

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

 NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
 Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 6. JULIJA

DO 12. JULIJA

27

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Slovenski večer v poljskem radiu

Že od novega leta dalje smo se v Krakovu bavili z mislijo, kje in kako bi v poljskem radiu priredili slovenski večer. Ne bi bilo to niti težavno, kajti od vseh strani so nam šli na roko, tako celo, da se je zadeva končno resnično skomplicirala. Danes ne mislim bogve-kako »strokovno« poročati o koncem uspehu, raje bi se malo teljtonično razgovoril, kako se je misel spočela in v kakšnih razmerah smo jo realizirali.

Da takoj povem: sem bil pač na Poljskem, kjer je že Krzybyzenski začel svoj evanĝelij z besedami: »V začetku je bila — recimo — ženska.« Tako je bilo tudi v tem slučaju in šele potem beseda v radiu. In to takole za predpust. Kdor pozna poljske razmere, ve, da se poljsko družabno življenje med boljšimi krogi vrši izključno v intimnih družbah, po privatnih salonih. Ves predpust se prepiše po »Hausbali«. In na tako domaćo zabavo k družini nekega visokega inženerja smo bili povabljeni tudi mi. S tem mislim: neki vseučiliški docent na pragu najlepše karijere, neki bolgar, lektor na univerzi in jaz. V tej družbi pa so tvorile središče tri gđc, hčerke, izredno inteligentne, kot so Poljakinja sploh, žvahne itd. Pa Bog obvaruj, da bi nas, to se pravi Bolgara in mene, spravljali v kakršnokoli kombinacijo z zgoraj imenovanimi; bila sva pač le malopomembna statista v krogu 50 povabljenecv tistih večerov, ki so se vršili redno vsakih 14 dni. Bila sva — to sva se zavedala — le radi »lepšega«; glavni povabljenec je bil vsekakor nas mladi docent z »izgledi na karijero«. Zakaj so ga pritegnili v družbo in nas z njim, nisem ugibal, ker ugibati ni bilo treba. In tako smo se udeleževali predpusta v najvišji krakowski družbi, kjer so se sestajali poleg Poljakov še Francozi, Italijani, Bolgari in Jugoslovani in bogve še kdo. In ko se je zabava najbolj razvijala in so se vsi galani gibali v tango-kret-njah, smo mi filozofi — »vitezi žalostne postave« — sedeli v kotu, blizu tam, kjer

so starejši moške igrali karte, in diskurirali s starejšimi damami na visoke teme. In tako smo nekoč govorili o radiu in tedaj sem spoznal odločujoče podrobnosti: naš gostitelj g. inž. N. je eden tehničnih ravnateljv Katowiške radio-postaje, njegova gospa pa najpogostnejša predavateljka o žensko-vzgojnih vprašanjih. Torej oba jako vplivna činitelja pri katoviški postaji. V tem krogu torej se je spočela ideja slovanskih večerov, in to pri imenovani postaji. Večeri naj bi se začeli takoj po Veliki noči; do tedaj pa moramo pripraviti material, predvsem glasbene točke. Tako smo se pogodili pri tisti mali mizici sami med seboj in sami zase. Gospa je bila zelo vesela naših obljub in imela je nov povod vabiti v tej zadevi v svojo družino g. docenta, ki pa se ni vedno odzval, opravičujoč se z zaposlenostjo. In ko smo koncem marca zaključili II. semester, se je za veliko noč naša družba razšla. Ko pa sem se čez mesec preko Čenstohove vrnil v Krakow, se je naša zadeva razvijala čisto na drugem ozadju in v drugi smeri.

Malo pred veliko nočjo se je obnovilo v Krakovu izpred vojne znano »Slovansko društvo«, radi spoštovanja tradicije še pod starim predsedstvom (prof. Zawiliński), pa z mladim tajnikom docentom M. Maleckim, našim velikim prijateljem. In to društvo je sklenilo prirediti od časa do časa predavanje o kulturnih problemih slovanskih narodov. Otvoril je cikl teh predavanj Slovenec, prof. Voj. Mole s predavanjem o Slovencih. Kot drugo je bilo naznanjeno moje o slov. literaturi, ki pa se ni vršilo, nekaj radj vročine in nezanimanja za večerna predavanja v tako lepih junijskih večerih, nekaj pa radi zaposlenosti slavističnih znanstvenih krogov (ti predvsem posejajo ta predavanja!) s pripravo kongresa Akademije znanosti in umetnosti ob priliki 400letnice rojstva Kochanowskega, prvega poljskega pesnika. Ker bi pa vseeno pred svojim odhodom rad realiziral svojo misel o slovanskem večeru v radiu, za katerega sem se že pripravljal, sem poprosil g. docenta, da je pospešil svoja pogajanja v imenu »Slovanskega društva« s krakowsko radio-postajo. Ta je društvu rezervirala vsakih 14 dni 25 minut za predavanja iz slovanskih problemov. Za slovenski večer pa je odstopila izjemoma najvišji čas, ki ga ima določenega za privatne prireditve, namreč eno uro, in to na nedeljo 15. junija od 6 do

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

■ Koncert godbe »Zarja«, ob 20.

Ponedeljek.

■ Pevski večer gđc. Slave Salmič, ob 20.

Torek.

■ Prenos iz Zagreba, ob 20.

Sreda.

■ Ev. prenos iz Prage, ob 20.

Četrtek.

■ Jugoslovanski večer (Beograd ob 20, Zagreb ob 20.45, Ljubljana — slovenske pesmi poje operni tenorist g. J. Gostič — ob 21.30).

Petek.

■ Prenos iz Münchena, ob 20.

Sobota.

■ Prenos iz Beograda, ob 20.

Nadaljevanje priloge

seznama

**prvih slovenskih radio
naročnikov**

7 popoldne pod geslom: »Ura slovenske pesmi in literature«. S tem je odpadla katoviška postaja, ki je bila prvotno v kombinaciji, in ki bi Slovencem bolj odgovarjala. Cherches la femme!

»Slovansko društvo« je zamislilo take večere kot reprezentativne nastope posameznih slovanskih narodov, ne z državnega stališča, ampak z etičnega. To stališče bi hoteli še izrečno podčrtati: nastopijo naj Ukrajinci, Lužički Srbi, Slovenci itd. kot narod, to je: s svojo narodno himno. Za Slovence je to košljiva stvar. To pa ne zaradi česa drugega, kot s tega vzroka, ker narodne himne sploh nimamo. »Naprej zastava Slave«, ki smo si jo prisvojili, je strašno nepopularna, nihče in nikjer se ne poje v celoti in že od vsega početka ljudem ni bila všeč. Sploh ni nastala iz slovanskega čustva, ampak panslavistične frazarske ekstaze. Vendar le pa sem hotel poudariti vsaj v tujini slo-

Iz vsebine

Na domačem valu. — Prosvetni radio. — Najboljše iz etra. — Sporedi. — Tehnika: Kako se naučim telegrafirati? — Drobiž. — Val omega. Izviren slovenski radio roman. — Priloga.

vensko samorodnost in zato naj bi moški kvartet otvoril večer s prvo kitico »Napreja« (do tria), našo osnovno melodijo slovenske narodne himne. Sicer pa sva z g. docentom v glasbenih stvareh pustila popolnoma proste roke muzikologu krakovske univerze prof. Jachimeckemu, ki je v razgovorih pokazal, da pozna našo glasb. produkcijo. Osebnost sem bil zelo radoveden, kaj bo izbral iz naše glasbene literature; izbira bi lahko veljala kot kritika tujega strokovnjaka. Izgovoril sem si le kontrolo izgovorjave pevčeve en dan pred produkcijo. Še drugo vprašanje je bilo važno: Kdo plača pevca? Ali se honorirajo iz koncertnega budžeta ali predavateljskega? Par dni pozneje smo dobili obvestilo, da ne bo plačal ne eden ne drugi, ampak »denar se bo že dobil«, kar je nas popolnoma zadovoljilo.

Treba je bilo sestaviti program in poskušati primerne recitacije. Za uvodno besedo sva z gosp. docentom poprosila g. prof. Moleta, rednega profesorja slovanskih umetnostnih zgodovin na Jagiellonskem vseučilišču, ki se je z veseljem odzval. Sam pa sem iskal v slavni univerzitetni biblioteki prevodov iz slovenske literature. Kot sem se informiral iz Kodejczykove bibliografije, so ti prevodi jako redki. Navajam predvsem prevode Br. Grabowskiega (iz Prešerna, Jenka, Vodnika, Gregorčiča, Aškerca po eno pesem). V *Prze-glydzie wspolczesnym* sem zasledil navdušen opis naših krajev izpod peresa izvrstne poljske pisateljice Aniele Gruszecke (gospe prof. Nitsch ove), kjer je v karakterizaciji Župančiča doslovno v prozi prevela »Dies irae« in »Balado

o sv. Treh kraljih« poleg drugih odlomkov. To bi se dalo porabiti. Na druge prevode nisem naletel, kajti sistematično jih nisem iskal, kar bi bilo sicer zelo potrebno in celo nujno. Ker sem predvsem potreboval kaj iz Cankarja, sem v svojem lektoratu s pomočjo slušateljic prevel »Stotnika« in »Otroka in starca«. Ko pa sem zvedel, da ima gosp. prof. Molé v rokopisu in pripravljene za tisk najlepše Cankarjeve črtice iz »Podob iz sanj«, »Mojega življenja« in drugih knjig v prevodu svoje gospe soproge, sem iz njegove zbirke izbral »Skodelico kave«, ki je po svojem obsegu in po vsebini najbolj odgovarjala mojemu načrtu. Iz tega najdenega materiala bi mogli izbrati kvečjemu dve točki (Prešeren in Cankar), ko bi ne nastopila nepričakovana sprememba dva dni pred prireditvijo.

