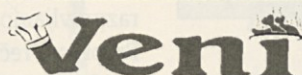


Simobil
Povej nekaj lepega

Obiščete nas lahko
vsak delavnik od 8.30 do 19.30 ure,
ob sobotah od 9. do 13. ure
v Izoli, Sončno nabrežje 2
tel.št. 040 410 743

POOBlašČENI
PRODAJALEC



TOPLE MALICE IN KOSILA

tel. 05 6416 333 / mob. 041 684 333
www.fastfoodveni.com

Oblačila moška,
ženska in
otroška,
slovenskih
proizvajalcev
Manziolijev trg 1



Foto: Primož

HVALA !

Hvala vsem naročnikom Mandrača, ki ste tako vzorno in pravočasno poravnali naročnino za prvo trimesečje tega leta. Zavedamo se, da marsikdo s težavami, saj ste med naročniki tudi tisti, ki komaj spravite konec s koncem meseca. Veseli smo, da se število naročnikov ne zmanjšuje, prihajajo pa predvsem mlajši, kar je dober obet za prihodnost našega časnika. Če bi želeli tudi vi postati naš naročnik ali pa bi radi naročnino podarili komu od vaših bližnjih, potem to sporočite na tel. 040 211 434 ali elektronsko pošto: urednistvo@mandrac.si lahko pa pridete tudi v uredništvo ali pišete na naslov: Mandrač, Veliki trg 1, 6310 Izola. Veseli vas bomo.

Pust vs. Prešeren 0:0

Bili so že časi, ko sta se na iste dni srečala Pust in slovenski kulturni praznik. Takrat smo se vedno spraševali, kateri od dogodkov bo zaradi tega oškodovan. Danes te dileme ni. Oba sta v krizi.

(Mef) »Ali je mogoče, da so davčne blagajne krive, da nikjer v slovenski Istri ni organiziranega večjega večernega pustovanja, kamor bi se odpravili z družbo na ples in druženje« so me spraševali te dni. Ne vem. Dvomim, da so krive zgolj blagajne, čeprav je res, da naša Finančna uprava prav skrbi za to, da bi prestrašila vse morebitne organizatorje prireditve. Začne se z Dnevom spomina na mrtve, ko s kontrolami grozijo prodajalcem cvetja in sveč, potem spet grozijo s kontrolami ob prednovoletnih prireditvah in ne bi dal roke v ogenj, da si kaj podobnega niso izmislili tudi zdaj, ob pripravah na Pusta. Dejstvo je, da je povsem navadna maškarada lahko skrita past za organizatorje, ki bi otrokom ponudili čaj in krofe.

Tiste, ki so zdaj prepričani, da pretiravam, moram spomniti na dogodek izpred dveh let, ko je Društvo prijateljev mladine pozno izvedelo, naj organizirajo maškarado za najmlajše, posledično pa jih je doletela kazen zaradi pozne prijave, čeprav je šlo za povsem običajno dopoldansko srečanje otroških maškar na Manziolijevem trgu. Proslavljanje kulturnega praznika bo, vsaj glede tega, na boljšem, saj ta praznik ni zelo povezan s potrošništvom, niti s pretiranim popivanjem, čeprav ga je Prešeren znal srkniti. Pravzaprav bo letos ob kulturnem prazniku, vsaj pri nas, tako malo dogodkov, da zaradi tega pustovanje ne bo prav nič trpelo. Prej obratno. Ne pomnim namreč, da bi na proslavo kdaj prišle maškarke, čeprav so kulturno bogastvo.

Seveda ni še vsaka maškarada kulturni dogodek in ni vsak kulturni praznik maškarada, čeprav se je že zgodilo tudi to. Pa vendar, ne morem mimo spoznanja, da usiha volja ljudi, ki so vrsto let organizirali pustovanja ali dogodke ob kulturnem prazniku. Na koncu bo vse ostalo le pri »uradnih« dogodkih, ki jih pripravi država ali občine. V našem primeru je to uradna proslava v kulturnem domu in otroško pustovanje v sklopu Istrskega karnevala. Vse drugo, kar so dolga leta počeli volonterji, od organiziranja malih kulturnih dogodkov do pustovanj na vasi, je danes v izumiranju. Iskanje krivca ni nobena umetnost. Država v kateri nihče še palca ne premakne brez nagrade pač ni vzor in vzpodbuda nikomur.



Predali 27 stanovanj

Tako-le je župan Igor Kolenc s Tanjo Adamič prerezal trak na stavbi v Smrekarjevi 51, kjer so predali štiri od 27-tih stanovanj.

10 let
z vami



Ambulanta za male živali Lara

Trgovska ulica 4, 6310 IZOLA
tel. 05/ 64 01 300
mob. 031 344 832

URNIK
vsak dan
od 8.00 do 18.00
sobota
od 8.00 do 12.00

Naročanje zaželeno



BANKA KOPER

OGLAŠEVANJE in REKLAMNA SPOROČILA
tel. 040 600 - 700

Pisma iz metropole

Vsak resen časopis ima dopisnika v glavnem mestu. In ga imamo tudi mi. Že res, da je vsak vikend "doma" v Izoli a vendarle. Zoran Odič je upokojeni a ne odpisani novinar z veliko začetenico. Tisti, starega kova. Vsak teden za Mandrač prinaša zanimiva spoznanja, zgodovinska dejstva in razmišljanja.

Avtor kolumne izraža svoje mnenje, ki pa ni nujno enako mnenju uredništva.



TUJE IN DOMAČE, A NAŠE

Po ulicah slovenskih mest in vasic, ki imajo svoje radijske postaje, krožijo kombiji načičkani z antenami, zatemnjenimi stekli, na njih, tako kot v Moskvi 1936, napisi »kruh«, »mleko«, v notranjosti pa, prisluškovalni aparati, mrki zaščitniki slovenske glasbe poslušajo in na listke pišejo črtice – tri tuje, ena domača.

»Ma, jebenti, kam pa ta spada – Iztok poje eno v furlanščini, pa je Iztok slovenski glasbenik. Ali je furlanščina slovenščina po 86 in 86a členu zakona, ki odreja glasbene kvote na radijskih programih v državi Sloveniji. Ali to spada v dnevno ali nočno kvoto?«, se sprašuje utrujeni skrbnik ogroženega slovenstva.

»Kam pa naj dam tega Magnifica?«

Ko se zasliši: »Ne boš ti meni zizike majaaal!«, si vsi oddahnejo, ministrca tudi, slovenska glasba odmeva dneve in noči iz radijskih aparatov ampak, za vsak slučaj, dajmo še enkrat prešteti, da sovržanik ne bi zmagal:

»Predvajali so deset skladb, od tega štiri slovenske, kar je 40 odstotkov vseh predvajanih. Od teh štirideset odstotkov mora biti 60 odstotkov predvajanih v dnevnem času, od šeste ure zjutraj do sedmih zvečer, kar pomeni, da je 60 odstotkov od štirih skladb 2,4 skladbe.«

Ne dve skladbi, ne tri skladbe, točno 2,4 skladbe in – vse je po zakonu. To je računica tega ministrstva za prisluškovanje in preštevanje skladb in definiranja glasbe na slovensko in ostalo. V katerem košu za preštevanje bo Magnifico in v katerem nekdanji oktoberfestovci, ki so se pred ponorelimi Bavarci predstavljali kot Oberkrainerji?

Ta računica in to preštevanje je citat iz oddaje na Valu 202, ko so novinarji komentirali ta čuden zahtevek, da se glasba razdeli na slovensko in ostalo. Ker, zdaj pa zdaj se bodo oglasili varuhi slovenstva, ki bodo zahtevali, da mora biti v šolskih in univertitetnih programih petdeset odstotkov SLOVENSKE medicine, matematike, fizike ali kemije. Ali nuklearne teorije. Ostalo naj bo od raznih nobelovcev za medicino, matematiko, fiziko, kemijo. In glasbo.

Ni rečeno, da ne bo enkrat vsak glasbenik moral ministrstvu, kjer ga bodo popredalčkali kot slovenskega ali med »ostale«, moral prinesiti rojstni list, potrdilo o državljanstvu in potrdilo, da ne zna nobenega tujega jezika. To bo že dovolj, da ga ministrstvo vpiše kot slovenskega glasbenika. Kako in kaj poje, ni pomembno. Važno je, da je naš. In da spada v sistem kvot, da spada v pravo kvoto, označen kot ena od števil, med drugimi številkami. Tako to ureja država – kontrolira misli, čeprav jih ne pretvarja v dogmo, ker dogme menja vsak dan. Država odreja kako se predvaja glasba, čeprav je glasbeno neizobražena in o glasbi nima pojma, razen na vaški veselici. Ampak, vsem nam odreja kdaj in kako poslušati glasbo in kakšno glasbo poslušati. Kar je totalitarizem. Neumnost, nepismenost, neznanje, nekompetentnost naših politikov je posebna vrлина našega časa. Kot je zapisal G.M. Trevelyan: V sedemnajstem stoletju so parlamentarci citirali Biblijo, v osemnajstem in devetnajstem so citirali klasike filozofije, v dvajsetem pa – nič.«

V enaindvajsetem stoletju pa ne citirajo niti sami sebe, ker so pozabili, kaj so včeraj govorili in obljubljali. To se v znanosti imenuje amnezija. In, ko mi pozabimo, kaj so nam obljubljali, je to tudi amnestija. In tako vsi skupaj končamo kot kvota.

Mi smo te ljudi pognali z domov

Na plenarnem zasedanju Evropskega parlamenta v zvezi z „begunsko krizo, nadzorom na zunanjih mejah in prihodnostjo schengenskega območja“ je poslanec ALDE, Ivo Vajgl, povedal:

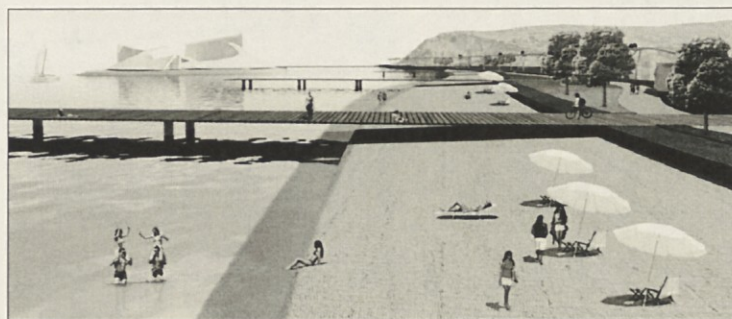
„Mislim, da ni treba podcenjevati informiranosti ljudi, ki kot begunci, migranti, iskalci azila prihajajo v Evropo. Oni vedo, da tukaj niso več dobrodošli, da tukaj, tudi danes v Evropskem parlamentu, več razpravljamo o tem, kako jih odvrniti, zaježiti, ograditi in zavrtniti. Preprosto rečeno, preveč jih je, da bi jih lahko sprejeli širokogrudno, v skladu z etiko in vrednotami, na katere se sklicujemo v takšnih govorih.“

O tem, kaj se nam bo v Evropi zgodilo, nismo razmišljali, ko smo odobrvali in sodelovali v vojnah, ki so te ljudi pognali iz njihovih domov in jih pripravili do tega, da se danes s svojimi družinami ponižujejo po naših cestah in mejah, da umirajo na prevrnjenih barkah. O tem nismo razmišljali, ko smo nasilnim intervencijam dali prednost pred političnimi in diplomatskimi rešitvami.

Danes smo tukaj slišali veliko čustvenih govorov, veliko jeze nad našo nemočjo.

Sam pri tem ne bom sodeloval. Poudaril bi le to, da moramo vsi, vsoka predstavnica Mogherini in vse evropske vlade, že zaradi lastne krivde in napačnih odločitev, nujno, odločno in iskreno podpreti pogovore o miru v Siriji, ki edini lahko povrne zaupanje, da se bodo begunci imeli kam vrniti, ko pride čas za to. In nato bomo morali najti politične rešitve tudi za druge države, iz katerih bežijo ljudje k nam, v Evropo.“

Še letos o usodi obalne ceste



Svetniška skupna Izolani je na 7. redni seji Občinskega sveta Občina Izola podala vprašanje glede ureditve območja obalne ceste. Kot je znano, se država upira uvedbi sistema lokalnih vinjet, obalna cesta pa je zaenkrat edina »uradna« brezvinjetna povezava med Koprom in Izolo, zato je tam toliko težje načrtovati brezprometno območje.

Na vprašanje z Občine odgovarjajo tako-le:

OPN je v fazi dopolnjenega osnutka. Dokument bo javno razgrnjen ter bo v različnih fazah obravnavan tako na pristojnih delovnih telesih kot na občinskem svetu, širša javnost, tudi strokovna, bo imela skladno z zakonsko določenim postopkom možnost podajati svoje pripombe.

V okviru OPN bo naročena novelacija prometne študije kot strokovne podlage za izvedeno novo prometno stanje na vzhodu mesta.

V letu 2014 so bile izdelane idejne zasnove za ureditev obalne ceste, ki so bile razstavljene v pritličju Občine Izola, Postojnska 3, kjer je bila tudi knjiga za predloge za zainteresirano javnost. Idejne zasnove obalne ceste so bile tudi predstavljene v Kulturnem domu na javni razpravi.

V letošnjem letu bomo pristopili k izdelavi Celostne prometne strategije za Občino Izola (CPSO), ki bo prav tako podlaga za izvedbo ukrepov trajnostne mobilnosti. V postopek izdelave CPSO bo vključena tako strokovna, kot tudi laična javnost. Predviden čas izdelave strategije je eno leto. CPSO bo ob zaključku obravnaval in sprejel Občinski svet Občine Izola.

MANDRAČ je tednik Izolanov

Naslov: Veliki trg 1, 6310 Izola, TRR: 1010 0002 9046 354

tel. 040 211 434

elektronski naslov: <http://www.mandrac.si>;

email: urednistvo@mandrac.si

Odgovorni urednik: Aljoša Mislej

Uredništvo: Aljoša Mislej, Drago Mislej, Davorin Marc, Primož Mislej (foto)

tehnični urednik: Davorin Marc email: sektor.tehnika@mandrac.si

Tednik izhaja v nakladi 2000 izvodov, cena 1,50 EUR. / Četrtletna naročnina: 18 EURO.

Založnik: GRAFFIT LINE d.o.o., Izola; tel. tel. 040 211 434 / Prelom: Graffit Line

Vpis v razvid medijev Ministrstva za kulturo RS, pod zaporedno številko 522.

O lučeh in javnem zavodu

V četrtek 11. februarja se bo na redni seji sestal izolski občinski svet. Glede na to, da bo sprejemanju proračuna za leto 2016 na dnevnem redu marčevske seje se zdi, kot da je vsebina tokratne seje nekoliko skromna, čeprav se lahko zgodi, da ne bo čisto tako.

