

RADIO LJUBLJANA

211/44

**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO**

**GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV**

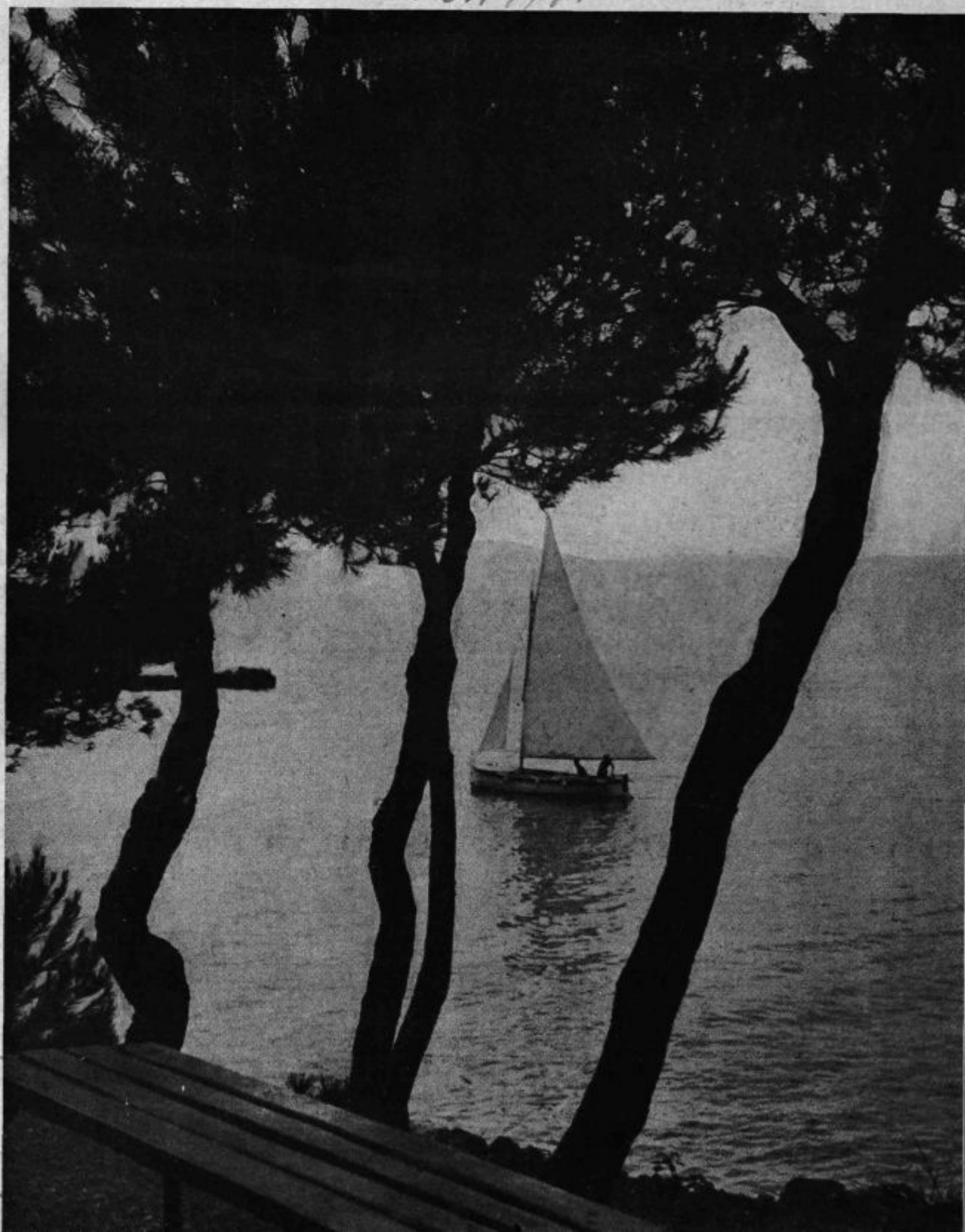
**POSAMEZNA
ŠTEVILKA 5 DIN**

**JADRA BELA
SO RAZPETA**

ŠTEVILKA

12

**SPORED
OD 16. DO
22. III. 1941**



FILM

»NA MATERINEM GROBU«

V ljubljanskem kinu »Matica« bo tedni na sporedu zanimiv madžarski film pod naslovom »Na materinem

Domači župnik je malčka oddal v nego nekemu oddaljenemu sorodniku pokojnega arhitekta. Družina tega sorodnika je bila kakor brez srca. Za

več obstanka in je pobegnil — daleč — daleč — kamor koli — dokler ni naposled prišel na grob svoje matere, kjer se je v strašni zimi bridko razjokal. Čisto zanesljivo bi bil tam izgubil svoje življenje, če bi ga ne bil rešil njegov zvesti pes.

Nedolgo zatem se je pred Tomijem odprlo življenje. Iz Amerike je prišla vest, da so bili genialni načrti njegovega očeta bogato nagrajeni in tako



Iz filma: »NA MATERINEM GROBU«. — Kino »Matica«.

grobu«, ki nam bo pokazal pretresljivo pot sirote skozi življenje.

Tomi je bil sin vdove nadarjenega arhitekta Tomaža Galdiia, ki je šel v Ameriko, da bi svoje sposobnosti tam čim bolj uveljavil, pa je pri neki nesreči izgubil življenje. Njegova vdova je odtlej v največjem pomanjkanju sama vzgajala otroka, in sicer v človeka, kakršen je bil oče: dober, pošten, svoboden in pravičen. Tomi je bil ubogljiv, toda nekega dne mu je umrla še mati in ostal je sirota.

Tomija, ki je bil vaje zmerom le resnice in pravice, je bil ta svet nekaj čisto novega in nedoumljivega: lagati je moral, igrati hinavca in se uklanjati prenapeti volji novih skrbnikov. V hiši svojega oddaljenega sorodnika je ubogi Tomi veliko trpel, s svojo resnicoljubnostjo pa je celo povzročil, da se je razdrla zaroka med domačo hčerko in nekim bogatašem, ki pa ga lepo dekle ni ljubilo. Bil bi tepen, toda lepa Ana ga je vzela v zaščito. Tomi je videl, da v tem domu zanj ni

je Tomi postal bogataš... Po neizmernem trpljenju, ki ga občutijo vse sirote, se je z lepo Ano in še nekim svojim dobrim prijateljem vkrcal na parnik, ki je prijateljsko trojico odpeljal proti novemu svetu, proti novemu, lepšemu življenju.

Ker so madžarski filmi znani kot odlični, film »Na materinem grobu« pa označujejo kot enega najboljših svoje proizvodnje, lahko pričakujemo, da bo dal gledalcem tisto lepoto, ki jo tako pretresljiva snov more nuditi.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO

LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 12

UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrť, pol ali celo leto priznamo za vsako četrťletje 5.— din popusta, tako da znaša četrťletna naročnina samo 40.— din, polletna 80.— din, celoletna pa 160.— din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Poštne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

Radijski napovedovalec

(Nekaj opomb k razpisu mesta za novega radijskega napovedovalca za Radio Ljubljana.)

Pred kratkim je razpisala Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani mesto za novega radijskega napovedovalca. V zvezi s tem hočemo



Napovedovalka Radia Ljubljane
ga. Natalija Prohinarjeva.

opozoriti na dobre in slabe strani, ki so zvezane s tako službo in še posebej na zahteve, ki jih stavi taka služba tistemu, ki se ji hoče posvetiti.

Služba radijskega napovedovalca se marsikomu zdi na videz lahka, njegovo delo dokaj enostavno in preprosto, njegovo znanje in zmožnosti povprečne. Nekajkrat na dan stopi pred mikrofona, napoveduje nastopajoče, nanašanja sporede, bere poročila, drugega dela nima. Za to lahko delo dobi vsakega prvega v mesecu lepo plačo, ima veliko prostega časa in je poleg vsega tega ljubljenec radijskih poslušalcev, povsod poznani, cenjeni in spoštovan. Skratka: nič lažjega, nič bolj-

šega, kot biti radijski napovedovalec, microphoniste, kot ga imenujejo Francozi ali speaker, kot ga nazivajo Angleži in Amerikanci.

Teh misli je danes marsikdo, ki ne pozna od blizu dela radijskega napovedovalca, tako si predstavlja to službo verjetno velik del tistih, ki z mnogo upanja pričakujejo, da bo njim usoda mila in jih izbrala za novega napovedovalca Radia Ljubljane.

Radijski napovedovalec je brez dvoma eden izmed najbolj popularnih ljudi našega časa. V Angliji so v sedanjih vojni postali celo bolj priljubljeni kot filmski zvezdniki. Ljudje ga ne vidijo, pa ga slišijo. Prav ta nevidnost na eni strani, na drugi pa tesna in stalna povezanost z ljudmi še bolj poveča njegovo priljubljenost in željo, da ga poslušalci tudi vidijo. Zgoraj smo navedli primer iz Anglije. Dodamo še enega: radijski poslušalci poznajo stalne napovedovalce po njihovem glasu, pa vendar zahtevajo, da se jim pred vsako oddajo posebej pove, kdo napoveduje. Angleški napovedovalci morajo biti danes v določenih urah svojim poslušalcem na razpolago, da se z njimi pogovore o teh ali onih radijskih zadevah. V resnici pa vsi ti pogovori izvirajo iz želje, da človeka, ki ga tolikokrat slišijo po radiu, tudi osebno poznajo.

Popularnost radijskega napovedovalca je drugačna kot popularnost kakega športnika. Tisoči in tisoči ga poslušajo, pazijo na njegov glas, si zapomnijo njegove lastnosti, odlike in slabosti, tipajo za tem glasom človeka, ugibajo o njem, ga vzljubijo in spoštujejo.

Služba radijskega napovedovalca zahteva človeka s posebnimi zmožnostmi in znanjem. O tem se je marsikateri kandidat prepričal šele tedaj, ko je bil odklonjen. Izбира napovedovalcev je v vseh ozirih danes zelo stroga in pomeni res najbolj rigoroz-

no preizkušnjo za službeno zmožnost. Izmed številnih prijavljencev — redno in povsod se jih oglasi veliko — izbere posebna komisija najboljše, ti so potem še podvrženi kritični izbiri poslušalcev, ne da bi vedeli le ti za njihova imena. Število glasov radijskih poslušalcev navadno odloča pri končni izbiri.

Kakšni so pogoji? Prvi pogoj za napovedovalca je seveda ta, da brez napak zna svoj materni jezik. Ta zahteva je sicer sama po sebi umevna, a jo je treba posebej poudarjati. Izgovorjava mora biti čista, jasna, razločna, jezikovno v vsakem oziru pravilna. Radio je danes tako važen kulturni činitelj, da lahko odločilno vpliva na razvoj jezika. Zato je nuj-



Glavni napovedovalec Radia Ljubljane
g. ing. Ivan Pengov.

KOLENDAR

Od 16. do 22. marea 1941



Josip

Kocijančič.

no potrebno, da jeziku sam služi s tem, da skrbi za jezikovno čistost oddaj. To pa je danes velikega pomena. Pred leti smo brali v časopisih razglas angleške radijske uprave, da govorijo njeni napovedovalci najbolj dovršeno in najbolj klasično angleščino. S tako izjavo se ne more pohvaliti vsaka radijska uprava.

Za napovedovalca ni dober le tisti, ki ima vedno jasen in blagodoneč glas, brezhibno izgovorjavo, dobro in vsestransko izobrazbo, nadarjenost in čut za jezike, dober nastop, iznajdljivost v zadregah in še toliko in toliko drugih lastnosti. Znati mora tuje jezike, vsaj v pravilni izgovorjavi, biti mora glasbeno izobražen, človek z vsaj malo pisateljskim darom, časni-karsko iznajdljivostjo, spoznati se mora v književnosti in glasbi. To so velike zahteve in so prav redki, ki bi jim bili v vsem kos.

Ob vsem tem mora biti radijski napovedovalec človek olike in takta, človek prijaznega občevarja z vsakovrstnimi ljudmi, s katerimi se sreča pri svojem službenem delu.

Pa njegovo delo! Koliko malenkostnih stvari mora opraviti, za katere radijski poslušalci ne vedo. Pravčasno se mora seznaniti z vsemi podrobnostmi sporedov, zlasti še z onimi, ki terjajo še posebne pozornosti, kot so poročila, vrenosi, reportaže in podobno. Sprejemati mora sodelujoče in jih uvajati (nove predavatelje) v skrivnosti studia. Med oddajo mora paziti na red in točnost, biti mora v neprestanem stiku s tehniko in paziti na vsako malenkost, da se vse v najlepšem redu vrši in da nobena stvar ne moti oddaje. Dalje sprejema poročila in jih ureja, pri čemer mora paziti na marsikaj. Zdaj se oglasi telefon, zdaj je na vrsti to, zdaj ono in pri vsaki stvari mora biti na mestu. Za tako delo je treba v resnici zmožnosti in dobrih živcev. Napovedovalec je tisti, ki prav za prav vse vodi in opravlja veliko delo, ki ga ne vidimo.

Napovedovalec, napovedovalka, oz. njegov ali njen glas je postal prav za prav nekaka vizitka vsake postaje. Danes skoro bolj poznamo posamezne postaje po njihovih napovedovalcih in napovedovalkah, oziroma njihovih glasovih, kakor po znakih v času od-mora.

Iz vsega tega vidimo, kako je služba radijskega napovedovalca lepa, častna, a nič manj odgovorna in naporna. Če so danes radijski napovedovalci tako popularni, so to popularnost zaradi nemarnosti ali zaradi nezmožnosti izgubi pri poslušalcih, za tega je najboljša, da da tej službi slovo. Enako velja tudi za tistega, ki nima dovolj zmožnosti za tako službo, da se ji ne posveti.

Kot poklic je eden najnovejših in se je od prvih radijskih oddaj do danes močno izpopolnil in terja danes od človeka mnogo več, kot pred 20 leti.

NEDELJA	1414 je bilo zadnje Ustoličenje na Gosposvetskem polju. Zadnji je bil ustoličen Ernest Železni.
16	1782 je bil papež Pij VI. v Ljubljani.
Hilarij	1849 se je rodil v Kanalu ob Soči Kocijančič Josip, glasbenik, skladatelj in pevovodja. S pesmijo je vzbudil in utemeljil narodno zavest na Goriškem.
PONEDELJEK	1833 se je rodil v Lučinah v Poljanski dolini Francišek Buh, ameriški misijonar. Mnogo je storil za prosveto med slovenskimi naseljenci v Ameriki; ustanovil je prvo slovensko tiskarno in razna podporna društva.
17	1891 je umrl dr. J. Poklukar, kranjski deželni glavar.
Jedert	
TOREK	1904 se je rodil v Sežani na Krasu pesnik Kosovel Srečko.
18	1933 je umrl v Ljubljani dr. Josip Mantuani, umetnostni in glasbeni zgodovinar.
Edvard	
SREDA	1861 se je rodil pri Kapeli blizu Radgone slovenski pesnik Josip Freudenfeld. Umrl je v Pragi v 32. letu svojega življenja.
19	1887 je umrl v Zenevi poljski pisatelj Kraskéwski Ignacij.
Sv. Jožef	
ČETRTEK	1828 se je rodil v Skienu norveški pisatelj Henrik Ibsen. On je največji norveški dramatik.
20	
Aleksandra	
PETEK	1456 se je rodil v Ljubljani Slatkonja Jurij, škof, glasbenik in glasbeni organizator.
21	
Benedikt	
SOBOTA	1920 je umrl v Makolah Mihael Lendovšek, politik, pesnik in dramatik. Glavno njegovo delo je izdajanje Slomškovih spisov od leta 1876 počenši.
22	
Katarina	

„Iz Celja v Celje“

(Odlomki iz »Potovanja po šmarsko-rogaško-kozjanskem okraju«. Besedilo dr. Pavla Strmška. Na sporedu v radiu 22. marca ob 20.30.)

Peljali smo se skozi Teharje, mimo Blagovne pod cerkvijo šentjurske družnice Sv. Rozalije in — sedaj tam pred nami na hribu vidimo Ponikvo, rojstni kraj škofa Slomška.

ni niti sledu. Trg sam pa ima skoraj same slamnate hiše. Pa kaj hočete, tako gine zemeljska slava: Sodnijo in občino so jim odnesli v Šmarje, župnijo na Sladko goro. Lembergu pa so



Šmarje pri Jelšah.

Poglejte proti vzhodu: Pravijo, da je to na Štajerskem najlepši razgled. Pred nami dolina tja do Donačke gore, na levi grad Jelše, za gradom gora Boč, na desni hrib s kapelami križevga pota in cerkvijo sv. Roka, pod nami v globeli pa Šmarje!

*

No, sedaj smo se pa lepo zagreli... Pa tu je res lepo... Kako se lepo vidi dol na Šmarje, pa tja na grad Jelše, okoli pa vse polno cerkvic, zadaj pa Boč in Donačka gora...

*

Poglejmo še proti jugu! Tam vidimo podolgovato gorovje, okoli katerega se bomo danes še vozili. To je Rudenca... Tam zadaj pa gleda čez njo Bohor. Tudi tja še pridemo, kajti šmarski okraj sega na vzhod preko Donačke gore in na jug do Bohorja. Le tule vmes proti jugovzhodu je kar blizu meja Slovenije in okraja, ko napravi Sotla kot že kar pod cerkvijo sv. Eme. — Tam le kar naravnost, da se komaj loči od Rudence, je Tinsko, znamenita božja pot z dvema cerkvama... Tam so tudi znameniti vino-gradi...

*

Tako, tukaj pa smo sredi slavnega trga Lemberga... Gledate, kaj! Tam na hribu je cerkev sv. Pankracija, nekdanj je moral tam stati tudi grad leंबरških gospodov. Sedaj o njem

ostali edino znameniti sejmi, poleg njihove slavne zgodovine...

*

Kar z avta poglejte, gospoda! Smo na Pečici in pred nami se dviga Boč. Na najvišjem vrhu vidite razgledni stolp, je ravno 100 metrov nad morjem. Na Boč vodijo poti iz Poljčan, udobnejša pa tamle skozi Kostrivnico gor k cerkvi sv. Miklavža, kjer je

tudi oskrbovalna planinska koča... Tu pod Bočem imate polno slatinskih vrečev, tako v Gaberniku, v Kostrivnici in tam naprej v Rogaški Slatini. Znameniti so prehodi preko Boča: Tod je peljala že rimska cesta... Tam zadaj je ena najstarejših cerkev sv. Lenart, v njej znameniti kip Marije z Jezuškom; cerkev v Kostrivnici se pa lepo koplje v soncu tamle na hribčku... Tam je v glavnem oltarju podoba Matere božje čenstohovske; podoba je po tradiciji prinesel s Poljskega nek pobožen menih okoli leta 1760, ko so cerkev gradili.

*

In tukaj smo v Rogaški Slatini... Pojdimo po sprehajališču, slišimo godbo in si nogledamo goste... Tudi slatine se lahko napijemo... Dohod k izvirkom bo pač že zaprt, je škoda, ker je prav poučno, kako se stekajo različni slatinski studenci... Nasproti godbenemu paviljonu je Zdraviliški dom, nad paviljonom Aleksandrov dom, naprej Švicarija, vrtnarija in Stritarjev dom.

*

Na gričku je kapela sv. Ane. Po sredi so studenci: Stirijski, Tempel in Donati... Spodaj ob lepem parku je Strossmajerjev dom, mi pa smo se pripeljali mimo novega hotela »Jugoslovanski kralj«. Ko bi utegnili, bi se povzpeli še k restavraciji »Bellevue« nad Stritarjevim domom, od koder je prelep razgled proti Donački gori in na Maceljsko gorovje, kjer dobivajo najboljše naravne brusne kamne...

