R^{te} Capto scritta per ma-
no propria di me sopra d^o. Antonio Falconi. Et un'altra
simile scritta nel lib^{ro}. restante alla d^a. mia Chiesa da me per
per mano del d^o. m^o. Campa, et uero anco al m^o. R^{te}. Don
Michel Ch. et alen R^{te}. Canonici.

Per le quali Offiature tutte sopra m^o. obligo perpetuam^{te}. per me et
miei heredi di pagare al d^o. R^{te} Capto con suo lib^{ro}. in qua-
lora e messa per a suo tempo, a lui piacendo, specificano di dove
da miei poteri douerane esser pagate d^o. R^{te} Capto al d^o. R^{te}.
tra tanto obligo per cui tutti li miei heri. Et me
Ang^{lo}. de heredi, et successori di Antonio Falconi. Orig^o.

Adi 10 gbre; 667. In Courana nella Casa del fig. Gio:
Pietro Corti nella quale nel pnte tempo habbita et stan-
cia hono. Matteo Rappin alias Courinid, il quale
proprio moto et dalla sua propria et spontanea volontà
ha voluto dar donar et in nome della donazione fatta
a more dei renunciar un suo affito appare pratti-
no Pilani sopra un suo ben affitato al sud. Martino
abitante in questo Terrorio di Courana contrada
chiamata Haberdo oue nel pnte stancia il sud.
afituale come appare nel instrum. fact. la m.
delo P. Tomaso Ramo ora Piccano di questa Terra
ad 7 gbre; 667. cioè affito di doi m. d. d. di Vini.
Co questo al M. G. Capiblo di questa Terra il
qual con ello G. Piccano essendo pnte con al-
tri m. d. d. fig. Canonici et ~~in~~ la donazione amo-
re dei fatta recipiente et attante tal affito
però dopo la morte del sud. Matteo Rappin con patto
et condizione che tanto il pnte G. Capiblo men-
ore a quello fosse conceduto più longa uitta che
a em. Matteo, quant a lori Piccano et Canonici
che perpetuis temporibus siano obligati di annual-
mente di le due messe Cantate una per l'anima
del q. m. Lorenzo Rappin suo Padre et l'altra

per l'anima sua: Il che osservando essi f. d.
Capitolo tanto più, quanto sarà più sempre
possa ~~gata~~ goder et usufructu id. aff. volen-
do et comandando a tutti li suoi deedi li quali
saranno a non dover mai domandar id. aff.
cosa alcuna sotto pena della perdita di tutta
lor eredità, qual a quelli potesse venire o legge
naturale o Testamentaria p. uti p. pregando me.
Testimoni Giacomo Bertich, et Bartolomeo Champa.

Io Jo. Maria Bellinus Diacono d. ord. 3. de
ho scritte, autenticato, et publicato p. myia.

Adi in Aprile 1671 nella Casa per
 juria et della solita habitatione di
 me infra et Testimonij hon. di Sup.
 Mares Tranul et Mares Rapiel
 Done personalm^{te} instruiti Row Polid
 uxoris nomine et Madalena Relap
 sua q. Gio. Smerich, li quali per
 Pancam^{te} hanno dato eduto et per
 sempre remunerati al Red. questo
 Capiblo dei modi di visto appello
 li Blavich con pato et conditione
 che perperuis Genitoribz il sud. Cap
 blo sia obligato cantare due Messe
 p. li morti, una p. l'anima dell
 y. Mares Smerich Padre d'essa
 moglie di sud. Row et di sud. Madal
 na et altra p. l'anima della lor
 Commun madre, il che per ho obi

h' obligat. & p' h' scribitur in alia
p' h' canonici, et obligantur h' m'ri
sacerdotis, et omni alio m'ri
in modis. Thomas Chama. Dio.

28
A di 13. febrero 1672. ^{ne ma} ind. f. ^{di} Lourana ^{di} la
ra del Dono di S. Ecomio. Dove trovandosi inteme
li ^{di} ^{di} ^{di} D. Tomaso Chama Picu. P. Gio. Cignich,
P. Gerardo Franul, P. And. Perich, et P. Gerardo Quella
Can. Li quali essendo coti pregati dal nostro Brad
icich, et volenti dare et imperpetuum affidare a
lui, et suoi potteri, il loro ben chiamato Lora, posto
in questo distretto di Lourana nella contrada
chiamata Zima; confina da loro et beni del
P. And. Perich, da tramontana et beni del g. maestro
Schamerich, da gherbino con suppono maestro Pette
rich, et dal fuoco strada publica a lui li veri
confini. Li quali g. h. h. h. et intendo concedere
inclinati alle pieche del P. Bradicich, quel
ben hanno dato, et imperpetuum affidato, con tutte
le sue hereditarie, et pertinende, a lui, et suoi potteri
deciso mai si possa dividere; ma usufruttuario.
Con patto però et condizione ha dover essi et suoi
potteri annualmente imperpetuum dar et consegnare
al P.

altro. Capitulo, et loro successori Car. line Tedici
Dicozib: et ad sol pacco lo roso huer, ^{vet non detener} poter
poteder usufructuar, meglio star, et ad uno huer
herede capiar. Et no volendo lui, o uno de
huoi heredi sol a ficio ammestant. dare, ch
istud. B. B. Capitulo posti dinouo entrar in
potesto, per etiamdio fhe fatto qualche
meglioramt. in detta professione: mai pagand
egli; o uno dehuoi heredi; mai nicho li possi
contrattare. Che coti promettero ambe le parti
un'altra ora, et l'altra ad l'altra mantenere
improprium sotto blem obligat. Le parti
li loro denig. coti.

Presena Testimoni Car. hauna, chiamati, et pregati
P. Pietro Bonici, et P. Bartolo Churthia

Et Go. P. Martin Franul Car. et la S. G. A. Not. pub.
fhe inuara tanto me quanto et l'amb. le
part. lo notato m. p. f. f. f.

Fatto Chama Lion
et not. Chama Lion

37.

27

Il V. Andrea Serici fu presente,

Il V. pre martino celsan fu presente

Adi 12 Luglio 1686

In Giovanni di Secreteria loro ordinano
della Congregazione di questo R. Capitolo
furino congregati L. L. P. n. e Canonici
Vieri Pre. Gio: Chamero P. n. Pre. R. R. R.
Cigamich. P. R. R. Chamero e i giovani
canonici dell' P. Antonio Francovich
hanno eletto il nuovo can. P. Martino
Francovich anno sud. e l'anno sud. e
visti della renuncia dell' P. Martino Serici
hanno eletto P. Andrea Serici

Di io maggio 1673. Indivene di giorno
verante di monsignor di Luvana nella
Severnia della Collegiata di San Ruffo
per li l'cripti. Testimonij aiis hauckel
mati et preys.

Tone essend congregh. l. m. m. R. R.
Canonici Gre. Gio. Ciganich. Makino
Franc. Andrea. Ruffo. Makino Gre.
San. et lo l'cripti. Cio. con consenso
dell' Cavale. di S. Maria et alcuni
Confratelli; cionk l' yuale più et
più volte compare. Apollonio Ciga
cich ciond. per preys. l' m. m.
sino dor la scrittura della affib
zione l' anno passato fanno l' d.
Berrenno ciond. con l' m. m.
ri et altri arbori frutiferi nella
Confridia chiamata opri. d. ben di
S. Maria et d' y. et. Capitulo
ell' yuale. f. l' l' l' dall' g. Tessa
qual ben confina da Terremura
con li beni dell' Credi. g. Gio. an.

40
28
capitolo. Tommaso dal finno con l.
beni di san giacomo hora posseduti
dall' Blatinich di Terbing con hora
Lapans Andrea Rusich ed alla
hora con la strada pub. e
l'ueni confini, l'quall. Sr. san
ci assieme meo con l'istad di
D. quella et cofarell. hanno comen
to d'esser raggiouente tanto p' una
come p' altra parte, tuti unipart.
hanno voluto venire in accordo, et p'
giudicatione di D. beno con D. Antonio ci
formita dell' ipot. grati et condicior.
Primieram. l. lio. con l'index. Sr. Ben
ci l'istad et cofarell danno locam. et
diano, et in nome dell' duciale affie
et diano di ducal. reo die ducato.
fanno lire quaranta due die 242
remuneratione q' ello Antonio il sud.
beni con l'index con fin habentia

et pertinentie, et quod et egerit tanto
deus, cum illi sui credi et successori
quali affixi tanto deus, cum illi
sui credi deus, et deus deus
tato circa la fenna, cio e anant.
et non dopo la fenna di san Andrea
Anno. 1541 anno perperuij fenna
by usche si aluna deus ne da li
sui credi et successori perperuij
diuini, s' non d'uno come da li
con d'grati et conditioni quidam, et
perperuij, appropinquando et deus
non deus deus perperuij affixi in
manuante di non perperuij buti et
deus sui ben sui mobili, con
habili perperuij et futuri et perperuij
glia deus perperuij et formae anglicae
senza alcuna contradictione ne per
perperuij di fenna sui et con perperuij
melior modo, cum perperuij perperuij

29
ostendendo una parte al altra et al
tra al altra tal ácordo hãndose
he, y así es fernmo, ne nra i contra
venies.

Testimonij de los señores de la villa de
Covadonga
Yo Donato Chamales y Don
affirmo ut supra.

ff. 1. r. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Yo Jo. P. Moctino Franul Can. affirmo ut
Yo D. Andrea Benich Can. affirmo ut supra.

ego summaris de san canoco
confero ut supra.

In nome di Dio Amen l'anno della humana
salute 1578 indit^{8a} prima in Louana nella
Casa di me infra presenti l'ing^{to}. Testimony
accis^o lauti, chiamati, et pregati.

Dove personalm^{te} costituiti lo ing^{to}. Biuens con
altri R^{ti} sig^{ti} Canoⁱ di questa Terra che sono
R. Martino Fanul, R. Ant^o. Perich, R. Martino
Zuettan, et R. Giacomo Ramia, auanti li quali
compone Georgio Viduich pregato ci aduenghi
affittare alcuni Artori Castayrei n^o esistenti in
questo distretto di Louana, con il loro terreno
compra chiamata Opitz, confinano deati
Artori con il loro terreno da Lirow con li beni
di San Martino, da Scha bin con la strada
publica, da Zermontana con Franc^o. Leuantin
et dalla froa con il paro Comurale sal
ui li uari confini. Li quali R^{ti} sig^{ti} Canoⁱ
con il m^o ing^{to}. rimborsare richizato alle
preghiere R^{ti} sig^{ti} Canoⁱ tutti unitamente
Amel, et inuolunt^o habbiamo ind^o. Castayrei
con il loro terreno dato, ceduto, affittato, et

Artori
fittare
Lirow
12.