Na četrtkovi seji bodo izolski občinski svetniki odločali o investicijskem programu »Celovita energetska učinkovita prenova javne razsvetljave v občini Izola.« Najpreprostejša obrazložitev programa bi bila naslednja.

Občina Izola zamuja z zamenjavo neustreznih svetil, poleg tega je energijsko izredno potratna pri javni razsvetljavi, zato so potrebne večje investicije v sistem javne razsvetljave. Tega denarja občina, seveda, nima, in če noče dobiti še kazni zaradi nespoštovanja uredbe o svetlobnem onesnaževanju mora poiskati partnerja, ki bo kupil in montiral nove, ustrezne svetilke, postavil sistem napajanja, prižiganja, ugašanja itd., ter po eni strani ugodil uredbi, po drugi pa zmanjšal trenutne stroške.

Čeprav se zdi odločanje o tem dokaj enostavno pa gotovo ne bo tako, saj se za projekt zanima kar nekaj organizacij in zato bo treba zelo pazljivo pripraviti razpis za izbor partnerja v tem javno zasebnem partnerskem projektu.

Nov javni zavod

Nič manj zanimivo ne bo odločanje o ustanovitvi Javnega zavoda za podjetništvo in razvojne projekte ADRION v prvi obravnavi. Gre za Javni zavod za spodbujanje podjetništva in razvojne projekte Občine Izola, ustanovljen s strani Občine Izola z namenom povečanja učinkovitosti izvajanja razvojnih projektov z evropskimi sredstvi in ustvarjanja okolja, ki bo spodbudno za samozaposlitve ter zagon novih razvojnih projektov za občane Občine Izola. Tudi v tem primeru je verjetno potrebna razlaga, ki pa zaenkrat ostaja na ravni pojasnil, da so razlogi za ustanovitev Javnega zavoda v kvalitetnejši ureditvi službe za evropske zadeve, saj je pri izvajanju projektov potrebna bolj vitka in odzivnejša služba, kot se to lahko zagotovi znotraj občinske uprave ter togih javno-financijskih pravil. Vseeno pa mora biti zavod in njegovo delovanje podvrženo javnemu interesu in nadzoru ter namenjen predvsem potrebam Izolanov, izolskih organizacij in večinskega sofinancerja – programa Interreg ADRION.



Začetek ribolova ...

Z ustanovitvijo ločene pravne osebe bo, po predlagatelju, olajšan dostop občanom in izolskim podjetjem do storitev JZ. Za doseganje konkretnih ciljev in specifičnih potreb občanov Izole, pa se bo moral zavod vključevati tudi v projekte širšega pomena.

Prvi bo projekt »Facility Point ADRION« v okviru Interreg ADRION, zaradi katerega se zavod tudi ustanavlja.

In če še vedno niste razumeli za kaj pravzaprav gre še to pojasnilo: *Zagotovljen je lep znesek evropskih sredstev, ki jih bo mogoče razdeliti v sklopu programa Adrion. V prostorih nekdanjega TIC-a na Sončnem nabrežju, pisarna, kjer bo tudi sedež t.i. Facility Pointa in kjer bodo trije zaposleni pomagali prijaviteljem različnih programov pridobiti sredstva iz že odobrenega skupnega zneska.*

Direktor CKŠP

Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja bo na svoji seji sprejela sklep o razpisu del in nalog poslovno - programskega direktorja javnega zavoda Center za kulturo, šport in prireditve Izola.

Zdaj Center, kot v.d. vodi Boris Kobal. Izbrani kandidat bo imenovan za dobo petih let, delovno razmerje pa bo izbrani kandidat sklenil za določen čas, in sicer za čas trajanja mandata.

Pisne prijave s priporočeno pošiljko z zahtevanimi dokazili bo treba poslati do vključno petka, 19.2.2016 ali 26.2.2016 (odvisno od tega, kdaj bo sprejet sklep), na naslov: OBČINA IZOLA - COMUNE DI ISOLA, OBČINSKI SVET, Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja



V razpravi o proračunu lahko s predlogi sodelujejo: župan, svetniški klubi, delovna telesa občinskega sveta, italijanska samoupravna narodna skupnost in krajevne skupnosti na območju občine Izola. Vsak predlagatelj iz 2. točke lahko na podlagi 123. člena poslovnika najkasneje v sedmih (7) dneh pred zaključkom splošne razprave o proračunu (to pomeni najkasneje do 25. februarja 2016) predloži županu pisne pripombe in predloge. Predlogi za povečanje izdatkov proračuna morajo obsegati predloge za povečanje prejemkov proračuna ali za zmanjšanje drugih izdatkov proračuna v isti višini. Vsak predlagatelj mora pri predlogu oz. pripombi upoštevati pravilo o ravnovesju med proračunskimi prejemki in izdatki.

ur

Razprava o proračunu

Na občinski oglasni deski oziroma v Uradnih objavah je objavljen razglas o začetku splošne razprave o proračunu občine Izola za leto 2016. Razprava o proračunu se bo zaključila na seji Občinskega sveta 3. marca 2016.

Občina je poravnala dolg

Občina Izola je podjetju Riba v lasti Loredana Glaviča ta teden v celoti poravnala dolg, ki je nastal zaradi neizvršene predaje zemljišča za nesojeno ribjo tovarno v izolski industrijski coni.

Konec prejšnjega tedna je Občina plačala nakazala 662.000 evrov dolga, preostalih 418.000 evrov pa so poravnali v začetku tega tedna. Občina Izola je sama zbrala del denarja, nato pa najela še kratkoročno posojilo, prav gotovo pa bodo morali med letom najeti dolgoročno bančno posojilo.

Seveda pa je že zdaj znano, da izolskemu proračunu grozi še ena tožba družbe Riba, prav tako povezana s poslom z zemljiščem v industrijski coni, saj Riba od občine zahteva še 972.000 evrov odškodnine za izgubljen evropski denar, ki naj bi ga dobila za gradnjo te fantomske tovarne.

Občina Izola je sicer že ob prejetju prve sodbe napovedala, da bo zahtevala revizijo postopka na vrhovnem sodišču, a iztoženi milijon je morala vseeno plačati. V Ribi pripisujejo odgovornost za ta zaplet izolskemu županu Igorju Kolencu, ki ni izpolnil pogodbe in aneksov, ki jih je z Ribo podpisal prejšnji župan Tomislav Klokočovnik. Po drugi strani župan Igor Kolenc trdi, da je za zaplet kriv njegov predhodnik, ki ga je tudi ovadil. Klokočovnik pa odgovarja, naj Kolenc odstopi, ker je občini povzročil škodo z vztrajanjem pri neizpolnitvi pogodbe.

Obravnavo druge odškodninske tožbe je na koprskem sodišču pričakovati v prihodnjih mesecih.



27 srečnih in 258 žalostnih

Vsako dodeljevanje neprofitnih, občinskih stanovanj je posebne vrste dogodek za tiste, ki so prejeli ključke za ta stanovanja. Seveda pa ta dogodek tistim, ki so bili prenizko uvrščeni na listi prosilcev, ne pomeni prav veliko. Letos je slednjih res veliko, toda nekateri so bili včeraj lahko zares veseli.

Včeraj se je v občini Izola s simbolno podelitvijo ključev sklenil projekt oddaje 27 neprofitnih stanovanj vrednih 2,5 mio evrov. Tako je nov dom v Izoli dobilo približno 53 občanov. Občina tekom leta načrtuje oddajo še najmanj treh stanovanj.

Župan mag. Igor Kolenc je včeraj ob 17. uri v galeriji Manziolijeve palače simbolno predal ključke novim najemnikom neprofitnih stanovanj in jim zaželel dobrodošlico ob vselitvi v nove domove. *»Veseli me, da smo pretežno mladim družinam in pomoči potrebnim s tem omogočili bivanje in življenjski razvoj v tem mestu,«* je ob predaji povedal župan Kolenc in se nadalje za kvalitetno izpeljan projekt zahvalil strokovnim sodelavcem in stanovanjski komisiji.

S simbolno predajo ključev se je tako sklenil projekt s katerim je Občina Izola v najem oddala 27 neprofitnih stanovanj in s tem občanom predala premoženje v vrednosti 2,5 mio evrov. Predaji je sledila še uradna otvoritev večstanovanjskega objekta na Smrekarjevi 51. Občina Izola je objekt rekonstruirala in v njem uredila štiri stanovanjske enote oz. štiri neprofitna stanovanja, ki so bila danes predana upravičencem s prednostne liste. Dela v vrednosti 200.000 evrov je izvedlo podjetje Geoit d.o.o.



S projektom neprofitnih stanovanj je nov dom v občini Izola dobilo najmanj 53 občanov. Stanovanja v velikosti med 25 in 70 m² se nahajajo na različnih lokacijah v občini Izola. **Neprofitna najemnina za stanovanja se giblje med 54 in 220 evri mesečno.** Občina Izola sicer razpolaga s 314 stanovanji. Ob podelitvi je vodja projekta na Občini Izola Tanja Adamič povedala: *»Razpisni postopek, torej od objave samega razpisa v maju 2015 pa do podelitve ključev, smo izpeljali v najkrajšem možnem času, v samo šestih mesecih. To je sicer od nas terjalo veliko dela in truda, a vse to je poplačano, ko vidiš nasmeha na obrazih najemnikov, ki so dobili nov dom.«*

Stanovanjska komisija je konec decembra 2015 potrdila prednostni listi (lista A za 15 stanovanj in lista B za 12 stanovanj), v januarju pa so bile z najemniki sklenjene najemne pogodbe.



Prednostni listi veljata še eno leto od objave. *»Občina Izola bo zato v letu 2016 predvidoma uredila še najmanj tri stanovanja, ki bodo dodeljena naslednjim upravičencem s prednostne liste,«* je ob podelitvi še povedal župan Igor Kolenc. Prav tako je poudaril, da je bil projekt načrtno zastavljen na tak način, da se v enem obdobju odda kar največje število stanovanj.

SZI

Z mediacijo do boljših odnosov

Na OŠ Livade si prizadevamo za čimboljše medsebojne odnose. A včasih vseeno pridemo do konfliktov, ki jih skušamo rešiti na najmanj boleč način. Eden od teh načinov je MEDIACIJA. Na šoli imamo kar nekaj vrstniških mediatorjev med učenci 8. in 9. razredov, sedaj so imeli priložnost tudi mlajši. Vikend so preživeli v šoli nekateri učenci 5., 6. in 7. razredov, ki bodo po usposabljanju sami vodili mediacije med vrstniki. Naučili so se že zelo veliko, bili so zelo aktivni in uspešni prav do konca. O tem piše tudi bodoča mediatorica Tina... s.ž.



»PRIPRAVE« BODOČIH MEDIATORJEV

V petek, 29.1.2016, in v soboto, 30.1.2016 smo imeli učenci 5., 6. in 7. razreda na šoli kot nekakšne priprave za bodoče mediatorje.

Prvi dan se nas je zbralo kar veliko (19), med temi samo en fant. Spoznali smo se malo bolje in kar takoj začeli z delom. Skupaj smo se hitro ujeli in lepo sodelovali, tudi glede na to, da smo različnih starosti.

V petek, nam je o mediaciji razlagala učiteljica-mediatorica Sabrina Žigante, v soboto pa je prišla mediatorica Simona Šturm iz Inštituta za mediacijo Concordia iz Ljubljane. Naučili smo se veliko novega in pogledali nekaj filmčkov o poteku mediacije. Naučili smo se veliko novih tehnik kot npr.: preokvirjanje, povzemanje, poslušanje, možganska nevihta,...

Na pripravah mi je bilo zelo lepo, in prepričana sem, da ima takšno mnenje še kdo drug.

Tina Komac iz 7.b



Boris Žele, bralec Mandrača, nas je pohvalil za zapis oziroma pripovedi Marina Sinkoviča o izolskih ribičih in si zaželel še več podobnih vsebin, ki govorijo o delavski zgodovini naše občine. Svojim pohvalam je dodal fotografijo ladje Edra, ki je nekoč povezovala naše kraje in Trst ter bila redni gost našega "carinskega" pomola.

Strah pred prašnimi delci je odveč

Tako pravi direktor izolske Komune, Denis Bele, ko odgovarja na vprašanja o tem, kaj za zdravje ljudi tega mesta pomeni umestitev predelave gradbenih odpadkov na izolsko deponijo. Po zaprtju obrata na Serminu je izolska deponija edina z okoljskim dovoljenjem za to storitev.

Po zaprtju obrata predelave gradbenih odpadkov Finali v Kopru, na Serminu, je edini tovrsten obrat na Obali ostal v Izoli, nad Baredi. Mnogi Izolani so se ob novici zbal, da se bodo prah in gradbeni drobci valili na naše mesto. Direktor Komune Denis Bele pa pravi, da je strah odveč.

Bele je povedal, da se s predelavo gradbenega materiala na izolskem odlagališču ukvarjajo že tri leta in glede na to, da mnogi tega še vedeli niso, res ni bojzani, da bi se karkoli spremenilo in to kljub temu, da zaradi zaprtja koprškega obrata pričakuje nekoliko večji obseg dela.

»Gradbeni odpadki so prodročje, ki je tudi na državnem nivoju dokaj neurejeno. Ni sistemskih rešitev, ki bi predpisovala, kakšna je pot odpadkov od samega nastanka pa do končnega deponiranja, oziroma ponovne uporabe. Osebnostno mislim, da tudi, če bi gledali na Finali kot na konkurenco, čeprav se s tem ne strinjam, zaprtje tega zbirnega centra ni dobro za nikogar«, pravi Bele, ki namiguje na to, da je nevarno, da bo zdaj toliko več gradbenih odpadkov končalo na neurejenih zelenih površinah in v gozdovih. »Čudi me tudi, kako to, da se inšpekcija ni vprašala, kaj se dogaja na tem področju. Količina izkopnih, deponiranih in recikliranih materialov se ne ujema. Vprašati se moramo, kje je tista razlika.«

Tudi zaradi tega, pravi Bele, so pred leti šli v postopek pridobivanja okoljevarstvenega dovoljenja za zbiranje in predelavo gradbenih odpadkov in ga pred tremi leti tudi pridobili.



Pridobili so dovoljenje za predelavo nekaj manj kot 45.000 ton letno, s tem, da so zadnja leta predelali okoli 10.000 ton letno. Z zaprtjem koprškega centra seveda pričakujejo, da se bo ta količina nekoliko povečala, a ne prav drastično, saj je to pogojeno tudi s prostorom za skladiščenje, samo povpraševanje recikliranega materiala pa je nižje od »dobave«.

