



RADIO LJUBLJANA

IX

17. januarja 1937

4

Stoštiridesetletni jubilej slovenskega časnikarstva

Cetrtega januarja letos je minilo stoštirideset let, odkar je izšel prvi slovenski časopis. To so bile „Lublanske Novize Jann. Fridr. Egerga“. Prva številka, prvega slovenskega časopisa je zagledala beli dan, kakor je napisano na naslovnici strani „v sredo, 4. prosenza“. List je urejal in pisal prvi slovenski časnikar, ki je bil, kakor se je to tudi dostikrat pozneje dogajalo, tudi pomemben kulturni delavec, pisatelj. Ta mož je bil Valentin Vodnik — prvi slovenski žurnalst.

Vodnika moramo smatrati za očeta slovenskega periodičnega tiska, to je tistih tiskanih del, ki so izhajali v rednih presledkih in ki pomenijo prednke dnevnega časopisa.

To je bila Vodnikova pratika, ki je izšla zaporedno leta 1793, 1796 in 1797, ko je Vodnik mogel uresničiti svojo dolgoletno željo in spraviti na svetlo tudi prvi pravi slovenski časopis.

Da takoj v začetku omenimo še nekaj, je treba poudariti, da praznujemo hkratu z jubilejem „Lublanskih novic“ tudi jubilej slovenskega tiskarskega škrata. V naslovu je namreč bila tako groba in vidna napaka v imenu tiskarja, ki se glasi: namesto Egerja — Egerga. Torej je že prvi slovenski časnikar začel s tisto maloslavno, toda zelo običajno napako slovenskega časnikarskega stanu: s površnostjo, ki je tedaj bila manj



● Mikrofon seviljskega radia, ki ima v sedanjí španski vojni veliko dela...

Kaj bomo poslušali doma

NEDELJA, 17. JANUARJA

- 8.00 **Telovadba** (15 minut za dame, 15 minut za gospode).
 9.45 **Verski govor**: Ob velikih jezerih srednje Afrike vstaja novo življenje (g. dr. Erlich Lambert).
 11.50 **Otroška ura** (vodi gđc. Manica Komanova).
 18.00 Jos. Daneš: **Polet na luno**, vesela igra.
 19.50 **Slovenska ura**: Volarič: Slovenski svet, ti si krasan; Hajdrih: Sirota; Hajdrih: Jadransko morje; Koejančič: Popotna pesem; Koejančič: V sladkih sanjah spiš (poje Akademski oktet); Narodna misel na Goriškem pred l. 1848 (g. dr. Joža Lovrenčič).
 22.15 Radijski jazz.

PONEDELJEK, 18. JANUARJA

- 18.40 Slikar Janez Šubic (msgr. Viktor Steska).
 21.00 **Zbor praških učiteljev** (plošče).
 21.15 **III. večer Ljubljanskega godalnega kvarteta** (gg. L. Pfeifer, Fr. Stančič, V. Sušteršič in G. Müller).

TOREK, 19. JANUARJA

- 11.00 **Solska ura**: Sol, ne zog'ba potreba človeškega telesa (g. prof. Rafael Bačar).
 19.50 **Zabavni vokalni tednik**.
 20.00 **Skladbe Vitezslava Novaka**, Sodelujeta gđc. Lida Vedralova (sopran) in g. prof. Marjan Lipovšek (klavir).
 22.15 **Lahka glasba** (Radijski ork.).

SREDA, 20. JANUARJA

- 18.00 Marijan Tratar: **Knežica Dragušana**, mladinska igra, vodi Ivan Pengov, izvajajo člani Radijske igralske družine.
 20.00 **Prenos opere iz ljubljanskega gledališča**.

CETRTEK, 21. JANUARJA

- 18.40 **Slovenščina za Slovence** (g. dr. Rudolf Kolarič).
 19.50 **10 minut zabave**: Ne za šalo, ampak za res (g. Melihar).
 21.10 **Vijolinski koncert** g. Lotte von Baumgarten: Beethoven, Bach, Viëutemps, Wieniawsky, Sarasate.

PETEK, 22. JANUARJA

- 11.00 **Solska ura**: Kako so si narodi delili svet, dialog (vodi g. dr. Branko Vrčon).
 18.40 **Francoščina** (g. dr. Stanko Leben).
 22.50 **Angleške plošče**.

SOBOTA, 23. JANUARJA

- 20.50 **O zunanjí politiki** (g. dr. Alojzij Kuhar).
 20.20 **Od Laškega preko Jurkloštra in Planine do Svetih gor**. Besedilo zbral in uredil Dešnján. Sodelujejo člani radijske igralske družine, kvartet „Hmtadra“ in Akademski pejski kvintet, vodi N. Kureč.

opravičljiva spričo skromnega in malostranskega dela, ki ga je v tedanjih malih razmerah časnikar imel.

Vodnik je začel misliti na izvedbo svojega časnikarskega načrta takoj, ko se je stalno preselil v Ljubljano. To je bilo avgusta 1796. Za svoj načrt je dobil tiskarja Egarja, ki je bil sodeč po tem vnet za nove in napredne stvari, poleg tega pa tudi spreten in trgovsko sposoben založnik, ki je slutil, kaj je zaradi novega časa privlačno in najbrž tudi dobričkanosno.

Valentin Vodnik je imel s svojim listom dva namena: hotel je osnovati po vzoru velikih in bolj kuturnih evropskih držav redno obveščevalni organ, ki naj bi Slovence seznanjal s svetom, njegovim gibanjem in pridobitvami. Ta namen je utemeljen že v vsem prejšnjem Vodnikovem literarnem in prosvetno publicističnem delu. Program njegovega lista izraža Vodnikova pesem, natisnjena na prvi strani prve številke „Novic“:

„Je kasha savrela,
Se terga kej nit?
Moj sosed kaj dela?
Sm barat she sit.
Al vumnosti imajo
po svejti kej vezh?
Al druga kej snajo
Ko hrushe sam pezh?“

List ni bil namenjen inteligenci in takozvanim boljšim stanovom, saj so ti bili izključno nemškega mišljenja in so imeli na razpolago poleg ljubljanskega nemškega glasila tudi veliko nemških in italijanskih ter celo francoskih časopisov janskih ter celo francoskih časopisov.

„Novice“, ki so bile pri svojem poročanju navezane zgolj na pisane tuje vire in na ustna sporočila, kar se tiče domačih novic, so bile list za preprosto slovensko ljudstvo, ki je bilo v tem oziru docela zane-marjeno. Nemščine ni znalo, druge pa ni moglo priti do vesti o dogodkih in gibanjih, ki so tedaj razburjali Evropo in Avstrijo. To delo so hotele vršiti Vodnikove Novice, vrh tega pa naj bi bile tudi svetovalec v vseh ljudskih potrebah in težavah. Torej se je Vodnik docela zavedal vloge, ki jo mora časopis igrati v prebujanju, izobraževanju in socialnih potrebah mallega, zaostalega naroda.

Drugi namen Valentina Vodnika z „Novicami“ pa je bila nega in širjenje slovenskega knjižnega jezika, katerega je Vodnik hotel po-

plemeniti in ga dvigniti na višino, kjer bi lahko ustrezal tudi izobraževalnim in občevalnim potrebam slovenskega razumnika, ki se je tedaj tudi precej zaradi zaostalega in neogljenega jezika odtujeval svojemu ljudstvu in svojim nalogam o slovenskem občestvu. Temu svojemu težnju je dal Vodnik izraza v posvetilu, katero je napisal lastnoročno na prvi vezani izvod „Novic“, ko ga je poleti 1798. nesel v licejsko knjižnico:

„Oče Marka Pohlin me je kranjsko pisati učil 1773; al od takrat s'm iz lupine zlezal inu se v teh novicah drugači iz vsih dosedajnih kranjskih pisacov norca delati začnem. Egar me je nagovoril, rad s'm moje tumpasto pero njemu v štero posodil; se kremžim; se pačim inu gledam, kako bi naš jezik narbol po drugih, že osnaženih evropskih jezikih perrezal. Bravce! ti boš sodnik.“

„Novice so v začetku izhajale vsako sredo in soboto. Za šest tednov po prvi številki pa je Vodnik v listu naznanil, da postanejo „Ljublanske Novice“ tednik. Na leto je Vodnikov list veljal 3 goldinarje, posamezna številka pa tri krajcarje. Izhajale so pod Vodnikovim urejevanjem tri leta. Ko pa jih je s četrtnim letnikom dal iz rok, so sredji leta zaspale in je bilo treba čakati vse do 1845., ko jih je začel dr. Janez Blewits spet izdajati.

Prva številka „Novic“ se začneja z omenjeno Vodnikovo prigodnico, za njo pa objavlja list „General pardon“ to je razglas o oprostitvi kazni vojaškim ubežnikom. Nadalje je list prinesel uradne razglase in poročila, ki pa so bila tako prevečeno prevedena, da so lahko bralci uganili med vrstami marsikaj, o čemer se avstrijskim uradnikom ni niti sanjalo, da bi mogli njihovi fermani vsebovati. Cenzura je tedaj znala še slabo slovensko in še ni imela velike prakse s prebrisanimi časnikarji. Poročila so bila iz Španije, kakor so danes, iz Dunaja, iz Francije in iz Rusije, ki je bila Vodniku zelo pri srcu kot mogočna slovanska država. Vesti so bile samo o vojnah in o sklepanju miru, sporazumov in dogovorov, torej kakor da bi začele „Novice“ izhajati danes.

V prvi številki so v pristavku tudi razglasili raznih graščinskih gošpodov, ki so tedaj izvrševali sodstvo nad svojimi podložniki. V prvi številki pa je tudi objavljen že

Radio sveta

RADIO V EVROPI V PRETEKLEM LETU

V pravkar minulemu letu je bilo v večini evropskih držav opaziti živahno gibanje v radiofoniji. Države so si prizadevale, da uredijo notranjo organizacijo svojega radija, da kolikor mogoče pritegnejo k nase nove poslušalce in s tem pomnožijo število naročništva in dvignejo denarno stran radijskih podjetij. Šlo jim je torej za ureditev in konsolidacijo razmer, čemur se je pridružila močna in zavestna težnja, da radijski obrat modernizirajo in prilagodijo za službo aktualnim državnim in narodnostnim vprašanjem. Zato opazimo povsod neko skoraj mrzlično naglico, s katero so gradili nove postaje, jih modernizirali, dvigali oddajno energijo že obstoječih postaj, posvečali posebno pozornost kratkovalovnim oddajnikom in se bolj ali manj aktivno zanimali za vprašanje televizije.

Med slovanskimi državami sta v tem oziru brez dvoma najnaprednejši Poljska in Čehoslovaška. Poljska je okrepila postajo v Vilnu in Lvovu, namerava pa v bodoče zgraditi 5 novih postaj. V Varšavi hočejo postaviti veliko osrednjo radijsko palačo in imajo velikopotezne načrte za kratkovalovno oddajanje in televizijo. V pridobivanju novih naročnikov zaznamujejo Poljaki v preteklem letu lepe uspehe; prekoračili so število pol milijona in važno je, da med novimi naročniki predujajo podeželje. O prizadevanju in načrtih čehoslovaškega radija je pisal naš list prav v zadnji številki; Bolgarija gradi prav sedaj oddajno postajo s 100 kw, ki bo nadomestila dosedanje postajo v Sofiji, ki dela le z 0,3 kw. Poleg tega sta pričeli obratovati lansko leto postaji v Varni in Stari Zagori, vsaka s po 2 kw. Težnje in težave radija v Jugoslaviji so bralcem našega lista znane in ni potreba, na novo razpravljati o njih.

Italija je osredotočila svoje prizadevanje predvsem na 2 stvari. Šlo ji je za povišanje števila poslušalcev in za izpopolnitev kratkovalovnega oddajnega omrežja. Populariziral se je radio v Italiji zlasti za časa italijansko-abesinske vojne s svojimi poročili iz bojišč. V načrtu imajo sedaj nove postaje

v Genovi, Anconi in Catanii. Značilno za smer notranje italijanske radijske politike je to, da posvečajo posebno pozornost šoli in kmetu. — Vatikan je izpopolnil svoje kratkovalovne postaje. — Avstrija je l. 1936 le okrepila Gradec na 15 kw in s tem zaključila obnavljanje veznih postaj. Velika pridobitev pa je radijska palača na Dunaju, ki jo bodo odprli najbrž letos poleti. Tudi v Belgiji grade sedaj radijsko palačo in se vesele naraščanja števila poslušalstva, vendar se zdi, da razmere med flamskimi in valonskimi radijskimi postajami niso prave. Nizozemska se ravno tako prizadeva, da bi dobila lasten, modern radijski dom; oddajnik na kratke valove so ojačili na 120 kw in zanimanje za televizijo je jako živahno. — Švica se bavi predvsem z vprašanjem kratko valovne oddaje. Izboljšala je tudi skupni program vseh treh oddajnih postaj, ki je namenjen Švicarjem, raztresenim po Evropi.

Med skandinavskimi državami je najaktivnejša v svojih prizadevanjih Norveška, ki se mora zaradi geografskih razmer v deželi boriti z mnogimi težavami. — Radiofonija v Danski se razvija enakomerno in prednjači še vedno v tem oziru evropskim državam. — Islandija je okrepila postajo v Reykjaviku na 100 kw. — Švedska je nadomestila oddajnik v Hörbju, ki je razpolagal s 10 kw, z novo postajo s 100 kw; nameravajo pa jo povišati še na 150 kw. — Finska je lani praznovala desetletnico svojega radia: okrepila je Lahti s 45 kw na 220 kw in je zgradila novo postajo.

Po svoje prispevajo k razvoju radiofonije v Evropi tudi baltske države. Litvija oddaja sedaj v Rigi z ojačeno postajo in Litva je ob desetletnici svojega radia sklenila, da zgradi nov oddajnik s 60 do 100 kw.

Angliji se intenzivno zanima za televizijo. S televizijskim oddajnikom so Angleži pričeli 1. oktobra l. l. Okrepili so celo vrsto postaj in se brigajo posebno za kvalteto sporredov, v prvi vrsti nedeljskih.

Velik napredek kaže v lanskem letu Francija, ki je sicer morala preboleti krizo v organizaciji radia. Število poslušalstva se je močno dvignilo in doseglo tretji milijon. Državne postaje Grenoble, Lyon, Marseille in Rennes ter privatno postajo Normandie so okrepili na

prvi slovenski oglasni inserat, ki se glasi takole:

„Ena dobro zidana na lepim kraju ležeča Hša v Lublani je vsak dan na prodaj, nese letniga činža, ali najema 248 fl.: kupitželni nej se per natiskalcu teh novc oglasio.“

„Novice“ so imele, kar je še danes za vsak list važno, dobre zveze z ljubljanskim magistratom, kjer je županil Slovenec dr. Anton Podobnik, rajtoficir, to je nekak načelnik vojaškega urada, pa je bil Jakob Glavan, ki je objavil v prvi številki naslednji zanimiv razglas:

„Na naprej pernesejne oberstarja tukaj ležečih Hesov je čast Kresia ta 11. dan grudna vkazilo vndala, de hesovskim gmej soldatam nima nobedin nič posodit: Katerikol drugač sturi, ne bo njega terjanje od nobene Gosposke zaslišano, temvuč nej škodo sam sebi perpiše.“

Razglas se je nanašal na vojake hesenskih regimentov, ki so očitno delali pufe, ki jih niso plačevali, da so se morali Ljubljancem obrčati h gosposki po pomoč.

„Novicam“ so zelo nasprotovali avstrijski uradniki in Nemci, češ da Vodnik z njimi razburja Ljubljano in prinaša neresnične novice. To je

cikalo na Vodnikove potegavščine cenzurnih uradnikov, ki jim je ušlo v „Novicah“ marsikaj, česar niti Nemci niso smeli vedeti.

Podlška „Novice“ še niso imele v sedanji obliki, pač je Vodnik začel v njih objavljati svoje znano „Povedanje od slovenskiga jezika“, kjer poleg zgodovine slovenskega jezika, slovstva in slovenskega naroda piše o slovenskem pravopisu ter o velični slovanstva. Ta Vodnikova razprava je izhajala v prvem in drugem letniku „Novic“ in nadomešča 1. stu uvodnike in podlistek.

Ob stoštiridesetletnici tega Vodnikovega dela je prav, da se ga spomni tudi radio. V skromnih „Lublanskih novicah“ leže prvi začetki slovenskega stremljenja, da s časopisjem in z drugimi obveščevalnimi sredstvi, zlasti pa danes z radijem brez katerega časopisja ni, stopi ob bok svetovnim narodom.

