

Pesmi za moške glasove

uglasbil

ALOJZIJ SACHS,

učitelj v deželni prisilni delavnici v Ljubljani.



Samozaložba.

Leto: 1906.



Cena: K 2⁷⁰.



SLOVO.

(Sim. Gregorčič.)



Zbor.

Al. Sachs.

Andante con moto.

Tenor I.
Tenor II.

Bas I.
Bas II.

Na ne-bu zvezde se-va-jo,

Na ne-bu zve-zde se-va-jo, na ne-bu se-va-jō, Na

Na va-si fan-tje pe-va-jo, Po-jō glasno, po-

va-si fant-je pe-va-jo, na va-si pe-va-jo, Po-jō glas-no,

jō lepó, Pri sr-cu pa jim je hudó, glasno, le-pó.

po-jō le-pó, Pri srcu pa jim je hudó, po-jō, glasno, po-jō le-pó, pri

mf marcato.

p *rallen.* *a tempo.*

pri sr-cu pa jim je hu-dó. Kaj bi ne bi-lo jim hu-dó, kaj

rallen. *a tempo, m f*

sr - cu Kaj bi

m f *f*

Od do-ma se po - slav - lja - jo, Na

bi ne bi-lo jim brid-ko, Od do-ma se po - slav - lja - jo,

m f *f*

kaj bi

voj-sko se od - prav-lja-jo,

f *m f* *rit.*

Na voj-sko se od - prav-lja - jo, Na voj-sko se od - prav - lja - jo.

f *m f* *rit.*

Moderato affettuoso. *m f* *m f*

Tenor I. Bariton. Pla-ni - ne soln-čne, vé moj raj, Jaz tu - di

m f

Bas II. Pla - ni - ne soln-čne, vé moj raj,

p p

Zbor. Pla-ni - ne soln - čne, vé, moj raj, Jaz tu - di

p p

lo - čim se sedaj; A Bog le vé, kaj tu pustim, In Bog le vé, kaj
Jaz tu - di lo - čim se se - daj,

lo - čim se še-daj; le vé, pustim le vé

zda-j tr-pim. In zda-j pla-ni - ne, ve moj raj, Od vas tja
In zda-j pla-ni - ne ve moj raj, Od vas tja v tu - ji

tr - pim. In zda-j pla - ni - ne ve moj raj, Od vas tja

v tu - ji mo-ram kraj; Ka - ko mi pa je to tež-ko, Le
moram kraj; Ka-ko mi pa je to tež - ko,

v tu - ji mo-ram kraj; Ka - ko mi pa je to tež-ko, Le

go - ri, On le ve sa - mó.
mf rallentando.

On tam go - ri ve sa - mó.
f mf rallentando.

Le On tam go - ri ve sa - mó.

On tam go - ri ve sa-mó. Oj z Bo-gom do-mo-vin-ski
p rallentando. mf Con moto.

Oj z Bo-gom
mf rallentando.

svet, Oj z Bo-gom ti pla-nin-ski cvet, Ne - be - ški ču - vaj
 z Bo-gom do-mo-vin-ski svet, Oj z Bogom ti pla-nin-ski cvet, ču - vaj

svet, Oj z Bo - gom cvet,

te vladar, Ne - be - ški ču - vaj te vla - dar, Ne za-bim te nik-

Ne za-bim te

dar!
diminuendo. ritardando.

dar, nik - dar, ne za-bim te nik-dar, nik - dar!

Nikdar, nik - dar!

dar!
diminuendo. ritardando.

VZDIH.

(Oton Zupančič).

Čveterospev.

Al. Sachs.

Lento.

Tenor I.
Tenor II.

Bas I.
Bas II.

p Ra - sti mi, ra - sti tra - vi - ca, tra - va

p Ra - sti mi, ra - sti tra - vi - ca,

p ze - le - na ti — *mf* bol - na je mo - ja gla - vi - ca, v srcu

p tra - va ze - le - na ti — *mf* bol - na je mo - ja gla - vi - ca,

ral - len - tan - do e dim. Zem - lja, oj zem - lja rod - na ti —

Andante non troppo. *mf* ra - do - sti ni. Zem - lja rod - na ti, ka - kor od

ral - len - tan - do e dim. *p*

mf ka - kor od jab - la - ne cvet *mf* jaz sem od te - be lo - čil

p jab - la - ne cvet *p* jaz sem lo - čil

cvet jaz sem od te - be lo - čil

p Jaz sem lo - čil

se, moral sem v tu - ji svet, moral sem v tu - ji svet.

se, moral sem v tu - ji svet, moral sem v tu - ji svet.

se, moral sem v tu - ji svet, moral sem v tu - ji svet.

