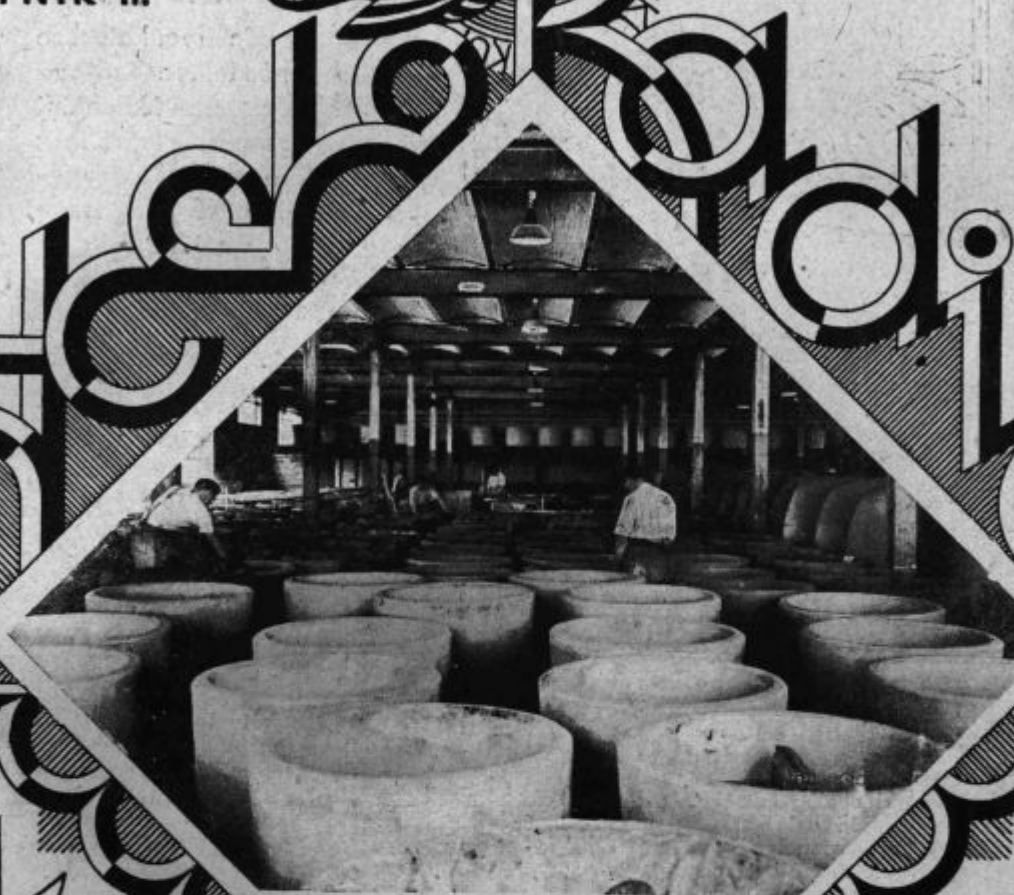


POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK II.

OD 16. MAR.
DO 22. MAR.
LETO 1930
ŠTEVILKA

11



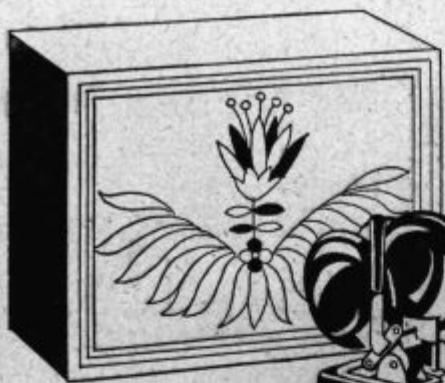
PHILIPS-ove tovarne stekla
v Eindhovenu:
Fabrikacija posod
za taljenje stekla

SVILA IN VOLNA

Vedno prihajajoče novosti
A. & E. Skaberne
LJUBLJANA



ljubljana



Cena:

za baterijski
priklop Din 1040—

Za mrežni priklop Din 2315—

Zvočnik „Arcophon 4“ Din 770—

Najboljši svoje vrste

TELEFUNKEN 10

edini radio aparat manjše tipe, kateri se lahko uporabi brez predelave tudi za priključek na izmenični tok. Izmenja se cevi in z mrežnim priključnim aparatom tipe W je uporabljen za izmenični tok. — Dobro uporabljen za gramofonski prenos!



Najstarejša izkustva. Najmodernejša konstrukcija.

TELEFUNKEN

Štednja z radijem

O priliki morskega potresa, ki je pred kratkim ob ameriški obali razdejal 13 podmorskih kablov in izročil večji del brzojavnega prometa radiu, so se pokazale zanimive številke o finančnem učinku konkurence med kablom in radijem. Prišlo je do prihranka, ki bi moglo doseči za prekomorske brzojave v osmih letih približno 30 milijonov dolarjev. V letih 1926., 1927. in 1928. so bili radijski prispevki znižani za 25% v primeri s prispevki za kabel. Leta 1921. je znašalo število besed, ki so ga dosegle ameriške radijske postaje, sedem milijonov, danes znaša njih število daleč preko 40 milijonov, kar je jasen dokaz za stališče, ki ga je zavzel radijski obrat v mednarodnem posredovanju poročil.

Medicinska predavanja v radiu

Proti popularnim medicinskim predavanjem v radiu se nekateri medicinci zelo bore, ker mislijo, da je popularizacija zdravilske-zdravniške vede škodljiva. Temu pa stoji nasproti priljubljenost takih predavanj in predvsem praktične posledice, ki so jih taka predavanja imela. Tako se je glede razlage ljudstvu o higienskih ali medicinskih vprašanjih po dunajski radiooddajni postaji nedavno zaznalo za zopetni uspeh, gi glasno govorijo za to, da taka predavanja ostanejo.

Neka žena v mali alpski vasi je bila poslala neko predavanje o bolezni raka v radiju in je bila mnenja, da je ugotovila na sebi tako bolezen. Ta žena je pisala zdaj dunajskemu vodstvu tam-

kajšnje oddajne postaje in to pismo je to vodstvo poslalo zdravniku, ki je predaval. Žena je bila povabljena, da pride na Dunaj, da bi jo tam preiskal zdravnik-specialist, ki je faktično ugotovil raka. Žena je bila nato operirana in je na hvalo takega predavanja v radiu sedaj čisto zdrava. (b)

Amer. delavska oddajna postaja

Pred približno 5 leti je ameriška delavska stranka v Chicagu zgradila lastno radijsko oddajno postajo, ki naj bi ameriškim delavcem nudila lastne programe s socialistično vsebino.

Ze takoj od dneva ustanovitve dalje se je moralo vodstvo postaje boriti proti vsem mogočim oviram in odporom. Tudi »Federal Radio Commission«, ki je igrala v amerškem radiu vodilno vlogo, je večkrat napravila neupravičene izpade proti tej delavski postaji.

Tako je bila znižana oddajna sila na 1:5 kw in le do 6 zvečer ji je bilo dovoljeno oddajanje, kar je predvsem zadelo poslušajoče delavce, ki morejo naravno poslušati le ob večernih urah, ko so doma.

Vzklic na radijski svēt je ostal brezuspešen, tako je sedaj nesrečna postaja poklicala na pomoč tisk.

Če postaji ne bodo odmerjeni oddajni časi tako, kakor je do njih upravičena, bo prisiljena, da svoj obrat prekine.

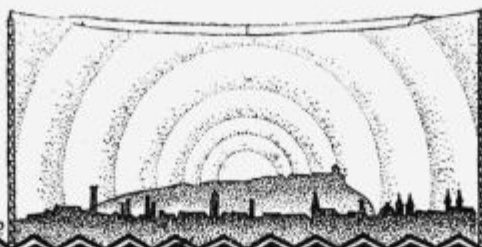
Zanimivo pri vsej zadevi je še to, da v tem sporu stoje skoraj vsi ameriški časopisi na strani delavske postaje. (b)

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Mehanska reproducirana glasba

Svet glasbe je tako občečloveško prostran, da ga po pravici nazivajo nekateri višek umetnosti. Z ozirom na to lahko rečemo, da je glasba s sociološkega stališča najpomembnejša panoga umetnosti, ker, dasi nosi znake in osobitosti posameznih narodov, prihaja k vsem enaka, nespremenljiva. Njena govorica je le ena, in ta je razumljiva duši slehernega človeka, ki normalno čuti in doživlja.

Kaj čuda, da je zahrepenel človek, kako bi pesem, ki izzveni in je več ni, — ujel, jo obdržal, da bi se mu oglasila zopet, ko bi si je zaželel. Še več: zahrepenel je, da bi enkrat doživljene lepote ne ohranil le zase, da bi jo marveč dal okusiti tudi svojim dragim, ne, vsemu svetu... ki v doživljanju lepote in posebej še pesmi postoji v svojem diru in pozabi vsaj za hip na sovraštvo in bolešč...

Gotovo je to hrepenenje bilo kal in pobuda za razvoj — gramofonije, ki je od prvotnega skromnega fonografa dosegla neverjeten višek z modernimi aparati in dovršenim električnim snemanjem.

Pri poskusih za neposredno občevanje brez ozira na daljavo, pri prvih uspehih na polju brezžične telefonije in telegrafije se je brez dvoma pojavilo spontano isto hrepenenje, ki je videlo v novi iznajdbi novo možnost udejstvovanja zlasti svoje sociološke plati.

Istočasno doživljanje takorekoč nemejenega, toda nevidnega občestva se je uresničilo z radiojem... Stotisoči ljudje poslušajo pesem in stotisoči duš drhte v oblasti božanske glasbe vsaj za par trenutkov istočasno...

Fantastični idealisti so se ob tej zavesti upijanjali od svetega zanosa in brezmejne radosti.

Na splošno je doslej vse v redu. Tehnika si prizadeva, kako odstraniti zadnje potankosti, ki motijo čisto reprodukcijo v gramofonu in v radiu. Močno blizu smo že popolnosti.

In vendar vstajajo ljudje, glasbeniki v prvi vrsti, ki trde, da je ta zanos le trenutna prevara, ki ji mora nujno slediti iztreznjenje. Trde, da vidi danes v radiu in gramofonu ves svet nekaj drugega, kar v resnici je in tudi bo postalo.

Danes vidijo ljudje v radiu in gramofonu zgolj posrečen način reproduciranja običajne glasbe. Novi glasbeniki in teoretiki pa trde, da to ne moreta biti, oz. da sta to na škodo te glasbe. Oni vidijo v obeh marveč dva nova instrumenta, ki pa še nista našla prave uporabe, niti ne pravega mesta v glasbi...

Svoje nasprotovanje opirajo na dvojne človeških psiholoških dejstev, ki sta na vsak način upoštevanja vredni.

Prvo je, da se človek z zgolj akustičnimi efekti ne more zadovoljiti popolnoma, da morajo marveč nujno pristopiti še vizualni doživljaji, ki šele ustvarijo polno doživetje. Pevčev glas torej ne more ustvariti takega doživetja, takisto ne zgolj sviranje orkestra. Človek hoče in mora videti i pevca pri klavirju i kapelnika pred orkestrom...

Prav tako važno in dopolnjujoče pa je drugo dejstvo, da je pri ogromni večini glasbenih del za polno doživetje še nujno potrebno okolje občestva polne dvorane, ki ustvarja v nas potrebno razpoloženje...

Prvo dejstvo zadeva v enaki meri i radio i gramofon, drugo v mnogo večji meri radio sam.

Vse take glasove pa je spričo sedanjega stanja, ki nesporno je, treba sprejeti s potrebno kritičnostjo.

Omenjenih odločilnih dveh dejstev ne moremo zanikati. Utajiti pa vendarle ne moremo, da sta gramofon že vsaj dve desetletji, radio pa pičlo desetletje tako splošni in široko priljubljeni ter za marsikoga

nepogrešljivi pridobitvi moderne tehnike ter celo sestaven del udobnosti današnjega človeka, da se to gotovo ne bo spremenilo. Iz tega pač sledi, da oni dve dejstvi objektivno pač veljata, da pa praktično ne prihajata v poštev, — toliko ne, da bi bilo možno misliti na poje-manje važnosti, ki sta jo zavzela radio in baš po njem spet gramofon pri civiliziranem človeku 20. stoletja.

Glasbeni teoretiki razglabljajo zase. Tehnika pa gre svojo pot, — zopet zase. Pri tem pa nehote podira s svojim razvojem pojavljajoče se pomisleke...

Zvočni film in uresničena praktična televizija bodočnosti (ki bo obsegala morda le leto ali dve, kdo ve?) sta na najboljši poti, da docela ovržeta prvi pomislek, oziroma odpravita prvo pomanjkljivost: pomanjkanje vizualnega doživljanja pri reproduciranju glasbe s ploščo ali radiem.

Krasen dokaz za to je točka, ki se je izvajala pred predstavo »Pojočega norca« v ljubljanskem kinu »Matici«, ko je pred nami pel prikupni ameriški tenorist O'Neill. Zares! Mimika celo nadomešča besedo, če je ne razumeš... In tu ti je bila mimika blizu, kot ti v koncertni dvorani nikdar ne more biti!

S takim napredkom tehnike ni le prvi pomislek postal brezpredmeten, — tehnika je marveč s tem prekosila resničnost samo!