Ko sem poslal »Radio-Ljubljani« naznanilo našega večera s prošnjo, da ga objavi v ljubljanskih časopisih (česar seveda ni storilo!), še nisem imel popolnega programa. Zato sem se v petek javil pri g. prof. Jachimeckemu in tudi, da preizkusim pevce z ozirom na slov. izgovorjavo. In tedaj se je prof. Jachimecki prijel za glavo, oziroma za svoje lepe umetniške lase: popolnoma je bil pozabil, oziroma kot je sam rekel: bil je preveč zaposlen s pripravo staropoljskega koncerta na Kochanowskega kongresu in pozneje pri sprejemu ital. ministra Grandija in ni mogel poiskati slov. glasbenih točk. Tako je slovenska pesem izpadla, ostala je le literatura. In tako smo morali v zadnjem hipu razširiti svoja predavanja in vključiti v večer vse recitacije, ki so nam

bile na razpolago. In tako se je slovenska ura v Krakovskem radiu vršila s sledečim sporedom:

Otvoril jo je gosp. docent M. Malecki, kot tajnik »Slovenskega društva« in se obenem opravičil, da so izpadle — »ne po naši krivdi« — glasbene točke. Nato je g. prof. Voj. Molé predstavil Slovence kot narod, očrtal njih kraj in njih zgodovino, politične borbe pred vojno, usodo po vojni in sedanjo vlogo v Jugoslaviji. Kot vez iz zunanje zgodovine v notranje oblikovanje duha v literaturi, je tvorila recitacija Jenkove »Slovenska zgodovina«. Moje predavanje »Pregled slov. literature« je tvorilo najdaljši del tega večera. Med predavanjem, po posameznih karakteristikah posameznih oseb in dob, je g. docent Malecki recitiral poljske prevode, in sicer: za Prešerna balado »Ribič«; za dobo do moderne: Gregorčiča »Izgubljeni raj« in Aškerca »Trije popotni«; za moderno: Cankarja »Skodelico kave« in Župančiča »Dies irae«, pesem, katero edino sem podal tudi v slovenskem originalu. Z označbo poveljne literature sem končal.

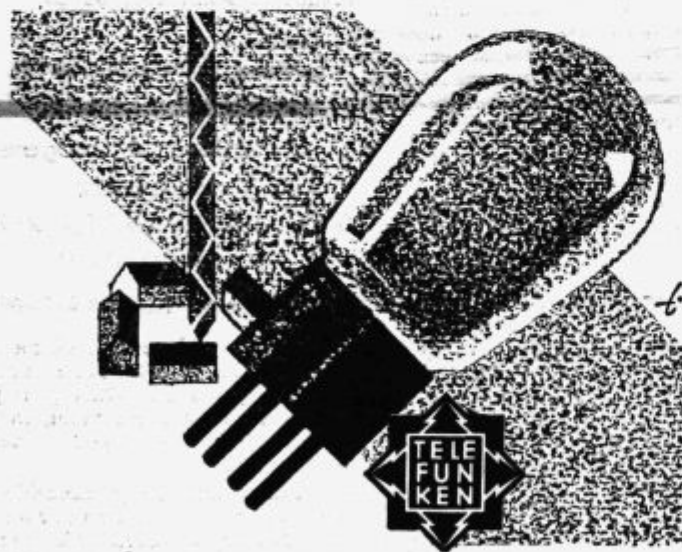
Sicer pa je uro zaključila »spekerka« in pričela z reklamo o sladkorčkih za otroke, o redilni moki itd.

Mi pa smo pobrali honorar in šli — na sladoled.

Smo bili pač na Poljskem!

Drugi dan pa so prihajala na »Slov. društvo« priznalna pisma, in ko sem odhajal iz Krakova, sem jih bral v vlaku in bil sem vesel prve slovenske ure v poljskem radiu.

Tine Debeljak.



*Sprejem inozemski
postaj čvrst kot sprejem
bližnje postaje s*

Telefunken-cevmi

TELEFUNKEN

Za vsako rabo pripadajočo cev!

NA DOMAČEM VALU

Nedelja

Ta nedelja nam nudi v prerezu pretežno poljuden program. Ob 15.30 bo prenos z veselice, nato koncert **citraškega** terceta »Vesna«, zvečer pa bo violinski koncert R. Zika. Za tem se bo prenašala zabavna glasba iz restavracijskega vrta hotela »Union«.

Prenosi

Ta teden se prenosi kar vrstijo. Da ne omenjamo prenosov z Bleda, katerih glasbena kvaliteta je na višku (zabavna glasba seksteta iz Chemnitz, prenos iz blejske Kazine), bomo imeli priliko čuti (poleg Zagreba v torek in Beograda v soboto) München v petek in morda Prago v sredo.

Četrtek večer

Za četrtek večer zopet prispevajo i Beograd, i Zagreb, i Ljubljana. Ljubljana oddaja Beogradu in Zagrebu ob 21.30. koncert slovenskih pesmi, ki jih bo pel g. Jože Gostič, tenorist kr. opere.

Nj. Vel. kralj govoril v radiu

Preteklo soboto ob 16 je Nj. Vel. kralj izročil sokolstvu zastavo. Njegov govor se je prenašal po radiu in so ga imeli priliko čuti tudi naši poslušalci.

Koncert Zika - Ravnik

Rihard Zika, član Praškega kvarteta (nekdaj kvartet Zika), je absolviral praški konservatorij v l. 1916. kot gojenec slav. prof. Suchy-ja in vzbudil vseobčo pozornost. Za časa vojne je služil pri pešp. št. 17 v Judenburgu. Po orevratu je prišel v Ljubljano, bil tu v gledališču koncertni moister, kjer je tudi osnoval svoj kvartet. Polna uspehov je bila pot njegovega kvarteta. Začetkom so koncertirali v Jugoslaviji, nato posetili Avstrijo in po preselitvi celotnega kvarteta na Češkoslovaško se je njih omrežje raztegnilo po celi Evropi, kakor n. pr.: Nemčija, Francija, Anglija, Nizozemska, Švica, Italija, tri velike turnee na Španjko, Afrika, in cela Južna Amerika etc. R. Zika je duša Praškega kvarteta. Umetnik po božji volji. Sedaj je stalno na češkem s svojim kvartetom, toda poleti najraje prebije v Sloveniji, ki jo ljubi nad vse.

Janko Ravnik, prof. drž. konservatorija v Ljubljani, je absolviral orelar. šole izza časa Foersterjevega vodstva, nato dolgo let gojenec Glasbene Matice v Ljubljani, odkoder se je podal l. 1912. v Prago na konservatorij. Kot gojenec prof. Doleiša in slavnega pedagoга prof. Jiránka je absolviral 1915. Že tedaj se je soočal z Zikom. Njih nastopi pri šolskih produkcijah so bili od strani razvane praške publike priznani kot visoko umetniški. L. 1915. je nastopil vojaško službo. Tudi vojno sta prebila skupno do konca. Po vojni je bil kapelnik tukajšnje Narodne gledališče, od leta 1919. dalje pa deluje na tuk. konservatoriju kot profesor na klavirskem oddelku. Vzgojil je med tem že celo vrsto

izvrstnih pianistov, n. pr. Zora Zarnikova, Marta Osterčeva, Mina Dobida, Kiki Poženelova, brat Anton Ravnik, sedaj tudi prof. na konservatoriju, Marica Vogelink, Božica Novakovič etc. Nekateri izmed imenovanih nastopajo tudi v Radio, kakor n. pr. sedanji nje-



gov učenec Marjan Lipovšek in Pavel Šivic. Janko Ravnik šteje tudi med naše ustvarjajoče umetnike. Komponira največ solospesve s klavirjem, nadalje klavirska dela, zbere »à capella« in zbere s spremeljavo klavirja, kakor so se n. pr. pri turneji pevskega zbora UJU po Češkoslovaški z velikim uspehom peli.

Prijateljstvo Riharda Zike in Janko Ravnika temelji v obojestranskih umetniških uspehih, ki sta jih dosegla kot dolgoletna skupna koncertanta.

PROSVETNI RADIO

»Nalezljive bolezni domačih živali«, pred. g. Leo Kocjan v nedeljo ob 10.20.

»Avgustinova filozofija«, predava univ. prof. dr. Fr. Veber v ponedeljek ob 19.30.

»Slike iz svetovne literature (Rainer Maria Rilke)«, pred. g. p. dr. Roman Tominec v sredo ob 19.30.

»Novi kazenski zakonik«, pred. g. dr. Lojze Čampa v četrtek ob 19.30.

Gospodinjstva ura v petek ob 19.30. Sportna ura v soboto ob 19.30.

Nedelja.

Dunaj, 17.55, Vtisi iz Alžirja.

Ponedeljek.

Dunaj, 18.55, Sedanja umetnost kot sodobna umetnost.

Torek.

Beograd, 19.00, Intelktualna in umetnostna nadarjenost jugoslovanskih narodov.

Dunaj, 18.00, Gospodinja si zna sama pomagati. — 18.30, Gnojenje z apnom. — 19.00, Razvoj modernega vrta.

Langenberg, 18.30, Sanje in vizije.

Sreda.

Dunaj, 17.30, Rossini kot komponist in bankir. — 18.00, Plavanje. — 18.30, Odkritje gorskega sveta. — 19.00, Gospodinja si zna sama pomagati. — 19.30, Za fotografije amaterje.

Četrtek.

Beograd, 19.00, Katedrale v kotorskem okraju.

Dunaj, 18.05, Jedi iz krompirja. — 19.00, Za vrtnarje. — 19.30, Kultura in umetnost Male Azije.

Berlin, 18.30, Peš skozi Ameriko.

Langenberg, 16.05, Sanje in vizije.

Petek.

Dunaj, 18.00, Kaj cvete sedaj. — 18.30, Za fotografije amaterje. — 19.00, Za vrtnarje. — 19.30, Umetnost potovanja.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete

Nedelja.