Sodobniki so bili Vodniku krivi sodniki. Njegovo časnikarsko delo je zdaj po stoštiridesetih letih dosti bolj jasni zgled zaslug za slovensko prebujanje in izobraževanje. Oče Slovencev, dr. Janez Bleiweis je „Novice“ označil kot Vodnikovo „zlató svetinjo“.

In ni pretirano govoril...



„Diamantna premijera“ je otvoritev sezone v newyorškem milijonskem gledališču Metropolitan, kamor pride ves ameriški bogati svet. Letos so za otvoritev dali Wagnerjevo „Walküro“.

Naš glasbeni leksikon

Lucia di Lammermoor

Opera v treh dejanjih

Opero je rodila Italija in istotam je ta svojstvena glasbena oblika doživela tudi svoj prvi razcvit, ki spada nekako v konec 18., odnosno v začetek 19. stoletja. V tem času je dosegla opera svojo posebno smer, ki je nazvana neapolitanska smer in ki je polagala vso pozornost čisti glasbeni lepoti dostikrat na račun dramske vrednote. To je klasična smer opere, ki se je kot taka silno razvila in tudi silno narasla po vsoti. Radi majhne važnosti, ki je bila naklonjena dramatik in njeni izrazni sili enako kot njeni zgradbi, so zašle tvorbe te smeri v nekakšno šablono in človek bi dejal „fabriciranje“ vsled česar je razumljivo dvoje dejstev: da je množina oper tega časa tako narasla in da se jih je kljub temu ohranilo tako malo, kajti količina je zrasla na račun kakovosti. Ze samo skladatelj Gaetano Donizetti (1797-1848) je napisal čez 70 oper, od katerih se jih je pa ohranilo komaj kakih pet med njimi tudi „Lucia Lammermoor“. To pa ne slučajno, temveč vsled močne dramatike, ki jo ima delo, napisano po Scottovem romanu; seveda pa dviga vrednoto dela tudi glasbena stran, ki je tukaj posebno zanosita. Znano je, da se italijanski operni skladatelji od melodijoznosti ločiti ne morejo; zato bo razumljivo, da je melodija v tem delu še posebej dvignjena, saj je tip smeri, kamor spada to delo, do skrajnosti razvita pevska melodija. Tako se človek ob tej operi res navzije lahkinih pa iskrenih in toplih napevov, ki so še posebej označeni z romantičnimi potezi. Saj se ta umetnina, ki je nastala pred nekaj več kot sto leti že občutno naslanja na tedaj že razvito romantično miselnost.

Vsebina.

Celotno dejanje se vrši na Škotskem in sicer pojasnjuje napetost tega dejanja, ki se razvija med člani vseh plemiških družin — Asthonov in Ravenswoodov iz Lammermoora — že dolgo sovražstvo med njima, ki je nastalo iz gospodarske borbe, v kateri je lord

Asthon izpodkopal in prisvojil veliko premoženje Ravenswoodov. V dejanju nastopajo:

lord Henrik Asthon,
njegova sestra Lucija,
Rajmund Bidebent, Lucijin vzgojitelj.

Aliza, Lucijina družica,
sir Edgard Ravenswood,
Norman, poveljnik Asthonovih čet,
lord Artur Buklaw.

Prvo dejanje.

Prva slika. Gozd v bližini gradu Ravenswoodov. Skupina lovcev, ki jih je poslal Norman, da preščejo pokrajino, se pravkar odpravljajo na sléd, ki se razgublja po gozdu. Po poti prihaja lord Henrik Asthon v zaupnem razgovoru z učnim vzgojiteljem svoje sestre Rajmundom. Lord razkriva zagato, v katero je zašel vsled političnih spletk. Rešiti bi ga mogel edino lord Buklaw, kateremu bi zato Asthon rad izpolnil željo in mu izročil za ženo svojo sestro Lucijo. Toda Lucija se upira in noče o tej zvezi ničesar slišati. Stari vzgojitelj tolaži lorda, češ da Lucija še preveč žaluje za umrlo materjo, vendar mu rahlo naznači bojazen, da utegne Lucija ljubiti mladega Edgarda Ravenswooda, ki ji je nekoč rešil življenje. Ob tej zvečen sumnji se lord Asthon srdito upre, kajti kakor ne bo dopustil, da bi vzela sestra njegovega največjega sovražnika in obenem prekržala s tem njegove načrte. In ko lovci naznanijo, da so videli jezdit mimo Edgarda, priseže Asthon, da bo ugonobil to nedopustno zvezo.

Druga slika. V parku gradu Ravenswoodov. Lucija prihaja naskrivaj s svojo družico Alizo, da bi razodela Edgardu pretečo nevarnost. Plašno se ozira po okolici in vsa zadržita, ko zagleda poznani študentec. Kajti nekoč se ji je iz te kristalne vode prikazal blede obraz mlade žene, ki jo je pred davnim časom iz divje ljubosumnosti vrgel v ta vodnjak neki Ravenswood. Drhteči Luciji razlaga Alisa to prikazen kot slabo znamenje in svari svojo gospodarico, naj se odreče tej nevarni ljubezni. Toda Lucija se preveč trdno zave-da, da je to njena edina ljubezen.

100 oz. 120 kw. V središču Francije grade novo postajo z dogim valovi. Kratkovalovni oddajnik Poste Colonile ima 2 postaji po 100 kw. S 3. januarjem letošnjega leta so razdelili državne postaje v 5 skupin. Državne postaje so deležne posebne pozornosti, privatne pa ne gledajo posebno v bodočnost.

Nemški radio je žel svoje uspehe v preteklem letu predvsem s skrbno in natančno organizacijo radijske službe v času olimpijskih iger. Število poslušalcev je znašalo 1. januarja 1936 približno 7 milijonov, do 1. januarja 1937 se je pa povečalo za približno 1 milijon in je s tem Nemčija za 40.000 poslušalcev Anglijo, ki je imela doslej v tem oziru prvenstvo.

Španija pa je svoj radio vpregla v vojno službo ene ali druge stranke in je s tem nasilno pretrgala normalni razvoj.



„Oče španske republike“, pisatelj Miguel de Unamuno je umrl v začetku januarja v Salamanci. Ob državljanski vojni se je izrazil za nacionaliste, zaradi česar je bil deležen hudih napadov.



Nalezljiva bolezen sedanosti: zevajoča praznina.

Tedaj pride Edgard in po prisrčnem svidenju razloži svoji nevesti, da mora odpotovati, še preje pa da bi se rad spravil z njenim bratom in ga poprosil za njeno roko. Na Lucijino oklevanje pa usahne zopet v njem ta utrinek dobrote in le s težavo ukroti Lucija v njem srd, ki je vzplamtel proti njenemu bratu. Edgard zahteva od Lucije prisego večne zvestobe, nakar si zamenjata prstane v znak zaobljube ter se razstaneta.

Drugo dejanje.

Tretja slika. Soba v gradu Asthonov. Lord Henrik je ves nemiren vsled nastalega položaja in razmišlja, kako bi pripravil svojo sestro, da bi vzela lorda Buklawa. Njegov zvesti zaupnik Norman ga bodri, češ da bo najlažje upognil svojo sestro, če prestriže vsa Edgardova pisma ter ji podtakne lažnjive vesti o njegovi nezvestobi in podlosti. Toda lord je to že zaman poskušal — Lucija se ne upogne. Končno poskusji še zadnjo zvijačo. Sestri predloži ponarejeno listino, po kateri mu gre za glavo: "Edini lord Buklaw ga more rešiti". Ljubezni do brata in še prigovarjanje starega vzgojitelja zlomi Lucijo, da s krvavečim srcem obljubi vzeti nase to strašno žrtev.

Cetrta slika. Slavnostna grajska dvorana. Zbrana družba plemičev pričakuje lorda Buklawa, da bo prisostvovala poroki. Lord Buklaw se pojavi v spremstvu dvorjanov ves žareč od sreče. Lucija pa je žalostna do smrti. O popolni brezbriznosti podpiše svojo obsodbo — ženitbeni list. Nenadoma se pojavi Edgard. Zvedel je bil kaj

se snuje in je prišel da zahteva in uveljavi svoje pravice, ki mu jih je dala Lucija s svojo ljubeznijo. Ko pa čuje, da je Lucija sama že podpisala list, prekolne svojo ljubezen in prisegajoč maščevanje odide.

Tretje dejanje.

Peta slika. Ista dvorana. Gostje so pozno v noč že zaživel v razigranem veselju, mlada zakonca sta že odšla v svoje sobane. Najlepše razpoloženje, polno razigranega smeha pa naenkrat preseka strašna vest, ob kateri se vsem stisnejo srca. Prepaden stoji med gosti stari Rajmund, ki je prinesel grozno resnico, da se je Luciji v spalnici omračil um in da je umorila svojega soproga z mečem. V tem se že pojavi Lucija sama. V dno srca sega bolečina ob pogledu na to mrtvaško blede, zmedeno obličje in ob zvokih njene tihe pesmi, ki jo poje svojemu ženinu, edino ljubljenu Edgardu. Ob tem žalostnem pogledu se zruši tudi njen brat in vest ga prežene s tega žalostnega kraja. Lucija pade v nezavest in v objemu smrti doživi rešenje svoje težke usode.

Šesta slika. Na rodbinskem pokopališču čaka poslednji Ravenswood, da se spoprije s svojim nasprotnikom. Na razvalini svoje srčne sreče izgublja življenje zanj ves smisel in brezčutno pričakuje nasprotnikovega meča smrtonosne osti. Z gradu prihajajo še zadnji glasovi svatbene gostije in še bolj razjedajo Edgardjevo srce. Tedaj se pojavijo onkraj ograje postave — svatje so z gradu, a hodijo kot po-

grebci. Edgar se obrne do njih za pojasnilo. Ko izve, kakšna usoda je zadela Lucijo, hoče od grozne novice ves prevzet do nje. Toda prihajajoči Rajmund mu zastavi pot, saj je Lucija že mrtva. Od vseh dogodkov stri zahrepeni Edgar samo še po smrti, ki naj ga čim prej združi z ljubljeno Lucijo. Zabode si v srce bodalo in hrepeneči spev zamre na njegovih ustnih.

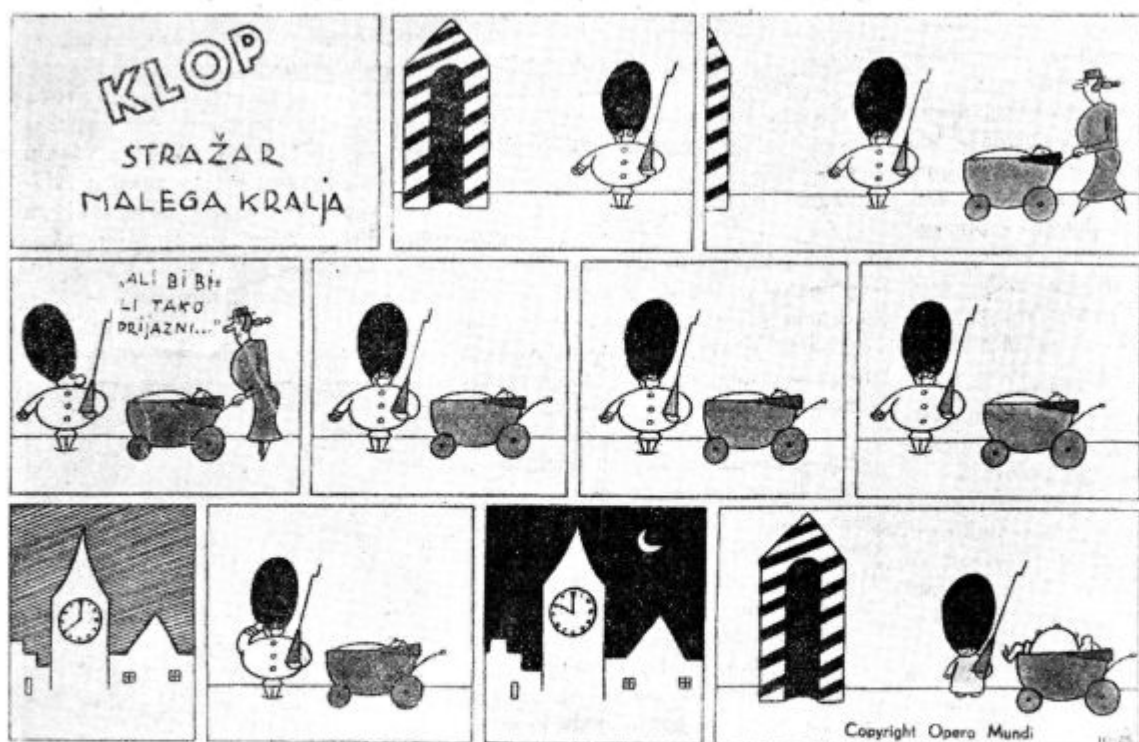


NASA GLEDALISČA

V drami z uspehom "Repoša" (prva slika) — Cima (prva slika) — Bekš je praznoval 25. obletje delovanja v gledališču; uprava in kolegi so ta jubilej skromno praznovali. Na 2. sliki v' dmo upravnika O. Župančiča, jublanta Bekša in direktorja opere M. Polčarja. Tretja vrsta: Neddo v "Glumačih" je pela Ribičeva, poleg Primožič v prologu. Spodaj Oldjekova kot Santuzza in Franc kot Turiduu v "Cavalleria rusticana". Vse slike Leica foto Rajko Kos, Ljubljana: Seitz-Summar F = 5 cm 1 : 2, Perutzov Peromnina in Perpantic film.



Ženski sen...



NAJSEVERNEJŠA POSTAJA NA SVETU

Najbolje organizirano radijsko omrežje, za katero navadni ljudje malo vemo, je tisto, ki služi mednarodnemu obveščanju, ki se danes vrši vse brezžično. V tem omrežju pomeni zelo važno točko postaja na norveškem otoku Jan Mayenu, ki leži v skrajnem obrobem kotu med Grönlandijo, Islandijo in Spitzbergi, v predelu severoevropskega globokega zračnega pritiska. Za Norvežane so vremenska poročila in vesti o stanju ledu velikega pomena spomladi, ko se začne na ledu severno od otoka veliki lov na tjujnje.

Postajo oskrbujejo trije osamljeni možje. To so edini prebivalci na Hudičevem otoku, kakor pravijo mornarji otoku Janu Mayenu. Na otoku ni nobenega pristančča, zmeraj se ob njegove gole in mrke obale zaganja divje morje, alj pa jih oklepa led. Divji viharji drve nad njim z naglico kakršne vetrovi pri nas ne poznajo. Zemlja na otoku je ognjeniška. Vsi deli postaje morajo biti zasidrani z močnimi jeklenimi verigami. Število jasnih dni na tem otoku znaša samo 2,4% na leto. Tu se tepo tečajni vetrovi z zadnjimi ostanki zalivskega toka in ženejo nad otok goste megle. Samo v svetlih minutah je mogoče videti nazobčani rob ognjenika Beerenberg, ki je visok 2270.

Samo enkrat na leto pridejo trije možje, ki vodijo vremenski radio na Jan Mayenu, v dotik z zunanjim svetom. To je tedaj, ko se otoku

približa parnik z aparati, orodjem, hrano, listi, knjigami ter pošto. Potem traja spet dolgo do naslednjega obiska.



● Al Jolson — kdo se ga spominja iz prvega zvečnega filma „Sonny boy“ v delu „Singing Kid“.

O elektroniki

Elektronika spada nesporno med najbolj zanimive tvorbe radijske tehnike. Noben drug člen ni bil deležen tol kšne skrbnosti in stal toliko truda in dela; nepregledna vrsta znanstvenikov, tehnikov, industrijalcev in delavcev se je mučila, da so naredili iz elektronike to, kar je danes in se še muči, da bi jo izpolnjevali še naprej; elektronika ima namreč še vse polno možnosti izpopolnitve.

Ranjki Edison je bil skoro gotovo prvi, ki je imel vmes svoje prste in glavo. Odkril je namreč pojav, ki ga danes imenujemo po njemu: Edisonov efekt. Opozoril je, da iz razžarjene kovine izstopajo elektroni. Zabeležil je sicer to opazovanje v svoje slovite beležnice, ni pa vedel ničesar početi s tem. Šele drugi so gradili naprej. Prva tvorba je bila usmerjevalka, ki je nastala po sledečem preudarku: okrog razžarjene kovine se nabere oblak elektronov, ki sicer na gosto lebdiijo nad žarečo kovino, a se nikamor ne zganejo in tako zabranjujejo izstop nadaljnjih elektronov s kovine. Če bi bilo mogoče sproti odpravljati oblak elektronov iznad žareče površine, bi izstopali vedno novi elektroni, ki bi v svoji skupnosti in v svojem zveznem časovnem zaporedju predstavljali električni tok, ki bi stalno tekkel (glej članek o Ohmovem zakonu!) v žarečo kovino.