Seveda ne pozabljamo, da pri tem ni manjkalo onega drugega, — občestvenega doživljanja v polni dvorani, česar pri televiziji ni, če ti je na razpolago doma.

Občestva seveda tehnika nikdar ne bo mogla nadomestiti z ničemer. Vendar smo, se zadovoljili z ugotovitvijo, da reproduciranje glasbe po radiu in gramofonu širokim plastem zadošča popolnoma, jim zadovoljuje željo po glasbi in torej ni pričakovati, da bi tako reproduciranje izgubilo na vrednosti in pomenu, ki sta vsekakor relativna. Dodajamo še, da tehnika z omogočenimi vizualnimi doživljaji vrednosti in pomena mehanski reproducirane glasbe ne le potrjuje, marveč ju dviga celo nad resničnost.

Pač pa bo splošnemu glasbenemu napredku zopet le v korist, če bodo teoretiki in novi glasbeniki našli način, po katerem bodo gramofon in radio izrabili zgolj kot nova, neizrabljena instrumenta. Z drugimi besedami: ustvariti bodo morali za radio in gramofon v tem slučaju novo glasbo, nov slog glasbe, o katerem se nam danes niti ne sanja...

Niko Kuret.

K SPOREDOM

Koncert Gostilniške pivovarne d.d. v Laškem

V petek ima Radio Ljubljana v večernem programu tudi propagandni koncert Gostilniške pivovarne d. d. v Laškem pri Celju.

Na željo mnogih radioamaterjev bo v petek 21. t. m. med 21. in 22. uro med koncertnimi komadi predavanje o tej snujoči se pivovarni, za katero vlada velikansko zanimanje in odobravanje vse javnosti v celi državi, kar ni čuda; saj bo to podjetje nudilo ne samo lepe dividende delnicam, marveč tudi predvsem boljše in cenejše pivo, da bo tako dana možnost piti čašo piva tudi ubožnejšim slojem kot je to nekdanj bilo. Predavalo se bo tudi v nemškem jeziku.

Prenos iz Jesenic

Krajevni prenosi so se v našem radiu zelo obnesli. Doslej največji in najširše zasnovani krajevni prenos pa je gotovo prenos z Jesenic na Jožefovo, 19. t. m. Prenos se prične popoldne ob 3, se zvečer prekine in nadaljuje ob 8. Jesenice, centrum železne industrije, so neverjetno kulturno razgibane. Vse kulturne institucije in društva bodo ta dan nastopile: pevski zbor in orkester Krekovega prosvetnega društva, orkester Sokola, godba kovinarjev, uradniški orkester, jazz jeseniških akademikov itd. Na ta krajevni prenos vse poslušalstvo prav posebej opozarjamo, obenem pa vrlim Jeseničanom izrekamo svoje polno priznanje!

Iz tujih sporedov

Opere in operete. Nedelja: Praga, Bratislava in M. Ostrava, 19.05, »Marta«, opera v 4 dej., kp. Flotow. Budapest, 19.30, »Carmen«, opera kp. Bizet. Rim, 21.02, »Iris«, opera v 3 dej., kg. Mascagni. Milan in Torino, 20.30, »Carjevič«, opereta v 3 dej., kp. Lehar. Breslau in Leipzig, 20.00, »Fidelio«, opera v 3 dej., kp. Beethoven. — **Ponedeljek:** Rim, 21.02, »Modra mazurka«, opereta v 3 dej., kp. Lehar. Varšava in Katovice, 20.30, »Ples k sreči«, opereta v 3 dej., kp. R. Stolz. Budapest, 19.30, »Turandot«, opera, kp. Puccini. Torino in Milan, 20.30, »Tosca«, opera, kp. Puccini. — **Četrtek:** Rim, 21.02, »Kraljeva hčerka«, opera v 3 dej., kp. M. A. Lualdi. — **Petek:** Zagreb, 20.00, Prenos opere. München, 19.30, »Jenufa«, opera, kp. Janaček. — **Sobota:** Rim, 21.02, »Kraljeva hčerka«, opera v 3 dej., kp. M. o A. Lualdi. Milan in Torino, 20.30, Prenos opere. Leipzig, 19.35, »Fatinica«, opereta, kp. Suppé.

Koncerti. Nedelja: Beograd, 20.00, Slovanski večer. Varšava in Katovice, 20.35 Veliki koncert. Langenberg, 20.00, Veliki koncert. — **Ponedeljek:** Beograd, 20.00, Večerni koncert. Dunaj, 20.00, Večerni koncert. Budapest, 20.00, Večerni koncert. Königswusterhausen, 21.00, Koncert komorne glasbe. Berlin, 21.00, Zabavni koncert. Leipzig, 19.30, Koncert na citre. München, 20.00, Violinski koncert. Breslau, 20.00, Violinski koncert. — **Torek:** Zagreb, 20.00, Večer arij in pesmi. Dunaj, 20.00, Koncert narodnih pesmi. Varšava in Katovice,

19.00, Proslava Pilsudskega. Rim, 21.02, Večerni koncert zabavne glasbe. Milan in Torino, 20.30, Veliki koncert. Königswusterhausen, 20.40, od romantike do jaza. Stuttgart, 19.30, Slavnostni koncert. München, 20.45, Simonični koncert. — **Sreda:** Beograd, 20.00, Sonatni večer. Budapest, 20.15, Beethovnov koncert. Varšava in Katowice, 20.30, Koncert solistov. Dunaj in Praga, 19.45, Simfonični koncert češke filharmonije. Berlin, 21.10, Arije in dueti, Leipzig, 21.15, Nemški simfonični koncert. Stuttgart, 21.10, Koncert koračnic in Pfitznerjev koncert. — **Četrtek:** Dunaj, 20.00, Ljudski koncert.

Königswusterhausen, 20.00, Ljudski koncert. Langenberg, 20.00, J. Plantov večer. Breslau, 20.15, Simfonični koncert. Stuttgart, 20.00, Veliki koncert. Praga, 20.30, Klavirski koncert. Milan in Torino, 21.15, Večerni koncert. — **Petek:** Beograd, 20.00, Koncert radio kvarteta. Varšava in Katowice, 20.15, Simfonični koncert filharmonije. Torino in Milan, 20.30, Simfonični koncert. Dunaj, 20.00, Knjižni večer. Königswusterhausen, 20.50, Zborni koncert. Berlin, 21.00, Koncert sodobne glasbe. Leipzig, 21.15, Koncert sodobne glasbe. — **Sobota:** Beograd, 20.00, Večerni koncert. Stuttgart, 20.00, Simfonični koncert.



Pevci Krekovega prosv. društva z Jesenic ob priliki uprizoritve opere »Smiljana«.
(K sredinemu prenosu z Jesenic.)

Iz pisem

Ratibor, 5. marca 1930.

Oddajni postaji Ljubljana

Jugoslavija.

Nekaj poslušalcev iz Ratibora se prav srčno zahvaljuje za lepe sporede, s katerimi nas radio postaja Ljubljana razveseljuje. Tudi se prav srčno zahvaljujemo za lepi Ketelbeyev večer z dne 3. marca ob 20, in si želimo, da bi kmalu mogli poslušati zopet kak Ketelbeyev večer.

V nadi, da nam boste željo uresničili in nas še dolgo razveseljevali s svojimi lepimi sporedi. S spoštovanjem

J. U.,

Ratibor, Nemčija,

Dr. Veltzelstr. 5.

vlakih vagon z anteno in sprejemno postajo, ki bo zvezana z vsemi ostalimi vagoni vlaka. Vsak sedež bo imel pripravo za priklopljenje slušalk, ki se bodo stavljale na razpolago proti določeni pristojbini, ki jo bo pobiral sprevodnik. Upamo, da se bo ta načrt v doglednem času uresničil. Besedo imajo pri tem seveda v prvi vrsti naše tri oddajne postaje, ki se bodo morale dogovoriti z državo o pogojih, pod katerimi bi bile voljne, dopuščati nameščanje sprejemnih aparatov oziroma določenega števila slušalk po naših vlakih. Gotovo se bo našla primerna oblika, da se to vprašanje, ki je poglavitno in edino važno, reši na zadovoljnost državne uprave, pa tudi v prilog našim trem postajam.

Triumf tehnike.

Radio v naših železnicah.

Spričo zanimanja drugih držav za radio in njihove uvidevnosti o njegovem pomenu moramo pozdraviti namero naše države, da po vzgledu Francije, Poljske itd. uvede po železnicah radio. Kakor doznavamo, se pripravlja načrt, da se na mestu spočetka v brzih, kasneje tudi v osebnih

Stric Maslovec nima spanca. Le, kadar gre v koncert, gotovo zadremlje. Ker pa ima tudi najdaljša simfonija svoj konec, ga nemila roka strese in prebudi iz sladkih sanj, s počitkom pa je pri kraju. Njegove nečakinje pa so mu za god kupile troceven Ingelen aparat ter Amplion zvočnik. Smehljaje naravna stric Maslovec vsak večer aparat tako, da mu predvaja kak koncert, se vleže v posteljo ter sladko zaspi spanje pravičnega.

RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

Nedelja, 16. marca

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 P. dr. Roman Tominec: Versko predavanje
10.20 Leon Koejan: Živnozdavstvo
11.00 **Koneert Radio-orkestra:**
Reinhardt: Po svetu, Trans-lateur: Blodnje sanj, Strauss: Beneška noč, Wodforde-Finden: Suita indijskih ljubav-nih pesmi, Katscher: Pomlad-na noč, Rotter: Tvoja mati, Gilbert: Zlati čas prve lju-bezni, Sidney Jones: Geisha
15.00 Fr. Erjavec: Vzroki pasivno-sti našega kmetovanja
15.30 Prizori iz »Revčka Andrej-čka«
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
17.00 **Cltraški krožek »Vesna«**, 1. Na bregovih Labe (koncertni valček); 2. Očesci premili (štajerska pesem); 3. Sanje (polka française); 4. Gavotte; 5. Odmevi iz dunajskega goz-da (valčkov rondo); 6. Domo-tožje (pesem); 7. Priliznjen-ček (koncert, polka française); 8. Dekletov sen (fantazija); 9. Koračnica

20.00 Vijolinski koncert g. M. Honerleina: 1. Brahms: So-nata G-dur, 2. Rachmani-nof-Kreisler: Marguerite, 3. Granados-Kreisler: Danse espagnole, 4. Ma-nojlovič: Danse des ven-ves, 5. Sarasate: Malagu-ena, na klavirju spremlja g. Marjan Lipovšek

- 21.00 **Jugoslovanska glasba**, izvaja Radio-orkester: Leopold: Ju-goslovanski biseri, Dr. Dol-linar-Petrie: Duhteči nagelj, Jaki: Slovenski biseri, Sidak: Kitica srbskih pesmi, Srabec-Petrie: Dalmatinski čajkaš, Petrie: Domače rože
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Jazz
23.00 Napoved programa za nasled-nji dan

Ponedeljek, 17. marca

- 12.30 Reproduciran glasba: Ing. N. Cvejič-Paljetak-orkestral-na godba
17.30 **Koneert Radio-orkestra:**
Siede: Vesela koračnica, Ziehrer: Predpustna deca, Robrecht: Halloh 1930, Lincke: Ljubavne sanje, Azzoni: Me-lodija, Dostal: Pozor-pozor! Rosenthal: Danse Poupette
18.30 Dr. Stanko Leben: Franco-ščina
19.00 Ing. Gerl: O novem zakonu za živila
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina

20.00 II. Ketelbeyev večer, izvaja Radio-orkester: 1. Chal Romano, 2. Ura molitve, 3. Zvonjenje v daljavi, 4. Modri porcelan, 5. Valse appassionata, 6. Na ha-

vajskih vodah, 7. Medita-tion religieuse, 8. Souve-nir de Tendresse

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za nasled-nji dan

Torek, 18. marca

- 12.30 Reproduciran glasba: Arije svetovnih pevcev — mešan program
13.00 Časovna napoved, borza, re-producirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koneert Radio-orkestra:**
Straus: Rožice z juga, Schu-ber: Rozamunda, Petersbur-ski: Dona Clara, Jensen: Bla-žena urica, Morena: Od Pon-cija do Pilata, Schild: Godba prihaja
18.30 Prof. Franc Pengov: Iz soci-jalne fizike
19.00 Dr. Valter Bohinec: Promet po rekah in jezerih
19.30 Dr. Preobražensky: Ruščina
20.00 **Bühner: »Dantonova smrt«**, drama (el. nar. gled.)
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koneert Radio-orkestra:** Fe-tras: V lepi zeleni pokrajini, Keler: Posvetitev templja, Karpf: Besedica zadostuje, Siede: Sefira, Siede: Heli-trop
23.00 Napoved programa za nasled-nji dan

Sreda, 19. marca

- 10.00 Jože Jagodic: Versko preda-vanje
10.20 Fr. Erjavec: Pota iz krize našega kmetovalstva
11.00 **Koneert Radio-orkestra:**
Oschelt: Fakirska koračnica, Gechl: Deset slik, Lincke: Zimska pokrajina, Aletter: Rendez vous, Wilm: Wilm: Ducky

