

Pesem mladine iz Dravinjske doline

Ob prisojnem pobočju zelenega Pohorja, med solčnimi vinskimi goricami, med poljskimi stezami ob visokih jagnedih, zastražena od mogočnega zidovja žičkega samostana, zbelovskega, konjiškega in drugih gradov leži romantična Dravinjska dolina. Med žitnimi polji vodi majhna, ozkotirna železnica, ki z miniaturnimi vagončki daje videz prave pravljicne dežele. Zdravo podnebje in resnična lepota doline ni brez vidnih sledov v življenju domačinov. So to vedri, živahni ljudje, zelo razgibani v čustvenem življenju in izredno dojemljivi za lepote umetnosti. Dobri igralci na voških odrih, izborni pevci na koru, polju, vasi, vinogradu in paši. Pesem je izraz njihove notranjosti; v pesem izlivajo vsa lepa, radostna, pa tudi tožna čustva in doživljanja, v pesmi izživljajo svoje notranje, vsled ugodnih vplivov podnebja in predvsem izredne lepote doline, mehko razgibano duševno življenje.

Radi pojeje pesmi živahnega alpskega značaja, a še ljubše so jim mehke melodije panonskih napevov; ravno tu nekje je vpliv obeh glasbenih tipov zelo močan.

Za zborovsko petje so dani mnogi pogoji. Pevcev je dovolj in niso redke dru-

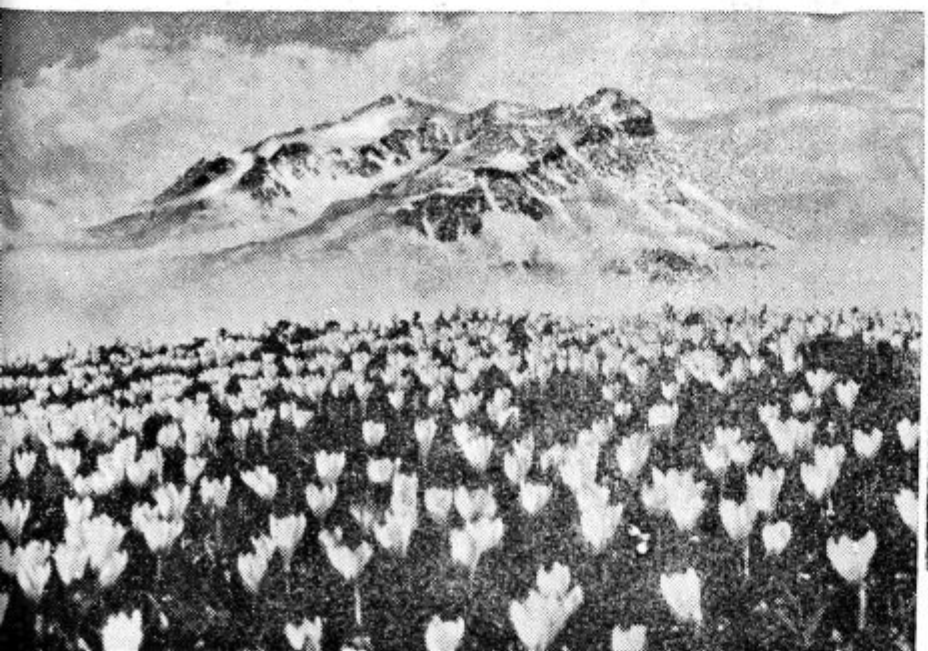
žine, ki imajo doma cele zборе. Žal pa se tudi na vasi opaža radi slabšega gmotnega stanja zadnjih let v vsem notranje-prosvetnem in kulturnem udejstvovanju naše mladine kot starejših nekakšen zastoj. Kogar tarejo gmotne skrbi, ni dosti za napredek v kulturnem delu. Ravno radi zopetne poživitve in poglobitve notranjega življenja hočemo učitelji-pevovodje strniti naše delo in prirediti skupen mladinski koncert.

V konjiškem srezu je trenutno 12 mladinskih zborov. Vsi vežbajo in prepevajo z izredno ljubeznijo do pevske umetnosti, polni navdušenja in radosti. Dne 14. marca 1937 prirede ob 15. uri v Slovenskih Konjicah skupen mladinski koncert, kjer bo nastopilo 9 zborov posamezno, končno še vsi skupaj s približno 460 otroci. Lep bo takšen nastop, ko se bo mogočno razlivala pesem mladine Dravinjske doline in spontano manifestirala za lepoto naše narodne in umetne pesmi.

Tudi mešani zbori v srezu se nameravajo združiti in na enak način kot mladina pokazati ljubezen do pevske in glasbene umetnosti sploh in privedi sebe ter poslušalce v kraljestvo lepote naše pesmi.

En.

● Pomlad spet prišla bo...



Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 14. MARCA:

- 9.15 Flauta solo, igra g. Filip Bernard
- 9.45 Postni govor: Žena in Kristus s križem (g. Fr. S. Finžgar)
- 11.40 Otroška ura (vodi gđe. Slavica Vencajzova)
- 18.00 F. S. Finžgar: Nova zapoved (izvajajo člani rad. igralske družine)
- 19.50 Slovenska ura: a) Skladbe na Simon Gregorčičevo besedilo poje Akademski pevski kvintet; b) o goriških Brdih (g. Lud. Zorzut)
- 20.30 Koncert Ljubljanskega šramelkvarteta

PONEDELJEK, 15. MARCA:

- 18.00 Zdravniška ura: Splošen pregled prehranjevalnih navodil (g. doktor Anton Brečelj)
- 18.20 Stenka Razin (Glazunov) — simfonična pesnitev na ploščah
- 18.40 Kulturna kronika: Gledališče in občinstvo
- 20.00 Pevski koncert g. Rob. Primožiča

TOREK, 16. MARCA:

- 11.00 Šolska ura: O potovanju po Bolgariji in njenih planinah (g. doktor Oskar Reya)
- 18.40 Narodna kultura in židovstvo (g. prof. E. Boje)
- 20.00 III. ura slovenske orgelske glasbe. Sodelujeta: prof. Pavel Rančigaj (orgle) in gđe Štefka Korencanova (samospevi)
- 22.15 Lahka glasba (Radijski orkester)

SREDA, 17. MARCA:

- 18.00 Mladinska ura: Spoznajmo glasbila: rog, trobenta (g. dr. A. Dolinar)
- 18.20 Terarij II. (g. Miroslav Zor)
- 20.00 Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani

ČETRTEK, 18. MARCA:

- 18.40 Slovensčina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)
- 20.00 Koncert Slovenskega vokalnega kvinteta
- 21.00 Bojan Adamič in njegov jazz ork.

PETEK, 19. MARCA:

- 9.45 Verski govor: Dva razbojnika (g. Fr. S. Finžgar)
- 11.10 Franz Krüger igra na ksilofon (plošče)
- 12.00 Koncert vsem Jožefom in Jožicam (Radijski orkester)
- 17.40 O pravični in družinski plači (g. Rudolf Smersu)
- 18.00 Anton Leskovec: Jurij Plevnar — drama
- 20.00 Spevoigra — izvaja pevsko društvo »Grafika«
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 20. MARCA:

- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Vomberger Jože: Izlet na kmete, vesela zvočna igra (intermezzo k ciklusu »Vesele in žalostne iz življenja Jaka Smodlak«)

Kritika

PRENOS IZ PLANICE

Za v nedeljo 7. marca je bila za opoldanski čas napovedana reportaža z mednarodnih skakalnih tekem na 65 metrski skakalnici v Planici. Razumljivo je, da je ob slovesu, kakor ga uživajo planiške skakalne tekme, bilo za ta prenos med poslušalstvom precejšnje zanimanje. Toda opoldne smo zaman čakali: na reportažo, ni je bilo zlepa od nikoder. Šele bolj proti koncu opoldanske oddaje smo jo dočakali, oziroma bolje rečeno zamudili, ker je bilo tedaj tekem že konec. Slišali smo le poročilo, kakšen je bil uspeh tekmovanja, pa še to poročilo so prav grdo izmaliličile telefonske motnje. Vemo, da tega rad:jska uprava ni kriva, ker za kaj takega vnaprej ni mogla vedeti. Krivda je na telefonu, skoraj gotovo prisluškovanje na liniji in naj bi zato Poštna direkcija v bodoče zagotovila boljšo zvezo, ker sicer so odveč stroški za reportažo.

PRATIKA ZA MAREC

Pratika se nadaljuje. Kakor sta zadovoljili pratiki za prva dva meseca, tako smemo pohvaliti tudi pratiko za marec. Mnogo hvaležnega gradiva se je nudilo piscu pratike (gregorjevo, prvi pomladanski dan, velika noč, obletnica rojstva ali smrti pomembnih mož, kakor Murna, Stritarja, Miklošiča, Kumerdeja, Medveda, Valjavca, Apiha, Srečka Kosovela, Jurija Vege, Goetheja, Gogolja itd.) V primeri s februarjem je bila ta pratika

manj dramatsko razgibana in prejšnje v živahnosti ni dosegala, kar je pač odvisno od narave danega gradiva.

POJOČA ŽAGA

V radiu pogosto slišimo pojočo žago kot nek eksotičen, moderen instrument. Malokdo pa ve, da ima taka glasba kaj preprost začetek. Švedska je pokrita z velikanskimi gozdovi. Drvarji delajo v njih, ne da bi po cele tedne prišli med druge ljudi. Tako so se nekdaj v svojih drvarskih kolibah ob prostem času kratkočasili s petjem domačih, narodnih pesmic. Vse je bilo dobro, le glashenega inštrumenta niso imeli, da bi spremljali z njim petje. In prišli so na misel, kdaj, to Bog ve, da so veliko žago uprli z ročajem ob tla, jo ovili in udarjali po nji z lesom ali kladivom. Žaga je dajala čudne, pojoče tone, ki so bili tem višji, čim bolj so jo ovili. Narodna pesem in žaga sta švedske drvarje spremljala preko morja po poti za kruhom v goste kanadske gozdove. Tam se je ta drvarska glasba gojila in izpopolnjevala v desetletjih. Malo pred svetovno vojno pa je Ameriko zajelo čudno valovanje. V plesni glasbi so z mrzlično naglico hlatali po novih izraznih sredstvih, ki so jih še največ našli pri primitivnih narodih. Našli so tedaj tudi pojočo žago, ki je s svojimi tresočimi se glasovi pomenila posebno atrakcijo. Velika ameriška moda je že s prvimi jazz-orkestri prodrla kaj kmalu tudi v Evropo in tako se je pojoča žaga polagoma bližala svoji pravi domovini. In šele v Evropi so jo modernizirali. Dotlej so glasbo proizvajali še vedno s tem, da so s kladivi udarjali po žagi. Nemci so kladivce zamenjali z lokom. Pojoča žaga se je hitro udomačila in razširila; povzpela se je celo od zabavnih orkestrrov v prave, resne operne orkestre. Prava domačija pojoče žage pa je in ostane radio, zakaj na koncertnem odru oblika žage nekako moti, v radiu pa nas pogled ne moti, uho pa se naslaja ob svojevrstnih zvokih.



KULTURA

T. G. MASARYK: SVETOVNA REVOLUCIJA

Ta teden smo se spominjali 87. obletnice rojstva velikega češkega državnika, filozofa in učitelja T. G. Masaryka. Ob tej priliki je prav, da omenimo njegovo svetovno revolucijo, ki je pred kratkim izšla v slovenskem prevodu pri »Naši založbi«. — Zanimivo je, da je ta veliki državnik našel še vedno čas za to, da je pisal knjige, da celo take knjige, kakor je njegova Svetovna revolucija, ki v slovenskem prevodu obsega okrog 500 strani. — Kljub vsej državniški zaposlenosti, kljub vsem obveznostim, ki jih je imel kot predstavnik čehoslovaške države, je napisal knjigo, ki je po svoji resnicoljubnosti in dragocenih spoznanjih berilo, ki bo še dolgo vzgajalo

Čehe in Slovake v državniški in politični modrosti ter jim kazalo pot iz zapletene sedanosti v boljšo bodočnost. — Mislim, da bo ta knjiga tudi za Slovence v marsičem poučna. Kljub vsej naši politiki smo Slovenci še vedno zelo naiven narod, ki pa žal nima razen konkretnih faktov — nobenega materiala za vzgojo. Zato nam bo ta knjiga prišla

HOVANŠČINA

v ljubljanski operi. V režiji Cirila Debeveca je ta opera tudi letos doživela zelo lep uspeh. Na slikah vidimo: Primožiča, Bernot-Golobovo in Janka. — Vse slike Leica foto R. Kos. Optika Leiz-Summar F = 5 cm 1 : 2 — Perutzov Peromnina film.

OPERA



prav, še posebno radi tega, ker smo bili v marsičem priča dogodkov, ki jih Masaryk v svoji knjigi opisuje.

IGOR STRAVINSKY KOMPONIRA ZA FILM

Filmsko podjetje Paramount, ki v zadnjem času ni bilo tako produktivno, je pred kratkim pridobilo Igorja Stravinskega, ki je sklenil, da napiše originalno kompozicijo za film. — Ljubitelji in častilci znanega komponista z radovednostjo pričakujejo njegovega dela.

JAPONSKA UMETNOST

Znano je, da je bila japonska umetnost pod velikim vplivom kitajske umetnosti. Vendar pa je nekaj umetniških panog, v katerih je Japonska imela vodilno vlogo. Poleg umetniške porcelanske produkcije je znana predvsem stanovanjska kultura japonskih lesenih hiš. Japonci imajo izreden občutek za prostor in obliko. Njihovo pohištvo je v čudoviti skladnosti s prostorom. Prav mogoče je — vsaj tako nekateri trdijo, da bo prišel v Evropo iz Japonske nov stanovanjski stil.

VARŠAVA PROSLAVLJA CHOPINA

Na letošnjem Chopinovem tekmovanju, ki traja od 21. februarja do 11. marca, se vrši izredno ostra konkurenca med 22 narodi in 105 kandidati za prvo mesto. — V veliki varšavski Filharmoniji pred mednarodnimi sodniki igrajo tekmovalci po 3 do 6 ur Chopina. V prvem delu tekmovanja je obsežen repertoar in ga mora preigrati vsak od 105 tekmovalcev. — V drugem delu tek-



TEHNIKA

Kdo je izumil radio?

Čimbolj se razširja radio, tem pogostejše čujemo to vprašanje in tem težje je odgovoriti nanj. Kajti radijska tehnika se razvija s še večjo naglico kakor na primer avijatika, ki je splošno znana po svojem neverjetno naglem razvoju. Seveda je ta razvoj plod silno obširnega dela; to delo ne opravlja en sam in ga tudi nikdar ni. Poleg tega je treba naglasiti, da velja — če sploh kje — tukaj izrek, da nobena tehnična pridobitev ni padla takorekoč z neba.

Radio poznamo šele nekoliko od leta 1923. v obliki, kakršno ima dandanes. S tem pa nikakor ni rečeno, da so radio iznašli leta 1923. Čim globlje namreč

DEŽ IN VIHAR

v ljubljanski drami v režiji Cirila Debeveca. K že objavljenim slikam treh igralk, priobčujemo danes še slike trojice znanih priljubljenih igralcev: Jan, Debevec, Drenovec. — Slike: Leica foto R. Kos. Optika Leitz-Summar F=5 cm 1:2 — Perutzov Peromnija film.

movanja pa bo nastopilo samo 20 najboljših. In izmed teh bo sodniški zbor izbral po točkah najboljši. — Seveda so za prva mesta razpisane lepe nagrade. — Zanimivo je, kako je rastla udeležba na teh Chopinovih tekmovanjih. Prvo tako tekmovanje je bilo leta 1927. Udeležilo se ga je 30 pianistov iz desetih dežel. Ko se je leta 1932. ponovilo, je bilo že 80 pianistov iz 18 dežel. Letos jih je prišlo 250, od katerih pa je prišlo do tekmovanja samo — 105. Iz tega vidimo, da znajo Poljaki take stvari prirejati.

PROFESOR WAGNER JAUJEGG PRAZNUJE 80 LETNICO

Profesor Julius Wagner Jaujegg je 7. marca t. l. na Dunaju praznoval 80. letnico svojega plodonosnega dela na polju psihiatrije in neuralgije. — Posebno se je proslavil v zatiranju epilepsije in kretinizma.

OLIMPIJSKE IGRE

Olimpijske igre ne v teku, skoku, rokoborbi in ne vem v kakšnih panogah še, ampak v lepih umetnostih. V Montpellierju se je osnovala družba pod protektoratom Mednarodnega instituta za intelektualno sodelovanje, ki ima namen prirejati vsako četrto leto olimpijske igre, kamor bodo narodi pošiljali svoja dela in kulturne zastopnike. — Z teaterskimi predstavami, konferencami in umetniškimi prireditvami se bo delalo za mednarodno zблиžanje. — Radovedni smo, če bodo take olimpijske igre dosegle tak uspeh, kakor so ga dosegle one v Berlinu? ...

pogledamo v tehnično plat te stvari, tem več zvez najdemo z ostalimi panogami elektrotehnike in fizike, tako, da moramo čedalje bolj priznati gladek nesmišeln vprašanj po izumitelju radia. Edino, kar bi mogli reči z vso nespornostjo, bi bilo približno tole: radio je duševna last vseh naravoslovcev in tehnikov, ki jih premore evropski kulturni krog. Taki trditvi bi bilo namreč še najtežje oporekati, kajti težko bi bilo najti takega znanstvenika, ki nima nobene svoje zamisli, zastopane v današnji radijski tehniki. Obenem s to ugotovitvijo pa moramo priznati, da se človeka včasih kar malo dojame kakor nekaka tragika ob misli, kako blizu je bil ta ali oni eksperimentator ideji brezžičnega prenosa znakov, pa je — posegel mimo!