To se da uresničiti na ta način, da postavimo žarečo kovino v obliki takozvane „katode“ v brez-zračen prostor, njej nasproti pa mrzel kos kovine. Katodo razžari-mo z elektriko, s „kurilnim tokom“; na petrolej je namreč zaenkrat še ne moremo. — Če sedaj poskrbimo za primerno napetost med vročo in mrzlo kovino — oba kosa enostavno imenujemo elektrodi, kakor sploh nazivamo vse pole, ki molijo v elektronko, elektrode — tako, da je mrzla elektroda močno pozitivna napram žareči, potem se kakor že vemo, takoj razprede električno polje med obema in sicer tako, da izvirajo električne smer-nice iz mrzle „anode“ in in poni-rajo v žarečo „katodo“. Ta smer smernic je gola domena in nič dru-

gega; domenjeno je namreč, da električne smernice potekajo po električnem polju vedno tako, da izvirajo iz pozitivne elektrode in pomikajo v negativno. Zato se na stvari prav nič ne bo spremenilo, če ta dogovor odpovemo in se zme-nimo tako, da potekajo smernice ravno narobe (treje možnosti sploh ni). Sedaj nam bo vsa stvar znatno bližja in pojmljivejša. Ugotovimo torej: smernice našega električnega polja naj izvirajo iz žareče katode prehajajo skozi oblak svobodno lebdečih elektronov nad njeno površino, potem prodirajo v brez-zračen prazen prostor in slednjč po-nirajo v mrzlo anodo.

Če sedaj svoboden elektron začu-ti v svoji bližini smernico, ali bolj učeno: če elektron zaide v električ-no polje, se bo takoj odpravil s svojega mesta in bo gledal, da bo čimprej prišel na anodo. Smer nje-gove poti pa bo narekovala smerni-ca, (odtod ime) ki poteka skozi isto mesto, na katerem se baš nudi e-lektron. Skratka: rekli smo, da naše smernice potekajo iz katode skozi elektronski oblak v anodo; se-daj lahko še dostavimo, da na svo-ji poti poberejo svobodne elektrone in jih odvedejo s seboj na anodo.

Smotreno izrabimo ta učinek ta-ko, da zvežemo katodo z negativ-nim polom, anodo pa s pozitivnim polom vira napetosti, recimo anod-ne baterije. Elektron bo sedaj krožil takole: iz negativnega pola baterije bo stekel po žici na ka-todo, iz nje bo radi Edisonovega efekta ali takozvane „emisije“ iz-stopil v elektronski oblak, kjer se pa ne bi mogel zadrževati, kajti smernica ga takoj potegne s seboj na anodo, od koder po žici steče na pozitivni pol baterije in potem skozi baterijo do njenega negativ-nega pola; s tem je elektron svoj krog zaključil. Praktično bo seveda moral še prej opraviti neke neko delo. Speljali ga bodo recimo od anode preko akumulatorja, da ga bo polnil.

Akumulator! Tega seveda ne bomo polnili tako, da bomo upo-rabljali anodno baterijo, saj to ne bi imelo nobenega smisla. Za pol-njenje akumulatorja izrabljamo ne-

kaj drugega. Elektron oziroma e-lektronski tok lahko teče od ka-tode na anodo, narobe pa ne more, ker elektroni ne morejo izstopiti iz mrzle anode. Če torej pritismo med katodo in anodo izmenično napetost iz našega izmeničnega e-lektričnega omrežja, bo elektronka delovala kakor kak detektor, čigar delovanje poznamo od zadnjč. To se pravi, tok bo tekkel vedno le ta-krat, kadar bi moral teči od katode na anodo, kadar bi pa moral teči od anode h katodi, pa ne bo mogel. Če torej napeljemo tak tok skozi akumulator, se bo le-ta polnil, kaj-ti skozenj bodo tekli tokovi sunki, ki bodo usmerjeni vsi v isto smer: nasprotno usmerjenih pa sploh ne bo. Kadar elektronka deluje na opisan način, jo imenujemo usmer-jevalko ali pa tudi ventilno cev. V vsakem sprejemniku na tok imamo vsaj eno tako usmerjevalko, ki usmerja izmenični tok iz omrež-ja, da dobimo stosmerni „anodni“ tok, ki teče skozi naše elektronke od katod na anode. Odtod prihaja tudi naziv 2 + 1 cevnik, 3 + 1 ali 4 + 1 cevni aparat itd. Mišljeno je to štetje namreč takole 2, 3, ali še več cevi služi resničnemu radijskemu sprejemu, ena pa služi le usmerjanju izmeničnega toka in nima pri pravem sprejemu nič pos-la. Zato ne smemo misliti, da je aparat, v katerem vidimo recimo 6 elektronov, res tudi 6 cevni apa-rat. Tak aparat nazivamo 3 + 1 ceven sprejemnik, 1 elektronka slu-ži, kakor rečeno, usmerjanju in jo mora imeti sploh vsak aparat na izmenični tok, le ostalih 3 služi res-ničnemu sprejemanju radijskega sporeda oziroma ojačenju. V no-vejšem času govorimo celo o n. pr. 4 + 2 ali 5 + 2 cevnikih. Tam služi 4 oziroma 5 elektronov za oja-čenje, ena vrši točno iste naloge kakor detektor, ena pa usmerja iz-menični tok iz omrežja.

(Nadaljevanje prihodnjč.)

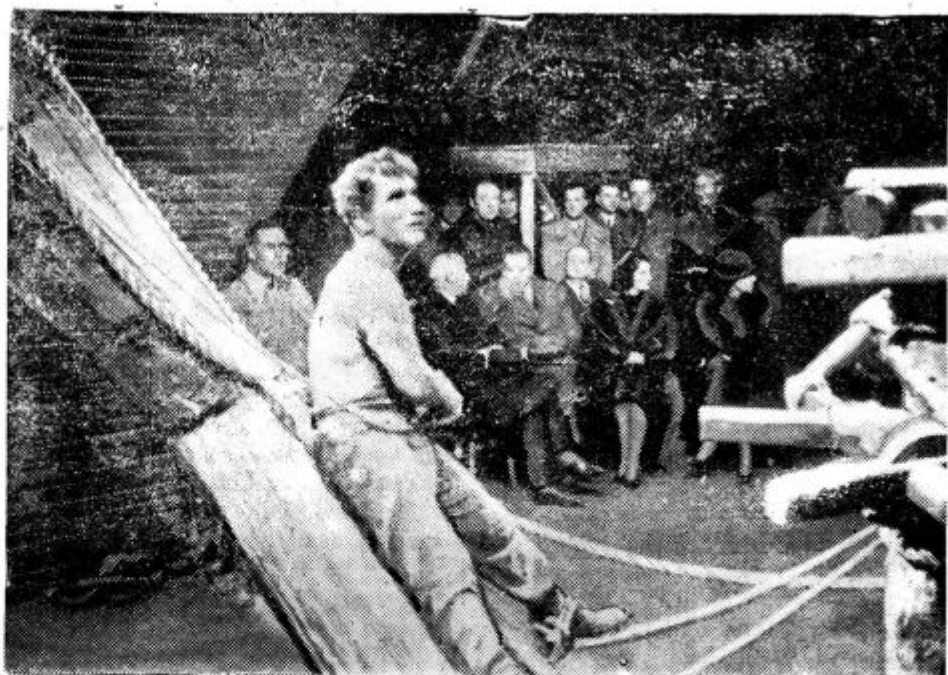
RADIO POSLUŠALCI!

Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

Film

v

sliki



- Luis Trenker igra spet glavno vlogo v svojem filmu iz italijanske zgodovine „Condottieri“. Snimanje gleda v ozadju savojska knežja dvojica.
- Shirley Temple se ob pavzi zanima za tehnični potek filmanja. Seveda samo za reklamo
- Kiepuro pozdravljajo ne le v filmih, ampak tudi v resnici, kakor nam priča ta slika iz Varšave.
- Filmsko športna dvojica Sonja Henje in Tyrron Pavel bo po zadnjih vesteh prišla v Hollywoodu pred oltar. Če ni spet sama reklama.

Smrt je prišla v hotel

KRIMINALNI ROMAN, SPISAL SVEN ELVETDSA

„Odgovorim si tako, ker slutim, da se je moralo nekaj zgoditi, samo ne vem kaj. Spominjate se, da bi se danes popoldne moral razgovarjati z Gaarderjem.“

„Da, zaradi tiste neumnosti, tiste zgodbe o strahovih. No kaj se je pri tem pokazalo.“

„Poškal sem Gaarderja v njegovi pisarni,“ je odgovoril inženier „in prosil, če smem obiskati gospo Aleksandro, Gaarder pa mi je odgovoril očino razburjen, da gospo Aleksandro spet glava boli in da ne more niti kogar sprejeti. Lahko bi mu bil pripomnil, da sedi v sobi zraven, ker vrata niso bila do kraja zaprta.“

„Slišala bi naj bila, kaj bosta govorila?“

„Pravilno, Gaarder se je med tem zelo spremenil. Ko mi je danes popoldne pripovedoval o čudnem ponočnem dogodku, mu je bilo na tem, da bi me prepričal, da se je zares zgodilo nekaj izrednega, zdelo se je, da je celo sam o tem trdno prepričan in da je res srečal na hodniku mrtvega prijatelja.“

„Po vašem poročilu danes popoldne bi človek to tudi v resnici verjel,“ je pripomnil doktor. „Ali vam je pokazal fotografijo tistega prijatelja?“

„Ne, ni je mogel najti, toda to je zadržno laž. To je bilo prvo presenečenje v razgovoru. Še bolj sem se pa začudil, ko sem slišal, do kakšnih sklepov je Gaarder med tem prišel. Postregel me je z neumnostjo o nevarnosti utruenosti in o pravih dejanjih. Da me ni, da je postal žrtev trenutnega slepila. In ves čas je govoril zelo naglas, najbrž zato, da bi ga lahko slišala gospa Aleksandra. Nazadnje je dejal, da noče o vsej tej neumni stvari ničesar več reči, da se ne bi vznemirjali gostje. Sploh se je zelo trapasto vedel.“

„Veliki bog temu pravite vi trapasto,“ je vzkljnil doktor, „meni se zdi, da se je mož kvečjemu spametoval. Saj menda vendar ne verjamete, da je včeraj ponoči srečal na hodniku D. svojega pokojnega prijatelja?“

„Seveda. In tudi sam je o tem prepričan.“

Doktor se je v obupu prijel za glavo.

„Človek božji, kakšno vlogo neki vi igrate. Po navadi zasmehujete take praznovorne marnje, zdaj pa tega človeka zagovarjate!“

„Ker to niso zdaj nobene marnje. In Gaarder je svoje stališče spremenil le zaradi tega, ker se je moralo medtem zgoditi nekaj, kar ga sili, da taji to, kar je doživel. Kazal je precejšno bojazen. In ko sem ga hotel pomiriti s tem, da se čisto strinjam z njim...“

Nenadoma se je inženier ustavil, ker ga je očito prevzela druga misel.

„Nocoj imamo mesečino,“ je rekel, to naju lahko ovira, lahko pa nama tudi koristi. To je docela odvisno od okolščin.“

Doktor je pogledal na uro.

„Ura je dve,“ je dejal. „Ali nameravate še dolgo ostati pokoncu?“

„Mislil,“ je odvrnil inženier, „da vas vaše dnevno delo v naslanjaču ni preveč zmučilo. Prosim, ugasnite luč.“

Luč je nenadoma ugasnila in inženier je razpotegnil zaveso.

V sobi je priplul pritajen bel soj.

Inženier Haller je pogledal skozi okno.

„To je zelo ugodna soba,“ je rekel. „Poglejte tam doli leži trata.“

„Kakšna trata?“

„Kjer je nekdo ustrelil psa iz hotela.“

„Kdo?“

„Njegov gospodar.“

„Zakaj naj bi lastnik streljal svojega psa?“ Je vprašal doktor.

„Res, to je samo sklep na videzu, a zd' se mi, da je ta sklep edino možen za razlago za zagonetno pasji umor. Lastnik psa mora biti nekje v hotelu in hoče, kdo ve zakaj, ostati nepoznan. Nenadno odkrije, da je prišel njegov pes za njim. Saj vemo, da so lovski psi, ki morejo zaslediti svojega gospodarja na vel ko razdaljo. Lastnik vidi, da bi ga pes lahko izdal, in ga ustrelil, ko je tam doli v temi prepoznal glas svojega psa. Iz tega se da tudi razlagati, zakaj se lastnik psa ni oglasil.“

„Če je temu tako, potem skrivata ta hotel novo uganko,“ je dejal doktor in strmel predse.

„Zakaj pa ne,“ je odgovoril inženier. „kaj vam n'sem že dejal, da je takle hotel svet v malem, svet z vsemi pretresi, skrivnostmi in slepili.“

XIII.

Med tem razgovorom je inženier sedel pri oknu in pozorno opazoval okolico, trato, gozd in kolikor je videl poslopj na dvorišču.

Pokrajina je ležala ostro razsvetljena v mesečini. Rezale so jo globoke temne sence. To menjava vanje luči in teme, negluno ter neslišno lesketanje morja, je delalo čisto noč še bolj molčečo.

Inženierjevi obrisi so se ostro in negluno odražali od okna. Pustil je cigaro, da mu je ugasnila, tako da ni svetil več niti njen žar. V šibkem odsevu mesečine je bila doktorjeva postava, kakor brezlična gignota globoko v sobi.

Nenadno pa je inženierjevo postavo preletel gih. Inženier je tam doli nekaj odkril.

Doktor se je dvignil iz gugalnika in stopil k oknu.

Doli na trati se je od garaže sem premikala luč in šibki soj svetlobe je izdajal moško postavo. Ko je postava prišla v mesečino, je bilo mogoče razločno prepoznati hotelskega lastnika Gaarderja. Zdaj ni nosil svoje navadne dnevne suknje, marveč žaket.

Naglo je koračil proti glavnemu hotelskemu poslopju.

„Obhod,“ je dejal inženier.

Doktor ni odgovoril nič, toda oba sta napeto zasledovala korakajočo postavo.

Če bi bil v sobi kak tretji, nepristranski gost, bi se bil čudil nenavadnemu zanimanju, ki sta ga prijatelja izkazovala lastniku hotela, ki je vendar opravljal samo svojo navadno večerno pot, da bi se prepričal, da je vse v redu. Zdelo se je, kakor da prijatelja gledata čudno igro, ali kakor da dva lovca iz daljave opazujeta svoj plen.

Potem je mož s svetilko izginil in prostor doli je bil spet mrtev.

Inženier je čakal sekundo, potem pa je rekel:

„Jaz grem dol.“

„Sam?“

„Da.“

„Kaj nameravate? Mož vendar hodí svojo navadno pot.“

„Rad bi videl, ali bo tudi nocoj srečal svojega mrtvega prijatelja.“

Naglo se je sezul in nataknil copate iz mehkega usnja.

Doktor je pripomnil:

„Saj Gaarder vendar ne želi vaše navzočnosti.“

„Zato pa imam jaz tem več razloga, da sem zraven. Rad bi vedel, zakaj hoče biti sam.“

Trenutek pozneje je skoraj neslišno zginil skozi vrata. Dr. Benediktson je ostal sam v sobi in je spet padel v svoje brezsmiselno opravilo na gugalniku. Luči ni prižgal.

Soba, ki jo je inženier Haller zapustil s svojimi neslišnimi copati, je ležala v drugem nadstropju. Zato je moral iti za dvoje stopnišč navzdol. Stopnice so bile razsvetljene samo z rdečo svetilko na spodnjem ovinku. Toda kljub tem se je premikal s presenetljivo zanesljivostjo. Na debelih preprogah ni bilo njegovih korakov niti slišati.

Kakor senca je švignil mimo rdeče luči in zginil v temi na hodniku. Sekundo pozneje pa se je spet pokazal pri naslednji rdeči luči in znova izginil. Njegovo neslišno in blazavo vedenje je bilo kakor skrivnost, ki ponoči žem v veliki temni hotelih, kjer človek pri plapolajočem soju svetilk srečuje neprijetne in čudne osebe, tako da se mu v razburjen notranjosti porajajo vedno nova nasprotja podobna nasprotju med svadbeno nočjo in med roparskim umorom.

(Da'je.)

