

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

 NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
 Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

 OD 27. JULIJA
 DO 2. AVGUSTA

30

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Jugoslovanski večeri

Praktično sodelovanje vseh treh jugoslovanskih postaj je dobilo v zadnjem času izraza v (običajno četrtkovih) jugoslovanskih večerih.

Na teh večerih sodeluje vsaka naša postaja v menjajočem se vrstnem redu vsakokrat s sporedom, ki traja po 45 minut.

Cepprav je to samo stvar soglasja, dogovora in — organizacije, tiči vendar v vsem izraz visokega skupnega kulturnega hotenja, ki je docela vreden pomembnosti radia kot najmodernejšega prosvetnega sredstva.

Zakaj lahko mirne duše odgovorimo: ni ga sredstva, ne ustanove, ki bi mogla pripomoči na tak način k realizaciji kulturnega sodelovanja vseh treh jugoslovanskih narodov, kot je radio. Najsi so publikacije, medsebojni obiski, izleti, gostovanja in vsi podobni načini še tako uspešni, tiste višine uspeha, kot ga lahko doseže radio, ne bomo mogli doseči. Lahko torej rečemo, da je radio za kulturno zблиžanje Jugoslovancov najpomembnejše sredstvo.

Jugoslovanski večeri omogočajo vsakemu poslušalcu (pri nas, da v okolišu svoje postaje, na valu domače postaje en večer v tednu sliši po vrsti vse tri jugoslovanske postaje, ki se gotovo potrudijo, da uvrste za tak večer v program to, kar imajo najboljšega.

Baš v tem je namreč jedro kulturne važnosti takih večerov. Odveč so prenosil plesne in jazz-godbe, ki je ista, samo boljša ali slabša v načinu in izvedbi, po vsem svetu. Tudi tuja, čeprav svetovna dela, ne pridejo pri tem toliko v poštev. Edini smisel takega sporeda je v zares izvrstni domači reprodukciji.

V ostalem pa morajo tvoriti središče teh programov nacionalna dela. Dela domačih avtorjev so kot izraz duševnosti in miselnosti tako

srbskega kakor hrvatskega in slovenskega naroda tista, ki jih je treba spoznavati. Po njih se bo baš vršilo kulturno zблиžanje Jugoslovancov.

Bodimo namreč odkriti: v kljub desetletnemu sožitju v lastni državi se nismo kdovekaj zблиžali. Nesrečne strankarske razmere so nas raje trgale narazen, večale in množile razne predsodke in preprečevale medsebojno spoznavanje. Priznajmo pa resnici na ljubo tudi to: Slovenci so se za zблиžanje zelo mnogo trudili. Enakega zanimanja žal ni bilo povsod drugod v državi. Ni ga skoraj izobraznega Slovenca, ki mu ne bi bil znan lik hrvatske ali srbske kulture s posebnostmi v duševnosti in miselnosti. Pač pa je slovenska kultura, dasi morda znana in priznana kot zelo visoka, v državi, recimo, morda celo najvišje stoječa, v bistvu za marsikaterega neslovenskega izobraznega terra incognita. Tako je, — odveč je razpravljanje in meditiranje ob tem dejstvu. Novi pravec v državi pa hoče temu priti v kraj. Za pravo in uspešno rast je to namreč predpogoj. Najprej se do dna spoznajmo — potem šele bomo mogli res iskreno spoštovati drug drugega in se ljubiti.

Radio stopa pri tem prizadevanju v ospredje.

Vsak teden posveča tej sveti nalogi en večer. Nadejamo se, da se vsaka postaja zaveda odgovornosti, ki jo ima ta večer. Ljubljana je pokazala vse doslej — tudi pri svojih prejšnjih četrtkovih prenosih za ves večer — popolno umevanje svoje naloge. Najtežje je pri tem zanj bilo dvoje vprašanj: kako izhajati s skromnimi sredstvi in kaj nuditi? Prvo je razumljivo. Pri drugem pa ne gre za pomanjkanje snovi, ampak za žalostno dejstvo, da smo hranili svoje veliko bogastvo za samo

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

- Nušić, »Navaden človek«, veseloigra (Šentjakovski oder) ob 15.30.
- Pevski kvartet »Premelč« ob 20.00.
- Prenos z Bleda ob 20.45.

Ponedeljek.

- Poezija morja (radio orkester) ob 20.30.

Torek.

- Prenos iz Zagreba ob 20.00.
- Prenos z Bleda ob 22.15.

Sreda.

- Prenos iz Prage ob 20.00.

Četrtek.

- Prenos iz Beograda ob 20.00.
- Prenos z Bleda ob 22.15.

Petek.

- Pevski večer g. M. Jelačina ob 20.00.
- Šlagerji, g. M. Premelč ob 21.25.

Sobota.

- Jugoslovanski večer (Beograd ob 20.15, Zagreb ob 21.05, Ljubljana-Bled ob 21.55).

»domačo uporabo«, a ga nismo še utegnili deti v obliko, pristopno za širši forum. Naša narodna pesem doživlja instrumentacije in priredbe za glas in klavir šele v zadnjem času. Hudo se nam otepa svojstveni slovenski način gojenja pesmi: petje v zboru, ki ga skoraj izključno srečujemo vse do nedavnega. Imamo zborov (in dobrih zborov) zelo mnogo, a zbori so končno vendarle — drugi... Kljub temu pa moramo naši postaji priznati, da je storila vse, kar se je dalo storiti. Slovenska glasbena kultura je bila torej relativno dobro zastopana, ž njo se je predstavila slovenska kultura vobče našim bratom.

Radio, ki je učinkovitejši kot časopis — da o publikacijah in drugih načinih zблиževanja ne govorimo —, bo izvršil dejansko medsebojno zблиžanje in pripomogel k neposrednemu spoznavanju med najširšimi

plastmi, ne le med inteligenco. In to je predvsem važno.

Pri nadaljnjem razvoju Jugoslavije in bratskem sožitju njenih treh narodov bo imel radio odlično mesto. Jugoslovanski večeri so tisto, kar bo ustvarilo nevidno duhovno vez med Slovenci, Hrvati in Srbi. N. K.

NA DOMAČEM VALU

Nedelja

Ta nedelja nam nudi po običajni popoldanski reproducirani glasbi ob 15.30 Nušičevo veseloigro »Navaden človek«, ki jo bodo uprizorili Šentjakobčani. Igri sledi plesna glasba, ki bo končala popoldanski spored. Zvečer pa bo zapel »Premelčev kvartet« ob 20, ob 20.45 se bo oglasil priljubljeni Hersejev jazz z Bleda, nedeljski večer pa bo zaključil radio orkester.

Nemško predavanje našega učenjaka

Univ. prof. dr. France Veber, ki predava v našem radiu ob splošni pozornosti o sv. Avguštinu, bo predaval ta ponedeljek v nemščini o spoznavni teoriji sv. Avguština.

Koncert

Radio orkester je zopet zbral pesmi morja in daljnih voda za koncertni spored v ponedeljek ob 20.30. Nazval ga je »Poezija morja«.

Prenosi

Ta teden imamo poleg prenosa iz Zagreba v torek in Beograda (ta teden slučajno v četrtek mesto v soboto) prenos iz Prage v sredo zvečer. — Prenos Hersejeva jazz pa so v nedeljo ob 20.45, v torek ob 22.15, četrtek ob 22.15 in v soboto ob 21.55.

Koncert g. M. Jelačina

Operni pevec g. Mirko Jelačin bo priredil ta petek pevski koncert, katerega spored obsega dva dela: prvi del tvorijo šlagerji, drugi del pa narodne. Simpatični pevec nam je dobro znan tudi s plošč.

Gospod Premelč poje!

Kot je obljubil v zadnji številki, bo pel g. Mirko Premelč ta petek ob 21.25 spet najnovejše šlagerje. Vse, ki jih je naš pevec šlagerjev že kdaj navdušil ali ki jih je morda opozorila nanj zadnja številka našega lista, opozarjamo na ta njegov nastop.

Jugoslovanski večer

Mesto četrтка se vrši jugoslovanski večer ta teden v soboto. Ljubljana sodeluje s prenosom z Bleda. Sloviti Hersejev jazz je postal pri nas že močno popularen, zato ga je naša postaja enkrat uvrstila tudi v tak jugoslovanski večer, ki naj bi sicer reprezentiral predvsem našo glasbeno produkcijo.

PROSVETNI RADIO

»Kmetijsko nadaljevalno šolstvo pri nas in drugod«, predava g. Jože Krošl v nedeljo ob 10.20.

»Die Erkenntnistheorie des hl. Augustinus und Thomas von Aquino«, v nemškem jeziku predava g. univ. prof. dr. Fr. Veber v ponedeljek ob 19.30.

Literarna ura v sredo ob 19.30.

Otroška ura v četrtek ob 19.30.

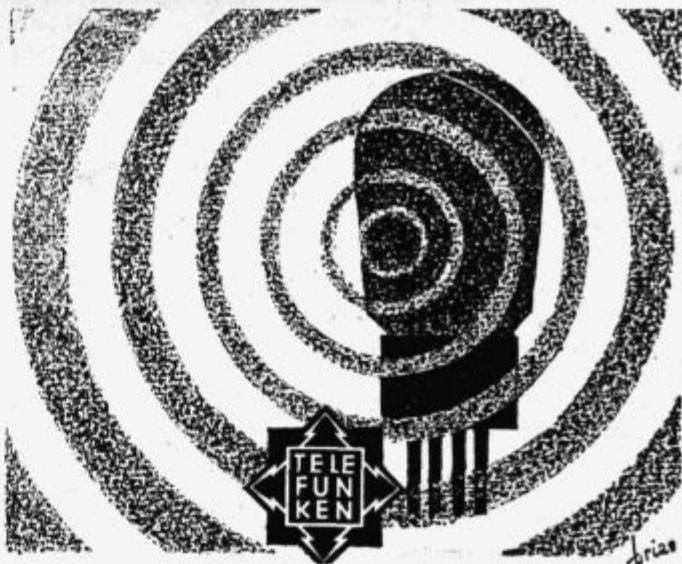
Gospodinjska ura v petek ob 19.30.