Dunaj, 20.00, »Vijolica iz Montmartra«, opereta v 3 dej., kp. Kalman. — Katovice, 19.50, »Straszny Dwor«, opera, kp. St. Moniuszko. — Rim, 21.02, Sicilijanski večer, nato »Baronessa di Carini«, opera v 1 dej. — Milan in Torino, 20.40, »Eva«, opereta v 3 dej., kp. Lehár. — Langenberg, 20.00, »Marta«, opera, kp. Flotow.

Ponedeljek.

Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.30, Prenos opere iz Brna. — Milan in Torino, 20.40, »Il conte Ory«, opera v treh dej., kp. Rossini.

Torek.

Varšava, 19.50, »Samson in Dalila«, opera, kp. Saint Saens.

Četrtek.

Dunaj, 21.00, »Flauto solo«, opera v 1 dej., kp. d'Albert. — Rim, 21.02, »Krištof Kolumbo«, lirčna opera v 3 dej. z epilogom, kp. Alb. Franchetti. — Milan in Torino, 20.40, »Il conte Ory«, opera v 3 dej., kp. Rossini.

Petek.

Rim, 21.02, »Bakhus v Toscani«, opereta v 3 dej., kp. Brogi.

Sobota.

Bucarest, 21.00, Prenos opere.

Koncerti in večeri

Nedelja.

Beograd, 20.00, Zborni koncert in 21.00, Večerni koncert orkestra. — Zagreb, 20.35, Klavirski koncert. — Budapest, 20.10, Strauß. — Bucarest, 21.00, Koncert operne glasbe. — Varšava, 20.15, Ljudski koncert. — Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.00, Simfonični koncert. — Rim, 21.02, Sicilijanski večer. — Berlin, 20.30, Koncert napolitanske glasbe. — München, 20.00, Veliki zabavni koncert.

Ponedeljek.

Berlin, Beograd, Dunaj, Budapest in Varšava, 20.30, Mednarodni koncert iz Berlina. — Bucarest, 21.00, Komorna glasba. — Rim, 21.02, Koncert zabavne glasbe. Dalje na str. 9.

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 6. julija

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
- 10.00 Versko predavanje, p. dr. Gvido Rant
- 10.20 Kocjan Leo: Nalezljive bolezni domačih živali
- 11.00 **Koncert Radio orkestra:** Dostal: Letalska koračnica, Ziehrer: Stari Dunaj, Strauss: Zadnji valček, Weiss: Manuela, Himmler: Roparji z Abrucov, Morena: Od Poncija do Pilata, Naef: Tri slike.
- 12.15 Tedenski pregled
- 15.00 Reproducirana glasba
- 15.30 Prenos iz Rožne doline iz veseličnega prostora
- 16.30 Citraški tercet »Vesna«
- 20.00 **Violinski večer g. Richarda Zika.** Pri klavirju prof. Ravnik. Beethoven: Sonata A-dur št. 6, Novak, tri skladbe: a) List v album, b) Scherzo, c) Dumka; Kodaly: Adagio; Brahms: Valček; Ravel: Habaneza; de Falla: Španski ples
- 21.00 Prenos koncert iz restavracijskega vrta Union
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 7. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borza, 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 Otroška ura, pisatelj Milčinski
- 19.00 **Koncert Radio orkestra** Dellinger: Don Cesar, Waldteufel: Čar siren, Moor: Češka suita, Ketelbey: Phantom-Melodie
- 19.30 Dr. Franc Veber: Avguštinova posebna teorija prirodnosti svobode in milosti
- 20.00 **Pevski večer gđ. Slave Salmič:** 1. Rubinstein: Iz španske pesmarice, 2. Jovan Frajt: Maro ne plači, 3. Vilhar: Nezakonska mati, 4. A. Joyse: Jesenji san, 5. Verdi: Trubadur.
- 20.30 **Koncert Radio orkestra:** Urbach: Per Aspera di Astra, Grando: El Turia, Auber: Fra Diavolo, Hallevy: Židinja, Renert: Radio-valovi.
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 8. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borza, 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 **Koncert Radio orkestra:** Translateur: Automobil-ska koračnica, Fetras: Mesečna noč na Alstru, Flotow: Martha, Geehl: Deset slik.
- 19.30 Markič: Recitacije sokolskih pesmi.
- 20.00 **Prenos iz Zagreba**
- 22.00 Časovna napoved in poročila.
- 22.15 Prenos z Bleda
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 9. julija

- Opoldanski program opade**
- 18.30 **Koncert Radio orkestra:** Wagner: Bosnjaki pridejo, Strauss: Akvareli, Weber: Eurijanta, Mendelssohn: Andante con moto, Translateur: La Comtesse: Lampe: Salomin privid.
- 19.30 P. dr. Roman Tominec: Slike iz svetovne literature (Rainer Maria Rilke)
- 20.00 **Rezervirano za prenos iz Praga**
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 10. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borza, 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 **Koncert Radio orkestra:** Ruprecht: Iz lastne moči, Lanner: Romantiki, Suppe: Pesnik in seljak, Geiger: Lehariana, Loeser: Fiametta, Theimer: Reucontre
- 19.30 Dr. Lojze Čampa: Nov kazenski zakon
- 20.00 **Jugoslovanski večer:** Prenos iz Beograda
- 20.45 Prenos iz Zagreba
- 21.30 **Slovenske pesmi poje g. Gostič,** tenorist kr. opere. Ravnik: Vaso-valec; Lajovic: Zacvela je roža; Krek: Zaprta so njena okenca; Medved: Na tujih tleh; Prohazka: Zvezde žarijo; Savin: O ljubica zdaj je dan; Vilhar: Mornar; Dve narodni pesmi
- 22.00 Poročila, nato prenos z Bleda
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 11. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borza, 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 **Koncert Radio orkestra:** Fetras: Banket koračnica, Waldteufel: Estudiantina, Keler: Komčna uvertura, Bayer: Die Puppenfee, Katscher: Pomladanska noč, Powell: Koderček, Hirsch: Ostanem ti zvest
- 19.30 Gospodinjina ura
- 20.00 **Prenos iz Münchena**
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 12. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borza, 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.30 **Koncert Radio orkestra:** Mendelssohn: Poročna koračnica, Tempson: Rio Nights, Lincke: Gospa Luna, Joshitomo: Japonska suita, Rotter: Samo ena je, Aletter: Rendez vous, Theimer: Mala Inge.
- 19.30 **Marjan Dobovšek: Športna ura**
- 20.00 **Prenos iz Beograda**
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 22.15 Prenos z Bleda
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 6. julija

698 kc Beograd 2.5 kW

- 9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
- 12.30 Opold. koncert orkestra
- 13.30 Dnevne vesti
- 16.00 Koncert ciganskega orkestra
- 17.05 »Naročilo za sestanek«, komedija v 1 dej.
- 17.30 Popold. koncert orkestra (narodna glasba)
- 19.30 Komični monologi
- 20.00 Večerni koncert pevskega zbora »Marinković«
- 21.00 Večerni koncert radio orkestra
- 22.00 Čas in društvene vesti
- 22.15 Sprehod po tujih postajah

977 kc Zagreb 0.7 kW

- 11.30 Dopold. koncert orkestra
- 12.00 Opoldansko zvonjenje
- 12.05 Nadaljevanje koncerta
- 12.30 Nasveti za kuhinjo
- 17.30 Sportna reportaža
- 20.30 Kulturne in društ. vesti
- 20.35 Klavirski koncert g. A. Weighert
- 21.50 Dnevne vesti in vreme
- 22.00 Zabavni koncert radio orkestra

212.5 kc Varšava 12 kW

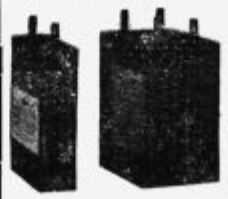
- 10.15 Nabožna glasba
- 12.10 Plošče
- 15.50 Zabavna glasba
- 16.20 Plošče
- 17.25 Popold. koncert orkestra
- 19.25 Plošče
- 20.00 Literarna ura
- 20.15 Ljudski koncert
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Nabožna glasba
- 11.15 Protest. služba božja
- 12.20 Dopold. koncert opernega orkestra
- 14.00 Plošče
- 16.00 Pesta radio ura
- 17.15 Popold. koncert vojaške godbe
- 19.20 Malo smeha
- 20.10 Straußov koncert
- 22.00 Večerni koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

- 11.30 Koncert radio terceta
- 16.50 Koncert orkestra
- 18.00 Orkester
- 19.30 »Mäh«, komedija
- 20.00 Koncert



Domači proizvodi!