Radio Ljubljana

Nedelja, 1.7 januarja

8 Telovadba (15 minut za dame, 15 minut za gospode, vodi gosp. prof. Marjan Dobovšek)

8.50 Koncert godbe Sokola L.: Vašata: Pohod stare garde, koračnica; Stolz: Na čaj, valček, V lesnem zatišju, tango; Dunajevsky: Hvala Ti, srce, tango; Spary: V uri kratkočasa

9 Čas. poročila, spored

9.15 Koncert godbe Sokola L.: Švajgar: Ribenčan Vrbani, koračnica; Beneš: Rad bi imel od tebe foto, valček; Palm: Dežne kaplje, tango; Čerin: Škrjanček poj!

9.45 Verski govor: Ob velikih jezerih srednje Afrike vstaja novo življenje (g. dr. Erlich Lambert)

10 Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani: Kimovec: Pokropi me; Goller: Missa „Beatij pacifici“; Premrl: Graual; Mitterer: Ofertorij

11 Za mladi svet (plošče): Schumann: Otroški prizori 1, 2, 3, 4. (Klavir) 8, 9, 10 (Klavir); Schmalstich: Venček otroških pesmic (orkester)

11.50 Otroška ura: (ga. Mila Šaričeva, članica Narodnega gledališča)

12 Za razvedrilo (igra Radio orkester): Lortzing: Car in tesar, uvertura; Urbach: Domenek z Delibesom, fantazija; Naef: Pomladno jutro, valček; Urbach: Griegovi spomini, fantazija; Suppe: Lepa Galanteja, potpuri

15 Čas, spored, obvestila

15.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah) (oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)

16 Dekliška ura: O tisku (gdč. Pregelj Iva)

17 Kmetijska ura: Mala perutninarica Urška pripoveduje Micki (vodi g. Alfonz Inkret)

17.50 Šramli igrajo (plošče): En hribček bom kupil: Našim rojakom (Instrumentalni kvartet Jadran); Joh. Strauss: Jutranji listi (Vindobona šramel); Gregorc: Auf b'ks, pa kisle kumarce (Kmečki

trio: Poljakin; Kanarček; Moskovsky: Serenada (Vingobona šramel kvartet); Dekle, zakaj tašiš (Kmečki trio)

18 Josip Daneš: Polet na luno, vesela igra, Nastopijo: Janez Bertonec, župan iz Črne mlake, Špelca, njegova hčerka, Radio napovedovalec, Poročevalec, Perica, Sreta, kočijaž, igrajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura: Vprašanje otroške vzgoje na nacionalno vprašanje (dr. Zika Markovč) Beograd

19.50 Slovenska ura: a) Volarč: Slovenski svet, ti si krasan; Lajdrich: Sirota, Jadransko morje; Kocjančič: Popotna pesem, V sladkih sanjah spiš (poje Akademski kvartet) b) Narodna misel na Gorškem pred l. 1848 (g. dr. Joža Lovrenčič)

20.50 Koncert pevskega zbora „Ljubljanski Zvon“: Dev: Zdravica; Adamič: Kaj pa delajo ptičke...; Prelovec: Hodi Mleka domu; Dev: Po Saveci, po Dravci; Kogoj: Mlin ljubezni; Tome: Napojnca; Pavčič: Slova; Prelovec: Ko so fantje proti vasi šli...; Adamič: Drežniška; Vodopivec: Kadar zora se čez gore...; Ferjančič: Tone sonce; Premrl: Zdravica

21.15 Klavirski koncert (plošče): Schubert-Gadovski: Moment musical; Albeniz-Godovski: Tango (Lev Puišnov); Rmski-Korzakov: Polnočno sonce; Rubinstein: Melodija v f (Mark Hambourg)

21.50 Operetna glasba (Radio orkester): Joh. Strauss: Vesela vojna, valček; Granichstaedten: Orlov, potpuri

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Radijski orkester: Bootz: Solimah, fox; L'ssoas: Zaigraj cigán, tango; Kordina-Volkov: Me-

lodije Prage, potpuri; Rust: Dimnikar, fox; Harald: Želim ti lahko noč, slow fox; Palm: Dežne kaplje, tango; Leopold: Žena, vredna poljuba, fox

Konec ob 25. uri

Ponedeljek, 18. januarja

12 Zvoki z ruskih poljan (plošče): Warlamoff: Na gladkem ledu Volge; Gurilleff: Lastavica lahno plove (Ana Rošdestwenskaja); Pesem splavarjev na Volgi; Črne oči (Ruski orkester); Kaševarov: Mir; Pergament: Princeza Alloi (poje Looskaja); Ob vozu sena; Ruska barkarola (pevski kvartet); Dubnaška: Po Piterški cesti (Theodor Chaliapine); Schirman: Sašinka, potpuri (orkester)

12.45 Vreme, poročila

15 Čas, spored, obvestila

15.15 Operetni napevi (plošče): Joh. Strauss: Netopir, potpuri (orkester); Urbach: Iz Schubertove skicirke, fantazija; Fraser-Simson: Biseri iz operete „Dekle z gora“; Millöcker: D jak prajjak, potpuri (orkester); Friml: Rose Marie, potpuri

14 Vreme, borza

18 Zdravniška ura (g. dr. Anton Breclj)

18.20 Dvofak: Slovanski plesi št. 1, 2, 3, 4 (londonski simf. orkester, plošče)

18.40 Slikar Janez Šubic (msgr. Viktor Steska)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura: Vpliv češke kulture na Slovenijo (Božidar Borko) Ljubljana

19.50 Zanimivosti

20 Francoske opere (Radijski orkester): Berlioz: Benvenuto Cellini, uvertura; Lalo: Kralj iz Davosa, fantazija; Halevy: Zidinja, fantazija; D'Indy: Vincent; Fervaal, preluda

- 21 Zbor praških učiteljev (plošče): Foerster: Usoda z roke; Foerster: Ljudska pesem; Smetana: Dola; Pokorny: Pleši, pleši, skači zdaj
21.15 III. večer Ljubljanskega godalnega kvarteta (gg. Leo Pfeifer, Fr. Stanič, V. Šušteršič in G. Müller): Mozart: III. kvartet v B duru; Allegro vivace assai; Menuet; Adagio; Allegro assai; Grieg: Kvartet v g. molu op. 27; Andantino

- 22 Čas, vreme, poročila, spored
22.15 Lahka glasba (Radijski orkester): Offebach: Orfej v podzemlju, uvertura; Valdeufel: Najljubše, valček; Ziehrer: Potepuh, potpuri; Yoshitomo: Vzhodno azijska suita; Bakljada, Pomladni cvet, Ulični prizori v Hongkongu; Buyst: Sedaj pa mi! koračnica

Konec ob 23. uri

Torek, 19. januarja

- 11 Šolska ura: Sol - neizogibna potreba človeškega telesa (g. prof. Rafael Bačar)
12 Reproduciran koncert baletne godbe: Gounod: Baletna godba iz opere „Faust“; Baletni valček, Nastop nubijskih sužnjev, Helena in njene trojanske sužnje, Cleopatra in njeni nubijski sužnji, Kleopatrin ples, Nastop trojanskih deklet, Ples trojanske Helene, Bakanal, Frynin ples, Delibes: Balet Sylvia; Prelude, Nimfe na lovu, Intermezzo in počasni valček, Piccicati, Koračnica; Nedbal: Od bajke do bajke, potpuri (orkester)
12.45 Vreme, poročila
13 Čas, spored, obvestila
13.15 Za vsakega nekaj (plošče): Meyerbeer: Ples z bakljami (berlinski filharm. orkester); De Crescenzo: Ko sem ženka ljublj; Di Capua: Maria Mari (Benj. Gigli); Kmoch: Z levjo močjo; Heimpl: Sokolska koračnica 1952 (orkester); Clark: Dokler še majko imam; Meyer: Modri valovi (Al Jolson); Paddy: Zelte morda kaj sladkorja; Zerkowitz: Povej mi, Josephine? (Josephine Baker); Bootz: Dober dan, lepa gospa; Kalman: Ponoči sem o tebi sanjal (kvintet Comedian Harmonists)
14 Vreme, borza
18 Pester spored (Radijski orkester): Rust: Zabji kralj, uvertura; Translaeur: Sanje mladega dekleta, valček; Ascher: Visokost pleše, potpuri; D'Albert: Mrtve oči, fantazija
18.40 Vzgoja volje in značaja (g. dr. Stanko Gogala)
19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
19.50 Nacionalna ura: Svetozar Marković in misel našega edinstva (Miloš Stanojević) Beograd
19.50 Zabavni zvočni tednik
20 Skladbe Vitezslava Novaka. So-

delujeta: gđc. Lida Vedralova (sopran) in g. prof. Marjan Lipovšek (klavir); Otroška pesem, Razgovor, Težka bol, Ples (M. Lipovšek klavir); Gorska balada, Otroška balada (L. Vedralova, sopran); Hrepenenje, Koračnica, Uspavanka, Dva slovaška otroka (M. Lipovšek, klavir); V svetu so srca bedna, Ko mine dan, (L. Vedralova, sopran); Mesečna noč, Pastirček, Na izletu, Skrjanček, Dva češka plesa (M. Lipovšek klavir); Dve ciganski melodiji, Stara melodija, (L. Vedralova, sopran); Štiri pesmi zimskih noči; Pesem viharne noči, Pesem mesečne noči, Pesem božične noči, Pesem karnevalske noči (M. Lipovšek, klavir)

- 21.50 Podoknice (plošče): Perez Freire: Aj, aj, aj (violina in harfa); Billi: Florentinska (plesni orkester); Tosselli: Serenada (trio); Braga: Angelska serenada (violina solo); Micheli: Nina - Nana, valčkova uspavanka; Micheli: Poljubček, podoknica (orkester); Schubert Podoknica (John Mc. Cormack, tenor); Tosti: Ideali; Heykens: Podoknica (petje in orkester)

- 22 Čas, vreme, poročila, spored
22.15 Lahka glasba (Radijski orkester): Blankenburg: Prihod vojakov, koračnica; Ziehrer: Peštanski otroci, valček; Eysler: Brat Straubinger, potpuri; Ailbont Kitajska fantazija; Meyer: Zaljubljeni harkelin, baletna scena; Jakl: Kranjski Janezi, koračnica

Konec ob 23. uri



Sreda, 20. januarja

- 12 Virtuoz (plošče): Chopin: Nocturno v F duru; Chopin: Vojaška poloneza (Padarevski, klavir); Prhoda: Eili, Eili; Goldmark: Arija iz violinskega koncerta v G duru op. 28 (V. Prihoda, violina); Liszt: Ogrska rapsodija št. 6 (Levicki, klavir); Dvořák-Kreisler: Indijanska žalostinka; Wieniawski: Dudziars (Kulenkampff, violina); Liszt: Ljubavne sanje Brahms: Valček v As duru; Mendelssohn: Pomladna pesem (Murdoch, klavir)
12.45 Vreme, poročila
13 Čas, spored, obvestila
13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
14 Vreme, borza
18 Marijan Tratar: Knežica Dragušana, mladinska igra, vodi Ivan Pengov, izvajajo člani rad. igr. družine
18.40 Pravna ura: Zakonsko pravo v predhodnem načrtu državljankega zakona za kraljevino Jugoslavijo (vseuč. prof. g. dr. Rado Kušej)
19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
19.50 Nacionalna ura: Postanek jugoslovanske vasi (Ivo Franič) Zagreb
19.50 Uvod v prenos
20 Prenos opere iz ljubljanskega gledališča: v I. odmoru Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar); v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored



Četrtek, 21. januarja

- 12 Odmevi iz Amerike (plošče): Venček starih ameriških pesmi (orkester); Dve zamorski pesmi iz južnoameriških plantaž (akademski klub Emory); Grofe: Mississippi, suita (orkester); Handmann: Sel sem; Akst: Dinah; Hill: Kolesa pri vozu; Johanson: Včeraj v dolini (vokalni duet);

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

15.15 Lahka glasba (plošče): Wiedoeft: Saxophobia: Wiedoeft: Valse Erca (saksofon, Wiedoeft): Dietrich: Dunajski valček: Drigo: Harlekinov milijon (harmonika, Dietrich): Ferera: Farmerjeve sanje: Hampton: Sanje v Honolulu (kitara, Ferera): Clarey: Smešen ritem: Confrey: Božanje klavirja (klavir): Jatove: V deževnem dnevu (Vondrašek): Carosio: Tarantella: Ne srđi se kitara, (Antonovič): Lipa-Ptiček poje na lpi. Videl je deček rožico (pojoča žaga, Frederich): Fa'in: Globoko jezero, venček: Jeffreys: Eno noč s Teboj (klavir, Račda Costa)

14 Vreme, borza

18 Skladbe Joh. Straussa (Radijski orkester): Vesela vojna, uvertura: Netopir, valček: Cigan baron, potpuri: Noč v Benetkah, valček Cigan baron, potpuri

18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije, Beograd

19.50 10 minut zabave: Ne za šalo, ampak za res (g. Bogdan Melihar)

20 Tamburaški orkester: Domotožje koračnica: Farkaš: Valse elegante: Mravec: V neki tih noči, idila: Siede: Sefira, intermezzo: Adamič: 7 narodnih pesmi: May: Dvakratna svadba, tango: Adamč: Volga, Volga: Hruza: Na sahan, polka: Schubert: Serenada: Šmunac: Savca, koračnica

20.50 M. Ravel: Bolero (ork. koncert društva Lamoureux, plošče)

21.10 Koroške pesmi (poje zbor koroških pevcev): Gesio zbora: Prek: Dokle dr sm puabč še lōdk biv: Prek: Tako tiho je prcaplov: Prek: Pastire pa pase ovce tri: Horvat: Vča bom več vinca piv: Trebar: Glej čiez izaro: Kernjak: Juhe, pojdamo v škufo: Zablacan: Slovo lastovke: Švikaršč: Kadar Zila: Prek Dčeva prstuedan'e: Prek: Je pa dčeva v Rožoe: Prek: Pojdam v rute

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Zvoki za oddih (Radijski orkester): Ailbont: Pr hod tribunov, koračnica: Waldteufel: Najljubkejše, valček: Parma: Rokovnjač, uvertura: Muhvič: Slovenec, Srb, Hrvat: Zajc: Večer na Savi, glasbena sl'ka: Rebner: Mala armada iz marcipana

Konec ob 23. uri

Aintcha Got Mus'ic: Longstaffe: The Driver of the 8.15: Hargreaves: The Tapper

Konec ob 23. uri

Sobota, 23. januarja

12 Kar brez prestanka se plošče vrtijo, z njih pa napevi veseli donijo

12.45 Vreme, poročila

15 Čas, spored, obvestila

15.15 Kar brez prestanka se plošče vrtijo, z njih pa napevi veseli donijo

14 Vreme, borza

18 Za delopust (igra Radijski orkester): Mendelssohn - Bartholdy: Hebrde, uvertura: Hermann: Lanerjevi sodobniki, valček: Bzet: Carmen, fantazija: Rust: Arabsko zlato, orientalska sl'ka

18.40 Pogovori s poslušalci

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura: (dr. Danko Anželinovič) Zagreb

19.50 Pregled sporeda

20 O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar)

20.20 Od Laškega preko Jurklostra in Planine do Svetih gor, Besedilo zbral in uredil Dešnjani. Sodelujejo člani radijske igralske družine, kvartet „Hmtadra“ in Akademski pevski kvintet, vodi N. Kuret

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Zvoki v oddih (Radijski ork.)

Konec ob 23. uri

Petek, 22. januarja

11 Šolska ura: Kako so si narodi delili svet, dialog (vodi g. dr. Branko Vrčun)

12 Iz naših logov in gajev (plošče): Pahor: Slovenski svet, (godba dravske divizije): Pavčič: Nocoj je pa svetla noč - Dedek samonog: Gerbič: Pojdem na prejo (J. Betetto): Kaj mi nuca planinca (Svetozar Banovec): Dolnar: Venček slovenskih narodnih pesmi (slov. pevsko društvo „Domovina“): Zagorski zvonovi: Vsi so prihajali (Anton Šubelj): Jes s'm en burn-paur: Nmau čez j-zaro (moški sekstet Brnca)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

15.15 Operna glasba (Radijski orkester): Thomas: Raymond, uvertura: Rossini: Tell, mala fantazija: Smetana: Prodana nevesta, fantazija: Puccini: La Boheme, fantazija

14 Vreme, borza

18 Ženska ura: Žena po trgovskem in obrtnem zakonu (ga. dr. Donata Capuder)

18.20 Sa'nt Saens: Zivalski karneval (plošče): Uvod in levova kraljeva koračnica, Koklja in piščanci, Divji osliči, Zelva, Slon, Kenguruji, Akvarij, Bitja z dolgim ušesi, Tičnica

18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura: Srbska kraljica Jelena Anžuvanska (dr. Dragomir Marić) Beograd

19.50 Zan mivosti

20 Prenos simfoničnega koncerta Glasbene Matice iz Maribora: Beethoven: Egmont, uvertura: Mozart: Violinski koncert v H duru, (violina solo: Taras Poljanec): Dvořák: Simfonijska VII.