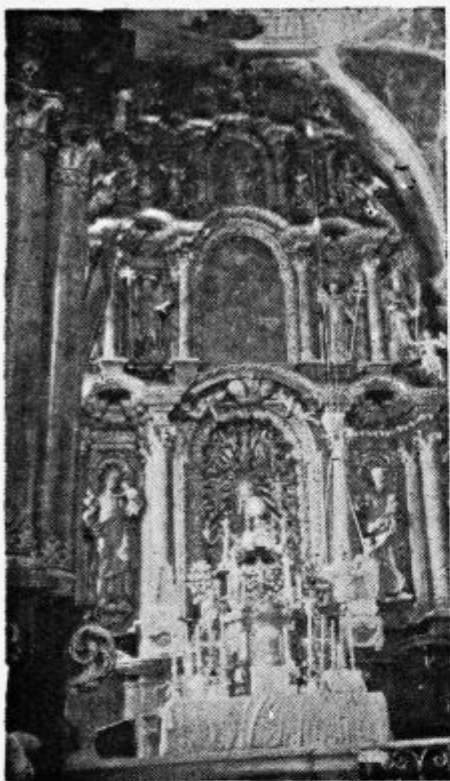
*

Takole smo se peljali okoli skozi Podplat in Mestinje mimo slavnega Cigajnervirta, mimo Medvedovega sela, skozi Pristavo in pod Sv. Emo in sedaj smo ob Sotli... Že delajo cesto, da bo možna zveza kar ob Sotli iz Rogaške Slatine proti Brežicam... Onstran Sotle je že hrvaško Zagorje in kraji Pregrada, Desiniče, Zagorska sela s cerkvijo sv. Katarine, ki jo bo-



Šmarski okraj.

mo pa videli... Nad nami je slaven grad Erazma Tatenbacha Podčetrtek, trg pa se nam pokaže za ovinkom. Trg Podčetrtek je imel tudi svojo lepo preteklost, dokler je šla cesta skozi trg in so še vozili ves tovor konji...



Oltar v Olimju, kjer je pel Slomšek novo mašo.

Odkar pa gre cesta po ravnini okoli hribovja, ni več zaslužka, pa tudi takih furmanov ni več... Tam pred nami pa je šilast stolp cerkvice Marija na Pesku. Cerkev ima lepe freske na stropu in stenah, zlasti pa je

znamenit marmornat oltar, kakršnih je malo tostran Save; znan je še marmornat oltar v opatijski cerkvi v Celju... Pod cerkvijo se peljemo mimo v Olimje...

*

Tu je Olimje. Nekdaj je bil grad, v 17. stoletju so se tukaj naselili Pavlinci, ki imajo še samostan Čenstohovo na Poljskem in so imeli tudi v Lepoglavi svoj samostan. Prizidali so veličastno cerkev, ki si jo gremo sedaj ogledat.

*

Tu stojimo pred Slomškovim oltarjem. Pri tem oltarju je pel škof Slomšek svojo novo mašo. Njegov dobrotnik Prašnikar, ki je bil prej kaplan na Ponikvi, je postal župnik v Olimju. In pri njem, njemu v zahvalo je imel Slomšek tukaj svojo novo mašo. — Oltar je bogato baročni. — Posebnost cerkve je pa Frančiškova kapela, ki ima ob straneh in na stropu izborne freske, ki so jih napravili pač Pavlinci. Ti so se pečali po vsej priliki tudi z zdravilstvom in so imeli posebno apoteko.

*

Vozimo se ves čas ob Sotli... Tam na gori pred nami se sveti rdeča streha. To so Svete gore... pod njimi je Št. Peter pod Sv. gorami. Sv. gore so najznamenitejša božja pot na Stajerskem. To, kar je Brezje na Kranjskem, to so Sv. gore pri nas. Mnogo čez 100.000 romarjev pride tja vsako leto... V kratkem bodo izgotovili cesto čisto do cerkve, da bo mogoče z avtobusom na romanje... Takrat bomo tudi mi šli gor, danes pa se okrenemo skozi Buče, da zvemo, odkod prinašajo črešnje na celjski trg... in pa v Kozje...

In sedaj smo sredi Kozjega. Kakor vidite, je trg čisto pod goro, ki daje poleti prijetno senco; pozimi je bolj hudo, ko zamete sneg vse ceste. Sicer pa vozi sem celjski avtobus dnevno...



Stropna freska v Olimju.

Pred nami na hribu je trg Pilštanj. Zelo star trg s sodnimi pravicami, na kar spominja še pranger blizu cerkve...

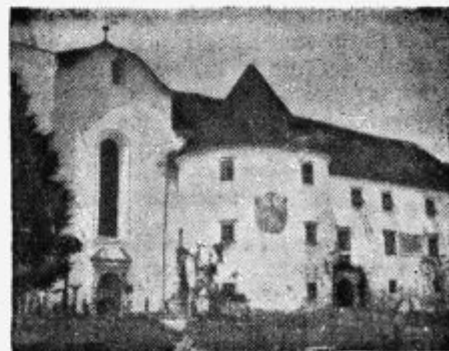
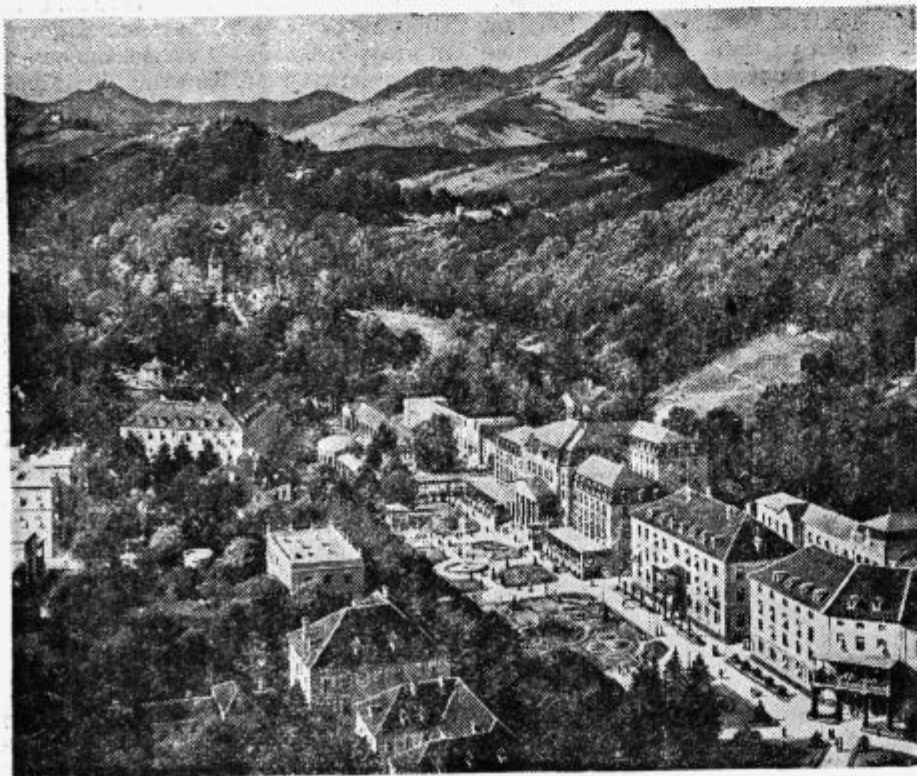
*

Kar tam na oni strani hriba je Lesično. Tam je restavracija Kolar, najboljša restavracija na Stajerskem. Tam bo zabavni del našega izleta.

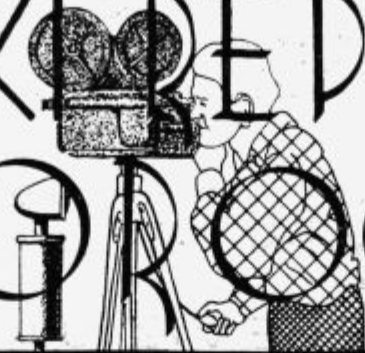
*

Levo: Rogaska Slatina.

Spodaj: Cerkev in župnišče v Olimju.



RADIJSKI REPORTER DORČA



to pot o odnosu med radiom, gledališčem in filmom. O tem zanimivem odnosu je izšlo že nešteto člankov, vendar pa se spričo naglega napredka in vsestranskega uveljavljanja radiofonije neprestano pojavljajo nova vprašanja oziroma novi problemi, ki zahtevajo novih razglabljanj in novega študija. Proti koncu za nameček pa še nekaj misli o odnosu med televizijo, gledališčem in filmom...

V osnovi dveh kulturnih pridobitev dvajsetega stoletja — tako pravi v reviji »Radio Beograd« S. Glumac — sta dva različna psihofizična elementa. Šele, ko se je pojavil zvočni film, je bil podan neki skupni, akustični element, ki je, če hočemo o tem problemu tako na široko razglablјati, čisto formalno, mehanično povezal radio in film. Radio in film pa sta povezana še tudi globlje, predvsem po posebnem postopku, skoraj bi lahko rekli »postopku proizvodnje«, ki po njem radio in film sprejemata in obravnavata najrazličnejše gradivo. Problem postaja še bolj zamotan, če film in radio prištejemo k umetnosti, ki se zanjo, vsaj po svoji vsebini, film že davno poteguje, saj si celo prilašča neskromen naziv »sedme umetnosti«. To poudarjanje filmske »umetnosti« se ne poraja samo v glavah tistih, ki ustvarjajo filme najpogosteje brez vsake umetniške podlage in brez slehernega umetniškega čuta, ampak je zelo pogosto tudi snov za obsežne pogovore, ki v njih filmski strokovnjaki trde, da je filmska umetnost najbližja gledališki in da ji bo prej ali slej odvzela delovno področje in sploh zmisel obstoja.

V zadnjem času se je pojavil tudi radio, ki so zaradi njega ustvarili posebno »radijsko umetnost« (radijska zvočna igra, radijska glasba, radijska reportaža, radijski roman in podobno) in ki zdaj noče več biti samo popularizator resnične umetnosti, ampak že tudi sam, čeravno še ne preveč glasno, zahteva zase umetniški značaj in najmanj naziv »osme umetnosti«. Če že tega naziva ne zahteva še neposredno, ga zahteva posredno s svojim novim načinom podajanja, ki se bistveno razlikuje od filmskega in gledališkega podajanja.

Toda medtem ko je radio doslej samo s skromnim delom svojih oddaj posegal tudi na področje umetnosti in torej z umetnostjo še ni kar nič tekmoval, ker pač ni mogel dati tudi vizuelnih efektov — govorimo o umetnostih, ki temelje na teh efekti — se bo vse to kaj hitro izpremenilo, ko bo tudi televizija prodrla v široke sloje. Tedaj bosta — po trditvah nekaterih kratkovidnežev — gledališka igra in gledališka glasba postavljeni pred prav resno vprašanje nadaljnega obstoja...

Televizija bo namreč združila štiri probleme — film, radio, opero in dramo.

Prvič v kulturni zgodovini bo ena sama pridobitev civilizacije poizkušala ne samo zamenјati, ampak sploh popolnoma nadomestiti štiri različne panoge umetnosti. Televizija bo tedaj s polno pravico terjala, da se ji prizna naziv umetnosti, ker bo njeno delo pač popolnejše od filma in radia,

vendar pa moramo biti za dandanašnji čas pri takšnih trditvah še zelo previdni, ker pač ne vemo, kako se še bo televizija razvila do tistega, relativno še precej oddalje-

nega razdobja, ko bo postala tako popularna, kakor je zdaj n. pr. radiofonija.

Za zdaj lahko trdimo le to, da sta film in radio dve novi obliki izražanja, ki imata največ poslušalcev oziroma gledalcev. Za druge oblike izražanja, zlasti za gledališko umetnost, tega ne moremo več trditi. Toda kljub temu vezi med filmom in radiom niso kar nič tesne. Razlikujeta se predvsem v načinu obdelave gradiva, zlasti pa po načinu, kako se poizkušata afirmirati... Način, kako se poizkuša afirmirati film, čisto zanesljivo ni dostojen umetnosti. Lahko bi celo trdili, da je film izobličen je umetnosti...

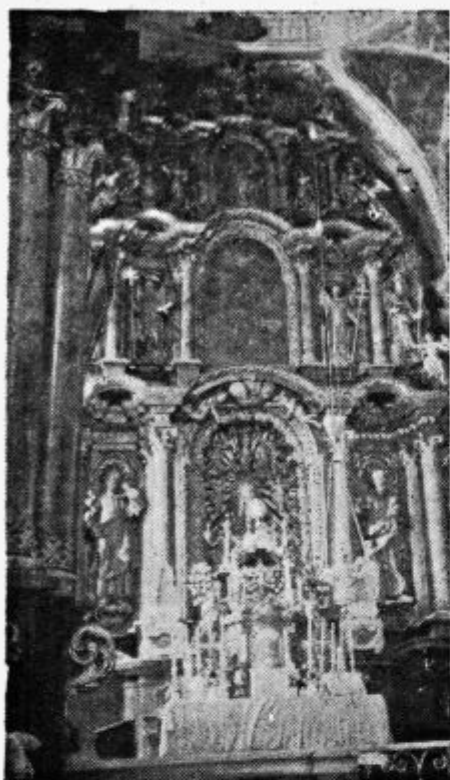
*

Preveč bi se oddaljili od svojega namena, če bi hoteli razčleniti še bistvo radia in filma, zlasti pa razpravljati o njuni zvezi z umetnostjo. To zlasti zaradi tega, ker bi bila že razprava o odnosu med filmom in radiom preobsežna, pa vendar neobhodno potrebna, če bi hoteli že omenjeno bistvo razčleniti. Preden bi o zvezi radia in filma z umetnostjo hoteli objaviti posebno razpravo, pa bi se film, zlasti pa radio, morala še precej izpopolniti. Njuno dandanašnje stanje namreč še nikakor ni dograjeno. Oba — film in radio — sta še zmerom v razvojni stopnji. Film ni plastičen, radijske oddaje pa niso vidne. Kako se bo film izpopolnil, nam ni znano, dočim je za radiofonijo znano, da bo njeno dosedanje pomanjkljivost izpopolnila televizija.

Če gledamo na film in radio s praktične strani, moramo ugotoviti, da je med obema neka vez bolj splošnega značaja, in sicer ne samo po formalnih momentih — glasba iz zvočnih filmov v radiu, filmi z radijskimi motivi — ampak tudi sicer. Film in radio morata spričo svoje nove tehnike gradivo obdelavati na različne, čisto nove načine. Tu moramo predvsem omeniti vsebino za filme in njihovo inscenacijo, hkrati pa režijo radijskih zvočnih iger. Na drugem mestu moramo s tem v zvezi omeniti tudi posebno glasbo: v filmu takšno, ki spremlja dejanje in je z njim v tesni zvezi, na radiu pa spet takšno, ki spremlja različne radijske oddaje, čeravno z njimi ni v nobeni bistveni zvezi. Kako se bosta ti dve vrsti glasbe razvijali v bodočnosti, je težavno prorokovati.

Radio in film bi v svetu matematike lahko predstavili v obliki dveh ravnih črt. Psihološka osnova obeh »umetnosti« je v trajanju; film je gotovo trajanje, linearno, trajanje senc, ki s svojo naglo izmenjavo dajejo iluzijo — prividi — življenja, celo privid tretje dimenzije, globine, ki je dejansko sploh ni... Prav tako pomeni tudi radio trajanje, potekanje ali minevanje, ki tiči njegova privlačnost predvsem v raznovrstnosti, ki pa je vendarle omejen — kakor film: na dve vizuelni dimenziji — predvsem na psihofizični element: na akustiko. Radio in film sta v bistvu trajanje pokreta, gibanja in zvoka. Film je bližji umetnosti, čeravno ni umetnost, radio pa je bogatejši po retransmisiji, pravo umetnost vsaj lahko res umetniško poda. Niti radio, ki je zgolj tehnično sredstvo in ki bi njegov cilj v odnosu do umetnosti moral biti populariziranje umetnin, niti film, ki ne more kondenzirati materiala in ustaviti časa — zaustavljanje časa bi bila

mo pa videli... Nad nami je slaven grad Erazma Tatenbacha Podčetrtek, trg pa se nam pokaže za ovinkom. Trg Podčetrtek je imel tudi svojo lepo preteklost, dokler je šla cesta skozi trg in so še vozili ves tovor konji...



Oltar v Olimju, kjer je pel Slomšek novo mašo.

Odkar pa gre cesta po ravnini okoli hribovja, ni več zaslužka, pa tudi takih furmanov ni več... Tam pred nami pa je šilast stolp cerkvice Marija na Pesku. Cerkev ima lepe freske na stropu in stenah, zlasti pa je

znamenit marmornat oltar, kakršnih je malo tostran Save; znan je še marmornat oltar v opatijski cerkvi v Celju... Pod cerkvijo se peljemo mimo v Olimje...

*

Tu je Olimje. Nekdaj je bil grad, v 17. stoletju so se tukaj naselili Pavlinci, ki imajo še samostan Čenstohovo na Poljskem in so imeli tudi v Lepoglavi svoj samostan. Prizidali so veličastno cerkev, ki si jo gremo sedaj ogledat.

*

Tu stojimo pred Slomškovim oltarjem. Pri tem oltarju je pel škof Slomšek svojo novo mašo. Njegov dobrotnik Prašnikar, ki je bil prej kaplan na Ponikvi, je postal župnik v Olimju. In pri njem, njemu v zahvalo je imel Slomšek tukaj svojo novo mašo. — Oltar je bogato baročni. — Posebnost cerkve je pa Franciškova kapela, ki ima ob straneh in na stropu izborne freske, ki so jih napravili pač Pavlinci. Ti so se pečali po vsej priliki tudi z zdravilstvom in so imeli posebno apoteko.

*

Vozimo se ves čas ob Sotli... Tam na gori pred nami se sveti rdeča streha. To so Svete gore... pod njimi je Št. Peter pod Sv. gorami. Sv. gore so najznamenitejša božja pot na Štajerskem. To, kar je Brezje na Kranjskem, to so Sv. gore pri nas. Mnogo čez 100.000 romarjev pride tja vsako leto... V kratkem bodo izgotovili cesto čisto do cerkve, da bo mogoče z avtobusom na romanje... Takrat bomo tudi mi šli gor, danes pa se okrenemo skozi Buče, da zvemo, odkod prinašajo črešnje na celjski trg... in pa v Kozje...

In sedaj smo sredi Kozjega. Kakor vidite, je trg čisto pod goro, ki daje poleti prijetno senco; pozimi je bolj hudo, ko zamete sneg vse ceste. Sicer pa vozi sem celjski avtobus dnevno...



Stropna freska v Olimju.

Pred nami na hribu je trg Pilštanj. Zelo star trg s sodnimi pravicami, na kar spominja še pranger blizu cerkve...

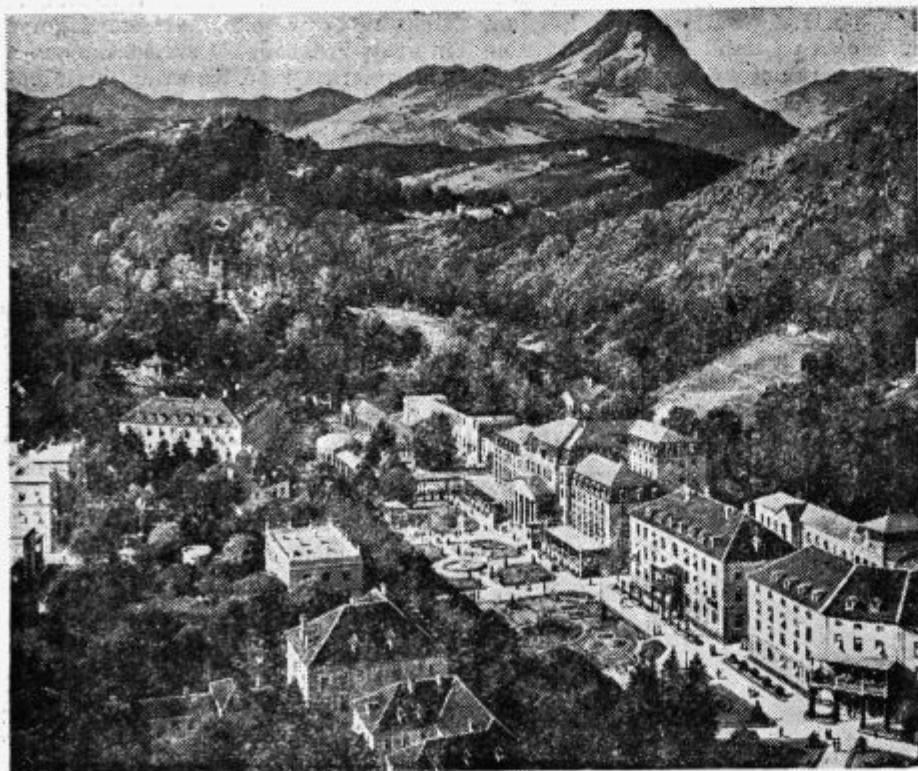
*

Kar tam na oni strani hriba je Lešično. Tam je restavracija Kolar, najboljša restavracija na Štajerskem. Tam bo zabavni del našega izleta.