Grave. p

Tež-ko ži - ve - ti je, tež - ko brez ver - nih to - va - ri - šev, tež-ko tr-

ritardando. a tempo. mf

pe - ti je da-leč od bra-tov, od sta - ri - šev, da-leč od

mf da-leč od bra- a tempo.

ral. mf Andante con moto.

bratov, od sta - ri - šev. Kadar u - tru-jen po ce - sti

ral. mf

tov

mf f mf

greš, nih-če, nih-če ne pra-ša te kam? sre - di vr - ve - če

poco a poco rallen- *f* *tando* *p* *sam.* *p p*

mno-ži-ce ču-tiš naj - bolj, kak si sam, *p* kak si sam.
sam.

f *poco a poco rallen* *tando.* *p*

ču - tiš naj - bolj, kak si sam, ču-tiš, kak si sam.

ČEZ NOČ, ČEZ NOČ.

(Oton Zupančič.)

Zbor.

Al. Sachs.

Andante. p

Tenor I. *mp* *3* *3* *3*

Tenor II. Čez noč, čez noč pre - gr - ni - la tra - vi - ca svet je,

Bas I. *p* *mp* *3* *3* *p*

Bas II. čez

p *mf* *3* *3* *mf* *poco a*

čez noč, čez noč na tra-vo se vsu-lo je cvet-je. In sa - pi-ca raz-

noč *p* *mf* *3* *3* *mf* In sa - pi - ca raz-
poco a

poco acceller. e cresc.

koš - na hi - ti po li - va - di, hi - ti po li - va di:

sa - pi - ca raz - ko - šna hi - ti po li - va - di, hi - ti po li - va di:

koš - na hi - ti po li - va - di, hi - ti po li - va di;

poco acceller. e cresc.

Moderato amoroso.

Tenor-solo. *mf* „Po - zdrav, *mf* po - ljub, po - zdrav, poljub o - tro - ci, od *mf*

Čvetero-spev. *p* „Pozdrav, po - ljub, o - tro - ci *p*

f *p* *mf*

zla - te po - mla-di! Po - zdrav, po - ljub, o - tro - ci od *p*

od zla - te po - mla-di! Pozdrav, po-ljub o - tro- *p*

mf *p* *p* *p*

Dvospev. Po - zdrav, *mf*

zla - te po - mla - di! **Bariton.** *mf* Po-zdrav, po- *mf*

ci od zla - te po - mla - di! Pozdrav, po - ljub, *p*

Po - zdrav, po-ljub, *p*

Pozdrav, *mf* *f* *ritardando*

ljub, *mf* pozdrav poljub, pozdrav, poljub, o - tro - ci, od zla - te po - mla- *ritardando*

pozdrav, po-ljub *p* *ritardando* pozdrav, poljub od zla - te po-mla- *ritardando*

pozdrav, po-ljub, *p* *ritardando*

I.ma II.da

di! di!

Allegro.

di! di! Ve-se - lje in vrišč za - ra - ja pred mano, ve-se - lje in vrišč za - ra - ja pred

rallen. *a tempo.*

ma-no. za - ra - ja za ma-no, ve - se - lje in vrišč, za - ra - ja pred mano, ve-

rallen. *a tempo.*

Andante.

se - lje in vrišč za - ra - ja pred ma-no, za ma - no in z ro - ža - mi in

z de - co je po - lje po - stla - no, in z ro - ža - mi in z de - co je

z ro - ža - mi in z de - co je po - lje po - stla - no, in z ro - ža - mi in

z de - co je po - lje po - stla - no, in z ro - ža - mi in z de - co je

po - lje po - stla - no, in z ro - ža - mi in z de - co je

z de - co je po - lje po - stla - no in

po - lje po - stla - no, in z ro - ža - mi in

no. *rallen.*

mf po - lje po - stla - no, je po - lje po - stla - no. *p*

mf no. *rallen.*

VEČER NA MORJU.

(Oton Zupančič.)

Al. Sachs.

Zbor. *Grave.* *Allegro.* *p* *f* *mf* pla - va zlat o-blak

Tenor I. Tenor II. Po vi - so-kem ne-bu pla - va zlat ob-lak
pla-va zlat ob-lak

Bas I. Bas II. *p* *f* *mf* Po vi - so-kem ne - bu

Grave. *Allegro.* *p* *mf* *p* pla-va čoln le - hak.

po ši-ro-kem mor-ju pla - va čoln le-hak
pla-va čoln le - hak

p *mf* *p* po ši-ro-kem mor - ju

Vivace. *Recitativo.* *mf*

Kakor da se vnel je tem-ni o - cean: v žarnem og-nju bli-ska se za-padna stran. Kakor

mf

da se vnel je tem-ni o - ce - an: v žar-nem og - nju bli - ska se za - pad - na

stran. V žarnem ognju bli-ska se za - pad - na stran. Plavaj, pla - vaj, pla - vaj