Gradbeni material ločujemo

Sicer je težko razumljivo, da je Komuna dobila okoljevarstveno dovoljenje za predelavo gradbenih odpadkov v času, ko je zapirala deponijo. »Laična javnost ne loči med zbirnim centrom, deponijo in zbirnim centrom gradbenih odpadkov. Ni vse, kar je nad hitro cesto, za ograjo, deponija. Zbirni center ves čas nemoteno deluje in je potreben za opravljanje te službe, vendar odpadkov ne deponiramo. Zbiranje in predelava gradbenih odpadkov pa je bistveno manj moteča kot deponiranje komunalnih odpadkov. Bojazni o vplivih in motnjah so odveč. Moramo pa se zavedati pomena te službe. S tem preperečujemo, da bi se ti gradbeni odpadki odlagali v okolje, ravno tako pomembno pa je, da še vedno želimo spodbujati koncept recikliranja in ponovne uporabe.« Veliko gradbenih opravil se namreč lahko izvaja z recikliranim gradbenim materialom in to za nižjo ceno, je še povedal Bele. Ta reciklirani gradbeni material se namreč lahko uporablja za manj zahtevna gradbena opravila, na primer utrjevanje bankin, dosutje cest, zasipavanje cevi in ostala enostavna gradbena pravila.

Dejansko imajo na deponiji en zbirnik za ločene odpadke več. Poleg plastike, stekla in papirja, še gradbeni material. »Mislim, da smo s tem obratom naredili nekaj dobrega, ob tem pa še dodatna delovna mesta in posel.« Dosedaj je Komuna na letnem nivoju imela okoli 50.000 evrov dobička, ampak, poudarja Bele, najpomembnejši pri tem je prav okoljevarstveni vidik.

AM

Otok Refoška

V petek, 5. februarja, bo v Manzi-olijevi palači in stari občinski palači v Izoli potekal tretji festival Refuscus Mundi – Svet refoška.

Na festivalu Refuscus Mundi se bo s svojimi vini predstavilo več kot 40 vinarjev iz Slovenije, Italije in Hrvaške. Predstavili bodo široko paleto slogovno različnih refoškov in zvrsti, katerih hrbtenico tvori refošk. Vina bo mogoče spoznavati tudi na vodenih delavnicah. Pokušino vin bo dopolnjevala degustacija izbranih pridelkov in jedi uveljavljenih kulinaričnih hiš.

Festival Refuscus Mundi se bo v petek, 5. februarja, ob 13.30 začel s svečano otvoritvijo v baročni palači Besenghi degli Ughi v Gregorčičevi ulici v Izoli. V sodelovanju s Centrom za kulturo, šport in prireditve iz Izole bodo organizatorji ob skorajšnjem slovenskem kulturnem prazniku otvoritveno svečanost obarvali pesniško, saj je refošku in teranu in posvečenih precej pesmi avtorjev, ki se jih je refošk ob njihovem bivanju ali obiskih v krajih, kjer je doma, močno dotaknil.



GGGS

GGGS d.o.o., Koper, Vojkovo nabrežje 23

GEODETSKE STORITVE

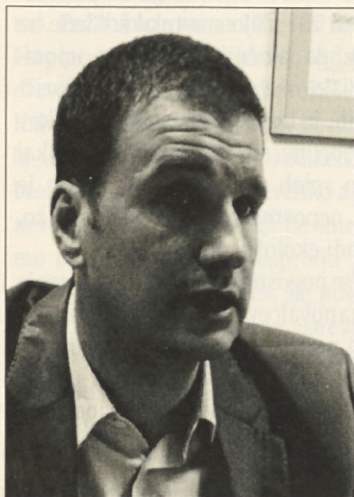
tel.: 05 627 83 00 • GSM: 041 638 364

e-mail: info@ggs.si • www.ggs.si

- ureditev meje
- parcelacija
- izdelava geodetskega načrta
- izdelava etažnega načrta z vknjižbo
- izravnava meje
- zakoličenje objektov
- evidentiranje stavbe

- vpis stavbe v kataster stavb
- legalizacija črnih gradenj
- pridobivanje gradbenih in uporabnih dovoljenj
- pridobitev hišne številke
- komparacija
- pravno svetovanje

izdelava energetskih izkaznic



0 problemih se moramo pogovarjati

Krajevna skupnost Staro mesto je v zadnjem obdobju sprejela nekaj odločitev in izpeljala nekaj akcij, ki obetajo, da bo spet postala pomembno stičišče interesov krajanov in oblasti.

Vanda Zajc je predsednica Sve-ta krajevne skupnosti Staro mesto. Domačinka, zdravstvena delavka, aktivistka, kulturnica in predvsem vztrajna ženska, ki ne popušča ob vsaki težavi ampak se zna spoprijeti z njo na način, da pride do nekakšne rešitve. Takšen način dela je v krajevni skupnosti še kako potreben, saj imamo opravka z različnimi interesi, ki se srečujejo na razmeroma majhnem prostoru.

Na enega od njih so nas opozorila dekleta iz lokalov na začetku Ljubljanske in Koprške ulice, ki so nam poslala odgovor na pritožbe glede hrupa v tem delu mesta. V uredništvu niti nismo bili seznanjeni s tem, da problem obstaja, iz pisma pa smo razbrali, da so nekateri stanovalci v sosesčini celo zbirali podpise s katerimi podpirajo pripombe o hrupu ki ga povzročajo njihovi lokali.

V odgovoru so dekleta zapisala, da imajo, prav zaradi uvidevnosti do sosedov, glasbo v živo, med 18.00 in 21.00 uro. Predvsem pa zanikata, da bi glasba trajala do polnoči in dlje. V potrditev te svoje trditve naslavlja-ta stanovalce naj se obrnejo na organe pregona, ki so prijavitelje menda že opozorili zaradi lažne prijave, lokal Caffè alle porte pa, kot zagotavljajo, v 12-tih letih obratovanja še niti enkrat ni bil oglobljen. Ob tem spomnijo na dogodek s konca lenskega poletja, ko so morali ob 19:45 prekiniti koncert saxofona in akustične kitare.



Dogovoriti se je treba

Predsednica Krajevne skupnosti je seznanjena s problemom, saj so na Občini reševanje najprej prenesli na nivo KS. Zato bodo v kratkem na to temo sklicali zbor zainteresiranih krajanov in skušali dobiti dovolj informacij o tem, ali gre resnično za problem, ki ga je treba reševati po tej poti.

Ob tem Vanda Zajc pravi, da se zavzema za spoštovanje dogovorov in reda, ki je potreben za medsebojno sobivanje krajanov in turizma oziroma gostinstva. Po njenem mnenju je potreben dogovor, ki ga spoštujejo oboji, ob zavedanju, da živimo v turističnem kraju v katerem pa živijo tudi ljudje, ki niso neposredno povezani s turistično ponudbo. Verjame, da bodo na ravni občine, saj imajo podobne probleme menda tudi sosedje lokala na svetilčniku pa tudi v nekaterih drugih delih mesta, sprejeli določila o izgradbi prireditev, ki bodo omogočila normalno življenje in poslovanje ljudi.

Za lepše mesto gre

V dogovoru s krajanji in Komunalo so v preteklih dneh odstranili dva ekološka otoka v starem delu mesta, ki sta bila enostavno preblizu kulturno zgodovinskemu spomeniku, tako da je tisti del mesta malo zadihl. Po začetnem nezadovoljstvu nekaterih krajanov zdaj ni tam nobenih težav, z izjemo kosovnih odpadkov, ki jih nekateri, kljub izobešenim ličnim opozorilom, še vedno odlagajo ob ekološke otoke. Največkrat se to dogaja ob vikendih.

Ob tem je omenila lastno izkušnjo, ko je praznila klet in je prosila Komunalo, če lahko pripeljejo kontejner in ji pomagajo pri prenašanju nekaterih večjih predmetov.

»Prišli so točno ob uri, ko smo se dogovorili, dva njhova delavca pa sta mi pomagala na hitro znesti stvari v kontejner. Nato so jih odpeljali na deponijo. Še uporabne so dali v nadaljnjo uporabo, druge pa med odpadke. Moja izkušnja je zelo dobra.«

Parkiranje ob stolpu

Seznani smo jo tudi z dopisi nekaj krajanov v zvezi s parkiranjem v ulici Ob pečini, kjer je nekdo zasadil oleandre in jih ogradił ter tako dejansko zaprl del zemljišča, ki so ga za parkiranje poleti uporabljali domačini, velikokrat pa tudi turisti.

»Pozanimali se bomo, kakšni so nameni tistega posega oziroma, kdo ga je naročil« je odgovorila predsednica KS. Šele nato bomo ocenili, kaj nam je storiti.



»Za cilj smo si v svetu krajevne skupnosti zastavili številne aktivnosti, ki naj bi naredile naše mesto res lepo in urejeno. Od izobešanja zastav do zelenja v mestu. Želimo si urejenih balkonov in teras ter vrtov, seveda pa želimo doseči tudi nekatere druge cilje. Naprimer, da poleti ne bi kopalci hodili naravnost s plaže v trgovine in gostinske lokale v kopalkah, saj to ni primerno iz več razlogov. Poseben problem pa so, seveda, skuterji, oziroma skuteristi, ki divjajo po ulicah starega mesta. Slišim, da ni dovolj prometnih znakov, ki bi jim to prepovedovali, zato morda ne bi bilo odveč večji del starega mesta spremeniti v cono za pešce, tako da bi redarji ali policija lahko kaznovali tiste, ki imajo ulice zdaj za dirkališče.«



Pločnik ali kanta

Naš sodelavec Uko con buco nam je poslal fotografijo pločnika v Levstikovi ulici, ki ga na par mestih zasedajo smetnjaki. Glede na to, da pločnik velikokrat uporabljajo osebe v invalidskih vozičkih, je takšna lokacija smetnjakov neprimerna, preseneča pa, zakaj so sploh tam, glede na to, da je v neposredni bližini, nad plažo, tudi ekološki otok.

Vse pogosteje je tudi slišati mnenje stanovalcev tistega dela mesta, da bi morali bolje urediti parkiranje, po drugi strani pa je res, da je marsikdo garažo spremenil v apartma, parkirna mesta pred hišo pa rezerviral za svoje turiste.



Tako obrezovanje je nasilje nad naravo

Drevesa v Izoli nimajo nobene vrednosti. Padajo kot otroci v vrtcu, na novo zasajenih pa je komaj za vzorec. In kot da to ne bi bilo dovolj, preostala obrezujemo z rezanjem drevesnih krošenj, kar jih spreminja v nekakšne drevesne spake. Tokrat se naši laični oceni pridružujejo tudi strokovnjaki.

Drevesa so pljuča vsakega mesta in prav neverjetno je s kakšno lahkoto se jim odrekamo v Izoli. Velikokrat na zahtevo občanov, ker jim veje dreves pozimi tolčejo ob polkna, drugim grozijo, da se bodo enostavno podrla, tretji so alergični na iglice, nekateri se celo bojijo, da bodo po drevesih k njim prišle mravlje. Kakršenkoli že je razlog za odstranjevanje dreves v mestu, ne bi se smelo zgoditi, da drevo enostavno izgine, ne da bi posadili novo.

V Mandraču smo pred dobrim letom organizirali akcijo poimenovanja vseh dreves v parku na svetilniku in zdaj imamo narejeno mapo dreves, tako da takoj ocenimo, če je katero umanjalo. Glede na številne tovrstne posege v zadnjem času bi gotovo veljalo kaj takega storiti tudi po drugih koncih mesta. Pa ne zato, da bi ovirali odstranjevanje tistih dreves, ki jih je resnično treba zamenjati, pač pa zato, da bomo vedeli, če smo ga nadomestili z drugim.

Posebno poglavje vzdrževanja drevesnega fonda pri nas pa je obrezovanje dreves oziroma rezanje drevesnih krošenj, ki je gotovo potrebno za vzdrževanje dreves, toda način obrezovanja je gotovo premalo domišljen. O tem nam je pisala **Tina Trampuš** iz Zavoda za varstvo narave.

Nemo štrlijo v nebo

Pozabimo na senco v poletni vročini. Pozabimo na šum vetra v krošnjah, ki nas je božal po ušesih, ko smo zrlji v morske daljave. Pozabimo. Pozabimo vsaj za 20 ali 30 let. Na placu pod Belvederjem so te dni drevesom odžagali prste in roke. Kako bi vi živeli, če bi vam pustili le telo brez okončin? Iznakaženi, brezglavi? Če je drevo preveliko ali nevarno za mimoidoče, ga ne smemo obglaviti. To je v nasprotju z dobro prakso nege dreves, saj povzroči nepopravljivo škodo. Drevo izgubi svojo vitalnost, trdnost in lepoto. To se je tem toplotom zgodilo že pred več leti in škoda je že bila narejena. Jo je res treba ponavljati? Res ne znamo drugače?



V takih primerih je bolje, da drevo posekamo. Potem pa je treba posaditi novo. Ne le sekati – če želimo živeti v kvalitetnem okolju, moramo tudi saditi. In negovati. Kajti drevesa niso kot drogovi cestnih luči. So živa bitja, ki rabijo prostor, tako na zemlji, kot na nebu. Rabijo vodo, hranila, zrak in ljubezen. Tako je zapisala **Tina Trampuš**, sicer zaposlena na Zavodu za varstvo narave, ki ima sedež na Kristanovem trgu v Izoli, in dodala povezavo na članek uglednega časnika **The daily news**, ki govori o posledicah tovrstnega obrezovanja dreves.

Obglavljanje dreves je nasilje nad naravo

Obrezovanje dreves je neprofesionalno, grdo, nezaslišano, neetično, nevarno in sumim, da celo povzroča deževje in grdo vreme.

Kot obrezovanje dreves mislimo na odstranjevanje vej ali debel poljubne dolžine tako, da ostanejo samo štrclji. Gre za prakso, ki jo obsojajo tako v naravovarstvenih društvih po Ameriki, kot tudi drugod po svetu.

Obrezovanje ne smemo zamenjati s kleščanjem, navado še iz fevdalnih časov, ko so kmetovalce tudi usmrtili, če so porezali kraljeva drevesa, bilo pa je dovoljeno cepljenje letne-

ga izrastka vej, ki so ga uporabljali za gorivo in krmo. Kleščanje ni mogoče pri vseh vrstah dreves in za to, da je uspešno, ga je treba prakticirati že v zgodnjem življenju drevesa, ter letno izvajati.

In če se vrnemo k obrezovanju. S to prakso skrajšamo drevo, ampak ne spremenimo njegovega DNK-ja, ki ga sili, da raste do zmožnosti posamezne vrste. Novi poganjki, ki zrastejo iz lubja, bodo zrasli v glavne veje. Na žalost pa so slabo pritrjeni na deblo.