*

Levo: Rogaška Slatina.

Spodaj: Cerkev in župnišče v Olimju.



RADIJSKI REPORTER DOROČA



to pot o odnosu med radiom, gledališčem in filmom. O tem zanimivem odnosu je izšlo že nešteto člankov, vendar pa se spričo naglega napredka in vsestranskega uveljavljanja radiofonije neprestano pojavljajo nova vprašanja oziroma novi problemi, ki zahtevajo novih razglabljanj in novega študija. Proti koncu za nameček pa še nekaj misli o odnosu med televizijo, gledališčem in filmom...

V osnovi dveh kulturnih pridobitev dvajsetega stoletja — tako pravi v reviji »Radio Beograd« S. Glumac — sta dva različna psihofizična elementa. Šele, ko se je pojavil zvočni film, je bil podan neki skupni, akustični element, ki je, če hočemo o tem problemu tako na široko razglablјati, čisto formalno, mehanično povezal radio in film. Radio in film pa sta povezana še tudi globlje, predvsem po posebnem postopku, skoraj bi lahko rekli »postopku proizvodnje«, ki po njem radio in film sprejemata in obravnavata najrazličnejše gradivo. Problem postaja še bolj zamotan, če film in radio prištejemo k umetnosti, ki se zanjo, vsaj po svoji vsebini, film že davno poteguje, saj si celo prilašča neskromen naziv »sedme umetnosti«. To poudarjanje filmske »umetnosti« se ne poraja samo v glavah tistih, ki ustvarjajo filme najpogostejše brez vsake umetniške podlage in brez slehernega umetniškega čuta, ampak je zelo pogosto tudi snov za obsežne pogovore, ki v njih filmski strokovnjaki trde, da je filmska umetnost najbližja gledališki in da ji bo prej ali slej odvzela delovno področje in sploh zmisel obstoja.

V zadnjem času se je pojavil tudi radio, ki so zaradi njega ustvarili posebno »radijsko umetnost« (radijska zvočna igra, radijska glasba, radijska reportaža, radijski roman in podobno) in ki zdaj noče več biti samo popularizator resnične umetnosti, ampak že tudi sam, čeravno še ne preveč glasno, zahteva zase umetniški značaj in najmanj naziv »osme umetnosti«. Če že tega naziva ne zahteva še neposredno, ga zahteva posredno s svojim novim načinom podajanja, ki se bistveno razlikuje od filmskega in gledališkega podajanja.

Toda medtem ko je radio doslej samo s skromnim delom svojih oddaj posegal tudi na področje umetnosti in torej z umetnostjo še ni kar nič tekmoval, ker pač ni mogel dati tudi vizualnih efektov — govorimo o umetnostih, ki temelje na teh efekti — se bo vse to kaj hitro izpremenilo, ko bo tudi televizija prodrla v široke sloje. Tedaj bosta — po trditvah nekaterih kratkovidnežev — gledališka igra in gledališka glasba postavljeni pred prav resno vprašanje nadaljnje obstoja...

Televizija bo namreč združila štiri probleme — film, radio, opero in dramo.

Prvič v kulturni zgodovini bo ena sama pridobitev civilizacije poizkušala ne samo zamenjati, ampak sploh popolnoma nadomestiti štiri različne panoge umetnosti. Televizija bo tedaj s polno pravico terjala, da se ji prizna naziv umetnosti, ker bo njeno delo pač popolnejše od filma in radia,

vendar pa moramo biti za dandanašnji čas pri takšnih trditvah še zelo previdni, ker pač ne vemo, kako se še bo televizija razvila do tistega, relativno še precej oddalje-

nega razdobja, ko bo postala tako popularna, kakor je zdaj n. pr. radiofonija.

Za zdaj lahko trdimo le to, da sta film in radio dve novi obliki izražanja, ki imata največ poslušalcev oziroma gledalcev. Za druge oblike izražanja, zlasti za gledališko umetnost, tega ne moremo več trditi. Toda kljub temu vezi med filmom in radiom niso kar nič tesne. Razlikujeta se predvsem v načinu obdelave gradiva, zlasti pa po načinu, kako se poizkušata afirmirati... Način, kako se poizkuša afirmirati film, čisto zanesljivo ni dostojen umetnosti. Lahko bi celo trdili, da je film izobličen je umetnosti...

*

Preveč bi se oddaljili od svojega namena, če bi hoteli razčleniti še bistvo radia in filma, zlasti pa razpravljati o njuni zvezi z umetnostjo. To zlasti zaradi tega, ker bi bila že razprava o odnosu med filmom in radiom preobsežna, pa vendar neobhodno potrebna, če bi hoteli že omenjeno bistvo razčleniti. Preden bi o zvezi radia in filma z umetnostjo hoteli objaviti posebno razpravo, pa bi se film, zlasti pa radio, morala še precej izpopolniti. Njuno dandanašnje stanje namreč še nikakor ni dograjeno. Oba — film in radio — sta še zmerom v razvojni stopnji. Film ni plastičen, radijske oddaje pa niso vidne. Kako se bo film izpopolnil, nam ni znano, dočim je za radiofonijo znano, da bo njeno dosedanje pomanjkljivost izpopolnila televizija.

Če gledamo na film in radio s praktične strani, moramo ugotoviti, da je med obema neka vez bolj splošnega značaja, in sicer ne samo po formalnih momentih — glasba iz zvočnih filmov v radiu, filmi z radijskimi motivi — ampak tudi sicer. Film in radio morata spričo svoje nove tehnike gradivo obdelavati na različne, čisto nove načine. Tu moramo predvsem omeniti vsebino za filme in njihovo inscenacijo, hkrati pa režijo radijskih zvočnih iger. Na drugem mestu moramo s tem v zvezi omeniti tudi posebno glasbo: v filmu takšno, ki spremlja dejanje in je z njim v tesni zvezi, na radiu pa spet takšno, ki spremlja različne radijske oddaje, čeravno z njimi ni v nobeni bistveni zvezi. Kako se bosta ti dve vrsti glasbe razvijali v bodočnosti, je težavno prorokovati.

Radio in film bi v svetu matematike lahko predstavili v obliki dveh ravnih črt. Psihološka osnova obeh »umetnosti« je v trajanju; film je gotovo trajanje, linearno, trajanje senc, ki s svojo naglo izmenjavo dajejo iluzijo — prividi — življenja, celo privid tretje dimenzije, globine, ki je dejansko sploh ni... Prav tako pomeni tudi radio trajanje, potekanje ali minevanje, ki tiči njegova privlačnost predvsem v raznovrstnosti, ki pa je vendarle omejen — kakor film: na dve vizuelni dimenziji — predvsem na psihofizični element: na akustiko. Radio in film sta v bistvu trajanje pokreta, gibanja in zvoka. Film je bližji umetnosti, čeravno ni umetnost, radio pa je bogatejši po retransmisiji, pravo umetnost vsaj lahko res umetniško poda. Niti radio, ki je zgolj tehnično sredstvo in ki bi njegov cilj v odnosu do umetnosti moral biti populariziranje umetnin, niti film, ki ne more kondenzirati materiala in ustaviti časa — zaustavljanje časa bi bila

njegova smrt — ne spadata še na področje prave, resnične umetnosti, v njenem plasiranju in populariziranju med najširšimi sloji naroda.

Film ima svoje posebne zakone in izrazite možnosti; on je specifikum, ki se ne mora — to mu ni niti potrebno — brezpogojno podrediti — tega niti ne more — kateri

koli drugi izrazni obliki. Pri radiu je narobe: radio se mora podrediti umetnosti.

Zato niti tedaj, ko bomo nekega dne tudi pri nas imeli televizijo, radio ne bo mogel drami in operi odvzeti razloga in možnosti obstoja. On bo samo popularizator dramske in operne umetnosti, ker je pač le — sredstvo.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO
DA VAM POVEMO. KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

O NOVI ZAGREBSKI RADIJSKI POSTAJI

Zagrebska radijska revija »Radio Zagreb« je v svoji zadnji številki objavila obširnejši članek o kraju, kjer naj bi bila postavljena nova zagrebska radijska oddajna postaja. Članek med drugim pravi:

»Po izvršenih poizkusnih meritvah, da bi ugotovili najprimernejši kraj za postavitev novega zagrebskega radijskega oddajnika, ki bo, kakor je znano, imel 120 kilovatov antenske energije, zgradili pa ga bodo strokovnjaki tvrdke Telefunken — ti strokovnjaki so omenjene meritve

tudi izvršili — so zdaj oddali o svojem delu obširno poročilo. V tem poročilu so navedeni splošni podatki o metodah pri meritvah in uspehi teh meritev.

Največjo pozornost so morali radijski strokovnjaki znane tvrdke Telefunken posvetiti zahtevi, da bi bilo sprejemanje oddaj nove zagrebske radijske postaje čim boljše zlasti v severnem delu banovine Hrvatske. Zaradi tega so najprej približno omejili zaželeno področje in poiskali njegovo težišče. Ker so dobre zemeljske lastnosti — ravnine — in slabše njene lastnosti gore in hribovje — po vsem tem področju skoraj enako razdeljene,

S poti na vzhodnem Sredozemlju

Aleksandrija je največja in najvažnejša luka vzhodnega dela Sredozemskega morja. Velika in moderno urejena luka omogoča vsestranski promet. Vsi največji evropski parniki, ki plovejo na vzhod, se ustavljajo v njej. Aleksandrija je središče prometa med Evropo, Azijo in Afriko. Tu je središče največje angleške družbe za zračni promet (Imperial Air Ways), tu imajo italijanske in francoske prometne družbe svoja središča. Veliki štirimotorni hidroavioni križarijo vsak dan nad lukami in odhajajo na vse strani neba, tako proti jugu za Kenjo in Kapetown, proti

urejena in lepa morska kopališča. Vse od Ramleha do Stenije in tja do ustja Nila se vrstijo kopališča in vile, obdane z lepimi vrtovi in nasadi južnega drevja. Tu preživljajo svoje po-

kršnih ima Aleksandrija dovolj. Lepi Ramleh in evropska četrt s svojimi ravnimi ulicami, bogato okrašenimi in razsvetljenimi hišami, veselo nočno vrvenje na ulicah, zabavišča in bari — to je afriški Pariz. Oriental-ski značaj mesta ima samo arabsko naselje. Zanimarjenost, neurejene



Središče v Aleksandriji.

Indiji in Avstraliji in proti velikim središčem Evrope.

Prostrana in nizka obala s peščenimi plažami nudi dovolj možnosti za



Pogled na piramide.

čitnice bogati Egipčani, semkaj zahajajo denarni mogotci vsega sveta. V teh kopaliških naseljih žive številni diplomatski zastopniki evropskih in drugih držav.

Na večer se vse pisano zunanje življenje preseli v nočna zabavišča, ka-

ulice, vonj po gnilem sadju, kopice umazanih otrok, ki se kriče pode na vse strani, vse to spominja na pravi Orient. Stari Arabci čepe pred vrati svojih hiš, leno vlečejo svoj čibuk, nadležni trgovci in vodniki ponujajo svojo robo, iz kotov vrat in oken sra-

lahko trdimo, da geometrično središče ustreza tudi električnemu t. j. tisti točki, ki se z nje v vseh krajih približno enako lahko sprejemajo radijske oddaje. Ta kraj leži v jugovzhodni smeri od Zagreba, nekaj kilometrov jugozapadno od Čazme, od Zagreba oddaljen okoli 50 kilometrov zračne črte. Ker pa je bila hkrati postavljena posebna zahteva glede sprejemanja oddaj nove zagrebske radijske postaje tudi za sam Zagreb, je omenjeni kraj nekoliko preveč pomaknjen na vzhod in ne more jamčiti za dober sprejem v Zagrebu samem.

Zaradi te posebne zahteve za sprejemanje v samem Zagrebu so za poizkusne meritve najprej izbrali kraj, ki je od Zagreba oddaljen okoli 30 kilometrov zračne črte. Po uspehih meritev v samem Zagrebu so strokovnjaki ugotovili, da je primeren kraj za novo postajo lahko pomaknjen še malo bolj proti vzhodu, ne da bi s tem sprejemanje v samem Za-

grebu postalo kočljivo. Zaradi tega so izbrali kraj, ki je od Zagreba oddaljen okoli 40 kilometrov zračne črte. Iz tega kraja so izvršili poizkusne meritve ne le v samem Zagrebu, ampak po vsej banovini Hrvatski. Meritve so izvršili v štirih smereh: Sisak — Slavenska Požega, Varaždin, Hrvatsko Zagorje in Karlovac — Ogulin. Po teh meritvah smemo pričakovati dober sprejem — brez fadinga — v krajih do črte Slavenska Požega — Slatina, Proti severu in severovzhodu do meje banovine Hrvatske, južno pa skoraj do Ogulina.

Meritve v samem Zagrebu so pokazale, da bo v vsakem mestu sprejem dober tudi z detektorskimi sprejemniki, in sicer v vzhodnem delu mesta s sobno anteno, v zapadnem delu mesta pa z visoko anteno. To so seveda domneve v grobih potezah zlasti kar se tiče mestnega zagrebskega področja, kjer pogosto o sprejemu odločajo lokalne motnje in po-

ložaj med samimi stavbami... Strokovnjaki so naposled ugotovili, da sprejem v samem Zagrebu sicer ne bo najodličnejši, zato pa bo pač pretežni del banovine Hrvatske imel dober sprejem tudi s preprostejšimi radijskimi sprejemniki.

NAGLO NAPREDOVANJE MLADE AMERIŠKE RADIJSKE NAPOVEDOVALKE

Ko se je glavni ravnatelj velike ameriške radiofonske družbe NBC nedavno »izprehajal« po etru, je iznenada iz svojega sprejemnika zaslišal čudovito prikupen in melodičen ženski glas, ki pa se je kmalu spet izgubil v etru. Gospod glavni ravnatelj se je v ta glas zaljubil in ga je iskal, dokler ga naposled ni našel. Ugotovil je, da je to glas napovedovalke neke neznatne radijske oddajne postaje v Los Angelosu, ki o njej dotlej ni niti vedel, da obstaja. Imela je namreč tako šibko oddajno energijo

mežljivo gledajo ženski obrazi — to je slika, ki vam jo nudi ta del mesta.

Le dva dni še ostanemo v Aleksandriji. En dan smo posvetili izletu v Kairo in Gizeh, kjer smo občudovali dela stare egipčanske kulture, piramide in sfinge. Koliko let zgodovine je zapisanih ob teh spomenikih od njihovega nastajanja do danes!

Naslednjega dne smo se vrnili v Aleksandrijo. Zvečer smo predstavnikom oblasti pripravili na naši ladji čajanko. Pripraviti se moramo za nadaljno pot. Naš cilj je Beirut.

Sredi vročega popoldneva smo dvignili sidro. Počasi je plula naša križarka iz luke. Vozili smo mimo lepe kraljeve jahte »Mahrousse«, mimo številnih trgovskih ladij, čakajočih v luki, da spet odplovejo. Na obali so bili naloženi ogromni kupi premoga in zraven so se gnetli zagoreli in košeni Arabci s svojimi lopatami.

Ob svetilniku smo se obrnili v smer proti severu in kmalu nato v smer proti Beirutu — drugem cilju našega potovanja. Za nami ostaja Aleksandrija — mesto prenekaterih doživetij. Vse to je zdaj le še prijeten spomin, ki ga bodo poslej oživljali od časa do časa izmenjani pozdravi ljudi, ki so se



Arabski del iz Aleksandrije.

v tem kratkem času navezali drug na drugega. Kasneje bo ugasnilo tudi to; nova doživetja, nova spoznanja in srečanja bodo nadomestila prejšnja.

Razsežna Kraljeva palača postaja čedalje manjša, bele arabske hiše komaj še razločimo. Vse to ostaja za nami, izginja, dokler se ne spoji v neko belo črto, ki izginja za obzorjem.

Sonce je že zašlo, nad morjem še leži njegov rožnat blesk. Od daleč sveti mežikajoča svetloba svetilnika Ras El Tina. Ko izgine tudi ta, izgine pred našimi očmi zadnja zveza z Aleksandrijo in z afriško celino.

Morje postaja nemirno, visoki valovi butajo ob ladjo in jo močno pozibavajo. Obeta se nam neprijetna vožnja. Goste megle se pode pod nehom

in zakrivajo zvezde. Včasih se te megle spuste tako nizko, da je imel gledalec občutek, da se spajajo z morjem, z njegovimi penečimi in besnečimi valovi. Močni pljuski vode se zaganjajo na krov. Skupina mornarjev ima dovolj dela, da je kos težki nalogi. Bodi še tako spreten, v takem slučaju moraš skrbno loviti ravnotežje. Poveljnikov glas nejasno odmeva. Škripanje vrvi in škripcev, šum valov, brnenje motorjev vse to se stapa v čudno sozvočje.

Potrebna je pomoč, ker redni oddelek mornarjev ne zadostuje. Na povelje hite na svoja mesta. Ladja se dviga in pada, se nagiba zdaj na levo, zdaj na desno. Valovi pljuskajo visoko na krov, potreben je trden prijem, da te ne premaknejo.

Nemirna in neprijetna vožnja je trajala dolgo. Morje se je umirilo, ko smo bili že blizu Beirutu in nas je pozdravil velik svetilnik Ras Beirut. (Ras pomeni v arabskem jeziku rt ne pa poglavarja kot v abesinskem jeziku.) Kmalu za svetlobo svetilnika smo zagledali vrsto luči, ki nam je naznanjala, da nismo več daleč od mesta. Zgodaj zjutraj smo pripluli v beirutsko пристanišče. Življenje v njem je bilo še mirno in spokojno, čakalo je dneva, da ga življenje prebudi. Pozdravni streli z naše ladje in iz obrežnih topov so ubili pokoj jutra.



Fakir nas je obiskal na ladji in nam razkazuje svojo umetnost.



Slika iz puščave.

jo, da je bil pravi čudež, če so mogli oddaje te postaje sprejeti poslušalci v oddaljenih krajih.

Ko se je v njegovem sprejemniku iznova oglasilo to čudežno dekle, je gospod glavni ravnatelj poslušal oddajo do konca. Ugotovil je, da je njen glas neprisljilen, prijeten, melodičen.

In kar se je zgodilo potem, se dogaja menda res samo v Ameriki. Gospod glavni ravnatelj je namreč takoj zahteval telefonsko zvezo z neznatno radijsko oddajno postajo v Los Angelesu, nato pa je k telefonskemu aparatu zahteval napovedovalko. Prosil jo je, naj ga čimprej obišče.

Mlada napovedovalka se ni kar nič obotavljala. Sedla je na vlak in naslednji dan že obiskala gospoda glavnega ravnatelja. Po polurnem pomenku je zapustila njegovo pisarno, v žepu pa je imela pogodbo, ki je bila po njej postavljena za eno izmed glavnih napovedovalk velike radiofonske družbe NBC s prav čedno plačo. Ta plača je bila namreč kar petnajstkrat večja od one v Los Angelesu...

NEMŠKE RADIJSKE POSTAJE

V Nemčiji in na okupiranih področjih je zdaj 73 rad. oddajnih postaj.

Pouk francoščine v radu

(Poučuje g. prof. dr. Stanko Leben. — 10. lekcija.)

1.

GRAMMAIRE

Stopnjevanje. — Degrés de comparaison.

Positif:

beau = lep; belle = lepa

Comparatif:

plus beau que = lepši kakor, kot, od
plus belle que = lepša kakor
moins beau que = manj lep kot
moins belle que = manj lepa kot

Superlatif:

le plus beau = najlepši
la plus belle = najlepša
le moins beau = najmanj lep
la moins belle = najmanj lepa
mon plus beau rêve = moj najlepši sen

Nepravilno stopnjevanje.

Comparaison irrégulière.

Positif:

bon, bonne = dober, dobra; mauvais, -e = slab, -a; petit, -e = majhen, neznaten

Comparatif:

meilleur, meilleure = boljši, boljša
plus mauvais, -e = slabši, -a
pire = hujši, -a
plus petit, -e = manjši, a
moindre = neznatnejši, a

Superlatif:

le meilleur, la meilleure = najboljši, najboljša
le plus mauvais, la plus mauvaise = najslabši, -a
le pire, la pire = najhujši, -a

Ko so nemška oblastva nedavno izvršila popis teh radijskih oddajnih postaj in ta seznam objavila, so hkrati vse radijske poslušalce v Nemčiji in okupiranih področjih vnovič opozorila na težke posledice uredbe, ki določa kazni za poslušanje oziroma sprejemanje oddaj tujih radijskih postaj.