38
in perpetuum Linellato di sud. Castagni Terreno
con habentia, et pertinentie tanto di lui come
di i suoi potteri in perpetuum con la condici-
che non le possa rivider, m'che di uno dell
sui potteri, com'anco lui singulis annis deb-
ba, et sia tenuto corrisponder tanto di noi
toprand. Bionaro, et Canonici, com' alli nostri
successori annualm. di Vins sono ex recipiente
prodi di misura Lauranese n. tre lib. 3. qual
Linello di sud. Vins non pagato annualm. (ecc,
tuato qualche infondis d'Aere, la qual
cosa tanto noi, come li nostri successori debbi-
mo patientari lino altro anno) il sud. Georgio
o suo Prede, quella nostra terra Capitulo Bona-
tanto di sud. Castagnari, li quali non possino
re da Capitulo, ne da sud. Georgio, ne meno d'
alio sud Prede esser tagliati, et mentre non
falle come di sopra qualche (che dissi
quanti) naufragio che venturo anno lo debba
dare cio e detto Linello, et così con sud. condi-
cioni tanto esso Georgio, come suo Prede possa
goder d. ben, et usufructu, ne mai Capitulo

le mai Capitulo pota ~~ad~~ ad alti et
questo l'ho scienze obligationi tanto d'una
parte, come l'altra promette ome uor di tuti
et cadauni loro beni informae amplissima
con, et con ogni auxilio nostro, uia, et via.

In mudo Cumme Gio. no.

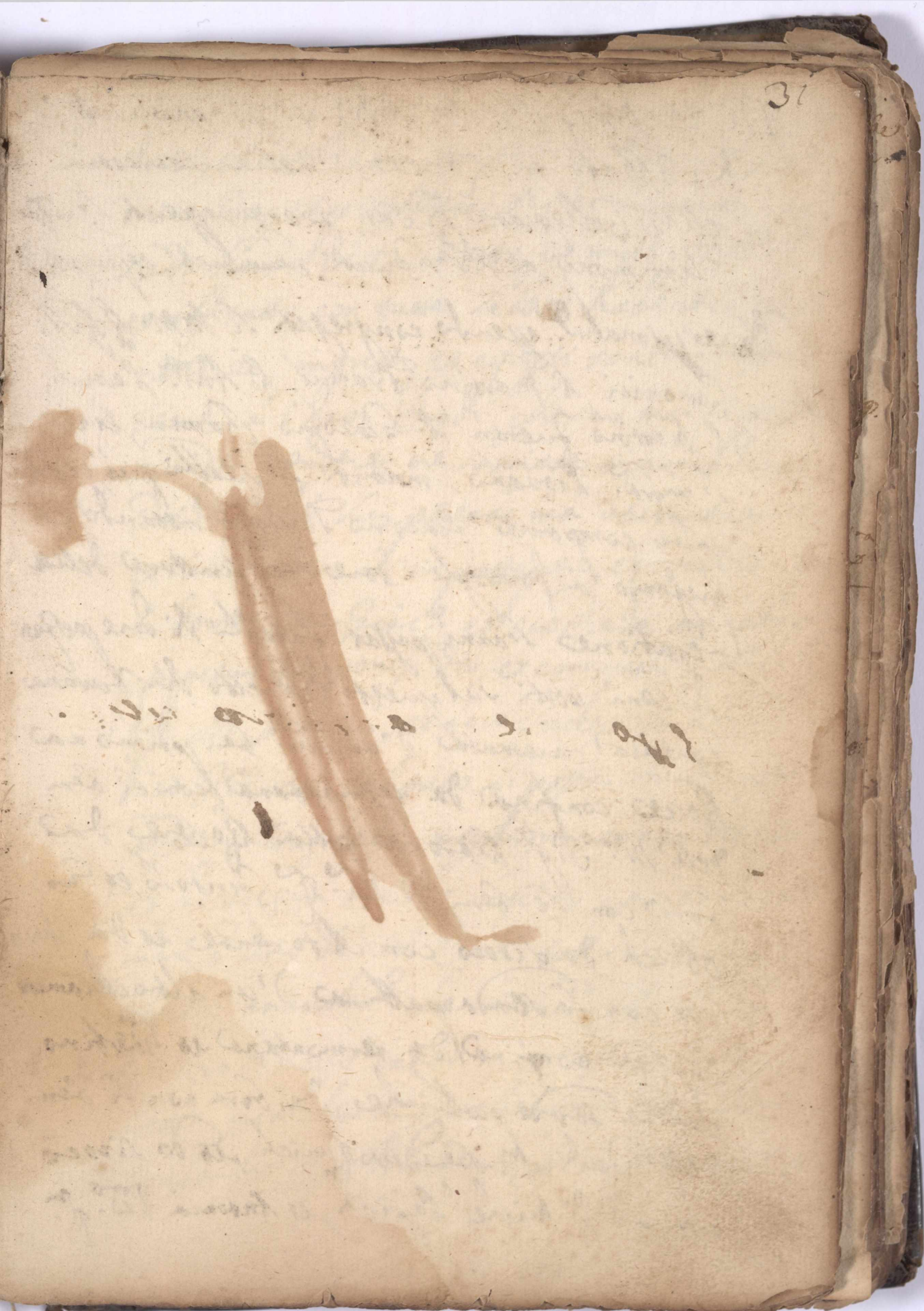
Tribunij ~~Jo. no.~~ P. Mattio Franul, ex
Mattio Roma

Et Jo. P. Martin Franul confirmo uere di spm.

Et Jo. P. Andrea Benich confirmo uere di spm.

890 per manfimo cella

Et io P. Gio. Roma Cono. confirmo et signa.



Apr. 22 marzo 1681 ind. 4 giorno 11^{mo}

Done personal. exento congregati Li. m. P. S.

Canonici, R. Martino Franul, R. And. Perich,

R. Martin's Guetán B. Giacomo Ramia, exi.

1. inf. Romano, inonti li gualti più espiù

utile compone Giacomo Tomasich intrando ex

pregando l' Soveregli dove la scrittura della

Locutiones Linnæi. Lich. S. Ince. 1790.

...occasione l'anno passato fatagli in due pezzi
di 12. e 10. e in 12. e 10. e in 12. e 10.

A bene posti sul questo distretto di Curiana

contrada chiamata d'and. Ben prima a

Bocca confinata da termoplastica / con li seni

all' ^{Mo} ^{no} ^{Fig.} Barone della Gouere da

Lora con Li seni di tub. d. Capivolo et Gio.

oblich, da Sirou con il torrente, es da Gheri.

o con la strada pubblica, d'un altro chiamato

acorda com a da fermentação de Gleditsia

[illegible]

on le trova padre, va ora con li altri
elli. D. li. m. di. D. di. D. di. D. di.

1. *Cur. g. Bened. Quinch, pto da Liroco*
 2. *Cur. g. L. A. ...*

on Li. R. Michel Kapich, to Antonio V.D. Jr.

Gaspari manut salai di uenig. Li quali
simul, ex inuoludum hauridore inclinatio ad
instantia, ex preghiera di s. Giacomo, quelli
s. d. hanno dato, eduto, ex impetito Locati
ex affittato con tutte le cose habentie, ex pe
nentie, ingressi, ex egressi tanto ad esso Gia
come a' suoi Credi, che cio mai si possan
diuide, uendere, ne lasciare sinon ad uno
Prede a' chi lui parera, ma usufruttuor
ex suo Prede. Con patto per, ex condizione
a' donar ep. Giacomo, ex suo Prede annualment
perpetuis temporib. dar, ex corrisponder alli s. d.
Al. S. Canonici, ex loro successori Lirecento
dici Jii, con tal patto si possan haur, godere,
posseder, usufruttuar, meglio, ex non deteriora
ex ad un suo Prede sanior, per non dando
lui o' uno de suoi Credi tal locatione, ex
affitto annualment che li s. d. Al. S. Canonici
possino di nouo entrar in possesso, a benche fosse
fatto qualche registramento in detti libri, ma
pagando ep. Giacomo, o' uno de suoi Credi

mai nuno si possi molestare; che con
promettendo l'una de le parti un'altra,
l'altra all'altra sotto solemne obligato
in forma amplissima tutti de tutti loro ben
conf.

Presenti Per Testimoni M. M. M.

P. George Cernich, et P. Simon Guntlich

Thomas Comar P. n. d. d.
Terra et Rodaro pub. w la pte
ho' fatto et p. d. e. me son
c. s. s. s. s. s.

Et Go P. Martinus Francul ca. l.
afermo come di sopra p. s. s. s.

P. P. Andrea Perich Can. afermo
supra

Lo m. martino cetera cono
H. d. P. S. i. a. s. a. m. a. s. o. n. c. o. n. f. e. s. s. s. s. s.
p. s. s. s. s. s.

Nel Nome di Christo. Amen Anno della humanità 3.⁵¹
salute 1686. Ad q. Marco Inditione. 9.^a In Quirana
nella Sacrestia della Collegiata di San. Giorgio presenti l'inf.
Testimoni, insieme con me l'inf. Notario publico presenti,
chiamati, et pregati.

Doue personalmente essendo congregati Li M. M. G. G. S. S. Ricuani,
et Canonici R. Martino Traual, R. And. Lessich, R. Martino
Juetan, et lo l'inf. innanti Li quali compare G.
D. Gio: Chasich, instando, et pregando a dovergli dare
La scrittura della semplice Locati. et affittanza L'anni
gia scorsi fatta al suo G. Padre del Ben chiamato Belcas
posto sul questo Distretto contrada chiamata Ober confina
da Termontana con Li beni del sud. G. Chasich di
Bora con Li beni dell'Arch. G. Vis. Maurich da Siro,
et Gherbino con La strada publicas Boro commanda
salui Li uari confini.

Li quali sud. G. G. S. S. Ricuani, et Canonici tutti al istando
et pregando, et simul et invidiam l' hanno dato, Locati et
comeno ad affitto da dover durar in perpetuum, et cio
adotto instando G. Chasich, iui presente, et che viene il
Ben se, Credi, et successori suoi. contrade habentie et
pertinentie, in gremi, et egremi, che cio mai si possa dividere

Vivere, vendere, ne alienare, si non ad uno dell'heredi
 Credi, et Successori Lascia, ad hanc gode, potest, uti, fru-
 tuor, meliore, et non deteriorare, et favor della
 contemplatione, della qual Locatione, et affittanza
 di S. R. Conduttore, stannement. obligandoli di bene, et
 diligente. tenerlo, et custodirlo, et ad essi S. R. Loca-
 tori, et loro Successori di quello dare, pagare, et corrispon-
 dere perpetuis temporibus. ogni anno alla Festa di San-
 Mattheo Apostolo Lire cento nove lire 829, et non
 dovendo ogni anno (benche fosse qualche meggio-
 ranza, o vero si qualche mancamento venisse
 deteriorato) si obligo, et apposecha S. R. Conduttore tutti
 et cadauni suoi effetti, ouunque esistenti, a poter pa-
 gare sopra quelli, si S. R. Locatori (securando qual
 che cativamento temporale di ora della tenenza), et con-
 pagando ogni anno mai alcuno dell' S. R. Locatori,
 ne loro Successori potino molestarli, ne spogliarli di
 detto bene. Le quali cose tutte sopra, et cadauna
 nel presente Instrumento scambiato. furono
 et fatti, et Successori loro hanno promesso con

38
Nella stipulatione d' hunc tempus, et impere
tus sine, ratte et gratie, et d' non continere
mai in alcun tempo, ne contra fare alle med.
p' se stessi, ne p' interiore persone p' qualunque
causa di reale o' di fatto f. co' et con ogni altro
mess. indio f.

Testimonij G. B. P. Mattio Cernigh ex Diacono
Cris. Chasnick.

Adi 6 Febraio 1691 in Lucerna

Invocati fratelli i conzi di S. Pietro
Corti e tutti i parochi per l'officiare della
Chiesa di S. Pietro per tutti i anni passati fino
il presente, esclusa però il mese, e passato tutto
quello che ha S. Pietro fino al giorno presente e ha dato
meno le lire trecento, quali ci ha dato in questo
momento, resta ancora dare lire duecento die
No. 300: per fedeltà di ambe parti ci ha fatto
patente con nostro organo proprio.

