

Radio ljubljana

Program od
18. do 24. aprila



IX • 17

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor se
izkaže s potrdilom pošte, da je plačal naročnino za
tekoče tromesečje. Kdor bo eno leto redno plačeval
naročnino, preide detektor v njegovo last!



**DETEKTOR DAJE:
RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI,
BLEIWEISOVA CESTA ŠT. 54.**

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 18. APRILA:

- 8.00 Telovadba.
- 9.15 Ruski sekstet
- 16.00 Prenos iz Konjic: Pevski koncert zbora Katoliškega izobraževalnega društva
- 19.50 Slovenska ura: a) Slovenska duhovna pesem (izvaja pevski zbor I. drž. klasične gimnazije pod vodstvom g. Kramolca); b) Začetki slovenskega slovstva (g. dr. Ivan Grafenauer)

PONEDELJEK, 19. APRILA:

- 13.15 Koncert francoskih pesmic: Lucienne Bover in Josephine Baker
- 18.00 Zdravniška ura: Utrjevanje (gosp. dr. A. Breclj)
- 18.30 Slovenska narodna pesem (gosp. France Marolt)
- 20.00 Rezervirano za prenos

TOREK, 20. APRILA:

- 21.15 II. ura francoske klavirske glasbe, predava in izvaja na klavirju g. prof. L. M. Škerjanc
- 22.15 Hajdrihove pesmi poje Akademski pevski kvintet

SREDA, 21. APRILA:

- 18.00 Mladinska ura: O jadralnem letalstvu (g. Janko Colnar)
- 19.30 Nacionalna ura: Slovenska literarna kritika (Božidar Borko, publ.), Ljubljana
- 20.00 Prenos opere iz ljubljanskega gledališča

ČETRTEK, 22. APRILA:

- 18.40 Sloveščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 22.15 Vesele pesmi s spremljevanjem harmonike in kitare

PETEK, 23. APRILA:

- 11.00 Šolska ura: Naša narečja v razlagi in živi besedi — razgovor z učenci iz raznih krajev Slovenije (profesor Jakob Šolar)
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 20.00 Gregorčev pihalni kvintet
- 22.30. Angleške plošče

SOBOTA, 24. APRILA:

- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Veselo jurjevanje: Večer o vitezhih, zmajih, kraljičnah in podobni romantiki

RADIO

IX ♦ 17



LJUBLJANA

18. APRILA 1937

KRIK NA POMOČ

KI JE TRAJAL 138 MINUT

14. aprila je svet praznoval 25 letnico najstrašnejše pomorske nesreče, kar jih pomni človeška zgodovina. Tedaj se je potopila orjaška prekomornica »Titanic«.