Sportna ura v soboto ob 19.30.

Za vsako porabo pravo elektronko najdete v vrsti

TELEFUNKEN-oviš cevi

*Ravnajte se po nasvetu radio-strokovnjaka in izberite Vaše cevi iz tabele **Telefunken***



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA - NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

Nedelja.

Dunaj, 18.15, Drobne vesti iz Afrike. — **Berlin**, 18.50, Lov na leve. — **Breslau**, 19.15, Byrdova polarna ekspedicija.

Ponedeljek.

Dunaj, 17.40, Skozi Saharo; 19.30, Življenje avstrijskega kmeta v 5 stoletjih. — **Berlin**, 15.20, Dijak in dijakinja.

Torek.

Dunaj, 18.00, Oko mikroskopa. — **Beograd**, 19.00, Zgodovinsko predavanje. — **Leipzig**, 16.00, Vzpon na Pik Teneriffa.

Sreda.

Dunaj, 19.30, Češki gozd. — **Berlin**, 12.20, Danes dekle, jutri mati. — **Leipzig**, 19.00, Gospodarstvo in tehnika.

Četrtek.

Beograd, 19.00, Življenje umetnikov. — **Dunaj**, 19.15, Indijska umetnost in glasba. — **Langenberg**, 15.50, Iz Mehike in Čile. — **München**, 19.30, Obrt slepcev.

Petek.

Beograd, 19.00, Morska voda in življenje.

Sobota.

Beograd, 19.00, Zdravstvena ura. — **Dunaj**, 19.20, 1000 km z losi. — **Langenberg**, 15.45, Osnovni pojmi radio tehnike; 19.20, Moderna prometna vprašanja.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Operе in operete

Nedelja.

Rim, 21.02, »La favorita«, opera v 4 dej., kp. Donizetti. — **Milan in Torino**, 20.40, »Primarosa«, opereta, kp. Gallino. — **Langenberg**, 20.00, »Zadnji valček«, opereta, kp. O. Strauss.

Ponedeljek.

Milan in Torino, 20.40, »La nave rossa«, opera, kp. Seppilli.

Torek.

Budapest, 19.30, »Tosca«, opera v 3 dej., kp. Puocini (iz studia). — **Varšava in Katowice**, 20.00, »Manon«, opera, kp. Massenet. — **Dunaj**, 20.05, »Stari Dunaj«, opereta v 3 dej., kp. J. Lanner. — **München**, 19.05, »Čarobna piščal«, opera v 2 dej., komp. Mozart.

Četrtek.

Rim, 21.02, »Manon Lescaut«, opera v 3 dej., kp. Puccini. — **Milan in**

Torino, 20.40, »La nave rossa«, opera, kp. Seppilli.

Petek.

Rim, 21.02, »Hčerka regimenta«, opereta v 3 dej., kp. J. Offenbach.

Koncerti in večeri

Nedelja.

Beograd, 21.00, Vokalni koncert. — **Dunaj**, 20.10, Dunajski ljudski večer. — **Praga**, 21.00, Koncert orkestra na pihala. — **Varšava in Katowice**, 20.15, Večerni koncert zabavne glasbe. — **Bucarest**, 21.00, Pester koncert. — **München**, 20.20, Večerni koncert. — **Breslau**, 19.40, Citre. — **Leipzig**, 19.15, Koncert terceta.

Ponedeljek.

Dunaj, 20.35, Simfonični koncert. — **Budapest**, 21.10, Koncert vojaške godbe. — **Bucarest**, 21.00, Koncert operne glasbe. — **Varšava in Katowice**, 20.15, Večerni koncert zabavne glasbe. — **Rim**, 21.02, Večerni koncert zabavne glasbe. — **Berlin**, 20.00, Zabavni koncert. — **Langenberg**, 21.00, Koncert okteta. — **München**, 20.00, Veseli trio. — **Leipzig**, 22.10, Koncert operne glasbe.

Torek.

Zagreb, 20.00, Koncertni večer. — **Praga in Bratislava**, 21.00, Ljudski koncert. — **Rim**, 21.02, Pester koncert. — **Milan in Torino**, 21.10, Pester simfonični koncert. — **Berlin**, 21.00, Koncert komorne glasbe. — **Breslau**, 20.35, Ljudski koncert. — **Leipzig**, 21.30, Pevski koncert.

Sreda.

Beograd, 20.30, Klavirski koncert, nato operetni večer. — **Zagreb**, 20.35, Pevski koncert. — **Dunaj**, 21.00, Arije, 21.20, Ruska klavirska glasba. — **Budapest**, 20.00, Večerni koncert operetne glasbe. — **Bucarest**, 21.45, Pevski koncert. — **Varšava in Katowice**, 20.15, Koncert solistov. — **Rim**, 21.02, Veliki simfonični koncert. — **Milan in Torino**, 20.40, Pester koncert. — **Berlin**, 20.00, Operetna glasba. — **Langenberg**, 20.00, Večerni koncert. — **München**, 20.00, Večerni koncert.

Četrtek.

Dunaj, 20.05, Pesmi, 20.25, Ljudski večer. — **Budapest**, 21.00, Zborni koncert. — **Bucarest**, 21.00, Simfonični koncert. — **Praga**, 20.30, Koncert klasične italijanske glasbe. — **Praga in Bratislava**, 22.15, Orgelski koncert. — **Berlin**, 19.00, Zborni koncert. — **München**, 20.00, Koncert operne glasbe. — **Breslau**, 20.30, Večerni koncert. — **Leipzig**, 20.00, Lisztov večer.

Nadaljevanje na str. 9.

Naši kvartetovci v Berlinu



Da zvemo, kako so potovali in kaj so peli, sem se oglasil pri članu kvarteta g. Sekuli. G. Sekula se je moje mu vabilu radije volje odzval.

V torek, dne 24. junija zvečer ob 8. uri smo odpotovali gg. Slanovec, Binter, Godec in jaz z brzovlakom, čez Jesenice v Monakovo — in potem naprej v Berlin, kjer smo zapeli nekaj pesmi za plošče. Povabljeni smo bili po zastopniku g. Baru od družbe »Limra« in »Plonycord«. Z nami se je vozil tudi g. Mirko Premelč, ki je tudi šel pet šlagerje. Gospod Premelč in njegov — kakor se je sam izrazil — »adlatus« g. Čič, sta se sicer vozila v drugem vozu, toda smo se vkljub temu našli v Monakovskem »Hofbräu«. Tam smo zapeli nekaj slovenskih narodnih pesmic, katere so bile od Monakovčanov navdušeno sprejete. Ravno smo prišli v prijetno štimungo — pa smo morali zopet na vlak. Ko smo ob 11 zvečer prispeli v Berlin, smo se podali v hotel »Hollstein«, ki je tik kolodvora. Drugi dan ob 1 popoldne smo bili že v študiju. G. Premelč je ravnokar nehal s snemanjem — slišali smo še njegovo ploščo »Sonny boy« — in na vrsti smo bili mi. Peli smo do pol 4 popoldne. Drugi dan pa smo peli od pol 11 dopoldne do 4 popoldne. Potem so bili moji trije prijatelji prosti, jaz pa sem pel še drugi dan nekaj samospევov; n. pr. Mornarja, Potrkan ples, dve operni ariji in dve narodni v Pavčičevi priredbi. Kvartet pa je pel v pretežni večini narodne pesmi, katere smo skoraj vse peli tako, kakor jih poje narod — nič harmonizirane. Peli smo n. pr.: »Ko so fantje proti vasi šli«, »Ko psi zalajajo«, »Gozdič je že zelen«, »Prišla bo pomlad«, »Pa kako bom ljubila«, »Kaj ti je, deklica« itd.; od umetnih pa smo peli Prelovčev »Dekle daj mi rož rdečih« in nekaj drugih. Mislim, da smo peli dobro — in ni treba, da bi se kakšen gor. pevec žalostil nad tem, kako da je naša pesem zastopana v tujini. Da nismo peli slabo, je gotovo dokaz tudi to, da smo od firme povabljeni tudi za drugo pot. — Pa še drugič kaj več.