Kar pomislimo na indukcijo. Kdaj je bila ta že znana! Ko so visoki gospodje še nosili sive cilindre, je gospod Faraday leta 1831. opazil, da se nekaj inducira iz ene tuljave preko prostora brez žic v drugo tuljavo. Kako blizu je bil ta človek ideji brezžičnega sprejema z okvirno anteno! Žal, njegovi dobi se še ni mudilo, zato mu taka misel ni padla v učeno glavo.

Potem je preteklo mnogo časa. Narodi so si sezidali parlamente, Evropei so si med seboj porazdelili Zemljo in v Nemčiji je nek profesor, Hertz se je pisal, nadomestil Faradayev časovno spremembo toka z nihanjem. To je bilo leta 1886., torej takrat, ko je že obstojal »drugi raj«. Profesor Hertz je ugotovil, da gredo njegovi nihaji skozi prostor. Daleč pa niso prišli. Vsekakor, topot je nekdo ujel idejo, da bi se tako dalo telegrafirati brez žic.

Zopet je nastopila vrzel. A ta je že neprimerno manjša, trajala je namreč samo še šest let. Leta 1892. je namreč Ličan Tesla izdelal prve stroje za visoko frekvenco, transformatorje in nihajne kroge. S tem je bila podana pot, po kateri se je dala uresničiti Hertzova misel. Obenem moramo zaznamovati še nekaj zanimivega; pobuda se je iz Evrope preselila v Ameriko in tam je odtlej ostala do dandanes. Približno iz te dobe nekje datirajo tudi prstni odtisi slavnega Edisona, ki jih je le-ta zapustil v radijski tehniki. Nekoč je namreč tako več ali manj mimogrede odkril dejstvo, da žareča kovina izmetava svobodne elektrone iz svoje površine z drugimi besedami, odkril je elektronsko emisijo. Ker pa stvar ni kazala, da bi se dalo pri njej kaj zaslužiti, se ni več dalje brljal zanjo. Ko bi bil to storil, bi se bila pod rokami vztrajnega eksperimentatorja Edisona gotovo rodila elektronika že takrat. Tako pa je zonet nekdo s komolcem zadell ob iznajdbo in — je šel mimo!

Medtem se je v Evropi našel Italijan Marconi. S spretno roko se mu je posrečilo združiti to, kar sta povedala in pokazala Hertz in Tesla, v porabno celoto in glej, uspeh ni izostal! 5 kilometrov daleč so se dali sprejemati Marconijevi brezžični znaki. Svet se je divil Marconiju, medtem pa je Tesla bil že daleč naprej s svojimi idejami. Leto pozneje za vidimo namreč že pri prvih praktičnih poizkusih z brezžičnim prenosom električne energije.

Sedaj, ko je Marconi pokazal petičnim ljudem, da brezžična telegrafija ni samo laboratorijska igračka, temveč, da je na njej mogoče tudi zaslužiti, so se kaj hitro našla denarna sredstva in v takih okoliščinah ni čudno, če se je začela stvar razvijati z vrtoglavo naglico.

Dve leti po prvem uspelem Marconijevem poizkusu, kjer je stvar »šla« na 5 km, so dosegli že 48 km, torej malone desetkrat večjo razdaljo: spet dve leti pozneje so dosegli že 150 km. Seveda je bila to še vse telegrafija z iskrami. Sedaj je vsako leto prineslo vsaj eno novo, omembe vredno zmago. Leto 1902. je prineslo dragoceno darilo: vrtljivi kondenzator! Naslednje leto so že brezžično telegrafirali 200 km daleč in prihodnje leto so že začele nekatere tovarne s serijsko fabrikacijo radiotelegrafskih postaj.

Sledeče leto — takrat so pisali 1906 in marsikateri od nas je takrat že »biksals« šolsko klop — se je zakasnel tisti zakas-

neli porod elektronke. Kar je Edison prezrl, je odkril sedaj Fleming in konstruiral diodo, ki jo poznamo pod nazivom Flemingov detektor. Istega leta pa je našel Dunajčan Lieben, da je taka elektronka porabna tudi za ojačenje nizke frekvence, če dobi še krmilno mrežo. Liebova trioda je bila tako velika, da bi bilo v marsikaterem dandanašnjem sprejemniku premalo prostora zanjo, emisije je imela pa toliko, kakor kakšna današnja napol gluha audionka. Kristalni detektor je zagledal luč sveta tudi istega leta.

Dve leti kasneje, 1908, se je iskra, ki je dotlej vladala po oddajnikih, morala prvič umakniti svojemu zveznejšemu bratu, loku. Poulsen je konstruiral svoj oddajnik z električnim lokom in prva možnost za brezžično telefonijo je bila dana. Iskre so namreč samo prasketale v sprejemnikih in seveda niso mogle nositi telefonije. Telefonijo z lokom so seveda takoj preizkusili, in sicer kar med Sicilijo in Afriko. In da bo stvar za telefonijo popolna, je Kanadčan De Forest iznašel audion z mrežnim usmerjanjem, ki je mnogo občutljivejši od detektorja ali diode, ki sta bila doslej na razpolago za usmerjanje.

Telegrafija je medtem zavzemala čedalje večji obseg: 1909. leta je bila brezžična zveza vzpostavljena že na 4000 km. Ko pa je našel Buonk še visokofrekvenčno ojačenje, ni bilo več nobenih zaprek in po vsem svetu so začeli postavljati oddajne postaje. Tako leta 1911. Naslednje leto je znašal rekord 5200 km. 1914. je uvedel Meissner v tehniko sprejemanja še reakcije, ki je pomenila zopet novo razodetje. Triode so sedaj že splošno v rabi po sprejemnikih in ojačevalcih; leto kasneje jih pa najdemo že v oddajnikih za brezžično telefonijo.

V tistih letih si je ležal ves omikan svet v laših in je pustil tucat milijonov svojih ljudi na botižjih. Radijska tehnika se je morala ukloniti morilskim potrebam in te niso bile toliko usmerjene na premostitev velikih razdalj, kakor na izdelavo manjših lahko premestljivih postaj. Vendar najdemo kmalu po Veliki vojni 10kilovadne telegrafске postaje s triodami. Tam je delalo enostavno 10 cevi vzporedno.

Tri leta pozneje pa najdemo prvo resnično radijsko postajo, to je tako, ki je oddajala glasbo in predavanja za splošno sprejemanje. Njena energija je znašala en kilovat. Radijski amaterji so bili medtem pridno na delu in kratke valove so raziskovali tako temeljito, da so prišli leta 1924. v obrat. Doba neznanih odkriteljev je napočila.

Sedaj smo prišli v tisto dobo, kjer si sledijo pridobitve tako na gostu, da jih komaj sproti beležimo. Leto 1925. nam je prineslo prvo 3kilovatno postajo in brezžične slike. 1926. je za nas posebno pomembno: prva naša postaja, Radio Zagreb, je začela obratovati. V letu 1927. že beležimo 1126 radijskih postaj na svetu in 13 milijonov naročnikov.

RADIO



NEMŠKA RADIJSKA RAZSTAVA

Kakor vsako leto doslej bodo Nemci tudi letos priredili veliko desetdnevno radijsko razstavo. Pred mesecem dni so v sirovem stanju dovršili razstavno poslopje, ki bo bržkone največje te vrste na svetu. V svojem srednjem delu je visoko 15 m, torej približno toliko kakor srednja ladja v kölnski katedrali. Otvorili bodo to stavbo na svečan način z letošnjo razstavo. Radijske razstave se leto za letom vedno bolj uveljavljajo. Leta 1932. so našli 114.000 obiskovalcev. Naslednjega leta jih je bilo še enkrat toliko; leta 1934. se je število povzpelo na 300.000 in je predlani doseglo pol milijona. Obisk lanskega leta pa gre seveda močno na račun olimpiade, kajti zanimanje je bilo večje za športne prireditve kakor pa za radijsko razstavo. Našteli pa so kljub temu četrto milijona obiskovalcev.

RADIJSKE POSTAJE V AVSTRIJI

Vse tehnične radijske naprave v Avstriji pripadajo družbi Ravag. Število radijskih naročnikov ne odmerja le število prebivalstva, finančno moč ljudstva itd., ampak tudi še v veliki meri geografske razmere, zlasti še dejstvo, da ima štiri petine ozemlja alpski značaj. Zato število naročništva s svojo polovico milijona zadovoljuje in se po mnenju strokovnjakov ne bi dvignilo več kakor na 700.000, tudi če bi za polovico znižali mesečno naročnino in tudi če bi se sprejemni aparati do neverjetnosti pocenili. S tem mora Ravag računati in mora ravno zaradi svojstvenega geografskega položaja dežele paziti, da je sprejem radijskih oddaj čim boljši. Nerodno je to, da je dunajska postaja velikanka na Bisambergu pomaknjena v skrajni vzhodni kot, kar je za vodilno postajo precej neprikladno. Poleg tega razpolaga Avstrija le s tremi glavnimi valovi z energijo nad 2 kw: na enem oddaja Dunaj, na drugem sinhronizirani postaji Linz in Graz, na tretjem prav tako sinhronizirani postaji Celovec in Vorarlberg. Izven tega stojita le Innsbruck in Salzburg z omejeno energijo. Glavna naloga vseh provincialnih postaj je v tem, da kot vezne postaje prenašajo dunajski spored. Za svoje kulturne oddaje razpolagajo le s ponedeljkom, in sicer vse ob isti uri. Od decembra 1935 je postaja Vorarlberg ojačena na 5 kw. Innsbruck je pričel delati z 1 kw v marcu 1935, Salzburg pa mesec dni poprej z 2 kw. Bisamberg pa ima od decembra 1935 na Dunaju še posebno rezervno postajo s 5 kw.



RADIO IN OBRAMBA DRŽAVE

Lansko leto so v čehoslovaškem parlamentu razpravljali o državni obrambi. Pri tem je bil tudi govor o omejitvah glede radioelektričnih naprav za primer vojne. Po zakonskem predlogu imajo policijske oblasti moč, da nalože osebam, ki se obtrtoma bavijo z napravljavanjem radioelektričnih sprejemnih in oddajnih naprav ali če to prodajajo, da v določenem roku oddajo policijskim oblastem ves tozadevni material, da ga ta shrani. Material in naprave, ki jih oddajo osebe, ki niso bile upravičene baviti se s tem, prevzame država v last brez vsake odškodnine. Kar pa oddajo upravičenci, to samo shrani država, seveda brez odškodnine za škodo, ki bi s tem nastala. Če pa ta material država vzame v svojo last, mora zanj plačati primerno odkupnino. Namesto oddanih naprav ne smejo privatniki izdelovati nobenih rezervnih delov, niti ne smejo izvrševati del radioelektrične stroke, dasi imajo sicer za to obrtno dovoljenje. Odlok za oddajo radioelektričnih naprav in sestavnih delov izda ali splošno vlada, oziroma je to tudi prepuščeno posameznim policijskim oblastem. Sodelovanje med pošto ter telegrafsko upravo in vojaškimi oblastmi urejuje dogovor med notranjim, poštnim, trgovskim in vojnim ministrstvom.

TELEVIZIJA V VOJAŠKE NAMENE

Britansko zrakoplovno ministrstvo se zanima za vprašanje, ali bi bilo mogoče televizijo s pridom in izdatno uporabljati v vojaške namene ob času vojske. Radi bi namreč televizijo izpopolnili do take stopnje, da bi mogel letalec s svojega poleta nad sovražnimi postojankami to, kar vidi pod seboj, v sliki neposredno poslati brezžično svojemu glavnemu stanu. Seveda bi hoteli tudi obratno pošiljati slike s tal letalcu na letalu.

DETEKTOR IN POL

Angleško časopisje poroča, da se je nekemu italijanskemu profesorju v Genovi posrečilo iznajti nov tip detektorja. Kakor zatrjujejo, je ta detektor zgrajen po popolnoma novih načelih. Na njem ni mogoče le, kakor smo vajeni pri naših detektorjih, poslušati samo domačo postajo v omejenem okolju, ampak sprejema postaje na veliko razdaljo 1300 milj, tako da je v Genovi slišati nanj Paris, Varšavo, Prago, Budimpešto itd. Težava pa je zaenkrat v tem, ker ni mogoče izločiti vpliva domače postaje, ki seveda močno moti sprejem tujih postaj.

Pri takem številu postaj se je pokazala potreba po sporazumni razdelitvi valovnih dolžin, kar se je takrat zgodilo na konferenci v Washingtonu. 1928! Cela šuma važnih stvari! Najjačja radiofonska postaja ima že 60 kw; število naročnikov je doseglo 13 milijonov; naša Radio Ljubljana je poslala svojo kukavico v svet. V laboratorijih tvornic za elektrone so izdelali elektronko z zamreženo anodo in jo tedaj spravili na trg; izdelovati so se začeli prvi priključki na električno omrežje. Ultrakratki valovi so postali predmet živahnega eksperimentiranja, naporenega dela. Prihodnje leto — 1929. —, prvič začujemo Radio Beograd. Brezžične slike iz leta 1925. so sedaj, po pičlih štirih letih, postale televizija. Eksperimenti prejšnjega leta, ki so obravnavali le valove do 3 m, se v tem letu raztegnejo tudi na infrardeče valove. — Še leto: televizija »gre« na 7metrskem valu že 50 km daleč, radiofonija pa že na 23.000 km, to se pravi, možna je zveza z antipodi, večje razdalje na svetu sploh ni. 1931.: radiofonske postaje imajo že do 120 kw, industrija se je obogatila za cvetočo vejo, za radijsko industrijo, ki je v polnem razmahu. — Kdo bo šel gledat v vse laboratorije sleherne firme in kdo bo ugotovil: na današnjem prefinjenem sprejem-

niku je to tvoja zasluga, to pa tvoja?! 1932.: Postaje so že zopet tako na tsnem, da jih morajo v Madridu ponovno razdeliti; poslušalcev, oziroma naročnikov pa je 32 milijonov. — Leto 1933. pa je označeno s pojavom sodobnih elektronk: visokofrekvenčne pentode z ojačevalnim faktorjem nekaj tisoč, binodo, ki nadomesti preobčutljivi audion, hekso, ki uvede izravnavanje premolka; superhet prevzame vodstvo v vrsti sprejemnikov.

1935.: Televizijske oddaje se vršijo v Nemčiji, Angliji in Franciji. Več kot 1500 radiofonskih postaj s skupno energijo od malone 10.000 kw skrbi za novo panogo kulturnega udejstvovanja, za radiofonijo. 50 milijonov naročnikov stoji za njimi.

In 1937.? Ali bomo povečali in izboljšali našo radiofonijo? Ali bodo valovi uspešneje kljubovali državnim mejam? Ali bodo postali sprejemniki in z njimi nova kulturna oblika dostopnejši sleherniku? Kdo si bo stekel zasluge za to? Kdo je iznašel, kdo zlorabljal, kdo obračal v prid, kdo bo storil boljše? Kaj bo novega, boljšega? Radio je očitno prešel iz zgolj tehničnega okvira v duhovno-kulturnega in tehnična plat je postala morda bolj očitno kakor drugje — sredstvo za namen.

NAS GLASBENI LEKSIKON

Ero z onega sveta

Komična opera v treh dejanjih.

Značaj umetnine.

Obenem z romantično miselnostjo je nastopila tudi v umetniškem pogledu pomlad narodov in so se v vseh evropskih narodih pričela vzbujati samosvoja umetniška stremjenja, ki so rodila nepregledno vrsto vrednot, povzetih po zakopanem narodnem umetniškem bogastvu. Tako je ta čas v koncu 19. stoletja tudi v glasbeni umetnosti rodil mnogo vrednot v zmislu nacionalne karakteristike in je vzpodbudil zlasti slovanske narode, da so si pričeli graditi povsem samosvoj glasbeni izraz. In res so si največji in najbolj žilavi narodi, predvsem Rusi in Čehi, ustvarili svojo lastno in silno glasbeno kulturo, dočim si je južni Slovani večinoma vsled borbe za ohranitev lastne svobode, ki je povzila vso energijo sproti, niso mogli ustvariti; vsaj v polni meri ne in so zato ostali pri začetnih poskusih. Zato pa je toliko bolj razumljivo, da si ti narodi po svetovni vojni, ki jim je večinoma prinesla osvobodjenje, z vso silo gradijo sedaj svojo lastno umetnost, da dohite ostale slovanske narode, ne oziraje se pri tem na časovno stilno problematiko, ki je usmerjena na splošno že vse drugam, kot v nacionalnost. Posebno trdovratni so v tem pogledu poleg Srbov Hrvatje, kjer

vsil skladatelji skoro brez izjeme zastavljajo svoje delo v smeri nacionalne glasbene umetnosti. Med njimi stoji v ospredju Jakov Gotovac, ki je neumoren delavec na polju hrvaške glasbene kulture in ki je ustvaril že lepo vrsto umetnin, od katerih so vse do dna zasidrane v hrvaški glasbeni folklori, tako da se ti včasih res zazdi ob takih umetninah, kot da se nahajaš sredi preprostega hrvaškega ljudstva in sredi njegove primitivnosti in prisluškuješ utripu tega ljudstva, ki si daje sproščenje v svojem petju, igri in plesu. Prav tako kot vse Gotovčeve umetnine, je zasidrana v folklori tudi njegova nova opera, ki ima svojo vrednost predvsem s tega stališča in jo je treba tako presojati kot izrazito narodno umetnino. V njej živi narodni motiv pri motivu in se tako narodna glasbena snov urejuje v niz instrumentalno bogato spremljanih narodno občutenih napevov.

Vsebinska.

Vsebinska snov je oprta prav tako močno na narodno pripovedko, kjer nastopa narodni junak-saljivec, ki si s svojo premetenostjo vedno pomore iz vsake zagate. Ime mu je Ero (ime izhaja iz Hercegovac — Hero-Ero) in ima isti značaj kot n. pr. nemški Eulenspiegel ali slovenski Pavliha. Na taki pravljici je spretno zgrajeno komično dejanje in prepleteno z narodnimi šegami in sploh z vsestransko narodno karakteristiko.