- 15.00 **Prenos Iz Jesenice**, cen-truma železne industrije: 1. J. Spary: Promenadna koračnica, izvaja godba Krek. prosv. društva, 2. A. Tancar: Zgodovina in raz-voj mesta Jesenice, pred. 3. Na Gorenjskem je flet-no, god. Krek. prosv. dr., 4. Klemenčič Josip: Po-vodnji mož, mešani zbor Krek. prosv. dr., 5. H. J. Schneider: Marinella, g. Krek. prosv. dr., 6. Pavčič Josip: Mehurčki, sopran s spremljiv klavirja, K. p. dr., 7. Dr. A. Dolinar: Svatba, mešan zbor Kr. prosv. dr., 8. Friedrich Ziehkopf: Romaneska, ru-ska fantazija, 9. Erwin Troian: Natur klänge, obe izvaja godba Saveza me-talskih rad., 10. Dr. Maks Obersnel: Težka industri-ja, predav., 11. Deška in dekliska osnovna sola: a) J. Aljaž: Triglav (dečki in deklice, zbor), b) O. Zu-pančič: Razgovor, recita-

cija, c) Narodna: Mi smo loveci, zb. dečkov, d) Kako je Nj. Vel. kralj kupoval jagode, recit., e) Gr. Ri-har: Savica, (zbor deklic), f) O. Zupančič: Ciciban in čebelica, recit., g) C. Pre-gelj: Slovenska deklica (zbor deklic), 12. Erwin Troian: Stets voran gub. Saveza met. radnika, 13. Deška in dekliska mešč. sola: a) Bohinjska, b) La-stovski v slovo, c) Pasti-rica kravce pase, vse iz-vaja mlad. zbor, d) Mar-tinova peč, recitacija, e) Zatullo in zapiskalo je preko doline, recitacija, f) Iz novopečenega velemesta, šaljivi govor, g) Ho, mi smo pa rovtarji, šaljivi govor, 14. Lahka glasba: Sramel oktet A. Marki-zeti: a) Kapetan Remek, koračnica, b) Valček iz opere »Luna«, c) Zlata Praha, koračnica

20.00 Nadaljevanje prenosa iz Jesenice: 1. Obruča: Ko-račnica Masarykove župe, godba Sokola, 2. V. Mirk: Na trgu, pevski oktet So-kola, 3. Ruska narodna: Dvanajst razbojnikov, p. oktet Sokola, 4. Bedrich Smetana: Libuša, godba Sokola, 5. M. Potočnik: Jesenice, tujsko prometno izhodišče, pred., 6. Jan. Cermak: Koneert lovecev, godba Sokola, 7. Gorenj, narodna: Fantič le notr' stop', okt. Sokola, 8. Pev-sko društvo »Sava«: a) Zorko Prelovec: »Slava delcu«, b) A. Foerster: Pla-ninska, c) H. Volarič: Iz-gubljeni cvet, 9. Jazz-band orkester Jesenice, A. Tan-car: Plesna glasba: a) Lepi Gigolo, tango, b) Pošilja-mo godbo, c) Ti si moja zvezda, tango, d) Madrid, passo-double

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za nasled-nji dan

Četrtek, 20. marca

- 12.30 Reproduciran glasba (Har-monika — plesni slagerji)
13.00 Časovna napoved, borza, re-producirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koneert Radio-orkestra:**
Ziehrer: Werner-koračnica, Ascher: Valček princeze, Nes-ler: Trobentač iz Šakkinga, Jessel: Deklica iz črnega gozda, Herbert: Skrivnost noči, Polnario: Ruski zvoki
18.30 Dr. Franc Kotnik: Severno-slovenske narodne nose
19.00 Dr. Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Lavrič: Iz finančnega go-spodarstva.

20.00 Koneert Radio-kvarteta (gg. Jeraj, Bravničar, Er-zen, Feršnik): A. Dvořak: Bagatele, Purcell: Sonata za vijolino in klavir (prof. Jeraj), Brandt Buys: a) Bolest, b) Tolažba, B. Ipa-vic: Serenada, M. Tome:

Rondo (za 2 violini in klavir), M. Bravničar: Valček: a) F-mol, b) Fis-mol, c) C-mol, L. Beethoven: Hrepenenje, Saint-Saens: Labud, obe cello solo g. Feršnik, R. Grieg: Spomini-fantazija

21.30 **Operne arije** v duetu in solo, pojeta ga. Ribičeva in g. Gostič, člana kralj. opere. — Dueti: Lortzing: Car in tesar; Puccini: Madame Butterfly; Massenet: Manon; Bizet: Carmen; Smetana: Prodana nevesta. Solo ga. Ribičeva: Foerster: Gorenjski slavček; Bizet: Carmen; Rimski Korkakov: Carska nevesta. Solo g. Gostič: Mozart: Così fan tutte; Puccini: Manon Lesca; Verdi: Aida

22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Linke: Luna valček, Mshaly: Ti si moja zvezda, Borchert: Kar vam je všeč, Krome: Hočeš videti v srce lepe gospe, Lehar: Ogrska koračnica
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 21. marca

12.30 Reproducirana glasba (Jugoslovanska glasba — operetna glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Blankenburg: Prijateljstvo, Gounod: Faust valček, Rhode: Suppejeva dela, Ervin: Na gradu, Carossio: Ritorna, Aust: Vsecky, mysly za seboj
18.30 D. Herkov: Esperanto.
19.00 O japonski ženi predava Japonka ga. Skušková
19.30 Dr. Stanko Leben: Italijanska

20.00 **Hugona Wolfa večer** (ob 70 letnice rojstva). Solospeve poje ga. Škerlj-Medvedova: 1. Gospod, kaj

plod je zemlje 16. 2. Krog teh palm, 3. Češčen naj bo, 4. Kdor si ljubico zapravi, 5. V senci mojih kodrov, 6. Na zelenem balkonu, 7. Če hočeš, da ti ljubi v slasti umira, 8. Pod oknico zaigrati vam, 9. Muзикant, 10. Kdaj tudi majhna stvar, 11. Ah, cvetoči maj. Uvodno besedo govori dr. Anton Dolinar

21.00 **Propagandni koncert Gostilničarske pivovarne d. d. v Laškem:** 1. Rosey: Motor-koračnica; 2. Predavanja o pomenu nove pivovarne v slovenskem in nemškem jeziku; 3. Telke: Stari prijatelji; 4. Fetras: Pijte in smejte se!

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 22. marca

12.30 Reproducirana glasba (Mešan zbor)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Linke: Take oči, kot tvoje, Rossini: Bruschino, Urbach: Pri Belliniju, Dvorak: Berceuse, Rosen: Poznaš li občutek, Blankenburg: Naši bratje
18.00 Propagandno predavanje o Dalmaciji v nemškem, slovenskem in češkem jeziku
18.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
19.00 **Delavska ura** (Večer M. Andersena-Nexō-ja, prol. pisat.)
20.00 **Prenos iz Beograda**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **25-letni jubilej pev. društva »Ljubljanski Zvon«**, govori g. Vlad. Pfeifer. — Oktet Ljub. Vlado poje: 1. Prelovec: Slava delu! 2. Isti: Zapoji mi pesem, dekle! 3. Isti: Jaz bi rad rudečih rož
23.00 Napoved programa za naslednji dan

18.35 Literarna ura
20.05 Malo glasbe
20.35 Večerni koncert
23.10 Plesna glasba do 24.00
545 kc Budapest 20 kW

9.00 Poročila
10.00 Nabožna glasba in pridiga
11.00 Protestant, služba božja
12.20 Opoldanski koncert opernega orkestra
15.30 Ura za poljedelce
16.00 Pestra radio ura
17.15 Popoldanski koncert orkestra
20.00 »Faun« od Knoblauch
22.00 Koncert ciganskega orkestra
563 kc München 4 kW

10.00 Katoliška jutranja slovesnost
11.20 Orgeljski koncert
12.05 Opoldanski koncert komornega kvarteta
14.30 Reproducirana glasba
15.45 O turistih in turizmu, predavanje
18.10 Koncertna ura
19.00 »Faust«, tragedija, sp. W. v. Goethe, nato koncert zabavne glasbe do 24.00
581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Dopoldanski koncert komornega zbora
11.05 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
12.45 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Popoldanski koncert orkestra
17.45 Z avtobusom skozi Maroko, predavanje
18.30 Recitacija
19.00 Komorna glasba
20.05 »Hans Sonnenstössers Höllenfahrt«, veseloigra, sp. P. Apel nato večerni koncert zabavne glasbe
599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opol. koncert radio orkestra
16.00 Komedija
16.30 Popol. koncert radio orkestra
17.30 Zabavna glasba
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos operete iz Torina; nato zabavna glasba do 0.30
616 kc Praha 5 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Dopoldanski koncert orkestra
12.00 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Predavanje v nemščini
16.00 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Poročila v nemščini, nato zabavna glasba
19.05 Uvod k operi
19.30 »Marta«, opera v 4 dej., komp. Flotow
22.15 Koncert vojaške godbe
635 kc Langenberg 13 kW

9.00 Jutranja slovesnost
10.30 Delavski dan
12.00 V spomin v vojni padlim
13.00 Komorna glasba
16.10 Knjižna ura
16.30 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Poročila iz Amerike in Rusije
18.40 V Mongoliji, predavanje
20.00 Večerni koncert
680 kc Rim 50 kW

10.00 Nabožna glasba
13.00 Opol. koncert radio kvinteta
17.00 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Iris«, opera v 3 dej., komp. P. Mascagni
716 kc Berlin 4 kW

8.50 Jutranja slovesnost
10.30 Delavski dan
12.00 V spomin v vojni padlim
13.00 Zabavna glasba
14.00 Mladinska ura
14.30 Sonate
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Pesmi
18.30 Koncert mladinskega zbora
19.30 Reproducirana glasba
20.15 »1914—1918«, nato koncert

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 16. marca

698 kc Belgrad 2-5 kW
9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Dnevne vesti
16.00 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
17.05 Za poljedelce
17.30 Narodne pesmi
18.00 Dijaško vprašanje
19.30 »Francosko-pruska vojna«, komedija, sp. Trifković
20.00 Večerni koncert slovenskega godalnega kvarteta
21.00 X. Jugoslovanski koncert
22.30 Čas in dnevne vesti
22.45 Sprehod po tujih postajah
977 kc Zagreb 0-7 kW

11.30 Dopoldanski koncert orkestra
12.00 Opoldanski zvonjenje
12.30 Nasveti za kuhinjo
17.00 Plesna glasba
20.30 Večerni koncert zabavne glasbe
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Zabavni koncert radio orkestra

183-5 kc Rönigswusterhausen 30 kW
8.00 Za poljedelce
8.50 Jutranja slovesnost
10.30 Delavski dan
12.00 Spominska slavnost v vojni padlim
13.00 Zabavna glasba
14.00 Mladinska ura
14.30 Sonate
16.00 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Pesmi
18.00 Vojna in mlada generacija, predavanje
20.15 »1914—1918«, nato koncert
212-5 kc Varšava 12 kW

Celodnevni prenos iz Krakova za vse poljske postaje
9.00 Prenos službe božje in pridige
11.30 »Svatba v Krakovu«,
12.10 Simfonična matineja
13.55 Koncert tamburškega orkestra
14.35 Mladinska ura
15.20 Recitacije
15.40 Koncert jazz orkestra
17.40 Koncert ženskega pevskega zbora

734 kc **Katovice** 10 kW

Celodnevni prenos iz Krakova
Program: Glej Varšavo.

743 kc **Bern** 1-5 kW

10.30 Protestantovska pridiga
11.15 Knjižna ura
12.45 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Violinski koncert
20.15 Orkestralni koncert
22.15 Večerni koncert

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.15 Katol. jutranja slovesnost
11.00 Knjižna ura
11.30 V spomin v vojni padlim
12.00 Promenadni koncert
13.00 Reproducirana glasba
14.00 Mladinska ura
15.30 Popoldanski koncert orkestra
19.40 »Heldenklagen«, kp. Fr. Liszt
20.00 »Brigadevermittlung«, slušna igra, sp. E. Johannsen
21.00 Koncert Bachove kom. glasbe
22.35 Reproducirana glasba

896 kc **Poznanj** 1-5 kW

Celodnevni prenos iz Krakova
Program: Glej Varšavo.