čol - nič! Pla - vaj, pla - vaj čol - nič. Soln-ca jas - ni grad plame-ni tam

v da - lji jaz bi spal v njem
jaz bi spal v njem rad
jaz bi spal v njem rad, bi spal v njem rad, jaz bi

jaz bi spal v njem rad, jaz bi spal v njem rad, bi spal,
rad, jaz bi spal v njem rad, jaz bi spal,
jaz bi spal v njem rad, jaz bi spal v njem rad, jaz bi spal v njem
spal v njem rad, jaz bi spal v njem rad,

jaz bi spal v njem rad, *ral - len - tan - do*

jaz bi spal v njem rad bi spal v njem

rad *ral - len - tan - do*

marcato jaz bi spal v njem

rit. I.ma *rit.* II.da

rad! Pla-vaj, rad!

rad, bi spal v njem rad! bi spal v njem rad!

U BOJ.

(R. Maister.)

Koračnica.

Al. Sachs.

Tenor I. *f* *ritardando.* *a tempo.* *mf*

Tenor II. Na - prej, naprej, na - prej, le na - prej! Na

Bas I. *f* *ritardando.* *a tempo.* *mf*

Bas II. Na - prej

prej, le na - prej, mo-žé o - sve - te, v sov-raž - ne vr - ste ne-

v sov-raž-ne vr - ste

šte-te, na - prej v maš-če - val - ni boj! V sr-
ce po-gum pa raz če-la znoj! so - vra-žnik ves mo-ra bi - ti strt,

ce po-gum pa raz če-la znoj! so - vra-žnik ves mo-ra bi - ti strt,
So - vra-žnik ves bi - ti

kar z na-mi ni, nam za - sa - ja črt! U - rá, u - rá, u - rá, v kr - va -
strt, u - rá, u - rá, v kr -

I. II. *mf*
- vi boj! - vi boj! Nam vsem so sr - ca raz - gre - ta, raz - vne - ta,
va - vi boj! V sr- va - vi boj! Nam vsem so

Nam ge - slo je o - sve - ta, o -
v nas ni ne stra-hu in ni tre - pe - ta. Nam ge - slo je o - sve - ta, o -

Largo. *a tempo.* *rallentando.*

sve - ta in srd. Pred na - mi je smrt, za na - mi je

Largo. *a tempo.* *rallentando.*

za na - mi

mf a tempo.

smrt. Že - ná ni ma - ri nam da-nes jok, mi

a tempo. *mf*

Že-nà ni ma - ri nam

da - nes ni - ma - mo nič o - trok! U - rá, u - rá, v kr-va - vi boj!

mi da-nes ni - ma - mo

mf

mi da-nes ni - ma - mo U - rá,

Trio.

f *3* *p*

U - rá, u - rá! Mi vi - te - zi sve - te - ga Jur-

mf

marc.

Mi vi - te - zi sve - te - ga Jur-

p *p*

ja dre - vi - mo da - lje ko o - stra bur - ja. Nas vo-

mf *mf*

ja dre - vi - mo da - lje ko o - stra bur - ja. Nas vo - di zdaj

di zdaj sla-vni smrt - ni kralj, ob njem pa z vranca nem ge-ne-

sla - vni *f* smrt - ni *mf* kralj, ob njem pa z vran - ca nem ge-ne-

ral z ro - ko ko - šče - no sve - tlò ko - sò v ži-vlje-nje

mf ral z ro-ko ko - šče - no sve - tlò *f* ko - sò v ži-vlje-nje mla - do za-

za - ga - njal bo.

mla - do za - ga - njal bo.

ga - njal bo. *mf* Mi v ži - vlje - nje mla-

do

mla - do za - ga - njal bo, za - ga - njal bo. U - rà, u - rà,

do *f* U - rà, *ff* u - rà, u -

u - rà, u - rà, v kr - va - vi boj! U - rà u - rà!

u - rà. u - rà. *ten.*

ten. Koračnica dal f al $\oplus$ e poi la Coda.

Coda.

vi boj! V kr - va - vi boj! U - rà! V kr - va - vi boj! U - rà!
va - vi boj!

NE BOJ SE!

(R. Maister.)

Zbor.

Al. Sachs.

Tenor I.
Tenor II.
Bass I.
Bass II.