(Konec na naslednji strani spodaj)



Stran za fotografe

RAZVIJANJE POMANJKLJIVO OSVETLJENIH NEGATIVOV

Splošno je znana prislovica, da povzroča predolga osvetlitev na splošno medle in brezkontrastne negative, ki se pa dajo reševati tako, da jih razvijamo mnogo dalje, kakor bi jih sicer, če bi bili pravilno osvetljeni. Prav tako se mnogokrat čuje, da nekoliko krajša osvetlitev negativa daje polno kontrastov in jih je zato treba razvijati v nekoliko razredčenem razvijalcu. Vzemimo primer, da smo poljuben predmet osvetlili nekoliko pod normalo. Če ga kratko razvijamo, dobimo črnine bolj tenke in prej sive kakor črne, torej dobimo negativ, ki je medel. Ker pa se pri raz-

vijanju pojavijo črnine, ki se potem dajo kopirati, šele kasneje, se nam lahko zgodi, da sploh ne moremo negativa kopirati. Če ga pa kopiramo, dobimo sliko, ki nima vrednosti niti vsebine. Zato bi bilo napačno, če bi prekratko osvetljeni negativ razvijali kratek čas. V tem primeru se izgube vse sence in vsi detajli. V takem primeru bi bilo mnogo bolje, če bi mi namesto normalno koncentriranega razvijalca vzeli razredčenega in tako razvijali dalje časa. Vendar pa tudi ta postopek ne zagotavlja kakih posebnih prednosti, negativ ostane medel, vendar so se ta čas mogle razviti srednje plasti in nekateri detajli.

Praksa pa je pokazala, da je mnogo boljše, če tak negativ razvijemo v običajnem, nerazredčenem razvijalcu dalje. Če predmet sam ni preveč poln kontrastov, skoro ne more biti napačno, če razvijamo do skrajnosti in tako povečujemo kontraste. Seveda je treba pri tem biti oprezen, da se izognemo pravočasno raznih meglenih kopren. S tem postopkom se doseže pravilna gradacija in se do skrajnosti razvijejo tudi senčni deli. Je pa nevarnost, ki nastaja zaradi predolgega razvijanja ali »trpinčenja«. Namreč povečanje zrna v emulziji. Spet se najdejo taki, ki svare pred predolgim razvijanjem premalo osvetljenih negativov in so mnenja, da je bolje odnehati

nekoliko na račun popolnosti slike, kakor pa zapraviti si vsako možnost povečevanja. V splošnem pa je to vprašanje drugotnega značaja, ker tako trgovec kakor tudi amater, ki razvijata v posebnih posodah, določata čas razvijanja konstantno. Tu prevladuje mnogokrat mnenje, da je premalo osvetljen negativ pač zgubljen in ga je treba kot takega obravnavati. Kljub temu pa nastopajo primeri, da ne preostaja drugega, kakor čas razvijanja podaljšati in rešiti, kar se rešiti da. To so primeri, ko se pogreška pri osvetlitvi ne da več popraviti na ta način, da bi človek isti predmet še enkrat posnel. Vselej pa takrat, kadar nam ni v nobenem primeru reflektirati na povečave.

Po svoje pa je treba obdelovati primere, ko slikamo predmete, ki so izredno kontrastni. Vsaka približno pravilna osvetlitev prinese negativ, kjer je predmet bujno osvetljen, a sence premalo. Ta nevarnost pa je še večja, če je predmet močno kontrasten in zraven uporabljamo še trd negativni material. Tu je nujno in brez izjeme treba uporabljati le izenačevalne razvijalce.

Poseben pa je postopek pri negativih, ki so premočno osvetljeni. Če tak negativ razvijamo, se po nekaj trenutkih že pojavijo svetla mesta in preden pride pravi čas, da bi se ta plast zgostila, so

ERO Z ONEGA SVETA

Prvo dejanje.

Na posestvu bogatega kmeta Marka. Na dvorišču so zbrana dekleta pri ličkanju koruze v veselem razgovoru; med njimi je tudi Djula, Markova hči iz prvega zakona, ki pa je vsa otožna vsled neprijaznosti in nasilja od strani svoje mame. Naenkrat plane kot jastreba z visokega kupa slame med preplašena dekleta mlad vagabund in na povpraševanja razlaga, da mu je ime Ero in da je prispel z onega sveta, kjer je videl in se razgovarjal s sorodniki in znanci deklet; tudi z Djulino materjo da je govoril in razlaga Djuli, ko je ostal z njo sam, da ji mati naroča vzeti onega, ki ji bo prinesel njen pozdrav, kajti z njim bo srečna. Djuli je v prvem hipu hudo, kajti nič kaj privlačna ni zunanost vagabundova. Toda ko se zazre v njegove lepe oči in ko spozna pozneje ob mačehinem jezikanju njegovo dobroto, se ji razneži srce in se s tiho naklonjenostjo poslovi od njega. Skoro nato pride zopet iz hiše mačeha Doma in je vsa medena do Era, kajti izvedela je, da je bil prišel iz onega sveta in vsa v ognju hiti povpraševati, kako je z njenim pokojnim soprogom; nato pa v jok, ko je izvedela, da mu slaba prede in da nima denarja »ni za duvan, ni za kafu«. V hipu pa se ji razsvetli obraz, skoči v izbo in prinese Eru možnjo denarja, češ, naj ga ponese njenemu Muji, ko se bo vrnil na oni svet. Ero si ne da dvakrat reči, vzame možnjo in odbrzi. Skoro nato je prišel stari Marko. Ko pa je

čul, kaj se je zgodilo, je ves iz sebe planil na konja in v spremstvu hlapcev zdiral za beguncem, da reši svoj denar.

Drugo dejanje.

V mlinu. Mlinar Sima prepeva dobre volje, saj mu mlinarjenje lepo urejuje življenje. In res se kmalu usuje v mlin kopa žena, ki so prinesle v mlin, tako da jim vsem niti ustreči ne more. Celo sama Doma je prišla, bogatega Marka žena, s svojo pastorko. Toda ker hoče biti prva, se vname prepir in Sima jo v sveti jezi zapodi iz mlina. Ostale žene tolažijo jokajočo Djulo, ki ve, da bo morala sedaj zopet sama trpeti za to žalitev od mačeha. Končno pa žene skupno odidejo. Tedaj se pojavi Ero, preganjan od starega Marka in njegovih hlapcev, ter pretenta mlinarja Sima, da mu odstopi svojo kapo in predpasnik. Namaže se z moko in stopi k mliniskim kamnom, dočim Sima odide. Kmalu nato se pojavi upehani Marko s svojimi hlapci in povprašuje mlinarja po beguncu; Ko mu mlinar pove, da je begunec pravkar odšel v gozd, jo vsi ucvro za njim. Sedaj se je vrnila Djula, ki je pozabila svojo vrečo. Ko zagleda Era, ki se je med tem očedil, mu je neprijazna, kajti tatu noče imeti za svojega moža. Toda ljubezen, ki se ji je med tem prikradla v srce, ji vendar ne da zapustiti ga; in sedaj se ji Ero razkrije. Srečna se odloči pobeči z njim v boljše življenje. Vzmeta si očetovega konja, ki je ostal privezan ob mlinu, naročita malemu pastirju, kako naj pove očetu Marku, ko se bo povrnil, in odideta. Marko se s trumo hlapcev vrne v mlin

z nesrečnim Simom, ki zaman poskuša razložiti, da ni ta, ki ga iščejo. Šele, ko je prišel pastir in na glas povedal zbadljivo na vse prisotne, kot mu je naročil Ero, se stvar razjasni in z dolgi nosovi odidejo vsi proti domu.

Tretje dejanje.

Ljudsko slavlje. Med množico se pojavijo tudi stari Marko brez konja ves zasopel s svojo ženo Domo, ki se še vedno noče odreči svoji mladosti in jo mora zato Marko nasilno krotiti. Tudi stari Sima je tu in napoveduje Marku skrivnostni prihod. In tedaj res prihajata na Markovem konju Ero in njegova mlada žena Djula. Marko zadušil v sebi prvo divjo jezo, nato pa pokliče na odgovor pred zbrano družbo bogato obledenega Era in svojo hčer Djulo. In sedaj pripoveduje Ero svojo zgodbo, kako da je bogatega očeta sin in mu je pravo ime Miča, kako ga je učila mati, naj si nevesto izbira po srcu in naj jo preizkuša z navidezno revščino, ker bo le tako spoznal, če je njena ljubezen prava in trdna. In ker je pod masko Era spoznal zlato Djulino srce, jo je odvedel na svoj dom kot dobro družico. Sedaj pa prihaja, da se spravi s tastom ter mu vrne konja in navidezno ugrabljeni denar. In ko je stvar tako ugodno razjasnjena, odpušča stari Marko rad svojemu zetu Miči in hčeri Djuli in prav tako se spravi z njima tudi žena Doma, ki ob sreči nad lepim mladim možem rada pozablja, da je bila potegnjena. V splošni radosti, ki si najde duška v veselem razjanju, se dejanje završi.

tudi že poltoni in sence razvite. Takoj nastopi nevarnost, da ves negativ prekrije meglena tenčica. Rezultat tega razvijanja pa je spet medel negativ. Toda kljub tej megleni tenčici je treba negativ razvijati še dalje, da se svetle plasti zadostno zgostijo.

Svoj čas to pravilo, da je treba vsak preveč osvetljen negativ razvijati do skrajnosti, ni imel vedno zaželenega uspeha. Mnogi so si pomagali s tem, da so tako močno razvit negativ oslabili, ker jim pač ni bilo na tem, da bi ohranili drobnozrnatost. Mnogo na boljšem je danes amater z modernim negativnim materialom, ki ima dve emulzijski plasti. Če je zgornja plast preosvetljena in prenasočena, stopi v akcijo druga spodnja plast, ki zadržuje preveliko množino svetlobe. Zaradi tega pa je takoj pridobilo na veljavi staro pravilo, da je treba premočno osvetljene negative temeljiteje razvijati.

Za premalo osvetljene negative pa je še ena pomoč. Treba je razvijalec razgreti do 25 stopinj in v njem razvijati negativ, za katerega smo prepričani, da je premalo osvetljen. Tako se prav za prav iztisne iz negativa vse, kar se sploh da. Uspeh je približno tak, kakor če tenki in premalo osvetljeni negativ v ojačevalcu ojačujemo.

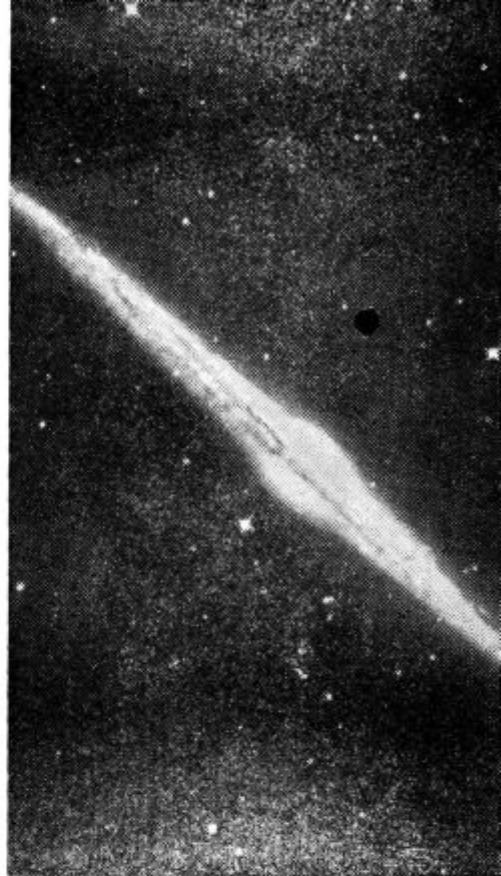
● Sramežljivi Joško



Nekaj drobnih ...

Krvolužna sol se v zvezi s fiksnim nitronom uporablja kot slabilec za premočno osvetljene in temno obložene negative. Na 100 cm raztopine fiksirne soli (ki ga raztopimo v razmerju 1:4) dodamo 5 cm raztopine krvolužne soli (v razmerju 1:10). V tej raztopini potem pustimo negativ tako dolgo, dokler se ne pokaže uspeh, ki ga pričakujemo. Nato negativ takoj speremo. Utegne se pa zgoditi, da slabilec deluje prehitro in lahko uniči negativ. Zato priporočajo, da vsakdo preizkusi slabilec preje z nekim starim negativom. Če se pa na negativu le nekateri deli potrebnosti slabitve, jih oslabimo tako, da z vato, pomočeno v slabilen, omočimo tista mesta. Dandanes prihaja slabljenje že iz mode, prav zaradi tega, ker se omejuje možnost povečanja (pri slabitvi se namreč zrno spet poveča). Obstoje pa tudi že tako občutljivi bromosrebrni papirji, da se da povečati že tudi močno pokrit negativ.

Tenjenje (rjavo). Mogoče je sliko namesto črno razviti rjavo. V prometu je več vrst papirja, ki je za take postopke posebno pripravljen in daje res lep ten (n. pr. Kodura). Vendar pa se da tudi vsak drug papir tenjiti, le da se človek ob tonu slike potem večkrat razočara. Za te namene se uporablja poseben glicin razvijalec. Sicer pa vsaka tovarna priporoča take razvijalec v tubah.



● Taka je približno v prerezu »Rimska cesta«

Žariščna razdalja je pojem, ki bi mu enostavno rekli, da pomeni točko, v kateri gori. Vsaka zbiralna leča ima namreč to lastnost, da v neki razdalji zbira solne žarke v eno točko (žarišče). V fotografiji bi odgovarjala taka žareča točka ostri sliki solca. Če je leča močno upognjena na znotraj, je žarišče bližje leči. (Torej ima leča kratko žariščno razdaljo.) Če je pa leča le malo upognjena, potem leži žarišče zelo daleč od leče. (Leča ima tako veliko žariščno razdaljo.) Žariščna razdalja objektiv mora teoretično biti poljubno dolga, toda ne poljubno kratka. Za velikost žariščne razdalje je pri fotografiji izredno važen format slike. (Zaradi tega, ker morajo biti tudi ogli v sliki precizno izrisani.) Običajno pravimo, da mora biti žariščna razdalja objektiv tako dolga, kakor je diagonala slike. Čim manjša pa je žariščna razdalja, tem večji je zorni kot objektiv in obratno. Na objektivih je žariščna razdalja zaznamovana s črko F.

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA!

F i l m



- Cecilija Colledge, naslednica Sonje Henie na ledu in v filmu (d. spodaj)
- Sabine Petters igra v kriminalnem delu »Glavna priča« (v sredi zgoraj)
- Tudi to velikanko bomo videli v nekem ameriškem varietetskem filmu. Meri nad 2 m (v sredi spodaj)
- Kay Francis igra prvo vlogo v velikem Warner-Brosovem filmu »Beli angeli«. Znano je, da je pobuda za ta film izšla iz pozabljene pesmi »Sveta Filomena«, ki jo je napisal veliki amer. poet Longfellow (levo spodaj)



Branislav na robu neba

Branislav Nušić, priletni srbski pisatelj in najpopularnejši balkanski humorist in komediograf, v svojih burkah Srhom, zlasti belgrajski družbi, že deset in desetletja bere levite na ljubezniv, a čisto jasan in nedvoumen način.

Zadnje čase je Nušić, čigar najnovejša komedija »Dr« je prišla pred nedavnim tudi v Ljubljano, precej bolan. Nekajkrat so že mislili, da ga bo pobralo, toda stari šaljičev je zmeraj premagal smrt, kadar se mu je preveč približala.

Tako je bilo tudi pred dobrimi štirinajstimi dnevi, ko je nenadno padel v nezavest in ležal tako cele tri dni. Že niso več verjeli, da se bo še prebudil, a čez tri dni se je le.

Prva reč, ki jo je naredil, je bila, da se je z rokami uprl ob boke kakor borilec in vzklilnil:

»Uf, to je bil trd boj! Čisto tako, kakor je meni po tem boju, mora biti bokarjem, kadar premagajo nevarnega nasprotnika. Sicer ne morem še niti ganiti, toda v sebi vendar nosim sladko zadovoljstvo nad zmago. No, upajmo, da me ta nasprotnik vsaj danes ne bo spet pozval na revanšni boj...«

Okrog Nušičeve bolniške postelje se je zbral krog njegovih najožjih prijateljev. Vesel krog, ki je pesniku takoj, ko si je malce opomogel, postregel z najnovejšo burko, katero so mu zaigrali njegovi časnikarski prijatelji.

Neki belgrajski list si je iz gole maščevalnosti na račun Nušića v imenu »srbske javnosti« privoščil komedijo, kakršne si je na račun prav te javnosti dovoljeval Nušić vse svoje življenje. Ta list je bil tako nesramen, da je v trenutku, ko so se pokazali prvi žarki upanja, da bo Nušić ostal pri življenju, pribelil celo stran z debelim naslovom »In memoriam Branislava Nušića«. Pod na slovom so bile izjave najožjih Nušičevih prijateljev, ki jih je list potegnil z Nušičevo smrtjo, da so mu te izjave dali. Take izjave, kakršne se o živih ne dajejo... List je torej Nušića umetno spravil pod rušo. Pri popularnosti, ki jo Nušić v Srbiji uživa, si lahko mislimo, kakšen učinek je ta vrsta izjav imela na srbsko občinstvo.

No, pa Nušić je prebolel celo svojo lastno smrt prav tako dobro in je prijateljem, ki so ga izpraševali o tem, kaj čuti človek, ki tri dni visi tik na robu smrti, pripovedoval celo več zanimivih in šaljevih stvari.

»Trije dnevi moje nezvesti, ljubi prijatelji, niso bili ves čas veseli in radostni. To je samo ob sebi umevno. Hudo, prav posebno hudo je bilo, ko so me začele preganjati na metlah vse tiste ženske, ki so v mojih burkah igrale kako

vlogo. Bilo je približno tako, kakor na kresno noč, ko se zbirajo čarovnice.