AVSTRALSKI RADIJSKI ZDRAVNIK

Slavni avstralski radijski zdravnik dr. D. G. Woods, ki mu pravijo »leteči doktor«, je lani z letalom preletel nič manj kakor 27.000 kilometrov. Znano je, da se je dr. Woods posvetil predvsem bolnikom v oddaljenih krajih, kjer ni ne bolnic, ne zdravnikov. K svojim pacientom potuje samo na pozive po radiu, takšnih pozivov pa je lani dobil kar 4.814. Na vse pozive se seveda ni mogel odzvati, ampak je večini bolnikov dal nasvete kar po radiu, dočim je v nujnejših primerih sam z letalom odpotoval k bolnikom in jim tako reševal življenja.

Če bi glasovali, kdo je v Avstraliji najpopularnejši, pravijo, da bi čisto zanesljivo dobil največ glasov prav dr. Woods.

expirer = izdihniti, izgubiti se
baigner = oblivati
éternel, -le = večen
lumière, f. = luč, svetloba
assez = dovolj
désolé = breztolažen
donner l'idée = zbuditi predstavo
surprenant = presenetljiv
appeler = imenovati
désert, m. = puščava
à peu près = približno
semblable = enak, podoben
de tous côtés = na vseh straneh
horizon, m. = obzorje
cela = to
fort = močan
variété, f. = raznolikost
nouveau, f. = novost
si non = razen
se lever = vzhajati
il, elle, on va = gre
se coucher = zahajati
calme = miren
dévérant = razjedajoč
rayon, m. = žarek
ou bien = ali pa
le banc de sable = sipina
changer = spremeniti
dernier, -ère = zadnji
sud, m. = jug
court = kratek
aurora, f. = jutranja zarja
pesant = težek, zagaten
ailleurs = drugod
animal, m. = žival
presque = skoraj
crépuscule, m. = mrak
brûlant = žgoč
parfois = včasih
paysage, m. = pokrajina
physionomie, f. = obraz
menaçant = grozeč
précieux, -se = dragocen
argent, m. = srebro
garçon, m. = deček, fant
homme, m. = mož
nécessaire = potreben
printemps, m. = pomlad
vêtement, m. = obleka
joli = lep
malpropre = umazan
Suisse, f. = švica
boeuf, m. = vol
domestique = domač

4.

EXERCICES

1. Izpopolnite sledeče stavke: L'or — précieux — l'argent. Le garçon — fort — l'homme. Le pain — nécessaire — le sucre. Le chien — grand — le cheval. L'été — — chard — le printemps. Les vêtements — chers ne sont pas jolis s'ils sont malpropres. La France est de beau-coup — grande — la Suisse. Le boeuf est — fort de tous les animaux domestiques.

2. Prevedite: Kaj vas miče bolj: gore ali morje? — Koga pričakujete nocoj (ce soir)? — Koga si izbral za prijatelja? — Kakšna dežela je Finska (la Finlande)? — To je dežela gozdov in jezer. — Ali radi potujete sami? — Kaj je na mizi? Kozarci so na mizi. — Ali imate radi jagode z vinom in sladkorjem? — Za zajtrk imam samo (ne... que) skodelico bele kave.

3.

VOCABULAIRE

grâce, f. = ljubkost
douceur, f. = milina
sévère = strog
sérieux, -se = resen



Potek sedanje vojne do konca lanskega leta

Naslednje vrstice kažejo, kako je nastala sedanja vojna in kako so sledile potem vojne napovedi, nenapovedani napadi in razne operacije na posameznih bojiščih. K posameznim dogodkom objavljamo primerne slike.

17. 6. 1940 je postal maršal Petain prvi minister Francije in je zaprosil Nemčijo za premirje.

22. 6. 1940 so zastopniki poražene Francije sprejeli trde nemške pogoje v istem železniškem vagonu, ki so v

njem leta 1918 sprejeli Nemci francoske pogoje za premirje.

24. 6. 1940 so zastopniki Francije sprejeli italijanske pogoje za premirje.

28. 6. 1940 je Sovjetska Rusija zasedla Besarabijo in severno Bukovino v Romuniji.

3. 7. 1940 je Anglija zasegla, uničila in potopila glavni del francoske vojne mornarice.

8. 8. 1940 je Nemčija začela z zračnimi napadi na Anglijo.

19. 8. 1940 so Italijani zaključili zasedbo angleške Somalije.

14. 9. 1940 so Italijani začeli prodirati v Egipt.

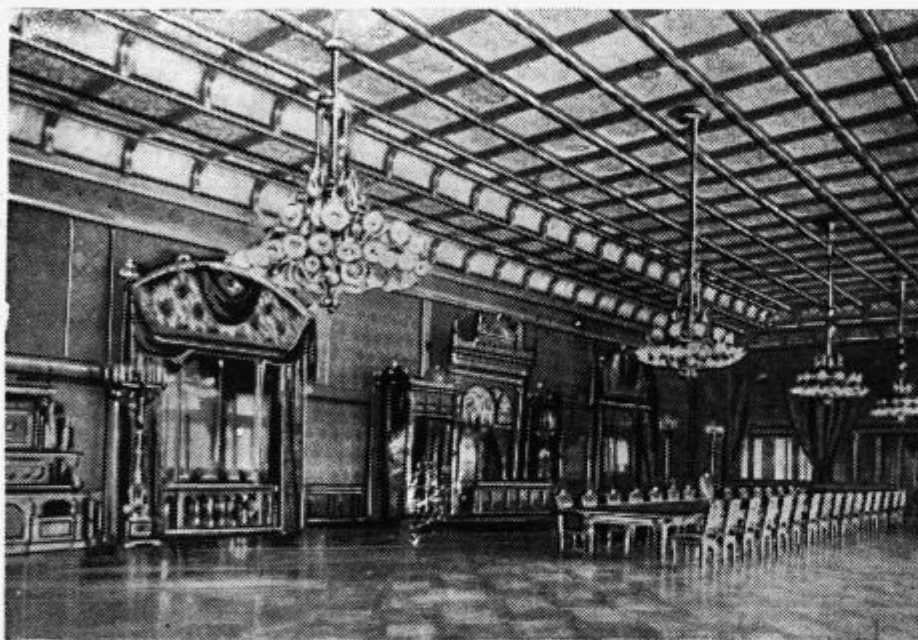
27. 9. 1940 so Japonci pristopili k državam osi.

24. 10. 1940 se je Hitler posvetoval z Lavalom in Francom, nato pa se je v zasedenem ozemlju sestal z maršalom Petainom.

28. 10. 1940 je ob treh zjutraj izročila Italija Grčiji ultimatum in zahtevala odgovor že tri ure pozneje, ko so vsi Grki še spali. Grčija je pogoje ultimata zavrnila in segla po meču, ki se z njim bori proti Italiji še zdaj.

12. 11. 1940 je sovjetski komisar za zunanje zadeve Molotov prispel v Berlin. Ves svet se je zanimal za pomek med njim in Hitlerjem.

13. 11. 1940 so angleški letalci upri-



Mikadova sprejemna dvorana v Tokiu.

1. 9. 1939 je Nemčija vdrla na Poljsko.

3. 9. 1939 sta Anglija in Francija objavili vojno Nemčiji.

17. 9. 1939 se je Rusija s svojo armado napotila na Poljsko.

30. 11. 1939 se je Rusija odločila za napad na Finsko.

Med 9. aprilom in 2. majem 1940 je Nemčija napadla Dansko in Norveško. Zavezniške čete so se iz Norveške umaknile, njihove akcije pa so se izjalovile.

Med 10. majem in 2. junijem je Nemčija udarila na Holandijo, Belgijo in Luksemburg. Kljub porazu je Anglija srečno umaknila s celine štiri petine svojih čet.

10. 6. 1940 je Italija napovedala vojno zaveznikom.

14. 6. 1940 so Nemci zasedli Pariz.



Pogled na vseučilišče v Berlinu.



Na veličastnem Akademskem trgu v Atenah.

naj bi Italija — namestu da se bori proti Grčiji — rajši poslala svojih 80 divizij na Brennerski prehod in se varovala pred Nemci.

14. 12. 1940 je maršal Petain odstavil ministra Laval in postavil za zunanjega ministra Flandina.

9. 12. 1940 in naslednje dni do 21. decembra so začeli Angleži izvajati drzno in uspešno ofenzivo proti italijanskim četam v Egiptu. Italijanske čete so pognali z egiptskega področja daleč nazaj proti Libiji in začeli oblegati več važnih postojank ob morju. Italijani so tedaj izgubili nad 20.000 vojakov.

18. 12. 1940 se je flotila angleškega brodovja pojavila v južnem delu Jadranskega morja in bombardirala italijanske baze v Albaniji.

21. 12. 1940 je Nemčija grajala ameriško pomoč Angliji.

24. 12. 1940 so zračni napadi med Angleži in Nemci zaradi božičnih praznikov ponehalj in so se obnovili 26. decembra.

zorili drzen in strahovit napad na italijansko brodovje v tarantski ožini.

14. 11. 1940 so Nemci izvršili strahovit napad na angleško industrijsko mesto Coventry, ki je za Anglijo v industrijskem pogledu ogromnega pomena.

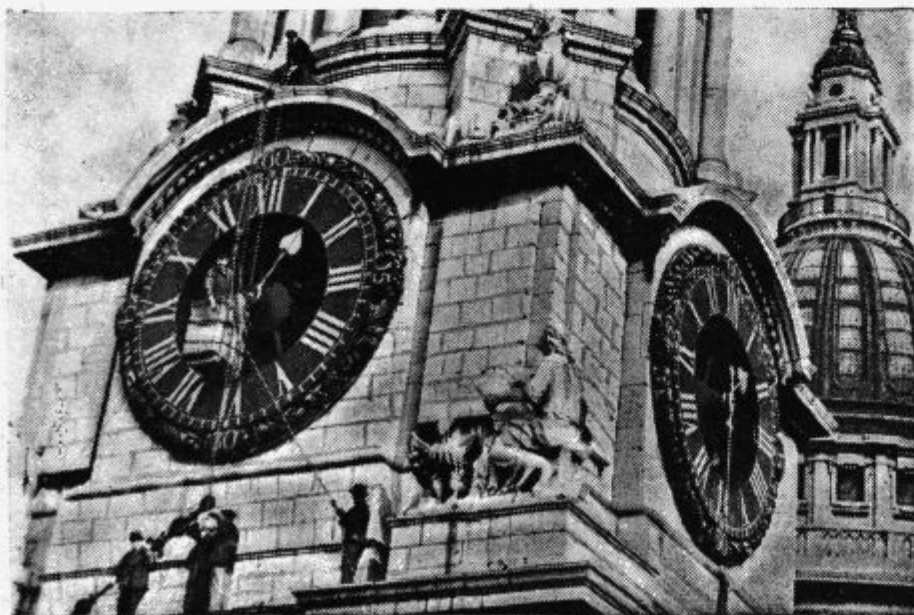
20. 11. 1940 so se Madžarska, Rumunija in Slovaška trdno postavile ob stran državam osi.

22. 11. 1940 in naslednje dni so Grki izvojevali več važnih zmag nad Italijani v Albaniji. Zasedli so Korico, Porto Eddo, Argyrokastron in več drugih važnih mest. Italijani so se tedaj neprestano umikali.

6. 12. 1940 je začel Mussolini z izpremembami v italijanski armadi. Badoglio je bil prisiljen k resignaciji, prav tako pa se je moralo umakniti še več drugih italijanskih generalov in admiralov, ker se niso strinjali s politiko Duceja. Po ameriških vesteh je general Badoglio tedaj baje izjavil,



Parada pred Slavolokom zmage v Parizu.



27. 12. 1940 so Nemci obstreljevali angleško obalo z dalekosežnimi topovi, Angleži pa so iz zraka bombardirali nemške postojanke na francoski obali. Nemci so istega dne začeli premikati svoje čete v Romuniji.



Detajl z znane katedrale sv. Pavla v Londonu.



In vse so mu zaupno in pokorno sledile, ko je ubiral svojo pot. Edino on je vedel, kje leži obljubljena dežela, edino on je znal prebirati pot v zvezdah in poznal znanost, ki je bila dana ovcam. Sam je v svoji modrosti odločal o kraju in uri počitka, napoja in paše. Ponoči pa je sredi spečih ovac in do kolen v volni molil za svojo drobnico, ganjen od njene nevedne zapuščenosti. Bil je zdravnik, prerok in kralj svoje črede.

Nekega dne so ga bili nagovorili Arabci:

»Pojdi z nami proti jugu, gremo po živino.«

Vzeli so ga daleč s seboj in ko so po treh dnevih šli skozi gorsko sotesko, nedaleč od uporniškega ozemlja, so enostavno položili roke nadenj, ga krstili za Barka in prodali.

Poznal sem še druge sužnje, kajti vsak dan sem hodil na čaj v šotore domačinov. Tam sem okušal minevanje dneva bos in prijetno zleknjen na veliki volneni preprogi, ki je predstavljala razkošje nomadskih narodov in njih kratkotrajno bivališče. V puščavi dobro čutiš, kako poteka čas. Dokler pripeka sonce, teži človek proti večeru, to se pravi proti svežemu vetru, ki bo okopal ude in posušil sleherni pot. Veliki napoj dočakata človek in žival tako gotovo kakor smrt. Zato brezdelje v teh pokrajinah nikdar ni zapravljanje časa. Dan je v vsej svoji celoti podoben lepim cestam, ki vodijo k morju.

Ko je gospodar dvignil iz težke zakladnice pečico, čajni kotlič in kozarce, vstopijo sužnji v šotor. Čudni predmeti, težke skrinje ležijo razmetani križem krašem, poleg ključavnic brez ključev so cvetlične vaze brez cvetic, ob starem orožju so cenena zrcala in tako razdevani po pesku spominjajo predmeti na posledice brodoloma.

Tedaj suženj nemo napolni ognjišče s suhim dračjem, zapuha v žerjavico, napolni kotel in pri tem otroško lahkem delu zaposli vso svojo moško silo, ki bi z njo cedre ruval. Miroljuben je. Opravilo ga ne razvname, rad kuha čaj, rad streže ježnim živalim in jé. Sredi vročega dneva se veseli noči, pod hladnim zvezdnatim nebom pa hrepeni po razbeljenem dnevu.

Srečne so severne dežele, ki jim letni časi ustvarjajo pravljico o snegu za poletje in pravljico o soncu za zimo; žalostni tisti tropski kraji, ki so neprestana potilnica za človeka; vendar je srečna tudi Sahara, ker dan in noč v njej človeka tako preprosto zazibljeta iz enega sna v drugega.

Včasih črni suženj čepi pred vrati in se naslaja nad večernim vetrom. Toda v njegovem težkem telesu se ne budijo nikaki spomini. Le nejasno se spominja ure, ko je bil ugrabljen, udarcev, krikov, tistih nasilnih rok, ki so ga pahnil v temo sedanjih dni. Odsihdob ždi v čudnem snu kakor slepec, ki so mu odvzeli počasno tekoče reke Senegala in bela mesta južnega Maroka. Odkar ne sliši več domačih glasov, se zdi, da je tudi nem. Vendar ni nesrečen, ampak bolan. Kaj mu je ostalo od preteklosti? Nekega dne je zašel med valove nomadskega življenja, zdaj je povezan z romanji divjega rodu in vse svoje življenje bo sledil zavojem, ki jih ta rod riše v puščavski pesek. Kaj ga še veže na njegov dom, na ženo in otroke, ki so zanj mrtvi, kakor da so zares umrli?

Ljudje, ki so dolga leta živeli svoji veliki ljubezni in jo naenkrat izgubili, se včasih utrudijo vzvišenosti svoje

samotne ljubezni. Skesani se vrnejo v življenje in najdejo svojo srečo v povprečni ljubezni. Zazdelo se jim je bolje, da se vda, da se podredi in najdejo mir v skladju stvari. Suženj potolaži svojo čistihlepnost tako, da pazi na žerjavico svojega gospodarja.

Včasih reče gospodar svojemu sužnju: »Daj, vzemi!«

To se zgodi navadno ob uri, ko popustijo vse utrujenosti in vročine, ko ljudje družno stopajo v sveže razpoloženje in ko postane gospodar dober do svojega sužnja, da mu ponudi skodelico čaja. Sužnja to tako gane, da bi gospodarju iz hvaležnosti za to skodelico čaja najraje poljubil kolena.

Suženj ne nosi verig, zato ker jih ne rabi. On je zvest. Ubogljivo je zatajil v sebi nekdanjega svobočnega kralja in živi le še kot srečen ujetnik.

Nekega dne pa mu dajo prostost. Kadar namreč toliko ostari, da se ne splača niti hraniti in oblačiti ga, mu podelijo popolno prostost. Potem se tri dni potepa od šotora do šotora in se ponuja v službo. Od dne do dne postaja slabotnejši in proti koncu tretjega dne leže vdano v pesek. Blizu Jubyja sem jih videl, kako so goli na pesku umirali. Mavretanci so hodili mimo počasi umirajočih brezbržno, vendar brez okrutnosti. Njihovi otroci so se igrali v neposredni bližini smrti in vsakega jutra stekli pogledat, če se izžeto telo še pregiblje. Vendar se niso norčevali iz starega služabnika. Vse to je bilo v naravnem redu stvari. Bilo je, kakor da bi gospodar porekel svojemu sužnju: »Bil si dober delavec, pojdi zdaj na ležišče in se spočij!« Zato je na pesku ležeči starec občutil pač lakoto, ne pa krivico. Lakota pa ni veliko trpljenje, ampak občutek omotice. Le občutje krivice povzroča bolečine.

Tako se je počasi spajal z zemljo. Sonce ga je izsušilo, zdaj ga sprejema zemlja. Trideset let dela, nato pa pravica do spanja in do zemlje. Nobene zle besede nisem slišal od reveža, ki sem ga prvega srečal. Nad kom naj se tudi pritožuje? Zaslutil sem, da se je prav za prav že udal, kakor to napravi izgubljeni in izčrpani hribolazec, ko leže na belo preprogo in se tiho pogrezne v snežne sanje.

Zato me njegovo trpljenje ni mučilo, kajti prepričan sem, da ga ni čutil. Vendar s smrtjo človeka umre tudi njegov neznani svet; vprašal sem se torej, katere podobe so ugasnile z njim vred. Kateri nasadi v Senegalu in katera mesta v južnem Maroku so se počasi pogreznila v večno pozabo? Nisem mogel razpoznati, ali so se v tej črni gmoti potopile le bedne vsakdanje skrbi, kakor kuhanje čaja, napajanje živine, to se pravi, da je zaspala le preprosta suženjska duša, ali pa je namreč v vsej svoji veličini umrl človek, ki ga je bil prebudil sijaj njegovih spominov. Trdokoščena lobanja je bila podobna skrinjam mavretanskih zakladnic; zato je tudi ona skrivala svojo skrivnost. Zato nisem mogel nikdar zvedeti, kakšne barve svile, kakšne praznične podobe in nenavadna čustva, ki jih v puščavi nihče ne pozna, so se v njej rešile pred brodolomom. Zato mi je ostalo prikrito, kateri koščki sveta so se počasi razvezovali v težkem in začinjem snu tega človeka, kaj se je v njegovi zavesti in njegovem telesu počasi pogrezalo na dno noči.

»Bil sem gonjač in ime mi je bilo Mohamed.«

Izvoletki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

10.25 Praga: 4 češke Filharmonije.
13.30 Sottens: Liszt: Rapsodija št. 8.
15 Sottens: Hvalnice sv. Frančiška Asiškega.
15.55 Praga: Orkestralni 4 RO.
16 Beromünster: Herter Beehiß: Velika maša.
19.35 Praga: Beethoven: Simfonija št. 3.