Matthia Samma Lie. Capra

Girolamo Rossi off. 9. di

P. Martino Farnelli off. 10. di

S. Andrea Sersich off. 11. di

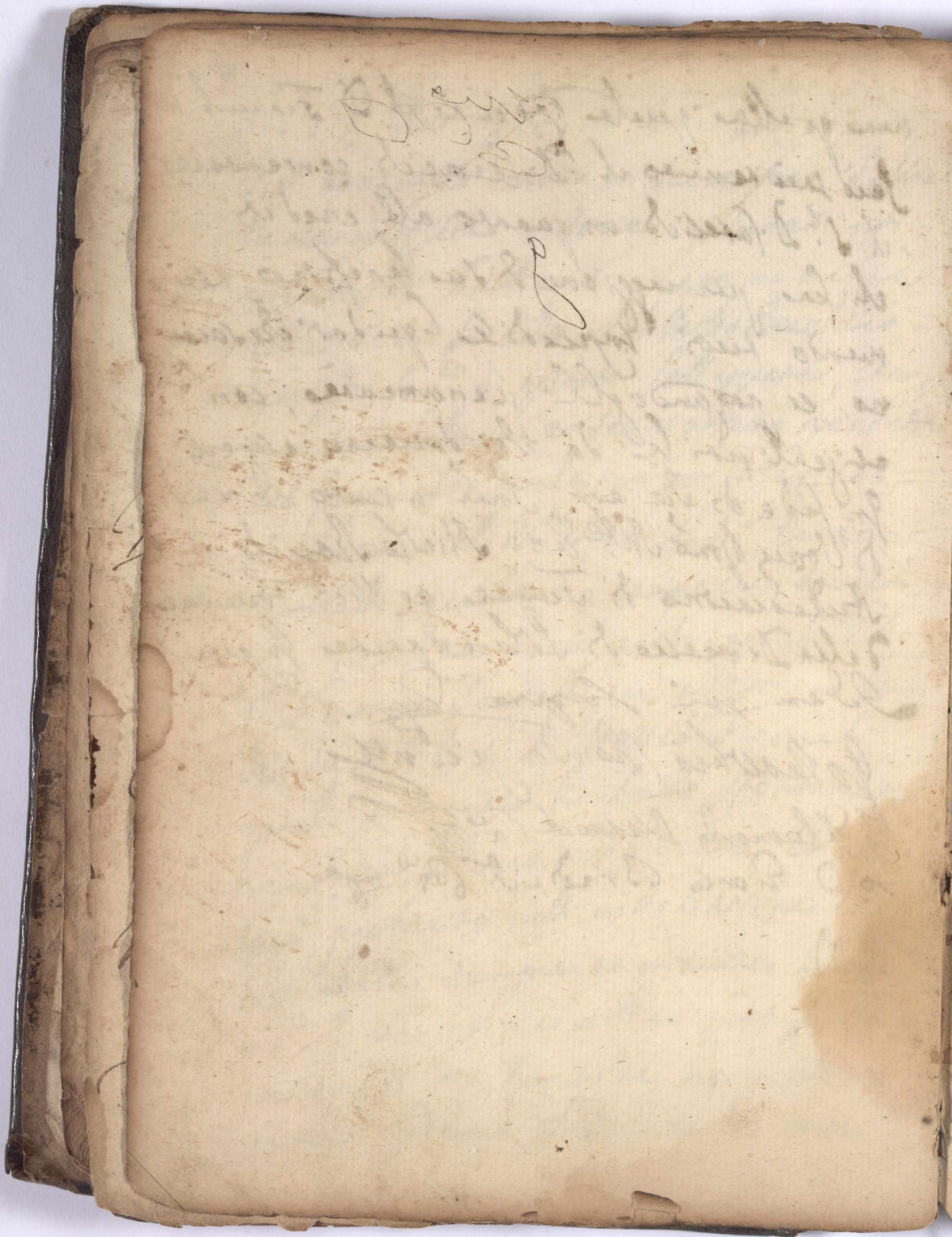
3 go pre m. 2 fino

receben

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Adi 17 Etto 1718 in Locarno es Leo
do consueto uero in sacrestia del
chiesa maggiore, doue radunati noi
messeri habbiamo unanimamente
electo in luogo del M.^{ro} Speri. Eio
sacerdote san.^{co} di questa collegiata, tran
te la sua libera es spontanea renoutra
del san onore, quale in cui collegiata
si uedeua il M.^{ro} Speri. S.^o D. Giovanni
Bernardo, quale in tempo che douera
esser intrallato, sarà preferito al M.^{ro} S.
S.^o D. Giorgio Sandagl già electo in loco
del M.^{ro} S.^o D. Mario Farnet,
qual porimento ha fatto spontanea
renoutra del suo canonicato, es come
tara preferito nell'intrallazione et
precedera sempre es in tutte l'oc.^{ioni}
a S.^o D. Sandagl, es inoltre godere la
porzione di ben. sagittale non quella
quale godua il D. Sacerdote, ma

una quella gente sopra di D. Francis.
 Seio sui tenuto di D. Cecilio convenendo
 il S.^{to} D. Savelio in quanto all' crediti
 che ha per ragione di suoi benefici, che
 avendo tutti i signori liquidati e sariano
 no, e pagando gli. penamente, con
 averli poi la. di D. Saverio averli.
 In fede di che era. Inve a tutto come
 di sopra sono. M.^{to} Ego: Nicolo Savio
 Arcivescovo di Trame, e Vic.^o Francesco
 Della Diocesi di P.^a ex parte Imperij
 Dem sui Luogo Diga
 Gothaeria (Nanto) p.^a nel
 Io D. Bernardo Blasich Can.
 Io D. Enrico Bradich Can.



Nel nome di Dio Amen anno dell'umana salute ¹⁷³⁰
1730 ad idus Martij Ind^{ue} 8^a in Lourana nella
Sacristia della Collegiata di ~~Lourana~~ San Giorgio
p^{nti} l'infra scritto Testimony insieme meco infra-
scritto Cienano e Notaroaccio Rauti chiamati, et
pregati.

Doue personalm^{te} congregati li Moltⁱ R^{di} 33. P^{re}o
e Canonici Don hi: Battia Percich, Don Antonio
Vito Fragnul et Don Antonio Mihalich, Prienco
innanzi li quali compare Giovanni Baccan alias
Pec^z di quond^a Giovanni instando et pregando a do-
uergli dare la scintura della semplice locat^{re} et asit-
tanza d'un terreno posto in questo distretto di
Lourana Contrada chiamata Grinzi, confina da Ter-
montana con li maronari Capitolari da Terbino con li
Beni del Sig^r Domenico Pragliet da Truime valui
li veri confini.

Li quali sudetti Moltⁱ R^{di} 33. P^{re}o e Canonici vista
tal Instanza et preghiera simul et insolidum
l'anno dato, locato et concesso ad asit^{re} da dover
durare in perpetuum e cio^è ad esso Instante Gio:
Baccan alias Pec^z inui presente et che riceue il
detto Terreno pers^a Eredi et successori suoi con
tutte habentie et pertinentie ingressi et egressi che
cio^è mai si possa diuidere, uendere, ne alienare se non
ad uno delli suoi Eredi et successori ad hauer godere et
poseder usufruttuar, migliorare, et non deteriorare

à favor della contemplatione della qual locazione
et affittanza di detto Conduttore solennemente obli-
gandosi di bene et diligentemente tenerlo et culti-
varlo et ad essi R. R. S. S. Locatori et loro Successori
di quello dare pagare et corrispondere perpetuis
temporibus ogni anno alla Festa di San Martino
lire tre dieci 23: et non dandogle ogni anno, benchè
fosse qualche miglioramento o vero qualche man-
camento venisse deteriorato si obli-ga et hysteca
indetto Conduttore. tuti et cadauni suo effetti ou-
unque esistenti o potersi pagare sopra quelli sudetti
R. R. S. S. Locatori (accettato qualche cabius
temporale d'aria della tempesta.) et così pagando
ogni anno mai alcuno deli sudetti Sig. Locatori
ne' loro successori possono molestarli, ne sfrattarli
di detto Terreno se quali corrono tutte sopra-
detta et cadaune nel pnte Instrumento scambiandosi
facendo per se stessi et successori suoi hanno promesso
con solenni stipulationi d'hauer sempre et in perpetuo
ferme rate et grate, et di non controuenire mai in
alcun tempo, ne' controuenire alle med. per se stessi
ne' per intermedie persone per qualunque causa di
ragione, o di fatto & così et con ogni altro miglior modo
Testimony

Pro Data Censis Canis nro
Antonio Vito Magnal Canis
Antonio Mikalich Canis Mppa

In nome di Dio Amen l'anno dell'umana salute. 43

1730 Ind. Rom. 8.ª in Lourana nella casa di me infra-
scritto pñti li infrascritti Testimonij accio' hauuti chia-
mati et pregati. Et oue personalmente constituto
io infrascritto Biuano con altri Molt' R. R. S. S. Canonici
di questa Colegiata di San Giorgio, che sono il B. Po. Ratto
Cecchi & Antonio Vito Fragnuol' et Don Antonio Miha-
lichi Chienco et Canco, auanti li quali compare And. Vido-
uich instando et pregando a douergli dare in affitto al-
cuni Arberi Castagnen; Bosco con le uiti in għto distretto
di Lourana con il loro Terreno contrada chiamata Grinzi
confinano detti Arberi con il loro Terreno da diroco con li
Beni di San Martino da Verbio con la strada publica, da
Termontana con Franco Benantini, et dalla Porta con il passo
Comunale salui li ueni confini. Li quali Molt' R. R. S. S.
Capitolari meco infrascritti hauendoli inchinato alle pre-
ghiere di sudetto And. tutti unibanti simul et in solidum
habbiamo sudetti Castagnen con il loro Terreno, Bosco, con
le uiti, dato, ceduto et affittato et in perpetuum liuelato
li sudetti Castagnen, Bosco con le uiti con tutte habentie
et pertinentie tanto a lui come ai suoi posteri, come anco
lui singulis annis debba et sia tenuto corrispondere tanto
a noi sopradetti B. Po. & Canonici come a li nri successori annu-
alme di uino Bono et recquiente spodi di misura Loura-
nese tre e meza dics n. 3. e qual liuelo di sudetto uino
non pagando annualemẽ accetato qualche infortunio
d'aere per la qual cosa tanto noi, come successori nri douemo
pabientarsi uino alero anno. Il sudetto And. o' suo Erede
quala uolta regha il V. Capitolo tanto di sudetti Castagnen,

Bosco con le uitti, li quali non possono, ne' dal V.^o Capitolo
ne' da sudetto And.^a; ne' meno d'alcun suo Erede esser
tagliati, et mentre non sasse, come di sopra p^a qualche
che Dio ci guardi; naufragio che uenturo anno lo
debba dare cioè detto liuello et così con sudette conditioni
tanto esser And.^a come suo Erede possa goder detto Bene
et usufructuar, ne' mai il Capitolo possa ad altri et g^oso
sotto alcuna obligatione tanto l'una parte g^oso
l'altra promettere oseruar di tutti et cadauni loro Beni
in forma amplissima. et con ogni meior modo di
et ragg.