...Potem so bili seveda tudi veseli trenutki...

Tako se mi je na primer nekoč bledelo, da je zazvonil telefon. V svoji mrtvaški srajci sem drvel k telefonu in jezo vprašal, kdo si je izbral kakor nalašč mojo smrtno uro, ki mi daje toliko posla, da me moti s telefonom. A iz telefona je zadonel sladak, nežen ženski glas. Prevzelo me je nebrzdano veselje, da sem zavpil: »Servus, servus mala!« v telefon.

Najbrž sem telefoniral preglasno, zakaj na mah je ob postelji stala moja žena in me z bodečim glasom izpraševala, kakšna »mala« je neki to.

Pesnik si je pogladil lase in nato zamisljeno dejal:

»Da vam, dragi prijatelji, povem resnico, ta reč z ženo ni bila tako huda, zakaj, ko sem se prebudil, si ni delala posebnih skrbi zaradi te »male«. Slabo je pri vsej reči to, da sem med nezavestjo pozabil ime te »male« in njeno telefonsko številko... Deca, častna beseda, docela pozabil.«

Nekmo izmed navzočih je pripomnil, da je to bil samo privid, toda ta tolažba Nušića ni posebno zadovoljila. Nekaj časa je mislil sam zase, potem pa je nadaljeval:

»Ker že ravno govorimo o prividih... da, te tri dni se mi je nekoč zdelo, da se je nebo odprlo in da se mi je iz neba pomolila nasproti roka. Približno taka roka, kakor roka iz tramvaja, kadar nam hoče kdo pomagati pri izstopanju. To roko sem sicer na kratko in z odločnim »hvala« odklonil, toda, dragi prijatelji, čudili se boste: ne da mi miru to, kje bi izvedel, čigava roka je prav za prav to bila. Domnevam že in ni izključeno, da je bila last katerega od mojih številnih prijateljev, ki so kar goreli za tem, da bi imeli ob mojem grobu pogrebni govor, pa so morali po volji usode že davno pred mano presedlati na oni svet...«

»Sicer pa med nami rečeno, prijatelji,« je nadaljeval Nušić, »mi je prav za prav žal, da nisem umrl... To se vam morda zdi čudno, pa vam bom takoj pojasnil.

Bilo je davno pred vojno, ko je pri nas v Belgradu naznanil svoj obisk pariški župan Roussell. Ljuba Davidović, ki je bil tedaj belgrajski župan — kakor veste, je šele po vojni postal predsednik vlade in tudi zdaj spet sanja o tem — torej Ljuba mi je tedaj rekel: Branislav, tu imaš vso belgrajsko občino in pripravi g. Roussellu sprejem, zakaj na to se ti bolje razumeš kakor jaz.

Rečeno, storjeno, naredil sem to in bil je prekrasen in čisto vesel sprejem. Tedaj pa je Roussell izrazil željo, da bi

hkratu obiskal tudi Sofijo. Lepo, smo deajli mi, pa smo spremljali francoskega gosta prav do bolgarske meje. Mi, to smo bili jaz in vsi občinski svetniki, ki so izborno govorili francosko. Spotoma smo Roussellu ustregli vse, kar smo mu mogli brati iz oči. Ko smo ob petih zjutraj dospeli v Mladenovac in je bilo neusmiljeno mráz, smo mu postregli z ljuto srbsko rakijo. Te seveda južni gost ni prenesel in je moral takoj nazaj v voz in v posteljo... Medtem se je pa na postaji v Čupriji zbrala velika množica, ki je hotela častiti srbskega gosta. Toda kaj naj bi Srbi počeli s francoskim županom, ki ne prenese rakije. Odpovemo sprejem, sem si mislil, toda na čelu naroda sem zapazil Džuko Boškovića, ki je bil moj sošollec in dober prijatelj ter zraven visoki načelnik v tem okraju. Vedel sem, da hoče imeti navdušen nagovor na Francoza, čeprav je znal le malo francosko. Jasno mi je bilo, da bo Džuka moral imeti svoj govor, katerega se je učil tedne in tedne, po drugi strani pa sem bil trdno odločen, da ne bom pustil Francoza buditi. Zato sem se postavil na temen hodnik v vlak, si posadil Roussellovo sivo potno čepico na glavo in nataknil naočnike, potem pa velel poklicati Džuko v vagon. Džuki so se šibila kolena; ko so me predstavili kot Roussella, je dobil tako francosko tremo, da mene, svojega starega sošolca, niti zdaleč ni spoznal. Začel je jecljaje lomiti francosščino. Ko sem ga prekinil z opombo, da ne razumem niti besede, se je tako zapletel, da sem temu mučenju naredil nazadnje konec iz čistega človekoljubja. Smeje se sem ga usekal po rami in rekel po srbsko: »Zahvaljujem se ti, Džuka, za prelepi govor.« Tedaj me je konec koncev prepoznal. Polil ga je sram in obupano je zakričal:

»Kako dolgo, Branislav, boš še imel vso Srbijo za norca?!«

»Poglejte, prijatelji,« je pravil Nušić dalje, »to šalo z Džuko sem vam povedal za dokaz, da si res želim umreti!... Kako, boste vprašali... Glejte: če bi nekoč res umrl, kar pod nekimi okoliščinami ni izključeno, potem se bo za trdnost primerilo, da bo konec krste staj moj ljubi prijatelj, profesor Mile Pavlović, in da bo še lahko imel za menoi posmrtni govor, za katerega snov zbira že deset let!...

Glejte, prijatelji, in na ta govor se veselim, ko bo Mile v največjem zanosu, tedaj se bom nenadno vzdignil iz leste in bom dejal Milu nutančno tako kakor tedaj Džuki: »Hvala, Mile, dober je bil tvoj govor.«

In prepričan sem, prijatelji, da bo Mile tedaj, prav kakor Džuko, jezo in obupano vzklilnil:

»Kako dolgo, Branislav, boš še imel vso Srbijo za norca!«

Prijatelji so se smejali in eden je vprašal:

»Torej si ti, Branislav, predstavljaš smrt nekako tako kot noro komedijo?«

(Konec pod romanom)

Zato so ga nekatere hotele ujeti pri vratih in ga pregovoriti, da bi nadaljeval z igranjem, ki je imelo na sebi zmeraj nekaj takega, kar je ljudi vezalo.

On pa jih je odpravil na kratko, rekoč:

»Obžalujem, cenjene dame.«

Inženier in doktor pa sta mirno nadaljevala svoj razgovor, kakor da bi se ne bilo nič zgodilo. Govorila sta o Arranu. Preden je doktor zapustil dvorano, je dejal:

»Tega čudnega človeka sem že dolgo sumil. Mislim, da se dela napol blaznega in zanimivega, s čisto določenim namenom, ne samo zato, da bi se priljubil damam. Zagonetni mož z velikimi škornji od nočoj ponoči, najbrž ni bil on. Toda kljub temu sem ugotovil neko zvezo med njim in med črno oblečeno damo. Tiste rjaste pege na prsih —«

»Krvave pege,« je zamrmral inženier in se smehljaj.

»No seveda,« je dejal doktor in zmignil z rameni, »bila je ista temna barva.«

»Toda kri je lahko izmiti,« je pripomnil inženier.

»Saj jaz pravim samo, da so bile pege podobne krvi.«

»Toda še neka druga zveza med Arranom in med črno oblečeno damo,« je rekel inženier. »Ta zveza kaže, da se poznata, čeprav se ne pozdravljata. Videl sem, kako sta se spogledala s skoraj neopaznim pogledom, toda ta pogled je povedal veliko.«

»To lahko nič ne pomeni.«

»Priznam. Toda je še nekaj več. Prišla sem isti dan in iz istega kraja.«

Iz prestolnice, da. Toda od tam prihaja večina gostov in je to lahko samo naključje.«

»Dalje: vratar mi je prepovedal, da sta oba že vnaprej naročila določene sobe. Arran je brzojavil ali bi lahko dobil sobo št. 122 in prosil brzojavnega odgovora. Črno oblečena dama je izrečno naročila sobo številka 130. Tudi ona brzojavno in s plačanim odgovorom. Bila sta torej poučena o razmerah v hotelu in jima je bilo do tega, da bi naročeni sobi dobila ob istem času.«

»Najbrže sta že prej stanovala tu ter sta sobe poznala.«

BRANISLAV NA ROBU NEBA

»Seveda, nič drugače,« je odvrnil Nužič z glasnim smehom. »Kajti, kateri zdravi človek, ki ima toliko dobrih prijateljev kakor jaz in kateremu je dovoljeno, da iz njih brije norce, bi si resno mogel želeči smrti? Zlasti pa še pisec komedij, čigar življenje v onstranstvu izgubi ves smisel, ko se ne more več norčevati iz našega ljubelega tostranstva.«

»Vratar pravi, da ne.«

»Vratar še ni dolgo tu.«

»Vprašal sem tudi gospo Aleksandro. Ona trdi, da teh ljudi ni še nikdar videla. Zatrjevala mi je to celo z nekam čudno vztrajnostjo. »Nikdar v življenju«, je vzkliknila, »nisem videla teh ljudi.«

Doktor je nekaj časa premišljal.

»Morda pa imata sobi vendarle svojo skrivnost,« je dejal potem.

»Za zdaj morava paziti na to, da sobi ležita v starem delu hotela,« je nadaljeval inženier, »in sicer blizu hodnika D.«

Kmalu nato so ljudje lahko videli, kako je doktor spet sedel na svoj stari prostor v ležalniku pod vrtnim drevjem.

Tam je sedel ves dan in tudi še potem, ko se je začelo temniti. Človek je lahko videl njegov klobuk nad zelenim robom žive meje. Bil je živa podoba človeka, ki hoče nemoteno uživati počitniški mir in sladkost brezdelja.

Inženier Haller je dobil vratarja, ki si je prizadeval, da bi na steber v veži pribil neko sporočilo za goste. Na tem mestu so bile po navadi objave glede vlakov, glede najdenih in izgubljenih stvari, obvestila o zdravniških ordinacijah in podobno.

Topot pa je bilo opozorilo in vratar je zamišljeno majal z glavo, ko je pribil list s svarilom:

Inženierju je dejal:

»Kakšni nezanesljivi časi!«

Obvestilo je vsebovalo svarilo kopališkim gostom, naj se ne zadržujejo v gozdu. Divji lovci se spet potikajo tam, in so baje streljali na gozdarjevega pomočnika.

Sporočilo ni vsebovalo neposredne prepovedi, da bi se gostje ne smeli sprehajati po gozdu, marveč je opozarjalo goste samo na to, da se v zahrbtnem boju med gozdnimi nameščenci in divjimi lovci izpostavljajo nekaterim nevarnostim.

V inženierju Hallerju se je takoj vzbudila pozornost.

»Kdo vam je dal oglas?« je vprašal.

»Eden izmed gozdarjev.«

»Ali je že spet odšel?«

»Pred dobrim trenutkom. Pa ne more biti še daleč.«

Vratar je skočil k odprtim vratom.

»Tamle stoji in napihuje svoje kolo,« je dejal.

Gozdar je bil mlajši možak v dokenkah in zelenem logarskem oblačilu. Poleg njega je stal njegov pes in vohal z iztegnjenim gobcem proti gozdu.

Hallerjeva čepica in palica sta viseli v veži. Nataknil si je kapo, jo potegnil na oči in stopil k možu, ki se je sklanjal nad kolo.

Ko mu je inženier položil roko na ramo, se je naglo vzravnaval in s tako silo pokazal, da je inženierja prepoznal, da mu je skoraj prevrnil kolo.

Pes je zarenčal.

Inženier je dejal:

»Pazite. Jaz sem tu inkognito.«

Gozdar skoraj ni mogel zakrivati svojega razburjenja.

»Pravkar prihajam z brzojavnega urada,« je rekel, »kjer sem oddal brzojavko za vas. In nenadno stojite tukaj pred menoj, kamor je dva dni poti do prestolnice.«

»Delajte se, kakor da me ne poznate. Lahko naju kdo opazuje z okna.«

Zamahnil je z roko, kakor da gozdarja izprašuje za pot po okolici.

Gozdar je pokimal.

Inženier mu je nato dejal:

»Pojdite z menoj.«

Odšla sta skupaj čez veliko cesto, gozdar je vlekel svoje kolo.

Ko sta bila tako daleč od hotela, da ju od tam ni mogel nihče več videti, je rekel inženier:

»Ime mi je inženier Haller, prosim vas, zapomnite si to. Ze nekaj dni stanujem tu in nisem pričakoval, da bi našel starega znanca. Ali se boste peljali domov?«

»Da, moja hiša je globoko v gozdu.«

»Spremljal vas bom.«

»In jaz vam imam veliko povedati,« je rekel gozdar.

Nenadno je obstal in vzkliknil:

»Hvala bogu, da ste tu.«

»Ali je tako resno,« je vprašal inženier.

Gozdar mu je odgovoril:

»Moje življenje je v nevarnosti.«

XXII.

Ko sta prijatelja hodila kako uro po gozdu, sta prišla do gozdarjeve hiše, majhne, pobeljene stavbe, ki je ležala prijazno sredi cvetočega vrta.

Prijatelja sta se v razgovoru ustavila pred hišo.

Gospodinja, starejša ženska s belo čepico, je prišla iz hiše in ju pozdravila. Dobila je naročilo glede večerje in spet izginila.

Pred vrtom je bila jasa, kjer se je paslo govedo in nekaj konj.

Gozdar je razlagal:

»To spada k moji posesti. Tam na oni strani pa se spet začne gozd in se širi milje in milje daleč na vse strani. Po dnevi je od tu mogoče videti stolpe gradu, zdaj pa je že temno. Ta čas je tu tiho in samotno, toda, ko se začne lov, je življenja čez in čez dovolj.«

»Zdi se mi, da je v tem gozdu veliko divjačine,« je menil inženier, »pes je ves čas vohal divjad.«

(Nadaljevanje prihodnjic)

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 14. marca

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče). - Meyerberer: Afričanka, indijska koračnica; Delibes: Ples cvetk, valček (vojaška godba BBC); Dvořák: Slovanska ples št. 5; Hendeson: Black bottom; Taylor: Dream of love and you; Joh. Strauss: Valček o zakladu (člani orkestra berlinske opere)
- 8.30: Telovadba (15 minut za dame, 15 minut za gospode — vodi g. profesor M. Dobovšek)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Flauta solo, igra g. Filip Bernard, pri klavirju gđ. Gnejzda Melita. — Händel: 3 sonate
- 9.45: Postni govor: Žena in Kristus s križem (g. Fr. S. Finžgar)
- 10.15: Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Cirila in Metoda. — Foerster: Očitjanje; Hribar: Skrij me v svoje svete rane; Tome: In reče jim Pilat; Hribar: Duša, vidi Jezusa v tupljenju; Premrl: Pripognimo se; Vavken: Kraljevo znamenje
- 10.50: Koncert radijskega orkestra. — Darf: Mir in svoboda, koračnica; Jakl: Ob morski obali, valček; Buisson: Prikovani Prometej, uvertura; D'Albert: Nižava, fantazija; Eysler: Brat Straubinger, potpuri
- 11.40: Otroška ura (vodi gđ. Slavica Vencajzova)
- 12.10: Reproduciran koncert (po željah naročnikov)
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert ruskega zbora in jazz-orkestra »JAR«. — Rodina — koračnica (zbor in bas solo); Prisovski: Ranjeni orel (orkester); Konj bojevoj i slavim Platova (zbor in bariton solo); Dan za dnem — romanca (bas solo); Lejsja, lejsja, bjeloje vino — romanca (bas solo); Potpuri ruskih pesmi (orkester); Gdje ti moja Šura, ciganska romanca (bariton solo); Bid moja rumbala — ciganska romanca (bariton solo); Potpuri ciganskih romane (orkester); Vniz po matuške po volge (zbor); Ljubov prošla — ciganska romanca (bariton solo); V devenostu tretjem gode — vojaška pesem (bariton solo)
- (Oddaja prekinjena od 14. do 15.30.)
- 15.30: Prenos iz Konjic: Koncert mladinskih pevskih zborov. - 1.) Mladinski zbor narodne šole v Sočah; 2.) Mladinski zbor narodne šole v Oplotnici; 3.) Mladinski zbor narod-

ne šole v Prihovi; 4.) Mladinska zbor iz Spitaliča; 5.) Mladinski zbor narodne šole iz Tepanja; 6.) Mladinski zbor narodne šole iz Vitanja; 7.) Mladinski zbor narodne šole iz Zreč; 8.) Mladinski zbor narodne šole v Zičah; 9.) Nastop skupnih zborov (470 otrok)

- 17.00: Kmetijska ura: Čebelar spomladi (g. Jože Okorn)
- 17.30: Orkestralni koncert lahke glasbe (plošče). — Jos. Strauss: Pizzicato, polka; — Žensko srce, mazurka (simfonični orkester); Rhode: Venček veselih zdravic (orkester); Joh. Strauss: Doktrine, valček (simfonični orkester); — Tam, kjer citrone cveto, valček
- 18.00: F. S. Finžgar: Nova zapoved (izvajajo člani radijske igralske družine)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Radio in šola (Dušan Marjanović)
- 19.50: Slovenska ura: a) Skladbe na S. Gregorčičevo besedilo — poje Akademski pevski kvintet. — Aljaž: Stražniki; Volarič: Izgubljeni cvet; Sattner: Pogled v nedolžno oko; Aljaž: Divna noč; Vodopivec: V mraku;

b) O goriških Brdih (g. Ludvik Zorut)