In zato, ker se drevesu mudi, da bi doseglo genetsko zahtevano višino, te nove veje rastejo hitreje kot bi sicer. In vemo, da kdor hiti ne pride daleč in ko drevo hiti "graditi" nadomestne veje, jih ne uspe dovolj dobro utrditi. In tako dobimo veje, ki so šibkejšje od originalnih, povrh tega pa še slabo pritrjene na deblo.

Ob tem ne smemo pozabiti, da drevo porabi večino energije za to, da »gradi« originalne veje, preostalo »energijo« pa hrani za tvorbo kemikalij proti parazitom, krepitvijo korenin in vsakoletni proizvodnji listov.

»Obglavljen« drevo je zaradi tega mnogo šibkejšje in podvrženo boleznim. Zato, če želimo manjša drevesa, posadimo drevesa manjših sort. Preprosto.

ur



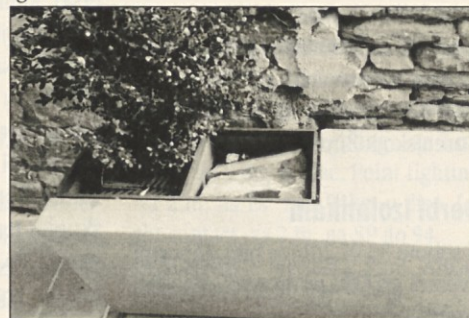
Nevidno izginjanje dreves

Ljudje hitro pozabimo. Jezimo se, ko porežejo drevo, potem pa ne traja dolgo, da pozabimo, da je sploh obstajalo. Tudi v spodnjem primeru smo fotografirali zvončke, ki so zrasli na zelenici ob blokkih v Livadah, potem pa mimogrede opazili, da je tam nekoč stalo kar šest dreves. Nekdo jih je posadil na premajhnem prostoru, zdaj je prostora dovolj.



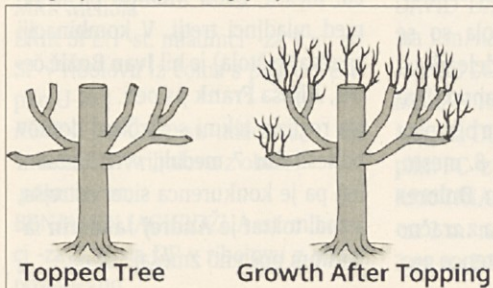
Kamenje pade

Projekt urbane opreme res nima sreče, ne z novinarji ne s krajanji. Tako-le je oporemljena ena od betonskih klopi v Alietovi ulici. Ni čisto jasno, čemu je namenjeno železno korito, stari opeki pa prav gotovo ne.



OBVESTILO DRUŠTVA UPKOJENCEV

Društvo upokojencev Izola vabi vse ljubitelje cvetja na sejem ORTOGIARDINO v Pordenone, v soboto 5. marca 2016. Cena prevoza in vstopnice bo od 20,00 do 26,00 eur, odvisno od števila udeležencev. Informacije v DU na Plenčičevi 3, v pon. med 9. in 11. uro in sredo med 15. in 17. uro, ali po tel. 6419 737. Prijave zbiramo do 15.02.2016.



Mladim odbojkaricam obalni derbi

ROKOMET

V soboto start z Gorenjem

Izolski rokometaši začenjajo v soboto drugi del prvenstva, v katerem bodo odigrali deset krogov. V premoru so naši fantje izvedli običajne priprave, ki so zajemale tudi nekaj prijateljskih tekem. V ekipo se je po poškodbi vrnil **Amel Redžić**, kar bo obogatilo zunanjo linijo, novo ime pa je posojeni Koprčan **Luka Ravlija**. Glede drugih morebitnih novincev še ni konkretnih informacij. Izolani bodo do 30. aprila 2016, ko se konča prvenstvo, odigrali naslednje tekme: 6. 2.: IP Izola - Gorenje, 13. 2.: IP Izola - Urbanscape Loka, 20. 2.: Dobova - IP Izola, 27. 2.: IP Izola - Maribor Branik, 5. 3.: Celje PL - IP Izola, 9. 3.: IP Izola - Trebnje, 12. 3.: Slovenj Gradec - IP Izola, 19. 3.: IP Izola - Koper 2013, 25. 3.: Slovan - IP Izola, 23. 4.: IP Izola - Jeruzalem Ormož, 30. 4.: Ribnica - IP Izola.

ODBOJKA

Odbojkarice odpravile Grosuplje

Izolske odbojkarice so dobro odigrale sobotno domače srečanje proti igralcam Grosupljega. Tekma je postregla z izenačenostjo ekip. Naša dekleta so dobro začela in so prvi niz dobile s 15:22. V drugem so gostje presenetile in pustile Izolanke na enajsti točki.

Tretji je bil izenačen vse do konca, zmago pa so si v napeti končnici s 26:24 izborile domačinke. To jim je dalo dodatnih moči za zadnji niz, v katerem so zlomile odpor gostij in ga brez težav dobile s 25:12.

V soboto odhajajo na gostovanje na Gorenjsko k Žirovnici.

Derbi Izolankam

V soboto 30.01.2016 je bilo v športni dvorani pri OŠ Livade zelo navijaško vroče.

Zaključil se je 6. krog v mini odbojki za deklice - Primorska.

Ker smo morali zmagati vsaj en set proti LUKI KOPER 1, da bi ostali na izvirnem drugem mestu, je bilo res veliko občinstva, ki je zelo bočno navijalo.

Ko so naše Izolanke zmagale drugi set in s tem dosegle zastavljeni cilj, je med navijači vzplamtela želja po zmagi nad trenutno vodečo LUKA KOPER 1.

Ob še bolj glasnem navijanju so



punce dale res vse od sebe in nepričakovano (z nasprotnikove stani) poskrbele za napet zaključek seta in poslednično rezultata tekme.

Zmaga v drugem in tretjem setu je pomenila mnogo več od pričakovanj. To je bila zmaga nad dosedaj neporaženim prvakom! Pravi derby med Izolo (Galeb group - Robotina) in Koprom (Luka Koper 1).

Luka Koper 1 : Galeb group Robotina 1:2 25:09, 17:25, 21:25

Vabimo vse na tekme MINI odbojke deklic.

SABLJANJE

V nedeljo, 31. 1. 2016, je v Zagrebu potekal sabljaški turnir z najdaljšo tradicijo v tem športu na Hrvaškem, »31. Memorijal Vladimirja Mažuranića«. Turnir je posvečen zagrebškemu olimpijcu iz Berlina 1936 in trenerju, **Ivanu Vladimirju Mažuraniću**.

Na tekmovalstvu so se tokrat v seniorski konkurenci individualno pomerili najboljši člani slovenske in hrvaške sabljaške zveze. Sabljaški klub Izola je tokrat predstavljal njegov trener in predsednik, **Antonije Hajdin**, ki je opozoril nase s polnim izkupičkom zmag v kvalifikacijski skupini ter se tako uvrstil na drugo mesto. Po izločilnih bojih je v četrtfinalu izgubil in zasedel končno peto mesto.

STRELSTVO

Letos odstreljali že dve tekmi

Člani Strelskega klub Izola so se 17.1.2016 v Ankaranu udeležili 4. turnirja II. Državne lige Zahod. Ekipa standard zračne puške je bila peta (posamično **Katja Reja** na 8. mestu, **Jernej Galjanič** na 11. in **Dolores Šuštar** na 21. mestu), ekipa z zračno pištolo pa je bila za konkurenco pre-

močna. K prvemu ekipnemu mestu so posamično pripomogli: **Andrej Jakomin** na 1. mestu, **Ivan Božič** na 6. in **Leon Tomažin** na 7. mestu.

V soboto in nedeljo, 30. in 31.1.2016, pa je v Famljah v organizaciji Strelskega društva Vremščica potekalo še 4. kolo Primorsko-Notranjsko-Kraške Regijske lige Zahodne Regije v streljanju z zračnim orožjem. Med Cicibani je bil **Martin Frank** posamično deseti, ekipa Mlajših pionirjev pa je bila druga. V najštevilčnejši kategoriji so se posamezno uvrstili takole: **Val Lorbek Ivančič** 1. mesto, **Vito Kavalič** 4., **Martin Memon** 7., **Jaka Hrvat** 10., **Aljaž Bajt** 13., **Klemen Švara** 14., **Grega Seršen Udovič** 15., **Alen Karajkovič** 17. in **Luka Blažević** 21. mesto.

Pionirji so bili ekipno drugi, uvrstitve pa naslednje: Pionirka **Lara Frank** 1. mesto, Pionirja **Dan Lorbek Ivančič** pa 2. in **Mark Rožac** 14. mesto.

Člani so bili tretji, posamezno pa med članicami **Dolores Šuštar** 2. mesto in **Patricija Memon** 4. mesto, med člani pa **Aljoša Frank** 2. mesto, **Franc Primc** 11. mesto in prvič na tekmi **Dorjan Rožac** 12. mesto.

Veterani so bili tudi tokrat peti, posamezno pa so se uvrstili takole: Veterani 50-60: **Bojan Šuštar** 6., Veterani 60-70 **Ivan Božič** 3. in **Enio Božič** 4. mesto. Ekipa z zračno pištolo je bila četrta, posamično pa med člani **Ivan Božič** na 13., **Andrej Jakomin** na 15. in **Aljoša Frank** na 20. mestu, **Leon Memon** pa je bil med mladinci tretji. V kombinaciji (puška+pištola) je bil **Ivan Božič** četrtri, **Aljoša Frank** pa peti.

Na regijski tekmi so Izolani domov odnesli kar 7 medalj, v II. Državni ligi pa je konkurenca sicer ostrejša, a tudi tokrat je **Andrej Jakomin** favoritom pošteno zmešal štrene. dš

NAMIZNI TENIS

V soboto je na Muti potekal 2. Top 8 RS za člane in članice. Na poziv obeh selektorjev je pri članih nastopilo 24 igralcev, razdeljenih v tri kakovostne skupine. V prvi kakovostni skupini je nastopila Urška Čokelj, ki žal ni dosegla zmage, je pa bil že sam nastop med osmimi najboljšimi članicami v državi lep uspeh. V drugi skupini je vse ugodno presenetila najmlajša nastopajoča igralka Lea Paulin. Kadetinja je namreč uspelo zmagati kar šest od sedmih dvobojev in tako osvojiti drugo mesto v skupini, oziroma skupno deseto mesto.

V drugi kakovostni skupini je anstopila tudi Katrina Sterchi, ki je z dvema zmagama osvojila šesto mesto v skupini.

Pri članih se je izkazal tudi Erik Paulin. V drugi kakovostni skupini je dosegel pet zmag in dva poraza ter tako osvojil tretje mesto v skupini. Na koncu naj povemo, da sta med članicami Lea in Katrina izboljšali uvrstitev na državni rang lestvici, Urška pa je ostala uvrščena na sedmem mestu. Nekaj mest je na lestvici pridobil tudi Erik Paulin.

Manca Paljk prva

V nedeljo je v Ljubljani potekal tradicionalni Jakhlov memorialni turnir v maldinskih kategorijah. Na turnirju je nastopilo 200 tekmovalcev in tekmovalk iz Italije, Hrvaške in Slovenije.

Od naših se je najbolje odrezala Manca Paljk. V finalu je namreč s 3:1 premagala Našo Kadiš iz ravskega Interdiskonta in se ji tako oddolžila za poraz v finalu pred enim tednom v Puconcih. Poleg Mance smo na turnirju dobili še tri bronaste medalje.

Pri najmlajših kadetih Emanuel Kocjančič izgubil v polfinalu proti Mihi Podobniku iz Logatca s 3:1. Brat Mihael Kocjančič pa je izgubil v polfinalu pri maljših kadetih. Tu ga je s 3:0 premagal Mitja Omrzel iz novomeške Krke.

Še eno bronasto medaljo smo dobili pri kadetih, kjer je Matija Novel tesno, s 3:2, izgubil prav tako v polfinalu proti Aljažu Godcu iz ravskega Interdiskonta.

Priznanja za športne dosežke 2015

I. skupina

BALINANJE

Balinarski klub KORTE:

KRISTJAN KOTRLE - U-14 -za 3.m. na DP hitrostno zbijanje

MARK JAKOMIN - U-14 -za 3.m. na DP štafetno zbijanje (dvojice)

EDIN ŽUNIČ - U-14 -za 3.m. na DP štafetno zbijanje (dvojice)

SARA BENČIČ - U-14 -za uvrstitev v drž.rep. (deklice)

BALINARSKI KLUB KORTE dečki U-14 - ekipno -za 2.m. na DP - Massimo Škrlič, Mark Jakomin, Edin Žunič, Kristjan Kotrle, Sara Benčič, Kristina Žužič

JADRANJE

Jadralni klub OLIMPIC:

ŠPELA HAJDINJAK - v razredu Optimist -za nastop za drž.rep. na SP (dekleta) -za 2.m. na DP

Jadralni klub Izola:

MARTIN FRAS -v razredu Optimist -za nastop za drž.rep. na EP (kadeti) -za 2.m. na DP

DANIEL CANTE -v razredu Optimist -za nastop za drž.rep. na SP (kadeti) -za 1.m. na DP

CATERINA SEDMAK -v razredu Optimist -za nastop za drž.rep. na EP

JUDO

Judo klub Izola:

JAN NABERNIK -cicibani -za 3.m. na DP (U-10)

ADIAN ĐOGIĆ -cicibani -za 3.m. na DP (U-10)

JANJA TRONTELJ -do 40kg -za 1.m. na DP (U-12)

ANA MARČETA -do 44kg -za 1.m. na DP (U-12)

NAMIZNI TENIS

Namiznoteniški klub NTK Arrigoni

MATIJA NOVEL -mlajši kadeti -za nastop za drž.rep. na EP -za 1.m. ekipno na DP -za 1.m. posamezno na DP -za 2.m. dvojice na DP

LEA PAULIN -mlajše kadetinke -za 1.m. posamezno na DP -za 2.m. dvojice na DP -kadetinke -za nastop za drž. rep. na EP -za 3.m. posamezno na DP -za 3.m. dvojice na DP

MANCA PALJK -mlajše kadetinke -za nastop za drž. rep. na EP

MICHELE VIGINI -kadeti -za uvrstitev v drž.rep. -za 1.m. ekipno na DP

MARTIN KOČJANČIČ -kadeti -za 1.m. ekipno na DP -za 2.m. dvojice na DP

KIM FINK -kadetinke -za uvrstitev v drž.rep. -za 2.m. dvojice na DP

RIBIŠTVO-Športni ribolov na morju

MRK Menola

LEON KRIŽMAN -kadeti posamezno -za 1.m. na DP v ribolovu z obale

KLEMEN HVALA -kadeti posamezno -za 2.m. na DP v ribolovu z obale

SABLJANJE

Sabljaški klub Izola

LAN GOLOB -meč dečki B -za 1.m. na DP

STRELSTVO

Strelski klub Izola

LARA FRANK -posamezno -za 1.m. na DP (ml. deklice)