1076 kc **Bratislava** 12 kW

9.30 Pridiga
11.00 Popoldanski koncert orkestra
12.00 Opoldanski koncert orkestra
16.00 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Radio listek
19.05 Uvod k operi

Ponedeljek, 17. marca

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Koncert na citre
18.00 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert radio kvarteta
21.00 Koncert tamburaškega orkestra
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 Klavirski koncert
22.50 Koncert balalajka orkestra

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.30 Prenos filmske glasbe
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
20.00 Francoski jezikovni tečaj
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Rezervirano za prenos
22.30 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc **Hörschwusterhausen** 30 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Klavirski trio
18.20 Japonski ljudski teater, pred.
20.30 Koračnice
21.00 Koncert komorne glasbe, nato plesna glasba

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
20.05 Malo glasbe
20.30 »Ples k sreči«, opereta, kp. R. Stolz
23.00 Plesna glasba do 24.00

19.30 »Marta«, opera v 4 dej., komp. Flotow

22.15 Koncert vojaške godbe
1031 kc **Torino** 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Popoldanski koncert orkestra
15.40 Malo smeha
16.00 Komedijska
16.30 Popol. koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 »Carjevič«, opereta v 3 dej., kp. Lehar; nato plesna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Popoldanski koncert orkestra
12.00 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Predavanje
16.00 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Uvod k operi
19.30 »Marta«, opera v 4 dej., komp. Flotow

22.15 Koncert vojaške godbe
1157 kc **Leipzig** 4 kW

8.30 Orgeljski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
10.30 Delavski dan
12.00 V spomin v vojni padlim
13.00 Reproducirana glasba
15.00 Pop. koncert komorne glasbe
16.00 Popol. koncert zabavne glasbe
17.30 »Empedoklova smrt«, spisal Hölderlin
18.00 Zborni koncert
20.00 »Fidelio«, opera v 3 dej., kp. Beethoven; nato zab. koncert

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Popoldanski koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Pevski koncert na harfo
16.00 Ura za žene
17.45 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
20.00 Večerni koncert zabavne glasbe
21.30 Klavirski koncert
22.40 Reproducirana glasba

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
17.35 Mladinska ura
19.00 Ura za delavce
20.00 Večerni koncert vojaške godbe
21.35 H. Wolfova ura

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Popoldanski koncert orkestra
15.15 Popoldanski koncert orkestra
16.50 Mladinska ura
17.45 Glasbena ura za mladino
18.15 Sem in tja po Avstriji, predavanje
18.45 Rekviziti na odru, predavanje
19.25 »Srečno«, reportaža iz rudnika
20.00 Večerni koncert s petjem
20.30 Recitacije
21.15 Nemške narodne pesmi, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc **Milan** 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popol. koncert radio orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 »Tosca«, opera, komp. Puccini

616 kc **Praga** 5 kW

10.30 Reproducirana glasba
11.15 Popoldanski koncert orkestra

15.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
15.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
19.05 Kabaret
20.30 Večerni koncert
21.30 Pevski koncert
22.15 Reproducirana glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Mladinska ura
16.50 Za mladino
17.30 Popoldanski koncert orkestra
18.30 Ura za stariše
19.40 Tehnika za vse
20.00 Več. koncert zabavne glasbe; nato plesna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opol. koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje opol. koncerta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Modra mazurka«, opereta v 3 dej., komp. Lehar

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
18.30 O zamorelih, predavanje
19.00 Zabavna glasba
21.00 Zabavni koncert, nato plesna glasba do 0.30
0.30 Nočni koncert

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Pevski koncert moškega zbora
18.20 Malo glasbe
20.30 Prenos operete iz Varšave
22.00 Radio listek
23.00 Katoliška cerkev na Poljskem, pregava škof D. A. Lisiecki v francoščini

743 kc **Bern** 1-5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
18.15 Reproducirana glasba
19.00 Malo glasbe
19.30 Čudo števil, predavanje
20.00 »Monsieur et Madame de Nicot«, opereta, komp. J. Offenbach
21.00 Orkestralni koncert
22.15 Nočni koncert

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Klavirski koncert
20.15 Zabav. koncert radio orkestra
896 kc **Poznanj** 1-5 kW
13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Malo smeha
20.30 Jazz na dveh klavirjih
21.30 Malo glasbe

1076 kc **Bratislava** 12 kW

10.45 Reproducirana glasba
11.15 Popoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Koncert priložnostne glasbe
19.05 Koncert solistov
20.00 Koncert orkestra
20.30 Večerni koncert orkestra
22.15 Reproducirana glasba
1031 kc **Torino** 7 kW
12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere
1140 kc M. Ostrava 10 kW
11.00 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Ura za žene
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Recitacija
19.05 Kabaret

20.30 Večerni koncert
21.30 Pevski koncert
22.15 Reproducirana glasba
1157 kc Leipzig 4 kW
12.00 Reproducirana glasba
15.00 Ura za žene
16.30 Popol. koncert radio orkestra
18.30 Knjižna ura
19.30 Koncert na citre
21.00 Koncert sodobnih pesmi; nato plesna glasba do 24.00

19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos koncerta iz Torina
23.00 Zabavna glasba do 24.00
616 kc Praga 5 kW
10.30 Reproducirana glasba
11.15 Popoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
15.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
19.00 Koncert zabavne glasbe
20.15 Reproducirana glasba
21.00 Koncert priložnostne glasbe
21.45 Klavirski koncert
22.15 Zabavna glasba

Torek, 18. marca

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Popoldanski jazz-orkester
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 O veneričnih boleznih, predavanje
20.30 Prenos iz Zagreba
22.30 Čas in dnevne vesti
22.45 Večerni koncert radio kvarteta

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
20.00 Večer pesmi in arij
21.00 Zborni koncert akademskega pevskega zbora
22.00 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc Rönigswusterhausen 30 kW

10.00 Življenje Eskimov, pred.
12.30 Reproducirana glasba
14.30 Plesna telovadba za deco
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.55 Imperialistične metode visoke politike, predavanje
18.20 Papagajska bolezen, pred.
20.00 Koncert nemških pesmi
20.40 Od romantike do jaza
21.10 Pesmi
22.00 Lindberghov polet (orkester in zbor)
22.15 Prenos iz Londona in Bruxellesa

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Mladinska matineja
16.15 Reproducirana glasba

17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.00 Slavnostna akademija na čast maršala Piłsudskemu
21.00 Večerni koncert nato sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Popoldanski koncert radio kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonenje
12.05 Opoldanski koncert vojaške godbe
15.30 Mladinska ura
17.30 Dunajske pesmi
19.30 -Carmen-, opera, kp. Bizet
22.30 Večerni koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinje
16.30 Popoldanski koncert radio terčeta
19.00 Izobrazba
19.30 Večerni koncert zabavne glasbe
20.45 Simfonični koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
18.00 Orjaške stavbe sodobnosti, predavanje
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.35 Angleški jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert narodnih pesmi
21.15 Ura arij in pesmi
21.45 Nemška priložnostna glasba iz zgodnjega baroka

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popol. koncert radio orkestra

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Opoldanski koncert orkestra
13.05 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Mladinska ura
16.00 Knjižna ura za mladino
16.25 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
20.10 -Dve kravatice, slušna igra, sp. G. Kaiser
22.00 Koncert moderne glasbe, nato prenos iz Bruxellesa in Londona

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opol. koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje opol. koncerta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Prenos iz opere ali koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Sestre v literaturi in življenju, predavanje
16.05 Sree Berlina, predavanje
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
18.00 Knjižna ura
18.30 Sportna improrizacija
19.05 Zaseita mater, predavanje
20.30 Plesna glasba
22.00 -Lindberghov polet-
22.45 Prenos iz Londona

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.30 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
19.00 Prenos iz Varšave, nato sprehod po tujih postajah

743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
16.30 Ura za gospodinje
17.00 Nadaljevanje popol. koncerta
18.15 Reproducirana glasba
20.00 Pesmi
20.50 Zabavna glasba



Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducira glasba
 12.15 Reproducira glasba
 13.00 Reproducira glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 18.05 Preseljevanje ptic, pred.
 18.35 Venezuela, predavanje
 19.05 Kairo in Carigrad, pred.
 19.30 Slavnostni koncert
 21.30 Pesta ura

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducira glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 18.55 Malo glasbe
 20.00 Prenos iz Varšave
 22.15 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

10.45 Reproducira glasba
 11.15 Dopoldanski koncert orkestra
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovaške novice v nemščini
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.20 Koncert orkestra
 19.05 Koncert operetne glasbe
 21.00 Koncert priljubene glasbe
 22.15 Koncert zabavne glasbe

Sreda, 19. marca**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducira glasba
 12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Predavanje
 17.30 Recitacije
 18.00 Duet na harmonike
 19.30 O naših katedralah, predavanje
 20.00 Sonatni večer
 21.00 Čas in dnevne vesti
 21.15 Večerni koncert radio kvarteta
 22.00 Slagerji
 22.30 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducira glasba
 13.15 Nasveti za kuhinjo
 13.20 Dnevne vesti
 17.00 Pravljlce
 17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
 19.30 Nemški jezikovni tečaj
 19.45 Kulturne in društvene vesti
 19.50 Uvod k prenosu
 20.00 Simfonični koncert češke filharmonije
 22.00 Dnevne vesti in vreme
 22.10 Sprehod po tujih postajah

1835 kc Nürnberg 30 kW

9.30 Na tovornem parniku v Maroku, predavanje
 12.00 Reproducira glasba
 14.00 Reproducira glasba
 14.45 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Bistvo portreta, predavanje
 18.20 Zabavna ura
 20.30 Kabaretni večer
 22.30 »Kdo igra skat!«; nato plesna glasba do 0.30

2125 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducira glasba
 16.40 Reproducira glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 20.30 Koncert solistov
 21.30 Literarna ura
 21.45 Nadaljevanje koncerta
 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Reproducira glasba
 11.10 Vodokazno poročilo

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
 17.00 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Veliki koncert zabavne glasbe
 23.00 Nočni koncert jazz orkestra

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducira glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Reproducira glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.05 Koncert orkestra na pihala
 20.00 »Španski bežeg med cvetjem«, komedija v 6 slikah
 22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducira glasba
 15.15 Knjižna ura
 16.30 »Soprog pred vrati«, opereta v 1 dej., kp. J. Offenbach
 18.05 Ura za žene
 19.40 Dueti nemških narodnih pesmi
 21.10 Parodije na klavirju
 22.00 Internacionalni večer iz Bruxellesa in Londona.

12.00 Opoldansko zvonenje
 12.05 Opoldanski koncert orkestra
 17.10 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
 19.35 Zamorske in indijske narodne pesmi
 20.15 Beethovena večer
 21.45 Večerni koncert zabavne glasbe

563 kc München 4 kW

10.00 Katoliška jutranja slovesnost
 11.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 12.30 Opoldanski koncert radio kvarteta
 14.30 Reproducira glasba
 16.00 Violinski koncert
 16.55 Mladinska ura
 19.00 Pesmi in plesi
 20.00 Koncert pesmi na lutnju
 20.30 »Razdeljenost, ljudska igra v 4. dej., sp. T. Reigers, nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
 15.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.15 Mladinska ura
 17.45 Ptice pevke na našem vrtu
 18.15 Zdravstvena ura: »Podedovanje«, predavanje
 19.30 Izkušnje pri poletih z balonom, predavanje
 20.00 Prenos iz Prage
 21.50 Večerni koncert orkestra

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popol. koncert radio orkestra
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Večerni koncert orkestra
 21.15 Koncert zabavne glasbe do 24

616 kc Praha 5 kW

10.30 Reproducira glasba
 11.15 Dopoldanski koncert orkestra
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 15.00 Reproducira glasba
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
 19.05 Kabaretna glasba
 19.45 Uvod h koncertu
 20.00 Simfonični koncert praške filharmonije
 22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducira glasba
 12.10 Reproducira glasba
 13.05 Opoldanski koncert orkestra
 15.00 Mladinska ura
 16.00 Ura za žene
 16.25 Mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Ura za delavca
 20.00 Večerni koncert
 21.00 Zabavni večer, nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opol. koncert radio kvinteta
 13.30 Borza
 13.45 Nadaljevanje opol. koncerta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert orkestra
 21.02 Prenos iz opere ali koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducira glasba
 16.05 Dolar, banane in gumi, pred.
 16.30 Popoldanski koncert
 18.00 Mladinska ura
 18.50 Slagerji
 19.35 E. Kfenekov koncert
 21.10 Arije in dueti
 22.30 »Kdo igra skat!«; nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Reproducira glasba
 16.20 Reproducira glasba
 17.45 Popoldanski koncert orkestra
 19.05 Malo glasbe
 20.30 Večerni koncert
 23.00 Literarna ura v francoščini.

743 kc Bern 1-5 kW

10.45 Reproducira glasba
 12.50 Reproducira glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Nadaljevanje popol. koncerta
 18.15 Reproducira glasba
 20.00 Večerni koncert pevsk. zbora
 22.15 Nočni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducira glasba
 12.15 Reproducira glasba
 13.00 Reproducira glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 18.35 Jeruzalem in Damask, pred.
 20.10 Koncert koračnice
 21.25 Pfiznerjev koncert

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducira glasba
 17.15 Mladinska ura
 18.00 Proslava na čast maršalu Pil-sudskemu
 20.30 Koncert solistov
 21.45 Pevski koncert
 22.15 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

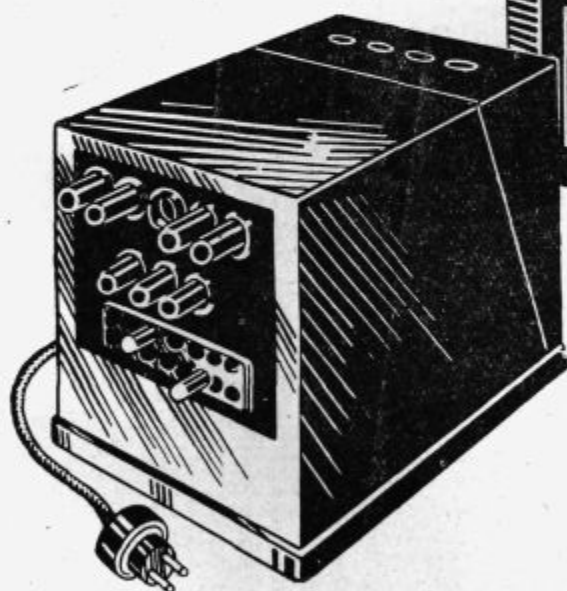
10.45 Reproducira glasba
 11.15 Dopoldanski koncert orkestra
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovaške novice v nemščini
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 18.35 Reproducira glasba
 19.05 Kabaretna glasba
 19.45 Uvod h koncertu
 20.00 Simfonični koncert češke filharmonije
 22.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
 12.30 Poročila
 12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Več. koncert zabavne glasbe
 22.00 Operetna glasba
 23.00 Plesna glasba do 24.00



**Direkten priključek
na tok je današnja
zahteva!**



Povečajte vrednost Vašega aparata,
izboljšajte njegovo reprodukcijo.
Popolno dovršenost sprejema dosežete
z uporabo

**Philipsovega anodnega aparata in
Philipsovega stalnega polnilca**

Ne jezite se več in ne trošite z nabav-
ljanjem novih baterij ter vsak čas
lahko nemoteno in brez prestanka
lahko poslušate program!

