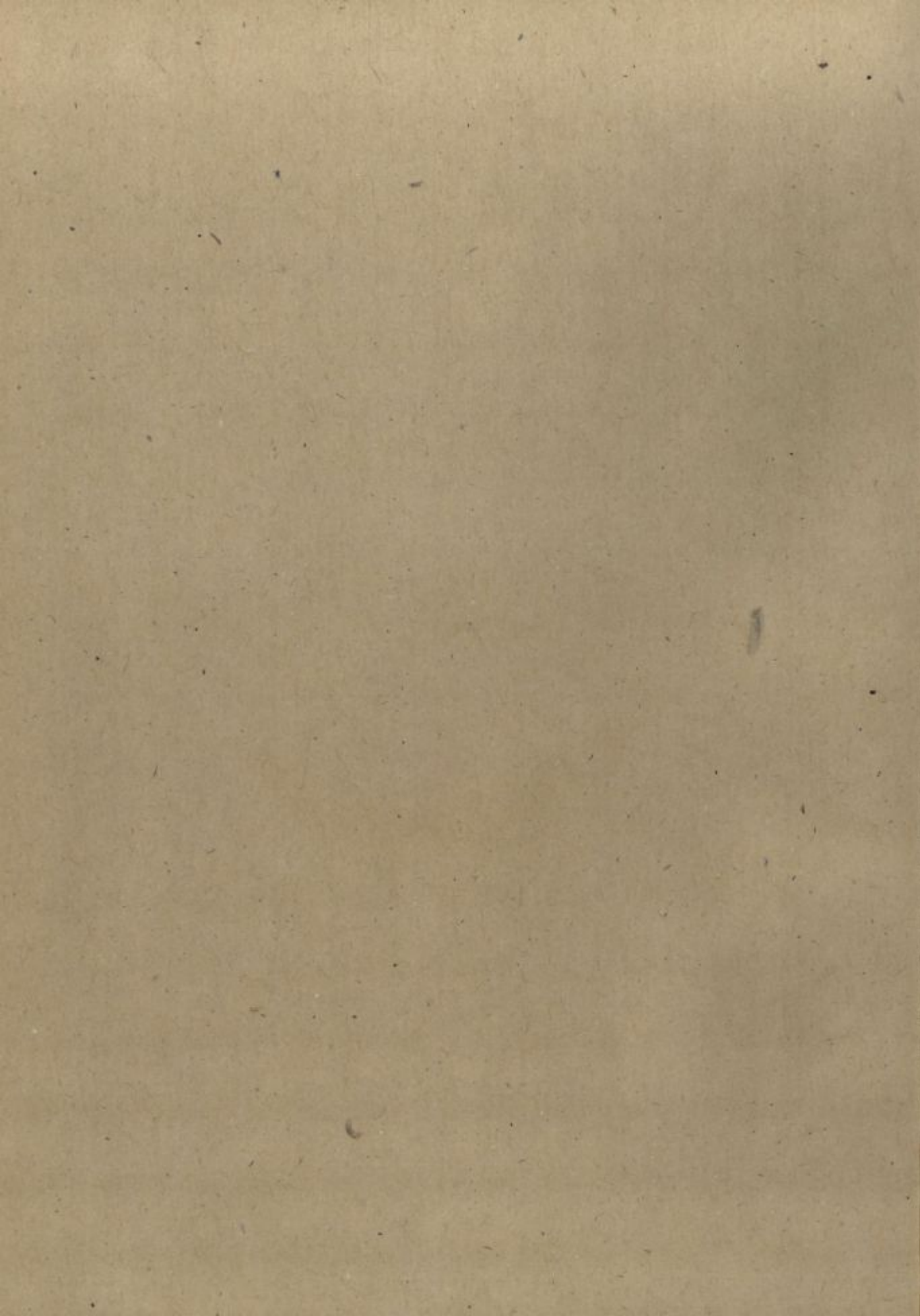


LAJOVIC Anton
Dvanajst pesmi
za moški, mešani
in ženski zbor



Uroš Bajnik

ANTON LAJOVIC

Dvanajst pesmi

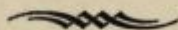
za moški, mešani in ženski zbor.