VESLANJE

Veslaški klub ARGO IZOLA

ILARIA MACCHI -enojec -za nastop za drž.rep. (pionirke) -za 1.m. na DP

II. skupina

JADRANJE

Jadralni klub BURJA:

TAŠ KOLMAN -v razredu Laser 4.7 -za nastop za drž. rep. na MEP in MSP -za 1.m. na DP

Jadralni klub OLIMPIC:

MAJ MUSA OLIVIERI -v razredu Laser 4.7 -za nastop za drž. rep. na MEP -za 3.m. na DP

MATIJA KOČJANČIČ -v razredu 420 -za nastop za drž. rep. na MEP

Jadralni klub Izola:

MARA TURIN -v razredu 420 -za nastop za drž. rep. na MEP

MARKO RADMAN -v razredu Laser -za nastop za drž. rep. na SP (moški do 21 let)

ANDREJ FRAS -v razredu Laser 4.7 -za 2.m. na DP

KEGLJANJE

Kegljaški klub Izola:

MATEJ PETERNELJ -kadeti -za 2.m. na DP sprint -posamezno -za 2.m. na DP

SAMANTA DELIČ -kadetinke -za 3.m. na DP sprint

KICKBOKS

Klub borilnih veščin KiT:

SEBASTJAN LAZAR (st.kadeti) -za nastop za drž. rep. na EP -v disciplini PF -za 2.m. na DP do 57kg -za 3.m. na DP do 63kg

NEJLA SPAHIĆ (ml.kadetinke) -za 3.m. na DP do 47kg -v disciplini PF

NAMIZNI TENIS

Namiznoteniški klub NTK Arrigoni

KATRINA STERCHI -mladinke -za nastop za drž.rep. na EP in MSP -za 3.m. dvojice na DP -za 3.m. mešane dvojice na DP

ERIK PAULIN -člani -za 3.m. posamezno na DP -za 3.m. dvojice na DP

RIBIŠTVO-Športni ribolov na morju

MRK Menola

ERIK ŠPEH -st. mladinci -za 3.m. na SP v ribolovu iz čolna s palico (ekipno U-21)

KEVIN TAVČAR -st. mladinci -za 1.m. na DP v ribolovu z obale

posamezno

BENJAMIN JAGURDŽIJA -st. mladinci -za 2.m. na DP v ribolovu z obale

posamezno

posamezno

VESLANJE

Veslaški klub ARGO

TIM MAHNE -za nastop za drž.rep. na MEP in MSP -dvojni dvojec -za 2.m. na DP (mladinci) -dvojni četverec -za 3.m. na DP

NEJC DONAVAL -dvojni dvojec -za 2.m. na DP (mladinci) -dvojni četverec -za 3.m. na DP

DAVID JAŽIČ -dvojni četverec -za 3.m. na DP (mladinci)

MARTIN JUG -dvojni četverec -za 3.m. na DP (mladinci)

Veslaški klub IZOLA

ANDREJA KEKIČ -enojec -za 1.m. na DP (članice)

AJA ŠKRJLJ -enojec -za nastop za drž.rep. na MEP IN SP (mladinke) -za 1.m. na DP -dvojni dvojec -za 3.m. na DP (mladinke)

LARA HRVATIN -dvojni dvojec -za 3.m. na DP (mladinke)

GREGOR BOŽIČ -dvojni dvojec -za 3.m. na DP (mladinci)

PETER ANDREJAŠIČ -dvojni dvojec -za 3.m. na DP (mladinci)

POSEBNA PRIZNANJA

STRELSKI KLUB IZOLA za 60 let delovanja

ŠAHOVSKI KLUB IZOLA za 60 let delovanja

III. skupina

JADRANJE

Jadralni klub BURJA:

JAKOB BOŽIČ -v razredu 470 -za nastop za drž.rep. na MEP in MSP

DOMEN VASIČ STEPANČIČ -v razredu 470 -za nastop za drž.rep. na MEP in MSP

Jadralni klub OLIMPIC:

MIHA KAVČIČ -v razredu Fireball -za 2.m. na DP

DAMJAN BERTOK -v razredu Fireball -za 2.m. na DP

KEGLJANJE

Kegljaški klub Izola:

DUŠAN PAVLOVIČ -člani -za 3.m. na DP mešani pari -mladinci -za 3.m. na DP posamezno

TINA UGRIN -člani -za 3.m. na DP sprint

TOMAŽ FURLAN -slepi in slabovidni -za 5.m. na SP kombinacija -za 4.m. na SP mešani pari -za 2.m. na SP ekipno

SAFET BALTIČ -slepi in slabovidni -za 2.m. na SP ekipno

KICKBOKS

Klub borilnih veščin KiT:

DAVID DAVIDOVIČ -v disciplini LK -za 1.m. na DP nad 91kg (člani) -v disciplini LC -za 2.m. na DP nad 94kg

MILJAN PALIBRK -v disciplini PF -za 1.m. na DP nad 94kg (člani) -v disciplini FC -za 2.m. na DP do 91kg

KRISTINA BOGATAJ -v disciplini PF -za 2.m. na DP do 60kg (članice) -za 2.m. na DP do 65kg

ODBOJKA

JELENA PEŠIČ -članice -za uvrstitev v drž.rep. -za 1.m. na DP v beach volley-u

ŠPELA MORGAN - U-19 -za 1.m. na DP v beach volley-u - U-21 -za 1.m. na DP v beach volley-u - U-17 -za 3.m. na DP v beach volley-u

URŠKA MORGAN - U-17 -za 3.m. na DP v beach volley-u

RIBIŠTVO-Športni ribolov na morju

MRK Menola

NIK KOČJANČIČ -ekipno -za 4.m. na SP v ribolovu iz čolna s palico

LUKA MASLO -posamezno -za 2.m. na DP v ribolovu z obale -ekipno -za 2.m. na DP v ribolovu z obale

IZTOK KOČJANČIČ -ekipno -za 2.m. na DP v ribolovu z obale

KRISTINA MATTIAS -posamezno -za 1.m. na DP v ribolovu iz čolna s palico -ekipno -za 2.m. na DP v ribolovu z obale

GABRIJEL GLAVINA -posamezno -za 3.m. na DP v ribolovu iz čolna s palico

VESLANJE

Veslaški klub ARGO IZOLA

NINA KOSTANJŠEK -dvojni dvojec -za 1.m. na DP (članice)

TINKA KERSIKOLA -za nastop za drž.rep. na MEP -dvojni dvojec -za 1.m. na DP (člani)

MARKO BOLHA -za uvrstitev v drž. rep. -dvojni dvojec lgw -za 2.m. na DP (člani)

POSEBNO PRIZNANJE

NAVIJAŠKO DRUŠTVO » RIBARI » IZOLA za 25 let delovanja

Najboljši dosežki v letu 2015

JADRANJE - Jadralni klub BURJA: (letošnji udeleženec OI Rio 2016)

VASILIJ ŽBOGAR -v razredu FINN -za 2.m. na EP -za 3.m. na SP

KICKBOKS - Klub borilnih veščin KiT:

ADMIR SINANBEGOVIČ -v disc. Light contact -za 1.m. na DP do 94 -v disc. Full contact -za 2.m. na DP nad 91kg -v disc. Point fighting -za 2.m. na DP do 94kg -v disc. Point fighting -za 2.m. na DP nad 94kg -v disc. Light contact -za 2.m. na SP do 94

VESLANJE - Veslaški klub ARGO IZOLA

RAJKO HRVAT -enojec (lahki) -za 3.m. na EP (člani) -za 2.m. na SP

ODBOJKA

MITJA GASPARINI -za 2.m. na EP

KEGLJANJE - Kegljaški klub Izola:

BRANKICA PAVLOVIČ -članice -za 3.m. na DP mešani pari -za 2.m. na DP sprint -za 3.m. na SP ekipno

FRANCOSKI BOKS - Savate klub Obala IZOLA

VIDA SAMOTORČAN -v disc. lahki kontakt -za 3.m. na EP do 56kg -polni kontakt -za 3.m. na SP do 60kg

Nekoč smo trenirali kar na ulici

Po petih desetletjih se od izolskega nogometnega kluba poslavlja trener mladih nogometašev Fabio Lovrečič. Z njim odhaja košček zgodovine kluba, ki je v preteklih letih proizvedel veliko kakovostnih nogometašev z bolj ali manj uspešnimi karierami.

Z marcem prihaja do velikih sprememb v športni zakonodaji. Spremembe bodo občutili predvsem trenerji, ampak tudi klubi in lokalne skupnosti.

Finansiranje panožnih trenerjev, ki so strokovno usposobljeni in izobraženi je doslej potekalo tako, da je 80% plače prispevalo pristojno ministrstvo, preostanek pa lokalna skupnost. V izolskem primeru je lokalno skupnost predstavljal Center za kulturo, šport in prireditve, ki je v praksi tudi delodajalec dveh trenerjev, ki v našem mestu sodita pod to kategorijo, to sta: Iztok Butinar med veslači in Fabio Lovrečič pri nogometaših.

Z letošnjim letom se delež ministrstva ne spreminja, spreminja pa se preostalih 20%, ki padejo na pleča društev ali nacionalne panožne zveze. V praksi to pomeni, da CKŠP ne bo več imel funkcije delodajalca. V teoriji bi rekli, da so društva na slabšem, čeprav se v praksi ne bo veliko spremenilo, saj doslej društva niso prejemale dodatka za kategorije, za katere so skrbeli sofinancirani trenerji. To se bo v prihodnje seveda spremenilo.

Največ dela torej čaka administrativne službe, ki morajo najti način, kako ta razmerja urediti, a če se pri veslačih menda ne bo veliko spremenilo, je iz igre v MNK Izola odpadel dolgoletni trener mlajših selekcij z več desetletnim članstvom v klubu, **Fabio Lovrečič**.

Brez podpore NZS

- V pravilniku zakona o športu je prišlo do spremembe 22. člena, ki pravi, da lokalna skupnost od letošnjega februarja ne bo več sofinancirala projektov nacionalnih panožnih šol, kar pomeni, da tistih 25%, ki jih je lokalna skupnost prispevala trenerjem zaposlenim v klubih ne bodo več prispevali. Ta strošek bi zdaj padel na pleča društev ali panožne športne zveze, ki je zainteresirana za določenega trenerja. Jaz sem se zglasil pri vseh akterjih in ugotovil, da na nogometni zvezi niso zainteresirani, da obdržim to delovno mesto. Poslal sem tudi prošnjo na Nogometno zvezo Slovenije in na MNK Izola o tem, kaj si mislijo o mojem delovnem mestu,



Do danes (ponedeljek op.a.), ko je bil zadnji dan za oddajanje razpisne dokumentacije, še nisem dobil odgovora, kar pomeni, da niso zainteresirani.

- **To pomeni, da bo izolski nogomet izgubil edinega mladinskega profesionalnega trenerja?**

- Niti ne. Morda bo kdo drug prišel na to mesto, saj nisem priljubljen pri nekaterih ljudeh v klubu. Saj tudi razumem, gre pač za generacijsko zamenjavo, z vodstvom pa je prišlo do kratkega stika, ko sem v klub pripeljal novega predsednika, na pobudo istih ljudi, ki so ga tudi izvolili. Pa je trajalo le nekaj mesecev. On je želel določene stvari spremeniti na bolje, saj, iskreno rečeno, danes ta klub ne deluje tako, kot bi moral. Mislim, da na tem področju v klubu nekaj manjka...

- **Dejstvo je, da otroci ambicioznejših staršev bežijo v Koper.**

- Ja, mimo tega dejstva pač ne moremo. Prepričan sem, da se ljudje v klubu trudijo po najboljših močeh, ampak pri glavi nekaj manjka.

- **Katere selekcije vodiš?**

- Zdaj sem na bolniški, vodil pa sem selekcijo U-11, do julija meseca pa sem vodil otroške nogometne šole. Pred tem sem bil vodja mladinske nogometne šole, torej sem bil odgovoren za vse mlajše kategorije v klubu. Takrat smo bili v prvi ligi. Upravni odbor pa je ocenil, da nisem dobro opravil svojega dela in so me razrešili.

Capljanje za stroko

- Mislim, da je moja težava ta, da preveč stvari poznam, v smislu, da sem dolgo let v klubu in vem, kako bi morale stvari potekati, čeprav že dolgo niso. Moram povedati, da smo vedno imeli uprave, ki so capljale za ambicijami stroke. Stroka si je želela več, kot je bila uprava zmožna zagotoviti, tako organizacijsko, kot finančno. Z mladinci in kadeti smo bili v prvi ligi, moja ocena pa je, da na obalno

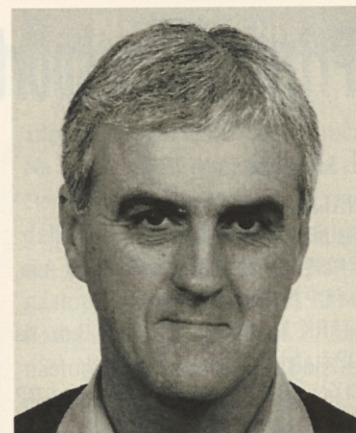
kraškem področju nismo v stanju proizvesti toliko fantov, da bi imeli dve ekipi na tem nivoju. Torej še eno poleg koprške. Tudi Dekanovi so bili v prvi ligi, pa so izpadli, ker ni bilo dovolj igralcev. Takrat so nas prosili, da jim pomagamo s kadrom, in tudi mi smo pomagali njim. Preprosto ni dovolj kakovosti. Kakovostna razlika med drugo in prvo ligo pa je velika.

- **Ne živimo več v času, ko so za Koper igrali Koprčani, za Izolo Izolani in tako naprej. Kdo je igral za mladince Izole, ko so bili v prvi ligi?**

- Fantje iz vseh klubov iz regije, Izole, Kopra, Pirana, Dekanov, tudi Sežane. Tudi Koper smo prosili, da nam je posodil nekatere fante, ki niso prišli med njihovih šestnajst. Pa nismo dobili ostankov, ampak nekakšno drugo ekipo regije, in tudi v tem primeru nismo zagotovili obstanka. Takrat je tudi prišlo do kratkega stika med mano, stroko, in vodstvom, ki mi ni dovolilo, da bi delal tako, kot sem bil prepričan, da bi bilo dobro. Ampak kot pravim, dejstvo je, da s takšnim delom na tem področju ne moremo imeti dveh ekip v prvi ligi. Zavedati se moramo, da se za igranje v prvi ligi upoštevajo rezultati kadetov, in mladincev. Ob generacijski menjavi pa to pomeni, da moraš imeti poleg dobrih mladincev in kadetov tudi dobre starejše in mlajše dečke, ki vskočijo, ko pride do menjave generacij. To pa je za naše razmere trenutno nemogoče.