PHILIPS

Nič enostavnejšega ni, nič prijetnejšega kot direktni priključek na tok!

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Reproducirana glasba
19.05 Kabaretna glasba
19.45 Uvod h koncertu
20.00 Simfonični koncert češke filharmonije
22.15 Koncert zabavne glasbe

Četrtek, 20. marca**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 O turizmu
18.00 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Čas in dnevne vesti
22.15 Večerni koncert radio kvarteta
23.00 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.15 Popoldanski koncert zabavne glasbe
18.45 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Francoski jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Koncert zabavne glasbe

183.5 kc Königswinterhausen 30 kW

9.30 Malo glasbe
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
18.20 Zabavna ura
19.30 Za poljedelce
20.00 Večerni koncert, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.40 Mladinski koncert varšavske filharmonije
16.15 Reproducirana glasba
17.15 Knjižna ura
17.45 Popoldanski koncert priložnostne glasbe
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert
21.30 Prenos iz Poznanja
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Opoldanski koncert ciganskega orkestra
16.00 Pesta ura
17.40 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.30 »Turandot«, opera, Puccini
22.30 Večerni koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
17.30 Klavirska ura
18.15 Knjižna ura
19.30 Večerni koncert radio orkestra
21.30 Koncert na dveh klavirjih

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanski koncert orkestra
13.30 Popoldanski koncert orkestra
17.10 Dunajske pravilice
17.40 Tujskoprometno poročilo
18.65 Strelski šport, predavanje
18.30 Umetnostna obrt, predavanje

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Reproducirana glasba
19.35 Večerni koncert
20.15 Stara Kitajska
21.15 Večer nemške simfonije, nato plesna glasba do 24.00

19.00 O tujih narodih in njih kulturah, 5. pred.: Tibet in lamaizem
19.30 Angleški jezikovni tečaj
20.00 Ljudski večerni koncert
21.05 Arije in pesmi
22.05 Koncert pevskega zbora

599 kc Milan 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popol. koncert radio orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Literarna ura
20.45 Komedija
21.45 Pester koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

10.30 Reproducirana glasba
11.15 Popoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
15.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
19.05 Zabavna glasba
20.00 »Nekdanji plesi v Pragi«, drama, sp. A. Chorvát
21.00 »Češka svatba«, drama, sp. K. Čvančura
22.20 Koncert jazz orkestra

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Mladinska ura
16.00 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
20.00 J. Plautov večer, nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opol. koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje opol. koncerta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Kraljeva hčerka«, opera v 3 dej., komp. M. o A. Luadi

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.40 Zivalske igre, predavanje
16.05 Za stenografe
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Država in glasba, predavanje
18.30 Mladinska ura
19.30 Zborni koncert
20.30 »Delavni dan«, slušna igra nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Reproducirana glasba
12.40 Mladinski koncert varšavske filharmonije

Petek, 21. marca**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Popoldanski koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Koncert na dudu

16.20 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert priložnostne glasbe
20.05 Literarna ura
20.30 Večerni koncert iz Varšave
21.30 Prenos iz Poznanja
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Nadaljevanje popol. koncerta
18.15 Reproducirana glasba
19.00 Telefonija in telegrafija na ladiah, predavanje
20.00 Koncert komorne glasbe
21.20 Zabavna glasba
22.15 Nočni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
18.05 Disraeli in Gladstone, pred.
19.30 Zabavni koncert orkestra
20.00 Veliki večerni koncert
22.00 Reproducirana glasba
23.15 Plesna glasba do 24.00

896 kc Poznanj 1.5 kW

12.40 Mladinski koncert varšavske filharmonije
17.45 Popoldanski koncert komorne glasbe
20.30 Večerni koncert ruske glasbe
21.45 Malo glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

10.45 Reproducirana glasba
11.15 Popoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.45 Pesmi
18.05 Koncert solistov
19.05 Koncert ljudske glasbe
20.00 Prenos dveh dram iz Prage
22.20 Koncert jazz orkestra

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos koncerta iz Milana
23.00 Nočni koncert radio orkestra do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Ura za žene
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Pesta popoldanska ura
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.00 Dve dram iz Prage
22.22 Koncert jazz orkestra

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert vojaške glasbe
17.30 Knjižna ura
19.30 Zborni koncert
20.30 Kabaret »Tempo«
21.00 Klasični žurnalizem, predavanje
21.30 Collegium musicum

18.15 Prenos iz univerze
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert radio kvarteta
21.00 Verdijska ura
22.00 Čas in dnevne vesti
23.15 Zabavna glasba



Lopa 6

GENERALNO ZASTOPSTVO:

Dipl. ing. N. Kun, Novi Sad, Kralja Petra ul. 30

Koja 105, 107,
82 in 84

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.30 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinjne
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
19.50 Uvod k prenosu opere
20.00 Prenos iz zagrebskega narodnega gledališča, med odmori dnevne vesti in vreme

1835 kc **Königsbrunn** 30 kW

9.30 Knjižna ura
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 Za deklice
15.30 Na Ceylonu, predavanje
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Glasbena ura
19.05 Zena raznih let, predavanje
20.00 Knjižni dan
20.50 Zborni koncert
22.30 »Kdo igra skat!«; nato reproducirana glasba

2125 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Plesna glasba
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije, nato sprehod po tujih postajah.

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Popoldanski koncert vojaške godbe

11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldanski zvenenje
12.05 Opoldanski koncert radio kvarteta
15.30 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
19.00 Violinski in klavirski koncert
20.50 Prenos iz gledališča
22.30 Večerni koncert jazz-orkestra

563 kc **München** 4 kW

11.50 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.15 Koncert priložnostne glasbe
18.15 Vzgojna ura
19.30 »Jenufa«, opera, kp. L. Janáček

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Popoldanski koncert orkestra
15.30 Reproducirana glasba
16.45 Tedensko športno poročilo
18.00 R. Hamerlingova ura
18.30 Sladkorna bolezen, predavanje
19.00 Umetnostna obrt
19.30 Italijanski jezikovni tečaj
20.00 Knjižni večer na »dan knjige«
22.00 Stiriročni klavirski koncert, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc **Milan** 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Opol. koncert radio orkestra
19.15 Večerni koncert

20.30 Simfonični koncert
23.00 Koncert zabavne glasbe do 24

616 kc **Praga** 5 kW

10.30 Reproducirana glasba
11.15 Popoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
15.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
19.05 Zabavna glasba
20.30 Klavirski koncert
21.30 Koncert operetne glasbe
22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Mladinska ura
16.45 Za mladino
17.30 Popoldanski koncert orkestra
18.30 Gospodarstvo in osebnost, pd.
20.00 »Romeo in Julija«, drama, sp. W. Shakespeare; nato zabavna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opol. koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje opol. koncerta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Pester koncert zabavne glasbe

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.40 Človekova zgodovina, pred.
16.05 Na zločljivem čolnu, pred.
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
18.00 Knjižna ura
19.00 Zabavna glasba
21.00 Koncert sodobnih komponistov
22.30 »Kdo igra skat!«; nato reproducirana glasba

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.30 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
20.05 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert iz Varšave
23.00 Literarna ura v francoščini

743 kc **Bern** 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
18.15 Reproducirana glasba
19.00 Pomladanske ture, predavanje
20.00 Zabavni večer
21.25 »Nebotičnik«, slušna igra

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
18.05 Knjižna ura
18.30 Znanstvena razlaga sanj, pred.
19.05 Sodobna plovba, predavanje
19.30 Koncert starih pesmi
20.15 Pomlad
21.15 Koncert solistov
23.00 Plesna glasba

896 kc **Poznanj** 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert orkestra
19.10 Mladinska ura
20.15 Simfonični koncert iz Varšave
22.45 Plesna glasba do 24.00

1076 kc **Bratislava** 12 kW

10.45 Reproducirana glasba
11.15 Popoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra

13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Zabavni koncert orkestra
20.00 Pesmi
20.30 Klavirski koncert
21.00 Koncert operetne glasbe
22.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc **Torino** 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Veliki simfonični koncert
23.00 Nočni koncert radio orkestra do 24.00

Sobota, 22. marca

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

10.30 Reproduciran glasba
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Predavanje
17.30 Zdravstvena ura
18.00 Koncert ciganskega orkestra
19.30 O naših muzejih
20.00 Veliki koncert
22.00 Cas in dnevne vesti
22.15 Reproduciran glasba
22.45 Koncert zabavne glasbe

977 kc **Zagreb** 0.7 kW

12.30 Reproduciran glasba
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.30 Mladinska ura
18.30 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in društvene vesti
20.00 Prenos iz Beograda
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Koncert zabavne glasbe

183.5 kc **Höngerswurstprauer** 0.3 kW

12.00 Za mladino
14.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 O vzgoji dece, predavanje
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.55 Potovanje, predavanje
19.30 Z letalom na letovišče
20.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproduciran glasba
16.15 Reproduciran glasba
17.15 Literarna ura
17.45 Mladinska ura

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Mladinska ura
15.45 Časovni znak
16.50 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Ura za delavce
20.00 Veseli večer, vmes komedija; nato plesna glasba do 24.00
24.00 Koncert jazz orkestra

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opol. koncert radio kvinteta
13.30 Borza
13.45 Nadaljevanje opol. koncerta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Kraljeva hčerka«, opera v 3 dej., komp. M. o A. Lualdi

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproduciran glasba
15.20 Mladinska ura

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.00 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
16.30 Komedija iz studia
17.30 Pevski koncert
19.00 Koncert zabavne glasbe
20.00 Pesmi
20.30 Klavirski koncert
21.00 Koncert operetne glasbe
22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
15.15 Ura za kmetice
16.30 Popoldanski koncert solistov
19.35 Pomladanske pesmi
20.00 Dan knjige
21.15 Koncert sodobne glasbe, nato zabavna glasba do 24.00

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproduciran glasba
16.20 Reproduciran glasba
17.10 Literarna ura za mladino
17.45 Mladinska ura
20.30 Večerni koncert iz Varšave
22.00 Radio listek
23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc **Bern** 1.5 kW

12.45 Reproduciran glasba
13.45 Modno poročilo
16.00 Popoldanski koncert orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Nadaljevanje popol. koncerta
18.15 Radio listek
18.45 Zabavna glasba
20.00 Simfonični koncert
22.45 Plesna glasba do 24.00

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproduciran glasba
12.15 Reproduciran glasba
13.00 Reproduciran glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
17.00 Plesna glasba
18.05 Nova Turčija, predavanje
19.30 Koncert operetne glasbe
20.00 Simfonični koncert
21.00 Zabavni večer
23.00 Plesna glasba do 24.00

896 kc **Poznanj** 1.5 kW

13.05 Reproduciran glasba
17.45 Mladinska ura
18.55 Malo glasbe
19.05 Literarna ura
19.30 Pevski koncert
20.30 Radio kabaret
22.15 Plesna glasba do 24.00
24.00 Philipsov nočni koncert do 2
1076 kc **Bratislava** 12 kW

10.45 Reproduciran glasba
11.15 Dopoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.10 Marionetno gledališče
18.35 Reproduciran glasba
19.05 Koncert orkestra
20.00 Reproduciran glasba
21.00 Plesna glasba
22.20 Koncert zabavne glasbe
23.00 Nočni koncert

1031 kc **Torino** 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert orkestra

19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere in koncerta iz Milana

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.00 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Mladinska ura
16.00 Reproduciran glasba
17.00 Koncert zabavne glasbe
19.05 Ljudski večer
20.30 Komedija v 1 dejanju
20.55 Plesna glasba
22.22 Koncert zabavne glasbe
23.00 Zabavna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.00 Bajkalsko jezero, predavanje
19.35 »Fatinica«, opereta, kp. Fr. Suppe
21.00 Veseli večer
22.00 Poročila, nato plesna glasba do 0.30
19.25 Reproduciran glasba
20.30 Večerni koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert s petjem
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.45 Reproduciran glasba
17.30 Popoldanski koncert orkestra
19.00 Pevski koncert
20.00 Koncert akademskega pevskega zbora
21.15 Večerni koncert vojaške godbe
22.20 Koncert ciganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproduciran glasba
14.25 Zabavna glasba
16.00 Klavirski koncert
16.30 Popoldanski koncert radio tereeta
18.20 Mladinska ura
18.50 Koncertna ura
19.45 Veseli večer
21.40 »Kako? Zakaj?« slušna igrlica, nato zabavna glasba do 0.30

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Reproduciran glasba
15.30 Popoldanski koncert
17.45 Pravljičje
18.15 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
19.15 Sodobna ogrska lirika
20.00 »Wien-Salzburg« slušna igra, sp. L. Nerz, nato koncert komorne glasbe

599 kc **Milan** 7 kW

12.00 Opol. koncert radio orkestra
12.30 Poročila
12.40 Nadaljevanje opol. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Popol. koncert radio orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere; nato koncert zabavne glasbe do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

10.30 Reproduciran glasba
11.15 Dopoldanski koncert orkestra
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
15.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
19.05 Ljudski večer
20.50 Reproduciran glasba
21.30 Violinski koncert
22.20 Koncert zabavne glasbe
23.00 Nočni koncert

O baterijah

(Dalje.)