- 20.30: Koncert Ljubljanskega šramelkvarteta (gg. dr. I. Karlin, violina I.; M. Grošičar, violina II.; V. Dežela, kitara; Vl. Prinčič, harmonika) — vmesne speve poje g. Mirko Premelč. — Gruber: Pri novem vincu, potpuri; Kalman: O tebi sanjal sem to noč, tango; Stolz: Že v gaju cvetijo drevesa, pesem; Lanner: Schönbrenner, valček; Köhler: Vreme tužno, slow-fox; Mihevc-Prinčič: Petelinji boj, polka; Palm: Deček lije, tango; Schubertiana — potpuri po Schubertovih melodijah; Prinčič: Kje so tvoje misli, angleški valček; Hirsch: Čuj violine tajni sprev, pesem; Tauber: Ne verujem nobeni ženi več, valček; Kennedy: Hiohej, stari šimel, hiohej! koračnica
- 21.20: Leharjeva operetna glasba (radijski orkester). — Eva, potpuri; Giuditta, potpuri
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Zvoki v oddih (radijski orkester). — Gregorc: Oj ta soldaški bobni, koračnica; Linat: Cvetoči gozd, ouvertura pastorele; Komzak: Monakovsko dete, valček; Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri; Siede: Pikapolonica, glasbena slika; Naef: Beduin-ska kri, koračnica
- (Konec ob 23. uri)

Ponedeljek, 15. marca

- 12.00: Z ruskih poljan (plošče). — Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romane in plesov (orkester); Varlamov: Na gladkem ledu Volge; Gurilev: Lastavica lahno plove (Ana Roždestvenskaja); Ipolitov: Ivanov: V čerkeški vasi (orkester balalajk); Grečaninov: Kozaska uspanka (donski kozaki); Mihajlovskij: Motivi iz srednje Rusije (orkester balalajk)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Simfonične pesnitve (plošče). — Rabaud: Nočni sprevod (simfonični orkester); Ravel: Valček (orkester konc. društva Lamoureux); Massenet: Slike iz Alzacije: Nedeljsko jutro — Krčma — Pod lipami — Nedeljski večer (londonski simfonični orkester)

- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravniška ura: Splošen pregled prehranjevalnih navodil (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20: Stenjka Razin (Glazunov) — simfonična pesnitev na ploščah, izvajal orkester bruseljskega konservatorija
- 18.40: Kulturna kronika: Gledališče in občinstvo (g. Ciril Debevec, režiser Narodnega gledališča)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Radio v Jugoslaviji (dr. Ljudevit Splajt), Zagreb
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Pevski koncert g. Roberta Primožiča s spremljevanjem radijskega orkestra. — Leoncavallo: Pagliacci, fantazija (radijski orkester); — prolog; Wagner: Iz Wagnerjeve junaške

knjige; — Wotanovo slovo iz »Wal-küre« (radijski orkester); Bizet: Car-men - spev Escamilla; Puccini: Spev Collinea iz »Boheme«; — La bohe-me, fantazija; Borodin: Spev iz opere »Knez Igor«; — fantazija iz opere »Knez Igor« (radijski orkester)

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored

Torek, 16. marca

● 11.00: Šolska ura: O potovanju po Bolgariji in njenih planinah (g. dr. Oskar Reya)

● 12.00: Zvezde in zvezdniki pojo (plošče). — Schertzinger: Koračnica grenadirjev (Jeanette McDonald); Joh. Strauss: Podaj se v gondolo; — Dunajski bonboni (Herbert Ernst Groh); Wachsmann: Ah, kako je vendar to (Frančiška Gaal); Al Jolson: Mal' tovariš (Rihard Tauber); Schubert: Podoknica (Marta Eggerth); Kapper-Jurmann: Ninon (Jan Kiepora); Ma-seagni: Zdrava Marija (John Mc Cor-mack)

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Radijski orkester. — Eilenberg: Kralj Mydas, uvertura; Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija; Richter: Ura z godbo iz Schwarzwalda; Fučik: Zimski viharji, valček; Robrecht: Ples po prstih; Lindsay-Theimer: Mala Inge

● 14.00: Vreme, borza

● 18.00: Pester spored (radijski orkester). — Koštal: Pravljica o princesi, uvertura; Puccini: Dekle iz zlatega zapada, fantazija; Joh. Strauss: Za dobro voljo, valček; Schumann: Ne srdim se, pesem; — Prstan na moji roki

● 18.40: Narodna kultura in židovstvo (g. prof. E. Boje)

● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

● 19.30 Nacionalna ura: Mesečni kulturni pregled (Beograd)

● 19.50 Zabavni kotichek

● 20.00: III. ura slovenske orgelske glasbe. — Sodelujeta prof. Pavel Rančigaj (orgle) in gđc. Štefka Korencanova (samospeli). — Krek: Slavnostna predigra (orgle); Komel: Fugirana predigra (orgle); Hochreiter: Ave mati (samospel); Mirk: Kateri kerub (samospel); Ravnik: Dolcissimo (orgle); Gašperčič: Pred spokorno pesmijo (orgle); Pavčič: Mariji (samospel); Prelovec: Ave Maria (samospel); Gerbič: Predigra in fuga (orgle); Dolinar: Tri romance za orgle (orgle); Dolinar: Prošnja (samospel); Kimovec: Marija (samospel); Kimovec: Dva preludija (orgle)

● 21.15: Pevski zbor akademikov »Slovenski fantjes«. — Zupan: Jaz mam tri lubice (koroška); Marolt: V klošter bi rada šla (gorenjska); — Kaj b' jaz tebi dau (primorska); — Bar-

● 22.15 Citraški trio »Vesna«. — Rast: Koračnica; Šmit: Koncertni valček; Kosi: Češke narodne pesmi, potpuri; Süß: Mazurka; Brossmann: Miki-miška, glasbena slika; Kosi: Sloven-ske narodne pesmi; Süß: Koračnica

(Konec ob 23. uri)

čica (goriška); — Vigred (koroška); Horvat: Pred mojo kajžo; Zupan: Pleničke je prala (gorenjska); Tome: Svatovske pesmi (belokrajinska); Zupan: Meglica v jezeru (koroška); Marolt: Vojaška (gorenjska); Zupan: Po gorah je ivje (koroška); Kocijačič: Vinski brat

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored

● 22.15: Lahka glasba (radijski orkester). — Tijardović: Mala Floramy, potpuri; Fall: Stambulska roža, potpuri; Philipp: Svatba malih medvedkov



(Konec ob 23. uri)

Sreda, 17. marca

● 12.00: Spomini na Joh. Straussa (plošče). — Spomini na Joh. Straussa, venček; Rože z juga, valček (simfonični orkester); Pomladni zvoki (Erna Sack); Četvorka iz operete »Netopir« (orkester); Ob lepi modri Donavi; Perpetuum mobile (harmonisti)

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

● 14.00: Vreme, borza

● 18.00: Mladinska ura: Spoznajmo glasbilo: rog, trobenta (g. dr. A. Dolinar)

● 18.20: Terarij II. (g. Miroslav Zor)

● 18.40: Gorenjska Sava (g. dr. Valter Bohinec)

● 19.00: Čas, vreme, sporočila, spored, obvestila

● 19.30 Nacionalna ura: Preteklost du-brovnjske republike (dr. Josip Nač, prof.), Zagreb

● 19.50: Uvod v prenos

● 20.00: Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani. — V I. odmoru: Glas-beno predavanje (g. Vilko Ukmar). V II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored

(Konec ob 23. uri)

Četrtek, 18. marca

● 12.00 Harmonika in citre (plošče). — Ven pa not, polka; Samo še enkrat, valček (tercet harmonik); Stelzl: Chanteclair; Vries: Neckereien (citre solo); Devotka iz Perth (harmonika solo); Eilenberg: Parada straže; Dik-ker: Pepelka gre na svatbo (citre solo); Westling: Švedski kmečki val-ček; Olle i Wendel: O kresu (duet harmonik); Süß: Priliznjena; — Pomladno prebujenje (citraški orke-ster); Dietrich: Dunajski valček; Dri-go: Harlekinovi milijoni (harmonika)

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Operna glasba (radijski orke-ster). — Bizet: Carmen, predigra; Moniuszko: Halka, fantazija; Weber: Čarostelec, fantazija; Chérubini: Nosač vode, uvertura

● 14.00: Vreme, borza

● 18.00: Koncertne suite (radijski or-kester). — Ailbourn: V znamenju ro-kokoja, suite — Arija — Menuet — Pastorale — Rigodon; Porret: Ame-rikanska suite; Siep: Holandska kmečka suite

● 18.40: Slovensčina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)

● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

● 19.30: Nacionalna ura: Sportniki in vaje na orodju (S. Tončič)

● 19.50: Zabavni kotichek

● 20.00: Podoknice vsem Jožekom in Jožicam. Koncert slovenskega vokal-nega kvinteta. — Nedved: Ljubezen in pomlad; Korun: Potrkali na okno; Jereb: Pisemce; Adamič: Sere-nada; Hajdrih: Pri oknu; Jenko: Strunam; Volarič: Razstaneč; No-vak: Sanak spava; Klaič: Svracanje; Volarič: Zvečer

● 20.45: Alford: Glasbena suite (gleda-liški orkester — plošče)

● 21.00: Bojan Adamič in njegov jazz-orkester

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored

● 22.15: Zvoki v oddih (radijski orke-ster). — Suppe: Lepa Galathea, uver-tura; Joh. Strauss: Rože z juga, val-ček; Nedbal: Poljska kri, potpuri; Löhr: V lepi dolini Isar, valček

(Konec ob 23. uri)

P O S L U Š A L C I !

Naš list je edini, ki se bori za pravice sloven. poslušalstva!

Petek, 19. marca

- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Za dobro voljo! (plošče). — Urbach: Glasbeni mehurčki (orkester); Wiedoeft: Saxofobia; — Valse Erica (saxofon — Wiedoeft); Delfino: Mi pibe, tango; Cappettini: Flor marchita (orkester); Od Celja do Ljubljane (Jelačin in Žagar); Fahrbach: Dijaški pozdrav; — Zdravica (orkester)
- 9.45: Verski govor: Dva razbojnika (g. Fr. S. Finžgar)
- 10.00: Prenos iz ljubljanske stolnice. — Premrl: Missa s. Josephi; Foerster: Gradual in trakt; Premrl: Te Joseph celebrant
- 11.10: Franz Krüger igra na ksilofon (plošče). — Grunov: Sevilska plesalka, španski ples; Doppler: Elza, mazurka; Dittrich: Dolgo, dolgo je že tega, fantazija; Meachan: Amerikanska patrolja; Krüger: Ogrske melodije, fantazija
- 11.30: Otroška ura (gdč. Manca Komanova)
- 12.00: Koncert vsem Jožefom in Jožicam (radijski orkester). — Rathke: Čestilci, koračnica; Mannfred: Radost in sreča, valček; Lincke: Uvertura k svečanosti; Rhode: Nesmrtni Verdi, fantazija; Lehar: Frasquita, potpuri
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošče po željah
(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)
- 16.00: Izvenšolska izobrazba žene (gdč. Iva Pregelj)
- 16.20: Veseli zvoki. Sodelujejo: Rad. orkester. — Armandola: Lutke na uri z godbo; Dreyer: Groteska lutk; Smith: Lev, vojaška koračnica; Leopold: Heda, valček; Muhvič: Slove-

nec, Srb, Hrvat — in gg. Vekoslav Janko, Svetozar Banovec in Avgust Stanko

- 17.40: O pravični in družinski plači (g. Rudolf Smersu)
- 18.00: Anton Leskovec: Jurij Plevnec — drama. Izvajajo člani radijske igralske družine
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: O jugoslovenski kemijski industriji (g. Boris Bognoła), Ljubljana
- 19.50: Zanimivosti

Sobota, 20. marca

- 12.00: Plošče zavrtimo, v venček povežimo in ob lahki glasbi vsi se veselimo!
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošče zavrtimo, v venček povežimo in ob lahki glasbi vsi se veselimo!
- 14.00: Vreme
- 18.00: Za delopust! (igra radijski orkester). — Kark: Ljubimkanje v gradu, uvertura; Waldteufel: Španija, valček; Flotov: Martha, fantazija; Fall: Veseli kmetič, potpuri
- 18.40: Pogovori s poslušalci
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Knez Mihajlo Obrenović in Bolgari (Ferdo Šišić, profesor), Zagreb
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)

- 20.00 Spevoigra — izvaja pevsko društvo »Grafika«
- 20.45: Godbe na pihala igrajo koračnice (plošče). — Čajkovskij: Slovanska koračnica; Sommerfeld: Naprej; Neselowsky: Vojna in mir; Sousa: Washingtonska pošta; — Koračnica kadetov; Pochod: Castaldo; Provaznik: Atalla
- 21.10: Mandolinistični trio (gg. Antunović, Haršlag, Priboršek). — Österreicher: Mandolinistični pozdrav; — Fritzi, polka; — Polarna zvezda; — Slavnostna uvertura; — Kirvaj je, Ländler; Schöffner: Pošta v gozdu; Österreicher: Dobro došli, koračnica
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče
(Konec ob 23. uri)

- 20.20: Vombergar Jože: Izlet na kmete — vesela zvočna igra (intermezzo k ciklusu »Vesela in žalostna iz življenja Jaka Smodlak«). — Osebe: Jako Smodlak; Mica, kuharica; Fani, služkinja; Boris, njen fant; Miloš, Šimen, Janez — uradniki; Polajnar, konjederec; Gospa Fischer, privatnica. Izletniki, vaščani, vaščanke, orožnik. — Igrajo člani radijske igralske družine. Vodstvo: Ivan Pengov
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za vesel konec (radijski orkester). — Urbach: Skozi noč in megle, koračnica; Dohnanyi: Svatbeni valček iz pantomine »Pajčolan pierete«; Döring: Ljubezni čar!; Niel: Bilo je v lepem maju; Lehar: Pikanterije, valček; Walton: Mala roža iz Damaska; Translateur: Komtesa, mazurka; Leopold: Igra metuljkov; Lukaš: Tirolček, polka
(Konec ob 23. uri)

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 14. marca

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
9.30 Maša ● 11 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudna rumunska glasba ● 13.45 Poročila ● 15 Komedija ● 18 Pianinski koncert ● 18.30 Poljudna glasba ● 18.55 Plesna glasba — plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Predrag Miloševićve kompozicije ● 20.30 Razno ● 21 Plošče ● 21.10 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.50 Plesna glasba

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
11 Maša ● 12 Reportaža s Planice ● 16.30 Tamburaški koncert ● 17.30 Poročila ● 18 Otroška ura ● 19.25 Poročila

● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Violinski koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Sportne vesti ● 21 Pestra ura ● 22 Poročila ● 22.15 Narodne pesmi

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojne ministristva, nato jazz ● 24 Plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Pristaniški koncert ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Nedeljska glasba ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Veseloigra

● 18.45 Plošče ● 20 Klavirski koncert ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
10.45 Komorna glasba ● 11.30 Ura švicarskih avtorjev ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.30 Koncert policijske godbe ● 17 »Pasione« ● 18.20 Pomlad v Tesinu — slike in pesmi ● 19 Holandske pesmi ● 19.30 Poročila ● 19.45 Sodobna klavirska glasba ● 20.15 Veseloigra ● 21.40 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 10 Koncert ● 11 Plošče ● 11.15 Brno ● 12.45 Košice ● 15 Košice ● 17 Mešan ruski zbor poje ● 17.25 Poljudne slovaške

pesmi • 17.50 Plošče • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.05 Moravska Ostrava • 19.45 »Lahka kavalarija« — opereta • 21.10 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 9 Komorna glasba na pihala • 10.30 Kino orgle • 12 Berlin • 14 Poročila • 14.50 Pester program — plošče • 15.30 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18.10 Petje • 18.25 Koncert na dveh klavirjih • 19.45 Slušna igra • 20 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 9 Zborovni koncert in orgle • 11.15 Koncert klasične glasbe • 12.45 Košice • 15.30 Praga • 17 Popoldanski koncert • 17.35 Praga • 19.05 Slušna igra • 19.45 Bratislava • 21.05 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.10 Nabožni koncert • 11.50 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 17.10 Plesna glasba • 19.20 Zborovni koncert • 20 Gledališki program • 22.15 Plesna glasba — plošče

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Pristaniški koncert • 19 Pester koncert • 11.30 Leipzig • 12 Königsberg • 14 Otroška igra • 14.40 Poljski narodni napavi in plesi • 16 Plošče • 18 Pester koncert • 20 Suite in sonate • 21 Hamburg • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonjenje in orgle • 8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11 Kmetijska ura • 11.45 Koncert radijskega orkestra po željah • 13.10 Koncert godbe na pihala • 15 Poročila • 15.15 Čtivo • 15.40 Beethoven: godalni kvartet v cis-molu, op. 131 • 16.20 Iz Karpato • 16.45 Zabavni program • 17.05 Čtivo • 17.35 Pester koncert • 19 Poročila • 20.05 »Krista — pričakujem Te« — veseloigra • 22.10 Poročila • 22.30 Nordijska glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 8.45 Dopoldanski koncert • 10 Koncert • 10.30 Zborovno petje • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 13 Poročila • 13.15 Berlin • 14 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18.30 Plošče • 19 Pester koncert • 20 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 R. Wagnerjev koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 9 Dopoldanski koncert • 11.30 Leipzig • 12 Koncert vojaške godbe • 14 Otroška ura • 15 Narodna glasba • 16 Plošče • 17 Lahka glasba • 18.45 Igra • 20 XI. ljudski koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Simfonični koncert • 13.45 Plošče • 16.05 Reklamni koncert • 19.05 Poljudne pesmi • 19.50 Zgodovina »Pasiona« • 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11.30 Leipzig • 12 Koncert radijskega orkestra • 16 Pester koncert • 18.50 Zabavna glasba — plošče • 20 »Figarova svatba« — opera • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga • 11.15 Brno • 12.45 Francoske in dunajske operetne melodije • 15.30 Plošče • 16 Gledališki program • 17 Bratislava • 18 Program za Podkarpate • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.05 Moravska Ostrava • 19.45 Bratislava • 21.10 Praga • 22.40 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 6.05 Reklamni koncert • 19.20 Večerni koncert • 20 Plošče • 20.40 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg • 8.15 Zabavni koncert komornega orkestra • 10.30 Plošče • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 14. Plošče • 15 Koncert moškega zbora • 16 Pester popoldanski program • 18.30 Nemška komorna glasba • 19 Veseloigra • 20 Večerni koncert radijskega orkestra in komornega zbora • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg • 8.30 Orgle • 10 Plošče • 11.30 »Imam svoje zaupanje«, kantata • 12 Berlin • 14 Poročila • 14.30 Otroška ura • 15 Komorna glasba • 16 Pester program • 18 Prireditve nemške pevske zveze • 20 Deutschlandsender • 21 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.40 Pianinski koncert • 9.15 Pester koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 13.30 Pester koncert • 14 Plesna glasba • 14.30 Pesmi • 15 Pester koncert • 16 Pester koncert • 18 Pester koncert • 19 Pester koncert • 20.15 Večerni koncert • 21 Pester koncert • 21.30 Poročila • 22.15 Reklamni koncert • 22.45 Pester koncert • 23.30 Vokalni koncert • 23.45 Pester koncert • 0.15 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 16.05 Reklamni koncert • 16.15 Filmska glasba, plošče • 16.30 Varšava • 19.15 Pester koncert • 20.40 Varšava • 23 Plesne pesmi