Lento. mf *p*

Za - kaj me ta - ko vpra - šu - ješ, če lju - bim te ve - dno sr-

mf *p* *mf*

čnó, ti ma - la, ti ža - met - na ma - či - ca, ti sla - dke lju-

poco accelerando.

poco accelerando.

be - zni be - ra - či - ca? Ti sla-dke lju - be - žni be - ra - či-

riten. *mf* *Allegro.*

ca? Ti be-ra-či-ca? In če ti en dan brez sto je po-

riten. *mf*

poco rit. *Largo.* *stringendo.* *na*

lju-bov bil v noč za-ko-pan, koj gu-bi-ca

poco rit. *p* glo-bo-ka za-ri-še *f* *mf*

če-lu se be-lem ti, lju - bi-ca, ti

mf *mf* *rallen.* *Largo.*

ti, lju - bi-ca, na če-lu se be-lem ti, lju - bi-

mf *mf*

na če-lu se be-lem ti, lju - *rallen.* bi-

p *rit.*

ca? Za-ri-še na če-lu koj gu-bi-ca se ti, lju - bi-ca. Spi

mf *rit.* *p*

Lento. *mf*

Bariton. mir-no no-coj! Spi mir-no no-coj! Saj

p *p* *p*

Zbor. Spi mir - no no-coj! Spi mir - no no-coj! Saj

p *p* *p*

f *mf* *mf*

da - nes in ju - tri in ve - dno sem tvoj. Saj

da - nes in ju - tri in ve - dno sem tvoj. Saj da-

p *p*

rit. *f* *mf*

da - nes in ju - tri in ve - dno sem tvoj. Ne

nes in ju - tri in ve - dno sem tvoj! Saj ve - dno sem tvoj. Ne

rit. *p p* *p*

a tempo.

boj se pre - dra - ga, za - mé nik - dar, le

boj se, pre - dra - ga, za - mé nik - dar, le za-

a tempo.

rit. *mf* *a tempo.*

za - té ži - vel bom jaz res vsik - dar. Le za - té ži-

té ži - vel bom jaz res vsik - dar le za - té ži-

mf *rit.* *p* *a tempo.*

Le za - té

Largo. f

vel bom jaz res vsik - dar. Res vsik - dar.

vel bom jaz res vsik - dar. Res vsik - dar, vsik - dar.

IZKUŠNJA.

(R. Maister.)

Čveterospev.

Andante con moto.

Al. Sachs.

mf

Tenor I. *mf*

Tenor II. *mf*

„Daj, de-kle, mi po-ljub-čka dva, ná zà-nje zla - tov

„Daj, dekle, mi po - ljubčka dva, ná zà-nje zla-tov, ná zà-nje zla-tov

Bas I. *mf*

Bas II. *mf*

zla - tov

p

meno mosso.

mf

kup-čka dva. Saj veš, ka - ko te rad i-mam, ži - vlje - nje svo - je,

veš ka - ko te

p

mf

veš ka - ko te ži - vlje-nje svo - je

a tempo.

f

mp

Allegretto.

vse ti dam. Daj, de - kle mi po - ljubčka dva. Za - pla-la ji je

f

mp

ac - cel - le - ran - do

v sr-cu kri, za - bli-ska - le se ji o - či. Po - bra-la brž je kup-čka dva, brž

ac - cel - le - ran - do.

a tempo. se na glas rit.

da - la mi po - ljubčka dva, pa za - sme-ja - la in šla od me - ne

rit.

Largo. a tempo. rit. E

k njemu v vas. In da - la mu je vse zla - to in po-lju - bi - la ga slad-ko.

p mf mf p rit.

de - kle go - lju - fi - ca ti,

e de - kle, go - lju - fi - ca ti, go - lju - fi - ca ti, zve-

f mf poco

rallen. a tempo mf ritard. mf

sto-be za - me v te-bi ni. Zve-sto-be za - me v te - bi ni. Jaz

rallen. a tempo ritard. mf

Zve - sto - be za - me v te - bi ni,

Allegretto.

tu - di ni-sem glu-pec tvoj, le štej de-nar-ce z njim no-coj! Veš, zla-ti, ki sem

f *mf* *rit.*

stringendo.

dal jaz, vsi po-na-re-je-ni so bi-li, vsi po-na-re-je-ni so bi-li.

f *mf* *ff*

stringendo.

DOMOVINA.

(Andr. Praprotnik.)

Zbor.

Al. Sachs.

Moderato.

Tenor I.
Tenor II.

Be-se-da slad-ka, do-mo-vi-na; ne pri-deš več mi iz spo-

mf *p* *f*

Bas I.
Bas II.

mf *f*

mi-na, kot i-skra ži-va v sr-cu tliš, lju-be-zen, lju-be-zen, lju-be-zen

mf *p* *mf*

poco ral.

k se-bi mi bu - diš, kot is - kra ži - va v sr - cu tliš, lju - be-zen k se-bi mi bu -

poco ral.