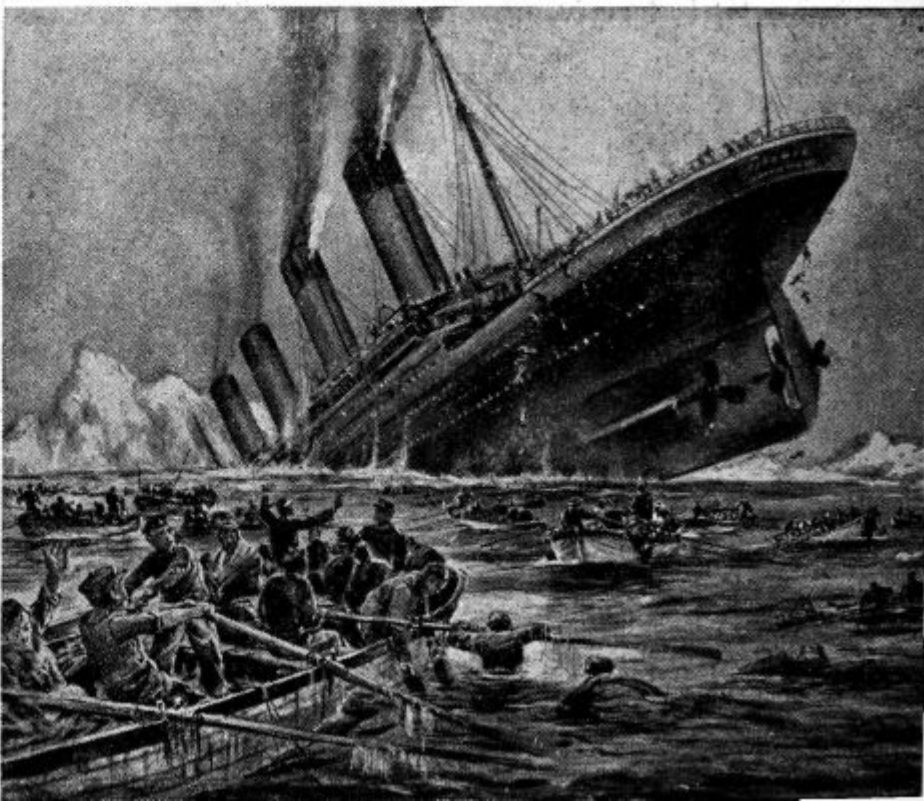
Veliki in luksuzni parnik, last angleške družbe »White Star Line«, ki je nosil to izzivajoče ime, je tedaj odplul na svojo drugo vožnjo čez Ocean in je imel na krovu skupaj 2358 ljudi. Točno opolnoči 14. aprila je ladja blizu Grönlandije zadela ob ledeno goro. To je bil prvi trenutek katastrofe, kakršne si ni predstavljal nihče, najmanj pa brezskrbni potniki, ki so rajali na razsvetljeni ladji.

Takoj nato so »Titanicovci« brezžični aparati začeli pošiljati v vsemirje klice na pomoč. Morda noben opis ne ponazarja te strahotne nesreče tako dramatično in tako pretresljivo, kakor pa kratki,

obupni stavki, ki jih je pošiljal na vse strani sveta radio, tedaj prvič v zgodovini svojega obstanka ob taki nesreči. »Paris Soir« je ob tej žalostni 25 letnici prvi priobčil popolno besedilo vseh brezžičnih klicev na pomoč, ki jih je tisto noč pošiljal »Titanic«.

Ko je grmeči udarec ob led pretresel ladjo, sta ladijski radiotelegrafist Phillips in Bride privezala rešilne pasove. Dve minuti čez polnoč sta dobila od kapitana prvo povelje, naj začneta oddajati SOS klice. Vključila sta aparate in skušala sprayiti manipulator za oddajanje v pogon, toda četrte ure zastoj. Šele ob 24.15 je bil oddan prvi znak, ki ga je

● Tako se je potopil pred pet in dvajsetimi leti »Titanic«





● **Blaž Arnič**, mladi slovenski skladatelj, čigar veličastne simfonije bomo slišali v prenosu koncerta v ponedeljek 19. aprila

ujela francoska ladja »Provence«, ki je bila tedaj oddaljena 400 kilometrov od kraja nesreče.

Dvajset minut čez polnoč je ujela klic tudi brezžična postaja na rtu Race na novofundlandski obali. Isto minuto je prejel parnik »Mount Temple«, ki je ravno odplul iz pristanišča, naslednjo brezžično vest:

»Na 41 stopinjah in 36 minutah severne širine, 50 stop. 14 min. zahodne dolžine zadeli na ledeno goro. Močno poškodovan. Titanic.«

Ob 24.22 uri je parnik »Yperange« slišal štirinajstkrat zaporedoma zemljepisno označbo kraja, kjer se je dogodila nesreča.

26 minut čez polnoč je »Titanic« oddal naslednji klic:

»Nemogoče slišati odgovor. En kotel eksplodiral. Hrušč uhajajoče pare moti vse zveze.«

Ta stavek so 15 krat ali 20 krat ujeli vsi parniki, ki so to noč križarili po severnem delu Atlantskega morja. Za tem so si klici potapljajoče se ladje sledili tako-le:

Ob 24.30 kliče »Titanic«:

»Potrebujemo vaše pomoči. Trčili z ledeno goro.«

Klic je ujel nemški parnik »Frankfurt«.