SPORED

OD 27. JULIJA
DO 2. AVGUSTA

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 27. julija

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, p. dr. Gvido Rant
10.20 Krošl Jože: Kmetijsko nadaljevalno šolstvo pri nas in drugod
10.00 **Koncert radio orkestra:** Oscheit: Picador; Strauss: Rožice z juga; Spohr: Jessonda; Verdi: Aida; Lehár: Friderika; Kalman: Vojvodinja iz Čikaga; Borchert: Moja ljuba Lola
12.15 Tedenski pregled
15.00 Plošče
15.30 Nušič: »Navaden človek«, veseloigra (Št. Jakobski gled. oder)
16.30 Plesna glasba
20.00 **Pevski kvartet »Premelč«**
20.45 Prenos z Bleda (Erich Herse Jazz-orkester)
22.00 Časovna napov. in poročila
22.15 **Koncert radio orkestra:** Nyolt: Kapitan Ržimek; Fetras: Ločitev; Offenbach: Gospod in gospa Denis; Verdi: Othello; Amadei: Invano; Rathke: Marionete; Padarewski: Nocturno; Armandola: Lissonja.
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 28. julija

- 12.30 Plošče
13.00 Časovna napoved, borza, plošče
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio orkestra:** Herzer: Živijo; Komzak: Novo življenje; Strauss: Noč v Beneetkah; Urbach: Pri Belliniju; Bach Gounod: Ave Maria; Kockert: Poljubček; Huyts: A Good-Bye; Kral: Dobitek
19.30 **Dr. Fr. Veber:** Die Erkenntnistheorie des hl. Augustinus und Thomas von Aquino, predavanje v nemškem jeziku
20.00 Plošče
20.30 **Poezija morja, izvaja Radio orkester:** Fučík: Donavske pripovedke; Mihaly: Nevihta na Blatnem jezeru, Hajdrih - Petrič: Jadransko morje, Schubert: Na morju, Lincke: Sanje na morju, Ketelbey: Na modrih vodah havajskih, Nevin: Gondoljerjeva pesem, Ertl: Donavske slike.

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 29. julija

- 12.30 Plošče
13.00 Časovna napoved, borza, plošče
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio orkestra:** Schild: Godba prihaja; Strauss: Glasovi pomladi; Schubert: Rozamunda; D'Albert: Nižava; Dostal: Tempo-tempo
19.30 Prof. Kolar: Prosveta v sokolstvu
20.00 **Prenos iz Zagreba**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Prenos z Bleda (Erich Herse Jazz-orkester)
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 30. julija

- 12.30 Plošče
13.00 Časovna napoved, borza, plošče
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio orkestra:** Bankenburg: Prijateljstvo; Fetras: Obrežna idila; Beethoven: Egmont; Moussorgsky: Boris Godunov; Dostal: Pozor-pozor!
19.30 **Literarna ura**
20.00 **Prenos iz Praga**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 31. julija

- 12.30 Plošče
13.00 Časovna napoved, borza, plošče
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio orkestra:** Erich: Koračnica; Fetras: Vijolice ob potoku; Verdi: Traviata; Zeller: Tičar; Padarewski: Uspavanka in pesmica o ljubezni; Ketelbey: Modri porcelan; Lincke: Bile so sanje; Petrič: Kuku »Radio-Ljubljana«
19.30 Otroška ura, pisatelj Milčinski
20.00 **Prenos iz Beograda**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Prenos z Bleda (Erich Herse Jazz-orkester)
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 1. avgusta

- 12.30 Plošče
13.00 Časovna napoved, borza, plošče
13.30 Iz današnjih dnevnikov
19.00 Plošče
19.30 Gospodinjska ura, gđc. Cilka Krekova
20.00 **Pevski večer g. Mirka Jelačina, opernega pevca:** I. Šlagerji: Po ljubljani vam roko, madam; Ramona; Kreola; Oj vonj, ki zvesto spremlja lepe žene; Ko odene vigrad s cvetjem svet; Poklanjaj rože; Oči najlepše ima gospa. — II. Slovenske narodne: Prišla bo pomlad; Dekle na vrtu zelenem sedi; Oj kod bova vandrala; Moja ljubica je še mlada; Vsi so prihajali; Jaz pa pojdem na Gorenjsko;

Pobič sem star šele 18 let; Pridi Gorenje; Po jezeru.

- 20.45 Ohceta godba Magistrov
21.25 **Šlagerje poje g. Mirko Premelč.**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 2. avgusta

- 12.30 Plošče
13.00 Časovna napoved, borza, plošče
13.30 Iz današnjih dnevnikov
19.00 Plošče
19.30 Športna ura, Marjan Dobovek
20.15 **Jugoslovanski večer:** Prenos iz Beograda
21.05 Prenos iz Zagreba
21.55 **Prenos z Bleda (Erich Herse Jazz-orkester)**
23.00 Napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 27. julija

698 kc Beograd 2.5 kW

- 9.00 Prenos pravoslavne službe božje iz Saborne cerkve
10.30 Plošče
12.30 Ciganska glasba
13.30 Dnevne vesti
16.00 Narodne melodije z orkestrom
17.30 Narodne pesmi poje gosp. Radović
19.30 »Smejoča žena«, Enodjanka
20.00 Koncert radio orkestra
21.00 Vokalni koncert ge. in g. Komarski
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Sprehod po evropskih postajah

977 kc Zagreb 0.7 kW

- 11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Zvonovi iz stolnice
12.05 Nadaljevanje dopoldanskega koncerta
20.30 Kulturna in društvena poročila
20.35 Zabavni večer
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Lahlka glasba radio orkestra

212.5 kc Varšava 12 kW

- 12.10 Plošče
15.50 Plošče
16.50 Plošče

- 17.25 Popoldanski koncert orkestra
19.25 Plošče
20.15 Ljudski koncert varšavske filharmonije
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Protestantska služba božja
11.00 Nabožna glasba, nato opoldanski koncert operne glasbe
14.00 Plošče
16.00 Pestra radio-ura
17.15 Ogrske narodne pesmi
18.30 Popoldanski koncert orkestra
20.10 »Konec ljubezni«, komedija v 4 dej., nato koncert jazz-orkestra

563 kc München 4 kW

- 10.45 Zvonenje
12.10 Zabavna glasba (plošče)
13.30 Iz operet (plošče)
16.00 Koncert mandoline in gitare
17.15 Koncert radio tria
19.20 Domača glasba
20.20 Koncert radio orkestra
22.30 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.05 Ljudski koncert
13.00 Plošče

15.30 Popoldanski koncert
18.15 Drobiž iz Afrike. Predavanje
19.00 Plošče
20.10 Dunajski ljudski večer (koncert)

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.15 Opoldanski koncert zabavne glasbe
15.50 Malo smeja
16.15 Komedijska
16.30 Plošče
19.30 Večerni koncert
20.40 »Psimarosa«, opereta, kp. Gallino, nato zabav. koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

7.00 Jutranji koncert orkestra
8.30 Orgeljski koncert
9.00 Nabožna glasba
10.30 Slovaške narodne pesmi
11.00 Dopold. koncert orkestra
12.00 Opold. koncert orkestra
16.15 Popold. koncert orkestra
18.15 Poročila v nemščini, nato pesmi
20.00 Koncert na citre
20.25 Zborni koncert
21.00 Koncert orkestra na pihala
22.18 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

8.00 Jutranji koncert
9.05 Katoliška jut. slovesnost
12.05 Koncert mestnega orkestra
13.00 Popoldanski koncert
17.25 Večerni koncert
20.00 »Zadnji valček«, opereta, (kp. Strauss; nato plesna in lahka glasba)

680 kc Rim 50 kW

10.15 Nabožna glasba
13.30 Opoldanski koncert radio-kvinteta
17.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
18.15 Plesna glasba
21.02 »La Favorita«, opera v 4 dej., kp. G. Donizetti.

716 kc Berlin 4 kW

7.00 Koncert na pihala
8.50 Jutranja slovesnost
11.00 Richard Tauber (plošče)
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Mladinska ura
14.50 Koncert mandolin
16.00 Vokalni koncert
17.05 Popoldanski koncert
18.00 »L 70, 1918«. Slušna igra

18.50 Lov na leve. Predavanje
19.20 Jazz-orkester
20.30 Križem po Berlinu; nato plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

10.15 Služba božja
12.05 Plošče
15.40 Ljudski koncert
17.25 Popoldanski koncert orkestra
19.25 Zabavna ura
20.15 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

12.30 Nabožna glasba
18.00 Plesna glasba
18.25 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.40 Koncert solistov
20.15 Simfonični koncert
21.00 Koncert operetne glasbe

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

12.00 Plošče
16.00 Romunska in lahka glasba
18.30 Orkester
19.00 Plošče
20.40 Ljudska univerza
21.00 Pianino-solo
21.45 Pevski koncert
22.15 Violinski koncert
23.15 Plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

7.00 Jutranji koncert
9.00 Plošče
11.00 Katoliška jutranja slovesnost
12.00 Opold. koncert (Berlin)
15.25 Mladinska ura
16.20 Zabavna glasba radio tria

Ponedeljek, 28. julija

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
19.30 Narodne pesmi poje ga. Bugarinović
20.00 Koncert radio kvarteta
21.00 Narodna glasba (harmonika in klarinet)
22.15 Lahka glasba, prenos iz kavarne Moskva

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti
20.30 Kulturna in društvena

18.50 Veseli terceti
19.15 Byrdova ekspedicija
19.40 Koncert na citre
20.30 Po Berlinu
22.30 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

7.00 Jutranji koncert orkestra
8.30 Orgeljski koncert
9.00 Nabožna glasba
10.30 Plošče
11.00 Dopold. koncert orkestra
12.00 Opold. koncert orkestra
16.15 Popold. koncert orkestra
17.00 Zabavni koncert
20.00 Koncert na kitaro
20.25 Zborni koncert
21.00 Plesna glasba
22.18 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

7.00 Jutranji koncert orkestra
8.30 Orgeljski koncert
9.00 Nabožna glasba
10.30 Plošče
11.00 Dopold. koncert orkestra
12.00 Opold. koncert orkestra
16.15 Popold. koncert orkestra
20.00 Koncert na kitaro
20.25 Zborni koncert
21.00 Koncert orkestra na pihala
22.18 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

7.00 Koncert vojaške godbe
8.30 Orgeljski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
14.20 Plošče
15.30 Lahka glasba
16.30 Koncert
18.00 »L 70, 1918«. Slušna igra
18.45 Bandonion koncert
19.50 Koncert terceta
20.30 Po Berlinu in nato plesna glasba