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen

11 Maša • 12.20 Plesne melodije in pesmi • 13.15 Reklamni program • 15.30 »Nabucco« — opera • 17 Simfonični koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Pestr glasba • 21 »Čudoviti bar« — igra • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.45 Praga • 11 Praga • 12.20 Košice • 15.30 Praga • 17.30 Recitacije • 17.50 Praga • 19.05 Plesna glasba • 19.45 Bratislava • 21.10 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Orgelski koncert • 10 Kantata • 10.15 Mandolinski koncert • 11.05 Kmetijska ura • 11.30 Leipzig • 12 Plošče • 13 Koncert radijskega orkestra • 14.45 Caruso poje • 15.05 Koncertna ura • 16 Pester popoldanski program • 18 »Deveti mož« — slušna igra • 18.40 Narodne pesmi • 19.05 Klavirski koncert • 20 R. Wagnerjev večer • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Solistovski koncert • 18 Orgelski koncert • 19.10 Poročila • 19.30 Reportaža • 19.55 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Balalajke • 21.45 Poročila • 22.15 Plošče

POZNANJ

345.6/368 16 kw

12.03 Varšava • 13.45 Violončelo • 16.30 Varšava • 19.15 Pesmi • 20 Vojške koračnice • 20.20 Športne vesti • 20.40 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Plošče • 20.10 Poročila • 20.30 Pesmi • 20.45 Filmska glasba • 21.35 Slušna prireditve • 22.10 Ura za amaterje • 22.55 Koncert orkestra • 23.25 Poročila • 23.30 Pestre plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.40 Nabožni koncert • 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 9 Koncert salonskega kvarteta • 11 Plošče • 11.15 Brno • 1.05 Plošče • 12.20 Košice • 15.30 Gledališki program • 17 Plošče • 17.35 Nemška ura — koncert • 18.55 Plošče • 19.05 Moravska Ostrava • 19.45 Bratislava • 21 Operni večer • 22 Poročila • 22.30 Plošče

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

11 Maša • 12.20 Plesne melodije in pesmi • 13.15 Reklamni program • 13.45 Pestr glasba • 15.30 »Nabucco« — opera • 20.40 Pestr glasba • 21 Koncert godbe na pihala • 22.20 Orgelski koncert • 22.45 Plesna glasba • 23 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704

55 kw

15 Lahka glasba • 16.30 Zborovni koncert • 17.30 Recitacije • 19.30 Slušna igra • 20.40 Koncert radijskega orkestra • 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

10.30 Šolski koncert • 13 Pester koncert • 14.15 Poljudna glasba — citre • 16 Pester koncert — plošče • 17 Simfonični koncert • 19.30 Poročila • 20.15 Lahka glasba — plošče • 20.30 Poročila • 21.15 »Gospod Beaucaires«, opereta • 23.40 Poročila

STUTTGART

522.6/574

100 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Berlin • 14 Pravljica igra • 15 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Dunajski valčki — plošče • 18.30 Lepe melodije • 20 Pestra glasba • 21 R. Wagnerjev večer • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Frankfurt

Ponedeljek, 15. marca

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12. Poljudne melodije • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Bolgarske pesmi • 17.50 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos — vmes poročila

ZAGREB

276.2/1036

0.7 kw

12.10 Baletna glasba • 12.40 Poročila • 12.55 Operetna glasba • 17.25 Popoldanski koncert • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Beograd

BARCELONA

377.4/795

7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Plošče • 24 Za Špance v tujini

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 10 Otroške pesmi • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 19.15 Frane Schubert: fantazija za violino in klavir v c-duru, op. 159 • 20.10 Zabavni koncert • 21 Pestre melodije • 22 Poročila • 22.30 Köln

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

12 Zabavna glasba — plošče • 12.40 Stari in novi slagerji • 16 Ženska ura • 16.30 Kvartet gozdnih rogov igra poljudne melodije • 17 Pesmi • 17.25 Sonate za čelo in klavir • 18 Poljudni zabavni koncert • 18.45 Plošče • 19.10

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

10 Bogoslužje • 11.15 Plošče • 12 Poljudne pesmi • 12.25 Plošče • 12.40 Plošče • 18 Plošče • 19 Bogoslužje • 19.20 Liturگیna glasba • 20.20 Koralni koncert • 20.40 Pester koncert • 21.10 Lahka glasba • 21.50 Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.3/913

60 kw

15 Plošče • 15.20 Prenos iz gledališča • 18 Večerni koncert • 20 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Večerni koncert • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677

120 kw

8.03 Kmetijska ura • 8.50 Poročila • 10.35 Plošče • 12.03 Simfonični koncert • 13.45 Plošče • 14 Koncert poljske kapele — prenos v Berlin • 15.30 Kmetijska ura • 16 Reklamni koncert • 16.30 Slušna igra • 17 Koncert orkestra • 19 Literarna ura • 19.20 Baletna glasba — plošče • 20.50 Poročila • 21 Slušna igra • 21.30 Violinski koncert • 22 Večerni koncert • 23 Lahka glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191

60 kw

12 Leipzig • 14 Pestra ura • 16 Koncert radijskega orkestra • 18.20 Pesmi • 19 Pester konc. • 20.10 Vokalni koncert — violin in klavir • 21 Slušna prireditve • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Pestra glasba

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila, tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 11.25 Kmečka godba, plošče • 12.20 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Richard Wagnerjeva ura • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.40 Esperanto • 16.05 Filmska glasba, plošče • 17.40 Švedske pesmi • 18.35 Angleščina • 19 Poročila • 19.30 Štiriglasno petje • 20 Domovinska ura • 21 Koncert vojaške godbe • 22.10 Poročila • 22.30 Plošče po željah

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.10 Plošče po željah • 15.15 Otroška ura • 15.45 Nova zabavna glasba • 18 Pester koncert • 19 Plošče • 20.10 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Plošče • 7.10 Frankfurt • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Plošče • 16 Koncert plesnega orkestra • 17 Pester program • 18 Pestra ura — plošče • 19 Pester program • 19.20 Vrsta narodnih pesmi • 20.10 Breslau • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758

10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Zborovni koncert • 16.30 Varšava • 18.30 Plošče • 19 Varšava • 20.15 Pianinski koncert • 20.45 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.15 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.40 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.30 Plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Pester koncert vojaške godbe — violina in klavir • 19.10 Zbori in klavirska glasba • 20.10 Pester plesni večer • 22 Poročila • 22.40 Köln

KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

6.30 Praga • 10.15 Šolska ura • 11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 14.05 Plošče • 15 Praga • 10.15 Reportaža • 16.40 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Vojška godba igra koračnice • 17.40 Madžarska ura — slušna igra • 18 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.40 Morav. Ostrava • 21 Brno • 22 Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

12.10 Pestra glasba — plošče • 14 Poročila • 17 Koncert angleške glasbe — plošče • 18.20 Koncert radijskega orkestra • 19.25 Poljudna rumunska glasba • 20.25 Komorni koncert radijskega kvarteta • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Zabavna glasba • 22.55 Poročila

BRNO

325.4/922

32 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.10 Francoščina • 19.25 Moravska Ostrava • 21 Koncert brnske filharmonije • 21.45 Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

12.10 Pestra glasba — plošče • 14 Poročila • 17 Koncert angleške glasbe — plošče • 18.20 Koncert radijskega orkestra • 19.25 Poljudna rumunska glasba • 20.25 Komorni koncert radijskega kvarteta • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Zabavna glasba • 22.55 Poročila

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.55 Otroška ura • 16.30 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Deutschlandsender • 17 Umetnostna kronika • 18 Koncert radijskega orkestra • 19.45 O filmu • 20.10 Tedenski pregled • 21 Koncertna ura • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Pester opoldanski koncert radijskega orkestra in solistov • 14.15 Plošče • 16 Plošče • 17.30 Plošče • 18 Koncert vojaške godbe • 20.10 Breslau • 22 Poročila • 22.30 Pesmi • 23 Köln

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Fantazije • 9.15 Dopoldanski koncert angleške glasbe • 13 Opoldanski koncert • 14.25 Valčki in tango pesmi • 16.15 Plesna glasba • 17 Pester koncert • 20.30 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 22.15 Koncert radijskega orkestra • 22.45 Reportaža • 23.20 Pester koncert • 24 Plesna glasba — plošče

LVOV
377.4/795 16 kw
12.03 Odlomki iz opere »Faust« • 12.40 Varšava • 14.30 Plošče • 16.05 Lahka glasba • 16.30 Sodobna baletna glasba • 18.20 Lahka glasba • 19 Varšava • 23 Lahka glasba, plošče

MILANO
Geneva - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 21 Vokalni in orkestralni koncert • 22 Čtivo • 22.10 Pesmi in plesna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.10 Otroška ura • 17.35 Praga • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 19.25 Poljudne pokrajinske pesmi • 19.40 Pester program • 21 Brno • 21.45 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Zabavni koncert • 11 Dopoldanski koncert godbe na pi-hala • 12 Opoldanski koncert • 14 Deutschlandsender • 16.30 Pozabljeni pevci — slušna prireditev • 17.30 Sodobna literatura • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Slušna igra • 20.10 Breslau • 22 Poročila • 22.20 Šah • 23 Koncert plesnega orkestra

OSLO
1153.8/260 60 kw
17 Popoldanski koncert • 18.20 Kitara • 18.50 Poročila • 19.30 Čtivo • 20.25 Večerni koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert ženskega zbora

POZNANJ
345.6/868 16 kw
7.35 Jutranji koncert • 12.03 Opoldanski koncert • 13 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.45 Baletna glasba • 16.30 Solistovski koncert — plošče • 18.30 Pianinski koncert • 20.15 Varšava • 21 »Cola Rienzi« — dramski odlomki • 21.30 Varšava

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18 Prenos iz kabareta • 19.10 Plošče • 19.50 Plošče • 20 Poročila • 20.25 Operna glasba • 21.20 Maks Regnierjeva ura • 22.05 Poročila • 22.25 Pesta glasba • 23.05 Komorna glasba • 23.30 Poročila • 23.35 Plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 11.05 Šolska ura • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 15.25 Koncert kvarteta • 16.10 Košice • 17.35 Violončelo koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Francoščina • 19.25 Moravska Ostrava • 21 Brno • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 23 Orgelski koncert

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert kvarteta • 20.05 Poročila • 21 Vokalni in orkestralni koncert • 22.10 Komedijska • 22.40 Plesna glasba • 23 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
17.05 Lahka glasba • 19.30 Koncert vojaške godbe • 21.10 Zborovno petje • 21.55 »Zmračitev bogov« — opera (Wagner)

Torek, 16. marca

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Plošče • 13.15 Violončelo koncert • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne melodije • 17.50 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Arije • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Slušna igra • 21 Simfonični koncert • 22 Poročila

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Pesmi domačih avtorjev • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče po željah • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.45 Čtivo • 19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos iz gledališča — vmes poročila

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
11.45 Dopoldanski koncert • 13 Koncert orkestra • 14.15 Nordijska glasba • 17 Solistovski koncert • 18.30 Lahka glasba • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila

STUTTGART
522.6/574 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17 Sonatni koncert • 18 Pester koncert • 19 Plošče • 20.10 Plošče • 21 Novi avstrijski pesniki in komponisti • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
18 Ženska ura • 18.50 Lahka glasba • 19.15 Reportaža • 20 Koncert stare glasbe • 20.35 Pester koncert • 21.40 Iz delovanja D. N. • 22 Za Švicarje v tujini • 23.15 Poročila

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
15 Plošče • 15.20 Borza • 16.30 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 18.10 Plošče • 18.30 Koncert komorne glasbe • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče • 8 Šolska ura • 12.03 Plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert kvinteta Rachou • 16.30 Pianinske skladbe — plošče • 17.20 Kvartet • 18.20 Reklamni koncert • 19 Program za vojaške • 19.30 Slušna prireditev • 20.15 Pianinski koncert • 20.45 Poročila • 21 Dramski odlomki • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22 Simfonični koncert • 23 Lahka glasba — plošče

POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Poročila • 22.15 Poročila vojnega ministristva • 22.30 Plošče • 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Pester dopoldanski koncert • 12 München • 14 Poročila • 16 Frankfurt • 18 Koncert radijskega orkestra • 1.15 Lajiki igrajo • 20.10 Frank Gud • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Operna glasba — plošče • 16.20 Operetna glasba • 18 Od zime do pomladi • 18.20 Plošče • 18.30 Zdravstveno predavanje • 19 Zabavni koncert — plošče • 19.15 Tehnične novosti • 20.15 Koncert orkestra • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Brno • 16.10 Brno • 17.10 Košice • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura — koncert • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.35 Slušna igra • 20 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 12 München • 14 Pestra ura • 16 Otroška ura • 17 Lahka glasba • 18 Königsberg • 19 Za Nemce v tujini • 20.10 Nordijski večer • Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Moravska Ostrava • 15 Koncert kvarteta • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.35 Pester program

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 17 Plošče • 18.30 Pestra glasba — plošče • 19.20 Balalajke • 19.55 Poljudne rumunske pesmi • 20.30 Simfonični koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

12 Stuttgart • 14 Pestra ura • 16.45 Petje • 17 Pester koncert radijskega orkestra • 17.50 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Veliki zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila, tržne vesti • 11.25 Italijanščina • 12 Franc Leharjev koncert • 13 Poročila • 13.10 Plošče • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 15.40 Ženska ura • 16.05 Operna glasba, plošče • 17.20 Arije • 17.40 M. Reger: Suita v d-molu za violončelo, op. 131 c • 18 Plošče • 18.25 Francščina • 19 Poročila • 19.25 Pester večerni program • 21.45 Feuiltoni • 22.10 Poročila • 22.20 Klavirski koncert • 23 Zabavna in plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Harmonike in vojaška godba • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Pesmi • 16.30 Zabavni koncert • 18 Königsberg • 20.10 Haydn-Mozart-Beethoven — koncert • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.15 Plošče • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Zabavna glasba • 13.15 München • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Loewejeve balade • 16 Deutschlandsender • 17 Literarna ura • 17.15 Pestra ura • 18 Königsberg • 19 Plesna glasba • 20.10 Vesela slušna igra • 21 Ljudski koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 16.30 Varšava • 17.15 Kitajska glasba — plošče • 18.40 Plošče • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Köln • 12 München • 14.25 Plošče • 16 Koncert orkestra Börschel • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Vesela vožnja po Mazuriji • 21.10 Koncert vojaške godbe • 22 Poročila • 22.40 Hamburg

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Brno • 16.10 Brno • 17.10 Otroška ura • 17.40 Madžarska ura — koncert • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Poljudna poljska glasba • 14 Plošče • 15.50 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Sodobna violinska glasba • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 16 Stara glasba • 17.30 Zabavni koncert komornega kvinteta • 18.40 Plošče — operna glasba • 20.10 Königsberg • 21.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.45 Nočni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 München • 16 Zabavna glasba, plošče • 18 Königsberg • 19.20 Mlada nemška glasba • 21.10 Pestro rajanje, pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Slušna prireditev • 23 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Koncert angleške glasbe • 13 Operna glasba • 13.45 ePster koncert • 14.25 Vokalni koncert • 15.05 lošče • 17 Popoldanski koncert • 19.30 Pesmi • 20 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Plošče • 21.50 Slušna prireditev

LVOV

377.4/795 16 kw

7.35 Lahka glasba • 12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.35 Operetni potpuriji • 16.05 Dunajske melodije • 16.30 Slovanska glasba, plošče • 19.20 Natalka Poltavka, poljudna ukrajinska opereta • 20.40 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Rim • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pianinski koncert • 20.05 Poročila • 21 Komedijska • 21.40 Koncert izbrane glasbe • 22.30 Komorna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Brno • 15.40 Ruske melodije • 16.10 Brno • 17.30 Plošče • 17.50 Plošče • 18.10 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Koncert radijskega kvinteta • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16.10 Ženska ura • 16.50 Plošče • 17.10 Stara slavnostna glasba • 18 Pester koncert • 19 Koncert plesnega orkestra • 20.10 Veselotigra • 21.40 Plošče • 22 Poročila

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 18.50 Poročila • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20 Predavanja • 20.30 Zabavni program • 21.45 Poročila • 22.15 ? ? ?