I. zvezek :

1. Breza in hrast (Oton Župančič: Ciciban)
2. Lan (Dragutin M. Domjanič)
3. Kroparji (Oton Župančič: Ciciban)
4. Pastirčki (Oton Župančič: Ciciban)
5. Ples kralja Matjaža, št. I. (Oton Župančič: Ciciban)
6. Zlato v Blatni vasi (Oton Župančič: Ciciban)

II. zvezek :

1. Megle (Dragutin M. Domjanič)
2. Medved z medom (Oton Župančič: Ciciban)
3. Kiša (Dragutin M. Domjanič)
4. Zeleni Jurij (Oton Župančič: Ciciban)
5. Ples kralja Matjaža, št. II. (Oton Župančič: Ciciban)
6. Žabe (Oton Župančič: Ciciban)



Cena zvezku:

Izdala in založila **Glasbena Matica** v Ljubljani 1920

Vse pravice avtorju pridržane.

Brezà in hrast.

(Oton Župančič.)

Anton Lajovic.
1920.

Zmerno, priprosto, nežno.

Moški
zbor.

p

Bre-za, bre-za, ten-ko-las-ka, kdo-ka, kdo
Bre-za, bre-za, ten-ko-las-

la-se-ti-ra-zče-sa-va, da sto-je-ti-tak-le-po,
ka, kdo la-se-ti-ra-zče-sa-va, da sto-je-ti

a-li-ma-ti, a-li-se-stra, a-li-vi-la
tak-le-po, a-li-ma-ti, a-li-se-stra,

iz-goš-čav?
a-li-vi-la-iz-goš-čav, a-li-vi-la-iz-goš-čav?

priprosto, brez močnejših akcentov

p

Ni-ti-ma-ti, ni-ti-se-stra, ni-ti-vi-la-iz-goš-čav.

nežno pp

Ti - hi de - žek o - pol - da - nji, ti - hi

pp Ti - hi de - žek o - pol - da - nji,

de - žek o - pol - da - nji, ti - hi de - žek o - pol -

ti - hi de - žek o - pol - da - nji, ti - hi de - žek

ritard. pp da - nji, *nekoliko hitrejše p* le - hni ve - ter iz da - ljav,

o - pol - *pp* da - nji, *p* *p*

f la - hni ve - ter iz da - ljav, *p* la - hni ve - ter iz da -

f *p* *p*

pp ljav, *široko molto* la - hni ve - ter iz da - ljav.

pp *molto* *p*

živaknejše, ostro ritmizirano

ff *f*

Hrast, hrast, hrast ko-dro-gri-vec, hrast ko-dro-gri-vec, ko-dro-gri-vec!

ff *f*

Hrast, hrast, hrast ko-dro-gri-vec, hrast ko-dro-gri-vec!

f *mf* *f*

Kdo, kdo la-se ti go-ste mr-ši, da so ku-štra-vi ta-ko?

f *mf* *f*

Kdo, kdo la-se ti go-ste mr-ši, da so ku-štra-vi ta-

mf *f*

Kdo, kdo la-se ti go-ste mr-ši, da so ku-štra-vi ta-ko?

f *mf* *f*

ko? Kdo, kdo la-se ti go-ste mr-ši, da so ku-štra-vi ta-

mf *f*

A-li ma-če-ha hu-dob-na, a-li ma-če-

mf *f*

ko? A-li ma-če-ha hu-dob-na, a-li

f *ff*

ha hu-dob-na, a-li sto so-vra-žni-kov, a-li

f *ff*

ma-če-ha hu-dob-na, a-li sto so-vra-žni-kov,

sto so-vra-žni-kov, a-li sto so-vra-žni-kov?

a-li sto so-vra-žni-kov, a-li

p *f* *molto* *p*

f *p* *f* *molto* *p*

A-li sto so-vra-žni-kov?

Ni-ti ma-če-ha hu-dob-na, ni-ti

pp ritard. *Precej široko in trdo.* *p* *pp ritard.* *p*

Mr-ši-jo mi jih vi-

sto so-vra-žni-kov. Mr-ši-jo mi jih vi-har-ji sred no-

ritard. *močno naraščajoče vezano* *p*

har-ji sred no-či, o pol-no-či, sred no-či, o pol-no-či,

har-ji sred no-či, o pol-no-či, o pol-no-či,

či, o pol-no-či, sred no-či, o pol-no-či,

ff široko *sred a tempo* *mal ritardando* *p*

mr-ši-jo mi jih sred no-či, o pol-no-či.

p *molto* *f* *ff*

Lan.

(Dragutin M. Domjanič.)

Anton Lajovic.
1920.

Široko, izrazito.