Testimonij Don Giovanni Bersich
et Guid.^o Matt.^o Dornier

pro Data Curia Can^o n^oras
Antonio Vito Fragnul Can^o
Antonio Michalich Can^o Myra

di continuarsi secondo la mente e po di Polich, quasi tutti
s'obligano alla inuiolabile manutentione in forma fissa, e con
ogni miglior modo.

Io F. Bernardo Blatinich ^{no} per me obbligo per me, e
per i successori miei III

Io Gio: Battista Cercich Canio affermo, et mi obbligo
quanto di sopra m'è

Io Anto Vito Tranul facio affermo et m'obligo quanto di sopra

Io Antonio Polich Pregato del mio Padre per non
saper egli scrivere affermo a nome suo e a nome
proprio la fedeltà e fazione verso l'obbligo come sopra

Lorenzo Guscich fui presente e mi
fotosecrino come per testimonianza Myria

Io Donco Bragubon Giudice mio fui per testimonianza R

Ed io Giuseppe Vaxilla Cancell. del Contado
di Biarno, e Not. pub. Imale ho eseso, e pubblicato
il presente instrum. pregato dalla parte III

Copia

Adi 9 Genaro 1717. in Sourana tempo di Visita f.

Trà il Ven: Capitolo di questo Luoco, et il R.^{do} D. Andrea Ruscich
cofessore d'una parte di Beni d'qm Pietro Arach.

L.^{mo} M.^{ro} S.^{to} Agostino Butij delle Leggi Dott.^{re} et Scotenente di
questo Contado Sed. f. Udite le parti in Contradittorio Iudicio,
attesa la Confessione del R.^{do} L. And.^o Ruscich d'esser tenuto
alla satisfactione del Legato di S. r.^{io} addimandato dal Ven:
Capitolo, determinò ch' il sud. debba questo satisfare nel ter-
mine di giorni otto tanto per li decori, che per il corrent' anno
et così nell'auenire continuar debba alla satisfactione del
Legato sud. giusto la sentenza allegata del S.^{to} Bar. di Rau-
noch di Capit.^o, altrimenti adesso per allora si rilascia ogni
e qualunque mandato necessario, et opportuno d'executione, remis-
sione inde expensis f. sic f.

Dominius Chalignanich ex
originali fideliter extraxit sanqua
Vanc. M. 1717.

De onovandi giudici quali confingono da tutte le parti con lui il
predetto affittuale Harapich Li sudetti Molti J. J. Sig.^{vi} Locatori Cano:
nici vista tal istanza, et pregiera simul et insolidum hanno dato Loca:
cato et concepso ad affitto da douer durare sino anni 100 ad esso instan:
nte marco Harapich ini presente, et che vicinia della posesione
per se eredi et sucesori suoi con tutte habenze, e pestinenze ingres:
et egresi, che cio mai si possa dividere uendere et alienare, e se non
ad uno de suoi eredi e sucesori ad q^uanx godes, e poseder usufructu:
ar, migliorare, e non deteriorare aⁱ fauor della contemplatione
della qual locat^e et affittanza di detto conduttore solenem^{te} obli:
gandosi di bene diligentem^{te} tenerla e coltivarla ad essi Molti J. J.
S. S. Locatori et loro sucesori di quella dar pagare et corrispo:
ndere per sempre e cio sino la terminante della presente scri:
tura ~~libro~~ ^{lire} ~~spodo uno~~ e quatro ^{sepe} ~~separamente~~ al Santo sp^{mo} Saverio
mt.^o ogni anno per tutto el mese di ~~Novembre~~ ^{Sette} et non corrispon:
dendogli ogni anno benché ~~benche~~ fosse qualche miglioramento per
qualche mancamento uenisse deteriorato, si obliga et Hipoteca
sudetto conduttore i suoi proprij effetti ouunque esistenti a potersi
pagare sopra quelli li sudetti Signori Locatori e cosi pagando ogni
anno mai alcuno potra molestarlo ne sforzarlo della mantouate Molti
J. J. S. S. Capitolari: ne loro sucesori di detta posesione le quali corono
tutte sopradette et cadune nel p^{nte} instrumento scambievolmente

Facendo per se stessi successori suoi hanno promesso con solenni stipulationi
d'haver sempre et in perpetuum ferme vatte et grate et di non controuenire
mai in alcun tempo, ne controuenire alle medesime per se stessi, ne per interposte
persone per qualunque causa di vaggione o di fatto così et con ogni altre
miglior modalz.

Presenti Testimony

Martino Petrich, Martino Popowich,
michielle Balmich, Gergo Fabianich

Gio: Battia Cercich
Caro Seniore e V.
Barocho mpo per
parte del Capitolo mpo

Zucchi Ser 129

P. 23 Marzo 1729

Antonio Comanich con il Bad.^e sopra ~~quello~~
che pagavano sopra la Casa Michonaz cioè
soldi cinquanta lora poi s'obligano et
hipotecano la Casa dove abitano li medemi
et lasciano libera la Casa al Br.^e Porzio
Zucchi Figlio d'Anto Zucchi, alias Grego

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical manuscript. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

~~1725~~ Carta deg. Martij 1725 L'orrendo

Tutti fermi sopra Li Gronti del G. Capich

| | | | | |
|------------------|---|-------|----|-------|
| ± | Schofoni in perpetuo | - - - | g. | 2 |
| ± | Banichi in perpetuo | - - - | g. | 1 |
| ± | Berullich in perpetuo | - - - | g. | 2 |
| ± | ^{nuovo} Morino delli Lonichi in perpetuo | - - - | g. | 1 1/2 |
| Ve ^{ca} | ^{quondam} Rosanich in perpetuo | - - - | g. | 1 |
| ± | Banichi in perpetuo | - - - | g. | 1 |
| ± | Morino delli Lonichi in perpetuo | - - - | g. | 4 |
| ± | Georgio Vidovich in perpetuo | - - - | g. | 3 1/2 |
| ± | Martino Martincich Lassato dal | | | |

g.3 Mattio Capich dovendo contare
annuale. Due bene Contare una p
l'anima sua l'altra p l'anima del
g.3 suo pane Lorenzo come appare
nella Tassa affissa nella sacrestia g. 2

Mattio ^{suppanich} ~~Martincich~~ Lassato dal suo Jio Preg.
Martincich delli suppanich dovendo dare
due bene in doi Campare di Vini g. 2 1/2
io. tale per l'anno appreso del
per l'anno per l'anno g. 12

+ Georgio Papich dicitur hunc Padre Vng^o;
et bene mense

= fighi q^u Georgio Inrich dicitur la lottura del q^u
Pre martino guerra Can^o Vno q^u i-

= Stefan prach flobito del q^u P. guerra
Guerra Can^o Vno - - - p^o i-

Georgio Inrich flobito Vng^o dicitur la lottura
del q^u P. guerra guerra Can^o Vno q^u i-7

= Simon Berninich

~~Monny dicitur hunc Profigo~~ - - - p^o 2

~~vedi martino flobito dicitur la lottura~~ - - - p^o 1

~~monny D. Mathia Charles Picu. copia~~
~~Profigo flobito guerra Vno~~ - - - p^o 2

~~vedi Vng^o prach flobito dicitur la lottura~~
~~lottura del q^u Greg^o Papich Vno~~ - - - p^o 1

~~vedi martino prach flobito~~ - - - p^o 1
~~Auto. Classich dicitur la lottura~~

~~Instrumenti guerra~~
~~Gasparo dicitur la lottura~~ - - - p^o 10
~~Lottura dicitur la lottura~~ - - - p^o 2

~~di~~ di 9. Novembre 1657. In Lourana
furono congregati li R^{di} P^{re}o. et Can.
notar quello gli viene, tanto d^{ella} P^{re}se,
q^{ue} l'officiature, quanto d^{elli} particolari, come
di sotto seguirà.

Primieram^{te}. San Giorgio & l'officiatura 2 26:
La Chiesa di Santa Maria &
l'officiatura ————— 2 20:

Altare di Santa Orsola & il quale
paga Lorenzo Blaknich ^{sopra maronnan} ^{u. sagli} ⁴
Rocher ^{destando}

Altare di Santa Anna & il quale
pagano 2 herghidi ————— 2 2:00

San Matteo & l'officiatura ————— 2 12:

La Chiesa d^{ella} Sant^{issima} Trinità &
l'officiatura ————— 2 18:

San Martino & l'officiatura ————— 2 18:

Chiesa di S^{anta} Caterina & l'officiatura ————— 2 24:

La Chiesa di Sant' Antonio & l'officiatura 230:
 San Nicolo & l'officiatura — 236:
 L'altare di S. Pietro, & il grate pagano
 l'heredi q.^{ra} Nicolo Cathedra — 23:
 San Michael & l'officiatura — 246:
 San Giovanni & l'officiatura — 249:
 Item messe — 249:
 L'altare di Santa Lucia & il grate
 pago Georgio Cathedra — 23:
 L'altare del Santissimo & l'officiatura 248:
 San Francesco & l'officiatura — 253:10

Nota che tutti fermi, quali
 debbano dare l'infir al ^{do} ~~del~~ Capisto
 Primiceria. Lei q.^{ra} Nicolo pri honaf
 sopra l'altare appreso S. Giovanni — 25:

Ex. die 4. Maj 1757. Laurana in visita ^{ne. 2. 3. 4.} ^{Capit.}
+ Heredi g.^h Greg. Cantabel sopra opus 2 24:

La Casa del g.^h Saxon — 2-1:10

Heredi g.^h Guana sopra la Nina — 2 10:

Via: Tomofich sopra den ospenya,
et Bravice ^{com. no. 1. ne} ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰⁰ — 2 11:

Barnaba Ciganich sopra la Casa — 2-1:

La Casa di S. Sebastiano — — 2 14:

Gorgono Zahci Figlio di quond'Ante
~~Heredi Bravich sopra la Casa~~
sopra L'ora Bene — 2 8:

Giovanni Mraich sopra opus 2 2:

Bortolo Benulich sopra li suonari
in pelona — — 2-3:4

+ Gio: Mraich sopra la Casa — 2 12:

+ Heredi g.^h Gio: Mraich sopra li
suonari posti ne la Casa d'
chiamata Ploato — — 2 9:

132
Heredi g.^m Juanas & le mese gregoriane 212:

+ Heredi g.^m Pietro March & le mese
gregoriane ~~del Martino~~ — 212:

+ Mattio Zheranich & le due mese sopra
opris del g.^m Pietro March — 27:

La Chiesa di S. Martino & le mese
gregoriane — 212:

+ La madre del g.^m Peich figlio del g.^m
zio: sopra quel ben araphe a Porto 26:

sup.^o Benedetto Rubich sopra opris — 27:

P. Tomaso Chantla sopra Coli — 23:

Martino —

Gregorio come dalla scrittura a carte 229:

+ Greg.^o Mattiordini — 22:

Heredi g.^m Zacher: sopra carte. 241

che fanno

133

7 12

Suma

7 514

San Giorgio & g^{li} quattro Turnar 7 3:

es p^{re} Cominda come in precedenti Pagina 7 3

San Giorgio & g^{li} P. Gio: Orbanich 7 3:

S. Giorgio & g^{li} Suparo diuio fraul uio Padre
no, co, hio madre nehe due Suma 7 6:

La Pietà di Santa Maria & g^{li} ferra 2 3:

S. Maria & g^{li} zar 2 3:

Suma 2 6

Adi si Agere 1712 in La. ci. d. d. me. p. e.
matthia. Thoma. p. m. L. G. p. m. Bernardi. B. B.
h. m. e. Quo. p. m. d. - p. m. a. n. o. c. o. n. f. i. t. i. m. o.
v. i. j.