Kot rečeno, moremo tako preprosto polnilno napravo uporabljati samo tam, kjer imamo električno omrežje z istosmernim tokom. Mnogo pogostejše pa so električne napeljave z izmeničnim tokom, in če bi pri teh uporabljali žarnico z ogljeno nitjo kot upor, ki se aku sicer pri vsakem drugem utripu polnil, pa zopet pri prihodnjem utripu praznil, kar bi se v sekundi zgodilo 50 krat in bi seveda ne pripeljalo do nobenega rezultata. Ker je torej način polnenja z izmeničnim tokom mnogo bolj kompliciran, kot z istosmernim, si moramo v to svrhu nabaviti specialno napravo, ki pa je seveda mnogo dražja, kot zgoraj opisana. V bistvu ima vsak polnilec za izmenični tok dva dela. Prvi del ima namen transformirati visoko napetost (navadno 120 ali 220 voltov) na uporabno napetost, ki znaša pod 20 voltov. Drugi del pa predstavlja nekak detektor, ki ima nalogo, da izmenični tok vsmeri in napravi istosmernege. Z ozirom na ta drugi del, na detektor, ločimo polnilce za izmenični tok v več skupin: suhi usmerjevalci, usmerjevalci z elektronko, elektrolitski in nihalni usmerjevalci. Zadnji so malodane že popolnoma zgineili, in gotovo nihče ne žaluje za njimi. Tu je bil elektromagnet obkrožen od izmeničnega toka. Med magnetnima poloma pa je nihala v ritmu izmeničnega toka kotvica, ki je menjaje sklepala dva kontakta. Priprava je bila tako urejena, da se je izmenični tok spreminjal v utripajoči istosmerni tok. Ne le, da je tak polnilec povzročal neprijetno brnenje, bil je tudi kaj nezanosljiv v funkciji in se je kmalu obrabil. Elektrolitske polnilce in usmerjevalce so si amaterji kaj pogosto sestavljali sami. Kot elektrodo so rabili zelo drago pločevino iz tantala, za elektrolit pa jedko kislino, ki se je med uporabo močno segrela. S temi usmerjevalci je bilo delo kaj umazano, pa čeprav so funkcionirali še precej zanesljivo.

Dandanes uporabljata amater na splošno skoro izključno le suhi usmerjevalec. Ta ima transformator, ki zniža napetost toka na ca. 20 voltov, za detektor pa služi posebna kombinacija kovinskih plošč iz svinca in bakrenega oksidula. Ti polnilci propuščajo razmeroma prav malo toka in se more zato z njimi kar stalno polniti aku. Imajo pretikalo, s katerim se aku zveže s sprejemnim aparatom, ali pa s polnilcem, ki je stalno vključen z električnim vodom. Stane pa tak polnilec okrog 500 Din, in se njegova nabava vsekakor splača, če pomislimo, da si prihranimo vse nadležno prenašanje akumulatorja, čakanje in pa negotovost, če se nam aku pravilno polni. — Usmerjevalci z elektronko so precej dražji v ceni in pri uporabi, in jih rabijo navadno tam, kjer polnijo amaterjem njihove aku za plačilo.

Ko končujemo članek o akumulatorju, naj v rekapitulacijo še enkrat opozorimo amaterje, da svoj aku varujejo s tem, da ga: 1. pri uporabi ne preobremenjujejo na pr. s prevelikim aparatom; 2. da ga nikdar ne držijo v izpraznjenem stanju, ampak ga dajo takoj v polnitev, ko je njegova napetost padla med uporabo na 3, 6 V.; 3. Da ga ne pustijo polniti z jačjim tokom, kot je zanj predpisano; 4. da ne pustijo, da bi bila kdaj kislina v njem preveč koncentrirana; v tem slučaju jo zalijemo z vodo, ki mora biti brezpogojno destilirana.

(Dalje.)

Iv. Kržišnik.

Kako se obvarujem motenj?

(Dalje.)

Nadalje sledeči slučaj: Ko vtaknem elektronko v njen podstavek, se za hip močno zasveti in ostane temna. Žarnica je v tem slučaju pregorela. Brez dvoma je bila priključena na žarilno nitko anodna (visoka) napetost. Žarilna nitka pa vzdrži le akumulatorsko (4—6 voltov) napetost in je morala radi višje napetosti pregoriti. Kriva je torej napačna priključitev. To se pripeti rado zlasti začetniku. Temu se enkrat za vselej izognemo, če priključimo vedno najprej akumulator (nizko napetost) in potem šele anodno baterijo (visoko napetost). To je važno pravilo.

Nadalje: vse elektronke se za hip močno posvetijo in aparat ne da nobenega glasu več. To se lahko zgodi pri vsakem radio aparatu. Vzrok: anodni vod je dobil neke stik z žarilnim; možno pa je, da sta se dotikala pri pokvarjeni elektronki anoda in mrežica, tako da je stekel anodni tok preko vseh žarilnih vodov; ali pa je kdo pri pregledovanju povzročil stik v aparatu med anodo in žarilno nitko in sicer z roko ali s kovinskim predmetom. Pregorele so v vseh teh slučajih vse elektronke, ki jih je treba zamenjati vse z novimi... Ognemo se tej nevarnosti, še odklopimo pri iskanju v aparatu anodno baterijo. Večkrat povzročimo to napako tudi, če stavimo v aparat stare, defektne elektronke. Predvsem je treba paziti pri izmenjevanju elektronk. Po možnosti se mu sploh kar najbolj izognemo. Če preskušamo kaj v aparatu, se poslužimo pri tem le lesenih palčic in ravnajmo pri tem poslu vobče previdno.

Zgodi se včasih, da nimamo nikakega sprejema, slišimo pa v slušalki odnosno v zvočniku visok ton. V tem slučaju manjka gotovo pri audionu silnitna palica ali pa je že slaba. Moramo jo nadomestiti z novo in istočasno pregledati kontakte. —

Zmoti se pa človek pri takem eksperimentiranju tudi lahko. N. pr.: ne dobim nobenega sprejema, čeravno nastavim kondenzatorje točno po tabeli. Aparat je lahko popolnoma v redu, le zaželenja postaja oddaja na drugem valu. Ko je aparat tih, moramo najprej počasi iskati s kondenzatorji postaje. Možno je pri tem, da pridejo v tako lego, da nimamo nobenega sprejema.

Spet drug slučaj! N. pr.: dobro slišim le domačo postajo, drugih pa ne. Če imam manjši (do trielektronski) aparat in oddaja v bližini (do 20 kilometrov) močna domača postaja, bom v splošnem sprejema njo, inozemskih pa ne. Vzrok temu je prešibka aparatura in prevelika jakost odnosno bližina domače postaje. Pomažam si z zapornim krogom, ki mi jo izloči. Sprejemati bom mogel tudi druge. Zaporni krog vključim med anteno in aparat. Če imam dober večelektronski (najmanj 4-el.) aparat in slišim le domačo postajo, je vzrok temu predolga antena Skrajšati jo moram na odgovarjajočo dolžino (30 m). Skrajšam jo pa lahko še na drug način, namreč da vključim zaporedno med anteno in aparat kondenzatorje (ca. 1000 cm).

Zgodi se, da jakost sprejema zelo variira, t. j. da imamo naenkrat zelo glasen in spet zelo tih sprejem. Če pa odklopimo anteno, slišimo naenkrat močno šumenje odnosno pokanje v zvočniku. Vzroki teh motenj so lahko različni. Antena ima stik z zemljo ali pa prekinja zvezo. Preiskati moramo anteno in dovod z ozirom na izolacijo. Lahko pa je tudi potenciometer vključen do take stopnje, da aparat niha. (To se zgodi le pri superheterodinu.) Zasukati moramo potenciometer toliko nazaj, da preneha šumenje. Možno pa je tudi,

da ima anodna baterija prevelik notranji upor. Izmenjati moramo baterijo z novo. Nečisti kontakti elektronke tudi lahko povzročajo zgornje motnje. Take kontakte moramo dobro očistiti. Mogoče je tudi, da nimajo anodna vtikalna tesnih kontaktov. Moramo jih torej toliko razkleniti, da sede tesno v pušicah. Omenjene motnje pa lahko povzročajo slabi kontakti v aparatu samem. V tem slučaju moramo previdno preizkusiti vse kontakte, zlasti varjene. Pri tem pa ne smemo uporabljati kovinskega predmeta. Obstaja namreč nevarnost kratkega stika, ker je aparat priključen.

Če imamo spačen sprejem domače postaje in tudi tuje slabo slišimo, nam aparat niha. Kriva je temu reakcija, ki jo moramo zmanjšati. Če pa imamo sicer dober sprejem domače postaje, slabo pa slišimo inozemske, je napetost, ki jo damo mrežici, napačno priključena. Pogledati moramo, ali sta anodna in mrežna baterija z ozirom na pole pravilno priključeni. Če nista, moramo pole zamenjati. Na vsak način je dobro še na novo uravnati mrežno napetost.

Včasih čutimo, da je jakost glasu prešibka, nizkofrekvenčno ojačenje, ni zadostno in dobimo popačene glasove. Temu je kriva le slaba nizkofrekvenčna elektronka. Postala je slaba, ker je dobila preveč kurilnega toka. Take pokvarjene elektronke moramo izmenjati in vstaviti v zadnji stopnji novo jako elektronko za zvočnik. Moramo pa v tem slučaju spet na novo uravnati mrežno napetost.

Pogosto se pojavlja, da imamo od kraja dober sprejem, kar naenkrat pa začne vidno pojemati. V tem slučaju je obnemogel akumulator, kar doženemo z voltmetrom. Akumulator moramo takoj odklopiti, ker ga sicer kvarimo. Dati ga moramo na novo električno napolniti. Povzroči pa zgoraj omenjene motnje tudi fading-pojav, ki ga pa ne moremo preprečiti. Fading spada že v atmosferske motnje in ga bomo še pozneje omenili.

Narasačajoče in zopet pojemajoče tulenje v zvočniku nastopa vsled pretresa elektronk. Lahko pa ga povzroči tudi zvočni valovi, ki izhajajo iz zvočnika. Ta pojav imenujemo zvočno reakcijo. Odpravimo jo, če vzamemo mesto navadnih peresne podstavke za elektronke, ali pa če obdamo elektronke z gumijastim obročem. Priporočljivo je tudi postaviti aparat na mehko podlago. Zvočnik pa moramo postaviti tako, da njegovi zvočni valovi niso usmerjeni direktno na elektronke. Če pa še to ne pomaga, potem moramo dati visokofrekvenčnemu ojačevalcu odnosno audionu več kurilnega toka.

Marsikdo je že opazil, da slišimo včasih eno postajo na več različnih mestih skale. Dotična postaja oddaja z močnimi višjimi vali in tako ujamemo v različnih legah kondenzatorjev to postajo. Te napake ne zakrivi naš aparat, ampak oddajne postaje same in jo morejo odpraviti samo tam.

Včasih tudi opazimo, da zazveni aparat pri vsakem dotiklaju z roko. Pokvarjena je audionka oziroma je zelo občutljiva z ozirom na zvok. Moramo jo izmenjati in vstaviti novo. Pomagamo si pa lahko še s tem, da obdamo elektronko z gumijastim obročem ($\frac{1}{2}$ cm širokim).

Če uporabljamo anodno baterijo, narašča s pojemajočo napetostjo notranji upor baterije. Ta povzroči preko predidoče stopnje nizkofrekvenčno reakcijo zadnje elektronke na njen lastni mrežni krog. Poleg popačenih glasov dobimo še zamolklo brnenje ali visok sikajoč ton. Odpraviti moremo oboje s tem, da premostimo vsako stopnjo s kapacitetami 1–2 μ F, in sicer ločeno vsak anodni krog zase.

Omenili smo doslej v glavnem one motnje, ki nastajajo vsled pomanjkljivosti v celotni sprejemni napravi. V splošnem se dajo te odpraviti brez večjih težav. Tem težji pa je problem, kako odpraviti zunanje odnosno električne motnje, ki nastajajo vsled vpliva tujih električnih naprav. Tako zvane atmosferske motnje pa se sploh še ne dajo preprečiti. (Dalje.)