21 Italija I.: Violinski 4.

21.15 Budapest: Violinski 4.

21.15 Sottens: Beethoven: Sonata za čelo in klavir.

Ponedeljek:

15.55 Brno: V. Novák: Tri skladbe za gosli.

16.25 Praga: C. M. Weber: Kvintet za klarinet in godalni kvartet, op. 34.

20. Sofija: Simfonični 4.

20.10 Budapest: Simfonični 4.

22.30 Praga: Koncert češke glasbe.

Torek:

15.45 Praga: R. Schumann: Godalni kvartet v A- duru op. 41.

19.20 Budapest: Simfonični 4 RO.

19.45 Italija I.: Simfonični 4.

20.10 Praga: 4 Beethonovih skladb.

20.30 Sofija: 4 komorne glasbe.

21.10 Beromünster: Orkestralni 4.

22.30 Praga: B. Vomačka: »Čuvar svetolučak«. Kantata op. 24.

Sreda:

15.45 Budapest: Klavirski 4 Lisztovih skladb.

15.50 Praga: Beethoven: Trio, op. 87.

15.55 Brno: Orgelski 4.

18.25 Praga: B. Twdy: Naše pesmi.

20.15 Italija II.: Simfonična glasba.

20. Sofija: 4 Brahmsovih skladb.

20.35 Sottens: Simfonični 4.

22.30 Praga: Simfonični 4.

Četrtek:

16.30 Brno: M. Reger: Sonata za gosli.

19 Brno: Simfonični 4 RO.

20 Sofija: Simfonični 4.

20.40 Beromünster: Orkestralni 4.

21.05 Sottens: 4 francoske gl.

22.30 Praga: 4 češke gl.

Petek:

15.50 Praga: Mozart: Godalni kvartet v g-duru, op. 14.

18 Budapest: Orkestralni 4.

19.45 Italija I.: Simfonično-vokal. 4.

20 Beromünster: 4 Dvofakovih skl.

21 švedska: Simf. 4 RO.

Sobota:

17 Sottens: Orkestralni 4.

18 Budapest: Orkestralni 4.

20.10 Budapest: Orkestralni 4.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

Sofija: Lahka in plesna glasba.

18.15 Praga: Pisan 4.

19.30 Italija II.: 4 zab. gl.

21.30 Praga: 4 lahke gl.

21.55 Sofija: Plesna gl.

23.25 Budapest: Cigani igrajo.

Ponedeljek:

17.05 Praga: 4 lahke glasbe.

17.30 Sofija: 4 Zab. gl.

19 Praga: Vesel spored.

20.15 Italija II.: Zabavna gl.

22 Sofija: Plesna gl.

Torek:

10 Praga: 4 zabavne gl.

17.15 Budapest: Ciganska godba.

18 Sofija: 4 lahke gl.

18.20 Praga: Pisan 4.

21.30 švedska: Plesna gl.

22 Sofija: Plesna gl.

Sreda:

17.10 Praga: Pisan spored.

19 Sossja: 4 lahke gl.

22 Budapest: Ciganski ork.

22 Sofija: 4 zabavne gl.

Četrtek:

15 Praga: Pisan 4.

16.45 Praga: 4 zabavne gl.

17.15 Budapest: Plesna gl.

17.30 Sofija: 4 lahke in plesne gl.

Petek:

18 Sofija: 4 lahke gl.

18.20 Praga: Prvi pomladni dan. Pisan spored.

22 Sofija: Plesna gl.

Sobota:

16.10 Sottens: 4 lahke gl.

17 Sofija: 4 zabavne gl.

18.30 Brno: Pisan 4.

20.50 Beromünster: Plesna gl.

21 Sofija: 4 lahke in plesne gl.

21.30 Praga: 4 lahke gl.

22 Sofija: Pisan.

22 Budapest: Ciganski ork.

OPERE IN OPERETTE

Torek:

20 švedska: Kurt Atterberg: »Aladdin«. (I. dej.)

Sreda:

20 Beromünster: Puccini: »Turan-dot«. Operni spored.

Četrtek:

19.30 Italija I.: G. Verdi: »Moč usode«.

Petek:

18.35 Sofija: Bizet: »Carmen«.

19.20 Budapest: Puccini: »Madame Buterfly. (4.)

19.30 Budapest: Prenos opere.

Sobota:

19.15 Italija II.: W Ferrasi: »Štirje grobjanji«. (I. dej.)

19.30 Praga: Opereta.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

16.25 Praga: Zimund Skyba: »Sonce v kaluži«. Zv. igra.

Ponedeljek:

15.30 Praga: Češka el--PPbfumbf

19.30 Praga: R. Stache: »Sir Roger Casement«. Zv. igra.

Torek:

19.30 Italija II.: H. Kleist: »Razbiti vrči«. Drama v 3 dej.

19.20 Budapest: Zvočna igra.

20 Sottens: P. Gavoult: »Mali čokoladci«. Veseloigra.

20.10 Brno: G. Keller: »Obleka dela človeka«. Zv. igra.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

21.10 Beromünster: Družina, usoda naroda. Pred.

Ponedeljek:

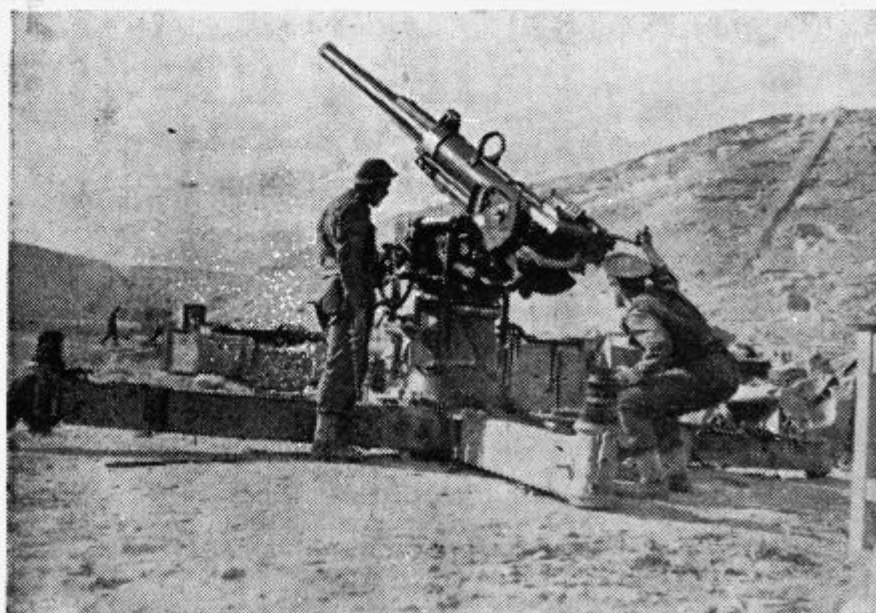
20.30 Beromünster: Ali moderni človek še more verovati?

Četrtek:

19.10 Beromünster: Svetovna kronika.

Petek:

20 Beromünster: Svetovnozgodovinski procesi: Proces Jearme d' Arc.



Britanski vojaki pregledujejo zaseženi italijanski top v Afriki.

RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEN OD 16. DO 22. MARCA 1941

Nedelja 16. marca



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Instrumentalni dueti: Klavir in in harmonij:

Vodopivec: Suita »Gospodov dan«.
Rosse: Slavnostna melodija.
D'Albert: Lirična suita.
Ketelbey: Zvonovi v daljavi.
Rubinstein: Melodija.

9.00: Napovedi, poročila.

9.20: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:

Hribar: Postna.
Premrl: Daritvena.
Sicherl: Misijonska.
Marolt: Blagoslovna.

9.50: Verski govor (g. dr. Gv. Rant).

10.05: V razvedrilo (plošče):

Jah. Strauss: Pomladni zvoki (valček).
Joh. Strauss: Vroča kri, valček (simfonični orkester).
Gomez: Tu recuerdo, mehikanski ples.
Gomez: Conchilla, valček (kitara solo).
Markis: Sinji valček.
Berger: Zaljubljena, valček (instrumentalni oktet).
Pošta v gozdu.
Ko listje narahlo šušti (lajna).
Dvořák: Ko mi je še majka pela.
Paderevski: Menuet op. 14, No. 1 (orkester).
Dain: Globoko jezero, venček.
Jeffreys: Eno noč sam s teboj (klavir).
Becker: Cerkevni zvonovi.
Ketelbey: Ura in parček iz meisnerskega porcelana (orkester).
Godard: Jocelynova uspavanka.
Leoncavallo: Jutranja pesem (saksofon).

Zamecnik: Napolitanske noči, valček.

Amodio: Polnočni valček (orkester).

11.00: Nedeljski koncert. Sodelujejo: g. Pavle Stojković (violončelo), g. prof. M. Lipovšek (klavirska spremljava) in Radijski orkester:

Boccherini: Koncert za violončelo v B-đuru s spremljevanjem orkestra.

Haydn: Simfonija št. 2 (Radijski orkester).

Dvořák: Koncert za violončelo v h-molu s spremljevanjem klavirja.

12.30: Objave, poročila.

13.00: Napovedi.

13.02: Otroški zbor »Zvonček«: Stare otroške narodne v Pavčičevi priredbi, klavirska spremljava gospod prof. M. Lipovšek:

Koračnica — Kukavica — Ptiček — Umrla je sirota — Siničja tožba — Zimi v slovo — Konjiček.

Iz Pavčičeve zbirke »Našim malčkom« (s klavirsko spremljavo): Kovač — Taščici — Planinarica — Drevo v cvetu — Lastovki — Po jezeru — Otok bleški.

Nedved: Hajd na noge.
ponarodela: Zvonikarjeva.
narodna: Slepec.

Ipavic: Predica.

Pirnik: Tri race.

Pirnik: Deklica in piščeta.

13.50: Kar želite, to dobite (plošče po željah):

Gounod: Faust, valček iz opere.
Smetana: Prodana nevesta, uvertura.

Fichy: Veseli godec, polka.

Mamica moja (A. Šubelj).

Cigan baron, uvertura.

Oslovska serenada.

Ljubca moja, kod s' hodila (Jelačin in Žagar).

Mami, tango (Jožek in Ježek).

Dicker: Pepelka gre na svatbo (citire). — Do 14.30 ure.

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Domač koncert. Sodeluje: Zbor Drž. policijske straže in Radijski orkester:

Jaki: K obrambi, koračnica.

Albini-Bradič: Uvertura k op. »Baron Trenk«.

Vodopivec: Na poljani.

Ipavec: Tam za goro.

Kimovec: Zaroka.

Granichsædten: Potpuri iz operete »Orlov«.

Schwab: Usehli cvet.

Kalsky: Zaročenka.

Slatner: Vsa tiha narava.

Barrow: Svatba kačjih pastirjev, karakt.

Parma: Pozdrav Gorenjski, valček.

Jaki: Zvestoba domovini, koračnica.

Aljaž: Mi v grobu smo.

Sveteek: Pod noč.

Ipavec: Savska.

Mirk: Katrica.

Korun: Potrkali.

Jobst: Slovanska.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Ura slovenske pesmi in besede:

Pevsko društvo »Sava«:

Schwab: Oj vince.

Vremšak: Na vasi.

Vogrič: Pismo.

Venturini: Oče naš.

Venturini: Vaso valec.

Ipavec: Na plesu.

Ne mor'jo nas zatreti (harmoniziral Venturini).

Mirk: Ptičja svatba.

Radio Ljubljana bo v nedeljo, dne 16. marca ob 13.50 uri ustregla željam naslednjih radijskih naročnikov:

Milan Rode, Ljubljana — Josip Zaplotnik, Duple — Stanko Hegedie, Varaždin — Joško iz Trbovelj — Mara Majaron, Borovnica — Adolf Löwenstein, Bartolovec — 42 učenk iz Male Loke — Pavla in Ivko Šušteršič, Ljubljana — Marta Demšar, Slov. Javornik.

Venturini: Naš maček.
Venturini: Kdor če pa vedet', kaj
je ljubezen.
Venturini: Boljarka.
Vrečer: Kak' se koscu streže.
Schwab: Delavska.
Svoje pesmi bere g. Mile Klopčič.

20.30: Mojstri violine (plošče):

Rubinstein: Noč, romanca, op. 44,
No. 1.

Beethoven: Turška koračnica iz su-
ite »Atenske razvaline«.

Beethoven: Zbor dervišev iz suite
»Atenske razvaline« (Heifetz
Jaša).

Pugnani-Kreisler: Tempo di mi-
nuetto.

Brahms-Jaochim: Ogrski ples v F
(Artur Cattera).

Wieniawski: Romanca.

Wieniawski: Capriccio valse (Bro-
nisl. Hubermann).

21.15: Pesmi in šlagerje poje gđc. Tea Laboš, članica Nar. gledališča v v Ljubljani, pri klavirju g. pro- fesor M. Lipovšek:

Asič: Prvi noljub.

Asič: Mogoče sumiš.

Asič: Sanjarjenje.

Kustan: Poslednja ljubezen.

Borchert: (po Čajkovskemu): Po-
vsod te iščem.

Borchert: (po Čajkovskemu): Od-
kar te ni.

Mackeben: Jokala ne bom.

Bixio: Uspavanka.

Posford: Balalajka.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz bara v Nebotičniku:

Vidale: Fox-trot.

Yradier: Ay, ay, ay.

Koehler: Stormy weather, slowfox.

Mahr: Harmonika — Kapriole.

Tijardović: Daleko me moj Split.

En starček je živel.

Friml: Indian love call.

Posford: Balalajka.

Polgar: Umirajoča nomlad.

Rubinov: Fiddlin, The Fiddle.

Chaplin: Shoe Shine Boy.

Fibich: Poem.

Rixner: Vision, tango.

Oj Bosna (bosanska pesem).

Mohr: Slowfox.

Ansaldo: Hot Dogs, foxtrot.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ● ju-
goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v
madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini.
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-
ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).
19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 10.15 Gospo-
darska ura. 10.30 Pevski ● g. Lava Vrba-
nica. 11 Reportaža. 11.30 Prenos bogo-
služja. 12.30 ●. 12.45 Pevski ● Karle Šte-
han. 13.15 Tedenska kronika. 13.30 Na-
rodne pesmi. 14 Krščanski duh v sodobni
hrvaški književnosti. 14.15 ○. 16 ● glas-
benega in pevskega društva »Haramba-
šić«. 17.30 Otroška ura. 18.30 Stari Za-
greb. 19.05 Šport. Napovedi. ●. 19.25
Branje. 19.40 Francoščina. 20 Tambura-
ški ●. 21 Dalmatinske narodne pesmi.
21.15 Otroška ura. 21.45 šport. 22 Na-
povedi. ●. 22.15 Ruska orkestralna glas-
ba (○).

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 9.15 V. Petrželka: Trio za
gosli, violončelo in klavir. 9.45 Praga.
11.30 ● RO. 12.30 Praga. 17.15 ● lahke
glasbe. 18.55 Praga. 19.15 Predavanje.
19.30 Praga. 21.15 ○. 21.30 športna re-
portaža. 22 Praga. 22.15 ○. 22.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. 5.50 Poročila.
6.05 ● lahke glasbe. 7 Žive besede. 7.15
● zabavne glasbe. 7.45 Nedeljski evan-
gelij. 7.50 Prenos bogoslužja, 9 Delavska
ura. 9.15 Pisan pevski in orkestralni ●.
9.45 Operne arije. 10.15 Vojaško-politič-
na kronika. 10.25 Koncert češke Filhar-
monije: 1) O. Jeremiáš: Uvertura, op. 9.
2) E. Axman: Koncert za klavir in or-
kester. 11.10 ●. 11.30 Brno. 12.30 ● lahke
glasbe. 13 Nemška oddaja. 13.30 Salon-
ski orkester. 14.15 Predavanje. 14.30
Nemški ● za vojsko. 15.30 Mladinska
ura. 15.55 Orkestralni koncert RO. 16.25
Zimund Skyba: »Sonce v kaluži« - zvoč-
na igra. 17.15 Brno. 18 ●. 18.10 Brno.
18.15 Pisan ●. 19.15 Ob 100 letnici roj-
stva A. Dvořaka. 19.35 Simfonični kon-
cert češke Filharmonije: Beethoven:
Simfonija št. 3 (Eroica). 20.25 Preda-
vanje. 20.40 Pevski ●. 21 ●. 21.30 ● lah-
ke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.45 ● duhovne gl.
8 Prenos bogoslužja. 10.30 ●. 11.45 Pre-
davanje. 12 Narodna glasba. 12.30 ●.
12.50 ● lahke glasbe (RO). 13.25 Lahka
in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17

Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba.
19.30 ●. 20 Zborov ●. 20.30 Instrumen-
talni solisti. 21 ● lahke in plesne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-
ba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arab-
ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v
turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-
san ●. 14.45 ● v grščini. 15 ● v franco-
ščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v
bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc.
20 ●. 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgar-
ščini. 19.45 ● v grščini. 20 ● lahke gl.
20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba.
21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s
poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ●
v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v
turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ●. 8 Napovedi. ●.
8.10 ●. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Pre-
davanje. Solistični ●. 11 ●. Zabavni spo-
red. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10
● Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orke-
stralni ●. 16.15 ● Zvočna igra. 17.15
Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvoč-
na igra. Solisti. 18.45 ●. 19.30 Solisti.
19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ●.
21 Napovedi. ●. 21.15 ● Zvočna igra.
Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in za-
bavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 na valovni dolžini
19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini
31,32 m.

Oddaja na valovnih dolžinah v času:
4.55 — 08.00 : 49,59 m
8.00 — 11.00 : 49,59 m in 30,96 m
11.40 — 16.45 : 49,59 m in 25,29 m
16.55 — 23.45 : 49,59 m in 30,96 m
0.19 — 1.00 : 49, 49 m

Poročila v raznih jezikih.

Opomba: Oddaje angleških spore-
dov se včasih zavlečejo. Poslušalec
naj ne zapre aparata, če takoj ob do-
ločeni uri ne bo slišal napovedane od-
daje. Navajamo samo oddaje v an-
gleškem, nemškem, francoskem, srbo-
hrvaškem, bolgarskem in češkem je-
ziku.

I. Jutranja oddaja:

5.00 (49,59 m) por. in pred. v nem-
ščini
6.00 (49,59 m in 49,10 m) por. v če-
ščini
6.15 v francoščini
8.00 koncert zabavne glasbe
9.00 (49,59 m in 25,29 m) por. v an-
gleščini
9.15 koncert in pred.
10.00 oddaja v nemščini
10.15 jutranje bogoslužje
10.30 napovedi, plošče
11.00 odmor.

Jutranjo oddajo prenašajo tudi
srednji valovi, in sicer od 4.55 do 8.00
na valovih 261 m in 285 m.

II. Opoldanska oddaja:

11.40 (49,59 m in 25,29 m) napovedi
in objave v angleščini



BEOGRAD

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 Jutranji ●. 6.45 ●.
7.05 ●. 7.45 ●. 9.30 Prenos bogoslužja.
12 Zvonjenje, nato zabavni ●. 13 Prenos
iz Skoplja (narodne pesmi). 13.40 Be-
ograjska nedelja, nato prenos ●. 14.40 ●.
15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Pisan
●. 18.15 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25
Naša zemlja: Hvar Petra Hektorovića.
20.40 Zale - ● RO. 21.40 Napovedi. ●. 22
Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50
Plesna glasba.

11.45 francoski spored
12.15 (49,59 m, 41,49 m, 25,38 m in 25,29 m por. v franc.
12.45 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v angl.
13.15 por. v nemšč.
14.00 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v nemšč.
14.15 por. v franc.
14.30 por. v angl.
15.00 por. v nemšč.
16.00 por. v poljščini
16.15 (49,59, 25,38 m, 25,29 m) poročila v franc.
16.15 (19.60 m) poročila v srbohrvaščini.