Akumulatorje za radio, avto, telefon itd.

proizvaja in popravlja:

VATRA-AKUMULATOR, Inq. I. & F. Domicej

CENTRALA: MARIBOR

Zaloga Zagreb, Sajmište 55, Katalogi na zahtevo

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Orgeljski koncert
 11.05 Koncert dunajskih filharmonikov
 13.15 Opold. koncert orkestra
 15.45 Pevski in klavirski koncert
 16.15 Popold. koncert opernega orkestra
 17.55 Vtisi iz Alžirja, predavanja
 18.40 Arije
 18.55 Avstrijska glasba
 19.25 Literarna ura
 20.00 »Vijolica iz Montmartra«, opereta v 3 dej., kp. Kalman

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

10.45 Nabožna glasba
 12.15 Opold. koncert seksteta
 16.00 Komedija
 16.30 Plošče
 19.30 Večerni koncert seksteta
 20.40 »Eva«, opereta v 3 dej., kp. Lehar
 23.00 Poročila, nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

7.00 Jutranji koncert
 9.00 Nabožna glasba
 10.30 Plošče
 11.00 Dopold. koncert orkestra
 12.05 Opold. koncert orkestra
 15.30 Popold. koncert češke filharmonije
 18.30 Poročila v nemščini, nato petje
 20.00 Uvod h koncertu
 20.10 Simfonični koncert
 22.20 Koncert ciganskega orkestra

635 kc Langenberg 13 kW

8.00 Jutranji koncert
 10.30 Spominska slavnost
 12.25 Plošče
 13.00 Opold. koncert orkestra
 18.45 Kratkočasna ura
 20.00 »Marta«, opera, kp. Flotow; nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

10.15 Nabožna glasba
 13.30 Opold. koncert radio kvinteta
 17.30 Popold. koncert orkestra
 18.15 Plesna glasba
 21.02 Sicilijanski večer; nato »Baronessa di Carini«, lirčna opera v 1 dej., kp. M. o C. Mulé

716 kc Berlin 4 kW

8.50 Jutranja slovesnost
 11.30 Koncert orkestra na mandoline
 12.00 Opoldanski koncert orkestra
 15.15 Koncert solistov
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.25 Violinski koncert
 20.30 Koncert napolitanskih pesmi
 21.10 Pestra radi ura, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

10.15 Nabožna glasba
 12.30 Plošče

15.40 Plošče
 16.50 Malo glasbe
 17.25 Popold. koncert orkestra
 19.25 Malo glasbe
 19.50 Prenos opere »Strasny dwor« kp. St. Moniuszko

788 kc Toulouse 8 kW

12.30 Nabožna glasba
 18.20 Koncert orkestra
 19.25 Petje
 20.00 Večerni koncert orkestra

851 kc Graz 7 kW

Do 18.40 Prenos iz Dunaja
 18.40 Kabaret
 Od 19.25 prenos z Dunaja do konca

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

12.00 Opold. koncert radio orkestra
 17.00 Popold. koncert orkestra
 18.00 Malo smeja
 18.30 Večerni koncert orkestra
 19.00 Plošče

Ponedeljek, 7. julija**698 kc Beograd 2-5 kW**

9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
 10.30 Dopold. koncert radio kvarteta
 12.35 Duet na violino in harmoniko
 13.30 Dnevne vesti
 19.00 Predavanje
 19.30 Narodna glasba na harmoniko
 20.30 Prenos iz Berlina
 22.00 Čas in dnevne vesti
 22.15 Naodna glasba, koncert orkestra

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
 13.30 Dnevne vesti
 13.40 Nasveti za kuhinjo
 20.00 Književna ura
 20.15 Kulturne in društ. vesti
 20.30 Rezervirano za prenos
 22.30 Dnevne vesti in vreme
 22.40 Sprehod po tujih postajah

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
 18.00 Popold. koncert orkestra
 19.20 Plošče
 19.45 Literarna ura
 20.30 Prenos iz Berlina
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopold. koncert vojaške godbe
 12.05 Opold. koncert radio kvarteta
 17.30 Popold. koncert ciganskega orkestra
 19.00 Plošče
 20.30 Prenos iz Berlina; nato koncert zabavne glasbe (jazz)

563 kc München 4 kW

16.25 Koncert komorne glasbe
 17.25 Večerni koncert
 19.50 Koncert orkestra

20.40 Ljudska univerza
 21.00 Koncert operne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

7.00 Jutranji koncert
 9.00 Nabožna glasba
 11.00 Dopold. koncert orkestra
 12.00 Opold. koncert orkestra
 15.30 Popold. koncert češke filharmonije
 18.30 Slušna igra
 20.00 Uvod h koncertu
 20.10 Simfonični koncert
 22.20 Koncert ciganskega orkestra

1140 kc M. Ostrava 10 kW

7.00 Jutranji koncert
 9.00 Plošče
 10.00 Dopold. koncert orkestra
 11.00 Dopold. koncert orkestra
 12.00 Opold. koncert orkestra
 15.30 Popold. koncert češke filharmonije
 20.00 Uvod h koncertu
 20.10 Simfonični koncert
 22.20 Koncert ciganskega orkestra

21.30 Komorna glasba (južno nemški kvintet)

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
 12.00 Opold. koncert orkestra
 15.30 Popold. koncert orkestra
 17.15 Telovadna slavnost v Innsbrucku, predavanje
 17.40 Mladinska ura
 18.55 Sedanja umetnost kot sodobna umetnost, predavanje
 19.25 Pravljice
 20.00 Pevski koncert
 20.30 Prenos iz Berlina

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

16.35 Mladinska ura
 17.00 Plošče
 19.30 Večerni koncert seksteta
 20.40 »Il conte Ory«, opera v 3 dej., kp. G. Rosini
 23.00 Poročila, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Koncert na kontrabasu
 17.30 Češke in slovaške narodne pesmi
 18.20 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.35 Koncert orkestra na pihala
 20.30 Prenos operete
 22.30 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

16.45 Mladinska ura
 17.30 Popold. koncert orkestra
 20.00 Večerni koncert orkestra
 21.00 Slušna igra; nato zabavni koncert do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura

21.02 Popold. koncert orkestra
 21.02 Koncert zabavne glasbe

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.00 Jazz
 20.00 Gustav Mahlerjev večer, dirigira E. Kunwald (mednarodni koncert): 1. Erste Nachtmusik aus der 7. Symph. 2. Lieder eines fahrenden Gesellen: a) Wenn mein Schatz Hochzeit macht, b) Ging heut' morgen über's Feld, c) Ich hab' ein glühend' Messer, d) Die zwei blauen Augen. Fred Drissen (Bariton). — 3. Drei Briefe, gelesen von Friedrich Eitel. 4. Adagietto für Streicher und Harfe, aus der 5. Symphonie. 5. a) Revelge, b) Des Antonius von Padua Fischpredigt; Fred Drissen (Bariton). 6. Zweite Nachtmusik aus der 7. Symphonie. Berliner Sinfonie-Orchester.
 21.20 Koncert zabavne glasbe, nato ples. glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
 18.00 Popold. koncert orkestra
 19.30 Pevski koncert
 20.30 Prenos iz Berlina
 22.30 Zabavni koncert
 23.30 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
 18.25 Zabavna glasba
 19.15 Malo glasbe
 19.45 Koncert orkestra
 21.00 Koncert orkestra

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Popold. koncert orkestra
 19.30 Predavanje
 20.40 Ljudska univerza
 21.00 Koncert komorne glasbe
 21.45 Koncert na saksofon
 22.00 Pevski koncert
 21.45 Saksofon
 22.30 Petje

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Plošče
 17.00 Popold. koncert orkestra
 18.00 Priložnostna glasba
 19.35 Plošče
 20.30 Prenos operete
 22.30 Plošče

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Koncert na kontrabasu
 17.30 Češke in slovaške narodne pesmi
 19.00 Koncert vojaške godbe
 20.30 Prenos operete
 22.30 Plošče

Torek, 8. julija

698 kc Beograd 2.5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
19.00 Intelakturna in umetniška nadarjenost jugoslovanskih narodov, predavanje
19.30 Koncert kvarteta na rogove
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 Večerni koncert radio kvarteta. 1. Monjuško: Halka, operna fantazija; 2. Schebeck: Canzona del violino; 3. Delibes: Suita iz baleta »Sylvia«; 4. Lehar: Valček iz operete »Graf Luksemburg«

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti
13.40 Nasveti za kuhinjo
19.45 Kulturne in društ. vesti
20.00 Koncert na klavirju in cello: Vladimir Antolek (cello) in Alice Pfeiffer (klavir). 1. Leonardo Leo: Koncert v d-duru za cello; 2. Haydn: Koncert za cello; 3. Schumann: Karneval (klavir); 4. Popper: a) Andantino, b) Poloneza (cello); 5. Moszkowski: Kitara (cello in klavir); 21.00 Pevski koncert. Pesmi iz vsega sveta. Poje g. Pavla Sitzer-Sandow (Berlin). Francoske: a) Chantons les amours de Jean; b) Mamam, dites moi; c) Jeunes fillettes. — Španske: No, no, no. — Dunajske: a) Schubert Franzl; b) Auf an Bankerl in Rodaun. — Židovske: a) Schlof, schlof, schlof... b) Legg ich mein Kepele... c) Die Bajke. — Nemške: Dort in den Weiden; b) Sonne und Regen; c) Ich ging einmal spazieren. — Jugoslovanske: K večeri ču v selo pojti; b) Garavuš; c) Da su meni oči tvoje

22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Sprehod po tujih postajah

212.5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Popold. koncert orkestra
19.50 »Samson in Dalila«, opera, kp. Saint-Saens

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert
12.05 Opold. koncert ruskih balalajk
15.30 Mladinska ura
17.30 Popold. koncert orkestra
20.00 Drama iz studia; nato večerni koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

17.25 Večerni koncert
19.45 Citraški duet

20.30 Pevska ura (Laurence Wolfe, tenor)
21.10 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert orkestra
13.00 Plošče
15.30 Popold. koncert orkestra
17.25 Mladinska ura
17.50 Telovadne slavnosti v Salzburgu, predavanje
18.00 Gospodinja si zna sama pomagati, predavanje
18.30 Gnojenje z apnom, predavanje
19.00 Razvoj modernega vrta, predavanje
19.30 Zbiralec portretov
20.05 Literarna ura
20.50 August Conradjev večer

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert sekteta
20.40 Malo glasbe
21.00 Orkestralni koncert
22.00 Simfonični koncert
23.00 Poročila, nato jazz koncert

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.50 Koncert ruskih balalajk
20.20 Koncert na flavto
20.50 Klavirski koncert g. Hilde Knobloch-Špenglerove
21.20 Narodne pesmi in plesi
22.15 Plošče