22.15 Jakl: Slovenski biseri: I. II. III: Verbič: Večerno žuborenje (orkester, plošča)

22.50 Angleške plošče: Take your, Partners intor-Polka and Waltz: Mercer: Seven Little Stels to Heaven: Sigler: Crazy Weather: Woods: The Old Kitchen Kettle Stuart: Lily of Laguna: Razaf:



KRIZA

„Kaj, vi si drznete odkloniti ponarejen denar v teh težkih časih?“

Ostale postaje

Nedelja, 17. januarja

BEOGRAD

457.5/686 2.5 kw

9.50 Maša • 11 Plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 15.45 Poročila • 17 Plošče • 17.50 Poljudna ura • 18.50 Slovenski večer • 19.50 Nacionalna ura • 19.50 Bohemski večer • 22 Poročila • 22.20 Ksilofon koncert • 22.55 Prenos glasbe iz restavracije • 23.05 Plesna glasba plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša • 12 Operna glasba plošče • 16.50 Koncert radijskega kvarteta • 18 Otroška ura • 19.50 Nacionalna ura • 20 Mandolinski koncert • 20.45 Sport • 21. Pester večer • 22 Poročila • 22.50 Plesna glasba

BARCELONA

577.4/795 7.5 kw

17.50 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Predavanje: nato plošče • 21 Vojna poročila • 22.15 Poročilo vojnega ministrstva nato jazz plošče • 24 Plesna glasba

BERLIN

556.7/841 100 kw

6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.50 Nedeljska glasba • 12 Koncert radio orkestra • 14 Operna glasba • 16 Zabavni koncert • 18 Igra • 19 Pesmi in klavirske skladbe švicarskih komunistov • 20 Stuttgart • 22 Poročila • 22.20 Hamburg • 22.45 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Koračnice • 17.20 Jodlerji • 17.55 Kmečka godba • 19 Klavirske skladbe • 19.45 Razvoj moškega zborovnega petja • 20.50 Koncert radio orkestra • 21 Komorna igra • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw

6.45 Praga • 9 Bogoslužje • 10.15 Plošče • 11 Brno • 12.20 Praga • 15 Košice • 15.50 Praga • 16.55 Košice • 18 Mladinska ura • 18.55 Praga • 19.05 Košice • 20 Praga • 22.25 Poročila • 22.40 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 9 Wolkerjeve melodije • 9.20 Plošče • 9.55 Praga • 11 Koncert radio orkestra • 12.20 Praga • 15.50 Praga • 16.55 Košice • 17.55 Praga • 19.05 Košice • 20.05 Praga

BUCAREST

364/825 12 kw

10.50 Nabožna glasba • 11.20 Koralna glasba • 11.50 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 15 Poljudna rumunska glasba • 18.10 Plesna glasba • 19.50 Koralni koncert • 20.25 Gledalški program • 21.55 Joh. Straussova proslava • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.45 Jutranji koncert, plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.40 Poročila • 11.40 Poročila • 11.45 Simfonični koncert, plošče • 12.55 Zabavni koncert radio orkestra • 15 Poročila • 15.40 Komorna glasba • 17 Zabavni program • 17.25 Čtivo • 17.55 Zabavni koncert • 19 Poročila • 20.25 Saloigra • 22.10 Poročila • 22.55 Violinski koncert • 23.05 Plesna glasba plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 8.45 Jutranji koncert na gambah • 9 Bogoslužje • 10.50 Zborovno petje • 12 Berlin • 14 Stuttgart • 16 Pustna noč • 1975 • 18 Plesna glasba • 18.50 Zabavni koncert • 20 „Anica“ spevoigra • 22 Poročila • 22.45 Deutschlandsender

HAMBURG

551.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 12 Opol-danski koncert • 14 Otroška ura • 15 Koncert godbe na pihala • 16 Zabavna glasba • 18 Veseloigra • 18.45 Lepi napevi • 20 Ljudski koncert • 22 Poročila • 22.45 Deutschlandsender

HILVERSUM I

18.20 Plošče • 19 Poljudni program • 20 ? ?

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.15 Plošče • 19.15 Nabožne pesmi • 20.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga • 11 Brno • 12.20 Praga • 15 D'alogi • 15.50 Praga • 16.55 Slušna igra • 17.55 Poljudne slovaške pesmi • 18 Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.05 Lahka glasba, igra radio orkester • 20 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Jutranji koncert • 9 Bogoslužje • 12 Simfonični koncert • 14.50 Koncert po željah, madoline in harmonika • 16 Vesel program • 16.50 Koncert godbe na pihala • 17 Slav-nostna ura - koncert • 19 Domača glasba • 20 Zabavni koncert • 21 Stuttgart • 22 Poročila • 22.45 Plesna glasba

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw

12.05 Varšava • 14.15 Reklamni koncert • 19.45 Večerni koncert • 20.50 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg • 8.15 Zabavni koncert • 10.50 Plošče • 12 Koncert godbe na pihala • 13.15 Berlin • 15 Koncert komornega kvinteta • 16 Pestra glasba • 19 Čtivo • 20 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.50 Deutschlandsender

LEIPZIG

582.2/785 120 kw

6 Hamburg • 8 Orgelska glasba • 8.50 Plošče • 10.50 Zabavni koncert • 11.15 Plošče • 12 Berlin • 14.45 Otroška ura • 14.55 Plošče • 15.10 Aamba - kvartet • 16 Pester popoldanski koncert • 18.15 Zabavne priredbe iz starih časov • 19 Violinski koncert • 20 Veseloigra • 22 Poročila • 22.50 Plesna glasba

LISBONA

476.9/629 20 kw

18.30 Večerni koncert • 19.45 Koncert • 20.50 Pesmi • 21 Koncert kvinteta • 21.55 Pestra glasba • 22 Ktara • 22.55 Koncert radijskega seksteta • 23.50 Poročila • 25.45 Večerni koncert • 0.15 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/250 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Pester koncert • 19 Pester koncert • 22 Pester koncert

Širite naš list!

MADONA

271.7/1104 30 kw

RIGA

16.15 Lahka glasba • 17. Plesna glasba • 17.50 „Janezek in Marijica“ pravljica igra • 20.25 Solistovski koncert • 22 Poročila • 22.15 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Maša • 12.20 Komorna glasba • 15.15 Rim • 17 Simfonični koncert • 19.50 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Operetni prenos - Pesna glasba, ob 25. poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw

6.45 Praga • 9.55 Praga • 11 Brno • 12.20 Praga • 15.50 Praga • 16.55 Košice • 17.55 Praga • 19.05 Košice • 20 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.50 Narodna glasba • 12 Koncert godbe na pihala • 15 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Otroška ura • 14.45 Puccinjeva operna glasba • 15.05 Pesmi in plesi • 16 Zabavna glasba • 18 „Stara pesem“ slušna igra • 19.20 „Carmen“, opera (Bizet) • 22 Poročila • 22 Deutscheslandsender

OSLO

1155.8/260 60 kw

16.10 Norveška narodna glasba • 12 Kavarniški koncert • 18.25 Pianinski koncert • 19.50 Mladinska ura • 20 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.50 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw

18 Plošče • 20.10 Poročila • 20.50 Plošče • 20.50 Plošče • 21.15 Glasbena sl. ka • 21.50 Zabavni koncert • 22 Slušna prireditev • 22.55 Večerni koncert orkestra • 25.50 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

14.15 Plošče • 19.15 Operetne arije in pesmi • 20 Plošče • 20.20 Športi • 20.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.40 Nabožna glasba • 8 Prenos koncert iz Karlovih Varov • 9 Plošče • 9.55 Koncert salonskega orkestra • 11 Brno • 12.20 Operetni koncert • 15.50 Koncert vojaške godbe • 16.55 Košice • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.05 Košice • 20.05 Koncert orkestra češke filharmonije • 22 Poročila • 22.50 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11 Maša • 12.20 Milan • 15.15 Reklamni koncert • 15.45 Koncert orkestra Mancina • 16.15 Pestra glasba • 16.50 Mojstra pevci iz Nürnberga, opera • 20.05 Poročila • 20.40 Izbrane pesmi • 21.50 Koncert godbe na pihala • 22 Poročila • 22.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

10.50 Plošče • 15 Lahka glasba • 14.15 Zabavni program, plošče • 16 Pesmi in kitare • 16.50 Vojške pesmi in koračnice • 18 Simfonični koncert • 20.40 Cerkveni koncert • 21.50 Poročila • 22 Alzaški večer • 0.15 Plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 10.50 Zborovno petje • 11 Plošče • 12 • 15 Zabavna glasba, plošče • 16 Berlin • 14 Marionetno gledališče Ura za lovce • 18 Glasba starih nemških mojstrov • 18.50 Lokalna železnica, komedija • 20 Nedeljski zabavni večer • 22 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw

18 Večerni koncert • 18.50 Violinčelo koncert • 19.50 Liturgična glasba • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Flavta • 21.55 Radio fantazija

TOULOUSE

528.5/915 60 kw

14.25 Operetni prenos • 19.50 Poročila • 20.45 Plošče • 21.20 Plošče • 21.50 Lahka glasba • 25.50 Poročila • 25.45 Plesna glasba

1539.5/677 120 kw

VARŠAVA

8 Božične pesmi • 9 Bogoslužje • 12.05 Opoldanski koncert • 14.45 Popoldanski koncert • 16.15 Slušna igra • 17 Koncert orkestra in solistik • 19.20 Plošče • 20.40 Zabavni program • 21.50 Pianinski koncert • 22 Plesna glasba

**Ponedeljek,
18. januarja****BEOGRAD**

457.5/686 25 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 15.45 Poročila • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18. Poljudne pesmi • 18.50 Francoščina • 19.50 Nacionalna ura • 20 Operni prenos • 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba, plošče • 12.40 Poročila • 15 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert • 19.50 Nac. onalna ura • 20 Operni prenos iz Beograda vmes poročila

BARCELONA

577.4/795 7.5 kw

17.50 Plošče • 19 Pošče po želja • 21 Vojna poročila, nato plošče • 22.15 Poročila vojnege ministristva • 22.50 Plošče • 24 Domovinski večer

BERLIN

556.7/841 100 kw

6.50 Frankfurt • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.15 Zabavna glasba • 17 Koncert • 17.50 Piano • 18 Plošče • 19.15 Čelo koncert • 20 Poročila • 20.15 Dom državne stranke 1956 • 22 Poročila • 22.50 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.50 Pesmi • 17 Mendelssohn: Nocturno in scherzo • 17.50 Solo koncert in komorna glasba • 19.10 Švicarske pesmi • 19.50 Poročila • 20.15 Simfonični koncert • 20.15 Predavanje • 22 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.55 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 15.50 Košice • 16.50 Košice • 17.10 Otroška ura • 17.25 Pianinski koncert • 18 Madžarska ura • 19.20 Brno • 19.25 Moravska Ostrava • 20.45 Vokalni koncert • 21 Koncert slovaške filharmonije • 22 Praga • 22.55 Plošče • 25 Praga

BRNO

525.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.55 Bratislava • 15 Praga • 15.55 Košice • 17.10 Praga • 17.55 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.10 Francoščina • 19.25 M. Ostrava • 20.50 Praga

BUCAREST

564/825 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17.15 • Plošče • 18.20 Koncert radijskega orkestra • 19.20 Komorna glasba • 21.10 Vokalni koncert • 21.50 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

ALI STE nam že preskrbeli kakaga novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Plošče po željah ● 9.20 Tržne vesti ● 10.20 Šolska ura ● 11.25 Kmečka godba, plošče ● 12.20 Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 R. Straussova ura ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 16.49 Esperanto ● 16 Poročila ● 16.05 Pošče ● 17.50 Pesmi in balade ● 18.10 Dunajske premiere ● 18.55 Angleščina ● 19 Poročila ● 19.25 „Nibelungi“, „Rensko zlato“, (Wagner) ● 21.10 Poročila ● 22.15 Zabavni koncert radijskega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14.10 Plošče po željah ● 15.45 Zabavni koncert deželnega orkestra ● 17.50 Kralj Friderik, slušna igra ● 18 Pestra glasba ● 20.10 Zvoliz domovine ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

551.9/904 100 kw

6.50 Plošče ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Plošče ● 19 Slike iz življenja mornarjev ● 20 Poročila ● 20.15 Berlin ● 22 Poročila ● 22.20 Langenberg

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

17 Plošče ● 18.50 Večerni koncert ● 19.50 Otroški zbor ● 20 Pianinški koncert ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba ● 25 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.50 Varšava ● 17.55 Plošče ● 18.50 Plošče ● 19.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.55 Bratislava ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 15.55 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Koncert vojaške godbe ● 17.40 Madžarska ura, koncert ● 18 Program za Podkarpate koncert ● 18.55 Plošče ● 19.25 Plošče ● 20.45 Bratislava ● 25 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.50 Frankfurt ● 8.50 Koncert deželnega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.50 Plošče ● 15.45 Koncert radijskega orkestra ● 18 Koračnice in pesmi ● 19.20 Pesmi ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Koncert radijskega orkestra

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.05 Varšava ● 15.15 Reklamni koncert ● 16.50 Varšava ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.50 Frankfurt ● 8.50 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 15.15 Hamburg ● 14.15 Sramel kvartet ● 16 Deutschlandsender ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.15 Berlin ● 22 Poročila ● 22.50 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

582.2/785 120 kw

6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert orkestra in solo točke ● 14.15 Plošče ● 11 Plošče ● 17.50 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.50 cert ● 19 Pester program ● 20.45 Langenberg

LISBONA

476.9/629 20 kw

18.15 Kavarnski koncert ● 19. 15 Pestra glasba ● 20.50 Lahka glasba ● 20.50 Poročila ● 21 Pestra glasba ● 21.25 Večerni koncert ● 22 Solo točke ● 22.50 Plošče ● 25 Koncert simfoničnega radijskega orkestra ● 0.50 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/230 200 kw

8.15 Franc Leharjev koncert ● 9.15 Pester koncert ● 12 Znameniti ples ● 14.25 Pianinski koncert ● 15.05 Francoske in ameriške vojaške koračnice, plošče ● 16.15 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.20 Pestra glasba ● 22.50 Reportaža ● 25.25 Italijanska glasba in pesmi ● 0.15 Plesna glasba

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

514.6/583 15 kw

17.55 Letonska glasba ● 18.55 Lahka glasba ● 20.50 Plošče ● 21 Joh. Straussov koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Večerni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.50 Koncert orkestra ● 12.15 Pestra glasba ● 12.50 Opoldanski koncert ● 15.15 Reklamni koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Orkestralni in vokalni koncert ● 21.40 Komedija ● 25 Plesna glasba ob 25 poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw

6.15 Praga ● 12.55 Bratislava ● 15.55 Košice ● 16.10 Košice ● 17.25 Smučarski humor ● 18.10 Nemški

ura ● 19.10 Brno ● 19.25 Lahka glasba ● 19.20 Brno ● 20.50 Praga

MUNCHEN

405.4/740 100 kw

6.50 Frankfurt ● 8.50 Koncert radijskega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 16.50 Klavirske skladbe ● 17 Robert Schumannov koncert ● 18 Plošče ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Ludwig Conajev večer ● 21.10 Pesmi ● 22 Poročila ● 22.50 Pestra glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Zabavni koncert ● 18.25 Harmonika ● 20 Zborovni koncert ● 21.40 Poročila ● 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw

19.22 Plošče ● 19.55 Plošče ● 20.06 Poročila ● 21.25 Pesmi ● 21.40 Humoriistična ura ● 22.25 Interpretacija ● 22.40 Večerni koncert ● 25.05 Koncert komorne glasbe ● 25.55 Plošče

POZNANJ

545.6/868 16 kw

15 Plošče ● 16.15 Plošče ● 15.45 Plošče ● 16.50 Varšava ● 17.55 Plošče ● 18.50 Plošče ● 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.55 Bratislava ● 15.40 Plošče ● 15 Sonata za alt in piano ● 15.55 Košice ● 16.10 Košice ● 17.10 Otroška ura ● 17.55 Violinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20.50 Proslava pesnika Srameka ● 21 „Boris Godunov“ lirčna drama I. dejanje in prolog ● 22 Poročila ● 22.50 Plošče ● 25 Orgelski koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11.50 Milan ● 12.15 Pestra glasba ● 15.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.45 Koncert kvarteta ● 20.05 Orkestralni in vokalni koncert ● 21.50 Violinčelo koncert ● 22.40 Plesna glasba ● 25 Poročila ● 25.50 Plesna glasba

STRASBOURG

859/549.2 40 kw

15 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Pianinski koncert ● 20.15 Koncert saksofon kvarteta ● 20.50 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.50 Pester pokrajinski večer ● 22.50 Dunajske melodije ● 25.50 Poročila

POKAZITE

TO STEVILKO

SVOJIM ZNANCEM!