DROBIŽ

Fritz Kreisler proti radiu

Kakor poročajo iz Amerike, je slavni violin-ski virtuoz Fritz Kreisler prepovedal prenos svojega koncerta, ki ga je pred kratkim priredil, po ameriški odajni postaji in to kljub izredno visokemu honorarju, ki mu je bil ponujen. Kot razlog za to prepoved je pojasnil, da prenos po radiu umetniško predavanje razsebi in mu vzame vso umetniško vrednost. Prenos je zavisen od tolikih vnanjih okoliščin, kakor n. pr. od podnebnih prilik itd. tako, da slušalec ne more ugotoviti, ali naj pomanjkljivost glasbe pripisuje umetniku ali tehničnemu prenosu. (b)

Prerod francoskega radia

Nov veter je zavel v tihih prostorih oddajne postaje pariške telegrafske šole! Velike spremembe so načrtane, odkar je bil vodstvo poštnega prometa prevzel delavni minister Germain-Martin. — Sedem let je pariška državna oddajna postaja, ki v teh dneh praznuje svoje osmo rojstno leto, živorila v velikih težkočah in skušala francoskim slušalcem posredovati ugodnosti radia. Seveda ni mogla radi neugodnih razmer zadostiti slednji želji svojih slušalcev. Zdaj pa v osmem letu njenega življenja se bo, se zdi, močno razživela. Vsekako so prevzeli novi, delavni ljudje vodstvo najvažnejših upravnih in umetniških del. Tako je znani komponist Victor Charpentier imenovan za umetnostnega vodjo te oddajne postaje, Microvox, dosedanji napovedovalec, bo prevzel splošno upravo in Menon je novi tehnični vodja in zastopnik poštna uprave.

Victor Charpentier hoče slušalce predvsem seznaniti s francosko glasbo in jim nuditi tudi mnogo moderne francoske literature. Programe bo sestavljal on s sodelovanjem nalašč zato sestavljenega, izključno iz slušalcev sestojечеga se programskega sveta in drugega umetnostnega sveta, ki bodo v njem sodelovali najbolj znani zastopniki literarnega in muzikaličnega sveta Francije. (b)

Zlat mikrofonski kralj

Pri prenosu govora angleškega kralja ob otvoritvi mednar. pomorske konference v Londonu so uporabili skupaj 27 mikrofonov. Radijskemu prenosu je namreč služilo 10 mikrofonov, dočim so porabili ostalih 17 mikrofonov za napeljava zvočnikov v sobani. Teh 17 mikrofonov, ki so jih bili dobavili od trdke Marconifone, je bilo obrobjenih z zlatom in srebrom. Pred sedežem kralja, pred tolmači in pred vsakim delegatom je stal najmanj en mikrofonski in razen tega je bilo napeljanih sedem velikih zvočnikov. (b)

Poravnajte naročnino!

Kaj namerava letos Amerika?

Brez ozira na to, koliko vpliva ameriška radijska produkcija na evropski trg, je tudi zgolj tehnični razvoj ameriške radijske industrije za nas največje važnosti. V tem pogledu hočemo poudariti predvsem dvojne izredno pomembni točki.

Doslej so se v Ameriki trudili vedno le za to, da dosežejo občutljivost in največjo selektivnost sprejemnih aparatov. Novi razvoj pa stremi za tem, da se izboljša zvočna reprodukcija. S tem se ameriški aparati približujejo evropskim, ki so bili doslej v pogledu zvočne reprodukcije najboljše na svetu.

Praksa je izoblikovala v ameriških aparatih sledeče posebne lastnosti, ki jih moremo zdaj označiti kot normalizirane: uporaba čim številnejših visokofrekvenčnih stopenj z uporabo elektronk z zaščitno mrežo, dalje splošna uporaba dinamičnih zvočnikov, končno dejstvo, da se uporablja vedno bolj petelektronska cev kot izhodna cev, s čimer se doseže precejšnje izboljšanje zvočnega podajanja. Število nizkofrekvenčnih stopenj se po možnosti vedno bolj znižuje.

Najbolj bistveno je za nas dejstvo, da se pri ameriški radijski industriji ne poslužujejo lastnih iznajdb, marveč se spuščajo na polja, kjer je Evropa vršila pionirsko službo, a svojega dela ni nadaljevala. Zdi se, da bo tudi tu usojeno Amerikancem, da izkoristijo tržovsko vrednost evropskih idej...

Preden pogledamo naprej v letošnje leto, se ozirimo nekoliko nazaj v razvoj radijske tehnike. Ko je bilo radijsko prenašanje dospelo do neke stopnje popolnosti, se je začelo spopolnjevanje ojačevalcev in zvočnikov. Polagoma so nato začeli posvečati vso pozornost selektivnosti in občutljivosti aparatov. Velik preokret so prinesli aparati s priključkom na omrežje, ki so se zlasti radi svoje velike udobnosti prav naglo udomačili, dasi je bila kakovost spejema v nasprotju z aparati z baterijami splošno slabjša. Z uporabo dinamičnih zvočnikov pa so začeli dosegati tudi aparati s priključkom na omrežje prav kmalu zadovoljive rezultate. Ravnanje tudi z večjimi aparati je postalo tako zelo enostavno, da danes zato ni treba več ne vaje ne posebnega znanja. Zadnji čas nam je dal končno elektronko z zaščitno mrežico za izmenični tok. Spričo teh različnih, večinoma v razne smeri vodečih izboljšanj se razvoj radijske tehnike ni vršil vedno v eni smeri, marveč po ovinkih. Letošnje leto bo v tem oziru stanovitejše. Prineslo bo manj velikih preobratov, zato pa mnogo izboljšanj in natančnejših izvedb v obstoječih konstrukcijah.

Velika pozornost se bo posvetila letos čim bolj mogoče enakomernemu podajanju vkljub spreminjanju jakosti sprejemanja. Avtomatično reguliranje jakosti zvoka, na katerem so delali tu ali tam v preteklem letu, ima brez dvoma še veliko bodočnost. Kot se poroča, so v ta namen začeli izdelovati posebne ojačevalne elektronke, katerih stopnja ojačevanja zavisi od začetne storitve in sicer v obratnem razmerju, tako da je praktično možno doseči konstantno jačino glasu.

Kombinirani radio-gramofonski aparati bodo v izboljšani obliki letos našli gotovo mnogo odjemalcev. L. 1929. je bila prodaja takih aparatov že za 100% večja nego v L. 1928. Z izboljšanjem storitvenega ojačenja in električnega snemanja plošč

je storila gramofonska tehnika brez dvoma silen korak naprej.

Z uporabo elektronke z zaščitno mrežico v visokofrekvenčnem krogu se je potisnilo število nizkofrekvenčnih stopenj do ene stopnje navzdol. To ima to veliko prednost, da se nizkofrekvenčne motnje tako zelo ne ojačijo več in da je možno izhajati z manjšim številom transformatorjev. Ko bo pa petelektronska cev kot končna cev temeljito izpopolnjena, bodo nizkofrekvenčni transformatorji v Ameriki počasi izginili.

Dalje bodo v bodoče opremljali mnogo ameriških aparatov s pripravo za regulacijo glasu. Tako je slušalcu omogočeno, da sprejeto glasbo prilagodi individualno svojemu posluhu in okusu ter da sprejema lastno, umetniško noto. Prav tako se bo ravnanje z radijskimi aparati od daleč razvijalo dalje z največjo skrbnostjo. Ravnanje z aparati od daleč mora doseči še večje poenostavljenje. Postati mora občutljivejši in zanesljivejši.

Neoporečna reprodukcija glasbe z elektrodinamičnimi zvočniki je že tako daleč dozorela, da ni pričakovati na tem polju nikakega bistvenega napredka.

Zunanja oblika radijskih aparatov kot del pohištva more še prinesiti izpremembo. V Združenih državah prevladuje zaenkrat enostavna dvobarvna izvedba v orehovini. Določenega ni mogoče reči ničesar, v koliko se bodo izoblikovali aparati v dragocene, umetniško dovršene dele pohištva ali pa bodo privzeli za aparate enostavnejši, smotrni način gradnje.

Veliko polje za udejstvovanje radijske industrije je še pri gradnji avtomobilov. Že lani so opremljali v Ameriki avtomobile z velikim uspehom s sprejemnimi aparati. Letošnje leto ima nalogo, da pribavi trgu v to primerne aparate. Biti morajo konstruirani tako, da se dajo namestiti po možnosti v vsak avto. Posebna varnost pred tresljaji, največja sigurnost funkcioniranja ter kar najbolj preprosto ravnanje so predpogoji. V Združenih državah se da s tem vsekakor še mnogo napraviti...

Središče zanimanja tega leta bo za ameriško radijsko industrijo »aparat za domače gledališče«, kombinacija gramofona, radijskega, filmskega in zvočno-filmskega aparata... Opremljen bo z majhnim elektromotorjem, ki se bo uporabljal tako za vrtenje gramofonskih plošč kakor za premikanje filmskega traka (16 mm normalni film).

Reprodukcija glasbe s plošč se bo vršila po nizkofrekvenčnem ojačevalcu v zvočniku radijskega aparata. Z uporabo elektronk z zaščitno mrežico v čim številnejših visokofrekvenčnih stopnjah je že v preteklem letu pri kombinaciji z gramofoni nastopila težava, da ojačevanje v maloštevilnih nizkofrekvenčnih stopnjah ni zadostovalo. Zato bo treba še izboljšanja sprejemnih naprav pri ploščah, poleg tega bo dobila audionska elektronka še drug pomožen krog, tako da jo bo možno uporabljati pri gramofonskem ojačevanju kot prvo stopnjo nizkofrekvenčnega ojačevanja.

Aparati se bodo gradili tako, da bo mogoče proizvajati filme ali zvočne filme ali gramofonsko glasbo ali radijski sprejem. Da bi se proizvajalo dvojne hkrati, je seveda nemogoče. S tem, da bo čim več podrejenih delov služilo več svrham, kombinirani aparat ne bo mnogo večji nego kak velik sprejemni aparat. V izpopolnitvi teh kombiniranih aparatov bo brez dvoma glavni uspeh ameriške radijske industrije v letu 1930. In če se ji še posreči, da cena ne bo previsoka, bo napravila z njimi tudi najboljši kup... (Ponatis prepovedan.)

L. F. P.

Radio v planinah

Dobernik se je odpravljaj v gore in ker je hotel svojega prijatelja, oskrbnika Klandrove koče na Visoki planini, presenetiti, je v nahrbtnik zložil svoj radioaparat. To pa ni bila lahka stvar, kajti aparat, baterija, akumulator in pa še precejšen zvočnik, — nahrbtnik je bil poln do vrha in težak je bil. Težko je Dobernik sopol v hrib, znanci so ogledovali njega, še bolj pa njegov obširen nahrbtnik, iz katerega je gledala okvirna antena in konec zvočnika. A kaj, je dejal sam pri sebi, trud bo tisočero poplačan, ko pridem v kočo in bo štibernik strmel, ko bo začul ljubljansko kukavico in to ob takem času in v taki višini. Šest ur je hodil, a tudi najdaljše poti je enkrat konec. Ko se je bližal koči, je na pragu stala štibernikova žena ter mu klicala nasproti: »Pozdravljen Dobernik, ravno prav, le hitro stopi, Gašper je ravnokar radio naravnal na Prago, ker ima Ljubljana pavzo!«

Dobernik je mislil, da ga bo kap zadela, ko je stopil v kočo ter tam na mizi zagledal štiriceven aparat in Gašperja poleg njega...

*

»Veš, France, tebi lahko zaupam, da sem zdaj v predpustu vse nepotrebne stvari znosil v zastavljalnico.«

»Tako? Torej tudi radio aparat?«

»Ne. Saj sem vendar rekel, da samo nepotrebne stvari.«

Domači proizvod!

Radio element — z ročajem, najnovejša in skrbna izdelava. Telefon in Auto-baterije vseh tip in sistemov. Kvaliteta neoporečna. Priporoča

Vatra akumulator

ING. I. & F. DOMICELJ, MARIBOR

1 letna garancija

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Za lekcijo 20. marca t. l. ob 19 gl. naš list št. 10!

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(24.) Vierundzwanzigste Übung.

Friřhens Krankheit.

Friřhen **war** ein lebhafter Junge; immer **lief** und **sprang** er in Haus und Hof umher. Eines Tages aber **wollte** er gar nicht mehr laufen und springen; er **sah** in einer Ecke, hustete und **lief** den Kopf hängen (hangen). Als die Mutter das **sah**, **wußte** sie sogleich, daß Friřhen krank **war**. Kopf und

Halb **taten** ihm weh. Sie legte den Knaben ins Bett, und da (weil) sie die Krankheit nicht gut genug **kann**te — es **konnte** eine gewöhnliche Erkältung, aber auch Diphtheritis sein — **ging** sie den Arzt holen. Als dieser kam, stellte er eine ernste, aber nicht gefährliche Halsentzündung fest. Er verschrieb eine Arznei und verordnete Umschläge, die man öfters wechseln sollte. Die Arznei und die Umschläge brachten den Knaben bald in Schweiß. Er **schief** ein. Auch in der Nacht **schief** er gut. Am Morgen fühlte er sich schon viel wohler. Die Nacht der Krankheit war gebrochen. Doch **mußte** Friřhen noch einige Tage das Bett hüten, bevor er ganz genesen **war** und wieder sein Spiel in Haus und Hof **beginnen** durfte.

2. a) Nach getaner Arbeit ist gut ruhen. Früh auf und spät nieder — Bringt verlorenes Gut wieder. Das unrecht gewonnene Gut holt der Teufel — b) Raum angekommen, reiste (fuhr) der Freund schon ab. Der eben angekommenen Freund mußte sogleich abreißen. Gesagt, getan. Umgekehrt heißt auch gefahren.