635 kc Langenberg 13 kW

16.10 Književna ura
17.30 Popold. koncert orkestra
18.30 Sanje in vizije, predavanje

20.10 Koncert zabavne glasbe

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
21.02 Popold. koncert orkestra
21.02 Zabavna glasba in komedija
22.30 Plesna glasba

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popold. koncert orkestra
18.10 Književna ura
19.10 Klavirski koncert
19.40 Zabavni koncert
20.30 Komedija

734 kc Katowice 10 kW

18.00 Popold. koncert orkestra
19.00 Literarna ura
19.50 Prenos opere »Samson in Dalila«, kp. Saint Saens

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Zabavna glasba
19.15 Malo glasbe
19.45 Koncert orkestra
20.15 Šlagerji
21.00 Koncert operne glasbe

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Popold. koncert orkestra
19.30 Predavanje
20.40 Ljudska univerza
21.00 Večerni koncert orkestra
21.30 Predavanje
21.45 Petje
22.15 Večerni koncert orkestra

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Plošče
17.00 Popold. koncert orkestra

Sreda, 9. julija

698 kc Beograd 2.5 kW

10.30 Plošče
12.45 Opold. koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
19.00 Predavanje
19.30 Duet na harmoniko in klarinet
20.15 Klavirski koncert g. G. Revai. 1. Bach: 3 preludiji in fuge v f-molu, g-molu in g-duru; 2. Bach: Kromatična fantazija in fuga v d-molu op. 31, št. 2: a) Allegro, b) adagio, c) allegretto; 3. Beethoven: Sonata v fis-duru, op. 78. Allegro ma non troppo, allegro vivace
21.15 Čas in dnevne vesti
21.30 Večerni koncert radio orkestra
22.30 Narodna glasba na plošče

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti
13.40 Nasveti za kuhinjo
25.15 Predavanje
20.30 Kulturne in društ. vesti
20.35 Večerni koncert
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Zabavni koncert radio orkestra

212.5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Popold. zborni petje
19.25 Plošče
19.45 Literarna ura
20.15 Koncert komorne glasbe
20.45 Literarna ura
21.00 Nadaljevanje koncerta
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopold. koncert radio kvarteta
12.05 Opold. koncert vojaške godbe
17.30 Popold. koncert orkestra
19.00 Ogrski večer (violina in ciganski orkester)
20.00 Veliki večerni koncert orkestra
22.10 Plošče

563 kc München 4 kW

16.25 Koncert komorne glasbe
20.00 »Vesele ženske Windsor-ske«, opera
22.30 Plesna glasba

18.00 Koncert solistov
19.35 Koncert orkestra na pihala
20.35 Koncert orkestra
22.15 Plošče

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.15 Plošče
18.30 Poročila v nemščini
19.35 Koncert orkestra na pihala
20.35 Slušni prizor
21.00 Ljudski večer
22.15 Plošče

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opold. koncert orkestra
15.30 Popold. koncert orkestra
17.05 Mladinska ura
17.30 Rossini kot komponist in bankir, predavanje
18.00 Plavanje, predavanje
18.30 Odkritje gorskega sveta, predavanje
19.00 Gospodinja si zna sama pomagati, predavanje
19.30 Za amater fotografe
20.05 Koncert komorne glasbe na 2 violinah in klavirju
20.50 Italijanska in češka baletna in plesna glasba

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert sekteta
20.40 Večerni koncert zabavne glasbe
23.00 Poročila, nato zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.35 Pevski koncert
20.00 Zabavni koncert
21.00 Kabaretni večer

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popold. koncert orkestra
20.00 Večerni koncert
21.00 Simfonični koncert; nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
21.02 Popold. koncert orkestra
21.02 Veliki večerni koncert

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Klavirski koncert
17.45 Popold. koncert orkestra
19.25 Književna ura
20.00 Pevski koncert
20.00 Pevski koncert, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.00 Popold. koncert orkestra
19.00 Literarna ura
20.15 Koncert komorne glasbe
20.45 Literarna ura
21.00 Nadaljevanje koncerta
23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Zabavna glasba
19.15 Malo glasbe
19.45 Koncert orkestra
20.15 Operetna glasba
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. časul

18.00 Popold. koncert orkestra
19.30 Predavanje
20.40 Ljudska univerza
21.00 Klavirski koncert

21.30 Predavanje
21.45 Pevski koncert
22.15 Violinski koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Plošče
17.00 Popold. koncert orkestra
18.00 Koncert solistov
19.00 Mladinska ura
19.35 Pevski koncert
20.00 Zabavni koncert
21.00 Kabaretna ura

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
19.35 Pevski koncert
20.00 Zabavni koncert
21.00 Slušni prizor

Kücken: Lovce; 3. Erchel-Härtel: Večerna podoknica; 4. Mendelssohn: Slovo od gozda; 5. Lützov: Divji lov; 6. Weber: Koncert; 7. Mendelssohn: Klavirski trio

21.55 Prenos iz Ljubljane
22.40 Dnevne vesti in vreme

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Popold. koncert solistov
19.20 Plošče
20.15 Zabavni koncert orkestra
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopold. koncert vojaške godbe
12.05 Opold. koncert orkestra
16.00 Pestra radio ura
17.05 Koncert na kitaro
18.10 Popold. koncert orkestra
20.00 Malo smeha
20.25 Klavirski koncert
21.25 Koncert vojaške godbe nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Komorna glasba
17.25 Večerni koncert
19.30 Plošče
20.45 »Ali se sme Brown obso-
diti?« — radio komedija
22.30 Plošče

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert orkestra
13.00 Plošče

15.30 Popold. koncert orkestra
17.10 Mladinska ura
17.40 Tujsko prometno poročilo
18.05 Judi iz krompirja, predavanje
18.30 Iz srednjeveškega ženskega življenja
19.00 Za vrtnarje
19.30 Kultura in umetnost Male Azije, predavanje
20.10 Viola koncert
20.40 Sonata za klavir
21.00 »Flauto solo«, opera v 1 dej., kp. d'Albert; nato koncert operne glasbe

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert seksteta
20.40 »Il conte Ory«, opera v 3 dej., kp. G. Rosini
23.00 Poročila, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Poročila v nemščini, nato recitacije
19.35 Češke narodne pesmi
20.00 Violinski koncert
20.30 Malo smeha
22.15 Orgeljski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

16.05 Sanje in vizije, predavanje
17.30 Popold. koncert orkestra
20.05 Veliki večerni koncert; nato zabavni koncert do 24.00

Četrtek, 10. julija**698 kc Beograd 2-5 kW**

19.00 Katedrale v kotorskem okraju, predavanje
19.30 Narodna glasba na dudo
20.15 Jugoslovanski koncert vseh treh jugoslovanskih postaj
Beograd: Pevski koncert (poje g. Cvejić). 1. Mokranjac: Mirjano; 2. Topalović: O pogledaj; 3. Topalović: Pruži mi pehar; 4. Josip Ze: Kad sam bio; 5. Savić: Oda pesmi; 6. Jenko: Mlada Jelka; 7. Konjović: Pod pendžeri;

8. Haze: Kad mladijah umreti; 9. Haze: Majka
21.05 Prenos iz Zagreba
21.55 Prenos iz Ljubljane
22.55 Večerni koncert radio kvarteta; koncert operetne glasbe

977 kc Zagreb 0-7 kW

20.00 Kulturne in društ. vesti
20.15 Jugoslovanski koncert do 21.05 prenos iz Beograda
21.05 Koncert kvarteta na rogo-
ve in klavirskega tria društva »Merkur«
1. Wagner: Zbor romarjev iz »Tannhäuserja«; 2.

Kot iz lože gledališko predstavo, tako opazujete življenje cele Evrope, če imate neprekosljivi štirielektronski aparat



Standardyne

za popolen priključek na izmenični tok. - Najmodernejši aparat sodobne tehnike. - Najselektivnejši od vseh aparatov! Zahtevajte takoj prospekt od Vašega trgovca.

Aparat Standardxne se zamenja do 15. avgusta 1930 (proti doplačilu) za še nerabljene baterijske aparate! Razlika cene se plača tudi na obroke.

Tungsram - Zagreb - Trg. N.

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
21.02 Popold. koncert orkestra
21.02 »Krištof Kolumb«, lirična opera v 3 dej. z epilogom, kp. M. o Alberto Franchetti

716 kc Berlin 4 kW

16.05 Klavirski koncert
16.30 Koncert ruskih pesmi
17.00 Klavirski koncert
18.30 Peš skozi Ameriko, predavanje
19.30 Koncert narodnih pesmi
20.30 Plesna glasba, nato zabavni koncert do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

18.00 Popold. koncert iz Varšave
20.15 Zabavni koncert
20.30 Koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Zabavna glasba
19.15 Malo glasbe

19.45 Koncert orkestra
20.15 Orkestralni koncert
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja
871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Popold. koncert orkestra

19.30 Predavanje

20.40 Ljudska univerza

21.00 Teater

21.45 Koncert orkestra

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

18.00 Zabavni koncert

19.35 Češke narodne pesmi

20.30 Malo smeha

21.00 Plesna glasba

22.15 Orgeljski koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

18.00 Poročila v nemščini

19.30 Plesna glasba

20.30 Malo smeha

21.00 Ljudski večer

22.15 Orgeljski koncert

734 kc Katowice 10 kW

18.00 Popold. koncert orkestra
20.15 Simfonični koncert
22.30 Zabavni koncert
23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc Toulouse 8 kW