20.00 Veseli trio
21.00 Sprehod po Salzburgu

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.20 Popoldanski koncert
17.40 Skozi Saharo. Predavanje
19.30 Življenje avstr. kmeta v 5. stol.
20.05 Pevski koncert
20.35 Koncert filharmoničnega orkestra; nato plesna glasba

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert
20.40 »La nave rossa«, opera, kp. Seppilli, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini
19.35 Pevski koncert
20.00 Violinski koncert
20.30 Klavirski koncert
21.00 Kabaretna ura
22.45 Plošče

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opold. koncert radio orkestra in solistov
16.45 Mladinski radio
17.30 Večerni koncert
20.00 Večerna glasba
21.00 Koncert okteta
22.15 Lahka glasba

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Večerni koncert zabavne glasbe

716 kc Berlin 4 kW

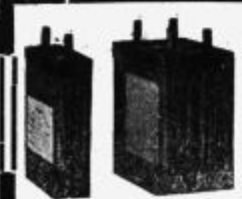
14.00 Plošče
15.20 Dijak in dijakinja. Predavanje
15.40 100 letnica V. van Gogha. Predavanje
16.30 Zabavna glasba
17.40 Mladinska ura
18.30 Arije in pesmi
19.15 Cello-solo
20.00 Koncert orkestra; nato plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.35 Plošče
18.00 Popoldanski koncert orkestra
20.05 Malo glasbe
20.15 Zabavni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Pesmi
19.00 Koncert orkestra
19.40 Pesta glasba
20.05 Koncert orkestra
21.00 Večerni koncert orkestra



Domači proizvodi!
Akumulatorje
za radio, avto, telefon itd.
proizvaja in popravlja:
VATRA-AKUMULATOR, Ing. I. & F. Domicelj
CENTRALA: MARIBOR
Zaloga Zagreb, Sajmište 55. Katalogi na zahtevo

871 kc Bucarest 12 kW
Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Lahka glasba
19.45 Poročila
20.00 Plošče
20.40 Ljudska univerza
21.00 Koncert operne glasbe

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert
19.00 Violina (plošče)
20.00 Koncert
22.10 Poročila, čas, vreme

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.00 Koncert priložnostne glasbe

Torek, 29. julija

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.45 Koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
19.00 Predavanje (zgodovinsko)
19.30 Narodne pesmi v spremstvu gusel
20.00 Vokalni in instrumentalni koncert (prenos iz Zagreba)
20.15 Koncert radio kvarteta

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.00 Koncert radio orkestra
13.30 Dnevne vesti
19.45 Kulturna in društvena poročila
20.00 Koncertni večer: Zlata Galović, operna pevkica, Koloman Hadec, violina, Nada Konjović, violina in Lyda Franković, klavir
22.00 Plesna glasba (prenos z Bleda)

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Popold. koncert solistov
19.20 Plošče
20.00 »Manon«, opera, kp. Massenet (plošče)

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert
11.15 Dopoldanski koncert orkestra
12.05 Nadaljevanje koncert
15.30 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert vojaške godbe
19.30 »Tosca«, opera v 3 dej., kp. Puccini (studio), nato koncert ciganskega ork.

563 kc München 4 kW

15.10 Gospodinska ura
16.25 Mladinska ura
17.25 Večerni koncert radio tria
19.05 »Čarobna piščal«, opera v 2 dej., kp. Wagner

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
13.00 Plošče

19.35 Pevski koncert
20.00 Violinski koncert
20.30 Plošče
21.00 Kabaretna ura

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
19.35 Pevski koncert
20.00 Violinski koncert
20.30 Klavirski koncert
21.00 Kabaretna ura

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Zabavna glasba
18.30 Književna ura
19.30 Zabavni koncert
20.30 Koncert
22.10 Melodije iz oper

15.30 Popoldanski koncert
18.00 Oko mikroskopa. Predavanje
20.05 »Stari Dunaj«, opereta v 3 dej.

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert
20.40 Koncert komorne glasbe
21.10 Pester simfonični koncert, nato koncert jazz-orkestra do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini
20.00 Slovaška narodne pesmi
20.30 Klavirski koncert
21.00 Ljudski koncert
22.15 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

15.00 Mladinska ura
17.30 Vokalni in instrumentalni koncert
20.10 Večerna glasba
21.00 »Komorni pevec«, Tri scene

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Pesti koncert in komedija

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Koncert orkestra (Leipzig)
18.00 Književna ura
19.00 Zabavna glasba
21.00 Koncert komorne glasbe

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.00 Popoldanski koncert solistov
20.00 »Manon«, opera, komp. Massenet

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Pesmi
19.00 Koncert orkestra
19.40 Pesta glasba
20.15 Pesmi
21.00 Večerni koncert orkestra

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Koncert romunske glasbe
20.00 Plošče
20.40 Ljudska univerza
21.00 Violoncello-solo
21.45 Pianino-solo
22.15 Straussovi valčki (plošče)

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert
19.00 Veseli komadi (plošče)
20.35 Ljudski koncert

Sreda, 30. julija

698 kc Beograd 2-5 kW

10.30 Plošče
12.30 Opoldanski koncert radio kvarteta
19.00 »Ob sedmih jutraj«, enodejanka
19.30 Večerni koncert radio kvarteta
20.30 Klavirski koncert g. S. Rajčiča
21.30 Operetni večer
22.30 Poročila in čas
22.45 Narodne melodije (harmonika)

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Dnevne vesti
20.30 Kulturna in društvena poročila
20.30 Vokalni koncert
22.00 Lahka večerna glasba radio orkestra

212-5 kc Varšava 12 kW

18.00 Popold. koncert orkestra na mandoline
19.20 Plošče
20.15 Večerni koncert solistov
21.00 Literarna ura
21.15 Nadaljevanje koncerta
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert vojaške godbe
12.05 Opoldanski koncert ruskih balalajk
17.30 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
19.10 Klavirski koncert
20.00 Večerni koncert operetne glasbe, nato plesna glasba

563 kc München 4 kW

16.25 Zabavna glasba komornega kvarteta
20.00 Koncert: Uverture in drugo
21.50 Kitara in pesmi
22.45 Koncert in plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Zabavna glasba
17.00 Popold. koncert orkestra
20.00 Violinski solistov
19.35 Koncert operetne glasbe
20.30 Klavirski koncert
21.00 Ljudski koncert
22.15 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
20.00 Violinski koncert
20.30 Recitacije
21.00 Večerni koncert orkestra

1157 kc Leipzig 4 kW

16.00 Vzpon na Pic Teneriffa. Predavanje
16.30 Popoldanski koncert
18.05 Ženska ura
19.40 Vojaska glasba
21.30 Vokalni koncert Wichmanna
22.10 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.45 Popoldanski koncert
19.30 Češki gozd. Predavanje
21.00 Arije in pesmi
21.20 Ruska klavirska glasba nato plesna glasba

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert
20.40 Pester koncert, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini
20.00 Koncert na flavto
20.25 Pevski koncert
21.00 Koncert orkestra
21.40 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
17.30 Večerni koncert tria
19.15 Delavska ura
20.00 Koncert radio orkestra
21.50 Koncert lahke glasbe

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Simfonični koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče (zabavne točke)
15.20 Danes dekle, jutri mati. Predavanje
16.30 Pesmi, nato zabavna glasba
17.55 Mladinska ura
18.40 Zabavna glasba
20.00 Operetne točke; nato zabavna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.00 Popoldanski koncert orkestra na mandoline
20.15 Večerni koncert solistov
21.00 Literarna ura
21.15 Nadaljevanje koncerta
23.00 Literarna ura v francosčini

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Pesmi
19.00 Koncert orkestra
19.40 Pestra glasba
20.15 Operetna glasba
21.00 Večerni koncert orkestra

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Koncert lahke glasbe
20.00 Plošče
20.40 Ljudska univerza
21.45 Pevski koncert
22.15 Plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Ruski koncert (plošče)
19.00 Koncert solistov

Četrtek, 31. julija**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Dopoldanski koncert
12.45 Plošče
19.00 Iz življenja umetnikov. Predava dr. V. Vitezica
19.30 Ruske narodne pesmi poje g. Miroslavski
20.00 Jugoslovanski koncert Sodelujejo: gđc. M. Bošnjaković (sopran), g. Jovan Mokranjac (cello), g. dr. D. Gerasimenko (klavir), g. V. Ilić (violina). 1. Jovan Mokranjac: Makedonka; 2. Tkalčić: Uspavanka (cello-solo); 3. Milojević: Miniature (klavir); 4. Manojlović: Ples volov; 5. Slovenski: Jugoslovanske pesmi (violina); 6. Konjović (cello-solo); 7. Jenko: Uvertura »Djido«; 8. Srbske narodne (orkester); Mokranjac: Fragmenti iz »Sokova slava« (orkester); 10. Pesmi iz Koštane; 11. Dve srbski melodiji; 12. Binički: Iz moje domovine (orkester)
21.45 Večerni koncert radio orkestra
22.30 Plošče

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Koncert radio orkestra
13.30 Poročila
19.45 Kulturna in društvena poročila
20.00 Koncertni večer (prenos iz Beograda)
21.45 Plesna glasba (prenos z Bleda)

20.30 Operetni večer šleske filharmonije
23.00 Kabaret in nato plesna in zabavna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Zabavna glasba
17.00 Popold. koncert orkestra
18.15 Koncert solistov
19.35 Klavirski koncert
20.00 Koncert na flavto
20.30 Zabavni koncert
21.30 Plošče