Mešani zbor.

f *p* *p* *mf*

Dal - ko po - lje, be - li dan, v po - lju se za - pla - vil lan,

f *p* *p* *mf*

be - li dan,

p *p* *f* *p*

se sve - ti, se sve - ti, du - ša dra - ga gde si ti? Du - ša

ro - sa dro - bna se sve - ti, du - ša dra - ga gde si, gde si ti? Du - ša

p *p* *p*

pp *p* *p*

dra - ga gde si ti? Ro - su bu - de sun - ce vze - lo, bu li mo - je su - ze

pp *p* *p*

mf *pp* *p*

šte - lo? „Kad cvel bu lan, buš vre mo - ja

šte - lo?

mf *pp* *pp*

šte - lo? Re - kel si: „Kad cvel bu lan, buš vre

p *p* *p*

v o - naj dan? Vi - diš, sad se vse pla - vi, za - kaj jo - šče kes - niš ti, za - kaj

p *p* *p*

mo - ja vo - naj dan? Za - kaj jo - šče

Z ža-lo-sti ble-di mi li-ce, naj

jo-šče kes-niš ti?
kes-niš ti?

Naj po-za-bit naj bo-gi-ce,

naj po-za-bit naj bo-gi-ce!
Kaj po bo-ju gde le-žiš, za na-

Po-več mi: „Kad

vek pod poljem spiš? Po-več mi: „Kad lanbu cvel, buš od me - ne se-njat

lan bu cvel, buš od me-ne se-njat štel, buš od me-ne se-njat

štel, buš od me-ne se-njat štel?
Tak ja dra-gam cve-tje la-na,

Tak ja dra-gam cve-tje la-na,

tak bo-li me vsr-cu ra-na, tak ja dra-gam cve-tje la-na, tak bo-li me

tak bo-li me vsr-cu ra-na, tak bo-li me

vsr-cu ra-na, tak bo-li me vsr-cu ra-na.

vsr-cu ra-na, tak bo-li me vsr-cu ra-na.

Kroparji

(Oton Župančič: Ciciban.)

Anton Lajovic.

1920

Živahno.

Mešani
zbor.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "Kdo pa ti - sti so štoklja - či, kdo pa ti - sti so štoklja - či, kdo pa". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a 5/4 time signature change.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ti - sti so štoklja - či, kdo pa ti - sti so štoklja - či? To so kropenski ko - va - či,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a 5/4 time signature change.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "to žebjar - ji so iz Kro - pe, to sokropenski ko - va - či, to žebjar - ji so iz Kro - pe, to so - kropenski ko - va - či, so iz Kro - pe, to sokropenski ko - va - či, to žebjar - ji". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a 5/4 time signature change.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ho - di - jo ko v mli - nu sto - pe, ho - di - jo ko v mli - nu sto - pe, ho - di - jo ko v mli - nu sto - pe:". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a 5/4 time signature change.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Kdo pa". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a 5/4 time signature change. The lyrics "cop" and "lop" are written below the piano accompaniment line.

ti - sti so trk-lja-či, kdo pa ti - sti so trk-lja-či, kdo pa

mf

ti - sti so trk-lja-či, kdo pa ti - sti so trk-lja-či? To so kropenski ko-va-či,

mf

simile

to so kro-pen-ski ko-va-či, kla-di-vo jim vro-ki ple - še,
kla - di - vo jim vro-ki

simile

kla - di - vo jim vro-ki ple - še,

pe-smi po-je, is-kre kre-še, kla-di-vo jim vro-ki ple - še,
ple - še,

pe - smi po - je,

pe - smi po - je, is - kre kre - še, pe - smi po - je, is - kre kre - še:

p

širše

plenk, plenk, plenk, plenk, plenk, žvenk, žvenk, žvenk, žvenk, žvenk, žvenk...

ff

NB Ves prvi del do „lop lop“ je treba peti masivno, nerodno, s težkimi poudarki, ves drugi del od inkl. „Kdo pa tisti so trkljači“ pa lahkotno in okretno, gracijozno.

Pastirčki.

(Oton Župančič: Ciciban.)

Anton Lajovic.
1920.

Zmerno, ostro ritmizirano.

Mešani
zbor.