19.45 Koncert orkestra
20.15 Koncert operne glasbe
20.40 Večerni koncert zabavne glasbe

21.00 Zabavni koncert

20.30 Nadaljevanje koncerta

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Popold. koncert orkestra

20.40 Ljudska univerza

21.00 Simfonični koncert

21.45 Koncert rumunske narodne glasbe

22.15 Nadaljevanje simfoničnega koncerta

1076 kc Bratislava 12 kW

17.20 Popold. koncert solistov

19.35 Koncert orkestra na pihalu

20.30 Plošče

21.00 Narodne pesmi, poje kvartet

21.30 Koncert kvinteta

22.15 Plošče

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

19.35 Koncert orkestra na pihalu

20.45 Koncert pesmi

21.00 Narodne pesmi

21.30 Koncert kvinteta

Sobota, 12. julija**698 kc Beograd 2.5 kW**

19.00 Zdravstvena ura
19.30 Narodne pesmi na kitaro
20.00 Koncert operetne glasbe iz operete »Grof Luksemburg«

21.00 Koncert pevskega zbora »Tomislav«

22.00 Čas in dnevne vesti

22.15 Večerni koncert radio kvarteta.

23.15 Narodna glasba na plošče

977 kc Zagreb 0.7 kW

19.45 Kulturne in društ. vesti

20.00 Prenos koncerta iz Beograda

22.00 Dnevne vesti in vreme

22.10 Prenos tonfilmske glasbe

212.5 kc Varšava 12 kW

19.20 Plošče

20.15 Večerni koncert zabavne glasbe

23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

12.05 Opold. koncert orkestra

17.30 Popold. koncert operetne glasbe

20.15 Koncert zabavne glasbe

21.50 Plošče

23.20 Večerni koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Koncert radio tria

17.10 Koncert orgelj

18.45 Pevski koncert

19.45 Na sprehod bom šel! — glasba

20.30 Zabavni koncert

22.45 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

15.30 Popold. koncert orkestra

17.25 Pravljice

17.55 Klavirske sonate

18.20 O ljudeh in živalih

19.05 Koncert H. Wolfvih pesmi

19.30 Aktualna ura

20.05 »Veseli weekend«, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

19.30 Večerni koncert seksteta
21.25 Koncert komorne glasbe
23.00 Poročila, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

20.00 Ljudski večer

21.30 Zabavni koncert

22.53 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popold. koncert orkestra

20.00 Veseli večer; nato zabavna glasba do 24.00

24.00 Jazz na ploščah do 1.00

680 kc Rim 50 kW

21.02 Popold. koncert orkestra

21.02 Veliki koncert zabavne glasbe

716 kc Berlin 4 kW

19.30 Finske narodne pesmi

20.30 Veseli večer; nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

19.45 Malo glasbe

20.15 Večerni koncert; nato plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

19.15 Malo glasbe

19.45 Koncert orkestra

20.15 Španske pesmi

21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Popold. koncert orkestra

19.30 Predavanje

20.40 Ljudska univerza

21.00 Prenos iz opere

1076 kc Bratislava 12 kW

18.00 Marionetno gledališče

19.35 Koncert orkestra na mandoline

20.00 Ljudski večer

21.00 Plošče

22.53 Koncert zabavne glasbe

Petek, 11. julija**698 kc Beograd 2.5 kW**

19.30 Večerni koncert radio kvarteta, Puccini: Turandot, opena fantazija

20.10 Koncert narodnih pesmi

20.45 Prenos iz Münchena. Koncert radio orkestra. Dirigent: g. Hans A. Winter.

Solist: g. Hermann Karl Pillney, klavir, 1. Händel: Concerto grosso, d-mol;

2. Pillney: Divertimento za klavir in orkester; 3. Mozart: Simfonija v f-duru

22.00 Čas in dnevne vesti

22.15 Koncert ruskih balalajk

977 kc Zagreb 0.7 kW

20.00 Kulturne in društ. vesti

20.05 Plošče

20.35 Uvod k prenosu

20.45 Prenos koncerta iz Münchena

22.00 Dnevne vesti in vreme

22.10 Sprehod po tujih postajah

212.5 kc Varšava 12 kW

16.25 Popold. koncert orkestra

19.20 Plošče

20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

12.05 Dopold. koncert (harfa, klavir, petje)

17.30 Popold. koncert vojaške godbe

19.00 Narodne pesmi na klavir

19.30 Pevski koncert

20.10 Veseli večer; nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Uvertura na ploščah

17.25 Domača glasba

19.45 Koncert radio tria

20.45 Simfonični koncert

581 kc Dunaj 15 kW

16.30 Glasbena akademija

17.45 Sportno poročilo

18.00 Kaj cvete sedaj? Predavanje

18.30 Za fotografe amaterje, predavanje

20.05 Koncert orkestra na mandoline

21.05 Pevski koncert; nato koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

19.30 Večerni koncert seksteta

20.40 Simfonični koncert

23.00 Poročila, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra

18.20 Poročila v nemščini, nato predavanja

20.00 Pevski koncert

21.00 Zabavna ura

21.30 Koncert kvinteta

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popold. koncert orkestra

20.00 Večerni koncert zabavne glasbe

21.00 Slušna igra; nato zabavni koncert do 24.00

680 kc Rim 50 kW

21.02 Popold. koncert orkestra

21.02 »Bakhus v Toscani«, opereta v 3 dej., kp. Renato Brogi

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popold. koncert orkestra

19.35 Koncert na treh klavirjih

20.00 Moderne in ljudske avstrijske pesmi

21.00 Koncert godalnega kvarteta, nato plesna glasba do 0.30

Kako se naučim telegrafirati?

Z razširjenjem radia je zelo padel interes za telegrafske znake. Je pa še dokaj navdušenih amaterjev, ki vseeno zelo cenijo znanje Morse-jevih znakov, da si morejo raztolmačiti časopisna, vremenska, borzna in druga poročila. Za one amaterje, ki se bavijo s telegrafijo na kratkih valovih, je znanje Morsejeve abecede brezpogojno potrebno.

Mnogi bi radi obvladali znanje Morseevih znakov, pa se sramujejo študija istih, ker smatrajo to za porabo časa in mislijo, da je pretežno. Z dobro voljo in zanimanjem lahko vsakdo v kratkem času dobro obvlada Morseev ključ.

Sestava Morsejeve abecede.

Prvo Morsejevo abecedo je l. 1830. sestavil Amerikanec Morse, izumitelj Mor-

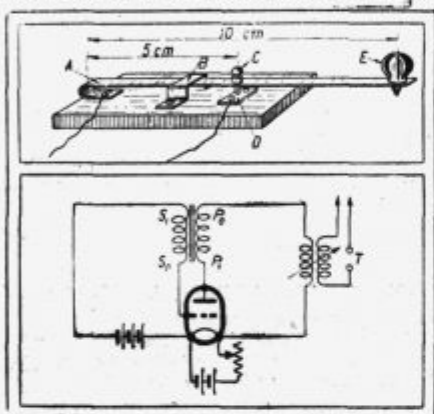


Fig. 1

sejevega telegrafskega aparata, katerega se še danes izpopolnjenega uporablja. Večkrat so popravljali kake malenkosti te abecede, v glavnem je pa vendar ostala ista in s tem sijajno dokazala svojo praktično vrednost.

Črke in znaki Morsejeve abecede so kombinacija pik in črtic. Velika prednost tega sistema je v tem, da nobena črka ne obstoja več kot iz štirih elementarnih znakov. Prav tako imao za največkrat uporabljene črke najenostav. znake.

V radiotelegrafiji uporabljajo mesto pik in črtic, katere rabijo pri poštnem telegrafu, kot Morsejeve znake dalj ali manj časa trajajoče tone. Vendar govorimo tudi tukaj o pikah in črticah. Določila za oddajo so sledeča: črtica traja tako dolgo kot tri pike; odmor med posameznimi znaki ene črke je enak tra-

janju pike, dočim traja odmor med dvema
črkama iste besede tako dolgo kot črtica,
odmor med dvema besedama pa ima trajno
dobo petih pik. Za določilo hitrosti
oddaje štejejo za vsako besedo pet črk.
Številke in ločila štejejo dvojno, to je:
dve črki.

Vaje v signaliziranju.

Če se hoče kdo vaditi v oddaji ali sprejemanju Morsejevih znakov, mora imeti naprave, s katerimi je možno te znake oddajati ali sprejemati. Najenostavnejši način za vajo radioamaterjev je poslušanje kake telegrafske oddajne postaje s

	<i>a</i>		<i>n</i>
	<i>ä</i>		<i>o</i>
	<i>å</i>		<i>ö</i>
	<i>b</i>		<i>p</i>
	<i>c</i>		<i>q</i>
	<i>d</i>		<i>r</i>
	<i>e</i>		<i>s</i>
	<i>é</i>		<i>t</i>
	<i>f</i>		<i>u</i>
	<i>g</i>		<i>ü</i>
	<i>h</i>		<i>v</i>
	<i>i</i>		<i>w</i>
	<i>j</i>		<i>x</i>
	<i>k</i>		<i>y</i>
	<i>l</i>		<i>z</i>
	<i>m</i>		<i>ch</i>
	<i>n</i>		

.....	?
-----	!
.....	.
-----	;
.....	:
-----	;
.....	"
-----	apostrof
-----	podčrtati
-----	črta ulomka
.....	vezaj
-----	znak za odstavke
-----	oklepaj
.....	razumeti
-----	počakati
-----	S. O. S.
-----	končati
-----	začeti

Fig. 2

pomočjo radio sprejemnega aparata. Večina oddajnih postaj pa zaradi hitrega telegrafiranja ni pripravna za vaje začetnika. Samo izjemoma so že včasih tako počasi oddajali, da je mogel kak amater sprejemati te znake in jim slediti. Zato moramo seči za drugimi sredstvi. Za vajo so zelo pripravne gramofonske plošče, na katerih je registriran tekst v morse-

-	e	-	t
--	i	--	m
---	s	---	o
----	h	----	ch
-----	5	-----	0
--	a	--	n
---	u	---	d
----	v	----	b
-----	4	-----	6
-----	J	-----	ö
-----	ü	-----	z
-----	c	-----	ä
-----	f	-----	l
-----	q	-----	y
-----	w	-----	g
-----	r	-----	k
-----	w	-----	J
-----	y	-----	c
-----	p	-----	g
-----	q	-----	x
-----	r	-----	l
-----	é	-----	f

Fig. 3

jevih znaki (akustično). Hitrost te plošče je odvisna od nas in radi tega lahko hitrost in višino znakov poljubno reguliramo. Pri tem pa moramo upoštevati, da smo pri vsaki plošči navezani na gotov tekst, katerega se pri večkratnem poslušanju naučimo na pamet, kar nam pa ne koristi v vaji za hitrost poslušanja in tolmačenja. S tako zvanim »Omnigramom« more vsakdo sam mehanično oddajati te brneče znake; to je možno s pomočjo valja, na katerem so pritrjeni morsejevi znaki iz kovine. Vendar je ta aparat precej drag.

