

ne potrebujejo privilegijev

Drug tak privilegij oživamo tržaski Sloveni pri otvarjanju novih sol. Za slovenske šole velja omejitev, da mora biti v okolici vsaj 25 otrok za otvoritev nove šole, do čim za italijanske šole ta omejitev ne velja. Tako VU ni dovolila nove slovenske šole v Sv. Kolombinu kljub temu, da je bilo prvotno prijavljenih 28 otrok, ki pa se je kasneje pod pritiskom odn. zaradi bolezni skrčilo na 22. Če pa je VU odprla slovensko (ali pa tudi italijansko) šolo za majhno število učencev, ne moremo smatrati tega kot izraz posebne naklonjenosti in prednosti, temveč kvečjemu kot kamen spodbike, nastavljen šovinizmu v druge mtaboru. Kajti zanimivo je, da se eni kot drugi šovin

februarija 1755).

OB USPELI PREDSTAV

Nova pota

Pri igri "Na poti v svobodo" nasto

Režiser Sartorelli je glavni dečak se čere poskušnje.

SARTERELLIJEVEGA GLEDALIŠČA
podrske umetnosti
 nad 500 ljudi - Govorni zbori - Uporaba senčne scene

...nudi vojno ali politično pomoč. Vendar smo v teku treh ur gledali na tem odru petdeset različnih scen. To je bilo omogočeno z malenkostnimi pirkviziti in transparenti, katerih senco so metali na platno številni reflektorji najrazličnejših barv, ki so ti pričarali na oder z veliko verjetnostjo gorečevosti, polje, ki ga zaplavlja plavajoči, razpuzarajoči partizani. S filmsko naglasec so vrstilo slika za sliko, sence in žive figure, glas po zvoku in glas na oder, tako da napeto slediš dogodkom. Niti pomisliti ne moreš, da imaš pred sabo same dilatante, ki so skoro vsi prvič na oder, razen štirih ali petih izraev, katerih glas slišiš že prvič. Vse potne predstave po spremila godba, ki sinovsko podpira nazor na oder.

semena na vsakih 1000 kvadratnih
da je seme čisto in ne staro. Pazite

bi skušal to preprečiti.

ZORA KOSUTA - JUGOVA

1944