Ob 24.31 parnik »Coronia« je prejel od »Frankfurta« brezžično vest:

»Titanic potrebuje pomoči. Zadel na ledeno goro.«

Ob 24.33 je »Capathia« razvozljala naslednji radiogram:

»Potrebujemo takoj pomoči. Pravkar zadeli ob ledeno goro.«

Ob 24.36. Več ladij je ujelo nov klic na pomoč, ki se glasi:

»Pridite prej ko morete. Ne izgubljati časa.«

Ob 24.40: »Frankfurt« vpraša nazaj:

»Kaj se vam je zgodilo?«

Titanic odgovori:

»Zadeli. Potapljamo se s kljunom.«

Ob 24.45: »Olympic«, sestra »Titanica«, ki pluje 500 milj daleč od njega, je slišala prejšnji brezžični razgovor, ki sta ga oddala naprej še parnika »Baltic« in »Coronia«.

Ob 1. uri: Na vprašanje »Olympic« odgovarja »Titanic«:

»Položaj resen.«

Ta trenutek pride brezžična vest, ki je oddal Cap Race prvič v Anglijo in vzbudi tam grozo in strah. To je trenutek, ko tudi na parniku šele izbruhne prava panika. Voda je udrla že vsepovsod, moštvo spušta rešilne čolne za ženske, ki so povečini v plesni obleki, ker je bil to noč na krovu opojen ples.

Brezžični razgovori se nadaljujejo čez tihe atlantske valove tako-le:

Ob 1.03: »Virginija«, ki je oddaljena 170 milj, kliče »Titanica«. Nič odgovora.

Ob 1.10 uri: »Olympic« ujame vest nesrečne ladje:

»Spuščamo rešilne čolne.«

Ob 1.16 uri: »Baltic« brzjavlja »Coroniji«:

»Sporočite »Titanicu«, da plujemo proti njemu.«

Ob 1.20 uri: Cap Race ujame od »Virginije« naslednjo vest:

»Sporočite »Titanicu«, da hitimo na pomoč. Smo 170 milj od kraja nesreče.«

Ob 1.25 uri: »Coronia« »Titanicu«:

»Baltic« pluje naravnost proti vam.«

»Titanic« kliče nazaj:

»Spuščamo ženske v rešilne čolne.«

Ob 1.35 uri: »Olympic« izprašuje:

»Kakšno je vreme?«

»Titanic« odgovarja:

»Lepo in mirno.«

Ob 1.36 uri: »Baltic« ujame klic:

»Prostori za kotle so pod vodo.«

Ob 1.37 uri: »Baltic« odgovarja:

»Prihajamo z vso naglico.«

Ob 1.40 uri: »Olympic« sporoča:

»Prihajamo s polno paro.«

Ob 1.45 uri: »Carpathia« ujame obupano vest:

»Voda vdira v strojnico. Kotli so zleteli v zrak.«

Od tu dalje so »Titanovi« znaki zmeraj šibkejši, zdaj pa zdaj jih je še slišati, toda nemogoče je dobiti na vprašanja razločen odgovor.

Ob 2.20 uri: »Titanic« ne odgovarja več.

Vodne mase so torej potrebovale dve uri in 20 minut, da so potegnile najpogostejšo ladjo svojega časa na dno. 705 ljudi se je rešilo, 1.653 jih je utonilo. Tisti, ki so se rešili, so bili rešeni po zašlugi brezžične telegrafije. Od obeh telegrafistov, ki sta tisto noč klicala s »Titanica«, je Phillips umrl ob zori naslednjega dne radi izčrpanosti, Bride, drugi telegrafist pa je katastrofo preživel.