Quo. Te. l. e. dal. p. a. r. t. i. c. o. l. o. d. i. m. o. d. e. n. t. e.
p. o. t. t. i. a. p. u. r. e. m. a. n. e. n. t. e. d. e. t. e. a. p. u. r. i. c. i. t. i. p. a. r.
u. l. t. i. m. a. d. a. q. u. e. r. o. p. u. r. i. t. a. u. n. a. m. e. l. l. a. c. o. n. t. r. a.
p. e. q. u. e. d. e. t. t. a. m. e. l. l. a. d. i. p. u. r. i. t. a. t. e. b. a. p. t. i. m. a.
u. l. g. r. o. n. o. u. o. a. d. m. u. l. t. i. p. l. i. c. a. t. i. o. n. e. p. u. e. a. n. g. l. i. c. i.
p. e. d. i. p. u. r. i. t. a. t. e. i. m. a. r. o. n. a. i. i. n. d. i. p. e. r. a. t. o. r. o.
d. e. t. i. p. a. r. t. i. c. o. l. o. , p. a. r. t. i. c. o. l. o. n. o. t. a. t. i. m. a. i.
u. l. t. i. m. a. i. n. o. t. a. t. i. a. l. t. i. p. u. r. i. t. a. t. e. —
p. a. r. t. i. c. o. l. o. d. i. p. u. r. i. t. a. t. e. d. e. t. i. p. a. r. t. i. c. o. l. o. d. i. p. a. r. t. i. c. o. l. o.
p. a. r. t. i. c. o. l. o. —

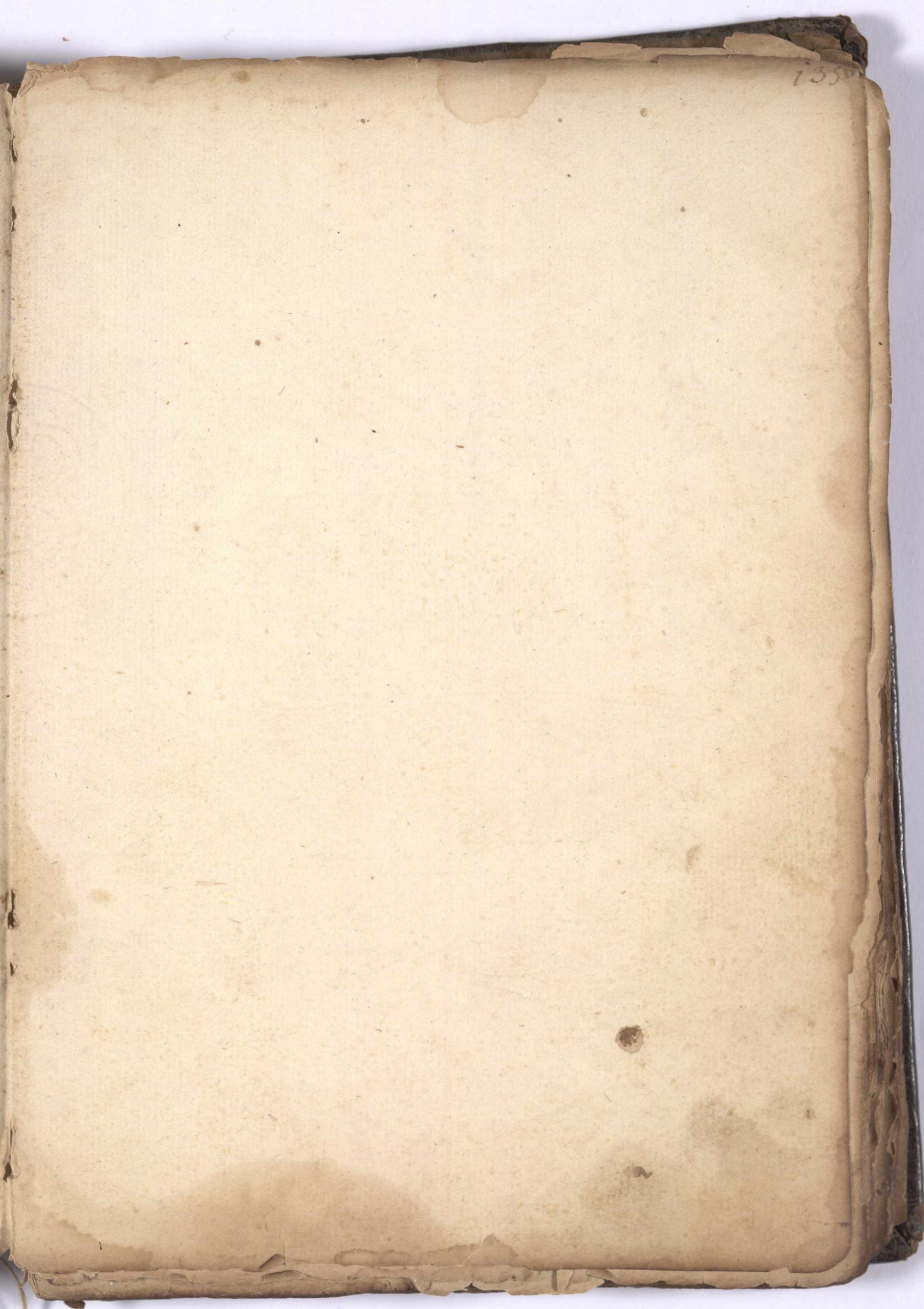
Lo. Bortolo. P. u. r. i. t. a. t. e. p. a. r. t. i. c. o. l. o. d. i. p. a. r. t. i. c. o. l. o.
d. i. p. a. r. t. i. c. o. l. o.

orbie. Ia bude registrovana na Knudeme
Capitalu.

P. parkins pannel let. Aug. 1791
ex pte ty Robt Pat. exat de
verbo ad verbum msa. Henry

Ar. 22 Agosto 1579

Fu lasciato dal q. Giovanni Visich
che dovettero dare immediatamente
due mille contade dal R. Capito
lo e figlio e del q. Georgio Cuntlich
una p. anima sua, e l'altra p. la
anima della sua moglie Margare-
ta, che e' sorella delle sud. ---
come appare nel suo testamento celebrato
p. mano del R. Notario Giovanni Roma
Notaro publico l'anno 16



Abi 8. Stro: 1680

Resta debitor il Liff.^{ro} Rio: Pietro Com
Val Red.^o Caputo d'anni romiff
Le officiatori rio: del 1676, 78, 87, 9
line doi conto. e gratulici diw 214
in nome delle quali liete a conto
centini doi rispetti sono lire quanta
una soldi Idici diw 41:12

139
Debt^o restat. dell'anno 1659.

Grandina

214:

Bachini

25:

Marolo Benulich

22:

1674

Debt^o al Capitolo d'anno 1670

Ronere del 1672

230:

1673

230:

Ry^o Art^o dell'anno 1672 223:10

Trordinat^o 1673

214:

Presulich del 1673

215:

Ad. 21. Aprile 1678
Avanza dal Sig. Soria al R. U.

Capitolo di doi anni scorsi
la officatura, che è, l'anno

1676: et 1677 sino San Stan. girato

che cono lire cento ~~ta~~ e lette dis 2 107

Adal. Sup. Raderich, l'anni 1678 34

Adal. Paolo Brando, affisso della Capa

l'anno spirato - - - - - 2

Dene pag. al R. Capitolo M. Sig. Soria

la officatura della med. Capella 2 30

Sup. Raderich dell'anno 1679 2 29

Sub. Dene l'anno 1680 2 29

1681. restano

+ Marino Bradich 8:

+ Fr. Cigani 5:

+ Gio. Cobich 2:

Donato Cigani 1:

Bladich 4:

g. the 1680 conto a bon conto della somma
di Lire 92 che doveva Greg. Chetich 62:10
et di piacere dare il ff. 100 al ff. Capito 210.

Fha pagato

+ ha' satisfatto

| | | |
|---------------------------|---|------|
| + Blonichi | 2 | 4: |
| Thengichi | 2 | 2:00 |
| + Santo Anto ^o | 2 | 30: |
| Proco Polich | 2 | 1: |
| + Michiel Franck | 2 | 2:00 |
| Sapich | 2 | 3: |
| Handia | 2 | 15: |
| Ved. Guana | 2 | 3:7 |
| Barnaba Ciganich | 2 | 1: |
| + Martino Bradicich | 2 | 16: |
| Giud. Maurich | 2 | 2: |
| Handat | 2 | 9: |

1682

| | | |
|--------------------------|---|-------|
| Sig ^r . Cori | 2 | 12:00 |
| Sig ^r . Gouze | 2 | 30 |
| Sapich | 2 | 4 |
| Bene Ciganich | 2 | 1: |
| Gu. March. Handat | 2 | 9 |

Adi 10. Febre 1765.

Test. di Margherita ved. qm Liud. And. Ciganelli.

Primieramente dice, che nel tempo, che il Figliuolo suo
uolee partire inanzi la Navigazione tanto lei, quanto il
Defunto suo marito gli habbiano fatto una donazione
d'alcuni pezzi de' Beni, et effetti, sempre però con
condizione, che Iddio gli darà la sorte nella Navigazione
et nella loro Legittima, la prima si verificò, et
rimane inuino a questo giorno et si è ancora verificata
a qual fine fece annotare il Defunto suo marito la
della sua volontà dal Defunto Sig. Canio suo Fratello
Cervich lasciandomi non solo Patrona usufruttuaria
ma etiam di poter disporre de con Testamento
d'ambhe le volontà. che per io.

Trouandoli la detta Margherita ved. qm Liud. And. Ciganelli
sana d'odio Lodato di senso la quale et interdetta, allora
che di corpo gravemente ammalata, ne uolendo passere
da questa vita ad interdetta ha voluto perire di disporre
de' Beni et effetti a lei, et al Defunto suo marito
spetanti nel modo et maniera che segue,

Et primieramente §,
Dopo di questo dice test. et lascia al suo figlio
Eivanni la sua casa oue presentemente giace
la Testatrice con quell'obbligo vecchio cioè la metà
di due sepe canate, quale si paga annualmente
al vble caplo §. 4. per la sua porzione, sopra la
qual cosa l'ore Legati p. aggiunge due sepe canate
late canate in quattro canpane per corso d'anni 5
una per anima sua l'altra per l'anima del Defunto
suo marito.

Jacomo Calligaris papa Anio
conu di carte 44

2. Parce.

Et si in die iudicii quando Iherusalem
dixerit: Dominus meus Iherusalem
et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus

et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus

et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus

et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus

et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus

et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus

et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus
et Iherusalem dixerit: Dominus meus

24

Das ist die erste...
...
...

Das ist die zweite...
...
...

Das ist die dritte...
...
...

Das ist die vierte...
...
...

Das ist die fünfte...
...
...

Das ist die sechste...
...
...