rit. *Andante.*

diš. Ko solnca žar Ko solnca žar na te - be si - je,

rit. *f* Ko soln-ca žar na te - be si-

mf

sr - ce ve se - se - lo v me - ni bi - je,

je, *mf* sr - ce ve - se - lo v me - ni bi - je,

f al' ža - lost

tr poco a poco *ga* *me - gla ne - sreč,*

mf *ac - cel - le - ran - do e cres - cen - do.*

al' ža - lost tr - ga mi du - ha, me - gla ne - sreč, ak' te ob-

mf *poco a poco* *ac - cel - le - ran - do e cres - cen - do.*

Tenor-solo. *Lento amoroso.*

mf rallen. *mp*

Ob-lič - je ak' je jas - no tvo - je, ve - se - lo

dá. Ob - lič - je ak' je jas - no tvo - je,

p

Ten. in bar. dvosp.

mf

mo - ja stru - na po - je, ob - lič - je

p p

ve - se - lo mo - ja stru - na po - je, ob -

p p

p

mf

ak' je ja - sno tvo - je, ve - se - lo mo - ja

p

li - čje ak' je ja - sno tvo - je, ve - se - lo mo - ja

p

mf

stru - na po - je, ve - se - lo mo - ja stru - na po - lo, ve -

p

stru - na po - je, ve - se - lo mo - ja stru - na

p

ve - se - lo

ral-len-tan-do. *ff* Bas-barit. solo.

se - lo mo - ja stru - na po - je, mo - ja stru - na po - je. In

ral-len-tan-do. *mf*

je, po - je, mo - ja stru - na po - je.

ral-len-tan-do. *mf*

mo - ja

Largo.

če o - ko se ti sol - zi, v po - to - kih

Čveterospev.

In če o - ko se ti sol - zi, v po - to - kih

p p

poco a poco rallen. e dim.

mo - je se to - pi, v po - to - kih mo - je se to -

poco a poco rallen. e dim.

mo - je se to - pi, v po - to - kih mo - je se to -

m f p p poco a poco rallen. e dim.

p p pi.

Tempo I. Zbor.

pi, v po - to - kih mo - je se to - pi. O si - jaj,

p p p p p rit. m f

si - jaj, soln - ce mi - lo, na lju - be do - mo - vi - ne kri - lo, ob - li - čje

f m f

ja - sni ji tem - no, in krà - si, in krà - si, in krà - si s cve-tjem jo lju-
 bo, in krà - si, in krà - si, in krà - si s cve - tjem, in krà - si s cvetjem
 in krà - si s cvetjem jo lju-bo,
 jo lju - bo, in krà - si s cvetjem jo lju - bo!

VRNITEV.

Čveterospev.

Moderato.

Al. Sachs.

Tenor I.
 Tenor II.
 Bas I.
 Bas II.

Po-zdravljen bo-di dra - gi stan, po-zdra-vlje-na do-ma - ča plan;
 p mf

poco a poco ral-len-

o j zdra-va, mir-na ko - či - ca, kjer bi-va slad-ka

p *mf* *poco a poco ral-len-*

kjer bi - va slad-ka ma-

tan-do. *Più mosso.*

ma - mi - ca. Ka - ko sr-čno sem te ve-sel, kaj ne bi gla-sne

tan-do. *mf*

mi - ca. Ka - ko sr-čno sem te ve-sel, kaj ne bi gla - sne

rallen. *rit.* **Fine.**

pe-smi pel! Po - lju - bím te-bi naj ro - ke, pri-ti-snem naj te na sr - ce!

f *p* *rallen.* *rit.*

pe-smi pel! *f* *p* *rallen.* *rit.*

Tenor I. solo.

Dolce. *mf*

Saj ča - kal sem te pre - tež-ko, zdaj sti - sni si - no-

pp

Brenčече.

pp

vo ro-ko, in ne-raz-ruš - ne spo - ne naj o-ba zdru - ži - jo ve - ko maj!

p rallen.

p p

p rallen.

p p

Da capo al fine.

PREDPUSTNA.

(Oton Zupančič.)

Z b o r:

Al. Sachs.

Energico.

Uvod.

ral-len-tau-do.

Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.

Uvod. *f* *Bum, bum, bum, bum, bum!* *m f* *A-la,*

Tra-la-la-la, bum, tra-la-la-la, bum, tra-la-la-la *ral-len-tan-do.*

Mazurka.

Mazurka.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is 3/4. Dynamics include *m f*, *f*, and accents. The lyrics are: "a - la, Ku-rent, a - la, a - la, Ku-rent, a - la,".

la *f* *mf*

a - la, a - la, Kurent, pa za - go - di, pa za - pis - kaj na piš - čal - ko

pa za - pi - skaj mal - ko

f *p*

da se raz-ve - dri - mo mal-ko, da za - ple - še - mo po - di! A - la, Ku-rent,

da za - ple - še - mo po - di!

I.ma

pa za - go - di! A - la! Ku - rent, za - go - di!

rit. *ff* *rit.* *f*

II.da A - la, Ku-rent, pa za - go - di!

Trio.

Andantino.