III. Večerna oddaja:

17.15 (49,59 m, 30,96 m, 25,29 m) poročila v nemšč.
17.30 (49,59 m, 30,96 m, 25,38 m) poročila in spored v češčini.
18.15 (49,59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v francoščini.
18.30 (49,59 m, 30,96 m) francoski spored.
19.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
19.45 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
20.15 — 21.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila in spored v francoščini.
21.00 (49,59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
21.30 (49,59 m, 30,96 m) poročila v poljščini.
21.30 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.
21.45 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.
22.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.
22.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v francoščini.
23.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v angleščini.
23.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 •. 7 •. 7.10 •. 9 Vojaška godba. 9.45 Pesem. 10 Preno skatoliškega bogoslužja. 10.45 Iz Beethovnovih del. 11.20 Branje. 11.50 • RO (Haydnove skladbe). 12.30 •. 12.40 • RO. 13.30 •. 13.40 Kmetijsko predavanje. 14 Na visokih Alpah. 15 Glasbeno predavanje. 16 Hector Ber-

lioz: Velika maša za mrtve. 18 Vojaška oddaja. 19 •. 19.10 Šport. 19.18 Pisan •. 20 Zvočna igra. 20.45 Pevski •. 21.10 Družina, usoda naroda. Predavanje. 21.35 •. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 •. 8.45 •. 10 Prenos bogoslužja. 12.30 Pisan •. 13 Kronika. 13.45 •. 14 •. 15 Kmetijska ura. 15.45 • kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 •. 17.15 Vojaška oddaja. 18 Madžarske pesmi. 19 • v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Pisan spored. 20.40 Šport. 20.50 Predavanje. 21.15 Violinski koncert. 21.45 •. 22 Plesna glasba (•). 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 •. 12.05 Mladinska ura. 15.05 Ciganska godba. 17.15 Madžarski večer. Priredila Glasbena akademija. 20 •. 20.10 Predavanje. 20.20 Koncert komornega tria: 1) Haendel: Sonata. 2) Bach: Largo. 3) Corelli: Sonata. Boccherini: Sonata. 21 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 8.30 Prenos bogoslužja. 10.30 Vojaška oddaja. 11.30 Narodna glasba (•). 12.15 •. 12.30 • lahke glasbe. 12.50 • v nemščini. 13 Nadaljevanje •. 13.10 •. 13.30 Harmonika. 13.50 • lahke glasbe. 14 •. 14.15 Nadaljevanje koncerta. 17.15 Zborov •. 17.45 • lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Nadaljevanje koncerta. 18.45 • v nemščini. 19 •. 19.20 Pisan •. 19.45 • Leharjevih skladb (RO). 21 •. 21.20 Plesna glasba (•). 21.45 • v nemščini in italijansko. 22 •. 22.45 • v franc. in angl. 23 •.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 •. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •.

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

6.45 •. 7 Napovedi. •. 7.30 Orgelski •. 8 Reportaža. 9 Kmetijska oddaja. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 Operetna glasba. 12 Napovedi. •. 12.15 Orkestralni •. 13 •. 13.15 Radio »Igea«. 14 Prenos. 15 Reportaža. 16.25 Šport. 16.30 Oddaja za vojsko. 16.50 Operna glasba. 17.15 Šport. 18.30 Reportaža. 19 Napovedi. •. 19.20 Predavanje. 19.30 Pisan glasbeni in igralski spored. 21 Vi-

olinski koncert Enrica Pierangela. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw
6.45 do 11 Italija I. 11.15 Orkestralni •. 12 Napovedi. •. 12 • operne glasbe. 13 •. 13.15 Orkestralni koncert. 14 do 19 Italija I. 15 do 17 Simfonično-vokalni • orkestra Akademije sv. Cecelije. 19 •. 19.20 Predavanje. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20.20 Instrumentalni •. 21 Orkestralna glasba. 21.45 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.55 •. 13.30 Liszt: Rapsodija številka VIII. 14 Kmetijska ura. 14.15 Predavanje. 15 Hvalnice sv. Frančiška Asiškega. Izvajajo RO in solisti. 16.30 Zabavna glasba (•). 17.30 Vojaška oddaja. 18.35 •. 18.40 Verski govor. 18.55 •. 19 Šport. 19.15 •. 19.25 Predavanje. 19.50 •. 20 Zvočna slika. 20.25 Reportaža. 21 Pevski •. 21.15 Beethoven: Sonata za čelo in klavir. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	499,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw

10 Pisan • (•). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 •. Napovedi. 13 • RO. 14 Predavanje. 14.20 Narodni napevi. 15 Reportaža. 15.30 Otroška ura. 16 Zborov •. 16.30 Angleščina. 17.05 Kone, skladb Fr. Schuberta. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19 •. 19.30 Lahka glasba. 20.30 Orkestralni koncert. 21.30 • lahke glasbe. 22 •.



Ernest Bevin, britanski minister dela.



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Citraši igrajo (plošče):
Freundorfer: Prešerna koračnica.
Freundorfer: Po višinah, kmečki valček.
Freundorfer: Čez gore in doline, koračnica.
Veseli v gorah, kmečki valček.
Löffelmeyer: Monakovski otroci.
Damberger: Pozdravi iz Štajerske.
Freundorfer: Veseli obrazi, koračnica.
Freundorfer: Južna kri, polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra:

Bernard: Zbor!, jugoslovanska vojaška koračnica.

Adamič: Dobro jutro, iz »Otroške suite«.

Adamič: Pri kovaču, iz »Otroške suite«.

Löhr-Huber: Kjer Prien šumi, valček.

Binički: Mijatovke, potpuri srbskih pesmi.

Kalman: Potpuri iz opte. Pustna vila.

Mannfred: Radost in sreča, valček.

14.00: Poročila.

17.30: Šrnel »Ljubljana«:

Jakl: Pozdrav Dolenjski, koračnica.

Parma: Bela Ljubljana, valček.

Ipavec: Možiček, odlomki.

Mav: Pesem sv. Petra (poje L. Korosec).

Mav: Brez možičkov (isti).

Dvořak: Slovanski ples št. 8.

Burov: Poljska narodna pesem.

Alex: Gladiola, fox.

Pavčič: Slovenska narodna koračnica.

18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.30: Plošče.

18.40: Sestav in gibanje prebivalstva Slovenije (g. dr. Svetozar Ilešič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura: Zagreb govori.

19.40: Plošče.

19.50: 10 minut zabave.

20.00: Koncert operne glasbe. Sodeluje g. Boris Popov, član ljubljanske Opere in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec:

Weber: Abu Hasan, uvertura.

Verdi: Monolog Rigoletta iz opere »Rigoletto«.

Verdi: Arija Rigoletta iz opere »Rigoletto«.

Weber: Fantazija iz op. »Čarostrelec«.

Gounod: Rondo Mefistofela iz opere »Faust«.

Gounod: Serenada Mefistofela iz opere »Faust«.

arr. Urbach: Wagnerjevi junaki, fantazija.

Borodin: Arija kneza Igora iz opere »Knez Igor«.

d'Albert: Fantazija iz op. »Mrtve oči«.

21.30: Nekaj za ples (plošče):

Lasso: Argentinski tango.

Kubinsky: Patranas, tango serenada.

Warren: Honolulu, swing fox.

Warren: To noč, swing fox.

Ritter: Rdeče rože, tango.

Rixner: Vizija, tango.

Gramatikov: Škozi noč, poč. fox.

Gramatikov: Cocktail, fox.

Marceau: Valček virtuozov.

Marceau: Adriana, passo doble.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.30.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀ vojaške godbe. 6.36

Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 ♀ vojaške godbe. 7.45 •.

12 Orkestralni ♀ (○). 13 Narodne pesmi.

13.35 Zabavni ♀. 13.50 Borza. 14 ♀ na vi-

olončelu (G. I. Todorović). 14.30 Debussyjeve skladbe (○). 14.40 •. 17.05 Žen-

ska ura. 17.35 ♀ RO. 18.20 Zdravstveno

predavanje. 18.35 Dalmatinske narodne

pesmi. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura.

19.40 ♀ Radijskega komornega zbora. 20

Molière: »Smešne precioze«. Izvajajo člani

Radijske igralske skupine. 21.10 Jugoslovanska

glasba. 21.40 •. 22 Vokalni ♀.

22.40 •. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-

dnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 ♀ ju-

goslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v

grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini.

21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v franco-

ščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v

angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. •. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje,

nato ♀ lahke gl. 12.30 Objave. 12.45 •.

13 Violinski koncert g. Karla Rupla.
13.30 Zarah Leander poje (○). 13.55 •.
Napovedi. 17 •. 17.15 ♀ na harmoniki.
17.30 Narodne pesmi. 18 Pesmi Krešimi-
ra Baranovića poje Srebrenka Jurinac.
18.15 Glasbeno predavanje. 19.05 •. Na-
povedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 An-
gleščina. 20 Prenos koncerta zagrebske
Filharmonije. 22 •. Napovedi. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 Žen-

ska ura. 10 Praga. 11.30 M. Ostrava.

12.40 ○. 13 Praga. 14.50 Praga. 15.30

Književni spored. 15.55 V. Novak: Tri

skladbe za gosli in klavir. 16.10 Književ-

ne novosti. 16.25 Praga. 18.20 Narodne

pesmi. 18.45 Predavanje. 21.15 ○. 21.30

Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. Lahka glas-

ba. 5.45 •. Koledar. 6.05 Pisan ♀. 9 Po-

ročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Žen. ura.

10 ○. 11.10 •. 11.30 M. Ostrava. 13 Nem-

ška oddaja. 13.45 Salonski orkester. 14.50

•. 15 ♀ zabavne glasbe. 15.30 Češka

knjiga. 15.55 Pevski ♀. 16.15 Predava-

nje. 16.25 C. M. Weber: Kvintet za kla-

rinet in godalni kvartet, op. 34. 16.50 Re-

portaža. 17.05 Koncert lahke glasbe. 18

•. Napovedi. 18.20 Brno. 19 Vesel spo-

red. 19.30 R. Stache: »Sir Roger Case-

ment« - zvočna igra. 20.30 J. Křička:

Suita iz baleta »Kralj Lavra«. 21 •. Na-

povedi. ○. 22.30 Koncert češke glasbe:

1) V. Trojan: Češke narodne pesmi.

2) B. Smetana: Klavirski trio, op. 15.

23.30 •. 23.45 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-

lovadba. 6.20 •. 6.30 Pisan ♀. 7 Lahka

glasba. 11 ♀ zabavne glasbe. 11.30 Pre-

davanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila.

12.35 Pisan ♀. 17.50 Lahka in plesna gl.

17.30 ♀ zabavne glasbe. 18 Narodna glas-

ba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Pre-

davanje. 19 ♀ lahke glasbe (RO). 19.30

•. 20 Simfonični ♀. 21.20 ♀ lahke glasbe.

21.45 •. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glas-

ba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arab-

ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v

turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-

san ♀. 14.45 • v grščini. 15 • v franco-

ščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v

bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc.

20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgar-

ščini. 19.45 • v grščini. 20 ♀ lahke gl.

20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba.

21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s

poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 •

v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v

turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30

Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.

12 ♀. Zabavni spored. 13 Napovedi. •.

13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14

šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvoč-

na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15

♀. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura.

18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali so-

listi 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali

Zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. 8 ali zvočna igra. 21 Napovedi. 21.15 Pisan. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Orkestralni ♀. 16.30 Domača glasba. 18 ♀ RO. 18.35 Predavanje o Kitajski. 19 ●. 19.10 Mladina v snegu. 20.20 Ali moderni človek še more verovati? 20.45 Orkestralni ♀. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Cigani igrajo. 12.40 ●. 13.30 ♀ RO. 14.30 ●. 15.20 Lahka glasba. 16.15 Šolska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Plesna glasba (○). Vmes ob 17.40 Predavanje. 18.20 Predavanje. 18.45 ♀ »Komornega zbora Budapeste«. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Madžarske pesmi. 19.40 Predavanje. 20.10 Simfonični koncert opernega orkestra. Klavir-solo: 1) Haendel: ♀ v b-molu. 2) Mozart: Simfonijska v D-duru. 3) Honegger: Concertino. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in francoščini. 23.30 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19.05 Zborov ♀. 19.25 Plesna glasba (○). 20 ●. 20.10 Ciganski orkester. 21.10 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 do 7.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15 ●. 12.30 Opoldanski ♀. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje ♀. 13.10 ●. 13.30 ♀. 14 ●. Kult. kronika. 14.15 L. gl. 17 Jazz. 18.05 Nove knjige in revije. 18.20 Violinski koncert. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 ♀ na flavti. 19.45 Predavanje. 20 Italijanska ura. 21 ●. 21.20 Klavirski ♀. 21.45 ● v nemščini in italijanščini. 22 ○. 22.45 ● v francoščini in angl. 23 ○.

FRANCIJA I.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon-

certni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

ITALIJA I.

11.30 Gospodarsko predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Orkestralni ♀. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 Klavirski koncert Melike Larkovič. 16.45 Pevski ♀ Gabriele Salvati. 17 Kronika. 17.20 Kmetijsko predavanje. 18.30 Špansčina. 19 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni ♀. 20.15 Predavanje. 20.30 Filmska glasba. 21 Enodejanka. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.45 do 11 Italija I. 11.15 ♀ komorne glasbe. 11.30 Sekstet Jandoli. 12 Napo-

vedi. ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●. 13.15 Pisan ♀. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Glasbena igra. 20.15 Zabavna glasba. 21 Orkestralni ♀. 21.45 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Pisan koncert. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♀. 17 Bern. 18.05 Predavanje. 18.15 Lahka glasba (○). 18.30 Otroška ura. 18.45 Zabavna glasba (○). 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 ○. 20.10 Predavanje. 20.25 Klavirski koncert. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje, pesem dneva in ♀ lahke glasbe. 13 Šolska oddaja. 13.30 ♀ lahke glasbe. 14 Branje. 14.30 Pevski ♀. 14.45 ♀ na violončelu. 17.05 Viola in klavir. 17.40 Predavanje. 18 ○. 18.45 Ženska ura. 19 ●. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.15 Predavanje. 20.45 ♀ lahke glasbe. 21.15 Predavanje. 21.35 Kabaret. 22 ●. Napovedi.

Torek 18. marea



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisana šara (plošče):

Traduttore: Svatbeni spreved pri palčkih.

Steinke: Metuljčki, intermezzo.

Ruske pesmi (orkester balalajk).

Doelle: Venček mojih.

Jungherr: Metuljkova pota, valček.

Vossen: To je tisto, polka.

Kallmanek: Veseli dnevi na saneh.

Haustein: V gozdni koči.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Delibes: Uvertura k op. »Kralj je rekel«.

Drdla: Madrigale.

arr. Urbach: Smetanova zapuščina, fantazija.

Jakl: Zaljubljene oči, polka française.

Bernard: Scherzo za godala.

Waldteufel: Privid, valček.

Jakl: Kranjski Janezi, koračnica.

14.00: Poročila, objave.

14.15: Šolska ura: Kramljanje z mladino (g. Miroslav Zor) do 15. ure.

17.30: Koncert Radijskega orkestra:

Joh. Strauss: Uvertura iz operete »Baron-cigan«.

Gregorc: Ob Večni poti, valček.

Siede: Bežne misli, suita.

Koračnica — Valček — Polka.

Nougues: Kam greš, fantazija.

Lehar: Kitajska suita

Hruby: Zveneci prividi, potpuri.

18.40: Znanost in naša obleka (g. profesor M. Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura: Slovenski živelj v preteklosti (ravnat. Narodnega muzeja g. dr. Josip Mal).

19.40: Plošče.

19.50: Gospodinska posvetovalnica (ga. Helena Kelhar).

20.00: Koncert vojaške godbe 40. pp. »Triglavskega«:

Grgić: Koračn. planinskega polka.

Schönherr: Slovenska uvertura.

Bizet: Carmen, fantazija.

Nedbal: Valse triste.

Richardi: Španska rapsodija.

Bech: Pomladni pozdrav.

Šrabec: Dalmatinski šajkaš, pesem.

Zajc: Duet in finale iz op. »Zrinjski«.

Beneš: Navihanka, spevoigra.

Doppler: Molitev Turka iz opere »Vanda«.

Muhvič: Od Triglava do Balkana, venček.

Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.

21.30 Česka lahka glasba (plošče):

Beneš: Iz opte. »Pri naši koči«:

Praška dekleta, koračnica.

Pri naši koči, valčkova pesem.

Najlepši tango.

Milostiva, ne tajite, slowfox.

Danes sem o tebi sanjal, fox.

Maminka, rad bi Miminko, slowfox.

Dobeš: Pojte z menoj, valček.

To je najlepši valček.

Aust in Kovarik: Praga igra, venček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Zabavni spored Radijskega orkestra:

Rameis: Ljubezen in vino, koračnica.
Fischer: Sladkosti, valček.
Königsberger: Potpuri iz operete »Igračka Njegove Visokosti«.
Gregorc: Liana, tango.
Konec ob 23. uri.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 $\bullet$. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 7.45 $\bullet$. 12 Narodne pesmi. 12.30 Debussyjeve skladbe ($\circ$). 13 Pevski $\frac{1}{2}$. 13.35 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 14.40 $\bullet$. 17.05 Reportaža. 17.25 Pevski $\frac{1}{2}$. 17.50 Zabavna glasba. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 $\bullet$. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Violinski $\frac{1}{2}$. 20.10 Predavanje. 20.30 $\circ$. 21.10 Jugoslovanske pesmi. 21.40 $\bullet$. Napovedi. 22 Simfonična glasba ($\circ$). 22.40 $\bullet$. 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

Spored glej, nedelja!



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 $\circ$. $\bullet$. Napovedi. $\circ$. 12 Zvonjenje, nato $\frac{1}{2}$ lahke gl. 12.30 Objave. 12.45 $\bullet$. 13 $\circ$ po željah. 13.55 $\bullet$. Napovedi. 16.30 Poglavlja iz novejšje hrvaške književnosti. 17 $\bullet$. 17.15 Koncert Beethovnovih skladb. 18.15 Predavanje o hrvaških narodnih vladarjih. 18.35 športno predavanje. 19.05 $\bullet$. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansščina. 20 Rezervirano za prenos. V odmorih $\bullet$.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 12.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 12.45 Praga. 14.35 Predavanje. 15.30 Otroška ura. 14.50 Praga. 16.15 Predavanje. 16.30 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.10 M. Ostrava. 20.10 G. Keller: »Obleka dela človeka« - zvočna igra. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. Lahka glasba. 5.45 $\bullet$. Koledar. 6.05 Pisan $\frac{1}{2}$. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 žen. ura. 10 Koncert zabavne glasbe. 11.15 $\bullet$. 11.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 12 Zabavna glasba. 12.30 Gospodarska ura. 13 Nemška oddaja. 13.45 Narodne pesmi. 14.50 $\bullet$. 15 $\circ$. 15.30 Brno. 15.45 R. Schumann: Godalni kvartet v A- duru št. III., op. 41. 16.15 Glasbeno predavanje. 16.30 M. Ostrava (pisan spored). 17 Delavska ura. 17.10 M. Ostrava ($\frac{1}{2}$ lahke glasbe). 18 $\bullet$. 18.20 Pisan koncert. 20.10 Koncert Beethovnovih skladb. Izjava češka Filharmonija: 1) Leonora. Predigra št. III. 2) III. klavirski koncert v c-molu, op. 37. 21 $\bullet$. Napovedi. 21.30 $\circ$. 22.30 B. Vomáčka: »Čuvar svetilnika«. Dramska kantata, op. 24. 23.45 Zabavni $\frac{1}{2}$.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 $\bullet$. 6.30 Pisan $\frac{1}{2}$. 7 Lahka glasba. 11 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan $\frac{1}{2}$. 17.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Saksofon. 19 $\frac{1}{2}$ RO. 19.30 $\bullet$. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski $\frac{1}{2}$. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Ruske romance in pesmi za zbor. 21.30 Lahka glasba. 21.45 $\bullet$. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Spored glej, nedelja!

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. $\bullet$. 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 $\bullet$. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. $\bullet$. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 21 Napovedi. $\bullet$. 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. $\bullet$.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 $\bullet$ v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 $\bullet$ v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 $\bullet$. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 $\bullet$ v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 $\bullet$ v franc. 20.30 Francoski spored. 21 $\bullet$ v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 $\bullet$. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. $\bullet$. 12.40 Rumba, tango, conga. 13.05 Lepi zvoki. 13.20 Valčki. 16.30 »Dežuje...« - Poezija in proza. 17 $\frac{1}{2}$ RO. 18 Mladinska ura. 18.30 Reportaža. 19 $\bullet$. 19.13 Predavanje. 20.50 Predavanje o Kitajski. 21.10 Duhovni zbori starih mojstrov. 21.30 Haendel: Orkestralni koncert. 21.45 $\bullet$.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 $\bullet$. 13.30 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 14.30 $\bullet$. 15.20 Plesna glasba. 16.10 Otroška ura. 17 $\bullet$ v slov. 17.15 Cigani igrajo. 18 Predavanje. 18.30 $\circ$. 19 $\bullet$ v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Zvočna igra. 21.40 $\bullet$. 22 $\frac{1}{2}$ RO. 23 $\bullet$ v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Ciganska godba.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Predavanje v ukrajinskini. 18 Zborov $\frac{1}{2}$. 18.30 Kmetijska ura. 19 $\frac{1}{2}$ RO. 20 $\bullet$. 20.10 Plesna glasba ($\circ$). 20.40 Prdeavanje. 21.10 Klavirski $\frac{1}{2}$.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 do 7.45 Jutranja oddaja. 11.30 $\circ$. 12.15 $\bullet$. 12.30 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 12.50 $\bullet$ v nemščini. 13 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 13.10 $\bullet$. 13.30 $\frac{1}{2}$. 14 $\bullet$. Kult. kronika. 14.15 L. gl. 17 Predavanje. 17.15 Francoska komorna glasba ($\circ$). 18 Pevski $\frac{1}{2}$. 18.25 $\frac{1}{2}$ na oboi in angleškem rogu. 18.45 $\bullet$ v nemščini. 19 Napovedi. $\bullet$. 19.20 Simfonični koncert RO. 19.45 Predavanje. 20 Nadaljevanje simfoničnega $\frac{1}{2}$. 20.40 Pevski $\frac{1}{2}$. 21 $\bullet$. 21.20 Zabavna glasba ($\circ$). 21.45 $\bullet$ v nemščini in italijanskini. 22 $\circ$. 22.45 $\bullet$ v franc. in angl. 23 $\circ$.

