

NARODNA GALERIJA V LETU 1991

PUBLIKACIJE

ANTON CEBEJ 1722–1774. Ljubljana 1991. – Ferdinand Šerbelj: *Baročni slikar Anton Cebej 1722–1774 / Il pittore barocco Anton Cebej 1722–1774 / The Baroque Painter Anton Cebej 1722–1774*. (Uvodno besedilo tudi v ital. in angl. j.) *Katalog. Neohranjena in izgubljena dela. Seznam Cebejevih del po abecednem redu krajev. Literatura. Pomen kratic. Reprodukcijske*. – 209 str. s 108 črno-belimi repr., na posebni prilogi (6 str.) 12 barvnih repr. + 1 barvna na platnici. Oblikovanje: Ferdinand Šerbelj. – Rk.

NEVIDNE STRANI VIDNE UMETNOSTI. Ljubljana 1991. – Lidija Tavčar: (Uvod). *V srednjeveški delavnici. Kako so v preteklosti pridobivali barvo. Barjanska zemlja. Freska. Kaj je grafična predloga. Kaj je karton. Izdelajte svoj karton. Patronirani vzorec – šablona. Kdo je upodobljeni orjak. Kopija. Tabelno slikarstvo. Pozlata. Izdelajte puncirano površino. Jajčna tempera. Pripravite jajčno tempero in slikajte. Obstojnost starih slik. Oljno slikarstvo. Kako so slike potovale v zgodovini. Kako je slika spreminjala svojo podobo. Akvarel. Pastel. Fotografija – slikarstvo. Risarske tehnike. Oglje. Rišite z ogljem. Krede. Svinčnik. Bister. Sepia. Tuš. Črnilo. Kiparstvo. Relief. Obla, polna plastika. Zamisel, priprava, kiparska stvaritev. Kiparske tehnike. Modeliranje v glini. Modeliranje v mavcu. Ulivanje v mavec. Lesena plastika. Kiparska orodja. Klesanje v kamen. Kako so klesali kiparji v preteklosti. Mavčni osnutek. »Klesanje« v mavec ali v siporex. Summary. Uporabljena literatura. Lastniki razstavljenih eksponatov. – Ilustracije, oblikovanje: Matjaž Schmidt. –*

64 str. s 50 črno-belimi in 3 barvnimi repr., 37 fotografijami in številnimi ilustr. – Rk.

ZA PRIHODNOST NARODNE GALERIJE / FOR THE FUTURE OF THE NATIONAL GALLERY. Ljubljana 1991. – Propagandna brošura; besedilo vzporedno v slov. in angl. j. Oblikovanje: Lojze Gostiša. – 48 str. s 33 barvnimi repr. + barvna fotografija na platnici; pripadajoča zloženka z besedilom (v slov. j.) in 5 barvnimi repr.

RAZSTAVE

ANTON CEBEJ 1722–1774. 27. 3. – 2. 6. 1991. Na monografski razstavi Cebejevih del je bilo v veliki dvorani in petih stranskih prostorih NG razstavljenih 67 slik, ena izmed njih je bila predstavljena v originalnem oltarju. Večino del so posodili župnijski uradi oz. samostani (iz Slovenije in Hrvaške – 49 del), druga še Muzej Kamnik (1), Narodna galerija (11: inv. št. NG S 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 761, 1389, 2027, eno brez inv. št.) in Restavratorski center Slovenije (1), oba iz Ljubljane, ter Muzej za umetnost i obrt iz Zagreba (2) in zasebni lastniki (iz Slovenije in Hrvaške – 3 dela). Avtor razstave: Ferdinand Šerbelj.

NEVIDNE STRANI VIDNE UMETNOSTI. 10. 5. – 26. 6. 1991. Na didaktični razstavi v spodnjih razstavnih prostorih NG je bilo razstavljenih 34 umetnin iz lastništva NG (*Sv. Krištof*, kopija freske iz Mač, S 1585, *Angel*, del srednjeveškega poslikanega oltarja, S 2318, Jakob Pynas: *Krajina s Kristusom, ki izroča ključ* sv. Petru, S 1175, Anton Karinger: *Gor-*