Das Mittelwort der Vergangenheit

Das Ww. der Vgh. bildet man 1. stark mit der Endung -en (sl. tep-en) aus dem meist abgelauteten Stamm: verlieren: verlor-en; gewinnen: gewonn-en; kommen: gekommen-en; brechen: gebrochen; 2. schwach mit der Endung -(e)t aus dem Ggw-stamm: ge-sagt, um-ge-fahr-t; 3. unregelmäßig: getan.

Alle Arten bekommen noch die Vorsilbe ge-, doch bilden die Zw., die nicht auf der ersten Silbe betont sind, das Ww. der Vgh. **ohne** ge-: gewinnen: gewonnen; verlieren: verloren... In unecht zusammengefügten Zw. steht ge-unmittelbar vor dem Zw., also zwischen dem Vorwort und dem Zw. Die Vorsilbe ge- zeigt die Vollendung an auch in Zusammenfügungen.

Das Ww. der Vgh. hat bei den bezüglichlichen (prehoden) Zw. meist leidende Bedeutung (trpni pomen: gl. a), bei den unbezüglichlichen Zw. meist tätige (tvorni gl. b).

Wörter.

Arznei, -, en, w. zdravilo
Diphtheritis, -, w. davica
Erkältung, w. prehlad
Entzündung, w. vnetje
Gut, -es, -er, f. imetje
Halb, -es, -e, m. vrat
Junge, m. mladeč
Kopf, -es, -e, m. glava
Macht, -, -e, w. moč, oblast
Schweiß, -es, m. pot, znoj
Vollendung, w. dovršitev
ernst resen
gefährlich nevaren
lebhaft živahen
ab-reißen, fch. odpotovati
an-kommen, ft. dospeti
beginnen, ft. začeti
betonen, fch. naglasiti
brechen, ft. zlomiti
bringen, u. prinesti

fahren, ft. voziti (se)
fest-stellen, fch. ugotoviti
fühlen, fch. čutiti
genesen, ft. ozdraviti
gewinnen, ft. pridobiti
(tudi v igri)
husten, fch. kašljati
hüten, fch. varovati
springen, ft. skakati
um-kehren, fch. vrniti se
verlieren, ft. izgubiti
verordnen, fch. odrediti
verschreiben, ft. zapisati
(zdravilo)
wechseln, fch. menjati
auf, nieder prisl. gori, doli
bevor preden
da (tu) ker (weil)
sogleich takoj

Anmerkung. Schwach sind noch folgende Zw. dieser Übung: bilden, -ete, -et; fühlen, -te, -t; holen, fehren, legen, rühren, sagen, setzen, stellen, ordnen, zeigen. Merke: dürfen, durfte; **können**, konnte; mögen, mochte (sollen, sollte; wollen, wollte); müssen, mußte; wissen, wußte.

Stark sind noch fahren, hängen, heißen, kommen, lassen, laufen, schlafen, schreiben, sehen.

Unregelmäßig: bringen, decken, **kennen**, gehn, tun. (Glej Robida, Nemški glagol.)

Hausübung. Wandle die Zeitwörter des 1. Auf-satzes in Sätzen ab und zwar in d. Ww. und einf. Vg., z. B.: Ich laufe und springe im Haus umher.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(20.) Twentieth Lesson.

Conjugation of Modified Weak Verbs.

Present	Past Im-perfect	Past Parti-ciple	
bend	bent	bent	<i>pripogniti</i>
lend	lent	lent	<i>(iz)posoditi</i>
rend	rent	rent	<i>(raz)trgati</i>
send	sent	sent	<i>poslati</i>
spend	spent	spent	<i>izdati, potrošiti,</i> <i>prebiti</i>
build	built	built	<i>graditi, zidati</i>
hear (i ^{er})	heard (ō ^r)	heard	<i>slisati</i>
tell	told (o ^a)	told	<i>povedati</i>
sell	sold	sold	<i>prodajati</i>
flee (i)	fled (e)	fled	<i>bežati</i>
shoe (ū)	shod (a)	shod	<i>podkorati</i>
say (ē ⁱ)	said (e)	said	<i>reči</i>
creep (i)	crept (e)	crept	<i>plaziti</i>
keep	kept	kept	<i>držati</i>
sleep	slept	slept	<i>spati</i>
weep	wept	wept	<i>jokati</i>
deal (i)	dealt (e)	dealt	<i>razdeliti, kupčevati</i>
feel	felt	felt	<i>čutili</i>
kneel	knelt	knelt	<i>klečati</i>
cleave	cleft	cleft	<i>razklati, razcepiti</i>
leave	left	left	<i>zapustiti</i>
leap	{ lept, leaped	{ lept, leaped	{ <i>skakati</i>
dream	dreamt	dreamt	<i>sanjati</i>
lean	leant	leant	<i>sloneti, nasloniti</i>
mean	meant	meant	<i>pomeniti, namera-vati</i>
lose (luz)	lost	lost	<i>izgubiti</i>
buy (baj)	bought	bought	<i>kupiti</i>
make	made	made	<i>delati, narediti</i>
bring	brought (o)	brought	<i>prinesiti</i>
think	thought	thought	<i>misлити</i>
seek	sought	sought	<i>iskati</i>
teach	taught	taught	<i>učiti (koga)</i>
catch	caught	caught	<i>loviti</i>

1. What do you do when the postman has brought a letter from your parents? 2. What must you say when your mother has given you a fine book? 3. Can you tell me what your mother did yesterday? 4. What must you do when you have bought a new gown? 5. What must you do when you have made a mistake in your exercise? 6. Where did you spend the day before yesterday? 7. To whom did you pay a visit last week?

The Frenchman and the English Language.

A Frenchman, on a visit to England, one day started from a large London station on a railway (se je odpeljal) *poto* journey. The station was under repairs at the time *vanje* *poprara* and the masons had erected some scaffolding. *zidarj.* *napravit.* *zidarski oder*

As the train was steaming slowly out of the *vlak se je odpeljal počasi* station, and neared the scaffolding, a porter war-
se je blizal *sprevednik* ningly shouted with a loud voice: «Look out!» The *svareč je zaklical* *pozor* Frenchman at once popped out his head, which *izlegnil* came violently into contact with the structure. *silno*

When he had sufficiently recovered from the *dosi* *opomogel* effects of the blow to speak, he exclaimed: «Oh, *udara* these Englishmen are great fools! They say „look out“ when they mean „look in“! I do not like *norci* *mislijo* their language!»

Butter and Soap. — Surovo maslo in milo.

A shopkeeper bought ten pounds of butter *trgovec* *kupil* *1/2 kila* from a countrywoman. Each «pound» was made up *kmetice* as a separate piece, but the shopkeeper weighed *komad* *tehtaj* them all, and found them all too light. *našel* *prelanko* He complained to the woman, who answered: *se je pritožil* «If they are light, it is your own fault; I weighed *lastna napaka* them with a pound of the soap that I bought at your shop. My pounds of butter cannot be too *trgovci* light, unless your pounds of soap are too light *sicer* also.» (= *tudi*)

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov, po dr. Maruzzi-Dobravčevi slovnici.

Dekunua leciono (21. lekcija).

Kadar prevajamo iz slovenskega jezika v esperanto, moramo dobro paziti na pravi zmisel besed, ki imajo isto obliko, a različen pomen (homonimi):

Številka: (hišna) = numero; (števil) = nombro; (številka v pisavi) = cifero; (števniki v slovnici) = numerato; **cena:** (kupna) = prezo; (vrednost) = valoro; (izdatek) = kosto; (nagrada) = premio. Modera sed fiksa prezo = zmerna, toda stalna cena. Specimeno senvalora = vzorec brez vrednosti. Multekosta entrepreno = drago podjetje. Premio de unua klaso = nagrada prvega reda. **Drag:** (mnogo stane) = multekosta; (mil) = kara; (dragocen) = valoro; **izdati:** (denar) = elspezi; (knjigo) = eldoni; (menico) = trati; (domovino) = perfidi; (tajnost) = malkasi; (ovaditi) = denunci; **močen** = forta; (trden) = fortika; (mogočen) = potenca; **jezik:** (organ) = lango; (beseda) = lingvo. Montru vian langon = pokažite svoj jezik. Kiom da lingvoj parolas via frato = koliko jezikov govori tvoj brat; **koža:** (na telesu) = hauto; (strojena, usnje) = ledo; (z dlako) = felo; **ladja:** (na vodi) = sipo; (v cerkvi) = navo; **mesec:** (na nebu) = luno; (30 dni) = monato; La dudekan de tiu monato ni havas plenan lunon = Dvajsetega tega meseca bomo imeli poln mesec; **negovati:** (bolnike) = flegi; (otroke) = varti; (rastline gojiti) = kulturi; **prejeti:** (dobiti) = ricevi; (sprejeti) = akcepti; (denar) = enspezi; (sprejeti za svoje) = adopti; **red** = ordo; (odlikovanje) = ordeno; (vrstni) = vico; (čin) = rango; **težek:** (poteži) = peza; (da se stori) = mallacila; **trpeti** = suferi; (dopuščati) = toleri; Dum la malsano si multe suferis kaj ne povis toleri en plej malgranda bruon = Za časa bolezni je mnogo trpela in ni mogla prenesti niti najmanjšega ropota; **truditi se:** (prizadevati si) = klopodi; (telesno se napolniti) = peni; (utruditi se) = lacigi; **naloga:** tasko; (šolska) = leciono; (problem) = problemo; (nalog) = mandato.

POPOLEN SPREJEM VAM NUDIJO LE



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM

BARIUM ELEKTRONKE

Telefoniranje na morju

Preteklo leto je prineslo tudi v uporabljanju brezžične telegrafije pri pomorskem prometu velik napredek. Odkar se je bila uresničila l. 1902. prva Morsejeva brezžična zveza z ladjami na morju in kopnim, se je posrečilo sedaj z neutrudnim prizadevanjem uvesti mesto sporazumevanja z ladjami na odprtem morju z Morsejevimi znaki pravo telefoniranje s kopnega. V Združenih državah dobi sedaj vsak imetnik telefona zvezo s potniškim parnikom »Leviathanom« na Atlantskem oceanu. S tem je storjen prvi korak k rednim telefonskim zvezam z vsemi večjimi potniškimi parniki. Zaenkrat so možni pogovori do razdalje 1500 milj od obale ves dan.

Ta nova radijsko-telefonska zveza z »Leviathanom« je sad poskusov, ki so se vršili lansko leto s panika »Olympic«. Na podlagi dosedanjih rezultatov je pričakovati, da bodo dobili tako brezžično telefonsko napravo vsi brzi parniki.

Razdalja telefoniranja zavisi zelo od splošnih radijskih okoliščin. Pri ugodnem vremenu se dajo z lahkoto doseči razdalje do 1500 morskih milj, kar odgovarja potovanju dva in pol dni. Cena za telefonski pogovor znaša 160—360 Din za minuto, kar je odvisno od tega, da-li se nahaja kraj, od koder govorimo na kopnem, blizu ali daleč od obale.

Pri razvoju tega telefonskega prometa so se pokazale težave, ki o njih pri prekomorskem radijskem prometu od celinske do celinske postaje ni sluha ne duha. Na kopnem se dasta oddajna in sprejemna postaja prostorninsko toliko ločiti druga od druge, da se med sabo ne motita. Na ladji se nahajata praktično obe na istem mestu

in prostor za antensko napeljavo je zelo omejen. Zato je bilo treba mnogo tehniškega dela, da so dosegli, da se obe napravi medsebojno ne motita in da tudi ostala električna napeljava ladje ne povzroča motenj. »Leviathanu« se je posrečilo, da je premagal vse ovire, in je torej zaenkrat prva ladja s tako telefonsko napravo.

Nadaljnji veliki napredek brezžične ladijske telefonije je sporočanje vseh borznih poročil velikim potniškim parnikom na morju. V zadnjem času so otvorile različne ameriške banke podružnice po oceanskih parnikih, kakor »Bremenu«, »Leviathanu«, »Berengariji«, »Ile de France«, »Majestic-u«, »Mauretanijski« itd., tako da morejo potniki teh ladij med vožnjo po morju kupovati in prodajati vrednostne papirje ter sporočati naloge svojim bankam. V istem trenutku, ko se objavijo kurzi na borzi, se že sporoče potnikom sredi oceana. V trenutku jim je na razpolago še brza telegrafija s frekvenco pribl. 200 besed na minuto. Vendar gre stremljenje za tem, da se zgradi avtomatične naprave za objavljanje kurzov, ki bi sporočile istočasno vsem večjim trgovskim hišam in po ladjah borzna poročila.

Naslednji napredek na polju ladijske telegrafije bo prineslo predvidevno daljnogledanje v zvezi z ladjami. Morda ni več daleč dan, ko bomo mogli s kopnega opazovati ladjo vso njeno pot po morju. Vršili so se poskusi, da je potnik na »Berengariji« že dva dni pred pristankom v daljnovidnem aparatu videl svojo ženo na kopnem... Do meje možnosti pa bomo prišli tedaj, ko se bo dalo v redu telefonirati z ladje vsakemu imetniku telefona in da se bosta oba istočasno v aparatu tudi videla...