RADIO



ITALIJANSKI KRATKOVALOVNI RADIO

Razvoj italijanskega radia je krenil po proglasitvi rimskega imperija v novo smer, ker se je znašel pred novimi nalogami. Posebno pozornost posvečajo v svojih načrtih sistematični gradnji kratkovalovnih oddajnikov 380 kw. V prvi vrsti nameravajo ojačiti postaje, ki že delujejo, in sicer gre za zvišanje od 25 kw na 40 kw. Seveda bodo obenem s tem postaje tudi modernizirali. Izboljšali bodo modulacijo in uredili postaje tako, da bodo lahko oddajali na 2 valovih. Poleg teh 4 postaj pa omenjajo načrti še 2 kratkovalovni postaji z energijo po 50 kw. Za poskušnjo bodo postavili najprej samo enega, če se bo pa ta izkazal, mu bo sledil nato še drugi. Pri tem gre za oddajnike, ki bodo lahko oddajali brez težave na več valovih med 14 in 60 m. K novim postajam spadajo seveda tudi nove obširne antenske priprave. Tako bodo postavili približno 14 novih antenskih stolpov. Oddajnik s 100 kw je s svojimi 4 valovnimi dolžinami namenjen predvsem abesinskemu cesarstvu. Ni pa izključeno, da bodo za to porabili enega od 40 kw, do bodo močnejšega mogli rabiti za druge namene. S svojim kratkovalovnim omrežjem nameravajo zajeti predvsem Severno, Srednjo in Južno Ameriko, Avstralijo in Japonsko. Vse 4 postaje bodo lahko obratovalne istočasno. Ena med njimi pa bo delala na specialni anteni, da bo obsegla evropski sever in pa sredozemske dežele na afriški obali. Oddajnik s 50 kw se bo lahko posluževal vseh anten, poleg tega pa bo imel na razpolago še celo vrsto manjših anten različnih oblik, da bodo možni razni poskusi. Program se bo oddajal pri vseh postajah v Rimu in bodo vse postaje zvezane z Rimom s posebnim kablom. Kakor je predpisal Mussolini, se mora načrt imperialnega radia uresničiti najkasneje do srede leta 1932.

OBVESTILA V AVSTRIJSKEM RADIU

Avstrijski poslušalci so se dolgo časa borili zoper nadlogo svoje vrste in so v svoji borbi končno vendar le uspeli. V programih avstrijskih postaj se je namreč razpasla navada, do so različna društva čutila potrebo, da o svojih društvenih, često prav malenkostnih zadevah obveščajo svoje člane kar po radijski postaji, in to po taki, ki razpolaga nič manj kakor s 100 kw. Taka obvestila so bila namreč vrhu vsega brezplačna in jih zato ni hotelo biti niti konca niti kraja. Potrpežljivi poslušalci pa so kle-



li in čakali začetka koncerta, ki je takim obvestilom po navadi sledil. Uprava Ravag je sedaj končno le ugodila upravičenim pritožbam in odločila, da se od 1. marca letošnjega leta dalje ne more oddajati nobeno obvestilo več brezplačno. Za vsako besedo je treba plačati en šiling, najmanjša pristojbina pa je 10 šilingov. Ta obvestila so sedaj na sporedu vsak delavnik od 14. do 15. ure, ob večerih pa od 23.30 do 23.45 pod naslovom »Verlautbarungsdienst der Ravag«.