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.50 Frankfurt 8.50 Dopoldanski koncert orkestra 10 Pravljenica igra 12 Koncert simfončnega orkestra 14 Plošče 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra 18 Pestra glasba 19 Zabavni kotichek za smučarje 20.10 Berl n 22 Poročila 22.50 Josip Haas-ove pesmi 22.45 Langenberg 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw
16.50 Popoldanska oddaja 18 Ženska ura 18.50 Esperanto 18.50 Lahka glasba 19.15 Reportaža 20 Stara glasba 20.40 Vokalni koncert 21.50 Saksofon 22 Za Švicarje v tujni

TOULOUSE

528.3/915 60 kw
16.50 Plošče 17 Orgle 18.10 Plošče 18.50 Komorna glasba 19.50 Poročila 20.45 Plošče 21 Poročila 21.20 Plošče 21.50 Simfonični koncert 25.50 Poročila 25.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1559.3/677 120 kw
6.50 Plošče 11.50 Solska ura 12.05 Ciganska glasba 12.40 Poročila 13.15 Pesmi 16.50 Zborovni koncert 19 Program za vojake 19.50 Koncert radijskega orkestra 20.45 Poročila 21 Ljubavne poezije 22 Simfonični koncert 25 Plesna glasba, plošče

Torek, 19. januarja**BEOGRAD**

457.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra 13.15 Poljudne pesmi 13.45 Poročila 17 Ženska ura 17.20 Pestre pesmi 18.25 Ruske melodije in balalajke 19.50 Nacionalna ura 19.50 Slušna igra 20.50 Koncert radijskega orkestra 22 Poročila 22.15 Prenos iz restavracije 22.40 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Narodna glasba, plošče 12.40 Poročila 13 Operetna glasba, plošče 17.15 Koncert radijskega orkestra 18.55 Literarna ura 19.50 Nacionalna ura 20 Operni prenos

BARCELONA

577.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče 19 Plošče po željah 20 Vokalni koncert 20.50 Kmetijska ura 21 Plošče 22 Vojna poročila 22.50 Plošče 24 Plesna glasba

BERLIN

556.7/841 100 kw
6.50 Jutranji koncert 12 München 16.50 Pestra ura 18 Königsberg 19.15 Pesmi in klavirske skladbe 20.10 Reiterjev večer koncert 21 Koncert radijskega orkestra 22 Poročila 22.50 Königsberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
18 Bolgarska glasba 18.40 Kmetička godba 19 Jodlerji 19.15 Švicarske narodne pesmi 19.50 Poročila 19.50 Od močvirja do njive, predavanje 21.10 Večerni koncert 21.25 Klavirske su te

21.45 Alban Bergove pesmi 22 Suitsa za komorni orkester 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw
6.15 Praga 12.55 M. Ostrava 15 Košice 15.50 Praga 16.10 Brno 17.10 Košice 17.40 Vokalni koncert 18 Madžarska ura 19.10 Poljudne slovaške pesmi 19.55 Baletni program 20.55 Slušna igra 21.50 Praga 22.55 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga 12.55 Moravska Ostrava 15.40 Plošče 15 Košice 15.50 Praga 16.10 Koncert lahke glasbe 17.40 Nemška ura 18.50 Plošče 19.10 Jugoslovanske kompozicije 19.55 Bratislava 20.55 Praga

BUCAREST

564/825 12 kw
12.10 Poljudna rumunska glasba 14 Poročila 17.15 Pestra glasba 18.10 Zabavna glasba 19.20 Mandolinski koncert 20.50 Simfonični koncert radijskega orkestra 21.50 Poročila 21.45 Simfonični koncert radijskega orkestra 22.15 Nočni koncert 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7 Poročila 7.10 Plošče 9.20 Tržne vesti 11.20 Poročila 11.25 Italijanščina 12 Koncert radio orkestra 15 Poročila 15.10 Koncert radio orkestra 14 Plošče 15 Poročila 15.15 Otroška ura 16.05 Plošče, filmska glasba 17 Pesmi 18 Francoščina 19 Poročila 20 Prenos iz Beromünstra

21.55 Fejltoni 22 Avst. komponisti, igra radijski orkester 22.10 Poročila 22.20 Koncert radijskega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.50 Jutranji koncert 9.50 Narodna glasba 12 München 14.10 Plošče 16 Popoldanski koncert radio orkestra 18 Königsberg 19 Koncert orkestra Haneck 20 Dan državne stranke 1956 22 Poročila 22.50 Leipzig 23 Hamburg 24 Gospodščina mandarin opereta

HAMBURG

331.9/904 00 kw
6.50 Jutranji koncert 12 Omoldanski koncert 15.15 München 15.20 Sijara komorna glasba 16 Popoldanski koncert 17.05 Pestra glasba 18.20 Plošče 19 Pester koncert 20.10 Ja, ja, ljubezen pester program 22 Poročila 22.50 Plesna in narodna glasba

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
16 Pesmi 16.55 Plošče 17.10 Pesmi 19 Poročila 20 Bekeerde slušna igra 21.40 Koncert rumunskega orkestra 22.50 Poročila 22.40 Koncert orkestra 25.50 Plošče

KATOVICE

595.8/758 10 kw
12.05 Plošče 13 Plošče 15.15 Plošče 15.50 Otroška ura 16.50 Varšava 19.20 Varšava 21 Plošče 22.45 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga 11 Plošče 12.55 Moravska Ostrava 14.10 Plošče 15 Poljudne ruske pesmi 15.50 Praga 16.10 Brno 17.50 Plošče 17.40 Madžarska ura slušna gra 18.55 Plošče 19.10 Bratislava 21.50 Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
6.50 Jutranji koncert 8.40 Koncert zabavnega orkestra 12 München 14.25 Plošče 16.05 Pester program 18 Koncert radijskega orkestra in solstov 20 Poročila 20.15 Deutschlandsender 22 Poročila 22.40 Hamburg

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
12.07 Varšava 14 Plošče 16.50 Varšava 18.20 Lahka glasba 19.20 Varšava

POSLUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 12 Opoldanski koncert • 13.15 München • 16 Deutschlandsender • 17.25 Beethovenove skladbe • 18 Plošče • 18.40 Plošče • 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra • 21 Poročila • 22.30 Igra • 23.15 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Opoldanski koncert • 12 München • 14 Plošče • 16 Plošče • 17.10 Violinski koncert • 18 Königsberg • 20 Veliki zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Josip Reiterjeva ura koncert • 23 Plesna in zabavna glasba

LISBONA

476.9/629 20 kw

18.15 Harmoniški koncert • 19.15 Poljudna glasba • 19.30 Večerni koncert • 20 Lahka glasba • 21 Koncert kvinteta • 21.35 Vokalni koncert • 22 Panjski koncert • 22.30 Varietejski koncert in vokalni kvartet • 23.30 Nočni koncert • 0.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.30 Filmska arija plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Operna glasba • 13.45 Pester koncert • 15.05 Valčki polka in mazurke • 16.15 Pester koncert • 17 Pester koncert • 18 Pester koncert • 19.15 Pester koncert • 20.45 Poročila • 21.30 Reklamacijski koncert • 21.45 Komedijska

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

514.6/583 15 kw

17.20 Klasična glasba • 18.20 Večerni koncert • 20.15 Nabožne pesmi • 21.25 Reportaža • 22 Poročila

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

12.15 Pestra glasba • 12.30 Opoldanski koncert • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Panjski koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 „Rigoletto“, opera • 23.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Košice • 15.30 Praga • 16.30 Praga • 17.20 Brno • 18.20 Praga • 19.35 Vokalni koncert • 20.20 Slušna igra • 21.30 Praga

ALI STE nam že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Koncertna ura • 18 Valčki • 19 Josip Leiterjeva ura • 20.15 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 Hamburg

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 18.30 Poročila • 19.30 Panjski koncert • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert orkestra Bergen

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.42 Plošče • 20.10 Poročila • 20.34 Plošče • 20.49 Večerni koncert • 21.20 Plošče • 21.38 Gledališki program • 23.30 Kabaretni program

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.05 Plošče • 15.15 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Arje in pesmi • 19.20 Varšava • 21.50 Plošče • 22.45 Varšava • 6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Košice • 15.30

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

Serenadni koncert • 16.10 Reno • 17.10 Otroška ura • 17.30 Wolfove melodije • 18.20 Nemška ura • 19.20 Koncert salonskega kvinteta • 20 Bratislava • 20.55 Čigani, glashena prireditelj • 21.30 Koncert v d molu Liszt • 22 Poročila • 22.20 Trio za violino, alt in violončelo

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba • 13.15 Reklamni koncert • 14 Poročila • 16.20 Mladinska ura • 17.15 Komorni koncert • 20.05 Poročila • 20.05 Poročila • 20.40 Simfončni koncert • 22.10 Komedijska • 22.40 Plesna glasba vmes ob 23. poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

14.15 Plošče • 18.30 Koncert orkestra • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.50 Pester večer • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 10 Slušna igra • 12 Opoldanski koncert • 14 Pestra glasba • 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17.30 Nemške pesmi • 18.20 Plošče • 19 Chopin - sonata v b molu op

25 • 20.10 Dunajske komedijske pesmi • 21.30 Slavn orkestri • 22 Poročila • 22.40 Plošče • 23 Josip Schelberjeve kompozicije • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Klasična orgelska glasba • 17.15 Sodobna francoska glasba • 18.15 Panjske skladbe, plošče • 18.40 Lahka glasba • 20.30 Vesela glasba • 21 Komedijska • 21.40 Vesela glasba • 22.15 Iz delovanja Društva narodov

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče • 18.10 Plošče • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21.20 Plošče • 21.30 Komedijska • 23.30 Poročila • 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.30 Plošče • 12.05 Italijanska glasba • 12.40 Poročila • 15.15 Argentinski koncert • 16.30 Plošče • 17.30 Violinske sonate • 19.20 Koncert radijskega orkestra • 20 Večerni koncert • 22.45 Plesna glasba • 22.50 Plesna glasba, plošče

Sreda, 20. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne melodije • 18 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Poljudne pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Srbski večer • 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operne fantazije, plošče • 12.40 Poročila • 13 Plošče • 17.30 Otroška ura • 18.10 Literarna ura • 19.30 Nacionalna ura • 20 Ljubljana

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Vojska poročila nato r. gledališče • 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg • 12 Opoldanski zabavni koncert • 14.15 Plošče, koračnice in plesi • 16.45 Operne arije • 17 Koncert Bund orkestra • 18 Frankfurt • 19.15 Pestra glasba • 20.15 Dan državne stranke • 1936 • 22 Poročila • 22.50 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/356 100 kw
16.30 Koncert radijskega orkestra
17.45 Zabavni koncert 18
Otroška ura 19.15 Koncert radijskega orkestra 19.30 Poročila 20.10 Strausove melodije 20.25 Oskrbna mesta z živili 20.55 Svičarska narodna glasba 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw
6.15 Praga 12.35 Brno 15.40 Plošče 15 Moravska Ostrava 17.15 Mladinska ura 17.40 Plošče 18 Madžarska ura 18.55 Praga 20.45 Vokalni koncert 21.10 Koncert radijskega orkestra 22 Praga 22.55 Brno

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga 12.55 Plošče 15.40 Plošče 15 Praga 16.10 M. Ostrava 17.40 Slušna igra 18.55 Praga 20 Slušna igra 20.45 Praga 22.20 Koncert salonskega tria

BUCAREST

364/825 12 kw
12.10 Pestra glasba plošče 14 Poročila 17 Karnevalska glasba 18.40 Zgodovina glasbe 22.50 Rumunske pianinske kompozicije 21.50 Poročila 21.45 Nočni koncert salonskega radjskega orkestra 22.55 Poročila

DUNAJ

306.7/592 100 kw
7 Poročila 7.10 Plošče 9.20 Tržne vesti 10.20 Šolska ura 11.20 Poročila 12 Koncert radijskega orkestra 15 Poročila 15.10 Koncert radijskega orkestra 14 Plošče 15 Poročila 15.15 Otroška ura 16 Poročila 16.06 Plošče 16.50 Vzgojna ura 17.05 Avstrijski komponisti 19 Poročila 16.05 Plošče 16.50 Vzgojna ura 17.05 Avstrijski komponisti 19 Poročila 19.15 Pester program 20 Ogrska zabavna glasba 21.55 Zabavni program 22.10 Poročila 22.20 Ples v Schönbrunn

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Langenberg 8.50 Stuttgart 12 Stuttgart 14.10 Plošče 15.15 Slušna igra z veselo glasbo 16 Zabavni koncert 17 Kvarteti za flavto Mozart 18 Pester večerni koncert 19 Lortzingov koncert 20.45 Pester program 22 Poročila 22.50 Berlin 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Langenberg 12 Koncert simfončnega orkestra 13.15 Stuttgart 14.20 Zabavna glasba 15 Sodobne pesmi 16 Koncert radijskega orkestra 18 Frankfurt 19 Emil Tehmanvjev koncert 20.15 Berlin 22 Poročila 22.50 Berlin

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
17.30 Popoldanski koncert 20 Poročila 20.15 Koncert orkestra 21.05 R. gledališče 22 Poročila nato koncert radijskega orkestra 25.50 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.15 Plošče 15.40 Plošče 16.10 Varšava 18.56 Plošče 19.20 Komorna glasba 19.50 Vesel program 20.45 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga 12.05 Plošče 12.55 Brno 14.10 Plošče 15 Praga 16.20 Moravska Ostrava 17.40 Madžarska ura koncert 18.15 Pl. 18.55 Plošče 19.06 Praga 204 Bratislava 22 Praga 22.55 Brno

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
6.30 Langenberg 8.40 Dopoldanski koncert 10 Slušna slika 12 Zabavni koncert 14.50 Zabavna glasba 15.45 Koncert deželnega orkestra 18 Frankfurt 19.10 Mladina muzicira 20.10 Plesni večer 21 Koncert orkestra pokrajinske straže 22 Poročila 22.40 Plošče

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
12.05 Poznanj 14 Plošče 15.15 Reklamni koncert 16.10 Varšava 18.20 Plošče 19.20 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert 8.50 Plošče 12 Opoldanski koncert 15 Zabavna glasba 16.50 Deutschlandsender 17.50 Plesna glasba 19 Hamburg 20.15 Berlin 22 Poročila 22.50 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Langenberg 8.50 Dopoldanski koncert 12 Opoldanski koncert orkestra 15.15 Zabavna glasba 14.05 Plošče 16 Zabavni koncert 17.50 Plošče 18 Plesna glasba plošče 20.15 Berlin 22 Poročila 22.40 Berlin

LISBONA

476.9/629 20 kw
18.15 Kavarniški koncert 19.15 Pestra glasba 20 Večerni koncert 21 Poljudna španska glasba 21.55 Koncert komornega radijskega kvarteta 22 Lahka glasba 25.50 Poročila 25.45 Nočni koncert 0.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Tercet 9.15 Pester koncert 15 Koncert orkestra 15.06 Pesmi 16.15 Pester koncert 17 Pester koncert 18.45 Plošče 19 Pester koncert 21 Gledališki program 22.20 Beromünster 22.50 Koncert poljudne glasbe 24 Plesna glasba

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

314.6/585 15 kw
16.45 Flavta 17.15 Salonski orkester in pesmi 20.15 Glasbena arija 21.05 Pesmi 21.20 Slušna igra 22 Poročila 25 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.50 Koncert orkestra Moletij 12.50 Opoldanski koncert 15.15 Slušna veselo gra 14 Poročila 16.40 Mladinska ura 17 Poročila 20.05 Poročila 20.40 Komedijska 22 Sodobna italijanska glasba 25 Poročila 25.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw
6.15 Praga 18.05 Koncert vojaške godbe 12.55 Brno 15.40 Plošče 16 Praga 16.20 Lahka glasba igra radijski orkester 17.50 Plošče 18 Harmonika dueti 18.50 Plošče 18.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
7 Hamburg 8.50 Dopoldanski orkester 11 Operetna ura s koncertom 12 Opoldanski koncert 15.15 Koncert radijskega orkestra 15.50 R. Schumannova fantazija v c duru 17 Stara nemška glasba 18 Pester koncert 19 Resarjeva zvezda opera 20.15 Plošče 20.45 Pester koncert 22 Poročila 22.50 Plošče 22 Plesna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw
16.30 Kavarniški koncert 18.20 Plošče 19 Poročila 19.40 Zabavni program 21 Koncert radijskega orkestra 21.45 Poročila 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw
19.17 Plošče 19.50 Plošče 20.06 Poročila 20.59 Plošče 20.45 Operetna glasba plošče 21.40 Slušna prireditve 22.25 Pester program 25 Koncert orkestra Lido 25 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.05 Poljudna glasba 15 Plošče 15.15 Plošče 16.10 Varšava 18.50 Plošče 19.20 Plošče 20 Plošče 20.45 Varšava

ŠIRITE NAŠ LIST!