sko jezero, S 1909, in *Drevje*, G 1039, Ivana Kobilca: *Portret Nade in Nevenke Šlajmer (Sestrici)*, S 559, in *Poletje*, S 165, Rihard Jakopič: *Avtoportret*, G 724, Franc Kavčič: *Risba rok in nog*, G 5, *Risba štirih glav in roke*, G 8, *Risba treh ovac*, G 58 in *Risba psa*, G 42, Anton Ažbe: *Deklica s kitami (Mala Dalmatinka)*, G 709, Matevž Langus: *Slikarjeva žena*, S 199, in skicirka, G 135, Ferdinando Galli-Bibiena: *Klasicistična arhitektura s kupolasto stavbo v ozadju*, G 1268, Lovro Janša: *Krajina s popotniki*, G 138 in *Krajina z reko*, G 181, Hinko Smrekar: *Maksim Gaspari*, G 1365, Ivan Vavpotič: *Karikatura pianista in dveh pevk*, G 1037, in skicirka, G 1046, Ivan Zajec: *Val življenja*, P 725, *Kozakove sanje*, P 378, *Dete in pes*, P 401, in dve skicirki, G 1073 in 1075, Fran Berneker: *Žrtve*, P 407, Alojz Gangl: *Osnutek za Vodnikov spomenik*, P 316, Ivan Napotnik: *Mati z otrokom*, P 415, in *Deček z rakom*, P 325, Alojz Kovgšek: *Obala*, P 637, neznan avtor: *Plesalka*, P 522, Ivan Franke: skicirka, G 2058, neznan avtor: skicirka, G 1426) ter 7 del iz lastništva župnijskega urada Predloka (Delavnica Janeza iz Kastva: odlomek originalne freske iz Podpeči pri Črnem Kalu – posojeno Narodni galeriji), Pomorskega muzeja Sergej mašera, Piran (Elisabetta Marchioni: *Cvetje*) in zasebnih lastnikov (Anton Karinger: *Gorsko jezero z mavrico*, Tone Lapajne: 4 slike iz serije *Barjanska zemlja: Barje, Barjanka, Dokument, Relikviarij*). Razstavljenih je bilo tudi veliko predmetov, materialov, orodij, spremnega slikovnega gradiva ipd. v zvezi s temo razstave (gradivo so posodili Fakulteta za naravoslovje in tehnologijo, Prirodoslovni muzej Slovenije in Tehniški muzej Slovenije ter zasebna lastnika, vsi iz Ljubljane). Avtorica razstave: Lidija Tavčar. – Op.: Razstava je bila predčasno zaprta zaradi vojne nevarnosti konec junija 1991.

PRENOSI RAZSTAV

ANTON CEBEJ 1722–1774.

Pilonova galerija, Ajdovščina, 10. – 26. 6. 1991. Izbor 26 slik z razstave v Narodni galeriji (naštete po razstavnem katalogu

NG: kat. št. 4, 9, 11, 22–23, 25–29, 31, 34–37, 44–47, 49–53, 57– 58).

NEVIDNE STRANI VIDNE UMETNOSTI.

Galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, 26. 9. – 27. 10. 1991. Prenos celotne razstave iz Narodne galerije; izvzeta dela: inv. št. NG S 165, 199, 559, P 316, 378, 407, 415, G 709 in odlomek originalne freske iz Podpeči pri Črnem Kalu; dodana dela: *Glava sv. Petra*, orig. freska, inv. št. NG S 1263, Avgust Bucik: *Portret Marije Nablocke*, pastel, inv. št. NG S 1512.

Pokrajinski muzej, Koper, 4. – 23. 11. 1991. Razstavljeni so bili isti eksponati kot v Slovenj Gradcu, dodatno pa izvzete še inv. št. NG G 8, 42 in 58 in tudi S 1512.

Pokrajinski muzej, Ptuj, 28. 11. – 31. 12. 1991. Razstavljeni so bili isti eksponati kot v Slovenjem Gradcu, dodatno pa izvzeta inv. št. NG G 1046 in ena slika T. Lapajne iz serije *Barjanska zemlja*.

POSOJENO ZA RAZSTAVE

SLOVENSKI LIKOVNI USTVARJALCI PO SVETU. Starejša generacija iz obeh Amerik in Avstralije. / Slovene Artistic Creativity Abroad. The older Generation from Both Americas and Australia. / Creadores plasticos eslovenos en el mundo. La primera generación de ambas Americas y Australia. Galerija Dolenjskega muzeja, Novo mesto, 29. 6. – 23. 7. 1990; Mestna galerija, Ljubljana, 11. – 31. 3. 1991. Avtor razstave: dr. Irene Mislej. – Iz lasti Narodne galerije je bil razstavljen *Avtoportret* Gregorja Peruška, inv. št. NG S 2443. – Rk. z repr.

Alenka Klemenc