Omenjene tri učne metode imajo to prednost, da mi ne potrebujemo učitelja, ki bi kontroliral, ali so oddani znaki pravilni, to je, če je razdalja med znaki pravilna in če imajo znaki sami pravilno dolžino. Posebno zadnji način je priporočljiv za kontrolo, kadar je znake oddajal začetnik, ali so znaki pravilni ali ne.

Nadaljevanje iz 3. strani.

Torek.

Dunaj, 20.50, Aug. Conradijev večer.
— Rim, 21.02, Koncert zabavne glasbe.
— Milan in Torino, 22.00, Simfonični koncert.

Sreda.

Beograd, 20.15, Klavirski koncert. — Zagreb, 20.35, Večerni koncert. — Dunaj, 20.05, Koncert komorne glasbe na dve violini in klavir, 20.50, Italijanska in češka baletna in plesna glasba. — Budapest, 19.00, Ogrski večer (violina

in ciganski orkester], 20.00, Večerni koncert orkestra. — **Katovice**, 20.15, Koncert komorne glasbe. — **Praga**, **Bratislava** in **M. Ostrava**, 20.00, Zabavni koncert. — **Rim**, 21.02, Veliki večerni koncert. — **Milan** in **Torino**, 20.40, Koncert zabavne glasbe. — **Berlin**, 20.00, Pevski koncert. — **Langenberg**, 21.00, Simfonični koncert.

Četrtek.

Beograd, 20.15. Jugoslovanski koncert. — **Dunaj, 20.10.** Viola koncert. — **Budapest, 20.25.** Klavirski koncert in 21.25. Koncert vojaške godbe. — **Langenberg, 20.05.** Veliki večerni koncert.

Petek.

Beograd, 20.45, Prenos iz Münchena, 22.15, Koncert ruskih balalajk. — Zagreb, 20.45, Prenos iz Münchena. — Dunaj, 20.05, Koncert orkestra na mandoline, 21.05, Pevski koncert. — Budapest, 20.10, Veseli večer. — Bucarest, 21.00, Simfonični koncert. — Varšava in Katowice, 20.15, Simfonični koncert. — Praga, 20.00, Pevski koncert. — Milan in Torino, 20.40, Veliki simfonični koncert.

Sobota.

Ljudski večer. — Rim, 21.02, Veliki koncert zabavne glasbe. — Milan in Torino, 21.25, Koncert komorne glasbe.

Dobra oddaja.

V mnogih slučajih moramo znake sami oddajati. Nekatera sredstva za to:

Na sliki št. 1. vidite, kako moremo iz tenke deščice, bakrenega peresa in nekaj vijakov napraviti uporaben Morsejev aparat. Dovodne žice so pritrjene z vijaki A in D. Važno je, da se točno držimo danih podatkov. Da izvajamo glas, vzamemo navaden električen zvonec, ki postane z malenkostnimi spremembami uporaben za ta namen (odvijemo zvonec, na kar aparat samo brni). Najlepši glas dobimo, če se držimo vezave, vidne na sl. 1. Uporabiti moremo poljubno elektronko in poljuben nizkofrekvenčni transformator. Slušalke priključimo preko dveh tuljav. Če hočemo regulirati moč glasu, spremenimo vezavo tuljav.

Če priprava ne bi delovala, moramo premenjati pole transformatorja na primarni ali sekundarni strani. Če glas hlešči, moramo zmanjšati anodno napetost.

Kako se učimo sprejemati in oddajati.

Ko smo opisali sestavo aparata za vajo in dali osnovne pojme o Morsejevih znakih, naj povemo še par nasvetov za one, ki se hočejo sami baviti z oddajo teh znakov. Ne smemo misliti, da način učenja ne zahteva močne volje, vsak se mora namreč istočasno učiti Morsejeve znake oddajati in prejemati.

Morsejev znak je električen pulz, torej ne gibanje prsta ali cele roke. Gumb tip-

ke moramo prijeti prav tako kot peresnik: kazalec in sredinec položimo zgoraj na gumb, palec pa v vzdolbino. Pri učenju je najtežje obvladati pravilen tempo, zato se pri telegrafiranju poslužujemo štetja ali pa uporabljamo metronom.

Kakor smo še omenili v začetku, je razmerje: Pika je odmor med znaki Morsejeve črke, črtica je odmor med dvema črkama in odmor med dvema besedama traja dobo petih pik, enako 1 : 1 : 3 : 3 : 5.

Če oddajamo besedo Ada, štejemo pri udarjanju na gumb takole: ena (udariti), ena (spustiti) ena-dve-tri (pritisniti) ena-dve-tri (spustiti), ena-dve-tri (pritisniti) ena (spustiti) ena (pritisniti), ena (spustiti) ena (pritisniti) ena-dve-tri (pritisniti), ena-dve-tri (spustiti).

Na slikah 2. in 3. vidimo Morsejevo abecedo in nekaj pogosto uporabljenih znakov. Znaki na sl. 3. so razvrščeni tako, da se jih lahko naučimo in lahko obdržimo v spominu. Začnemo s črkami in številkami, sestoječimi iz ene, dveh, treh itd. pik, nato vidimo znake, sestavljene iz črtic. Potem sledijo znaki, ki v obratnem redu pomenjajo nekaj drugega (primerjajte levo in desno kolono). Ta red mnogo pomaga pri spominu. Končno so znaki, katere si težje zapomnimo in katere radi glasovne podobnosti zelo lahko zamenjamo; n. pr. C in Y, W in J.

(Dalje.)

DROBIŽ

Radio za bolnike

Gotovo je Belgija dežela, ki ima največji odstotek radioposlušalcev. Sedaj skušajo tam preskrbeti sprejemne aparate tudi onim, ki si jih ne morejo kupiti. Pri tej nabavi bo mnogo pomagala poštna direkcija, ki je v ta namen izdala posebne znamke. Čisti dobiček pri prodaji teh znamk je namenjen za nabavo sprejemnih aparatov, ki jih bodo podarili bolnikom in starim ljudem.

Policijski radio v Kanadi

Uporaba radia v policijski službi v Kanadi se vedno bolj širi. Sedaj bo dobila tudi država Ontario dobro postajo v ta namen. Glavna oddajna postaja bo v mestu Toronto, pa tudi na mnogih drugih krajih bodo oddajne in sprejemne postaje. Valovne dolžine teh postaj bodo držali tajno in obenem bodo rabili poseben telegrafski ključ. Najbrž bodo te postaje stopile v akcijo že tekom tega meseca.

Aeroplani in radio

Angleški državni urad za zrakoplovstvo je izdal naredbo izredne važnosti. V bodoče je namreč aeroplanom brez radio naprave prepovedano dvigniti se iz kakega angleškega letališča.

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ***.

12

(Dalje.)

Vsa družba se je ozrla na majhnega in živahnega možička in čakala odkritij. Malemu so žarele oči, ko je začel pripovedovati. Čeprav mu je tekla angleščina precej nerodno z jezika, vendar tega nihče ni opazil: »Gospod Williams, kot tehnični šef podjetja sem moral pripraviti vse potrebno, da se nam akcija posreči. Kljub temu, da sem po govorici precej dobro poznal zmožnosti inž. Lesarja, ga vendar nikdar ne bi smatral za tako glavo. Pri pripravah za vso akcijo sem se držal vašega navodila in poskrbel za najsigurnejšo, marsikdo bi dejal, naravnost fantastično opremo. Sam sem bil prepričan, da so vsi moji varnostni ukrepi pretirani. Ko sem pa zagledal vrata v njegov laboratorij in požrl majhno porcijo plina, me je pa skrbelo le to, če nisem v svojih pripravah prezrl kake malenkosti, ki bi mi lahko postala usodna.

Povem vam le toliko, da je laboratorij za tehnika nekaj res izrednega. Videl sem že marsikak laboratorij po svetu, ampak kaj takega še ne. Kako vam je ta slovenski inženjer samo zavaroval laboratorij. Ko sem zlezal v laboratorij in se prestopil za par korakov, so začele sekati strele s stropa. Če ne bi imel gumijastega skafandra* s kovinastimi natički, ki so vodili silni električni tok brez posebnega upora naravnost v pod, bi sedel ležal napol sežgan v laboratoriju. Opazil sem, da inženjer razpolaga z velikanskimi električnimi energijami; zato odslej tudi verujem, da je našel na-

* Nepropustna obleka, podobna topapljaški.

čin pridobivanja električne energije iz atmosfere.

V steni je bil vzdan velik tresor; naj povem resnico: nisem se ga upal lotiti. Zato sem se lotil aparata, ki je bil na mizi.

Lahko rečem, da sem kot Nemec ponosen na tehniko svoje domovine; lahko tudi mirno trdim, da jih danes na svetu ni mnogo, ki bi znali toliko ali pa več kot jaz na polju elektrotehnike. In vendar moram priznati, da je ta skromni slovenski inženjer daleč, zelo daleč naprej pred današnjo tehniko. Ko sem si ogledoval aparat na mizi, sem stal pred njim kot šolarček pred nerešljivim računskim problemom. Šele iz inženjerjevih zapiskov sem približno mogel doumeti konstrukcijo in namen aparata.