Bi - lo je se - dem hu - dih let, bi - lo je

se - dem pu - stih paš, bi - lo je se - dem su - hih krav. Bi - lo je

sempre simile

se - dem hu - dih let, bi - lo je se - dem pu - stih paš, bi - lo je

se - dem su - hih krav. Se - dme - ro je pa - stirčkov nas, zdaj tol - ste

kra - ve go - ni - mo, na pol - no pa - šo ho - di - mo, o - kro - gle

širje *f*

pe - smi pi - ska - mo, na pol - no pa - šo ho - di - mo, o - kro - gle

širje *p* **) nekoliko hitrejšje kot prvi tempo*

pe - smi pi - ska - mo. Saj smo pre - bi - li se - dem let, pre - bi - li

cresc. sempre

se - dem hu - dih let, pre - sta - li se - dem pu - stih paš, pre - pa - sli

f

se - dem su - hih krav, da ni no - be - den „joj“ de - jal. Saj smo pre -

bi - li se - dem let, pre - bi - li se - dem hu - dih let, pre - sta - li

f

se - dem pu - stih paš, pre - pa - sli se - dem su - hih krav, da ni no - be - den „joj“ de - jal.

*) Ta del do „joj dejal“ je prvič peti bolj pridušeno, vdrugič pri ponovitvi živahnješe in močnejše.

Ples kralja Matjaža (štev. 1.)

(Oton Župančič; Ciciban.)

Anton Lajovic.
1920.

Živo, s krepkimi povdarki.

Mešani
zbor.

En-krat na - prej, en-krat na - zaj, kralj Ma - tjaž si iz - be - ra

raj. Go - ri in do - li, tre - tjič o - ko - li, go - ri in

do - li, tre - tjič o - ko - li, kralj Ma - tjaž si A - len - ko iz -

vo - li, kralj Ma - tjaž si A - len - ko iz - vo - li, kralj Ma - tjaž si A -

len - ko iz - vo - li. Tri - krat po sre - di, če - tr - tič na kraj, tri - krat po

p. *široko* *šaljivo grozeče* *f*

sre-di ce-tr-tić na kraj, tri-krat po sre-di ce-tr-tić na kraj: Kralj Ma-

p. *f*

ff *f* *p.* *f* *Živo.*

tjaž, A-len-ko na-zaj! Ro-ke navskri-žem kri-ža, kra-ža, ro-ke navskri-

ff *f* *p.* *f* ro-ke na-vskri-žem

p. *f* *p.* *pp*

žem, ro-ke na-vskri-žem kri-ža kra-ža, Tur-ki lo-vi-te

p *f* *pp*

p kri-ža kra-ža *f*

mf

kra-lja Ma-tja-ža, Tur-ki lo-vi-te kra-lja Ma-tja-ža, Tur-ki lo-

mf

f *ff* *ff*

vi-te kra-lja Ma-tja-ža! Bij-mo s pe-ta-mi tok, tok, tok, bij-mo s pe-ta-mi

f *ff* *ff*

mf *mf* *mf* *f*

tok, tok, tok, ko-njič Ma-tja-žev skok na skok, ko-njič Ma-tja-žev skok na skok.

mf *mf* *mf* *f*

Zlato v Blatni vasi.

Oton Župančič.

Anton Lajovic.
1916.

Živahno. ostro ritmizirano.

Mešani
zbor:

Pri - šli tr - gov - ci znov - ci, pri - šli tr - gov - ci znov - ci, pri -
 šla je put - ka tut - ka, pri - šla je put - ka tut - ka, pri -
 Blat - ni - ča - ni zbra - ni in Blat - ni - ča - ni zbra - ni in

Pri - šli tr - gov - ci znov - ci znov - ci, pri -
 šla je put - ka tut - ka tut - ka, pri -
 Blat - ni - ča - ni zbra - ni in

šli tr - gov - ci znov - ci, pri - šli tr - gov - ci znov - ci pri -
 šla je put - ka tut - ka pri - šla je put - ka tut - ka pri -
 Bla - tni - ča - ni zbra - ni in Bla - tni - ča - ni zbra - ni in

šli tr - gov - ci znov - ci znov - ci pri -
 šla je put - ka tut - ka tut - ka pri -
 Bla - tni - ča - ni zbra - ni in

širo - ko *a tempo in rasposajeno*

šli tr - gov - ci znov - ci, za ša - lo v Bla - tno vas, za - res, za -
 šla je put - ka tut - ka, za ša - lo v Bla - tno vas, za - res, za -
 Bla - tni - ča - ni zbra - ni, skle - ni - li so v en, glas za - res, za -