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
19.35 Večerni koncert orkestra
20.35 Klavirski koncert
21.00 Komedijska
21.50 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Koncert simfoničnega orkestra
19.00 Gospodarstvo in tehnika
19.30 Vokalni in instrumentalni koncert
21.30 »Tudi ljubezen se izpreminja«. Trogovor
22.25 Zabavna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Popold. koncert solistov
19.20 Plošče
20.15 Večerni koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert vokalne godbe
12.00 Pevski in violinski koncert
16.00 Pestra radio-ura
17.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.20 Koračnice
21.00 Veliki zborni koncert, — nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Mešani koncert slepih umetnikov
17.25 Večerni koncert radio orkestra
19.30 Obrti slepcev. Predavanje
20.00 Koncert
21.35 Lahka glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
13.00 Plošče
15.20 Popoldanski koncert
17.50 Tujsko-prometno poročilo
19.15 Indijska umetnost in glasba
20.05 Pevski koncert
20.25 Dunajski ljudski večer

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert
20.40 »La nave rossa«, opera, kp. Seppilli, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini
19.35 Koncert eksotične glasbe
20.00 Plesna glasba
20.30 Koncert klasične italijanske glasbe
21.30 Plošče
22.15 Orgeljski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.50 »Iz Meksike in Chile«. Predavanje
17.30 Koncert radio orkestra
20.00 Večerni koncert
22.30 Lahka glasba

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Manon Lescaut«, opera v 3 dej., kp. Puccini

716 kc Berlin 4 kW

16.05 Skladbe J. Seb. Bacha
Nato vokalni koncert
17.30 Mladinska ura
19.00 Zborni koncert
20.00 Zabavna glasba
21.30 Plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.35 Plošče
18.00 Popoldanski koncert solistov
20.05 Malo glasbe
20.15 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

Petek, 1. avgusta**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.45 Opoldanski koncert
19.00 Morska voda in življenje. Prof. Siniša
19.30 Narodne pesmi poje ga. Karisa
20.00 Koncert radio kvarteta
21.00 Vokalni koncert g. Jančević
22.00 Lahka glasba iz kavarne »Ruski car«

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.30 Časopisne vesti
19.45 Kulturna in društvena poročila
20.00 Koncertni večer (prenos iz Ljubljane)
22.00 Vesti in vreme
22.10 Lahka večerna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Pesmi
19.00 Koncert orkestra
19.40 Pestra glasba
20.15 Pesmi
21.00 Večerni koncert orkestra

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Romunska in lahka glasba
20.00 Plošče
20.40 Ljudska univerza
21.00 Simfonični koncert

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Koncert radio orkestra
19.00 Narodne pesmi iz Alp
19.30 Avstrijske koračnice
20.30 Koncert radio orkestra in solistov
21.30 Za zabavo
22.35 Za ples

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Zabavna glasba
17.00 Popold. koncert orkestra
20.00 Plesna glasba
20.30 Koncert klasične italijanske glasbe
21.30 Plošče
22.15 Orgeljski koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
19.35 Večerni koncert orkestra
20.00 Plesna glasba
20.30 Klasična italijanska glasba
22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Koncert radio orkestra
19.30 Koncert mandolin
20.00 Lisztove skladbe igra T. Zander
22.15 »Če on da prstan...« Slušna igra

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
18.00 Popold. koncert orkestra
19.35 Plošče
20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije
16.20 Plošče

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert radio kvarteta
12.05 Opoldanski koncert orkestra
17.15 Popoldanski koncert orkestra
18.20 Pevski koncert
18.50 Koncert ciganskega orkestra
20.00 Slušna igra, nato večerni koncert jazz-orkestra

563 kc München 4 kW

15.10 Za žene
16.25 Koncert
17.25 Koncert radio tria in solistinj
18.45 Predavanje
19.45 Zabavna glasba tria
21.15 Virtuoza dela. Koncert

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.30 Plošče
16.30 Pevski in godalni koncert
20.05 Ponarodele pesmi
20.35 »Velika strast«, veseloigra v 3 dej.; nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert
20.40 Veliki simfonični koncert, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini
20.00 Sicilske in rumunske pesmi
20.30 »Praga in Praga«, komedija v 4 dej.
22.15 Plošče

635 kc Langenberg 13 kW

16.45 Mladinska ura
17.30 Večerni koncert
20.00 Koncert radio orkestra
22.00 Jazz-orkester

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 »Hčerka regimenta«, opereta v 3 dej., kp. J. Offenbach

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Najnovejše plošče
16.30 Koncert orkestra (Breslau)
17.30 Mladinska ura
19.05 Zabavna glasba
20.30 Koncert radio orkestra
22.30 Večerna zabava

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.00 Popoldanski koncert orkestra
20.15 Simfonični koncert iz Varšave
23.00 Literarna ura v francoščini

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Pesmi
19.00 Koncert orkestra
19.40 Pestra glasba
20.15 Koncert operetne glasbe
21.00 Večerni koncert orkestra

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Rumunska glasba
20.00 Plošče
20.40 Ljudska univerza
21.00 Koncert radio orkestra
21.45 Pevski koncert
22.15 Koncert radio orkestra

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Koncert radio orkestra
19.05 Iz Wagnerjevih oper (plošče)
20.30 Schluck in Jan... komedija v 5 dej.

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popold. koncert solistov
20.00 Soncert sicilskih in rumunskih pesmi

Sobota, 2. avgusta**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče
12.45 Narodna glasba
19.00 Zdravstvena ura
19.30 »Čudovito srečanje«. Eno-dejanka
20.15 Skupni program Beograda, Zagreba in Ljubljane
21.05 Zagreb
21.55 Beograd: Pesmi iz »Koštane«. Poje ga. Stajić s spremljevanjem orkestra
23.00 Narodna glasba (plošče)

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
13.30 Časopisne vesti
19.45 Kulturna in društvena poročila
20.00 Prenos iz Ljubljane ob priliki vseslovenskega glasbilskega kongresa. Koncert Glasbene Matice in orkestra iz Djakova
22.10 Plesna glasba (prenos z Bleda)

212-5 kc Varšava 12 kW

17.00 Mladinski koncert
18.00 Večernice
19.20 Plošče
20.15 Zabavni koncert orkestra
21.45 Spominska ura za Adamom Asnykom
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.05 Opoldanski koncert vojaške godbe
17.30 Popoldanski koncert orkestra
19.30 Pevski koncert in cello koncert
21.00 Ogrski večer (ogrski komponisti), nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

14.25 Zabavni koncert
16.00 Koncert radio tria

20.30 »Praga in Praga«, komedija v 4 dej.
22.15 Plošče

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
19.35 Zabavni koncert
20.00 Sicilski in rumunske pesmi
20.30 »Praga in Praga«, komedija v 4 dej.
22.15 Plošče

1157 kc Leipzig 4 kW

14.00 Književna ura
16.30 Iz nemških oper (orkester)
19.00 Vprašanje avtorskega prava
19.40 Zabavna glasba
20.30 Schluck in Jan (Breslau)
22.10 Plesna glasba

17.00 Orgeljski koncert
17.55 Mladinska ura
18.45 Koncertna ura
20.00 Koncert vojaške godbe
21.15 »Modcke bei Gräfin Maria«, opereta
22.45 Plesna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
13.00 Plošče
15.15 Popoldanski koncert
18.15 Veseli kvartet
19.20 1000 km z losi. Predavanje
20.30 Slavnostni koncert (iz Salzburga); nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

16.35 Mladinska ura
17.00 Plošče
19.30 Večerni koncert
20.40 Literarna ura
20.55 Komedija
21.35 Pester koncert, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
18.20 Poročila v nemščini
20.15 Narodne pesmi
20.30 Koncert ruskih balalajk
21.00 Koncert orkestra na pihala
22.23 Zabavni koncert
23.20 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

15.45 Osnovni pojmi radio tehnike. Predavanje
17.30 Zabavna glasba
19.20 Moderna prometna vprašanja
20.00 Zabavni večer
22.00 Prenos koncert in kavarne
23.00 Jazz-orkester

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert orkestra
21.02 Veliki pestri koncert, nato koncert jazz-orkestra

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Veseli komadi (plošče)
15.20 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
18.50 E. Caruso (plošče)
19.30 Zabavna glasba
20.30 Kabaretna ura; nato plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

16.25 Literarna ura za mladino
17.00 Mladinska ura
17.30 Mladinski koncert
18.00 Večernice
20.15 Ljudski koncert
21.45 Prenos iz Varšave
23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Pesmi
19.00 Koncert orkestra
19.40 Pestra glasba
20.15 Violinski koncert
21.00 Večerni koncert orkestra

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Koncert radio orkestra
20.00 Plošče
21.00 Kabaretna ura
23.00 Plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Plošče
16.00 Književna ura
16.30 Zabavna glasba
19.05 Večerni koncert radio orkestra
20.30 Kabaret
22.35 Zabavna in plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Operetna glasba
17.00 Popold. koncert orkestra
18.00 Marionetno gledališče
20.05 Slovaške narodne pesmi
20.30 Koncert ruskih balalajk
21.00 Koncert orkestra na pihala
22.23 Zabavni koncert
23.20 Zabavna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
20.15 Narodne pesmi
20.30 Koncert ruskih balalajk
21.00 Koncert orkestra na pihala
22.23 Koncert zabavne glasbe
23.20 Zabavni koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.45 Zgodovinska ura
19.30 Zabavna glasba
20.30 Kabaret
22.15 Plesna glasba

Petek.