Z MIKROFONOM NA DNO MORJA

Bilo je v oktobru l. 1925, ko se je izvršil za tiste čase velik in izreden dogodek. Nemški radio je namreč tiste dni prenašal reportažo z morskega dna in obenem pogovor s potapljačem. To je bil začetek. Šli so marljivo na delo. Prva skrb je veljala temu, da bi skonstruirali primerno majhen in lahak mikrofona, ki bi se dal montirati v potapljačevo čelado in sicer tako, da bi se dala doseči primerna akustika. Hamburški potapljač Harms se je ponudil za reportažo z morskega dna. Jeseni leta 1925 se je s parnika »Kehrwieder« pri Helgolandu potopil na dno morja. Napeti trenutki pričakovanja so nastopili, ko je potapljač zginit pod gladino. Marsikaj je bilo že slišati o tem, kaj se dogaja na dnu morja, vendar neposredno še nihče ni slišal pripovedovati. Čez nekaj minut, ko se je potapljač na dnu že privadil spremenjenemu pritisku, je že poslal prva sporočila na površino. Pripovedoval je o rojih rib in jastogov, ki so se zbirali okoli nenavadnega obiskovalca. To svidenje ni bilo ravno najbolj prijetno, zlasti še ker so jastogi neljubega gosta napadli, tako da se je moral braniti. Za tem prvim poskusom so sledili vedno novi in to s spolnjenimi pripravami ter ne samo z dna morja, temveč tudi jezer in rek. Medtem ko se je poprej mogel potapljač sporazumevati s površino edino le s potezanjem za vrv, je današnji potapljač opremljen z najmodernejšimi telefonskimi pripravami. Kot posebnost so si Nemci privoščili tudi oddajo z dna reke Havel, kombinirano z istočasnim pogovorom z letalcem, ki je s svojim letalom krožil nad reko. Nemškemu zgledu je kmalu sledila Amerika, ki je poslala reporterja v posebni kovinski krogli v še večje globine, kakor je to storila Nemčija. Sedaj je na vrsti Anglija, da se izkaže, kaj premore v tem oziru. Angleški oddajniki nameravajo 7. maja prenašati reportažo s krova potopljenega ladje Luzitanijs, 100 metrov pod morsko gladino.

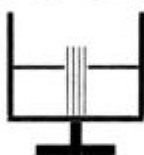
PRATIKA ZA APRIL

Ce govorimo o pratiki za mesec april, moramo govoriti prav za prav o dveh, o resni in šaljivi pratiki. Prvo pratiko za ta mesec nam je podaril burkasti prvi april. Bila je to še dosti uspeša parodija običajne mesečne radijske pratike, marsikje pa tudi satira na nezdrave pojave v današnjem življenju. Prava pratika za mesec april, ki smo jo poslušali v soboto 10. aprila, pa se je zopet povrnila glede svoje živahnosti na stopnjo februarske pratike. Vrstile so se v lepi zaporednosti obletnice rojstev in posebej še smrti (te so prevladovali) pomembnejših mož, naših in tujih, primerjaj samo imena: Janez Mencinger, Leopold Layer, Stefan Kuznič, Ignacij Knoblehar, Ivan Grohar, Zrinjski in Frankopan; Andersen, Karel May, Händel, M. Twain, da ne omenimo posebej pretresljivih obletnic nesreč, kakor ljubljanski potres iz l. 1895. in katastrofa parnika

»Titanika«. Prednost naše pratike je v tem, da se ne omejuje zgolj na suho naštevande dogodkov, ampak te dogodke dramatsko živo predstavlja s prizori iz življenja. Med temi so nekateri prav posrečeni, da omenimo pretresljivo tragični prizor iz življenja slikarja Ivan Groharja. Če pogledamo na celoto, je treba ugotoviti, da je bil tekst skrbno izdelan in dobro naštudiran ter predvajan.

V tej zvezi omenimo še »opravilo« iz življenja blažene Heme, ki ga je napisal isti pisatelj na podlagi narodnega izročila in zgodovinskih podatkov. Posrečilo se mu je prikazati lik vzorne in svetniške matere tako živo, da je marsikateri prizor tega opravila ganil do solz. Lepe mu tekstu so z izbrano igro še posebej pripomogli do pravega uspeha člani Ljudskega odra. S to oddajo je naša postaja dostojno proslavila materinski praznik.