FRANCIJA I.

7.30 $\bullet$. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 $\bullet$. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 $\bullet$. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin na vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 $\bullet$. 18.15 Montpellier in Limoges ($\circ$).

ITALIJA I.

6.30 $\bullet$. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. Objave. 7.15 $\bullet$. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10 Prenos za vojsko. 11.15 Plošče. 11.30 Operna glasba. 11.50 $\bullet$. 12.15 $\frac{1}{2}$ orkestra Arlandi. V odmorih ob 13 in 13.45 $\bullet$. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko ($\bullet$. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. $\bullet$. 16.15 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 17 Kronika. 18.30 Lov in lovci. Kramljanje. 18.40 Zabavna glasba. 19 Napovedi. $\bullet$. 19.45 Simfonični koncert. 21.45 $\bullet$.

ITALIJA II.

6.45 do 11 Italija I. 11.15 Operetna gl. 11.30 Klavirski $\frac{1}{2}$. 12 Napovedi. $\bullet$. 12.15 Oprena glasba. 13 $\bullet$. 13.25 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 13.45 $\bullet$. 14.40 do 10 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. $\bullet$. 19.30 H. Kleist: »Razbiti vrč«. Drama v 3 dej. 21 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 21.45 $\bullet$.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 $\circ$. 7.15 $\bullet$. 7.25 Pisan koncert. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 $\circ$. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan $\frac{1}{2}$. 17 Beromünster. 18.05 Mladinska ura. 18.25 Ritmi. 18.40 Predavanje. 18.50 $\circ$. 19.15 $\bullet$. 19.25 Odmevi od tu in tam. 20 P. Gavault: »Mali čokoladar«. Veselolgra v 4 dej. 21.45 $\bullet$.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvo- 13 Kabaret. 13.25 ženska ura. 13.45 $\frac{1}{2}$ RO. 14.45 Branje. 17.05 Otroška ura. 17.30 $\circ$. 18.30 Francija in švedska. Predavanje. 19 $\bullet$. 19.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 20 Kurt Atterberg: »Alladine« - opera I. dejanje. 21 Razgovor. 21.30 Plesna glasba. 22 $\bullet$.



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Jutranji pozdrav, napovedi, poročila.

9.15: Za boljšo voljo (plošče):

Roko na srce, polka (orkester harmonik).

Vesela misel (ork. harmonik).

Palček, kmečki valček (orkester pihal).

Fips in Faps (harmonika).

Grasser: Stajerski zvoki (instrumentalni trio).

Grasser: Odmevi iz Koroške (instrumentalni trio).

Rosas: Po valovih, valček (plesni orkester).

Ivanovici: Donavski valovi.

Lambert: Mali kaplar, koračnica.

Fučik: Veseli vaški kovač, koračnica.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice:

Introit — Komunio, koralno.

Premrl: Maša v čast sv. Jožefu.

Foerster: Gradual.

Premrl: Sv. Jožef.

11.00: Cimermanov kvartet: Gregorc:

Rasti, rasti rožmarin, koračnica.

Kawe: Brhka mlinarica, valček.

Narodna: Lovska polka.

Posford: Tango iz opte. Balalajka.

Narodna: Pa tista bo moja, koračn.

Kaschubec: V ljubezni je smeh in jok, angl. valček.

Fall: Koračnica avtomobilistov.

Buder: Danes sem razposajen, valček.

Jakl: Regiment po cesti gre, korač.

11.45: Pevski zbor »Gospodstviški zvon«:

Geslo:

Dev: Pesem koroških Slovencev.

Dev: Dobr večer luba dakle.

Horvat: Še lepša življenja.

Švikaršič: Sötr pojđ.

Novak: Döčva pr Stidenc.

Horvat: Da b' biva liepa ura.

Dev: Spuov tičke pojo.

Prek: Vihred pa užno je.

Isti: Jaz mam tri lubice.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi:

13.02: Jožefom in Jožicam! (igra Radijski orkester):

Jenko: Slavnostna uvertura.

Bernard: Slovenski smo fantje... potpuri.

Šedlbauer: Pisana majolka, venček

dolenjskih napitnic.

Schönherr-Kemeter: Pivske in pvske, potpuri.

Kalman: Potpuri iz opte. Bajadera.

Vodopivec: Koncertna polka. Do 14.30.

17.00: 400-letno misijonsko delo (g. dr. Ehrlich).

17.30: Veseli zvoki. Sodelujeta:

Kmečki trio in Radijski orkester:

Šramel: Umetnost in narava, koračnica.

Zeller: Ptičar, valček.

Vacek: Mlađa vdova, polka.

Gregorc: Rimske toplice, koračnica.

Lincke: Uvertura k reviji.

Gregorc: Ljubljana ni zaspana, valček.

Vidošič: Planinski raj.

Fučik: Triglav, koračnica.

Stanko: Na vasi, kmečki valček.

Gregorc: Oj ti Polonca, polka.

Gregorc: Na korajžo, koračnica.

Schönian: Orhideje, koncertni val.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalno predavanje: Vojaška oddaja.

19.55: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere. V odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar), napovedi in poročila.

Konec ob 23. uri.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 § vojaške godbe. 6.36

Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 § vojaške godbe. 7.45 ●.

12 Ruska glasba (○). 13 Narodne pesmi.

13.35 Zabavni §. 14 Klavirski §.

14.30 Debussyjeve skladbe (○). 14.40 ●.

17.05 Naš šport. 17.25 Beethoven: Septet

za gosli, violo, čelo, bas, klarinet, fagot

in rog. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 18.35

Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Naša voj-

ska. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos ope-

re iz Nar. gledališča v Beogradu. V od-

morih ●.

BEOGRAD II.

Spored glej, nedelja!



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. Napovedi. ○. 10.30 § za-

grebskega komornega tria. 11.30 Prenos

bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Pevski § g. A.

Griffa. 13.15 Predavanje. 13.30 Plesna

glasba RO. 14 Recitacije. 14.15 Pisan

spored (○). 17 ●. 17.15 § RO. 18.15

»Stari Zagreb«. 18.30 »Nove knjige in re-

vijske. 18.45 ●. Napovedi. 19.05 Nemščina.

19.25 »Naša vojska« (prenos iz Beograde).

20 § RO. 21 Narodne pesmi. 21.30

Plesna glasba RO. 22 ●. Napovedi. 22.15

Iz oper R. Wagnerja (○).

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 10 Praga.

10.15 M. Ostrava. 11.10 Praga. 14.25 Pe-

smi Edvarda Griega. 14.50 Praga. 15 Mo-

ravska Ostrava. 15.50 ○. 15.55 J. Blat-

ný: Sonata za orgle. 16.15 Praga. 16.30

M. Ostrava. 17 Pevski §. 17.10 Praga. 21.15 ○. 21.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. Lahka glas-

ba. 5.45 ●. Koledar. 6.05 Pisan §. 9 Po-

ročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 žen. ura.

10 Predavanje. 10.15 M. Ostrava. 11.10

●. 11.30 Veseli napevi. 11.40 J. Tadra:

Sonata v a-molu za orgle. 13 Nemška

oddaja. 13.45 A. Dvořak: Tema z varija-

cijami, op. 36. 14 ženska ura. 14.25 Kla-

virski §. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30

Mladinska ura. 15.50 L. v. Beethoven:

Trio za dve oboi in angleški rog, op. 87.

16.15 Predavanje. 16.30 M. Ostrava. 17

Delavska ura. 17.10 Jožetom za god! 18

●. 18.15 Predavanje. 18.25 B. Tordý: Na-

še pesmi. Narodne pesmi za soli, zbor in

orkester. 19 Koncert Dvořakovih skladb.

21 ●. Napovedi. 21.30 ○. 22.30 Simfonič-

ni koncert (Wagner in R. Strauss).

23.45 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-

lovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan §. 7 Lahka

glasba. 11 § zabavne glasbe. 11.30 Pre-

davanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila.

12.35 Pisan §. 17.50 Lahka in plesna gl.

17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Do-

brudžo. 18.45 Neapeljske pesmi. 19 § lah-

ke glasbe (RO). 19.30 ●. 19.50 Lahka gl.

20 Koncert skladb J. Brahmsa. 21 Kla-

virski §. 21.30 Lahka glasba. 22 Pisan §.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Spored glej, nedelja!

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30

Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.

12 § Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.

13.10 §. Predavanje. Pisan spored. 14

Solska oddaja. 15 Orkestralni § ali zvoč-

na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15

§. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.

18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-

listi 18.30 §. 19.20 Predavanje. Solisti ali

zabavna in plesna glasba. 20 Večerni

spored. § ali zvočna igra. 21 Napovedi.

●. 21.15 Pisan §. 23.15 Plesna glasba.

24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini

19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini

31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m -

70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m -

70 kw.

(Prejñnji postaji Wels in London Re-

gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc

- 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-

bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.

11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.

12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do

17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne

slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-

coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30

Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v

franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v

nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in

igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.



BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 § R.O. 16.30 Beg v Egipt. 17 § lahke glasbe. 18 Otroška ura (Otrok in žival). 18.30 § na harmoniki. 19 ●. 19.15 Ladje na vseh morjih. 20 Puccini: »Turandot« (1. in 2. dej.). 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 Violinski §. 15.45 Klavirski koncert Lisztovih skladb. 16.15 Reportaža. 17 ● v slov. 17.15 § R.O. 18 Predavanje. 18.30 Pevski koncert g. Nikolaja Ovejića, člana beogradske Opere. 19 ● v madžarsščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Jazz. 19.40 Branje. 20 Operni spored. 20.50 Predavanje. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansščini, angl. in franc. 23.25 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 § lahke glasbe. 20 ●. 20.10 Sonate za violončelo. 20.45 Predavanje. 21.15 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 do 7.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15 ●. 12.30 Opoldanski §. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje §. 13.10 ●. 13.30 §. 14 ●. Kult. kronika. 14.15 L. gl. 17 § duhovnih pesmi. 17.30 ○. 18 Branje. 18.15 Violinski §. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Klavirski §. 19.40 Predavanje. 20 Nemška oddaja. 21 ●. 21.20 Zbori (○). 21.45 ● v nemščini in italijansščini. 22 ○. 22.45 ● v francosščini in angl. 23 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. Objave. 7.15 ●. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10 Prenos za vojsko. 11.15 Plošče. 11.30 Gospodarsko predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni §. Vmes ob 13 in 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni spored, Kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 Zabavna glasba. 17 Kronika. 17.20 Predavanje. 18.40 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. 19.30 Carlo Goldoni: »Zaljubljenec« - zvočna igra v 3. dej. 21.10 Pevski koncert M. T. Pediconi.

ITALIJA II.

6.45 do 11 Italija I. 11.15 Napevi in romance. 11.30 Orkestralni §. 12 Napovedi. ●. 12.15 Violinski §. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Narodna glasba. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Operetni odlomki.

20.15 Simfonična glasba. 21 Orkestralni §. 21.45 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Pisan koncert. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan §. 17 Prenos §. 18.05 Otroška ura. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pevski §. 20.15 Recitacije. 20.35 Simfonični koncert RO: 1) Haydn: Simfonija št. 8. 2) Mozart: Koncert za gosli in orkester. 21.30 Predavanje. 21.45 ●.

Četrtek 20. marea



LIUBLJANA

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Operne fantazije (plošče):

Dvořák: Rusalka.
Smetana: Dve vdovi.
Blodek: V vodjaku.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Plesne pesmice pojeta Jožek & Ježek.

14.00: Napovedi.

17.30: Ruske romance, poje g. Aleksander de Make, pri klavirju g. D. Kaškarov:

Muhe — Ne pozabi — Vrni se.
Iz filma »Pastir Kostja«: Valček — Tango — Koračnica.

Na razpotju — Mnogo poti — Ciganska ljubezen — Sneguljčica — Modri robček — Pesem o domovini iz filma »Cirkus«

18.20: Komorna glasba plošče):

Kreisler: Mala koračnica (Kom. trio).

Kreisler: Synkopation, isto.

Arbos: Španski bolero, isto.

Schubert: Vojaška koračnica, isto.

Steinkopf: Gavota iz baročne suite (ork.).

18.40: Slovensščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalno predavanje: Beograd govori.

19.40: Plošče.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pesmi Šivica, Logara in Raičiča poje ga. Zlata Gjurgjenac, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe:

Čajkovski: VI. simfonija (pate tična).

Adagio — Allegro ma non troppo. Allegro con grazia.

Allegro molto vivace.

Finale — Adagio lamentoso — Andante (Simf. ork. iz Bostona, dirig. Sergej Kussewitzky).

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvo- 13 Šolska oddaja. 13.30 Pevski §. 14 Predavanje. 14.20 Solistični §. 17.05 Doma- 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert. 21.15 Reportaža. 21.45 Klavirski §. 22 ●. Napovedi.

Čajkovski: Koncert za violino in orkester.

Allegro moderato — Moderato assai — Cadenza.

Canzonetta — Andante.

Finale — Allegro vivacissimo.

Violina: B. Hubermann, Simf. ork. iz Berlina, dirig. Steinberg).

22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.



BEOGRAD

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 § vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 § vojaške godbe. 7.45 ●. 12 Violinski §. 12.30 ○. 13.35 § zabavne glasbe. 14 § R.O. 14.40 ●. 17.05 Dijaška ura. 18.05 Zabavni §. 18.20 Predavanje. 18.35 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna ura. 21.10 Jugoslovanske pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

Spored glej, nedelja!



ZAGREB

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato § lahke gl. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Simfonična glasba (○). 13.55 ●. Napovedi. 17 ●. 17.15 Violinski § g. Ivana Pinkave. 17.45 Pevski § Nade Gerašić. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Arije in dueti iz Belinjeve opere »Norma«. 20.30 Suita iz Lhotovega baleta »Ljubezen« (RO). 21.15 Operetna glasba. 21.30 Pevski § (narodne pesmi). 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba RO.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.30 Šolska oddaja. 14.50 Praga. 15.30 Reportaža. 16.15 Predavanje. 16.30 M. Reger: Sonata za gosli. 16.4 M. Ostrava. 17.40 Praga. 18.20 ○. 18.55 Uvod v koncert. 19 Simfonični koncert RO: 1) J. Suk: Sere-

nada za godalni orkester, op. 6. 2) O. Chlubna: Konc. za violončelo in orkester. 3) L. Janáček: Simfonietta. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 Budnica. Telovadba. Lahka glasba. 5.45 ●. Koledar. 6.05 Pisan ♪. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Zen. ura. 10.15 Salonski kvartet igra. 10.55 Kmetijska ura. 11.15 ●. 11.30 ♪ lahke glasbe. 13 Nemška oddaja. 13.45 Pisan ♪. 14.50 ●. 15 Pisan pevski in orkestralni koncert. 15.55 Schubertove pesmi. 16.15 Predavanje. 13.30 Klavirski ♪. 16.45 Moravska Ostrava (pisan spored). 18 ●. Napovedi. 18.20 Lahka glasba. 19.10 Sergej Čenski: »Pesnik in smrt«. Drama. 20.10 ♪ RO. 21 ●. 21.30 ○. 22.30 Koncert češke glasbe. 23.30 ●. 23.45 Zabavna glasba (plošče).

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 Lahka glasba. 11 ♪ zabavne glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan ♪. 17.50 Lahka in plesna gl. 17.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 ♪ RO. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21 Vokalni ♪. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
Spored glej, nedelja!

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●.

12.40 ♪ zabavne glasbe. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Kramljanje. 18.20 Pisan spored. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.30 Jodlerji. 20.10 Prenos. 20.40 Mladi švicarski dirigenti. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 ♪ RO. 12.40 ●. 13.30 Cigani igrajo. 14.30 ●. 15.20 ○. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Plesna glasba. 17.40 Gospodarsko predavanje. 18.10 Trio harmonik. 18.30 Predavanje. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Madžarski napevi. 20.05 Branje. 20.45 Glasbeno predavanje. 21.40 ●. 22 ♪ vojaške godbe. 23 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.30 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw
16.15 Plesna glasba (○). 17.40 Mandolinski ♪. 18.30 ♪ lahke glasbe. 20 ●. 20.10 Ciganski orkester. 21.10 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw
5.45 do 7.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○. 12.15 ●. 12.30 Opoldanski ♪. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje ♪. 13.10 ●. 13.30 ♪. 14 ●. Kult. kronika. 14.15 L. gl. 17 Otroška ura. 18 Kronika. 18.15 Ob stoletnici rojstva Chabrier-ja (○). 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 ♪ RO. 19.45 Predavanje. 20 Nadaljevanje ♪. 20.40 Pisan spored. 21 ●. 21.20 Brahmsove pesmi. 21.45 ● v nemščini in italijansčini. 22 ○. 22.45 ● v franc. in angl. 23 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-

nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. Objave. 7.15 ●. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10 Prenos za vojsko. 11.15 Plošče. 11.30 Orkestralni ♪. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni ♪. 13 ●. 13.15 Simfonični ♪. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 Reportaža. 16.30 Simfonična glasba. 17 Kronika. 17.20 Predavanje. 18.40 Koncert zabavne glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.30 G. Verdi: »Moč usode«, Opera v 4 dej. Prenos iz Genove. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.45 do 11 Italija I. 11.15 Zabavna gl. 11.30 ♪ na violončelu. Igra Pietro Grossi. 12 ●. 12.15 Simfonični koncert. 13.15 Predavanje. 13.25 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19.30 Orkestralna glasba. 20.15 Zvočna slika. 21 Zabavna glasba. 21.45 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Pisan koncert. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪. 17 ♪ sonat za gosli in klavir. 17.20 Plesna glasba (○). 18.05 Oddaja za dame. 18.25 ○. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Očmevi iz raznih krajev. 20 Pevski ♪. 20.15 Zvočna slika. 20.35 ○. 20.45 Predavanje. 21.05 Koncert francoske glasbe. 21.20 Gustav Doret: Kvartet.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvočenje, pesem dneva in k. lahke gl. 13.10 ♪ lahke glasbe. 14 Branje. 14.30 Plesna glasba. 17.05 Prenos bogoslužja. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 ♪ lahke glasbe. 20.30 Zvočna igra. 22 ●.

Petek 21. marea



LIUBLJANA

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov plošče do 7.45.

11.00: Šolska ura; V marcu na Jadranu in na otočku Silbi (g. Miran Engelman).

12.00: Iz domačih gajev (plošče):

Knajzl: Slovenska koračnica (voj. godba).

Schönherr: Slavija, koračnica voj. godba).

Dev: Barčica (Ljublj. Zvon).

Bravničar: Slovenski plesi (Radij. orkester).

Lipovšek: Večer na Savi (klavir: M. Lipov).

Svara: Andante iz klavirske sonate (klavir: D. Svara).

Prelovec-Bernard: Pomlad prav lušno je (M. Rus in Rad. ork.).
Arnič: Koračnica (voj. godba).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Spored slovenskih skladateljev Radijski ork.):

Jenko: Jurmusa in Fatima, uvertura.

Volarič: Slovenskim mladenkam, valček.

Mirk-Sedlbauer: Kateri kerub.

Sancin: Celjska suita;

Predigra k Hermanovemu turnirju.

V grajski kapeli.

Ponočno veseljačenje v Gornjem Celju.