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. It begins with a large initial 'I' and continues with several lines of text, some of which are underlined. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. It begins with a large initial 'I' and continues with several lines of text, some of which are underlined. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. It begins with a large initial 'I' and continues with several lines of text, some of which are underlined. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. It begins with a large initial 'I' and continues with several lines of text, some of which are underlined. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. It begins with a large initial 'I' and continues with several lines of text, some of which are underlined. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line is partially cut off at the top edge. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on a single line across the top of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The ink is dark, and the script is highly stylized, characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on a single line across the middle of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The ink is dark, and the script is highly stylized, characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on a single line across the middle of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The ink is dark, and the script is highly stylized, characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on a single line across the middle of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The ink is dark, and the script is highly stylized, characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on a single line across the bottom of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The ink is dark, and the script is highly stylized, characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly damaged paper. It begins with a large initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or corrected. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly damaged paper. It begins with a large initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or corrected. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly damaged paper. It begins with a large initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or corrected. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly damaged paper. It begins with a large initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or corrected. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, slightly damaged paper. It begins with a large initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or corrected. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

2/1 The 1st. of the month of the year 1700. I have the honor to receive your letter of the 27th. inst. in relation to the business of the said year. I have the honor to acknowledge the receipt of the same, and to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Smith

2/1 The 1st. of the month of the year 1700. I have the honor to receive your letter of the 27th. inst. in relation to the business of the said year. I have the honor to acknowledge the receipt of the same, and to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Smith

2/1 The 1st. of the month of the year 1700. I have the honor to receive your letter of the 27th. inst. in relation to the business of the said year. I have the honor to acknowledge the receipt of the same, and to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Smith

2/1 The 1st. of the month of the year 1700. I have the honor to receive your letter of the 27th. inst. in relation to the business of the said year. I have the honor to acknowledge the receipt of the same, and to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Smith

2/1 The 1st. of the month of the year 1700. I have the honor to receive your letter of the 27th. inst. in relation to the business of the said year. I have the honor to acknowledge the receipt of the same, and to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Smith

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line begins with "Handwritten text" and continues with several lines of text, including "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line begins with "Handwritten text" and continues with several lines of text, including "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line begins with "Handwritten text" and continues with several lines of text, including "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line begins with "Handwritten text" and continues with several lines of text, including "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line begins with "Handwritten text" and continues with several lines of text, including "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document. The text is written on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is written in a single column and appears to be a personal communication, possibly a letter or a note. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The text is written in a single column and appears to be a personal communication, possibly a letter or a note. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

2. The first thing I thought of was to
 go to the bank and get some money
 out of the machine. I was very
 nervous and I was not sure if I
 could do it. I was very nervous
 and I was not sure if I could do it.

[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the paper.]

[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the leaf.]

2. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically. The handwriting is dense and difficult to decipher, but appears to be a list of items or names.*

[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the document.]

[The following text is written upside down and appears to be bleed-through from the reverse side of the page:]

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is oriented vertically on the page.

Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is oriented vertically on the page.

Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is oriented vertically on the page.

Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is oriented vertically on the page.

2/1 The ... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

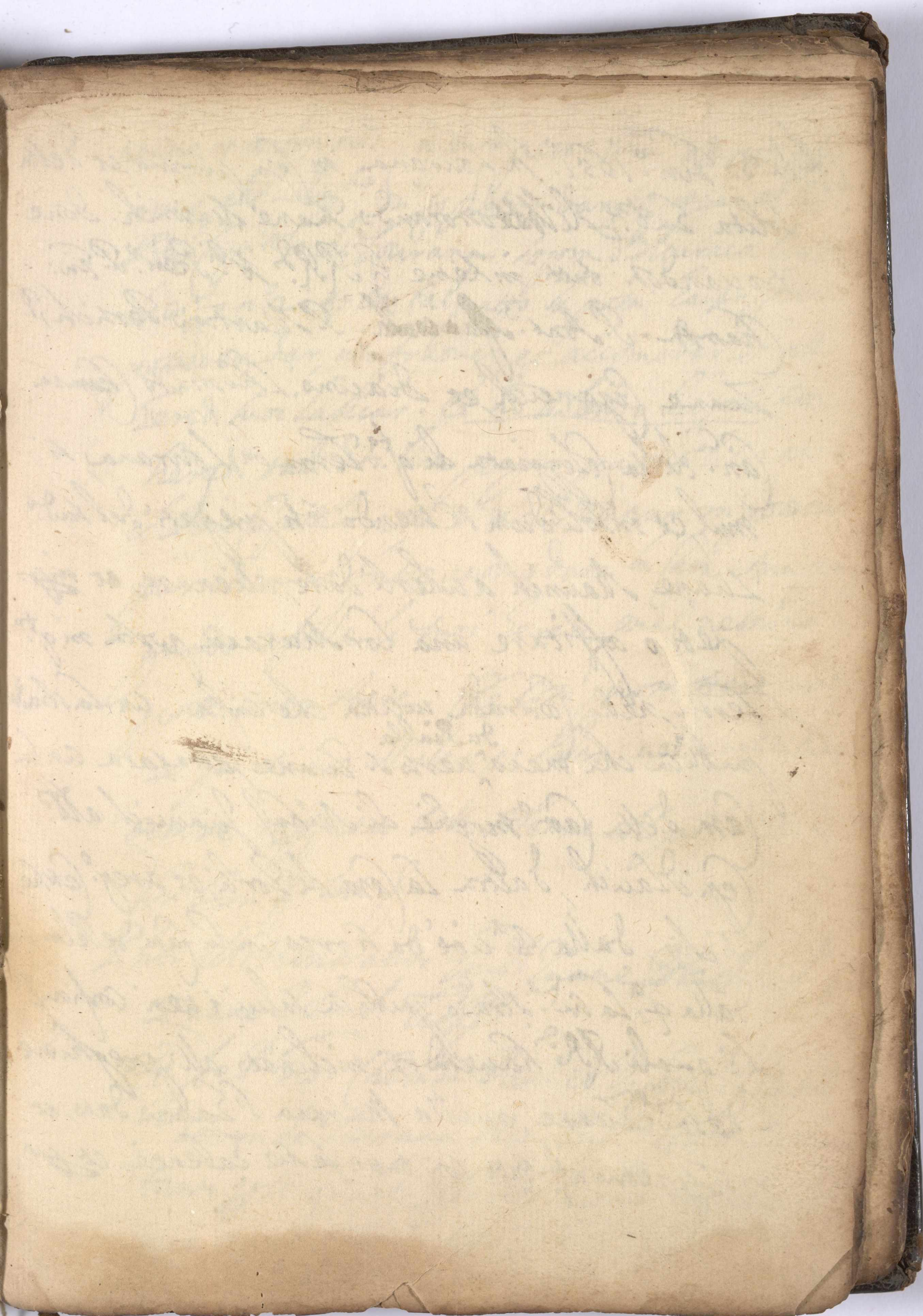
2/1 The ... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

2/1 The ... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

Il 26 feb. 1659. In Courana nella Chiesa
Parochiale di S. Giorgio Battolai P. Gio.
Pamela Priu. Marg. fig. di Gio. Rademich
alla madre e nome orotola. Comp. fu
Gim. d. Zorli Mraich. la pm. uera moglie
di Wey. Amnach.

Il 26 feb. 1659. In Courana nella Chiesa
Parochiale di S. Giorgio Battolai P. Gio.
Pamela Priu. Marg. fig. di Gio. Rademich
alla madre e nome orotola. Comp. fu
Gim. d. Zorli Mraich. la pm. uera moglie
di Wey. Amnach.

Adi 26 feb. 1659. In Courana nella Chiesa
Parochiale di S. Giorgio Battolai P. Gio.
Pamela Priu. Marg. fig. di Gio. Rademich
alla madre e nome orotola. Comp. fu
Gim. d. Zorli Mraich. la pm. uera moglie
di Wey. Amnach. P. Gio. Pamela Priu.
Pam. orotola.



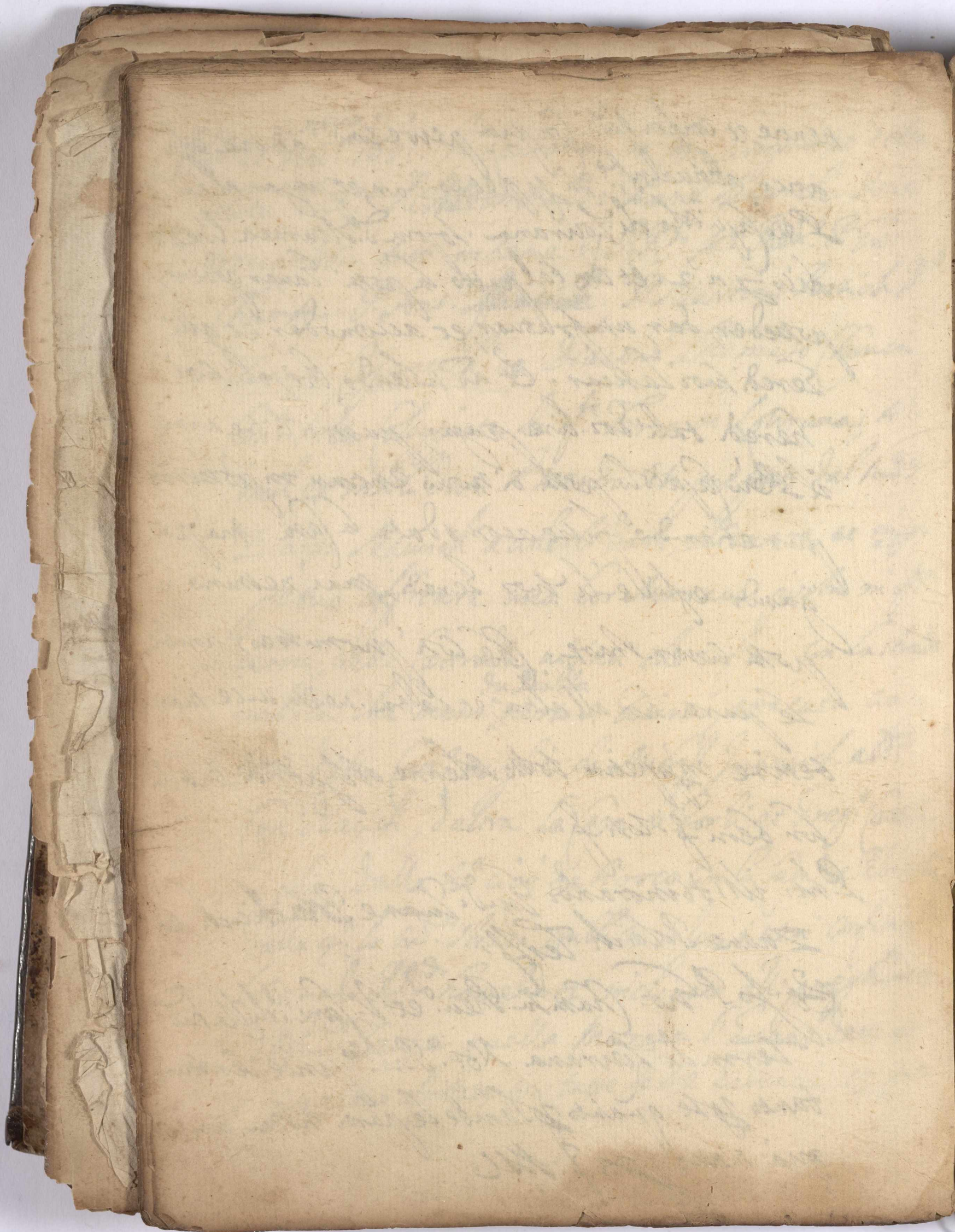
Adi 30 Gen: 1651. In Lourana in sua propria, et della
solita Sab: di ~~Th~~onorando Zane Maunich. Dove
trouandoli tutti insieme li R.R. S. P. Pen. P. Ew.
Cham. P. Ant. ~~Maunich~~, P. Martin Perich P.
Zane Ciganeich, et diacono Thomaso Cham.
Can. della Collegiata di q. Terra di Lourana, si
mul, et mblidam. Et sendo chi negar dal sud.
Zane Maunich a uolerli dare, alienare, et ~~neg~~
petuo affitare una lor murata porta in q.
Terra, nella Contrada uicina che confina con la strada
pubblica che mena ^{da Piuella} verso S. Zane, attaccata con la
Cam della Cam. a moghe di Michel Juaneich att.
Cep. Maich, d'altra la casa di Torli; et Greg. Cathe-
rich; dalla 3. a cioè da li rroci con la cam de Palmich;
dalla 4. a la ind. strada publica salui i uen confinis.
Li quali R.R. hauendoli inclinati alle preghiere
de m. Zane, quella murata hanno dato, et
negpetuo affidato con tutte le sue Sabentie, et p. i.