Beograd, 21.00, Pevski koncert. — **Dunaj,** 20.05, Pevski koncert. — **Varšava** in **Katovice,** 20.15, Simfonični koncert varšavske filharmonije. — **Milan** in **Torino,** 20.40, Simfonični koncert. — **Berlin,** 20.30, Večerni koncert. — **München,** 21.15, Virtuozna glasbena dela.

Sobota.

Dunaj, 20.00, Slavnostni koncert iz Salzburga. — **Budapest,** 21.00, Koncert ogrske glasbe. — **Varšava** in **Katovice,** 20.15, Ljudski koncert. — **Praha** in **Bratislava,** 20.30, Koncert ruskih balalajk. — **Rim,** 21.02, Veliki zabavni koncert. — **Milan** in **Torino,** 20.40, Pester koncert. — **München,** 20.00, Koncert vojaške godbe.

TEHNIKA

Stenode-Radiostat

Anglež Robinson je izumil aparat, ki presega po selektivnosti najmanj desetkrat dosedanje sprejemne naprave. Če se bo naprava obnesla, bo naenkrat rešen veliki problem kaosa v etru, ki že mnogokrat onemogoča dober sprejem. Spodaj prinašamo strokovno sodbo o tem izumu, ki bo mogoče popolnoma preobrazil sedanjo radio tehniko.

Popolna sprememba radio tehnike se obeta z Stenode-Radiostatom. Ze par let trpi radio sprejem radi velikega števila radio postaj, ki se, ako so po valovnih dolžinah blizu skupaj, občutno motijo. V pasu normalnih radio valov, torej med 200 in 600 m. v katerem leži sedaj približno 100 oddajnih postaj, bo imelo po tem izumu prostor desetkratno, celo stokratno število oddajnih postaj. To naravnost neverjetno čudo se bo dalo doseči z novim sprejemnim aparatom, ki ima dosedaj res neznatno selektivnost. Seveda bo aparat zato obsegel le ozek pas valovnega območja.

Problem prevelikega števila postaj.

Poglejmo najprej, zakaj se na pasu od 200—600 m že komaj zvrsti 100 oddajnih postaj, od katerih se nekatere med seboj še vedno motijo. Opazujemo zato postajo, ki oddaja recimo na valu 500 m. Dokler ne vpliva na oddajo mikrofonski tok, so frekvence v resnici ves čas enako močne in se tudi drže točno vala 500 m. Sprejemni krog, ki bi bil tako selektiven, da bi že izločil diferenco enega metra, bi tega vala ne ujel več, če bi ga nastavili na val 498 ali pa 502. Tako točen val ima n. pr. naša postaja v pavzi vsakokrat, ko odkuka kukačica, torej vedno nekako po dve in dve sekundi. Kalkor hitro pa oddaja postaja govor ali glasbo, se spremeni jakost frekvence v ritmu glasbenih oziroma govornih nihanj in tedaj se razmere močno spremenijo. Mesto

vala 500 m, ki se zove nosilni val, nastopi že valovni pas, čigar širina je odvisna od najvišjega in najnižjega tona, ki ga postaja še prenaša. Vzemimo ton, ki ima 10.000 nihajev na sekundo, kar odgovarja najvišjim muzikalnim sozvokom, tedaj sega valovni pas približno od 492 do 508 m.

Ta 16 m široki valovni pas mora sprejemati sprejemna naprava povsod z enako jakostjo, sicer se zgube najvišji toni. V ta pas pa seveda ne sme segati nobena druga postaja, sicer bi se motili. Danes pa postaje niso oddaljene po 16 m ena od ruže na valovnem pasu, ampak je ta razdalja zmanjšana že na polovico, tako da znaša razlika na valovnem pasu najmanj 8 m. Na ta način so seveda odpadli najvišji sozvoki in danes imajo najvišji toni v radiu le do 5000 nihajev na sekundo. Če bi pa razlika na valovnem pasu med posameznimi postajami še bolj zmanjšali, bi nastal nerazrešljiv kaos.

Sedaj pa je izumil Anglež Robinson sprejemni radio aparat, ki se odlikuje zlasti po tem, da sprejema le na prav ozkem valovnem pasu, dočim ves ostali pas popolnoma izloči.

Stenode-Radiostat.

Robinson je nazval svoj izum Stenode-Radiostat (grško stenos = ozek). Aparat je tako selektiven, da sprejema le na širini okrog enega metra. Človek bi seveda sklepal, da tak aparat ne bo mogel nuditi dovolj jakega sprejema in da bo imel sila majhen glasovni obseg, tako da bi bila vsaka muzikalna produkcija nemogoča. Poskusi pa so pokazali, da je tudi na tako ozkem valovnem pasu možen dober sprejem. Razlage, kako je to sploh mogoče, pa še nimamo. Na podlagi tega fenomena domnevajo nekateri strokovnjaki, da je vsa teorija o stranskih valovnih pasovih odvisna in le neke vrste matematično igrakanje brez realnega ozadja. Dejstva pa, da veš o tem aparatu ne bi bila verodostojna, ne moremo osporavati, saj je Robinson že v svetovni vojni vodil vso brezžično telefonijo in tele-

grafijo angleškega zračnega brodograjskega in ga torej ne moremo odklanjati kot fantasta.

Zato moramo poiskati kako možno razlago. Splošno prevladuje mišljenje, da se pri današnjem modulacijskem postopku poleg vplivanja na jakost nihanj, kar imenujemo amplitudna modulacija, pojavlja še druga, nenameravana modulacija, tako zv. frekvenčna modulacija. To povzroči, da niha tako zvani nosilni val v ritmu reproducirane glasbe oziroma govora v svoji velikosti. To nihanje je jako slabotno in ga ne smemo zamenjavati s pojavom razširjenega valovnega pasu, zakaj tam se odmakneja stranski valovi za mnogo več od nosilnega vala in nastopajo hkrati z njim.

Zato bi bilo prav možno, da reagira tak nov izredno selektivni aparat, ki po amplitudni modulaciji nastalih stranskih valov ne more sprejemati, na frekvenčna nihanja frekvenčne modulacije. Če pa odgovarja to resnici, potem pa sprejema ta aparat od vse modulirane oddajne energije le majhen del. Dosedanji poskusi potrjujejo to domnevo.

Zato pa je razumljivo, da je Stenode-Radiostat jako kompliciran, navadno superpozicijski aparat, ki ima v delu vmesnih frekvenc kremenjakov kristal, ki tako zvišuje selektivnost aparata. Kljub velikemu številu elektronov je baje sprejem iz večjih daljav precej slaboten. Vrh tega stane naprava precej, ker poleg dragih elektronov je treba za vsak val še poseben kristal, ki stane nad 1000 Din.

Od uporabnosti Stenode-Radiostata pa odvisi rešitev problema, kako odpraviti sedanjo valovno gnečo na valovnem pasu 200—600 m. Če se bo obnesel, potem se bo splačalo opustiti pri oddajnih postajah amplitudno modulacijo in preiti popolnoma na frekvenčno modulacijo. V tem slučaju se bo valovni obseg postaje na pasu lahko poljubno zožil in zopet bo prostora za nove postaje, ne da bi se postaje med seboj kaj motile. Če se bo pa vse to res obneslo, bo pokazala šele bodočnost.

Vsaj sedemkrat vsaj dve uri inserirajte

zato v našem listu, če vam je za res uspešno reklamo!

na teden gre naš list v nešteto družin iz rok v roke in kroji vsakokrat od enega do drugega med znani in prijatelji, zbranimi ob aparatu.

Tudi v naših šolah imamo radio!

Na neko našo notico v eni izmed zadnjih števil, v kateri dostavlja beležkar, da misli, da pri nas ni šole, ki bi imela svoj radio-aparat, nam je neki g. šolski upravitelj in naročnik našega lista blagovolil sporočiti naslednje veselo sporočilo: »Samo tu v kratki razdalji posedujejo na severni meji tri šole svoj radio-aparat, in to: Sladki vrh, Sv. Jakob v Slov. goricah in Lokavec. Iz tega je razvidno, da skuša učiteljstvo tudi na tem polju storiti svojo dolžnost«.

Tega sporočila mora biti vsak kulturni Slovenec vesel. Zanimivo bi bilo vedeti, ali ima več šol v Sloveniji svoj radio. Baš naše poštveno učiteljstvo ima tu polje za svojo iniciativnost. Kaj bi pisarili in na konferencah govorili o šolskem radiu — postavimo merodajne činitelje pred dovršeno dejstvo: vsaka šola ima svoj radio! Treba je zdaj le organizacije — pa imamo svoj šolski radio, ki bo mogel služiti tudi pri pouku, kot nahajamo to izvedeno že v Nemčiji in deloma v Franciji. Zanašamo se na naše učiteljstvo. Saj je lep del naših — bastlerjev baš med učitelji! Začeti je treba.

550.000 sprejemnih aparatov v Franciji

V Franciji nimajo izvedene točne statistike radio poslušalcev, zato se morajo zadovoljiti s približnimi cenitvami. Po cenitvi, ki jo je sestavil Pavel Berché, ima Francija 550.000 sprejemnih aparatov. Cenil je po nakladah radio časopisja. Tega izhaja v Franciji okrog 375.000 izvodov. Tem je prištel 200.000 radio poslušalcev, ki niso naročeni na strokovne radio revije in se zadovoljuje s programi, ki jih prinaša dnevno časopisje. (h)

Cenejši električni tok za sprejemne radio aparate

Do sedaj so morali uporabljati radio naročniki v Italiji za sprejemne aparate dragi električni tok za razsvetljavo. Italijanska radio-družba pa je vprašala generalno direkcijo za davke, zakaj toka, ki ga rabijo pri radio aparatih, ne smatrajo za motorni tok. Direkcija je odgovorila, naj se ta tok smatra kot motorni tok in sedaj bodo radio naročniki plačevali tok tako kot obrtniki. Istočasno so tudi električne družbe dale dovoljenje za tovrstno uporabo.