Rajhenič: Čuk se je oženil, iz su-
ite »Pokljuka«
Bernard: Elegija.
Jaki: Za stare in mlade, valček.
Pregelj-Bernard: Čuvarji Jadrana,
pesem.

14.00: Napovedi.

14.10: Tujskoprometno poročilo:
Smuk v planinah.

17.30: Narodne pesmi ob spremljavi
klavirja:

Sestre Stritarjeve in g. prof. M.
Lipovšek.

Pregelj: Ta zima že zapuša nas.

Adamič: Sijaj sonce.

Kogoj: Zvončki.

Pregelj: Pomladi.

Žganec: Pomladansko drago sonce.

Kenda: Osel in petelin.

Kenda: Pesem o soncu.

Kenda: Lisica.

Pregelj: Ej vigred je to.

Pregelj: Škrjančkova budnica.

Pregelj: Vigred približa se.

Pregelj: Kukovca.

Pregelj: Prav lepo je v vigred.

Adamič: Jurjevanje.

18.10: Ženska ura; Mati in otroci
(gdč. Marija Kovač).

18.30: Plošče.

18.40: Francosčina (g. dr. St. Leben.)

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Aktualna ura: Strokovna soci-
alna šola (g. Jože Tomc).

19.40: Plošče.

19.50: Izseljenška poročila.

20.00: Koncert Radijskega orkestra:
Mozart: Jupiter-simfonija (C-dur
simfonija št. 41):

Allegro vivace.

Andante cantabile.

Menuetto.

Molto allegro.

Foerster: Andante cantabile in al-
legretti za godalni orkester.

Rus: Heroična legenda.

21.00: Sonatna ura II. za violino in
klavir: ga. Lotte Paumgarten
(violina), g. prof. M. Lipovšek
(klavir):

Veracini: e-mol.

Bach: E-dur.

Vitali: Ciacona.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ž vojaške godbe. 6.36
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni
nasveti. 6.55 ž vojaške godbe. 7.45 ●.
12 ○. 13 Narodne pesmi. 13.35 Zabavni
š. 14 Vokalni š. 14.30 ○. 14.40 ●. 17.05
Jugoslavija na delu. 17.25 Tamburaški
RO. 17.55 Havajska glasba. 18.20 Preda-
vanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●.
19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi naših
Muslimanov. 20.10 Predavanje. 20.25
Simfonični koncert RO: 1) Smetana: Iz
čeških logov in gozdov. 2) Dvojak: ž
za čelo in orkester. 3) Novak: Slovaška
suta. 21.40 ●. ○. 22.40 ●. 22.50 Ples-
na glasba.

BEOGRAD II.

Spored glej, nedelja!



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje,
nato ž lahke gl. 12.30 Objave. 12.45 ●.
13 Narodne pesmi. 13.30 Beethoven:
Kvartet v B-duru, op. 13, št. 6 (○).
13.55 ●. Napovedi. 16.30 Poglavlja iz no-
vejšje hrvaške književnosti. 17 ●. 17.15
Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.50
športna ●. 19.05 ●. Napovedi. 19.40 Ita-
lijansčina. 20 ž RO. 21 Pesmi o pomladi
in cvetju. 21.30 Plesna glasba RO. 22 ●.
Napovedi. 22.15 Paganini: ž za gosli in
orkester v D-duru, op. 6 (○).

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 žen-
ska ura. 10 M. Ostrava. 11.10 Praga.
13.45 ž RO. 14.30 Praga. 14.45 Gledali-
ška kronika. 14.50 Praga. 16.15 Književ-
ni pregled. 16.30 ž zabavne glasbe. 17
Delavska ura. 17.10 ž lahke glasbe. 17.40
Praga. 21.15 ○. 21.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. Lahka glas-
ba. 5.45 ●. Koledar. 6.05 Pisan ž. 9 Po-
ročila. 9.10 šolska oddaja. 9.45 žen. ura.
10 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30 ž RO. 13
Nemška oddaja. 13.45 Brno. 14.30 Pre-
davanje. 14.50 ●. 15 ž lahke glasbe. 15.30
Modri cvet. (Ob 140 letnici smrti Nova-
lisa.) 15.50 W. A. Mozart: Godalni kvar-
tet v G-duru, op. 14. 16.15 Predavanje.
16.30 Brno (lahka glasba). 17 Delavska
ura. 17.10 Brno. 18 ●. 18.20 »Prvi po-
mladni dan«. Pisan spored. 19 Predava-
nje. 19.15 Pomladna glasba (RO). 19.50
Reportaža. 20.10 G. Puccini: »La Bohé-
me« (opera v 3 dej.). 21 ●. 21.40 ○
22.30 J. Suk: Simfonija št. I., op. 14.
23.15 Zabavni ž.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-
lovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan ž. 7 Lahka
glasba. 11 ž zabavne glasbe. 11.30 Pre-
davanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila.
12.35 Pisan ž. 17.50 Lahka in plesna gl.
18.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna
glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 Valčki.
18.35 Bilet: »Carmen«. 19.30 in 21.45 ●.
22 Plesna glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Spored glej, nedelja!

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30
Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja.
12 ž Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.
13.10 ž. Predavanje. Pisan spored. 14
šolska oddaja. 15 Orkestralni ž ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15
ž. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-
listi 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti ali
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni
spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi.
●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba.
24 Napovedi. ●.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini
19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini
31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.
12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-
cosčini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30
Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v
franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 11 Skupna odda-
ja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●.
12.40 Zabavni ž. 13.20 Pesmi. 13.40 Ko-
račnice. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18
Otroška ura. 18.35 ○. 18.40 Kronika. 19
●. 19.10 Začetek pomladi (pisan spored).
20 Koncert skladb A. Dvořaka. 20.45
Svetovnoizgodovinski procesi: Proces Je-
anne d'Arc. Zvočna slika. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ž na čelu. 12.40 ●. 12.55 Pevski
ž. 13.30 Koncert vojaške godbe. 14.30 ●.
15.20 Ciganski orkester. 15.40 Predava-
nje. 16.15 šolska oddaja. 17 ● v slov.
17.15 ž RO. 17.40 šport. 18.20 Predava-
nje. 18.40 ○. 19 ● v madžarščini, nem-
ščini in rumunščini. 19.30 Prenos opere.
23 ● v nemščini, ital., angl. in franc.
23.25 Cigani igrajo.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18.30 Plesna glasba. 20 ●. 20.10 Za-
bavni spored. 21.25 Predavanje. 21.50
Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 do 7.45 Jutranja oddaja. 11.30 ○.
12.15 ●. 12.30 Opoldanski ž. 12.50 ● v
nemščini. 13 Nadaljevanje ž. 13.10 ●.
13.30 ž. 14 ●. Kult. kronika. 14.15 L. gl.
17 Rumunsko-nemška vojaška oddaja.
18 Gledališka kronika. 18.15 Stoletnica
saksofona (○). 18.45 ● v nemščini. 19
Napovedi. ●. 19.20 Puccini: »Madame
Butterfly« (○). V odmorih ●. 21.45 ●
v nemščini in italijansčini. 22 ○. 22.45
● v franc. in angl. 23 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.
7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-
ment retrouver les vôtres. Oddaja za
begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Kon-
certni spored. Vmes književno predava-
nje. 12 Comment retrouver les vôtres.
Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●.
12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v
spomin v vojni padlim Francozom. 12.55
Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna
igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-
nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-

sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7. Napovedi. Objave. 7.15 ●. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10 Prenos za vojsko. 11.15 Plošče. 11.30 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni ♪. Vmes ob 13 in 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 Pevski koncert sopranistke M. Carosio. 17 Kronika. 18.30 Španščina. 19 Napovedi. ●. 19.45 Simfonično-vokalni koncert. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.45 do 11 Italija I. 11.15 Neapeljske pesmi. 11.30 Trio Ambrosiano. 12 Napovedi. ●. 12.15 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan ♪. 13.45 ●. 14.40

do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 G. Pascoli: »Vrnltev iz Odeše«. Enodejanka. 20.30 ♪.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Pisan koncert. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪. 17 Lugano. 18.05 ♪ lahke glasbe (○). 18.15 Jazz. 18.35 Sport. 18.55 ○. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Vojaška oddaja. 21 Glasbena veseloigra. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje, pesem dneva in k. lahke gl. 13 Šolska ura. 13.30 Pevski ♪. 14 Predavanje. 14.30 Pevski ♪. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Vojaška rapsodija. 19 ●. 19.30 Pisan ♪. 20.15 Orkestralni ♪. 21 Simfonični koncert RO. 22 ●.

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje nato ♪ lahke gl. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Operetne arije in dueti. 13.30 ○. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 19.05 ●. Napovedi. 19.40 Nemščina. 20 Zvočna igra. 20.30 Nemška predklasična simfonija. Predavanje in ♪ na ○. 22 ●. Napovedi. 22.15 Mandolinski ♪.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 Praga. 11.30 M. Ostrava. 16 Reportaža. 16.30 Praga. 17 Predavanje. 17.10 ○. 18.30 Pisan spored. 19.15 Praga. 21.15 ○. 21.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. Lahka glasba. 5.45 ●. Koledar. 6.05 Pisan ♪. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Zen. ura. 10 ♪ vojaške godbe. 11.15 ●. 11.30 Moravska Ostrava. 13 Nemška oddaja. 13.45 Mladinska ura (igra). 14.50 ●. 15 Za sobotni oddih (pisan ♪). 16 Reportaža. 16.25 Predavanje. 16.30 O. Nedbal: Godba iz baleta »Princesa Hiacinta«. 17 Delavska ura. 17.20 Vesele pesmi. 18 ●. 18.30 Brno (vesel spored). 19.30 Jara Beneš: »Panna Pusa« - opereta. 21 ●. 21.30 Koncert lahke glasbe. 22.30 Pisan ♪. 23.30 ●. 23.45 Vsela glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 Lahka glasba. 11 ♪ zabavne glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan ♪. 17.50 Lahka in plesna gl. 17 ♪ zabavne glasbe. 18 Narodna glasba. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 20 Lahka glasba RO. 20.30 Operetna glasba. 21 ♪ lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 22 Pisan ♪.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v franščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♪. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♪ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba.

Sobota 22. marea



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Kar brez napovedi plošče hito.

Z njih pa veseli napevi donijo.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Kar brez napovedi plošče hito,

z njih pa veseli napevi donijo.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: Striček Matiček kramlja in prepeva.

17.30: Otroški svet (plošče):

Engleman: V prodajalni igrač, suita.

Poldini: Lutka pleše.

Liadov: Škatljica z godbo.

Powell: Kodrolašček.

Fučik: Medvedek godrnjač.

Pieme: Koračnica svinčenih vojakov.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester:

Vodopivec: Veseli fantje, koračn. Löhr: Kraljevski otroci, valček.

Hildach: Pomlad, pesem.

Lehar: Potpuri iz opte. Lep je ta svet.

Platen: Podoknica.

18.40: Vojno in kreditno gospodarstvo (g. dr. Jos. Mihelak).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Šmarsko - rogaškokožjanski okraj (g. dr. P. Strmšek).

19.40: Pisana šara (plošče):

Kalman: Bajadera, operet. venček.

Thompson: Havajski valček.

Kekuku: Pravi havajski ples.

Rixner: Bagatelle, uvertura.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Iz Celja v Celje. Potovanje po šmarsko - rogaškem - kozjaškem okraju. Besedilo napisal dr. Pavel Strmšek. Izvajajo člani radijske igralske družine s sodelovanjem domačinov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester:

Löhr: V lepi dolini, valček.

Grieg: Pomladi.

Marf-Mascheroni: Kako lahko se poslavljaš, tango.

Krome: Kmečki valček.

Dušik: Kadar si nimava nič več povedati, tango.

Leopold: Igra metuljkov, intermezzo.

Kötscher: Vroča kri, tango.

Komzak: Novo življenje, valček.

Konec ob 23. uri.



BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪ vojaške godbe. 7.45 ●. 12 ○. 13 Pevski koncert ge. Zlate Gjungenac. 13.35 Narodne pesmi. 14.20 Debussy: Iberija, suita (○). 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ♪ vojaške godbe. 18.20 Zanimivosti. 18.30 Po željah naročnikov. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pokrajinska oddaja: Vrđinčka vila. 20.30 Prenos ♪ iz Subotice. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-

21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 & Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni & ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 &. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 &. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. & ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan &. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 &. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 & RO. 13.15 Domača kronika. 13.30 Reportaža. 14.15 Predavanje. 14.50 Vesela glasba. 15.20 Pisan spored. 16.15 •. 17 Ženeva. 18 Koncert. 18.35 Predavanje. 19 •. 19.15 & harmonikarjev. 20.15 Predavanje o veri. 20.25 Zanimivosti. 20.50 Plesna glasba. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 & lahke glasbe. 12.40 •. 13.30 •. 14.30 •. 15.20 Pisan &. 16.10 Mladinska ura. 17 • v slov. 17.15 Predavanje. 17.40 Mladinski zbori pojo. 18.10 Reportaža. 18.35 Ciganski orkester. 19 • v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Nemška oddaja. 19.45 Branje. 20.10 & RO. 21.40 •. 22 Ciganski orkester. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Mladinski zbori pojo. 17.40 Predavanje. 18.15 Ciganski orkester. 18.35 Kmetijska ura. 19 Plesna glasba (○). 20 •. 20.10 C. Franck: Kvartet v D-duru. 21 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

5.45 do 7.45 Jutranja oddaja. 11.30 •. 12.15 •. 12.30 Opoldanski &. 12.50 • v nemščini. 13 Nadaljevanje &. 13.10 •. 13.30 &. 14 •. Kult. kronika. 14.15 L. gl. 17 Šolska oddaja. 18 Orkestralni koncert: Mozart: »Bastien in Bastienne«. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.20 Operne arije (○). 19.45 Predavanje. 20 Plesna glasba (○). 21 •. 21.10 •. 21.45 • v nemščini in italijanščini. 22 •. 22.45 • v franc. in angl. 23 •.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Sportno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpel-

ITALIJA I.

6.30 •. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. Objave. 7.15 •. 7.30 Kronika. 9 Šolska oddaja. 10 Prenos za vojsko. 11.15 Plošče. 11.30 & operne glasbe. 12 Napovedi. •. 12.15 Orkestralni &. Vmes ob 13 in 13.45 •. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (•. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. •. 16.15 •. 17 Kronika. 17.20

Reportaža. 19 Napovedi. •. 19.30 Orkestralni in pevski koncert. 20.10 Predavanje. 20.20 Wolf-Ferrari: »Štirje grobjanje« (II. in III. dejanje). 21.15 •.

ITALIJA II.

6.45 do 11 Italija I. 11.15 Orkestralni &. 12 Napovedi. •. 12.15 Violinski &. 12.30 Politična kronika. 12.45 Pevski &. 13 •. 13.15 Orkestralni &. 13.45 •. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19.15 Wolf-Ferrari: »Štirje grobjanje« (I. dejanje). 20.10 Orkestralni &. 21.10 Zabavna glasba. 21.45 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 •. 7.15 •. 7.25 Pisan koncert. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 •. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan &. 14.15 •. 14.25 Glasbeno predavanje. 14.45 Predavanje. 14.55 Pevski &. 15.15 Prenos. 15.35 športno predavanje. 15.45 Plesna glasba. 16 Predavanje. 16.10 & lahke glasbe. 16.30 Predavanje. 16.45 •. 17 & RO. 18.05 Otroška ura. 18.30 •. 18.40 Predavanje. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Romanske pesmi. 20.20 Zvočna igra. 21.15 Plesna glasba

SVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje, pesem dneva in k. lahke gl. 15 & lahke glasbe. 15.30 Predavanje. 15.50 & RO. 16.50 Predavanje. 17.05 Pevski &. 17.30 Branje. 18 Zvonjenje. 18.10 •. 19 •. 19.30 Razgovor. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Predavanje. 20.45 Kabaret. 21.30 & lahke glasbe. 22 •.

Dokažite revijo svojim znancem!



Daytime Wives iz filma »Ljubosumnos« Kino Union.

»LJUBOSUMNOST«

Ken Norton (Tyronne Power) je mlad in zelo sposoben inženjer. Da bi si pridobil čim več poslovnih zvez, se marsikdaj ne vrača ravno zgoda domov, kjer ga potrpežljivo in s polnim zaupanjem pričakuje njegova lepa in mlada žena Jane (Linda Darnellova).

Frivolna Blanche, Janina »dobra« prijateljica, je Jano prepričala, da so Kenovi izostanki vendar le sumljivi in da njegova »prezaposlenost« ni ravno verjetna. To je še zlasti utemeljila z okoliščino, da Ken ni imel niti toliko časa, da bi bil s svojo ženo proslavil prvo obletnico poroke. Kenova tajnica Kitty naj bi bila tista grešnica, ki zapeljuje mladega moža! Ta sum je potrdila tudi zanimiva najdba: v predalu njene pisalne mize je Blanche našla stekleničico dragocenega parfuma in kakor nalašč je tisti večer tudi Ken dišal po tem parfumu...

Da bi se prepričala, zakaj so tajnice in »druge žene« tako privlačne za moške, si je lepa Jane poiskala službo tajnice pri znamenitem arhitektu Dexteru. Toda ubožica ni vedela, da je njen mož s tem arhitektom v tesnih poslovnih zvezah, niti ni vedel arhitekt, da je lepa Jane žena njegovega prijatelja...

Jane je bila Dextru všeč in kar obsipal jo je z darili. Miss Aplegate, druga Dextrova uradnica, pa ji je dala kup nasvetov, kako bi Dextra čim bolj priklenila nase.

Ken je bil zmerom enak. Zmerom prezaposlen in nikoli doma. Jane se je tega naveličala in je nekega dne sprejela Dextrovo vabilo, da bi z njim večerjala. In pri tej večerji jo je Dexter predstavil — njenemu lastnemu možu, ki je bil v družbi s Kitty. Jane je komaj preprečila, da se Ken ni izdal. Saj bi Dexter utegnil celo pomisliti, da je Jane vzela službo pri njem samo zato, da bi v korist svo-

jega moža vršila poslovno vohunstvo! Ken in Jane sta torej zatajila, da sta mož in žena.

Družba se je veselo zabavala, ko se je iznenada pojavila še Dextrova

žena. In kaj vse se je zgodilo potem, boste videli v ljubljanskem Kinu Unionu v zabavnem filmu pod naslovom »Ljubosumnost«, ki bo na sporedu te dni.



Linda Darnell v filmu »LJUBOSUMNOST«. — Kino »Union«.

Humor

NOČNI ČUVAJ

»Ti si zvečer moja prva, zjutraj moja zadnja misel.«

»Hotel si pač reči obratno.«

»Ne, dragica! Po poklicu sem nočni čuvaj.«

V GOSTILNI

»Natakar, vi ste nesramen človek. Naročil sem obrok mladega piščanca in steklenico starega vina, pa ste naročilo zamenjali.«

PRI ZDRAVNIKU

»In kje vas boli, gospod mesarski mojster.«

»Tukajle, gospod doktor, pri obistni pečenki.«

SLUŽKINJE MED SEBOJ

»Potem pa sem mu dejala: 'Gospod generalni ravnatelj, če ne boste koničili svinčnikov nad košem, si kar poiščite drugo služkinjo'.«

LJUBEZEN

On in ona sta se lepega večera šla izprehajati. V grmovju je pel slavček, on pa je njo prijel za ročico in jo pritisnil na svoje srce. Zaljubljeno je vzdiknil:

»Ljubica, tako čudovito je nocoj!

Nad nama nebo, okoli naju noč. Zdaj mi pa povej še ti, kaj čutiš!»

»Uro v žepu tvojega telovnika,« mu je nežno odvrnila.

V GOSTIH

»Stopajte, prosim, oprezno, parket je pravkar namazan.«

»Nič se ne bojte, gospa, moji čevlji so temeljito podkovani.«

NA TEHTNICI

»Zakaj se pa tehtaš z zavojem pod pazduho?«

»Veš, v zavoju imam zajtrk, ki bi ga že dopolnine pojedel, če bi imel čas. Zato sem ga vzel na tehtnico s seboj.«

IZBIRČNO DEKLE

Vera: »Moški, ki bi ga vzela, bi moral biti močan kakor lev, gibčen kakor ris, hiter kakor orel, glas pa bi moral imeti kakor slavček.«

Zora: »No, potem bi bil res pravi osel, če bi te vzel.«

Radio

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

**V LJUBLJANI, RADIO d. z o. z.
Miklošičeva 7**