rentie et confirmat. Con puto per e' and. adone epli
anco attualmte in ppetuo dar, et pagar al h. d.
Rei sapiblo di Lourana loym d. Murcia li edo
lio 7 n. 2. et ad tal patto la pta. Eauer, goder,
pceder, dar, usufruuar, et accomodar et altri
heredi suoi laticiar. Et ad intendo lui, o li suoi
heredi tali doi lire pagar p anna li tre anni
il Rei sapiblo pta. di nouo entrar in ppetuo
pur chiandis pte accomodata la pta. ma' pa-
gando epli e' li suoi heredi, mai nessuno li
pota contrare. Che ora' promesso ambe
le parti un all'altra, et l'altra uera uice man-
tenere in ppetuo tota benne obligat. De out. li.
bon benif. totif.

Qui illi Honorandi Viri. Juane Bladich, et
Juane Solich Test.

Et Jo. P. Vi. (Cum in Prei. et V. san. d. la h. d.)

Term di Lourana Not. Pro. pte sentura
tanto pte quanto pta. le parti notai un cu
ma mano pta. pta.



[The text in this block is extremely faint and illegible, appearing to be a list or a series of entries.]

1038
Debiti restati dell'anni passato

| | | | |
|------------------------------------|---|----|----|
| + Primicerio. Portafano | 2 | 2 | 10 |
| Messa Bachinichena | 2 | 2 | 10 |
| + S. Piero | 2 | 1 | 1 |
| + Sabina | 2 | 1 | 1 |
| + S. Michel | 2 | 20 | 1 |
| + S. Lucia | 2 | 5 | 1 |
| + Casa Saffan | 2 | 5 | 10 |
| + Gloria forno | 2 | 3 | 1 |
| + Secondina | 2 | 6 | 1 |
| + Pietro fono acqua Cava, obliuato | 2 | 6 | 10 |
| + Giuseppe Tobul | 2 | 6 | 1 |
| + Bartolo Benadua | 2 | 2 | 10 |
| + Thonati | 2 | 9 | 1 |
| maiuscho | 2 | 9 | 1 |
| + 2 reg. Papiri & S. Antoni | 2 | 4 | 10 |

Quantum ym suo quatuor foth m. lxxxij. q. lxxv. lxxxvi.

I have the things that are by
 the the same of the same things: and of
 the same of the same of the same
 the same of the same of the same
 the same of the same of the same

Alle Preise gesamt
 alle Preise gesamt
 alle Preise gesamt
 alle Preise gesamt

für die Fortsetzung der Arbeit
Beyden mit demselben System

Am Ende der Geschichte steht
auf dem letzten Blatte — C. ungel.

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, followed by a horizontal line and some additional markings.*

M. J. & Co. — P. M.

Handwritten: *Handwritten text, possibly a signature or name, followed by a horizontal line and the letters "D. L."*

1840

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

Hande op ydte — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

Hande op ydte — *O. m.* *Hande op ydte*

Hande op ydte — *O. m.*

Hande op ydte — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

Hande op ydte — *O. m.* *Hande op ydte*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

Hande op ydte — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

Hande op ydte — *O. m.*

+ *Hande op ydte* — *O. m.*

+ *St. Michael* — O. m.

+ *St. George* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. Peter the Apostle* — O. m.

+ *St. Paul the Apostle* — O. m.

+ *St. James the Apostle* — O. m.

+ *St. Andrew the Apostle* — O. m.

+ *St. Thomas the Apostle* — O. m.

+ *St. Philip the Apostle* — O. m.

+ *St. Bartholomew the Apostle* — O. m.

+ *St. Matthew the Apostle* — O. m.

+ *St. Mark the Evangelist* — O. m.

+ *St. Luke the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Baptist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *St. John the Evangelist* — O. m.

+ *... ..* — *...*

... .. — *...* *... ..*

+ *... ..* — *...*

... ..

... ..

... .. — *...*

... .. — *...*

... ..

+ ~~*... ..*~~ — *...*

+ *... ..* — *...*

+ *... ..* — *...* *... ..*

+ *... ..* — *...*

+ *... ..* — *...*

+ *... ..* — *...*

... .. — *...*

... .. — *...* *... ..*

+ *... ..* — *...*

... .. — *...*

... ..

... ..

+ *... ..* — *...*

[The text on this page is written in a highly stylized, cursive script, likely a form of shorthand or a very rapid cursive. It is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be corrections or additions. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, stained paper and is heavily crossed out by a large, dark, diagonal line that runs from the top left towards the bottom right. The ink is dark, and the paper shows signs of wear, including discoloration and small holes.

Handwritten text at the bottom of the page, also in a cursive script. This section is less obscured by the diagonal line and appears to be a separate line of writing or a signature. The ink is dark, and the paper shows signs of wear, including discoloration and small holes.

† Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

† Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo.

Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo. C.

Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo. Hiltiguo. Hiltiguo.

† Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

† Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo

Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

† Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo. Hiltiguo. Hiltiguo. Hiltiguo.

Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo. C. Hiltiguo. Hiltiguo.

Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo. Hiltiguo.

Hiltiguo Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

† Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

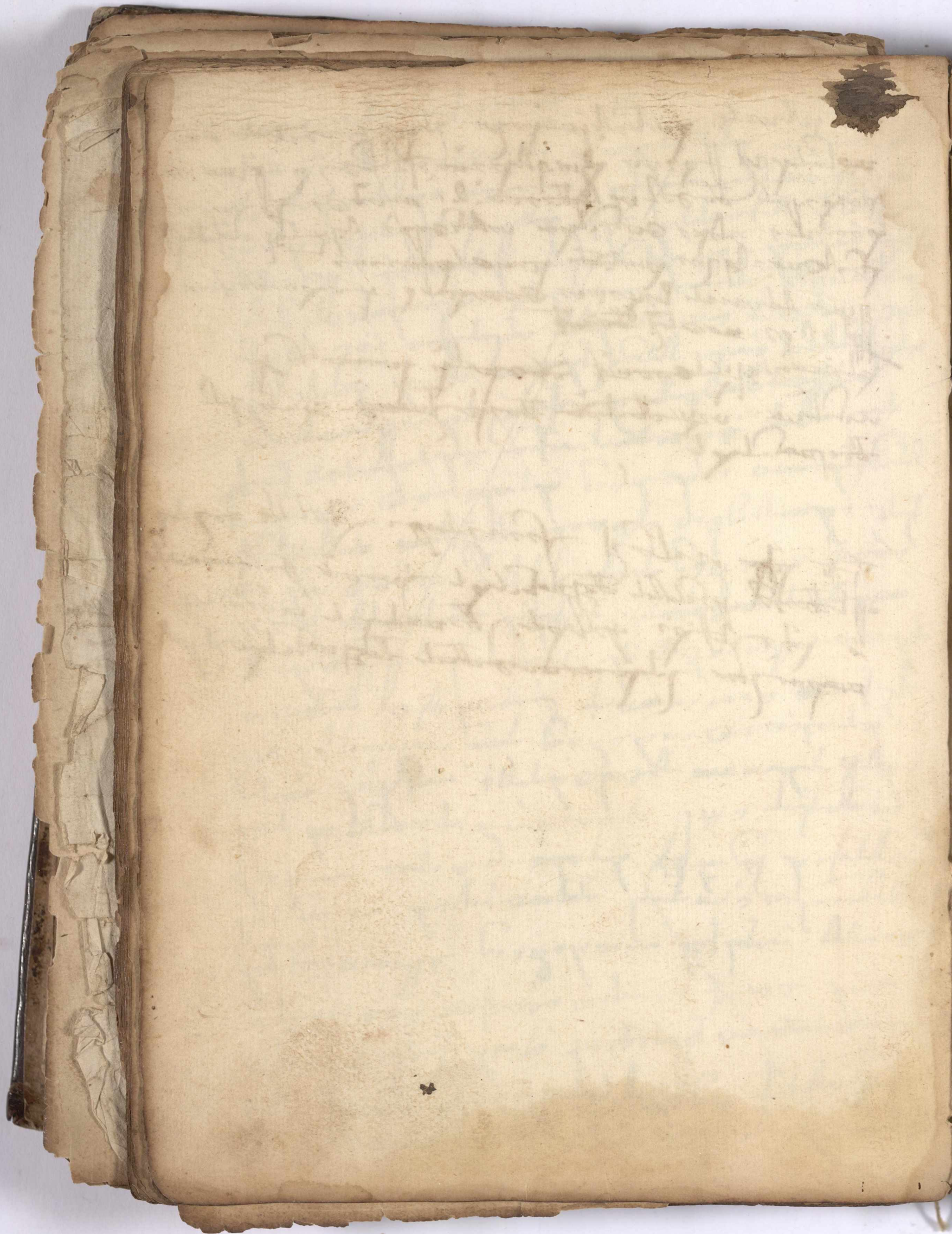
Hiltiguo Hiltiguo — C. Hilt.

Hiltiguo Hiltiguo — Hiltiguo. C.

Hiltiguo Hiltiguo — — — C.

at 12 1:15

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The text is written in a single column, filling most of the page. There are some corrections or additions visible, such as a small '1' written above the first line of the main text. The overall appearance is that of a formal or official document.*



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. This section appears to be a continuation of the text from the previous block, possibly a separate entry or a different part of the same document. The script is consistent with the one above.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. This section appears to be a continuation of the text from the previous block, possibly a separate entry or a different part of the same document. The script is consistent with the one above.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 15 lines of cursive script. The text is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and the angle of the writing. The script appears to be a historical form of a European cursive, possibly from the 16th or 17th century. The text is arranged in several lines, with some words and phrases being more legible than others. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

1. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 2. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 3. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 4. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 5. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 6. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 7. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 8. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 9. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*
 10. *Handwritten text, likely a list or index, written in a cursive script. The text is written on a single sheet of paper and is oriented vertically.*

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a name, written in brown ink on aged paper. The text is written in a single line and appears to be a personal name or a signature, possibly "Johann Baptist".

Handwritten notes at the top left of the page, possibly a title or header.