A če no-češ, poj - di z Bo - gom,

mf *p* *mf*

A če no - češ, poj - di, poj - di z Bo - gom,

z Bogom a - li s ko - zjim ro - gom: a če

mf *p* *f*

z Bo - gom, a - li s ko - zjim,

no - češ, poj - di z Bo - gom, a če no - češ, poj - di

f *p*

a - la, Ku - rent, a - la,

z Bo-gom, *p* a - la, Ku - rent, a - la, Ku - rent, *mf* poj-di z Bogom a - li s kozjim
 Ku - rent, *mf* z Bo-gom, a - li s koz-jim ro - gom: *mf*

ro-gom: *mf* me - ni svi - ra dob - ra vo - lja to je mu-zi-
 me-ni svi-ra dobra vo-lja *p*

I.ma
mf ka naj - bo-lja! To je mu-zi-ka, to je mu-zi-ka naj - bo-lja!
mf *f*

Coda.

II.da
f To je mu-zi-ka, mu-zi-ka naj - bo-lja! *3/4* A - la, Kurent, pa za - go-di!
 Ku - rent, za - go - di! A - la *3/4*

Mazurka da Capo al $\oplus$ e poi la Coda,



K TEBI.

(Ljudmila)

Al. Sachs.

Lento. *mf* *ten.*

Tenor I. Solo. K te-bi kli-če, k te - bi to - ži,

Bariton-Solo. *mf* *ten.*

Tenor I. Tenor II. *p* *pp* *ten.*

Bas I. Bas II. *p* *pp* *ten.*

poco accelerando *mf* *a tempo* *p*

k te-bi sr-ce hrepe - ni! Ah, na mojem ne - bu

poco accelerando *mf* *p* *a tempo*

k tebi sr-ce hre - pe - ni! Ah, na mo - jem ne - bu

poco accelerando *mf* *a tempo.* *f* *p*

kro - ži zla - to soln - ce, to si ti!

rall. *mf* *a tempo.* *p* *mf* *p* *pp* *mf*

kro - ži zla - to soln - ce, to si ti!

f Zla - to soln-ce, to. si ti!

f to si ti!

mf Zla - to soln - ce,

p to si ti! *f* In za ta - bo sr - ce

Più mosso.

ho - će da - lje, da - lje ve - no mer, in o - ko za ta - bo jo - će, ko ne

f Ko ne naj-de te ni - kjer.

f Ko ne naj-de te ni - kjer.

mf naj-de te ni-kjer, *mf* ko ne naj - de te *p* ni - kjer. *mf* Če ni

Andante sosten.

rallen.

mf

rallen.

a tempo.
mf Če ni po-ti, če ni ste - ze do se-stan-ka naj-ti več,
a tempo
mf Če ni po-ti, če ni ste - ze, do se-stan-ka naj-ti

p *a tempo*
p po - ti, če ni ste - ze do se-
p *a tempo* *p*

mf če ni du-ši s ta-bo zve - ze, z Bo - gom
mf več, če ni du-ši s ta-bo zve - ze, z Bogom,

pp stan-ka naj - ti več, če ni zve - ze, z Bo - gom,
pp

p *mf* z Bo - gom, z Bogom, ti-soč sreč!
p *mf* Z Bogom, z Bogom, ti - soč sreč!
f *I.ma* *f* z Bogom, z Bogom, ti - soč sreč!

pp z Bo - gom, z Bogom, ti - soč sreč!
pp *mf* Z Bogom, z Bo - gom, ti - soč sreč!
mf *p*

Il. da

mf *ten.*

Z Bo-gom, z Bo-gom, ti - soč sreč.

mf *ten.*

Z Bo - gom, z Bo - gom, ti - soč sreč!

p *ten.* *p p*

Z Bo - gom, z Bo - gom, ti - soč sreč!

p *ten.* *p p*

S A M.

(S. Gregorčič.)

Zbor.
Adagio.

Al. Sachs.
un poco più mosso.

Tenor I.
Tenor II.

Gor - je mu! Gor - je mu! Gor - je mu! Gor - je mu, ki vne-

Bas I.
Bas II.

p *mf* *ff* *rit.* *p* *un poco più mosso.*

sre-či bi - va sam; A sre-čen ni, kdor sre-čo vži - va sam; a

mf *f* *f*

a sre-čen ni

sre-čen ni, kdor sre-čo vži - va sam! I - maš li, bra - te,

p *p*

I - maš li,

I - maš li bra-te,



mno-go od ne-bes, od bra - tov ne od - vra-čaj mi o - čes! Duh
 mno - go od ne-bes, od bra - tov ne od - vra - čaj mi o - čes!
 od bra-tov ne od-vra - čaj mi o - čes!

più mosso.
 ple-me-ni - ti sam bo no-sil bô - li, a sre-če vži-val sam ne bo ni-
più mosso.

ral-len-tan-do.
 ko - li, a sre - če vži - val sam ne bo ni - ko - li.
ral-len-tan-do.