- **Vrsto let si deloval v mladinskem sektorju izolskega nogometa. Kdo so bili »tvoji« igralci?**

- V klubu sem deloval kot trener od leta 1986 in videl sem odrasčati veliko igralcev, od Ružničarja, Žlogarja, Igorja Božiča, pa vse do mojega sina Aneja in mladega Štulaca, ki igra v Kopru. Celo Darka Milaniča sem imel. Večino igralcev, ki so naredili neko nogometno kariero.



Otroci so drugačni

- Dejstvo je, da je prišlo do velikih sprememb. Otroci, preprosto povedano, niso več toliko na igrišču, kot so bili nekoč. Danes imamo treninge štirikrat do petkrat na teden zato, da nadoknadimo to, kar so nekoč otroci opravili sami. Pred leti smo namreč imeli treninge po dvakrat na teden, ostale dni pa so otroci itak sami brcali žogo na dvorišču. Težava je tudi v tem, da od leta 1996 nismo imeli dobro organizirane članske ekipe, ki bi privabila gledalce na igrišče. Nekoč je prihajalo po 1000 gledalcev na tekme prve slovenske lige in tudi medrepubliške lige. Kakovost je vlekla gledalce, pa tudi otroke. Bilo je več entuziazma in to ti da nek motiv.

- **Nekoč ste imeli več selekcij.**

- Imeli smo veliko več ekip in tudi kakovostno smo bili celo pred Koperom. Za člane sem igral od leta 1973, ko sem bil tudi član mladinske republiške selekcije. Igralsko kariero sem sicer nekoliko skrajšal, saj sem se raje osredotočil na družino. Po osamosvojitvi sem bil štiri leta trener kadetske reprezentance Slovenije. Sčasoma sem ugotovil, da me najbolj osrečuje delo z nadebudnimi nogometaši. S članskimi ekipami je preveč stresa in veliko politike. Raje vidim, da se me otroci spomnijo ko odrastejo, tudi kot nogometaši, in se mi zahvalijo za vse, kar sem jih naučil.

- **Trenutno imamo v Izoli kar nekakšno generacijsko luknjo, ko že nekaj let nismo proizvedli zares dobrih nogometašev. Bi našel dva, ki si ju gledal odrasčati in sta ti ostala v spominu?**

- Eden je vsekakor moj sin Anej, drugi pa je Damir Hadžić, ki sem ga treniral več let. Na začetku sploh ni kazal posebnega talenta, ampak z vztrajnostjo, željo in delom je dosegel veliko. Je del generacije, ki je hodila spat z žogo. Rad bi poudaril, da ni vse v talentu. Več je v želji, volji in vztrajnosti.

AM

Ko svetilnik obsije mediteransko dušo

Vanja Pegan je že nekaj let Izolan, vendar je globoko v sebi ostal Pirančan. Tam ima privezano svojo malo jadnico, tam je preživel otroštvo in mladost, tam stoji svetilnik, ki je centralni objekt njegove nove knjige, ki so jo včeraj predstavili v izolski mestni knjižnici.

Vanja Pegan je zanimiv človek. Natanko takšen kot so njegova literarna dela. Na pogled močna pa vendar blaga, odločna pa vendar razmišljujoča, natančna in sproščena hkrati.

Če ne omenimo vseh del, ki jih je napisal za otroke in mlade bralce, je roman Svetilnik, ki ga je včeraj predstavil tudi v izolski mestni knjižnici, njegovo sedmo prozno delo. Čeprav ne zaokrožuje njegovega dosedanjega ustvarjanja pa je vendarle vse v tem romanu na svojem mestu. Tukaj je morje in so ljudje, ki živijo z morjem, na morju in od morja. Tukaj je svetilnik, ki se je vseskozi pojavljal v njegovih delih, le da je tokrat tudi dobil ime: piranski svetilnik. Tukaj so govorice, so čakule in vsakdanji dogodki ljudi starega mesta, so spomini na mladost in dogodki, ki razgibajo vsakdan mediteranskega mesteca. Čeprav je umeščen v Piran, bi lahko bil Svetilnik tudi naš, izolski, čeprav je res, da ima piranski nek poseben status in prostor pod soncem.

- Praviš da ne gre za avtobiografski roman?

- Ne maram tovrstne kvalifikacije, ker ne opisujem svojega življenja. Res pa je, da opisujem ljudi in dogodke iz življenja, ki me obkroža, saj ne želim, in verjetno niti ne znam, pisati fiktivnih zgodb, ki bi jih zlagal zgolj zato, da bi pridobil bralce. Mene takšno pisanje ne zanima.

- Kaj pa, če je Svetilnik roman o ustvarjalni krizi.

- Niti ne. Roman pač opisuje pisatelja, ki pride v svoj rojstni kraj napisat knjigo za katero je dobil stipendijo. Ko pride sem pa počasi spoznava, da mora sestopiti iz hotelske sobe, saj na tak način tega romana ne bo nikoli napisal. In tako pride med ljudi, med nekdanje prijatelje in takrat se zgodi tisti prelom, ki omogoči, da se ta knjiga napiše. Zgodba o svetilniku postane mogoča šele takrat, ko pisatelj spretni razmišljanje o tem, kako naj napiše roman.



- V Svetilniku srečamo kar nekaj oseb iz tvojih prejšnjih del.

- To je bil nehoten postopek, ker nekateri od teh likov so še zelo živi in mi ne dovolijo, da bi pozabil nanje. Tako kot Piran, ki tokrat nastopa s podobo in imenom, čeprav je bil prisoten tudi doslej, vendar sem ga vedno skrival pred bralci. Le enkrat sem, v Kopanju mornarjev v topli vodi, omenil punto, v romanu Adam in pilot pa sem končal roman s stavkom, da je sonce vstalo nad Piranski zaliv. Tokrat pa se mi je zdelo čisto prav, da ga predstavim z imenom in podobo.

- Uporabljaš jezik, ki je drugačen od časa, ki ga živimo.

- Pišem tako kot govorim. Ne uporabljam niti zelo pametnih besed niti se ne trudim, da bi govoril po istrijsko niti po domače, ker ne izhajam iz tega. Moja stara mama se je rodila v Piranu, ampak jaz sem otrok dveh učiteljev, ki sta me naučila govoriti slovensko, zato ne čutim nobene potrebe, da bi se moral s svojim jezikom približevati komurkoli. Govorim primorsko slovenščino, ki jo imam najraje in tako tudi pišem.

- Ovitek ti je naredil Damijan Stepančič, velikokrat nagrajevan slovenski ilustrator.

- Spoznala sva se na neki šoli, kjer sva vodila vsak svojo delavnico in tam je povedal, kako rad jadra, zato sem ga povabil na barko in tako se je začelo najino prijateljevanje. Potem sem mu omenil, da končujem roman. In je bil za.

- In nato si družinsko dobil še predgovor h knjigi?

- Lucija Stepančič je pred leti napisala zelo dobro kritiko mojega romana Štiri morske milje. Dobro v smislu kvalitetno napisane kritike. To je tudi edina kritika, ki sem jo izrezal iz časopisa in jo shranil doma, vendar Lucije nisem poznal. Potem pa mi je na enem od jadranih Damijan omenil, da je njegova žena že pisala nekaj o mojem romanu in takrat sem šele povezal, da je njegova soproga. Malo mi je bilo nerodno, ker sem že njega prosil za platnice, ampak potem smo se dogovorili, da Lucija napiše predgovor in zdi se mi, da ga je napisala tako, da je postal kar nekakšen vodnik po mojem Svetilniku.,

Mef

Filmske priložnosti na Kino otoku

Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, ki se bo letos v svoji 12. izdaji zgodil med 1. in 5. junijem 2016, bo Izolo spremenil v najpomembnejše regionalno in vseevropsko filmsko središče tistega obdobja. Skupaj s partnerjema TorinoFilmLabom in skladom RE-ACT bodo organizatorji v Izolo pripeljali vrhunske izobraževalne delavnice s 60 uveljavljenimi filmskimi strokovnjaki in avtorji z vsega sveta. Hkrati bodo v sekciji Video na plaži odprli prostor predstavitev mladih filmskih avtorjev iz regije.

Med 30. majem in 5. junijem bomo gostili TorinoFilmLab, na evropski ravni eno najprepoznavnejših platform za razvoj filmskih projektov, ki se je udeležijo filmski avtorji z vsega sveta. Program FrameWork izobražuje kreativne ekipe scenaristov, režiserjev in producentov v fazi razvoja prvega ali drugega celovečernega filma. Prijave zbirajo na spletni strani TorinoFilmLab do 15. februarja 2016.

Od 2. do 5. junija bo vzporedno z delavnico FrameWork 6 filmskih ekip - 12 filmskih ustvarjalcev in producentov - iz Slovenije, Italije in Hrvaške razvijalo nove projekte na strokovni delavnici RE-ACT. Delavnice RE-ACT spodbujajo koprodukcijsko sodelovanje med sosednjimi državami na regijski ravni. Prva od delavnic je potekala lani na Hrvaškem, in sicer na mednarodnem filmskem festivalu v Motovunu. Prijave zbirajo na spletni strani RE-ACT do 15. marca 2016.



Na TorinoFilmLabu svoj zadnji filmski projekt razvija tudi režiser László Nemes, prejemnik zlatega globusa za tujejezični film, nominacije za tujejezičnega oskarja, velike nagrade žirije v Cannesu za film Savlov sin (Saul fia, 2015). Izbor filmov bodo v spremstvu avtorjev prikazali tudi na Kino Otoku, kjer bodo izbrane delavnice odprte tudi za širšo javnost. Otok in Izola bosta s 60 udeleženci z vsega sveta zrasla v središče svetovnega in hkrati regionalnega filmskega vrveža.

Kino Otok ob tem poziva mlade filmske avtorje, da se pridružijo ustvarjalni karavani in predstavijo svoje filme v tradicionalni sekciji Video na plaži. Še ne uveljavljeni avtorji udarnih kratkometražcev iz Slovenije, sosednjih držav in širše so vabljeni, da oddajo svoje kratke filme do 15. marca 2016. Prijave zbirajo na spletni strani Kino Otoka.

Vse, ki bi želeli letos sodelovati pri izvedbi festivala vabijo, da se do 15. marca 2016 prijavijo koordinatorki prostovoljcev na elektronski naslov: maja.vidrih@isolacinema.org

4.2. četrtek

18.00 Kulturni dom Izola



Plesna predstava

Magdalenice - sladki spomini
Predstavitel zimske produkcije plesne šole LAI.

Vsak ima svoje magdalenice namočene v lipov čaj, ki nas za trenutek prenesejo v preteklost, v iskanje izgubljenega časa. LAI so sladki spomini popeljali v čas otroštva in mladosti. Plesne zgodbe bodo delili s pevka-mi Dekliškega pevskega zbora Glasbene šole Koper. / Plesni studio LAI – studio za sodobni ples, plesne delavnice in odrsko produkcijo združuje ljubitelji in ustvarjalce sodobne scenske umetnosti. / Plesne delavnice potekajo na različnih starostnih stopnjah vse od malčkov preko mladih do odraslih. Pedagoško – ustvarjalno delo temelji na razvijanju znanj in ljubezni do umetniškega plesa. V programih studia vedno najdemo izobraževanja v različnih plesnih tehnikah, gibalno-ustvarjalnih delavnicah in na področju koreografskega raziskovanja. Ustanoviteljica in umetniški vodja studia je koreografinja Lilijana Ujčič.

19.00 Galerija Alga Izola

Otvoritev razstave slik **Živa Agrež: ISTRA - OSTANKI ČASA**
Slike iz cikla ISTRA - OSTANKI ČASA, kot jih je upodobila Živa Agrež, so sedanja podoba notranjosti te dežele, ki izžareva konflikt med nekoč in danes, med bogato preteklostjo, ki kot speča Trnuljčica čaka na poljub prihodnosti.

5.2. petek

13.30 naprej - Manziolijeva in Besenghijeva palača Izola

FESTIVAL REFUSCUS MUNDI

Ob 13.30 odprtje festivala v Besenghijevi Palači, od 14.30 do 21.00 degustacija in delavnice posvečene naši avtohtoni sorti trte.

od 14.00 ure naprej - Lonka Izola

Pustovanje na izolski Lonki

od 14.00 do 20.00 Stojnice s ponudbo krofov, mišk, kroštol ter toplih napitkov
od 16.00 do 18.00 Otroško pustno ranjanje z animacijsko skupino "Smeškov svet" s predstavo "Ledeno kraljestvo" ter predstavitev skupinskih maskar
od 18.00 do 21.00 Pustno ranjanje s skupino Gedore band

20.30 Bariera Izola

Bariera Komix Nastopila bosta: Iztok Majhenič in Tom Costo.

6.2. sobota

17.00 Plac Izolanov

Ena Prešerna ura

glasbeno pesniški dogodek z bobiči

20.00 Kulturni dom Izola

Proslava ob kulturnem prazniku Šlagerji in pesmi iz zapora

uglasbljene pesmi Vitomila Zupana predstavljata: Vita Mavrič in Jani Kovačič

8.2. ponedeljek

17.30 galerija Insula Izola

otvoritev razstave **MIRA LIČEN KRMPOTIČ »KO JE ŽICA«**

9.2. torek

18.00 Manziolijeva palača Izola

A CARNEVALE OGNI SCHERZO VALE!

Vabljeni na Pustovanje za najmlajše

10.2. sredo

18.00 Kulturni dom Izola

Plesna predstava **Magdalenice - sladki spomini**

Predstavitel zimske produkcije plesne šole LAI

11.2. četrtek

17.00 Manziolijeva palača Izola

V okviru praznovanja Slovenskega kulturnega praznika, odprtje razstave in podelitev priznanj udeležencem, ki so s svojimi deli sodelovali na 17. Literarnem in likovnem natečaju 2015.

19.00 Mestna knjižnica Izola

predstavitev in pogovor na temo **Živeti do konca**

Slovensko društvo HOSPIC je ob svoji dvajsetletnici začelo delovati tudi na področju Slovenske Istre. Hospic nudi humano in sočutno oskrbo ljudem v zadnjih stadijih neozdravljivih bolezni na način, da jim pri tem omogoči čim bolj polno življenje, tudi ko se le to izteka in nudi oporo svojcem pri soočanju z grozečo izgubo v smislu priprave na slovo in kasneje podporo žalujočim odraslim, otrokom in mladostnikom po izgubi bližnje osebe v procesu žalovanja.