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 Plošče • 16.30 Varšava • 17.45 Violinski koncert • 19 Varšava • 21 »Valček gdč. Teodozije« — glasbena prireditev • 22 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Koncert berlinskega filharmoničnega orkestra • 19.10 Pestra glasba • 19.45 Plošče • 19.55 Poročila • 21 Predavanja • 21.20 Razno • 21.35 Glasbene slike • 22 Poročila • 22.10 Igra • 23.25 Poročila • 23.30 Varietejski program

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 11.05 Šolska ura • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Brno • 17.40 Otroška ura • 17.30 Večerni koncert • 18.10 Nemška ura — koncert • 19.35 Plošče • 20.05 Koncert orkestra češke filharmonije • 22 Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.30 Koncert orkestra Mancini • 13

Poročila • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 18.30 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 21 Carobna piščal — oper. Vmes poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Pokrajinski program • 17.50 Otroška ura • 18.15 Lahka glasba • 20 Pester koncert zbora in orkestra • 21.40 Trio za pianino v g-molu • 22 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Dopoldanski koncert • 12.45 Zivalski svet v glasbi • 14.15 Plošče • 18.30 Komorna glasba • 20.15 Plošče po željah • 21.15 Operetni prenos • 24 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17.30 Kitara • 18 Königsberg • 19 Koncert newyorškega filharmoničnega orkestra • 20.10 Vojaški pro-

gram • 22 Poročila • 22.40 Hamburg • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.20 Koncert radijskega orkestra • 18 Plošče • 18.35 Plošče • 20.30 Vokalni koncert • 21 Večerni koncert

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 16.30 Plošče • 17.30 Petje • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Večerni koncert • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Poljudna poljska glasba • 12.40 Poročila • 15.15 Plošče • 16.30 Franz Schubertove kompozicije • 17 Črivo • 17.15 Kitajska glasba • 17.45 Slušna slika • 18.20 Reklamni koncert • 19 Razprava • 14.20 Poljudna ukrajinska opera »Natalia Poltavka« • 20.40 Poročila • 21 »Valček gđe. Teodozije« — glasbena prireditev • 21.40 Literarna ura • 22 Vokalni koncert • 22.30 Prenos koncerta iz kavarne

mi • 21.30 Poročila • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

12 Breslau • 14 Pestra ura • 16 Koncert zabavne glasbe • 18.20 Plošče • 19 Plošče • 20.10 Plošče • 20.45 Ura mlade generacije • 21.15 Koračnice in pesmi • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče po željah • 9.10 Poročila, tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 11.25 Ženska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Zabavna glasba, plošče • 17.10 Arije ob spremljavi violine • 19 Poročila • 19.35 VII. abonentski radijski koncert • 21.55 Plesna glasba • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln • 8.05 Dopoldanski koncert • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.10 Klavir in citre • 16 Kmečke pesmi • 16.30 Zabavni koncert • 18 Pester večerni koncert • 20.15 Leipzīg • 20.45 München • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 11 Koncert simfoničnega orkestra • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Saksofon in klavir • 16 Deutschlandsender • 18 Frankfurt • 19 Vesel večerni koncert — plošče • 20.15 Leipzīg • 20.45 Nordijska glasba • 22 Poročila • 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.40 Schubertove skladbe • 19 Varšava • 19.20 Pesmi • 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Köln • 8.40 Leipzīg • 12 Opoldanski koncert • 14.30 Plošče • 15.50 Koncert deželnega orkestra • 18 Frankfurt • 19.20 Zabavni koncert • 20.15 Leipzīg • 21 Irski koncert — prenos iz Dublina • 22.15 Poročila • 22.35 Zabavna in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.25 Praga • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 16.35 Lahka glasba • 17.40 Madžarska ura • 18.15 Plošče • 18.55 Plošče • 19 Praga • 19.50 Brno • 20.30 Komedijska • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče • 14.05 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.30 Varšava • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Plošče • 19 Varšava

Sreda, 17. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Pestre pesmi • 17.50 Plošče • 18 Poljudne pesmi in melodije • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Prenos iz Dunaja • 20.45 Plošče • 21 Humoristična ura • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Fantazije in potpuriji • 12.40 Poročila • 12.55 Instrumentalne solistovske točke • 17.30 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert orkestra • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Program po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Poročila • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Radio gledališče • 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Köln • 8.30 Leipzīg • 12 Koncert deželnega orkestra in vojaške godbe • 14 Poročila • 14.15 Nove klavirske skladbe • 17 Plošče • 18 Frankfurt • 19.15 Zabavna glasba • 20.15 Leipzīg • 20.50 Nove pesmi Hitlerjeve mladine • 21 Koncert vojaške godbe • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 12.40 Koncert radijskega orkestra — stare

pesmi • 16 Ženska ura • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.05 Nove švicarske pesmi • 17.20 Komorna glasba • 18 Otroška ura • 19.15 Hugo Wolfove pesmi • 19.30 Poročila • 19.40 Zabavni koncert • 20.15 Violinski in orkestralni koncert • 21.15 Slušna prireditev • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.35 Praga • 13.40 Plošče • 15 Pester popoldanski koncert • 16.10 Brno • 16.35 Košice • 17.15 Mladinska ura • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.55 Praga • 19.50 Brno • 20.30 Košice • 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Köln • 8.30 Leipzīg • 12 Opoldanski koncert • 14 Pestra ura • 16 Otroška ura • 17.10 Deutschlandsender • 17.50 Plošče • 12 Frankfurt • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Koncert plesnega radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Praga • 13.30 Plošče • 15 Bratislava • 16.20 Reportaža • 16.35 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 20.30 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert radijskega orkestra • 19.35 Operne pesmi • 20.35 Violinski in pianinski koncert • 21.10 Poljudne rumunske pes-

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Zabavna glasba • 14 Poročila • 14.15 Pestra glasba • 16.30 Popoldanski koncert orkestra • 18.20 Plesna glasba — plošče • 20.15 Leipzig • 20.45 Plošče • 21 Irski koncert — prenos iz Dublina • 22.15 Poročila • 22.45 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Köln • 8.30 Koncert vojaške godbe • 10 Slušna prireditel • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Stuttgart • 14.15 Plošče • 16 Zabavna glasba, plošče • 18 Frankfurt • 19.20 Plošče • 20.15 Deklice v službi skupnosti — ura mlade generacije • 21 Koncert orkestra • 22 Poročila • 22.30 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Ciganska glasba • 9.30 Dopoldanski koncert • 13 Tarantele in romance • 13.45 Pester koncert • 15.05 Plošče • 16.15 Pesmi • 16.30 Pester koncert • 19.30 Plesna glasba • 20.15 Reklamni koncert • 20.30 Poročila • 20.45 Gledališki program • 22 Pestra ura • 23.20 Pester koncert • 0.05 Plesna glasba — igra jazz

LVOV

377.4/795 16 kw

7.35 Lahka glasba • 12.03 Solistovski koncert • 14.30 Lahka glasba • 15.15 Reklamni koncert • 16.25 Tisoč in ena noč, suita • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Beethovnov skladbe • 19 Varšava • 19.40 Händlove in Bachove kompozicije • 20.20 Dialogi • 20.40 Varšava • 22.30 Pesmi • 23 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert tria Chesi • 12.30 Koncert orkestra Moleti • 16 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Violinski koncert • 20.05 Poročila • 21 »Parsifal« — drama — vmes poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 16.35 Košice • 17.15 Praga • 18 Večerni koncert • 18.55 Praga • 19.50 Brno • 20.30 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Köln • 8.30 Leipzig • 11 Harmonika • 12 Pester koncert • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.30 Koncertna ura • 18 Pester večerni koncert • 19 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Leipzig • 20.45 Plesni večer • 22 Poročila • 22.30 Koncertna ura • 23 Zabavni koncert radijskega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Koncert orkestra Minsas • 18.50 Poročila • 20.05 Večerni koncert • 21

Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POZNANJ

345.6/368 16 kw

12.03 Komorna glasba • 13 Filmska glasba — plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.45 Otroška ura • 16.10 Otroška ura • 16.25 Varšava • 18.30 Pester program — plošče • 19.20 Plošče • 20 Poljska glasba • 20.40 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.20 Pestra glasba • 19.45 Plošče • 20.25 Filmska glasba • 20.45 Plošče • 21.35 Slušna prireditel • 22.05 Poročila • 22.20 Pester program • 23 Prenos iz kabareta • 23.30 Lahka glasba

PRAGA I.

470.2/352.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 10.15 Šolska ura • 12.35 Koncert orkestra FOK • 15 Bratislava • 15.50 Plošče • 16.10 Brno • 16.35 Košice • 17.15 Mladinska ura • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.40 Brno • 20.30 Komedija • 22.15 Poročila • 22.20 Koncert orkestra FOK

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.30 Milan • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Komorna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 Simfonični koncert • 22.20 Pester koncert • Plesna glasba — ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Harmonike • 17.30 Reportaža • 17.45 Plošče • 19.30 Kabaret • 21 Simfonični koncert • 22 Moderna plesna glasba

Četrtek, 18. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17 Šolska ura • 18 Pianinski koncert • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert kvarteta • 20.30 Hebrejske pesmi • 21 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poljudne pesmi • 22 Poročila • 22.20 Poljudne melodije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operne arije — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Lahka glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Beograd • 22 Poročila — vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Poročila •

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Lahka glasba • 12.45 Pesmi — plošče • 13 Pester koncert • 14.15 Koncert orkestra • 18.30 Koncert orkestra, II. del koncerta za poslušalce na Novi Zelandiji • 19.30 Poročila • 20.15 Plošče po željah • 1.15 Program po napovedi • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert deželnega orkestra • 13.15 Zabavna glasba • 14 Deutschlandsender • 16 Plošče • 17 Slušna prireditel • 17.25 Sonata za violončelo in klavir • 18 Frankfurt • 20.15 Leipzig • 20.45 Schubertov ciklus • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Nočna glasba — plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

13.30 Plošče • 18 Mladinska ura • 18.45 Koncert za violino in orkester • 19.15 Reportaža • 20.35 Simfonični koncert

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Plošče • 22 Gledališki koncert • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Koncert kvinteta Henryk Gold • 7.15 Poročila • 11.30 Šolska ura • 12.03 Operna glasba • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert tria • 16.10 Otroška ura • 16.25 »Tisoč in ena noč« — suita • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Reklamni koncert • 19 Literarna ura • 19.20 Koncert radijskega orkestra • 20 Reportaža iz studija • 20.45 Poročila • 21 Chopinove skladbe • 21.45 Kvartet za pianino v c-molu, op. 45 • 22.20 Pesmi • 23 Lahka glasba — plošče

22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Plošče • 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10 Narodne pesmi • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 17 Klavirski koncert in pesmi • 17.30 Narodni plesi • 18 Plošče • 19.15 Harfa — sonatni koncert • 20.10 Pester koncert radijskega orkestra in solistov • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Opoldanski koncert • 16 Za bolnike • 18.10 Plošče • 19.30 Poročila • 19.40 Preskrba mest s hrano • 20.10 Plesne pesmi • 21.05 Klasična in romantična glasba • 22.20 Poročila

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004
6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Praga • 17.55 Plošče • 18. Madžarska ura • 19.25 Jazz • 20.05 Baletna glasba • 21.05 Brno • 21.30 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU 100 kw
315.8/950
5 Plošče • 6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Narodne pesmi • 12 Opoldanski koncert • 14 Pesta ura • 16.20 Pesmi • 17 Plošče • 17.10 Deutschlandsender • 18 Köln • 20.10 Obmejne pesmi • 21 Pester pravljici večer za odrasle • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

BRNO 32 kw
325.4/922
6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Praga • 17 Pestre melodije • 17.20 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Pester program • 20.05 Bratislava • 21.05 Flauta in orkester • 21.30 Praga • 22.20 Plošče

BUCAREST 12 kw
364/823
12.10 Koncert rumunske glasbe • 14 Poročila • 17 Plošče • 10.05 Zabavni koncert salonskega radijskega orkestra • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22 Pester koncert — plošče • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER 60 kw
1571/191
12 Breslau • 14 Poročila • 15.45 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Klasične sonate • 19.15 Veliki nemški simfoniki • 21.10 Pesta slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba — plošče

DUNAJ 100 kw
506.7/592
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila, tržne vesti • 10.50 Kmečka godba • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Italijanski pevci, plošče • 17.15 Balade • 17.35 Koncert na dveh klavirjih • 19 Poročila • 19.25 Koncert radijskega orkestra po željah • 20.40 Pester večer • 21.20 Ogrsko pesništvo • 22.10 Poročila • 22.20 Italijanski in angleški madigali • 23 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT 17 kw
251/1195
6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Pester opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Francoska operna glasba • 15.15 Otroška ura • 16 Popoldanski koncert • 17.30 Plesna glasba • 18 Köln • 19 Narodna glasba • 20.10 Slušna prireditev — slušne slike • 21 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Nočni koncert

HAMBURG 100 kw
331.9/904
6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Frankfurt • 14 Poročila • 14.20

Zabavna glasba • 15.20 Klavirska glasba • 16 Koncert radijskega orkestra • 17 Pesta ura • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Koncert godbe na pihala • 20.10 Berlin • 21.10 Slušna prireditev • 21.30 Francoska klavirska glasba • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

KATOVICE 10 kw
395.8/758
11.30 Varšava • 13 Plošče • 15.18 Reklamni koncert • 16.30 Varšava • 17.15 Sodobna poljska glasba — plošče • 19 Varšava

KÖNIGSBERG 60 kw
291/1031
6.30 Leipzig • 8.40 Dopoldanski koncert radijskega orkestra • 10 Narodne pesmi • 12 Frankfurt • 14.15 Pesta ura • 15.45 Koncert deželnega orkestra • 18 Köln • 20.10 Pester zabavni koncert • 21 Komorni pevec Franz Völker poje — plošče • 22 Poročila • 22.40 Nočni koncert

KOŠICE 2.6 kw
259.1/1158
6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Praga • 17.15 Poljudne melodije • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 21.05 Brno • 21.30 Praga

KRAKOV 1.7 kw
293.5/1022
12.03 Varšava • 14 Plošče • 15.18 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.35 Koncert salonskega kvarteta • 18.20 Mladi komponisti • 19 Varšava

LANGENBERG 100 kw
658/455.9
6.30 Leipzig • 8.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Pester koncert • 14 Poročila • 14.15 Koncert komornega kvinteta • 16 Deutschlandsender • 17.15 Plošče • 18 Koncert godbe na pihala • 19 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 20.45 »Zgodba o pridnem Gašnerku in lepi Anici« — radio balada • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

LEIPZIG 120 kw
382.2/785
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Königsberg • 10 Narodne pesmi • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Frankfurt • 14.15 Plošče • 15.30 Literarna ura • 16 Plošče • 17.30 Plošče • 18 Köln • 19 Možje v ledu, slušna igra • 20.10 Pester delavski koncert • 22 Poročila • 22.30 Koncert na pedal-cimbali • 23.40 Stuttgart

LUXENBOURG 200 kw
1304/230
8.30 Pesmi • 9.15 Plošče • 9.30 Dopoldanski koncert • 12.20 Komorna glasba • 13 Koračnice in valčki • 13.45 Pester koncert • 14.25 Vokalni koncert • 16.15 Angleška glasba • 17 Pester koncert • 19.30 Pester koncert • 20 Plesna glasba • 20.30 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Popevke • 22 Reklamni program • 22.30 Simfonični koncert • 23.35 Schumannove skladbe • 24 Plesna glasba — plošče

LVOV 100 kw
506.7/592
7.35 Plošče • 12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.18 Reklamni koncert • 15.35 Historične koračnice • 16.05 Plošče • 16.20 Varšava • 17.15 Sodobna poljska glasba • 18.20 Filmska glasba • 19 Varšava • 23 Plesne pesmi

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert radijskega orkestra • 12.30 Koncert orkestra Malatesta • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 20.05 Poročila • 21 Komedija • 22.30 Prenos iz Amerike • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113
6.30 Praga • 12.35 Košice • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Praga • 18.10 Nemška ura • 19.25 Brno • 20.05 Bratislava • 21.05 Klasična glasba • 21.30 Praga

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740
6.30 Leipzig • 7.20 Zabavni koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Citre • 12 Pester opoldanski koncert • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.30 Ura stare glasbe • 18 Koncert Frankovskega orkestra • 19 Godalni kvartet v es-duru • 20.10 Program za vojake • 22 Poročila • 22.45 Zabavni koncert

OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Plošče • 18.25 Komorna glasba • 18.50 Poročila • 20 Simfonični koncert • 21.25 Slušna slika • 21.45 Poročila • 22.15 Stara plesna glasba

POZNANJ 16 kw
345.6/868
12.03 Varšava • 13 Lahka glasba — plošče • 15.18 Reklamni koncert • 15.40 Koncert simfoničnega orkestra • 16.30 Varšava • 17.15 Plošče • 18.20 Večerni koncert • 19 Varšava

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959
19.02 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Plošče • 21.20 Večerni koncert • 22.40 Koncert • 3.05 Sekstet za klarinet • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6.30 Jutranji koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Koncert orkestra FOK • 17.15 Jugoslovanske melodije • 17.45 Nemška ura • 18.55 Poročila • 19.25 Reportaža • 20.05 Bratislava • 21.05 Pianinski koncert • 21.30 Komedija • 22 Poročila • 22.20 Plošče

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.30 Milan • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 21 »Františka Rimini« — tragedija — vmes poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 17.30 Otroška ura • 17.50 Plošče • 19.30 Glasbeni kabaret • 20.15 Slušna igra • 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Koncert orkestra • 12.45 Plošče • 13.50 Poročila • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Otroška ura • 18.30 Vokalni in pianinski koncert • 19.30 Poročila • 20.30 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.30 Večerni koncert vojaške godbe • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10 Narodne pesmi • 12 Frankfurt • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17.40 Violinski in klavirski koncert • 18 Langenberg (Köln) • 19.20 Slike narodnega gledališča • 20.10 Plošče • 21.15 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24 Frankfurt

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki
 ki se bori za pravice slovenske-
 ga poslušalstva!