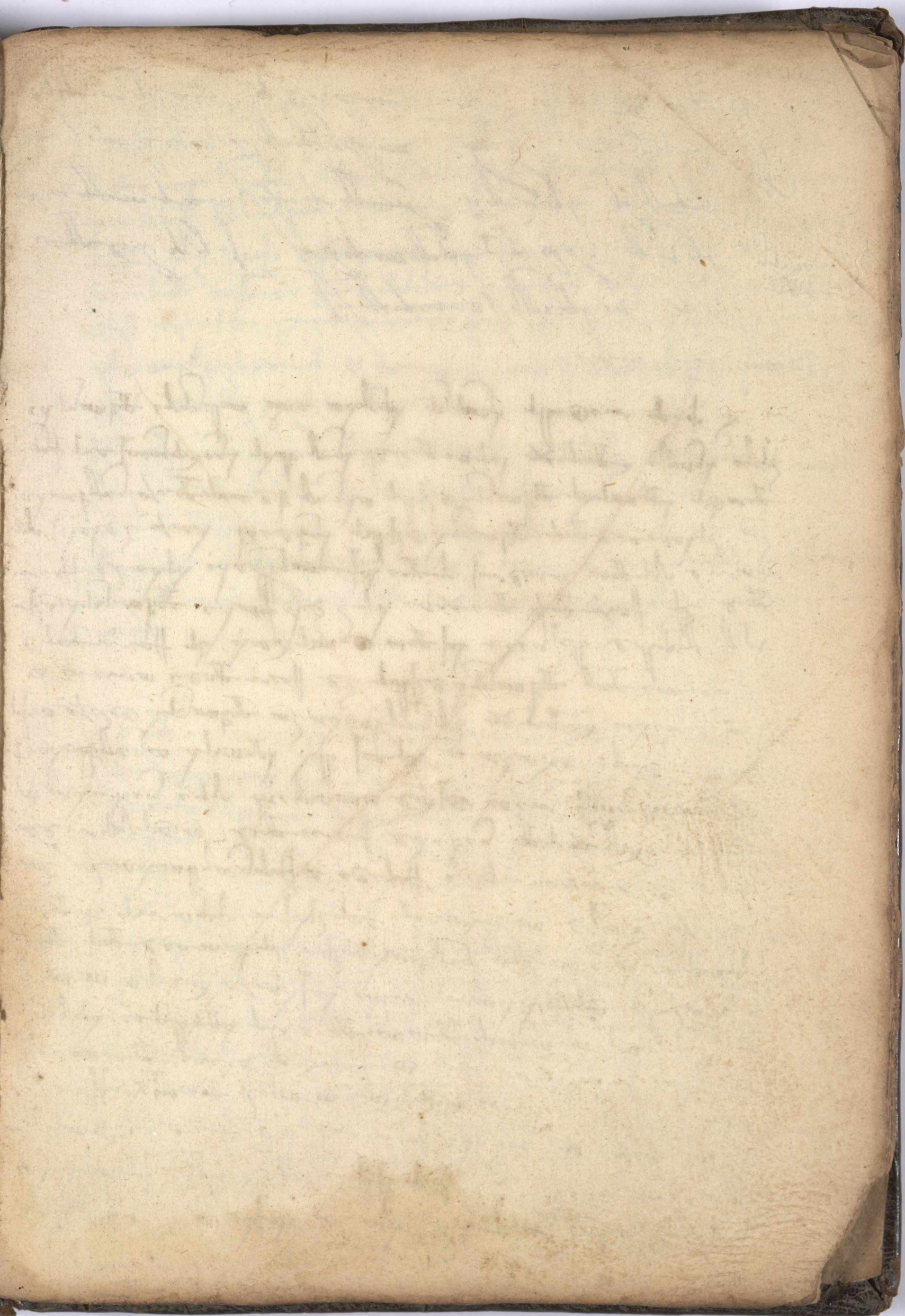
Main body of handwritten text in a cursive script, spanning most of the page. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or list.

Text visible on the left edge of the page, likely from the reverse side or an adjacent page, showing the binding and the edge of the next leaf.

~~Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is crossed out with a large diagonal line. The visible fragments include:~~
~~... in the ...~~
~~... of the ...~~
~~... of the ...~~
~~... of the ...~~
~~... of the ...~~

John
Magdalen
Mabey

[illegible]



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script. It includes several lines of text, some of which are crossed out or written over other lines. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 20 lines. The script is a dense, cursive hand, likely a form of Gothic or early modern script. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The lines are closely spaced and run horizontally across the page.

[illegible]

The manuscript page contains a single, dense paragraph of text written in a cursive script. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The handwriting is somewhat slanted and compact, with many ligatures and flourishes. The text appears to be a historical or legal document, possibly a record of a transaction or a piece of correspondence. The overall appearance is that of a well-preserved but aged piece of paper.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written on aged parchment. The text is arranged in approximately 25 lines, with some lines showing significant damage or fading. The script is a cursive Gothic hand, characteristic of the 14th or 15th century. The parchment is heavily stained and discolored, particularly along the left edge where the binding is visible. The text appears to be a legal or administrative document, possibly a charter or a record of a court proceeding, given the use of terms like "procurator" and "curia".

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written on aged parchment. The text is arranged in approximately 25 lines, with some lines showing significant damage or fading. The script is a cursive Gothic hand, characteristic of the 14th or 15th century. The parchment is heavily stained and discolored, particularly along the left edge where the binding is visible. The text appears to be a legal or administrative document, possibly a charter or a record of a court proceeding, given the use of terms like "procurator" and "curia".

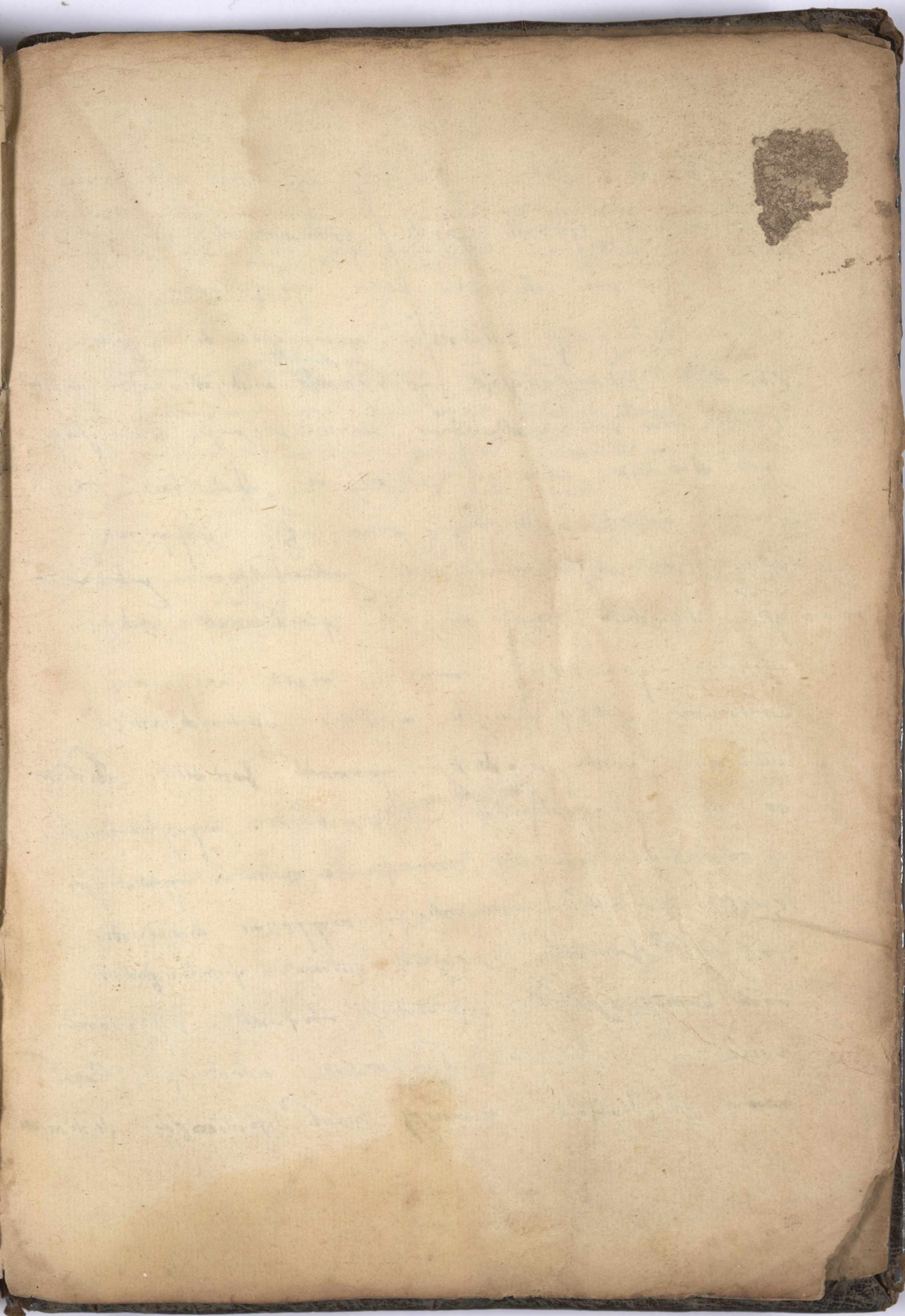
The first of these is the
 fact that the number of
 people who are employed
 in the service of the
 government is increasing
 at a rapid rate. This is
 due to the fact that the
 government is becoming
 more and more dependent
 upon the services of
 the people. The number
 of people who are
 employed in the service
 of the government is
 increasing at a rapid
 rate. This is due to the
 fact that the government
 is becoming more and
 more dependent upon
 the services of the
 people.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written on aged, slightly stained paper. The words are difficult to decipher due to the cursive style and fading, but appear to include names and possibly dates or locations.

Handwritten text, possibly a heading or a specific entry. It includes a large, stylized initial 'A' or 'H' at the beginning of the line.

A large section of handwritten text, possibly a detailed account or a list of items. The text is written in a cursive script and is heavily crossed out with a large, diagonal 'X' mark, suggesting it has been deleted or is a draft. The text is written on aged, slightly stained paper.

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of age and wear. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.]



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is oriented vertically. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern English or a related language. The text is organized into several lines, with some lines starting with a large initial letter. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

de p[ro]p[ri]etate d[omi]ni et d[omi]ni p[ro]p[ri]etate

¶ Item p[ro]p[ri]etate d[omi]ni et d[omi]ni p[ro]p[ri]etate

¶ Item p[ro]p[ri]etate d[omi]ni et d[omi]ni p[ro]p[ri]etate

¶ Item p[ro]p[ri]etate d[omi]ni et d[omi]ni p[ro]p[ri]etate

¶ *Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It begins with a large, ornate initial 'H' followed by several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.*

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It begins with a large, ornate initial 'H' followed by several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It begins with a large, ornate initial 'H' followed by several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It begins with a large, ornate initial 'H' followed by several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It begins with a large, ornate initial 'H' followed by several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It begins with a large, ornate initial 'H' followed by several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It begins with a large, ornate initial 'H' followed by several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

gpham. gpham. gpham. gpham. gpham.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and obscured by stains. The script is characteristic of the 17th or 18th century.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is written in a dark ink and is somewhat faded and obscured by stains. The script is characteristic of the 17th or 18th century.





KODAK Color Control Patches

©Eastman Kodak Company, 1997



Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black