Galerija Alga

V četrtek 4. februarja 2016 vas ob 19.00

vabimo na otvoritev razstave slik

ŽIVA AGREŽ**ISTRA – OSTANKI ČASA**

Razstava bo na ogled ves mesec.



Galerija Plac Ljubljanska 32

V soboto 6. februarja vas vabimo v Plac izolanov na glasbeno pesniški dogodek z bobiči

Ena Prešerna ura**4 MOTOH**

na razstavi sodelujejo štirje Motohi - Jože, Helena, Barbara in Marjan.

**Galerija Insula**

V ponedeljek, 8. februarja ob 17.30 uri vas vabimo

na otvoritev razstave

MIRA LIČEN KRMPOTIČ**»KO JE ŽICA«**

Razstava bo na ogled do 8. marca 2016.

**Pretorska palača v Kopru**

razstava

ALENKA VICELJO
KAR ŽENSKJE RABIJO**Kavarna Zvon**

razstava slik na platno

Življenje je polno barv Nadja Lorbek**Center za kulturo, šport in prireditve**Centro per la cultura, lo sport e le manifestazioni
Izola - Isolawww.center-izola.si | www.odeon.si

- četrtek, 4. 2., ob 19.00, Galerija Alga: otvoritev slikarske razstave **ŽIVA AGREŽ: ISTRA – OSTANKI ČASA**. Vstop prost.
- petek, 5. 2., od 14.00, Lonka: **PUSTOVANJE** z nagradami za maskare ter skupinama **Smeškov svet** in **Gedore band**. Vstop prost.
- sobota, 6. 2., ob 20.00, Kulturni dom Izola: **PROSLAVA OB KULTURNEM PRAZNIKU** koncert **Vita Mavrič & Jani Kovačič: Vitomil Zupan – Šlagerji in pesmi iz zapora**. Vstop prost, vstopnice bodo na voljo uro pred prireditvijo.
- sredo, 10. 2., ob 18.00, Kulturni dom Izola: predstava **Plesnega studia LAI** **MAGDALENICE – SLADKI SPOMINI** (org.: PS L A I, CKSP Izola in JSKD Ol Izola). Vstopnina: 5 €, vstopnice bodo na voljo uro pred prireditvijo.

NAPOVEDUJEMO ...

- petek, 12. 2., ob 20.00, Kulturni dom Izola: monokomedija **Admir Baltić: SLABA DRUŽBA**. Vstopnina: 5 € v predprodaji, 7 € na dan dogodka.

GALERIJA ALGA IZOLADo 1. 3. je ogled slikarske razstave **ŽIVA AGREŽ: ISTRA – OSTANKI ČASA**. Vstop prost.**ART KINO ODEON IZOLA**

- četrtek, 4. 2., ob 18.00: biografska drama **DANSKO DEKLE**;
- četrtek, 4., in nedelja, 7. 2., ob 20.30, petek, 5., sobota, 6., torek, 9., in sredo, 10. 2., ob 18.00: vojna drama **SAVLOV SIN**;
- petek, 5. 2., ob 20.30: **CAPRISOVA PREMIERA**: biografska drama **POVRATNIK**, na ogled še v soboto, 6., in torek, 9. 2., ob 20.30 ter v nedeljo, 7. 2., ob 17.30;
- sobota, 6., in nedelja, 7. 2., ob 16.00: **KINO VETRNIKA**: animacija **HOKUS POKUS ALBERT**;
- ponedeljek, 8. 2., ob 18.00: **PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE**: drama **MACBETH**;
- ponedeljek, 8. 2., ob 20.30: **PONEDELJKI ZA ZAMUDNIKE**: komedija **ČISTO NOVA ZAVEZA**;
- sredo, 10. 2., ob 20.30: **NOVI NOVI FILMI AGRF**.

Vljudno vabljeni! | Gentilmente invitati!www.facebook.com/kulturnicenter.izola
www.facebook.com/art.izola<https://twitter.com/CKSPIzola>
<https://twitter.com/artodeon>

Rezervacija in prodaja vstopnic: Galerija Alga, Kristanov trg 1, Izola (t: 05/641 84 39, 051/394 133; e: galerija@center-izola.si), ponedeljek, torek, petek: 9.00-13.00, sredo, četrtek 16.00-19.00, sobota, nedelja in prazniki zaprto. **Art kino Odeon**, Ul. Prekomorskih brigad 4, Izola (t: 051/396 283; e: info@odeon.si), vsak dan od 18.30-20.30.

Mira Ličen

KO JE ŽICA

Izven misli, izven duha, izven razumskega, izven humanega je za žico dejanskost ... je dejstvo, je možno. Groza, grozljivost, grozota v breznu brezupa, ki zaustavi vse ... je za žico mogoča. Za žico je ne-vzdržno, je ne-zmožno, je ne-svet. Za žico je lahko samo krik.

Ekspresivna izrazna drža, ki se v toku avtorskega izvedbenega načina v slikarstvu Mire Ličen Krmpotič splošno obsežno aplicira, je v delih, ki jih tokrat postavljamo na ogled v galeriji Insula še veliko bolj izpostavljena. Predstava trpljenja, ki jo je slikarka »izlila« na platno neposredno po obisku muzejskega kompleksa koncentracijskega taborišča v Auschwitzu je zelo neposredna.



Vsekakor pri Miri Ličen govorimo o mediteranski umetnici. Njena slikarska podoba je grajena na podlagi značilne linijsko barvne strukture, ki se opira predvsem na gesto, slikarsko potezo in skoznjo podaja sliko bohotnega udarnega kolorizma. Večna oscilantnost med figuralnim in abstraktnim je ravno tako njena »karakterna« značilnost.

Radostna življenjskost, ki jo zna vpletati tudi v religiozne tematike odkriva avtoričino značajnost in njen odziv v soočanju z lastno življenjsko izkušnjo. Umetniška senzibilnost, ki je v podstatu ustvarjalnega izraza Mire Ličen Krmpotič vseskozi naravnana v pozitivnost medčloveškega sožitja, se v soočanju z določeno realnostjo udarno prebije na površje.

Mestna knjižnica Izola

TORKOVA PRAVLJIČNA URA – Vsak torek ob 17. uri v pravljicih sobi Mestne knjižnice Izola. K pravljici uri so vabljeni otroci od dopolnjenega 4. leta starosti. Otroci naj s seboj prinesejo copatke. Vstopnine ni. Vabljeni vsak torek ob 17. uri v pravljicih sobo Mestne knjižnice Izola.

SREDIŠČE ZA SAMOSTOJNO UČENJE

Središče za samostojno učenje je namenjeno vsem, ki se želite samostojno učiti ali izpopolniti svoje znanje s pomočjo multimedijskih programov (npr. za učenje tujih jezikov, računalništva), iskanju informacij prek spleta, pisanju dopisov, vlog za zaposlitev, seminarjih, raziskovalnih ali diplomskih nalog ter tiskanju. Učenje v središču je brezplačno, pogoj je članstvo v knjižnici ter vnaprejšnja rezervacija datuma in ure učenja. Dodatne informacije na tel. št.: (05) 6631-282.

BORZA ZNANJA IZOLA

Borza znanja Izola deluje v okviru Mestne knjižnice Izola. Če se želite nečesa naučiti, vam borza znanja posreduje podatke o ljudeh, ki vas lahko želenega naučijo. Če želite s svojim znanjem pomagati drugim, vam borza znanja nudi podatke o ljudeh, ki potrebujejo vaše znanje in izkušnje.

Znanja, ki se posredujejo preko Borze znanja Izola so zelo raznolika in segajo od znanj tujih jezikov, najrazličnejših ročnih del ali vrtnarskih in drugih tehničnih spretnosti, poznavanja različnih oblik sproščanja, nasvetov za bolj kakovosten življenjski slog, astrologije in alternativnih metod zdravljenja ter številna druga uporabna znanja.

Borza znanja Izola vabi vse, ki imate znanja in veščine in ste jih pripravljeni deliti z drugimi, ter vse, ki bi se radi naučili nečesa novega, da se nam pridružite. Prijavili vas bomo v našo bazo podatkov in poiskali ljudi, ki so na voljo za izmenjavo znanj. O načinu sodelovanja se s ponudnikom ali povpraševalcem dogovorite sami. Oddolžitev se izvede brezplačno v obliki menjave znanja za znanje, ali drugače v dogovoru med obema uporabnikoma. Veseli bomo vsake vaše povratne informacije o tem, kako je izmenjava potekala.

Obiščite nas v Mestni knjižnici Izola, pokličite na 05 6631 282, ali pošljite elektronsko pošto na knjiznica.izola@guest.arnes.si s pripisom ZA BORZO ZNANJA. Več o borzi znanja pa si lahko preberete na spletni strani www.borzaznanja.si.

Cikel pričujočih podob je usmerjen v zelo določeno vsebino. Običajna ležernost in igrivost v izrazu je tu povsem zavrta in preusmerjena v grobost zavedanja druge resničnosti. Kolorit, ki se asociativno navezuje na sivino, temo, krvavenje je spontano pripoveden. Mira Ličen Krmpotič oblikuje figure v prepoznavne silhete trpečih, množice izmučenih, umirajočih ... Trnavost ošljenih form, agresivnost linij, turobna kromatska podlaga oddajajo vzdušje stiske, ki je za žico. Avtorica zelo jasno izgovarja: »Ko je žica« je realnost vedno nehumana!

Vsekakor pred nami je umetniška gesta umetnika, človeka, ki se zaveda lastnega poslanstva in skrbi za to, »da ne bi pozabili«.

Dejan Mehmedović

Gre za razstavni projekt z zelo aktualno tematiko, saj se navezuje na obletnico holokavsta in pa trenutne begunske oziroma mejne problematike. **Kot umetniški odziv na problematiko odpiramo razstavo namenoma na dan kulture v ponedeljek 8. februarja ob 17.30 v galeriji Insula Izola.**



POVRATNIK ZA OSKARJA?

piše: Erik Toth

Še en vestern. Še ena maščevalna povest. Še ena mojstrovina Alejandra Inarrituja. Še ena možnost za Di Capria, da se poteguje za, zanj že dejansko nedosegljivega Oskarja. In še en dober razlog za obisk Art kina Odeon.

Pred nami je zgodba Hughja Glassa, raziskovalca in trgovca s krznom, čigar zgodba se v ameriških analih pojavi leta 1823. Epska pripoved prikaže težaško zgodbo o preživetju človeka, ki ga izmaliči medved in ga lastna odprava zapusti na pol mrtvega sredi, takrat še neraziskane in neusmiljene, divjine. Osamljen in poln srda se ne vda usodi in z neizmerno voljo izbriše že podano življenjsko obsodbo, naposled zbere moči in se poda na maščevalno pot – za ljudmi, ki so mu storili zlo.

Inarritu ni spal na lovorikah in je dokaj hitro spraval skupaj še en filmski spektakel, v katerem ponovno eksperimentira s kamero, seveda, s pozitivnim izidom za gledalca. Tovrstna tehnika približa gledalca dogajanju in filmski izdelek dejansko izpade kot realističen discoveryjev dokumentarec. Di Caprio pokaže svoje izkušnje, ujame duh trpečega posameznika in ponudi izjemno igro. Toda, in potrebno je poudariti, to ni vloga za Oskarja. Globoko dihanje v kamero še ni recept za uspeh. »No offense to Leo.«

Četudi je igralska zasedba pravilno izbrana ter vrhunska (in tu mislimo zgolj na Di Capria in Hardyja) in režiser svojo masturbacijo dodobra kanalizira, da ustvari širši javnosti všečen in lažje sprejemljiv film, še ne pomeni, da je to popolna mojstrovina. Ni dvoma, da je Povratnik paša za oči, vendar je velika pomankljivost prav pri scenariju, kar onemogoča filmu, da se loči od večine nominirancev za katerikoli zlati kipec. Pri predolgih kadrih, ki poudarjajo premoč narave, se režiser, vključno z občinstvom, izgubi v preglobokem razmišljanju o smiselnosti življenja in Di Caprio že odvihra nekaj kilometrov stran bliže maščevanju. Navsezadnje pa se le čuti skrita sporočilnost filma: vselej je Leo ta pravi Povratnik (za Oskarja).

Projekcija filma se bo v Art kinu Odeon kmalu pričela. Film bo na sporedu do naslednje srede. Dovolj časa za ogled.

Erik Toth je univerzitetni diplomirani antropolog in kulturolog, trenutno pa opravlja doktorat iz zgodovine, prav tako na Fakulteti za humanistične vede Univerze na Primorskem. Z Mirno Bujič je napisal in izdal Slovar izolskega slenga, ki je doživel že drugi ponatis, sicer pa je predvsem filmofil in filmski kritik, ki redno sodeluje tudi z Mandračem.



Francoski boks nas uči samoobrambe

Francoski boks ali savate je borilna veščina, ki se je pred več kot stoletjem rodila v Franciji predvsem kot vojaška disciplina, ki uči samoobrambo v vsakodnevnih situacijah. Zaradi tega se francoski boksarji borijo tudi z nogami, nosijo pa obutev. Tudi ta športna disciplina je doma v Izoli.

Izola je že tradicionalno poznana kot mesto športnikov. Imamo jadralce, rokometaše, nogometaše, pingpongase, pa tudi kickboxerje, veslače, odbojkaše in še marsikaj. Zadnja leta se paleti, bolj ali manj popularnih športov, pridružujejo, za naše kraje, še nekoliko bolj eksotični, kot so sabljanje in minimoto, nenazadnje pa je tukaj tudi francoski boks oziroma savate. In kaj savate pravzaprav je?



Uradna definicija športa pravi, da je Savate "udarjalna ter stoječa borilna veščina, ki temelji na izgrajevanju napadalnih in obrambnih tehnik ter optimalnemu izkoriščanju situacij, ki se razvijajo ob stiku z nasprotnim tekmovalcem. Zahvaljujoč, posebej za ta šport, razvitim športnim obuvalom, premore širok spekter udarcev, tako z rokami kot z nogami. Ta, po miselnosti pristno evropski šport z bogato zgodovino, je primeren za vse, ki želijo prek kakovostne vadbe pridobiti kondicijo, moč in znanje borilnih veščin - ter s tem zdrave samozavesti, ki izvira iz nadzora nad svojim obnašanjem v stresnih situacijah in športnega duha, ki ne temelji na nasilju, ampak spodbuja k sodelovanju, prilaganju, prevzemu odgovornosti in odraščanju."