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.55 Brno • 15.15 Koncert orkestra FOK • 16.10 Moravska strava • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Vojška godba • 20.10 Jazz • 20.45 Lirčna drama II. in III. dejanje • 22.00 Poročila • 22.30 Vokalni koncert • 22.45 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin
 10.50 Solška ura • 12.15 Pester koncert • 12.50 Milano • 15.15 Vese la slušna igra • 14.00 Poročila • 17.15 Mladinska ura • 17.15 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Toska opera Puccini in nato poročila

STRASBOURG

859/549.2 40 kw
 11.45 Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 18.50 Koncert • 20.10 Plošče • 20.50 Poročila • 21.50 Simfonični koncert • 25.50 Poročila

STUTT GART

522.6/57.4 100 kw
 6.50 Langenberg • 8.50 Dopoldanski koncert • 10.10 Slušna prireditev • 12.10 Zabavna glasba • 16.10 Deutschlandsender • 18.10 Frankfurt • 20.10 Poročila • 20.10 Pesta narodna glasba • 20.45 Schubertov ciklus • 22.00 Poročila • 22.50 Plesna in zabavna glasba plošče • 24.10 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw
 12.40 Plošče • 16.50 Skupna oddaja • 18.10 Mladinska ura • 18.40 Simfonična glasba • 19.15 Reportaža fončni koncert • 22.50 Iz delovanja Društva Narodov

TOULOUSE

528.5/915 60 kw
 16.50 Plošče • 16.45 Praga • 17.10 Popoldanski koncert • 19.50 Poročila • 20.45 Plošče • 21.20 Plošče • 22.10 Gledališki prenos • 25.50 Poročila • 25.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1539.3/677 120 kw
 6.50 Plošče • 7.30 Koncert radijskega orkestra • 12.05 Poljudna glasba • 12.40 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16.25 Popoldanski koncert orkestra • 17.15 Solstovski koncert • 19.20 Lahka glasba plošče • 20.45 Poročila • 21.10 Chopinov koncert • 21.40 Dueti za pianino in violino • 22.20 Plesna glasba

POKAZITE**TO STEVILKO****SVOJIM ZNANCIEM!**

Četrtek, 21. januarja

BEOGRAD

457.5/686 2.5 kw
 12.10 Koncert radijskega orkestra • 12.45 Poročila • 17.10 Solška ura • 18.10 Poljudne pesmi in melodije • 18.50 Angleščina • 19.50 Nacionalna ura • 20.10 Simfonični koncert orkestra kraljeve garde • 22.00 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Instrumentalne solo točke • 12.40 Poročila • 15.10 Opera glasba plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.50 Nacionalna ura • 20.10 Beograd • 22.00 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

577.4/795 7.5 kw
 17.50 Plošče • 19.10 Plošče • 20.10 Pesmi • 21.10 Plošče • 22.10 Vojna poročila • 22.50 Plošče • 24.10 Plesna glasba

BERLIN

556.7/841 100 kw
 6.50 Leipzig • 10.10 Narodne pesmi • 12.10 Frankfurt • 14.15 Zabavna glasba • 17.10 Sodobna glasba • 18.10 Zabavni koncert plošče • 19.15 Klavirski koncert • 20.10 Hamburg • 22.00 Poročila • 22.50 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 18.10 Kmečka godba • 19.50 Poročila • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 21.10 Wettingen • 22.20 Iz delovanja Društva Narodov

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw
 6.15 Praga • 12.55 Koncert radijskega orkestra • 15.15 Brno • 16.10 Košice • 17.50 Plošče • 18.10 Madžarska ura koncert • 19.25 Moravska Ostrava • 20.50 Košice • 22.10 Praga

BRNO

525.4/922 32 kw
 6.15 Praga • 12.55 Bratislava • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.10 Karnevalski večer • 17.20 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.50 Plošče • 19.25 Moravska Ostrava • 20.50 Praga

BUCAREST

564/825 12 kw
 12.10 Plošče • 14.10 Poročila • 17.10 Popoldanski koncert • 19.15 Operni duet plošče • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22.10 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.10 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.50 Kmečka godba plošče • 12.10 Plošče • 15.10 Poročila • 15.10 Pesmi • 15.45 Plošče • 15.10 Poročila • 15.16 Otroška ura • 16.10 Poročila • 16.05 Franc Nanciseva ura plošče • 17.20 Koncertna ura • 19.10 Poročila • 19.50 Priljubljene melodije • 20.45 Program • 21.10 Ludwig Thonajev večer • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17k w
 6.50 Leipzig • 8.50 Jutranji koncert • 12.10 Klasični ples • 14.10 Lepa melodije • 16.10 Karl Verdigerjev koncert • 16.50 Zabavni koncert • 18.10 Langenberg • 19.10 Narodna glasba • 20.15 Berlin • 22.00 Poročila • 22.50 Plesna glasba • 24.10 Nočni koncert

HAMBURG

551.9/904 100 kw
 6.50 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Domača glasba • 16.10 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17.10 Pesta glasba • 18.10 Pl. • 19.10 Slušna igra • 20.50 Plesna glasba • 22.00 Poročila • 22.50 Klavirska glasba • 25.10 Stuttgart

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
 15.10 Orgle • 17.50 R. gledališče za otroke • 18.10 Violončelo in pianino • 18.45 Plošče • 20.10 Poročila nato večerni koncert Oratorij „Pavel“ • 25.15 Plošče

KATOVICE

595.8/758 10 kw
 12.05 Plošče • 15.10 Plošče • 15.15 Plošče • 16.50 Varšava • 18.50 Plošče • 19.10 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga • 12.55 Bratislava • 15.15 Plošče • 14.10 Plošče • 15.15 Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.55 Plošče • 17.40 Pesmi • 18.10 Plošče in poročila • 18.55 Moravska Ostrava • 20.50 Slušna igra • 21.50 Koncert radijskega orkestra • 22.10 Poročila

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
 6.50 Jutranji koncert radijskega orkestra • 8.40 Dopoldanski zabavni koncert • 12.10 Frankfurt • 14.10 Poročila • 15.45 Plošče • 18.10 Langenberg • 19.10 Plesna in komorna glasba • 20.15 Deutschlandsender • 22.10 Poročila • 22.40 Stuttgart

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
 12.05 Plošče • 16.50 Varšava • 18.10 Večerni koncert • 19.10 Varšava

POKAZITE

**TO STEVILKO
SVOJIM ZNANCIEM!**

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.50 Leipzig 8.50 Königsberg 12 Opoldanski koncert 15.15 Koncert radijskega orkestra 16 Deutschlandsender 17 Komorna glasba 18 Koncert godbe na pihala 19 Plošče 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra 22 Poročila 22.50 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.50 Berlin 8.50 Königsberg 12 Frankfurt 14.15 Plošče 15.40 Literarna ura 16 Zabavna glasba plošče 18 Pester večer 19 Pesmi, splošna glasba 21 Vitamini slušna slika 22 Poročila 25 Stuttgart

LISBONA

476.9/629 20 kw
18.15 Kavarniški koncert 19.15 Pestra glasba 20 Pestra glasba 20.10 Koncert voj godbe 21 Večerni koncert 21.30 Lahka glasba 22.10 Kitare 22.50 Pestra glasba 23 Koncert opernega orkestra 3.30 Poročila 25.45 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Pesmi 9.15 Pester koncert 13 Koračnice in valčki 15.45 Reklamni koncert 14 Koncert francoske glasbe 16.15 Pester koncert 17 Pester koncert 19.15 Pester koncert 20.50 Poročila 21.15 Reklamni koncert 21.50 Vokalni kvintet 22 André Gardonjev koncert 22.15 Simfončni koncert 22.51 Valčki in tangi 24 Koncert opernega orkestra 0.50 Plesna glasba in plošče

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

514.6/583 15 kw
16.50 Plošče 17.55 Lahka glasba 19 Lahka glasba 20.15 Letonske pesmi 21.10 Simfončni koncert 22 Poročila

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.50 Koncert orkestra Maladesta 12.50 Rim 15.15 Reklamni program 14 Poročila 16.40 Mladinska ura 17 Poročila 17.15 Vokalni koncert 20.05 Poročila 20.40 Pestra glasba 21 Tristina Isolda opera nato poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga 12.35 Bratislava 15 Brno 16.10 Košice 17.56 Poročila 18 Plošče 18.10 Nemška ura 19.25 Pester program 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.50 Leipzig 8.50 Königsberg 10 Narodne pesmi 12 Koncert radjskega orkestra 16.30 Pester koncert 18 Zabavni koncert 19 Komorna glasba 20.15 Deutschlandsender 22 Poročila 22.45 Nočni koncert

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Kavarniški koncert 18.25 Nabozna glasba 19.55 Plošče 20 Komorna glasba 20.40 Vokalni koncert 21 Čtivo 21.20 Vokalnočelo koncert 21.45 Poročila 22.50 Zabavna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19. Plošče 20.06 Poročila 20.59 Plošče 21.24 Slušna prireditve 21.29 Koncert 21.44 Melodije 21.09 Glasbena slika 22.10 Poročila 23 Pestra glasba 23.50 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.05 Plošče 15 Plošče 15.15 Plošče 15.40 Lahka glasba 16 Varšava 17.15 Mozart kvintet v c duru 18.20 Plošče 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert 12.35 Bratislava 15.40 Plošče 15 Brno 16.10 Košice 17.15 Sonate za piano (Bach) 17.45 Nemška ura 19.25 Moravska Ostrava 20.50 Mozart in Praga 22 Poročila 22.20 Prenos glasbe iz kavarne

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba 15.15 Reklamni program 14 Poročila 16.40 Mladinska ura 17.15 Simfončni koncert 20.05 Poročila 20.40 Komedija 22 Orientalni koncert 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
15 Opoldan. koncert 14.45 Plošče 15.50 Otroška ura 18.50 Francoska glasba 20.15 Plošče po željah 20.50 Poročila 21.50 Slušna prireditve prenos iz Švice 24 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw
6.50 Koncert radijskega orkestra 8.50 Dopoldanski koncert orkestra Börschel 10 Narodne pesmi 15 Opoldanski koncert 15.15 Frankfurt 16 Slušna igra 17.40 Koncert 18 Langenberg 19 Uganke 20.15 Deutschlandsender 22 Poročila 22.50 Zabavna glasba 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw
16.50 Komorna glasba 17.15 Plesna glasba 18.20 Pesmi 18.45 Violinski in pianinski koncert 19.50 Poročila 20.20 Kompozicije 21 Literarna ura 21.15 Koncert radijskega orkestra 22.15 Iz delovnja Društva Narodov

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
16.50 Plošče 17. Otroška ura 18.50 Plošče 19 Večerni koncert 19.50 Poročila 20.45 Plošče 21.20 Plošče 21.50 Pester večer 23.50 Poročila 25.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1359.3/677 120 kw
6.50 Plošče 12.05 Operetna glasba plošče 12.40 Poročila 15.15 Koncert salonskega orkestra 16 Pesm 17.15 Mozartov koncert 19 Slušna igra 19.45 Koncert radijskega orkestra 20.45 Poročila 21 Koncert poljskih komponistov 21.45 Plesna glasba 23 Nočni koncert

**Petek,
22. januarja**

BEOGRAD

457.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra 15.45 Poročila 17.20 Koncert radijskega orkestra 18.50 Nemška ura 19.50 Nacionalna ura 20 Zagreb 22 Poročila 22.50 Violinski in pianinski koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Narodna glasba plošče 12.40 Poročila 13 Šlagerji plošče 17.15 Koncert radijskega kvarteta 19.50 Nacionalna ura 20 Anton Dobrončev kompozicijski večer 22 Poročila 22.50 Plesna glasba jazz

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.50 Plošče 19 Plošče 20 Vokalni koncert plošče 21 Plošče 22 Vojno poročilo 22.50 Plošče Plošče 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.50 Königsberg 8.50 München 12 Langenberg 14.15 Zabavni koncert radijskega orkestra 17 Odlomki iz opere 18 Leipzig 19.15 Večerni koncert pesmi 20 Zabavni koncert 21 Koncert vojaške godbe 22.50 Nočni koncert 23.40 Plesna glasba plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.50 Sonatni koncert • 17. Mozartov in Beethovnov koncert • 18. Otroška ura • 18.45 Zvočni tednik • 19.30 Poročila • 19.40 Poljudne pesmi in glasba • 20.55 Glasbena in literarna ura • 21.20 Koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.55 Moravska Ostrava • 13. Sonatni koncert • 16. Koncert radijskega orkestra • 17. Plošče • 18. Madžarska ura poljudni koncert • 19.30 Brno • 21.30 Igra • 21.15 Schubertove pesmi • Trio za violino, violončelo in klavir • 22. Praga • 22.40 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.55 Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.15 Poročila • 19.50 Pester večerni program • 20.50 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Pester program plošče • 14. Poročila • 17. Pester koncert salonskega radijskega orkestra • 19.55 Operni prenos • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Poročila • 7.10 Jutranji koncert plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šolska ura • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.40 Ženska ura • 16. Poročila • 16.05 Plošče • 17.30 Pesmi nižavstvijskih komponistov • 17.50 Klavirske skladbe • 19. Poročila • 19.50 Nemške narodne pesmi • 20.15 Oid lirčna drama • 22.10 Poročila • 22.50 Plesna glasba plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.50 Königsberg • 8.50 Dopoldanski koncert • 12. Langenberg • 14. Operna glasba plošče • 16. Zvoki z gora • 18. Leipzig • 20.10 Leipzig • 22. Poročila • 22.15 Mednarodni športni teden v Garmisch Patenkirchenu • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.10 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 16. Popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19. Slušna igra • 20.10 Večerni koncert • 21. München • 22. Poročila • 22.50 Deutschlandsender

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

16. Plošče • 17. Otroška ura • 17.50 Plošče • 17.45 Pesmi • 19.30 Obvestila • 20. Pianinski koncert • 20.50 Literarna ura • 21. Pester večerni koncert • 22.50 Poročila • 23. Jazz plošče • 23.50 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

13. Plošče • 15.15 Plošče • 16.50 Plošče • 18.25 Varšava • 22.45 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.55 Moravska Ostrava • 14.10 6.15 Praga • 10.50 Šolska ura • Plošče • 15. Bratislava • 15.25 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate koncert • 19.50 Brno • 20.50 Bratislava • 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.50 Koncert oddelka trobentačev • 8.40 München • 12. Langenberg • 14.50 Solistovski koncert • 16. Pester program • 18. Pestra glasba • 20.10 „Corregidor“, opera • 22. Poročila • 22.55 Zabavni koncert

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.05 Varšava • 14. Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 16.50 Varšava • 18.20 Večerni koncert • 19.20 Varšava • 22. Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.50 Königsberg • 8.50 Koncert rumunskega kvinteta • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 16. Dve uri kramljanja in glasbe • 18. Leipzig • 20. Vojaški program • 22. Poročila • 22.50 Izbrana glasba • 23. Nočni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

12. Opoldanski koncert • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Plošče • 16. Plošče • 18. Večerni koncert • 20.10 Veliki zabavni koncert • 22. Poročila • 22.50 Plesna glasba

LISBONA

476.9/629 20 kw

19.15 Kavarniški koncert • 19.15 Španska glasba • 20. Lahka glasba • 20.50 Poročila • 21. Koncert kvinteta • 21.40 Lahka glasba • 22.55 Plošče • 23.50 Poročila • 23.45 restro olasba • 24. Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.40 Koncert orkestra • 14.25 Plošče • 16.15 Pester koncert • 18.45 Plošče • 19.15 Pester koncert • 21.10 Zborovni koncert • 21.40 Rapsodija • 22.15 Plesna glasba plošče • 23.50 Čajkovskij večer • 24. Plesna glasba

MADONA

271.7/1104 50 kw

RIGA

514.6/583 15 kw

16.20 Plošče • 17.15 Dunajska glasba in napolitanske pesmi • 18.20 Komorna glasba • 19.05 Pesmi • 21.45 Operetni prenos • 21.25 Korajče • 21.40 Operetna glasba • 22. Poročila • 24. Poročila

MILANO

11.50 Koncert tria • 12.50 Koncert orkestra Molati • 13.15 Dialogi • 14. Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21. Simfonični koncert • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.55 Koncert radio orkestra • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 18.05 Plošče • 18.20 Nemška ura • 19.50 Brno • 20.50 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.50 Jutranji koncert • 8.30 Koncert radio orkestra • 11. Plošče • 12. Plošče • 13.15 Koncert radio orkestra • 16.10 Ženska ura • 16.50 Koncert radio orkestra • 16.10 Ženska ura • 16.50 Pestra koncertna ura • 18. Leipzig • 19. Koncert radio orkestra • 20.10 Pestre melodije • 21. Pester večerni program, igra iz gledališča • 22. Poročila • 22.50 Pester program • 23.50 Zabavni koncert

OSLO

1153.8/260 60 kw

17. Koncert filharmoničnega orkestra • 18.25 Plošče • 19.45 Komedija • 21.45 Poročila • 22.15 Kabaretni program

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.55 Plošče • 20.06 Poročila • 20.41 Plošče • 21.24 Slušna prireditel

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.05 Varšava • 13. Plošče • 15.15 Plošče • 15.55 Plošče • 16.50 Pester koncert • 18.20 Božične pesmi • 19.20 Varšava • 22.45 Plošče

Poslušalci in poslušalke razširjajte naš list!