šli tr - gov - ci znov - ci, za ša - lo v Bla - tno
 šla je put - ka tut - ka, za ša - lo v Bla - tno
 Bla - tni - ča - ni zbra - ni, skle - ni - li so v en

res za - res za - res za - res za -
 res za - res za - res za - res za -
 res za - res za - res za - res za -

res za - res za - res za - res za -
 res za - res za - res za - res za -
 res za - res za - res za - res za -

res za - res za - res za - res za -
 res za - res za - res za - res za -
 res za - res za - res za - res za -

res za-res za sa-lo v Bla-tno vas za-res za-res za sa-lo v Bla-tno vas za-res za sa-lo v Bla-tno vas za-res za sa-lo v en glas za-res skle-

vas za-res za-res za sa-lo v Bla-tno vas za-res za sa-lo v Bla-tno vas za-res skle-ni-li so v en glas za-

ša-lo v Bla-tno vas za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res

res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res za-res

Na Vse „Ta pu-ta ko-ko-daj-ca bo ne-sla zla-ta jaj-ca!“

res, na tr-gu sre-di bla-ta pus-ti-li pis-ker zla-ta res, vse bla-to po-ta-ca-la zla-to je po-zo-ba-la res: „Ta pu-ta ko-ko-daj-ca bo ne-sla zla-ta jaj-ca!“

tr-gu sre-di bla-ta pu-sti-li pi-sker zla-ta, na bla-to po-ta-ca-la zla-to je po-zo-ba-la, vse pu-ta ko-ko-daj-ca bo ne-sla zla-ta jaj-ca, ta

tr-gu sre-di bla-ta pu-sti-li pi-sker zla-ta, na bla-to po-ta-ca-la zla-to je po-zo-ba-la, vse pu-ta ko-ko-daj-ca bo ne-sla zla-ta jaj-ca, ta

vezano

tr - gu sre - di bla - ta pu - sti - li pi - sker zla - ta, na
 bla - to po - ta - ca - la zla - to je po - zo - ba - la, vse
 pu - ta ko - ko - daj - ca bo ne - sia zla - ta jaj - ca ta

tr - gu sre - di bla - ta pu - sti - li pi - sker zla - ta na tr - gu
 bla - to po - ta - ca - la zla - to je po - zo - ba - la vse bla - to
 pu - ta ko - ko - daj - ca bo ne - sia zla - ta jaj - ca - ta pu - ta

ri - tar - dan - do

sre - di bla - ta pu - sti - li pi - sker zla - ta... Po -
 po - ta - ca - la, zla - to je po - zo - ba - la Po -
 ko - ko - daj - ca bo ne - sia zla - ta jaj - ca! Po -

a tempo veselo

tem nap-rej ha - ha za - res za - res tr - gov - ci z nov - ci po -
 tem nap-rej ha - ha za - res za - res da put - ka tut - ka po -
 tem pa pit ha - ha za - res vsi Bla - tni - ča - ni zbra - ni po -

ritardando - *molto*

tem na - prej ha - ha za - res za - res tr - gov - ci z nov - ci po -
 tem na - prej ha - ha za - res za - res da put - ka tut - ka po -
 tem pa pit ha - ha za - res vsi Bla - tni - ča - ni zbra - ni po -

tem	na	prej	ha	ha	za	res	po
tem	na	prej	ha	ha	za	res	po
tem	pa	pit	ha	ha	za	res	po

tempo zelo živo

rasposajeno

molto cresc.

tem na-prej ha - ha za - res ha - ha za - res po - tem
 tem na-prej ha - ha za - res ha - ha za - res po - tem
 tem pa pit ha - ha za - res ha - ha za - res po - tem

na-prej ha - ha za - res za - res tr - gov - ci z nov - ci po -
 na-prej ha - ha za - res za - res da put - ka tut - ka po -
 pa pit ha - ha za - res vsi Bla - tni - ča - ni zbra - ni po -

tem na - prej ha - ha ha - ha ha - ha po - tem na-prej ha -
 tem na - prej ha - ha ha - ha ha - ha po - tem na-prej ha -
 tem pa pit ha - ha ha - ha ha - ha po - tem pa pit ha -

ha ha-ha ha-ha po - tem na-prej po - tem na-prej po - tem na prej ha -
 ha ha-ha ha-ha po - tem na-prej po - tem na-prej po - tem na prej ha -
 ha ha-ha ha-ha po - tem pa pit po - tem pa pit po - tem pa pit ha -

1. za ponovitev kitic

2. za zadnjo kitico

ha za-res za - res tr - gov - ci znov - ci.
 ha za-res za - res da put - ka ka. Pri
 ha za-res vsi Blat - ni - ča - ni tut - ka. In zbra - ni.