Radio-gosli

Ruski inženjer Makhonin je pred kratkim predvajal v Franciji novo izumljen instrument, tako zvane radio-gosli. Makhonin je sam izboren goslač in posestnik krasne zbirke gosli. Skušal je doseči akustično popoln instrument, ki bi dajal čisti ton brez nečiste strune brez vsakih rezonančnih tonov. Dalj časa je poskušal s takim zvanom »nemo violino«, ki nima rezonančnega dna in ima zato zelo slaboten, skoro neslišen ton. Take gosli rabijo mnogi goslači za vaje s prsti. Iz take violine je zgradil Makhonin nov instrument. Mehanično nihanje strun je na enostaven način spremenil v električno; nato je tako nastale električne toke ojačil in reproduciral v zvočniku in s tem dosegel v vsem do sedaj še neznan glasovno jakost in čistočo. Čistost glasu je ohranil na ta način, da je ojačevalcu priključil več zapornih krogov, ki so izključili parazitne višje tone, ki drugače vedno nastanejo. Učinek tega instrumenta je naravnost čudovit. Ne samo da z njim lahko spreminjamo intenziteto in vibracijo tona v najširših mejah in najfinejših odtenkih, ampak tudi ton in barva glasu sama na sebi imata do sedaj še neslišano, imaterijelno lepoto. (h)

Tudi detektor še poje!

V Češkoslovaški so pred kratkim vsem radio poslušalcem stavili vprašanje, kakšen sprejemni aparat uporabljajo. Na to vprašanje je odgovorilo samo 6497 poslušalcev, in vendar je zanimivo, kakšne aparate uporabljajo ti poslušalci in kakšno je razmerje. 1404 poslušalci imajo še detektor, 888 dvoelektronski aparat, 1742 trielektronski, 1616 štiri-elektronski, 22 poslušalcev je javilo sedemelektronski in 19 celo devetelektronski. Iz tega razmerja je razvidno, da je v funkciji največ srednjemočnih aparatov.

Delavci za lastno oddajno postajo

V zadnjem času je avstrijska delavska radio-zveza ostro nastopila proti zvezi avstrijskih odajnih postaj in je sprožila načrt za zgradbo delavske radio oddajne postaje na Dunaju. Če bo to nasprotstvo ostalo, moramo pričakovati težkih bojev, ker za zgradbo take postaje ni treba le dovoljenja od vlade, ampak tudi od radio-družbe, ki ima v Avstriji monopol za radio oddaje.

Prva igra v daljzorstvu

14. julija se je vršila prva oddaja slušne igre hkrati za daljzorstvo. Angleška British Broadcasting Co. je s sodelovanjem Baird Co. oddajala iz Bairdove oddajne postaje za daljzorstvo prvokrat Pirandellovo mojstrsko delo: »Mož s cvetko v ustih«. Je to prva slušna igra, pri kateri je bilo hkrati omogočeno daljzorstvo.

Radi mnogih monologov je ta igra izredno pripravna tako za slušno kakor tudi za daljzorno oddajo. V komadu nastopajo le tri osebe: mož, obiskovalec in žena. Režijo je vodil Mr. Lance Sieveking, dočim je snemanje vodil Sidney A. Moseley.

Sprememba scen se je izvršila zelo enostavno. Mesto zastora so postavili pred daljzorni oddajni aparat okroglo zaslonko. Kuliserija je bila tudi izredno majhna. Z blagom obit okvir, ki se da poljubno večati in manjšati, je služil mesto vse kuliserije.

Ta predstava je prvi korak do radijske drame bodočnosti, ki bo združevala v veliki popolnosti akustični in optični prenos. (h)

Kdo sliši Prato Smeraldo

Italijanska radio-družba »Eiar, Via Arsenale 21, Turin« je vprašala poslušalce, ki imajo aparate na kratke valove, da sporočijo na pisarno radio-družbe, kako so slišali 1. julija oddajo kratkovalovne postaje »Prato Smeraldo« pri Rimu, ki oddaja na valu 80 m, da bi družba oddajo spremenila in izpopolnila.

Porast radio naročnikov v Švici

Koncem marca 1930 je bilo v Švici 87.000 radio naročnikov. Koncem junija pa 91.160. Če premislimo, je ta prirastek še precej velik, saj na pomlad zanimanje za radio precej pade.

VAŠE PODJETJE

bi lahko dajalo mnogo več.
Dandanes vsakdo

USPEVA

edinole z moderno in pravilno
reklamo. Vsak podjetnik hoče
in mora biti napreden. Bodite
tudi Vi napredni

Z REKLAMO

ki nikdar ni dovolj učinkovita.
Najmodernejši in najuspešnejši način je reklama

V RADIU

Vse informacije v upravi
govornih reklam, Radio-studio
Ljubljana

Radio izbira seme

Iz Pariza poročajo, da se je posrečilo prof. Mauriceu Larvaronu razločiti s pomočjo radio valov dobra in slaba semena. Po njegovih opazovanjih izžarevajo žitna semena in krompir gotove radio valove, po katerih je mogoče ločiti dobra semena od slabih. Valovi spravijo zelo občutljivo aparaturo v nihanje. Ta aparatúra pa že razloči dobra in slaba semena. Radio služi menda vsemogočemu. (h)

V Ameriki si znajo pomagati

Pred kratkim je govoril v radiu ameriški senator James A. Reed in se je v svojem govoru lotil tudi tako zvanega »Radio trusta«. Komaj pa je začel s svojo ostro obtožbo, ko je njegov govor prekinilo poročilo: »Prekinite vse prenose — Radio SOS«. Nato je sledila skoro pol ure dolga pavza, na kar je prispelo poročilo: »Prenosi se lahko nadaljujejo, vendar pazite na poročila SOS Radia.«

Ta poročila in pavza so seveda neljubo prekinili senatorjevo obtožbo proti »Radio trustu« in zato seveda tudi odgnali marsikakega poslušalca od sprejemne naprave. Najbolj zanimivo pri vsem tem pa je bilo to, da še sedaj ne vedo, odkod je prišel ta SOS klic, ki je tako neprijetno prekinil obtožbo proti Radio trustu. Zato

je povabila National Broadcasting Company, ki je sicer članica napadene Radio Corporation of Amerika, senatorja Reeda, naj ponovi svoj govor pred njenim mikrofonom v New Yorku. Hkrati so napeli vse sile, da bi ugotovili, odkod in od koga je prišel oni skrivnostni SOS klic. Do sedaj sicer še niso mogli doseči zadovoljivega rezultata, vendar so se iznesle nekatere sumnje, ki najbrže drže. Tako je dejal demokratični poslanec, senator Dill: »Na vsak način hočejo preprečiti razpustitev Radio trusta, pa če bi bilo treba zato delati naravnost čudeže.« Priključil se je senatorju Reedu in se v bojevitom govoru lotil Radio trusta. Trgovsko ministrstvo pa se je oprostilo pri senatorju Reedu radi motnje med govorom, ki pa se ni smela opustiti, ker je treba po določbah vlade prekiniti vse prenose v radiu, če pride SOS klic.

V tem slučaju pa je bil ta klic čisto enostaven maneuver, ki naj bi zmedel govor senatorja Reeda in tako oslabil sicer jako težko obtožbo proti Radio trustu. Kdo pa jo je povzročil, si pa itak misli lahko vsak sam. (h)

Radio novice

Na Francoskem so sedaj začeli z izgradnjo 4 novih radio oddajnih postaj, ki bodo imele oddajno energijo po 7 KW.

Avstralska vlada se je odločila, da bo v teku treh let postavila 12 vmesnih radio oddajnih postaj, ki bodo lahko zadovoljile 95% prebivalstva.

V Nantesu je začela s poskusnimi oddajami privatna radio oddajna postaja na valu 250 m.

V Bulgariji so odobrili kredit za gradnjo prve bulgarske radio oddajne postaje v Soliji. Postaja bo imela oddajne energije 10 KW.

Radio oddajna postaja Neapoli v Italiji je vpeljala nov znak za pavzo: 16 tonov, odigranih na stari pastirski piščali. (h)

Vsak deseti Pražan poslušá radio

Po novem štetju pride na vsakih 10 prebivalcev Prahe 1 radio aparat. V pardubiškem okraju poštne direkcije, ki meri okrog 11.000 kvadratnih kilometrov, so našli 18.615 radio naročnikov. Na 1000 prebivalcev pride torej 13 prijavljenih aparatov. (h)

Nova postaja v Brnu

Nova postaja v Brnu, z energijo 34 KW bo kmalu dograjena. Sedanja oddajna postaja v Komarovu pa bodo demontirali in preuredili v letalsko oddajno postajo. (h)

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ...