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba • 13.15 Dialogi
• 14 Poročila • 16 Prenos koncer-
ta z akademije sv. Cecilije • 16.40
Mladinska ura • 17.15 Popoldanski
koncert orkestra • 20.05 Poročila
• 20.40 „Yuschi“, opereta, Plesna
glasba, vmes ob 25 poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

15 Opoldanski koncert • 14.15 Za-
bavni koncert • 18.50 Večerni
koncert • 20.15 Plošče • 20.50 Po-
ročila • 20.15 Program po napo-
vedi • 21.30 Gledališki večer •
23.50 Poročila • 0.15 Nočni kon-
cert

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.50 Königsberg • 8.50 München •
12 Langenberg • 14 Plošče • 15.30
Pravljena spevoigra • 17.50 Čtivo
• 18 Večerni koncert • 20.10 Ber-
lin • 21 Pester program • 21.50
Plošče, pesmi • 22 Poročila • 22.40
Nočna glasba • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.50 Popoldanska oddaja • 19.15
Poročila • 20 Mozartov koncert •
20.40 Pester koncert • 21.40 Pa-
ljudni koncert

TOULOUSE

528.3/913 60 kw

16.50 Plošče • 17 Pester program
• 18.20 Plošče • 18.50 Večerni kon-
cert • 19.50 Poročila • 20.45 Plo-
šče • 21 Poročila • 21.50 Lahka
glasba • 23.50 Poročila • 23.45
Plošče • 24 Nočni koncert

VARŠAVA

1339.5/677 120 kw

7.50 Plošče • 12.05 Koncert voja-
ške godbe • 12.40 Poročila • 15.15
Zamorske pesmi, plošče • 16.50
Lahka glasba, plošče • 17.15 Sere-
nadni koncert • 19.20 Pesmi •
19.45 Operna glasba • 20.15 Simfo-
nični koncert varšavske filharmo-
nije • 22.50 Slušna igra • 22.45
Plesna glasba

Sobota, 23. januarja

BEOGRAD

437.5/686 2.5 kw

12 Koncert radio orkestra • 15.45
Poročila • 17.20 Pestre pesmi •
17.50 Plošče • 18.50 Koncert na
obovi • 19.50 Nacionalna ura •
19.50 Ladislav Grinskyjeve kompo-
zicije • 20.30 Humoriistična ura •
21.50 Plesna glasba, plošče • 22
Poročila • 22.20 Koncert radio or-
kestra • 23.10 Plesna glasba, plo-
šče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Pesmi in arije, plošče • 12.40
Poročila • 12.55 Plošče • 17.15
Koncert radio orkestra • 18.15 Po-
ročila • 19.50 Nacionalna ura •
20 Vokalni koncert Majde Lovše-
tove • 20.50 Pester večer • 21.50
Koncert Tamburaškega orkestra
„Zaje“ • 22 Poročila • 22.20 Plesna
glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plo-
šče • 12.55 Moravska Ostrava •
13.40 Plošče • 15 Sonatni koncert
• 15.25 Reportaža z glashenega
konzervatorija • 16.10 Bratislava
• 17 Kvartet • 18.10 Nemška ura
• 19.10 Plošče • 19.50 Brno • 20.50
Recitacije • 20.45 Boris Godunov,
III. dejanje • 22 Poročila • 22.25
Plošče

BARCELONA

577.4/795 7.5 kw

17.20 Plošče • 19 Plošče po željah
• 20 Katalonske pesmi • 21 Plo-
šče • 22 Vojna poročila • 22.50
Plošče • 24 Plesna glasba

BERLIN

556.7/841 100 kw

6.50 Jutranji koncert • 12 Opol-
danski koncert radio orkestra •
14.15 Plošče • 16 Königsberg •
18.15 Slušna prireditve • 19.15
Beethovne sonate • 20.10 Pes-
mi in plesna glasba • 22 Poročila
• 22.20 München • 22.55 München
• 24 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Harmonike • 18.20 Poljudni
zabavni koncert • 19 Zvonjenje •
19.20 Plošče • 19.40 Narodne pe-
smi in glasba • 20.10 Veseloigra
• 21.25 Simfonični koncert • 22
Oddih v snegu • 22.50 Plesna
glasba • 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw

6.15 Praga • 11.05 Koncert salon-
skega orkestra • 12.55 Košice •
13.45 Plošče • Praga • 16.45 Koši-
ce • 17.45 Plošče • 18 Madžarska
ura • 19.15 Hrvaški plesi • 19.55
Lahka glasba, igra vojaška godba
• 20.20 Slušna igra • 20.55 Lahka
glasba • 20.55 Humoriistična ura •
21.20 Brno • 22 Praga • 22.55
Košice

BRNO

525.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.55 Košice • 15.40
Plošče • 15 Praga • 16.45 Potova-
nje na luno, slušna igra • 17.55
Plošče • 17.40 Nemška ura, pester
program • 19.55 Plesna glasba,
plošče • 20.30 Slušna igra • 21.10
Poljudni koncert • 22 Praga •
22.55 Košice

BUCAREST

564/825 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17.15
Koncert vojaške godbe • 18.20
Koncert radio orkestra • 9.25 Pes-
mi in romance • 20.15 Plesna glas-
ba, jazz • 21.45 Nočni koncert •
22.55 Poročila

DUNAJ

566.7/592 100 kw

6 Jutranje poročilo • 7.10 Plošče
• 9.20 Tržne vesti • 10.50 Kmečka
godba • 12 Koncert radio orkestra
• 13 Poročila • 15.15 Koncert ra-
dio orkestra • 14 Plošče • 15 Po-
ročila • 15.15 Mladinsko gledali-
šče • 16 Poročila • 16.05 Citraški
koncert • 16.45 Italijanski na •
17.05 Plošče po željah • 18.20 Plo-
šče • 18.55 Narodne pesmi • 19
Poročila • 19.15 „Stari srebrni gol-
dine“, spevoigra • 22.05 Smučarska
poročila • 22.10 Plošče • 22.20
Pesmi • 25 Dunajska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.50 Berlin • 12 Opoldanski kon-
cert • 16 Königsberg • 18 Koncert
po željah v korist žmki pomoči •
22 Poročila • 22.50 München • 24
Nočni koncert orkestra Hanck

HAMBURG

551.9/904 100 kw

6.50 Berlin • 12 Opoldanski kon-
cert • 14.20 Zabavna glasba • 16
Königsberg • 18 Plošče • 20.10
„Nesmrtno hrepenenje“, opereta •
22 Poročila • 22.50 München • 24
Plesna glasba

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

16.05 Plošče • 16.15 Koncert radio
orkestra • 17.45 Koncert otroškega
zhora • 18.15 Plošče • 18.20 Poro-
čila • 20.50 Pester program • 22.50
Poročila • 22.15 Pester koncert •
23.25 Plošče

KATOVICE

595.8/758 10 kw

12.05 Plošče • 15 Plošče • 15.15
Plošče • 16.15 Varšava • 18.25 O-
troška ura • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.55 Koncert radio
orkestra • 13.40 Plošče • 15 Pra-
ga • 16.45 Mladinska ura • 17.55
Plošče • 17.40 Madžarska ura, kon-
cert • 18 Pester program in plo-
šče • 18.55 Plošče • 19.15 Brati-
slava • 21.10 Brno • 22 Praga •
22.55 Koncert radio orkestra

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.50 Berlin • 8.40 Koncert radio
orkestra • 12 Koncert radio orke-
stra • 16 Pester koncert • 18.25

Beethovne sonate • 19.20 Orgel-
ske skladbe (M. Reger) • 20.10 Pe-
ster program • 21.10 „Ljubavna
pisma“ na ploščah • 22 Poročila •
22.55 München

KRAKOV

293,5/1022 1.7 kw
12.05 Plošče • 15.50 Plošče • 15.15
Reklamni koncert • 16.15 Poljud-
ne melodije • 17 Varšava • 18.20
Lahka glasba • 19 Varšava • 21
Poljudni koncert • 22.50 Varšava

LANGENBERG

658/455,9 100 kw
6.50 Berlin • 8.50 Koncert združe-
nja orkestrrov • 12 Opoldanski
koncert radio orkestra • 14.15 Plo-
šče • 16 Pestre melodije • 18.05
Koncert moškega zbora • 20.10 Pe-
ster sobotni večer • 22 Poročila •
22.15 Mednarodni zimsko športni
teden v Garmisch-Partenkirchenu
• 22.50 Plesna glasba

LEIPZIG

382,2/785 120 kw
6.50 Berlin • 8.50 Koncert združe-
nja orkestrrov • 12 Koncert radio
orkestra • 14.25 Plošče • 14.50 O-
troška ura • 15 Zborovni koncert
• 16 Königsberg • 18.10 Voigtland-
ska domovinska ura, koncert • 19
Slušna prireditev • 20.10 Pester
večerni program • 22 Poročila •
22.20 München • 22.50 Ples, glasba

LISBONA

476,9/629 20 kw
18.15 Kavarniški koncert • 19.15
Lahka glasba • 19.50 Pesta glasba
• 20 Večerni koncert • 21 Lahka
glasba • 21.50 Operna glasba •
22 Portugalska in brazilska glasba
• 23 Koncert portugalskega orke-
stra • 23.50 Poročila • 23.45 Kon-
cert portugalskega orkestra • 0.15
Lahka glasba • 0.50 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert
• 15 Operetna in filmska glasba •
15.40 Opoldanski koncert orkestra
• 14.25 Vokalni koncert • 14.25
Reklamni program • 16.15 Pester
koncert • 17 Pester koncert • 19.15
Pester koncert • 20.50 Poročila •
22 Reklamni koncert • 22.15 Smita
• 23.25 Simfonični koncert • 24
Plesna glasba

MADONA

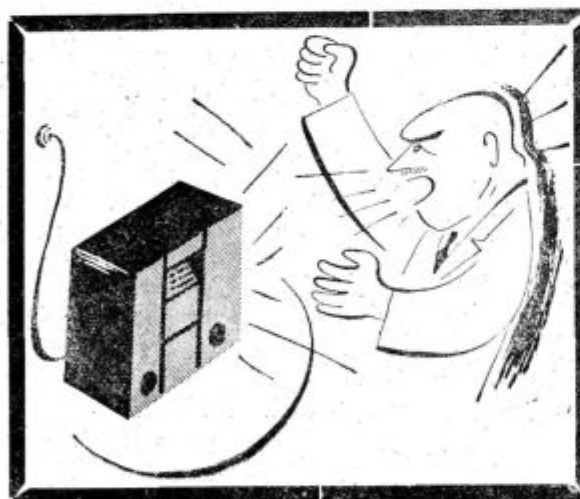
271,7/1104 50 kw
514,6/583 15 kw
16 Poljudni koncert, plošče • 17.15
Händlove kompozicije • 18.50 Or-
gle • 20 Poročila • 20.15 Operna
in operetna glasba • 21.15 Eksoti-
čna glasba • 22 Poročila • 22.15
Plesna glasba

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen
11.50 Koncert orkestra Malatesta •
12.40 Koncert orkestra Mancini •
14 Poročila • 16.40 Mladinska ura
• 17 Poročila • 17.15 Plesna glas-
ba • 20.05 Poročila • 20.40 Stare
in moderne italijanske pesmi • 22
Pianinski koncert, plesna glasba,
vmes ob 25. poročila



FANTAZIJA.
Mož slikarice kot model...



Ali ste se spri z Vašim radio ?

On ni ničesar kriv!
Stare elektronke so, ki Vam
kvarijo užitek!

Sveže Tungsramove elektronke

Vas bodo zopet spravile z Vašim radio.

MORAVSKA OSTRAVA

859/349.2

40 kw 522.6/574

6.15 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.45 Brno • 17.50 Plošče • 18 Citraški kvartet • 18.30 Plošče • 19.15 Praga • 20.30 Brno • 22.35 Košice

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

7 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Plošče • 12 Koncert zabavnega orkestra • 13.15 koncert rad'o orkestra • 16 Königsberg • 18 Plesna glasba • 20.10 Operni ples, opereta • 22 Poročila • 22.20 Mednarodni športni teden v Ga-Pa • 22.35 Plesna glasba

OSLO

1153.8/260

60 kw

17 Plošče • 18 Otroška ura • 19.30 Zabavni program • 20.30 Koncert radio orkestra • 21.45 Poročila • 22.45 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

19.22 Plošče • 19.35 Dialogi • 19.40 Večerni koncert • 20.02 Plošče • 20.06 Poročila • 20.45 Operetna glasba • 21.35 Koncert italijanske glasbe • 22.05 Pesmi • 22.35 Slušna prireditev • 23.05 Prenos iz New Yorka • 24 Pester večerni program

POZNANJ

345.6/868

16 kw

12.05 Plošče • 12.40 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Plošče • 15.50 Plošče • 16.15 Varšava • 17 Solistovski koncert • 18.20 Mandolinski koncert • 19 Varšava • 19.30 Glasbeni večer • 20.45 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Salonski koncert • 17.55 Nemška ura • 19.15 Plošče • 19.35 Češke pesmi • 20.30 Brno • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Košice

RIM

Neapelj - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba • 12.40 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Orkestralni koncert • 19 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 Turandot, opera (Puccini) vmes poročila

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

11.45 Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Lahka glasba • 17.15 Plošče • 17.30 Simfonični koncert • 20.15 Plošče • 21.30 Poročila • 21.30 Koncert poljudne glasbe • 22.45 Operetni prenos • 23.30 Poročila • 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Slušna prireditev • 12 Opoldanski koncert rad'o orkestra • 14 Plošče • 15.30 Slušna igra • 16 Königsberg • 18 Zvočni tednik • 18.30 Narodna glasba • 20 Poročila • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.35 Plesna glasba • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 18 Zvonenje • 18.10 Otroška ura • 19.20 Orgelski koncert • 20.25 Koncert klasične glasbe • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677

120 kw

12.05 Plošče • 12.40 Poročila • 14.30 Otroška igra • 15.15 Koncert rad'o orkestra • 16.15 Poljudne melodije • 17 Solistovski koncert • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Venček melodij • 20.45 Poročila • 21 Zabavna glasba • 22.30 Plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—
— Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— Naročnino je pošiljati na čekovni račun št. 15228 v Ljubljani.
— Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: „Prosvetna zveza“, Ljubljana. — „Radio Ljubljana“ izhaja tedensko.
— Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskovno društvo, r. z. z. o. z. v Kranju.

RADIOPOSLUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije „Radio Ljubljana“, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede glasilo poslušalcev. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!

**TOČNOST**

„Gospod grof me je pred tremi leti povabil na kosilo. Tukaj sem!“

*Naročite se
tako na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo
Radio
Ljubljana*