Savate pogosto primerjajo s kickboxom, čeprav menda nima ta prav veliko skupnega. No, kaj več nam je o športu povedala Vida Samotorčan, Izolanka, učiteljica violine, pa tudi bronasta na svetovnem prvenstvu v francoskem boks, v kategoriji polni kontakt. Vida je trenutno sredi rehabilitacije zaradi poškodbe kolena, ki jo je staknila pred nekaj meseci na polfinalu evropskega prvenstva, psihološko pa se že pripravlja na naslednje evropsko prvenstvo, ki bo poleti. Če bo le koleno dovolilo.

- V bistvu gre za udarjalno veščino, pri kateri uporabljamo noge in

roke. Na rokah imamo rokavice, na nogah pa obuvalo, ki ima raven podplat in odebeljeno špico, zato je tudi nekoliko bolj nevaren šport, kot naprimer kickboxe, ni pa udarcev s kolenom. Nastal pa je menda kot vojaška disciplina v Franciji.

- **Kako si se srečala s francoskim boksom?**

- Pred kakšnimi šestimi leti sem v Ljubljani, še kot študentka, odšla na predstavitev športa, kar sama, in se takoj zaljubila v šport. Hitro sem se nato ujela s trenerjem in sotekmovanci in še danes je super.

- **Si francoska boksarka, a tudi violinistka. Kako ti dve panogi shajata?**

- Morda se dopolnjujeta (smeh). Skupno obema je predvsem to, da obe zahtevata veliko vztrajnosti in motoriko. Je pa vsekakor drugače se ukvarjati z umetnostjo ali pa s športom. Šport te vendarle bolj prizemlja, umetnost pa je vseeno bolj domišliska.

- **Kako imate trenutno organiziran francoski boks v Izoli?**

- Začela sem v Ljubljani, z Urbanom Hrvatinom pa sva ustanovila Savate Klub Obala v Izoli. Sedež imamo v OŠ Livade.

- **So treningi podobni bolj razširjenim udarjalnim disciplinam, kot je naprimer kickbox?**

- Upoštevati moramo, da se pri francoskem boks borimo obuti, zaradi tega drugače izvajamo brce in se drugače premikamo po podlagi. Brez obuvala, naprimer,

ne moreš izvajati rotacije na prstih, medtem ko z obuvalom lažje je pivotiraš.

- **Vas morda ravno obuvala nekoliko približajo resnični situaciji oziroma samoobrambi?**

- Lahko bi to rekli, ja. Če na cesti pridemo do situacije, da se moramo braniti, smo vedno obuti. Obuta tehnika ti prinaša določene udarce, ki jih brez obuvala nimaš, naprimer štopanje udarca z nogo.

- **Kako potekajo tekmovanja? Gre za polni kontakt ali lahko kontakt?**

- Več je disciplin. Savate ima tako lahko in polni kontakt. Pri lahkem kontaktu gre za nabiranje točk in je bolj tehnične narave, medtem ko je cilj polnega kontakta knockout nasprotnika, oziroma fizična nadvlada. V sklopu savata pa imamo tudi borbo s palico, ampak tega ne treniram.

- **Pa ti bolj ustreza polni ali lahko kontakt?**

- Mogoče imam celo raje polni kontakt. Nekaj več je spoštovanja med nasprotniki, poleg tega pa se ne more zgoditi, da bi bil boljši in bi izgubil, medtem ko se lahko pri lahkem kontaktu hitreje priredi izid. Pri polnem kontaktu se načeloma vidi, kdo je izgubil. To je tisti, ki je bolj potolčen (smeh).

- **Dejstvo pa je, da nisi ti ravno veliko potolčena, saj ti gre na tekmovanjih kar dobro, vse do lanske poškodbe kolena, kajne?**

- Morda res, ampak črnice vseeno pridejo, kaj hujšega pa ne (smeh). Poškodba pa ni bila neposredno vezana na borbo. Do nje je sicer prišlo na tekmi, ampak predvsem zato, ker nisem vajena podlage. Borbe so potekale na ringu, medtem ko mi vadimo v telovadnici in noga preprosto ni bila vajena takšnih obremenitev. Pri koraku vstran mi je šlo koleno ven in zdaj sem sredi rehabilitacije.

- **Do poškodbe je prišlo v najmanj pravem trenutku, sredi polfinalnega dvoboja na lanskem evropskem prvenstvu.**

- In to prav v tretji rundi, ko sem že zmagovala. No, vseeno sem poskusila na eni nogi pripeljati borbo do konca ampak po odločitvi sodnikov, ko so videli, da v finalu ne bi mogla nadaljevati, so podelili zmago nasprotnici.

- **Je v ostalih državah savate profesionalni šport? Pri nas verjamem, da ni.**

- Pri nas ni, ne. Je pa zelo razvit prav v Franciji, kjer zelo težko sploh prideš do elite, ki tekmuje na mednarodnih tekmovanjih. Imajo pa seveda bolj organizirane treninge, več tekmovanj in tako naprej. V bistvu so Francozi v 80% primerov zmagovalci v različnih kategorijah na velikih prvenstvih. No, se pa šport v zadnjih letih razvija tudi v naši regiji, predvsem na Hrvaškem in v Srbiji, ampak tudi v Sloveniji. Imamo naprimer Nino Vehar, ki je bila prva na svetu in je ravno lani zaključila športno pot.

- **Vas je v Sloveniji veliko?**

- Ne, ni nas veliko, saj šport ni veliko promoviran, pa tudi gledanost ni visoka.

- **Ampak tisti ki ste, pa ste dobri, kajne?**

- To pa vsekakor.

- **So potrebne posebne predispozicije za to, da bi si kdo želel ukvarjati s francoskim boksom?**

- Niti ne. Najpomembnejše je veselje do borilstva, to je nujno, pa seveda kolegialnost, saj ne gre za nasilje, ampak predvsem za šport. Ni potrebnega predznanja, kljub temu pa raje vidimo, če se športu približajo nekoliko starejši, recimo najstniki, ne ravno otroci.

- **Pa ni potrebno predznanje violine?**

- Ne, to pa res ne (smeh).

Tokrat sem srečal boginjo Fortuno

Tako pravi Matjaž Bornšek, izolski oblikovalec stekla, ki se je v soboto opoldne odpravil na odprtje razstave fotografij v Slovenskih konjicah. Okrog 14.00 ure je pri Senožecah zapeljal v gosto meglo in pred seboj nenadoma zagledal luč in takoj zatem tovornjak, ki je stal na cesti.

“Seveda sem močno zavrl in se nekako uspel izogniti trčenju ter zapeljal mimo nekaj vozil, ki so že bila udeležena v trčenju ter zapeljal dokler je bilo mogoče. Tako sem se rešil trkov, ki so sledili in prišel iz nesreče nepoškodovan, avtomobil pa tudi. Imel sem srečo, ki je nekateri niso imeli”

Potem pripoveduje o mladeniču, ki je z baterijo signaliziral nevarnost in tako rešil marsikatero življenje, morda tudi njegovo, pa o zvokih pločevine, ki jih ne bo zlepa pozabil, ter seveda o ljudeh, vkleščenih v vozila.

“Najprej smo se vsi umikali s ceste, saj so si trčenja kar sledila, potem smo odhiteli pomagati tistim, ki so bili med prvimi udeleženi v trčenju. Žal možakarju, ki je zapeljal naravnost pod tovornjak, ni bilo več pomoči. Potem so že prišli reševalci in smo pomagali njim oziroma jih usmerjali k tistim vozilom, kjer so bili, po našem mnenju najbolj poškodovani potniki. Moramo jih pohvaliti, saj so res profesionalno in odgovorno opravili svoje delo, tako da so razmeroma hitro odpeljali poškodovane v bolnišnice.”

Dobrih deset ur je trajalo čiščenje kraja nesreče, dogodka pa, Matjaž Bornšek, človek, ki je srečal Fortuno, gotovo ne bo prav hitro pozabil.



Foto: Matjaž Bornšek

Lahko bi storili več

Strokovnjak za prometno varnost, inštruktor vožnje, član izpitnih komisij in nekdanji lastnik Avto šole, Edvard Dečman, je na POP TV ugovarjal predstavniku Darsa in delno tudi Policije, ki sta skušala povedati, da je odgovornost za nesrečo zgolj pri voznikih, ki se niso ravnali v skladu s prometnimi predpisi in hitrosti vožnje niso prilagodili razmeram na cesti.

“Takšno ravnanje že poznamo, vendar dolgo ne bo šlo tako. Velike odškodnine, ki jih dosojajo različna sodišča po svetu velikim proizvajalcem avtomobilov, tobačnih izdelkov in pijač zato, ker niso storili vsega za varnost svojih uporabnikov, so dovolj velika grožnja tudi našim lastnikom in upravljalcem cest. Samo vprašanje časa je, kdaj bo Darsu dosojena odškodnina, ker za varnost ni storil vsega, kar bi lahko.”

Njegovo razmišljanje se je v naslednjih dneh pokazalo kot pravilno, saj je začel Dars bolj opozarjati na nevarnost megle z dodatnimi signalnimi luči in napisi, ki jih prej ni bilo.

Je pa Dečman predlagal še nekaj ukrepov: Po njegovem bi morali voznike navajati, da, v primeru, ko se vidljivost zmanjša pod 50 m, obvezno prižgejo tretjo vzvratno luč (meglenke) in vključijo vse štiri smerokaze, tako da ostale udeležence prometa opozorijo na nevarne pogoje vožnje. Poleg tega bi na območjih, kjer se redno pojavljajo pasovi megle, morali postaviti stalno signalizacijo, podobno tisti pred tuneli, ki z utripajočimi lučmi voznike opozori na posebne pogoje vožnje.

MALI OGLASI NEPREMIČNINE

PRODAMO

- Prodaj 2sobno opremljeno stanovanje v Livadah. tel 031 389 752
- Prodaj kmetijsko zemljišče, 2.306 m², južna lega, odprt pogled na sečoveljsko dolino. Urejen javen kolovoz-pot do zemljišča. Sončna lega je primerna za oljčni nasad, sadovnjak ali vinograd. Tel. 041666924
- Prodaj ali zamenjam stanovanje v Ljubljani 54m² z garažo 28m² za podobno na obali. tel 040 327 127

ODDAMO

- Oddam 2sobno stanovanje v starem mestnem jedru, 50m od morja, v drugem nadstropju za dalje obdobje. Stanovanje je popolnoma opremljeno. tel 041 792 201
- Oddam enosobno stanovanje Tel 031 556 790
- Oddam enosobno opremljeno stanovanje s parkiriščem in posebnim vhodom, za dalje obdobje. Tel: 040 732 666

DELO

- Nudim delo vrtnarju ali kmetu z izkušnjami. Tel: 031 861 013

Potrdili kazen Kalanovi

Vrhovni sodniki so nekdanji v. d. direktorice Zdravstvenega doma Izola, Gordani Kalan Živčec, zavrnila zahtevo za varstvo zakonitosti.

Kalan Živčec je namreč 10. in 13. septembra 2010 v imenu Zdravstvenega doma Izola sklenila depozitno pogodbo s Pošto banko Slovenije in nato še kreditno tripartitno pogodbo z družbo Mabra inženiring (podjetje, ki je gradilo sedanje prostore zdravniške zbornice). To posojilo je tako Mabra inženiring najela pri Poštni banki Slovenije, denar pa je potrebovala za poplačilo dolgov, ker je bila v času transakcije že insolventna. Da posel med Zdravstvenim domom Izola in podjetjem Mabra inženiring ni bil v skladu z zakonodajo, je aprila 2011 ugotovila komisija ministrstva za zdravje, ki je opravila izredni upravni nadzor v zdravstvenem domu. Prav tako je protikorupcijska komisija v načelnem mnenju zapisala, da posel ustreza definiciji korupcije. Izpostavili so, da predpisi ne dovoljujejo takšnega razpolaganja z javnimi sredstvi, čeprav je Kalanova dokazovala, da je na enak način posloval tudi njen predhodnik in sedanji direktor Zdravstvenega doma.

NAJAMEMO

- Za daljše obdobje iščem manjše stanovanje v Izoli ali Kopru, kjer so dovoljeni hišni ljubljenci. Največ 350 eur skupaj s stroški. 040/896-509
- Iščem garsonjero za daljše obdobje, možnost subvencioniranja. Tel.: 051 877 541
- Iščem garsonjero ali enosobno stanovanje v starem delu Izole za daljše obdobje. tel 070 351 135

RAZNO

- V Jagodju podarim rabljeno, uporabno pohištvo: tri enojne postelje, dve zakonski postelji (vse z vzmetnicami, dve kuhinjski mizi za 4 osebe, sedem zložitljivih kuhinjskih stolov, dve mini kuhinji skupaj s stenskimi omaricami (enojno pomivalno korito in dve grelni plošči), dve garderobni omari, dve klubski mizici, dva televizorja z daljincema. Pokličejo naj samo resni in ne firbci s pogojem »Vzemi, naloži in odpelji vse!« Tel 051 655 220

- Prodaj kotno sedežno garnituro z ležiščem, garderobno omaro in peč na pelete za centralno ogrevanje Nordica. Tel: 051 428 568. Po 13. uri.



ANGELA HRVATIN (1933 – 2016)

iz ulice Franja Marušiča 4 v Izoli.

Od nje smo se poslovili v torek 2. februarja ob 14.00 uri.

Iskreno se zahvaljujemo sosedom Zdenki, Emrah in Afrim, za vso pomoč.



Žalujoči: hči Ticijana z Roberom, vnukinji Kaja in Katja

Izola, februar 2016



+386 (0)41 858 473

Gotovo že poznate naše jedi z žara,
zdaj pa pripravljamo tudi

bogate **MALICE**

4,00 € - 5,00 €

okusna **KOSILA**

7,00 €

prava nedeljska **KOSILA**

8,0 €

Saj veste kje? Med parkom in Lonko.



Fotografija tedna - Prijemniki občinskih neprofitnih stanovanj

Naša mala mediteranska lučica



DARILO, KI GA IZDELATE SAMI IZDELANO PO VAŠI ZAMISLI ALI PREDLOGU

NA RAZLIČNE IZDELKE NATISNEMO VAŠ NAPIS, FOTOGRAFIJO...
IDEALNO TUDI ZA POSLOVNA DARILA
IZDELANO NAJKASNEJE V 4h DNEH
TEHNIKA IZDELAVE: SUBLIMACIJA



MANDRAČ

mislejprimus@gmail.com
040/43-29-43



Dvorana Manziolijeve palače je bila pretesna za vse obiskovalce koncerta Marine Martensson in njenega tria. Zato je bil na ogled tudi na notranji steni palače.



Ribari se univerzitetno izobražujejo