(Dalje.)

okrog k vходу in že iskal po žepu ključ, ko je zapazil, da so vrata le prislonjena. Začuden jih odrine in zastrmi v črno luknjo v vratih laboratorija. V par sekundah je bil pri vratih in že je rožljaj ključ v ključavnici. Električni motor nekje v zidu je začel brneti in odrivati zapahe, ki so še vedno držali vrata zaprta. Nato so se začela počasi odmikati in kakor hitro je bila špranja zadosti velika, je smuknil Lesar v laboratorij. Luč je zopet avtomatično zagorela in Lesar je z enim pogledom ošinil laboratorij. Pogled mu je obvisel na mizi, s katere je zginil njegov aparat. Iz prsi mu je bruhnil obupen krik: »Moj aparat! Moj aparat!«

S. O. S.

Ing. Lesar je stal pred ogromnimi jeklenimi vrati tresorja, ki je bil vzdignjen v steno njegovega laboratorija. V ključavnico je vtaknil tenak ključ, nakar je stopil k mali omarici v zidu in jo odprl. V omarici je bil postavljen mal radio aparat. Lesar je začel tipkati po tipki na aparatu. Komaj je iztipkal par besed, ko so se začela odpirati vrata tresorja sama od sebe. V njegovi hiši je šlo menda vse

električnim potom. Pustil je aparat v zidu in stopil k tresorju.

V mnogih predelih tresorja so stali zloženi najrazličnejši aparati. Ing. Lesar si je izbral enega in ga postavil na mizo sredi laboratorija. Aparat je bil podoben pisalnemu stroju, ki ima zadaj velik radio aparat. Od aparata je visel cel šop spojk, ki jih je priključil Lesar vse na stikalno ploščo, ki je bila nameščena na miznici laboratorijske mize.

Vložil je papir v pisalni stroj in začel tipkati. Po vsakem udarcu na tipko je zazvenela po sobi čudovita mešanica zvokov. Najmodernejši komponisti in glavni zastopniki atonalne glasbe, ki so sami komponirali naravnost neužitne komade, bi si tiščali ušesa nad tako mačjo godbo, ki jo je proizvajal Lesarjev aparat. Lesarju pa ni bilo nič do tega glasbenega kaosa, ki mu ga je produciral njegov aparat.

Skoro četrt ure je presedel pri stroju, ko je končal in vzel papir iz stroja. Potem je v ozadju aparata odprl majhna tratica in vzel iz njih telegrafski trak, ki je bil ves popisan s črkami. Bral je meier za metrom in okrog usten mu je igral smehljaj: »Za tega pa tički, ki so me okradli, niso vedeli; sicer bi si pa tudi polomili svoje zobe na jeklenih ploščah mojega tresorja.«

Pospravil je aparat nazaj v tresor in zopet stopil k aparatu, ki je bil vzdignjen v steni.

Začel je zopet tipkati, nakar so se vrata tresorja avtomatično zaprla. Lesar je sedel nazaj za mizo, delal naprej ob aparatu, ki je stal na mizi. Varil je skupaj vezi, meril in računal. Izpod njegovih rok je rastlo novo čudo moderne tehnike.

Ko je bil sredi dela, je zadonel iz zvočnika na steni glas: »Gospod inženjer, kosilo je pripravljeno!«

Le težko se je Lesar odtrgal od aparata in šel iz laboratorija skozi neposkodovana vrata. Prišel je v okusno in enostavno opremljeno obednico. Juha so je že kadila iz krožnika na mizi. Inženjer si je umil roke in sedel za mizo, ko so se odprla vrata in je vstopilo dekle: »Dober tek, gospod inženjer. — Kako ste se zabavali na silvestrovo? Mislim, da danes ne boste delali in sem bila prepričana, da Vas sploh ni tukaj. Šla sem pa pogledat, pa Vas dobim doma; številka mi je celo pokazala, da ste v laboratoriju.«

»Anica, kdaj ste bili zadnjič tukaj?«
»Zadnjič sem bila pač včeraj, odnesla sem po kosilu posodo in pospravila vse ostalo. Nato ste pa itak sami odšli.«

»Vem to, ampak zanima me, če ste morda prišli kasneje nazaj. Skozi garažo ste lahko prišli sem.«

»Čemu naj bi pa hodila? Pozabila nisem ničesar, drugega opravka tudi nisem imela, saj je bilo že vse narejeno.«

»No, saj sem tudi kar tako vprašal.«

Zdravje je žarelo z njenih lic in mladostno veselje do življenja iz njenih oči, ko je stregla inženjerju pri kosilu.

Bila je že skoro eno leto njegova gostiteljica. Pospravljala mu je stanovanjske sobe, izvzemši seveda laboratorij, čigar notranjosti še ni videla. Skrbela je za njegovo prehrano in nosila vsak dan iz bližnjega sanatorija, kjer je bil njen oče portir, hrano in druge potrebščine inženjerju. Bila je njegov faktotum: vsak obiskovalec je moral najprej posvetiti njej precej pozornosti in časa, če je hotel priti do ing. Lesarja. Bila je hkrati njegova tajnica, ki je marsikaj ukrenila kar na svojo roko, zlasti tedaj, če ga pri kakem važnem tehničnem delu ni hotela motiti.

Sedaj je stala molče ob strani pri vratih. Njeni roki sta se igrali s servijejo, oči pa so visele na Lesarju in iskale na njegovem obrazu — bogve kaj? Morda sledovce silvestrovanja?

Ko je inženjer končal z obedom, jo je pozdravil in šel nazaj v laboratorij. Ona pa se je lotila že znanega dela.

Med tem se je veliki hotel »International« na Bledu šele prebujal. Večina bogatih in uglednih gostov si je privoščila zajtrk ob sicer nenavadni popoldanski uri. Nič zato, saj je novo leto.

V tem hotelu nekje v lepem kabinetu, čigar okna so bila popolnoma zastrta, so sedeli trije. Vsem se je videlo, da jim je njih opravilo nad vse važno. Zadeva, o kateri so razgovarjali, je morala biti ve-

lika tajnost, zakaj celo med seboj so si skoro šepetali.

Debelušasti gospod, ki je bil vsekakor gostitelj ostalih dveh, je povzel besedo: »Gospod markiz in gospod grof, iskreno hvaležen sem vama, da sta mi tako vztrajno pomagala rešiti našo skupno nalogo. Trdno sem uverjen, da bo to naše skupno delo rodilo obilo lepih sadov našim državam, ki jih imamo čast zastopati. Ostanem nam le še podpis skupne pogodbe. Dovolita, da začnemo.«

Vzel je z mize tri svežnje listov in začel lepiti na vsakega pečat svoje države. Prav tako sta ostala dva pripravila svoje pečate in jih za njim nalepila na pogodbo.

Zopet je povzel debelušasti: »Podpišimo pogodbo za procvit naših očetnjav!« Nemo so si segli v roke, na kar so zaškrtala peresa po hrapavem papirju.

Pogodba je bila podpisana.

»Gospoda, težaven del naših obveznosti je končan. Vendar nam pa ostane najtežavnejši, odprema naših listin do varnih tresorjev naših državnih arhivov. Saj vemo mi, da odvisi od objave te pogodbe morda svetovni mir. Tako vama, kakor tudi sebi želim vso srečo na poti in veselo svidenje, če bodo to zahtevali interesi naših držav.« Debelušasti je stisnil obema roko, na kar sta ostala odšla, vsak s svojo pogodbo, skrito v globokem prsnem žepu. Debelušasti diplomat ju je pospremil iz kabineta in se po par minutah vrnil. Strmel je v vrata, za katerimi sta izginila njegova gosta. Zmagovit smehljal se mu je zibal krog usten, oči so mu žarele in iz prsi se mu je izvil globok vzdih: »Domovina, ali boš

zadovoljna z menoj? Črno na belem ti prinašam, da ostaneš še naprej vladarica med sosedi, neupogljiva in mogočna.«

Sedel je za mizo, na kateri je še ležala pogodba in si prižgal debelo cigaro. Ura na steni je zdrknila in po par trenutkih je začela biti. — Pet.

Diplomatova glava je bila zavita v gosto meglo tobakovega dima. Nekaj časa so mu oči stimele v praznino, nato pa so obvisle na srednje velikem usnjatem kovčku. Napet izraz na njegovem obrazu je popustil, počasi je vstal in stopil h kovčku.

Postavil ga je na mizo in odprl. Res lep toaletni kovček je imel ta diplomat. Polagoma je zložil iz njega vse, nato pa je šel z roko na dnu kovčka. S smehom na obrazu je vzel pogodbo z mize in jo vložil v stransko steno kovčka na tisti strani, kjer je bil ključavnica. S smehom na ustnicah je nato polagal lepo počasi kos za kosom v kovček nazaj. Ko je bil poln, ga je zaprl in zaklenil. Ogledoval ga je in tipal s prsti po usnju pod katerim je tičala važna pogodba. Prsti niso čutili nikake vzbokline, varno je tičala pogodba, skrita pred radovednimi očmi.

Nato je vzel diplomat močno novo aktovko, jo odprl in pogledal v nene predale. Nato je narezal močan papir in ga spel skupaj v močan šop ter ga zavil v pergament. Nato je prižgal svečo in začel pečatiti zavitek. Prevezal ga je z vrvico, ki jo je pripečatil na zavitek; potegnil ga je v roki in varno spravil v aktovko. Nato jo je zaprl in dvakrat zaklenil. Položil jo je poleg kovčka na mizo in poiskal vozni red.

(Dalje.)

UGODNA PRILIKA . . .

se Vam nudi, da zamenjate svoj

STARI BATERIJSKI APARAT ZA

najnovejši štirielektronski aparat

TUNGSRAM STANDARDYNE

ZA POPOLEN PRIKLJUČEK NA IZMEN. TOK

ZAMENJAVA TUDI NA OBROKE!

RADIO LJUBLJANA

MARIBOR, ALEKSANDROVA 44

LJUBLJANA, MIKLOSIČEVA 5