Tenor-Solo.

p Dolce cantabile.
 Od - pri, od-pri, sr - cé, od - pri, od-pri ro-
p p
 Od-pri, od - pri sr - cé, od - pri, od-
p p

p
 ké, od - pri sr - cé, od - pri od - pri ro - ké; o-
p p
 pri ro-ké, od-pri sr - cé, od-pri, od - pri ro - ké,
p p

ti - raj bra - tov - ske sol - zé, si - ro - tam o - laj - šuj gor - jé, si -

o - ti - raj bra - tov - ske sol - zé, si - ro - tam o - laj - šuj gor - jé, gor - jé, si -

ro - tam o - laj - šuj gor - jé.

ro - tam o - laj - šuj gor - jé. Ke - dor pa sre - čo vži - va sam, naj še sol - zé pre -

li - va sam, naj še sol - zé pre - li - va sam, naj še sol - zé pre - li - va sam!



LJUBICI POD OKNOM.

Slavnemu slovenskemu trgovskemu društvu „Merkur“ v Ljubljani posvetil

Čveterospev.

Al. Sachs.

Moderato animoso.

Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.

1. Slad-ko spa - vaj lju - bi - ca! Lju - bi - ca!
2. Slad-ko sa - njaj, lju - bi - ca! Lju - bi - ca!

1. Slad-ko spa-vaj, lju-bi - ca!
2. Slad-ko sa-njaj, lju-bi - ca!

Più mosso.

1. Sve-tlo, sve - tlo zve - zdi - ce mig-lja - jo, ra - hlo, ra - hlo
2. Sa-njaj, sa - njaj od lju - be - zni sre - če, da se, da se

1. zve - zdi - ce mig - lja - jo, rah - lo, rah - lo
2. od lju - bez - ni sre - če, da se, da se

Tempo I.

1. vo - di - ce šum - lja - jo, vsa na - ra - va ti - ho spa - va,
2. na - ma ne od - re - če, da kras - nej - še in mi - lej - še,

1. vo - di - ce
2. na - ma ne

largo e dim.

1. ble-do gle-da, ble-do gle-da, ble-do gle-da lu - ni - ca. Spa - vaj, spa-vaj,
2. na-ma vek bo, na-ma vek bo, na-ma vek bo sve - ti - la. Sa - njaj, sa-njaj,

1. ble-do gle-da, ble-do gle-da, ble-do gle-da lu - ni - ca. Spa - vaj, spa-vaj,
2. na-ma vek bo, na-ma vek bo, na-ma vek bo sve - ti - la. Sa - njaj, sa-njaj,

Spa - vaj,
Sa - njaj

mf sf p

1. Spa - vaj, spa-vaj, spa - vaj, spa-vaj, spa - vaj! Mir te ob-da - vaj,
2. Sa - njaj, sa - njaj, sa - njaj, sa - njaj, sa - njaj!

mf sf p

mf sf p

mir te ob - da - vaj, mir te ob - da - vaj, spa - vaj, spa - vaj, mir te ob -
sa - njaj, sa - njaj, sa - njaj, sa - njaj, sa - njaj

mf sf p f p

mf

da - vaj, mir te ob - da - vaj! Sla-dko spa-vaj, sla-dko spa-vaj,
Sla-dko sa-njaj, Sla-dko sa-njaj!

mf

f p pp morendo

Sla-dko spa-vaj, lju - bi - ca! Spa - vaj, spa - vaj!
Sla-dko sa-njaj, lju - bi - ca! Sa - njaj, sa - njaj!

f p sf p pp morendo

1. Spa-vaj, spa-vaj
2. Sa-njaj, sa-njaj,



SLOVO.

Čveterospev.

Al. Sachs.

Larghetto. p

Tenor I.
Tenor II.

Bas I.
Bas II.

Z Bo - gom, z Bo - gom, z Bogom, vas do - ma - ča! Z Bo - gom,

z Bo - gom, z Bo-gom, rojstni kraj! Ro-sno se o - ko o - bra - ča

Ro - sno se o - ko o - bra - ča

p zad-njič pro-ti va-ma zdaj, *mf* ro-sno se o - ko o - bra - ča

p pro - ti va-ma zdaj, *mf* ro - sno se o - ko o - bra - ča

p zad - njič zdaj, *mf*

p rallen. za-dnjič pro - ti va - ma zdaj. *p a tempo.* Na - da Na je šla po da šla po

p rallen. *mf* vo - di, oj, ne - zve - sta, zdra - va *mf* *a tempo.*

vo - di, tja med be - li svet Da ne vi-dim te-be
bo - di! Da ti sre-če ne ka - lim, tja med be - li svet hi - tim, Da ne vi-dim

p *rit.* *a tempo.* *f* *a tempo*

več,
te - be več, da ne vi-dim, da ne vi-dim te - be več, da, ne vi-dim te - be več.