»No, in ta bi bil?! — Nikar ne zavlačujte, Hans, saj vidite, da smo kot na žerjavici,« ga je prekinil Williams.

»Ne, nikakor ne zavlačujem. Zaka', saj sam še sedaj ne vem nič točnega. Dosedaj nisem imel ne prilike, ne časa, da bi si aparat točneje ogledal. Najbolje bo, če greste z menoj, gospod Williams in si aprat ogledate sami.«

»Prav imate, Hans. — Pojdiva Moris!«

Trojica je zapustila ostalo družbo in šla v sosednjo sobo, v kateri je stal skrivnostni aparat. Mali tehnik je kot zadnji zaklenil vrata za seboj, šel hitro k mizi in odgrnil aparat. Izraz v njegovem obrazu je bil izredno napet, oči so mu sijale in kljub temu, da so bili sami in da tapcirana vrata niso propuščala glasu, je začel napol šepetaje.

»Gospoda, ugrabajta malo, kakšen aparat je to! Je to največji izum, ki si ga tudi najbolj fantastični romanopisec ne bi mogel zamisliti. Je...«

»Vraga, povejte vendar, kaj je!?« — je ustavil navdušeni slavonspev Hansov Williams.

»Torej,« komaj slišno jima je šepetal Hans na ušesa, »aparat je neke vrste radio aparat. Razlikuje se od drugih aparatov le v toliko, da ne lovi radiovalov raznih oddajnih postaj, ampak da čita človeške misli!«

»Kaj,« je skočil Williams, »zato je vedel zadnjič toliko o telepatiji. Jaz pa sem se čudil, odkod jemlje toliko znanja o telepatiji. Vraga, sedaj razumem, saj je moral točno preštudirati vso tozadevno literaturo, preden se je lotil tehnične obdelave vsega problema. — Koliko se pa sedaj že razumete na aparat, inženjer Hans?« Dajte in pojasnite nama nekoliko vso zadevo.«

»Sicer sam ne vem še mnogo, najvažnejše sem posnel po tem zvezku, ki sem ga dobil tudi v laboratoriju. Zvezek je inženjerjev zapisnik, v katerega vpisuje svoje eksperimente z aparatom. Prav tako je beležil vse spremembe in popravila aparata. Zato pa ima zvezek v začetku popolnoma točen in pregleden načrt aparata z obsežnim opisom, ki ga je potem inženjer Lesar sam na podlagi skušenj spreminjal in popravil. — V glavnem sloni izum na sledečem: Gotovo vam je znana do tega izuma tukaj še znanstveno nepotrjena hipoteza, da je mišljenje vsakega človeka neke vrste radio-valovanje. Vsak človek ima po izsledkih inženjerja Lesarja svoj gotov val, na katerem »misli« in tako hkrati svoje misli oddaja. Seveda ti miselni valovi niso kaki normalni radio valovi. Leže namreč v pasu med 1 mm in 7 μ . Iz njegovih zapiskov sem razvidel, da mu je delalo največje težave dvoje. Prvič: urediti aparat tako, da bo mogel sprejemati te silno slabotne električne impulze, ki prihajajo iz človekovih miselnih centrov in drugič: zvišati selektivnost aparata na tako stopnjo, da bo mogel val kateregakoli človeka dobiti v aparat v čimkrajšem času. (Dalje.)

Pregled najstarejših slovenskih radio-naročnikov (II.)

Ime in priimek naročnika	Poklic	Bivališče	Aparat prijavil	Vrsta aparata
Babnik Jakob	kleparski pomočnik	Ljubljana, Škofja ul. 12	2. VI. 1925	3 cevni
Dr. Vidmar Milan	vseučiliški profesor	Ljubljana, Karlovska c. 1	4. VI. 1925	2 cevni
Jemec Franc	poštar	Ljubljana, Tržaška c. 8	13. VI. 1925	3 cevni
Šumi Franjo	industrijalec	Kranj št. 13	13. VI. 1925	3 cevni
»Vinocet«, d. d., Ivan Jelačin . .	tovarna špiritovega in vinskega kisa	Vič št. 3	15. VI. 1925	3 cevni
Jelen Ludvik	elektrik	Polzela	15. VI. 1925	1 cevni
Florjančič Karol	trgovec elektroteh. potreb.	Celje, Cankareva ul. 2	15. VI. 1925	2 cevni
Fizikalni inštitut tehn. fakultete	—	Univerza, Ljubljana, Kongresni trg	19. VI. 1925	3 cevni
Röthl Matko	sekretar dir. pošte in telegrafa	Ljubljana, Gregorčičeva ul. 11	20. VI. 1925	2 cevni
Sedej Viljem	elektromonter	Novomesto št. 277	27. VI. 1925	3 cevni
Stoinschegg Avgust	posestnik	Rog. Slatina št. 70	27. VI. 1925	3 cevni
Ing. Šušteršič Mirko	upravnik kranjske ind. družbe	Javornik št. 12	27. VI. 1925	3 cevni
Dr. Lanjšič Srečko	gospodarska pisarna	Maribor, Slovenska ul. 12	27. VI. 1925	3 cevni
Krulej Ernest	geometer	Sevnica št. 61	4. VII. 1925	4 cevni
Krisper Anton	ravn. papirne tovarne	Radeče p. Zid. mostu Nivice št. 26	15. VII. 1925	4 cevni
Planinec Franc	višji rev. drž. žel. v pok.	Ljubljana, Lepodvorska 33	18. VII. 1925	2 cevni
Somnitz Ernest	urar in trgovec	Ljubljana, Sv. Petra n. 15	4. VIII. 1925	4 cevni
Kres Josip	kaplan	Bohinjska Bistrica, Koprivnik	20. VIII. 1926	4 cevni
Presetnik Franc	kaplan	Videm-Dobrepolje	29. VIII. 1925	3 cevni
Pirc Franc	čin. direkcije pošte in tel.	Devica Marija v Polju št. 62	31. VIII. 1925	3 cevni
Kocijančič Janko	mizar	Radovljica — Vrhnje 11	2. IX. 1925	4 cevni
Pahernik Janko	lesni trgovec in vele- posestnik	Vuhred št. 4	1. X. 1925	4 cevni
Pečar Mirko	strojni tehnik	Dolenja vas pri Preboldu št. 48	2. X. 1925	cevn 3
Pavlin Ciril, dr.	—	Ljubljana, Bleiweisova 7	13. X. 1925	8 cevni
Kodelja Franjo	—	Ljubljana, Kodeljevo 243	16. X. 1925	4 cevni
Wanek Marta	—	Ljubljana, Sv. Petra c. 5	10. X. 1925	3 cevni
Komar Ivo	—	Ljubljana, Valjavčeva ulica	20. X. 1925	3 cdvni
Kraker Rudolf	trgovec	Ptuj, Kremuljeva 2	29. X. 1925	4 cevni
Dr. Ignacij Pavlič	primarij bolnice	Novo mesto, Kraljeviča Petra trg 91	9. XI. 1925	4 cevni
Tomin Vincenc	kovaški mojster	Ptuj, Sp. dravska ul. 4/I.	10. XI. 1925	6 cevni
Kocelj Anton	mehanik tehnične sekcije	Maribor, Pobreška c. 15	10. XI. 1925	4 cevni
Grögl Roman	—	Vuhred-Orlica 49/I.	18. XI. 1925	3 cevni
Vilman Franc	posestnik	Jesenice-Fužine 8	18. XI. 1925	3 cevni
Dežela Viktor M.	čin. dir. drž. žel.	Ljubljana, Miklošičeva 20/II.	18. XI. 1925	4 cevni
Černe Albin	stavbeni svetnik	Maribor, Tezno, »Mostni vod«	19. XI. 1925	7 cevni
Tschare Josip	inženier	Maribor, Zrinjskega trg 9	19. XI. 1925	3 cevni
Saria Karol	trgovec	Maribor, Samostanska ul. 23	19. XI. 1925	3 cevni
Starkel Aleksander	krojaški mojster	Maribor, Kamnica št. 104	19. XI. 1925	3 cevni



VSAJ SEDEMKRAT

na teden gre naš list
v nešteti družinah iz
rok v roke in kroži
vsakokrat

VSAJ DVE URI

od enega do drugega
med znanci in prijatelji,
zbranimi ob aparatu.

INSE- RIRAJTE

zato v našem listu, če
vam je za res uspešno
reklamo!

RADIO POSLUŠALCI SO STROKOVNJAKI!

Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno teh-
nično znanje. Odločilne za dober sprejem so
elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

VALVO-ELEKTRONKE

Generalno zastopstvo:

AUDION

Dipl. ing. N. Kun
Novi Sad



VAŠE PODJETJE

bi lahko dajalo mnogo
več. Dandanes vsakdo

USPEVA

edinole z moderno in
pravilno reklamo. Vsak
podjetnik hoče in mora
biti napreden. Bodite
tudi Vi napredni

Z REKLAMO

ki nikdar ni dovoljučin-
kovita. Najmodernejši
in najuspešnejši način
je reklama

V RADIU

Vse informacije vpravi
govorjene reklame, Ra-
dio-studio, Ljubljana.

UGODNA PRILIKA . . .

se Vam nudi, da zamenjate svoj

STARI BATERIJSKI APARAT ZA

najnovejši štirielektronski aparat

TUNGSRAM STANDARDYNE

ZA POPOLEN PRIKLJUČEK NA IZMEN. TOK

ZAMENJAVA TUDI NA OBROKE!

Preberite današnji oglas tvrdke Tungsram ter nam pišite še danes.

RADIO LJUBLJANA

MARIBOR, ALEKSANDROVA 44

LJUBLJANA, MIKLOSIČEVA 5