NAŠ GLASBENI LEKSIKON



Saloma

Muzikalna drama

Rihard Strauss (roj. 1864) je kot operni skladatelj prav za prav poslednji romantik. Njegova umetnost izhaja neposredno od Richarda Wagnerja in je dejansko nadaljevanje Wagnerjeve stilne smeri do skrajnih možnosti. Zato oblikuje tudi Strauss svoje umetnine osnovno po istih principih. Na odru se mu dejanje odigrava tako kot je zamišljeno, notranji izraz in predvsem čustvena napetost pa je položena v orkester, ki je z dejanjem v najtesnejši zvezi in ga dejansko le od hipa do hipa podpira, podčrtava in čustveno razlaga. Celotna situacija povzema orkester vase in jih skuša na podlagi predstave asociacije čim verneje ponazoriti, kar je v glasbeni umetnosti kot »imitazione della nature« pojav, ki se je več stoletij pripravljalo, da se je končno do skrajnosti razvil prav v novi romantiki in ne malo ob sodelovanju R. Straussa. Za čim popolnejšo izvedbo te naloge je seveda orkester čim bolj izpolnjen in natrpan s pestro zbirko najrazličnejših instrumentov, ki morejo v veliki barvni nasičenosti čim bolj živo in verno prikazovati omenjeni vsebinski potek dejanja. In res je v tem pogledu dosegel R. Strauss visoko stopnjo in njegov orkester je kot enoten, z vseh strani dopolnjen instrument, na katerega je znal ta mojster instrumentacije ubirati res bleščeče in nenavadne zvočne barvne vtise, ki so verodostojen odsev vse skale

duševnih razpoloženj. Pri tem pa je petje na odru bolj zapostavljeno in se nagiba k recitativnosti. Seveda ne vse skozi in se zato tudi v petju na odru utrinjajo lepe, zaključene glasbene misli, ki se pa radujejo navadno nad veliko razgibanostjo, oprto predvsem na velike intervalne skoke. Vsa glasba je pa pri tem z vsebino dejanja in z dogajanjem na odru v tesni zvezi, tako da sama po sebi ne more poslušalca notranje prepričati vsaj ne z isto silo, kot dosega to v svoji popolni ubranosti s sceno in z dejanjem. Ta skica Straussovega tvorjenja se povsem prilega operi »Salomi«, ki spada med najboljše Straussove operne umetnine.

Vsečina

Dejanje se odigra v enem samem činu in na eni sceni. Strauss je uporabil istoimensko dramsko pesnitev O. Wildeja, kjer je povzet svetopisemski dogodek o Salomi, ki je za odkupnino za svoj ples zahtevala od Heroda glavo Janeza Krstnika.

- Radi pomanjkanja prostora je morala izostati zanimiva reportaža izpod peresa g. prof. M. Šijanca: »Kaj sem videl v Beromünstru in Münchenus«





Obsežna terasa v Herodovi palači ob luninem svitu. Na terasi je vodnjak in v njem je zaprt Johanaan (Janez Krstnik). Ob vodnjaku stojijo vojščaki in med njimi lepi stotnik Naraboth, ki je nepremično zazrt skozi obstijana vrata v sobano, kjer je ob svečani pojedini središče vse družbe lepa princesa Saloma. Stotnika je opojna lepota princesina popolnoma prevzela in nič ne pomagajo svarila mladega paža, češ, da ne more pričakovati srečnega konca, kdor se zagleda v razkošje mlade lepote. V zaverovanosti ga ne gane svarilni glas preroka Johanaana, ki doni iz vodnjaka in napoveduje dela Jezusa Kristusa, ne zdramijo ga govorice vojščakov, ki si s tiho grozo pripovedujejo o strašnih stvareh, kote da se pripravljajo in že godijo v Judeji. Stotnik Naraboth stoji in zre nepremično v lepo Salomo, kot zapreden od demonov. — Tedaj je iz sobane stopila na teraso Saloma — ušla je poželjivim pogledom tetarha Heroda. Ko začuje iz vodnjaka pretresljivi glas preroka, se ji zahoče videti tega človeka in zaprosi stotnika, da ji ga privede. Vsled tetrahove stroge prepovedi se Naraboth upira, a skoro podleže v svoji tih strasti. Pojavi se Johanaan — svečan v svoji vzdržni odmaknjenosti in dostojanstven v svojem proroškem veličastju. Strog je njegov glas, ko biča krvoskrunstvo tetrahovo, ki je dal svojega brata in prvega moža Herodiadinega umoriti, da se je sam poročil z njo in trda je beseda, s katero obsodi početje Salome, ki jo je rodila Herodiada s svojim prvim možem. Salomo je veličastna slika Johanaana in njena skrivnostna moč prevzela in pritegnila k sebi. In ker ne zna v sebi razsoditi novega hrepenenja, si Johanaana zaželi in se mu približa. Ostro jo zavrne prerok in se vrne v temno ječo. Mladega stotnika pa je ob tem prizoru in bolečem spoznanju zajel obup in vzame si življenje.