Petek, 19. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Pestre pesmi • 17.50 Plošče • 18.20 Violinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Egiptovski mednarodni koncert • 21 Bratislava • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Tamburaški koncert • 12.40 Poročila • 12.55 Operna glasba — plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.45 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Plošče • 20.15 Mednarodni egiptovski koncert • 21 Prenos iz Bratislave • 22 Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 20.30 Poročila • 21 Plošče • 22 Poročila • 22.15 Poročila vojnega ministristva • 22.30 Plošče • 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 München • 13.15 Zabavni koncert • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 17 Maks Regerjev koncert • 18 Leipzig • 19.20 Paradna koračnica — plošče • 20.10 Slušna prireditve • 21 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Vesele scene • 23.15 Plesna glasba — plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče • 16.30 Kvartet • 17 Vokalni koncert • 17.25 Plesna glasba • 18.20 Lirična francoska glasba • 19.35 Glasbeni festival • 20.20 Lahka sodobna glasba • 21 Radio fantazije

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče • 17 Otroška ura • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21.15 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Večerni koncert • 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Vojške pesmi • 7.15 Poročila • 7.30 Koncert vojaške godbe • 11.30 Opoldanski koncert varšavske filharmonije za šolsko mladino • 12.03 Koncert radijskega orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Lahka glasba • 15.45 Poljudne poljske pesmi • 16.20 Otroška ura • 16.35 Koncert salonskega kvarteta • 17.15 Koncert sodobne poljske glasbe • 18.23 Reklamni koncert • 19 Slušna igra • 19.30 Rezervirano za prenos • 20.30 Poljudne poljske pesmi • 20.45 Poročila • 21 Poljski komponisti • 21.55 Poljska plesna glasba • 23 Plesne pesmi — plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

10.20 Šolska ura • 12 Plošče • 12.40 Koncert orkestra Janossy • 16 Ženska ura • 16.30 Čelo orkestra • 17 Pesmi • 18 Otroška ura • 19.30 Poročila • 20.15 Egiptovski mednarodni koncert • 21.20 Operna glasba • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Lahka glasba • 17.10 Praga • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 18.55 Poročila • 20 Simfonični koncert • 22 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

6 Jutranji koncert • 6.30 Koncert poljske godbe • 8.30 Dopoldanski koncert rudarske godbe • 12 München • 13 Poročila • 13.15 Koncert zabavnega orkestra • 14 Pesta ura • 16.20 Plošče • 17 Komorna glasba • 18 Leipzig • 20.10 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.55 Radio film • 20.35 Plošče • 20.35 Operni prenos • 21.40 Pesmi • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert nabožne glasbe • 18.10 Komorna glasba • 19.05 Nabožna glasba • 20.15 Mednarodni egiptovski koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Plošče • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

12 Opoldanski koncert • 14 Pesta ura • 15.15 Otroške pesmi • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Deklice pojo • 19 Plošče • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 12 Domači zvoki • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.40 Ženska ura • 16 Poročila • 16.05 »Margarita«, opera, plošče • 17.30 Stari mojstri, koncert • 19 Poročila • 19.10 Nabožni koncert • 20.15 Egiptovski mednarodni koncert • 21.30 Violončelo koncert • 22.10 Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 München • 14.10 Sodobna zabavna glasba • 16 Sodobne kompozicije • 18 Leipzig • 19 Pestre melodije — plošče • 20.10 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg • 10.45 Pester koncert • 12 München • 13.15 Pester koncert • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Komorna glasba na pihala • 16 Deutschlandsender • 17.15 Plošče • 18 Leipzig • 19 Slušna igra • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.55 Pianinski koncert • 16.30 Varšava • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 München • 12 München • 14.30 Stara italijanska violinska glasba • 16 Plošče • 18 Leipzig • 19.10 Pesta glasba • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.10 Praga • 17.40 Madžarska ura — koncert • 18 Za Podkarpate • 19 Praga • 20 Bratislava • 22 Praga

SIRITE NAŠ LIST!

KOGAR ZANIMA KAKO TEHNIČNO VPRAŠANJE

ALI ŽELI NASVETA, NAJ TO SPOROČI UPRAVI

REVIJE »RADIO LJUBLJANA«,

RADIO STUDIO, BLEIWEISOVA CESTA ŠTEV. 54

rovno petje • 20.45 Egiptovski mednarodni koncert • 21.20 Razno • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
8.30 Plošče • 11.45 Simfonični koncert • 13 Koncert orkestra • 14.15 Glasbeno potovanje po provinciah • 18.30 Koncert čehoslovaške glasbe • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21 Spominski večer alžaskega pevcu Pavlu Flescha — plošče • 21.30 Komedija • 23.30 Poročila • 0.25 Nočni koncert

STUTT GART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 16 Deutschlandsender • 18 Pester koncert • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.50 Deutschlandsender • 24 Zabavna in plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
13.30 Plošče • 19.15 Reportaža • 20 Dueti • 20.40 Koncert vojaške godbe • 21.15 Gringoire — komedija

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
15 Plošče • 16.30 Plošče • 17.30 Petje • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Operni prenos • Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Poljska glasba • 7.30 Vojaske pesmi — plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Opoldanski koncert — plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Poljske pesmi • 16.30 Poljska glasba • 16.55 Zborovni koncert • 18.20 Reklamni koncert • 19 Predavanje • 19.20 Slavnostna prireditev v čast maršalu Pilsudskemu • 20.15 Mednarodni egiptovski koncert • 21.30 Poročila • 21.35 Koncert orkestra in zbora • 22.40 Fragmenti in recitacije • 23 Koncert orkestra in zbora

Sobota, 20. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Pestre pesmi • 18 Koncert tria Žeželj • 18.30 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20 Srbski večer • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23 Prenos iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Straussovi valčki — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Šlagerji in pesmi • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Plošče • 20.30 Radio revija • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Plošče • 14.05 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.30 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Königsberg • 7.10 Plošče • 8.30 München • 9.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Pesta ura • 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 16.45 Pesta ura • 18 Leipzig • 19.30 Plošče • 20.10 Vojaske program • 22 Poročila • 22.30 Kitare • 23.10 Deutschlandsender

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Plošče • 18 Večerni koncert • 20.10 »Fidelio«, opera • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
9.15 Poljudne melodije • 9.30 Pester koncert • 13 Overture • 13.40 Pester koncert • 14.25 Harmonike • 16.15 Angleska glasba • 17 Pester koncert • 19.45 Pester koncert • 20.15 Reklamni koncert • 20.30 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Reklamni koncert • 22 Plesna glasba • 23.15 Goethejeva proslava • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
7.35 Lahka glasba • 12.03 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 16.05 Plošče • 16.30 Varšava • 18.30 Operni dueti, plošče • 19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša • 12.15 Orgelski koncert in pestrta glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 21 Simfonični koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.50 Plošče • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura — koncert • 18.55 Praga • 20 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Koncert šramel tria • 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 19.45 Poročila • 14 Deutschlandsender • 15.40 Čtivo • 16.10 Igra • 16.50 Prenos koncerta iz gledališča • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18.55 Reportaža • 20.10 Filmski triki • 21.30 Pester koncert • 22 Poročila • 22.45 Slušna prireditev

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Zabavni koncert • 18.50 Poročila • 20 Pianinski koncert • 20.40 Pesta slusna prireditev • 21.45 Poročila • 22.40 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Wagnerjeve kompozicije • 15.15 Reklamni koncert • 15.45 Izbrana operetna glasba — plošče • 16.30 Varšava • 19 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18 Prenos iz kabareta • 19.02 Stravinskijev koncert • 19.45 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Pester večerni koncert • 20.40 Plošče • 21.20 Slušna prireditev • 21.35 Ženska ura • 22 Prenos iz gledališča

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 10.30 Šolska ura • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Operni prenos • 16.10 Bratislava • 17.05 Popoldanski koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Koncert vojaške godbe • 20.15 Mednarodni egiptovski koncert • 22 Poročila • 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša • 12.20 Orgelski koncert • 14 Poročila • 16 Prenos z akademije svete Cecilije • 20.05 Poročila • 21 Operetni prenos • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
15 Lahka glasba • 16 Plošče • 17.01 Otroška ura • 17.30 Lahka glasba • 18.30 Stara plesna glasba • 19.30 Zbo-

BARCELONA

377.4/795

7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah •
20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Poročila •
22.15 Poročila vojnega ministrstva •
22.30 Plošče • 24 Poročila — plesna
glasba

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni
koncert • 12 Breslau • 14 Poročila •
14.15 Plošče • 16 Breslau • 18.10 Vese-
loigra • 19.15 Violinski koncert • 20.10
Klavirski trio • 20.30 »Anična pot v
nebesa« — opera • 22 Poročila • 22.30
München • 24 Plesna glasba — plošče

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

12 Opoldanski koncert • 12.40 Lahka
glasba • 13.15 Petje • 13.45 Poljudna
glasba • 16 Harmonike • 19 Zvonenje
• 19.30 Poročila • 20.05 Harmonike •
20.20 Veseloigra • 21 Poljudni zabavni
koncert • 22.15 Plesna glasba • 23 Po-
ročila

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.30 Praga • 12.35 Brno • 13.45 Plošče
• 15 Praga • 16.45 Košice • 17.45 Plo-
šče • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga
• 19.35 Praga

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Zabavni
koncert • 10.30 Otroška ura • 12 Kon-
cert simfoničnega orkestra • 14 Pestra
ura • 15.30 Čelo koncert • 16 Pester
koncert • 18 Pesmi • 19 Pestra glasba
• 20.10 Pestra slušna prireditev • 22
Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922

32 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega
orkestra • 13.45 Plošče • 15 Praga •
17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura •
18.55 Praga • 19.35 Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert
radijskega orkestra • 18.03 Plesna glas-
ba — jazz • 19.35 »Carmen« — opera •
22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191

60 kw

12 Königsberg • 14 Pestra ura • 16
Pester popoldanski koncert • 18 Narod-
ne pesmi in plesi • 19 Nežni zvoki •
20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.45
Poročila • 23 Plesna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poroči-
la, tržne vesti • 10.50 Kmečka glasba •
12 Plošče • 13 Poročila • 14 Plošče •
15 Poročila • 15.15 Italijansčina • 15.40
Koncert godbe na pihala • 16.30 Poro-

Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI
STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO
NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO
JO PREBERITE!

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 12
Opoldanski koncert • 14 Poročila •
14.15 Plošče • 16 Koncert radijskega or-
kestra • 18.05 Koncert komornega kvin-
teta • 19 Bachove klavirske skladbe •
20.10 Pester sobotni večer • 22 Poročila
• 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Berlin • 8.30
Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14
Poročila • 14.15 Plošče • 15.20 Otroška
ura • 16 Breslau • 18.30 Pomladne in
popotne pesmi • 19 Slušna prireditev •
20.10 Pester večerni program • 22 Poro-
čila • 22.30 München

LUXENBOURG

1304/230

200 kw

8.45 Plošče • 9.15 Plošče • 9.30 Pester
koncert • 9.45 Lahka glasba • 12 Ope-
retna glasba • 14.45 Reklamni program
• 15.35 Plošče • 16.15 Pesmi • 17 Pe-
ster koncert • 19.30 Plesna glasba •
20.15 Reklamni koncert • 20.30 Poro-
čila • 21.30 Reklamni koncert • 22.15
Pester koncert • 22.30 Simfonični kon-
cert • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795

16 kw

7.35 Plošče • 12.03 Varšava • 14.30
Slušna igra • 15.15 Reklamni koncert •
15.35 Lahka glasba, plošče • 16.05 Oper-
na glasba • 16.30 Varšava • 19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orke-
stra Moleti • 12.30 Varietejska glasba •
14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17
Poročila • 17.15 Pestra glasba • 20.05
Poročila • 21 »Franciška Riminica« —
tragedija — prenos iz Milanske »Scalea«.
Vmes poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

6.30 Praga • 11.05 Dopoldanski koncert
• 12.35 Brno • 15 Praga • 17.35 Plošče
• 18 Plošče • 18.55 Praga • 19.20 Lite-
rarna ura • 19.35 Praga

RAZŠIRJAJTE NAŠ LIST!

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert
• 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila
• 14.10 Plošče • 16 Breslau • 18.30
Koncert godbe na pihala • 20.10 Pester
večerni program • 22 Poročila • 22.30
München • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Berlin • 10.45 Dopoldanski koncert
• 12 Pester opoldanski koncert • 13.15
Breslau • 14 Zabavna glasba • 16 Bre-
slau • 18 Pestre narodne pesmi • 19
Slušna prireditev • 20.10 Pester večer •
22 Poročila • 22.40 München • 24 Ples-
na glasba — plošče

KATOVICE

395.8/758

10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Re-
klamni koncert • 16.30 Varšava • 18.20
Otroška ura • 19 Varšava • 20.55 Soli-
stovski koncert • 22 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.30 Berlin • 8.40 Zabavni koncert •
12 Koncert radijskega orkestra • 14.15
Plošče • 16 Pester popoldanski koncert
• 18.10 Nepoznane pesmi in narodni
plesi iz Vzhodne Prusije • 19.10 Orgle
• 20.10 Italijanski operni večer • 22
Poročila • 22.35 Zabavna in plesna
glasba

KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Brno • 13.40 Plošče
• 15 Praga • 16.45 Otroško gledališče
• 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura
• 18 Program za Podkarpate • 18.55
Plošče • 19.35 Praga • 22.20 Poročila •
22.35 Praga

KRAKOV

293.5/1022

1.7 kw

12.03 Varšava • 13.30 Plošče • 15.15
Reklamni koncert • 15.30 Plošče •
16.15 Francoska operetna glasba • 18.20
Plošče • 19 Varšava

Naročite se

**takoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo**

Radio Ljubljana

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 11 Citre • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Plošče • 14.20 Kantata • 16 Breslau • 18 Šramel koncert • 19.40 Poljudne pesmi • 20.10 »V hladni dolini« — spevoigra • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Koncert plesnega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 18.50 Poročila • 20.35 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Plesna glasba • 23 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 13 Slovanska glasba — plošče • 15.15 Reklamni koncert • 16.30 Varšava • 18.20 Beethovnovske skladbe • 19 Varšava • 19.30 Lahka glasba • 20.40 Varšava

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.40 Poročila • 19.50 Operna glasba • 19.55 Poročila • 20.40 Pesmi • 21.20 Griegova ura • 21.35 Italijanska glasba • 22 Poročila • 22.10 Pestre pesmi • 23.05 Prenos iz New Yorka • 23.25 Poročila • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Brno • 13.45 Plošče • 15 Lahka glasba • 16.45 Otroško gledališče • 17.55 Nemška ura • 19.15 Plošče • 19.35 Pester koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pesta glasba •

20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 »Puščavnik Bernard« — komedija • 22 Pesta glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

15 Pianinski koncert • 15.30 Lahka glasba • 16.20 Otroška ura • 16.35 Norveške pesmi • 17.05 Razno • 17.50 Recitacije • 18.20 Plošče • 19.30 Recitacije • 20 Večerni koncert • 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Opoldanski koncert • 12.45 Koncert lahke glasbe • 14.15 Plošče • 16.15 Mladinska ura • 16.45 Plošče • 17.15 Plošče • 17.30 Simfonični koncert • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.30 Pester večer • 24 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Deutschlandsender • 16 Breslau • 18.30 Slušna prireditve • 19 Plošče • 20.10 Italijanska operna glasba • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče • 16.30 Popoldanski koncert • 18 Zvonjenje • 19 Radio film • 20 »Pasione« • 21.30 Koncert klasične glasbe • 22.15 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913

60 kw

15 Plošče • 17 Plošče in koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Komedijska • 21.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677

120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Koncert salonskega orkestra • 12.40 Poročila • 14.30 Slušna igra • 15.15 Popoldanski koncert baritonista Armanda Grabberja • 16.15 Francoska operetna glasba • 17 Solistovski koncert • 18.20 Reklamni koncert • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Lahka glasba • 20.25 Literarna ura • 21 Operetni odlomki • 22 »Psihoanaliza« — humoreska • 22.30 Koncert radijskega orkestra

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.



OPOZARJAMO NAŠE ČITATELJE, DA SI
VEDNO OGLEDajo NAŠO STALNO FILM-
SKO RUBRIKO, KER PRINAŠAMO V NJEJ
SLIKE IZ NAJNOVEJSIH FILMOV!



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

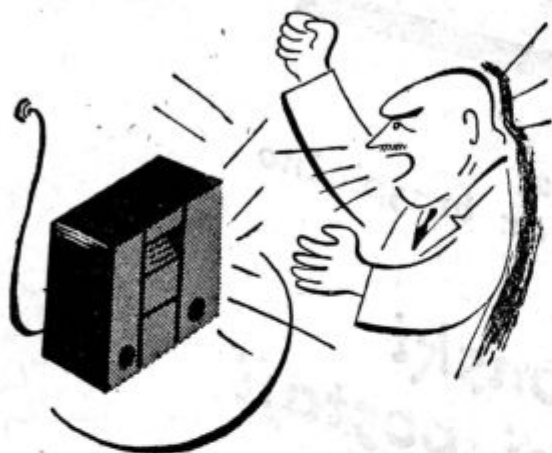
**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor se
izkaže s potrdilom pošte, da je plačal naročnino za
tekoče tromesečje. Kdor bo eno leto redno plačeval
naročnino, preide detektor v njegovo last!

**DETEKTOR DAJE:
RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI,
BLEIWEISOVA CESTA ŠT. 54.**

Radioposlušalci!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj to sporoči upravi
revije „RADIO LJUBLJANA“
Radio studio, Bleiweisov av. cesta št. 54



Ali ste se sprli z Vašim radio ?

On ni ničesar kriv!
Stare elektronke so, ki Vam kvarijo užitek!

Sveže Tungsramove elektronke



Vas bodo zopet spravile z Vašim aparatom.



Naročniki in prijatelji
našega radia!

Podpirajte naš list

in pridobivajte
nove naročnike