Recit. *p* *rit.* *f* *p rit.*

TI OSREČITI JO HOTI!

(Simon Gregorčič.)

Zbor.

Al. Sachs.

Mogočno in ponosno.

Tenor I.
Tenor II.

Bas I.
Bas II.

ff *mf*

Dlan nam krep-ka v dar je da - na, sr - ce bla - go, dar nam blag,

ff *mf*

to le zna - či ti Slo - va - na, to le zna - či ti Slo - va - na,

f

da je ve-dno jak in *blag*, to le zna - či ti Slo - va - na, da je

blag *jak in blag*

ve-dno jak in *blag*. *p* Milo. Zve - stim vra - ča on zve - sto - bo

mf Zve - stim vra - ča on zve-sto-bo,

Osorno. *f* iz - da - jal-cem *ff* s̃rd in smrt, *p* čr - ti vra - ga, *p* nje - ga zlo - bo,

f *ff* *mf* čr - ti vra - ga nje - ga zlo-bo,

Milo. *mf* lju - bi sr - ca čut od - prt. *mf* Ju - go - sla - vi - ja pri - ha - ja zdaj pred

mf Ju - go - sla - vi - ja pri - ha - ja

té, naš sve - tli car, *f* ro - ko in sr-ce *f* po - da - ja s pro-šnjo

te naš svet - li *f* car ro - ko in *mf*

Ti o - sre - či - ti jo ho-

p Počasno.

sr - čno te - bi v dar! Ti o - sre - či - ti jo ho-

ti, bo - di o - če ji skr - beč,

p *mf* *p*

ti, bo - di o - če ji skr - beč, in ob mi - ru

p

Nekoliko hitreje.

bi in ob mi - ru bi - ser bo ti, in ob voj - ski kre - pek meč, in ob

mf *f* *ff*

Kakor v začetku

voj - ski kre - pek meč! Dlan nam krep - ka v dar je da -

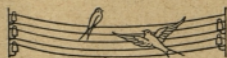
ff

na, sr - ce bla - go dar nam blag, to le zna - či to Slo - va - na

mf *f* *mf* *f*

široko.

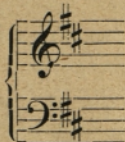
da je ved - no jak in blag, da je ved - no jak in blag.



Popravki in dostavki:

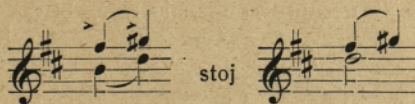
- Str. 1. Zadnja sekirica v zadnjem taktu basa II., zadnja vrsta, bodi osminka mesto četrtnika.
 „ 3. Zbor v 2. vrsti zadnjega takta, zadnja sekirica v tenoru II., manjka *c*.
 „ 4. Zbor v 3. vrsti prvega takta, v basu II., manjka *3*
 „ 5. V drugi vrsti prvega takta, četrtnikam I. in II. tenora manjka *pik*.

- „ 10. 3. in 4. vrsta bodi

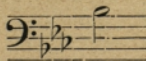


- „ 12. Manjka naslova Zbor.

- „ 14. V prvem taktu I. in II. tenora, 1. vrsta, mesto



- „ 18. Četrtni takt v baritonu, 1. vrsta



- „ 21. V zadnji vrsti v predznakih mesto *his* stoj *dis*.

- „ 22. V 1. in 2. „ „ „ „ „

- „ 25. V 2. in 3. „ „ „ „ „

- „ 26. V tenor-solo, zadnji takt v zadnji vrsti, zadnja sekirica, mesto *es* stoj *c*.

- „ 36. V četrtem taktu basa II., zadnja vrsta, predzadnja sekirica bodi osminka mesto četrtnika.



KAZALO.

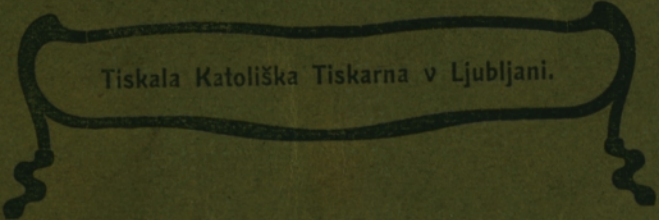
Moški zbori.

Štev.	Stran
1. Čez noč, čez noč	7
2. Domovina	21
3. Ne boj se	16
4. Predpustna	27
5. Sam	33
6. Slovo	1
7. Ti osrečiti jo hoti!	39
8. U boj	12
9. Večer na morju	10

Moški četverospevi.

10. Izkušnja	19
11. K tebi!	30
12. Ljubici pod oknom	36
13. Slovo	38
14. Vrnitev	25
15. Vzdihi	5





Tiskala Katoliška Tiskarna v Ljubljani.