Iz sobane pride Herod s spremstvom. Vinjen je in zabave hoče ter opoja, da uduši v sebi boleštni nemir in grozo, ki ga preganjata. In zopet se oglasi strogi prerokov glas, ki biča krvoskrunstvo. V sruđu je Herodiada razplamtela; od Heroda zahteva, da uniči Johanaana in ga prisili k molku. Toda Herod se upre, kajti v duši mu pravi glas, da je Johanaan videl Boga. Pričujoči Judje se temu trdo upro, češ, da je edini Elija doživel božjo pričujočnost. Dva Nazarenca pa pripovedujeta o čudežih Mesije, ki je prišel in potrjujeta resničnost Johanaanovih prerokb. Nad vsem je Herod

ERO Z ONEGA SVETA

K že objavljenim slikam seen vidimo danes še glavne tri pevce. — Zgoraj Franc (Ero); spodaj Križaj (gost) in Kogejeva. — Vse slike Leica foto Rajko Kos, Ljubljana, optika Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov Peromnija film.

še bolj zmeden in prestrašen ter roti Salomo, naj ga s plesom razvedri, saj ji je pripravljen dati za plačilo vse, kar si poželi. In Saloma pleše... njen ples je utelešena omama. Ko je končala, jo Herod vžhičen povprašuje, kaj želi za plačilo. V Salomi pa je med tem zavrnela strast rodila grozno maščevalnost, demoni so jo osvojili za svoj načrt in od Heroda si zahteva za plačilo — glavo Johanaana. Ne ganejo je prošnje niti grožnje Herodove, kljub vsem razkošnim obetom ne odstopi od svoje zahteve in pravice na izpolnitev dane obljube. S težo in strahom v srcu se končno Herod uda. In Saloma sprejme na pladnju glavo Johanaanovo. S čudno onemelostjo v srcu se zazre v te široko odprte oči in poljubi okrvavljena usta. Nad tem početjem se zgrozi Herod in ukaže to strašno žensko umoriti.



ZANIMIVOSTI

PEUGEOT — RADIJSKA TOVARNA

Francoska tovarna avtomobilov Peugeot se je odločila, da prične izdelovati radijske aparate. Ime »Peugeot« je kot ime novega tipa sprejemnikov že zaščiteno.

72.000 ODDAJNIH UR V ANGLEŠKEM RADIU

V pregledu svojega delovanja v letu 1936 je BBC ugotovila, da je oddajni čas v vseh oddajnih postajah v minulemu letu znašal 71.608 ur v primeri s 68.795 v predlanskem letu. V letošnjem številu niso vštete ure poskusnih oddaj, ki jih je bilo 12.608.

NORMALIZACIJA LONDONSKE TELEVIZIJE

V poizkusih, ki jih delajo s televizijo na Angleškem, je zaznamovati važen dogodek. Angleška poštna uprava je namreč odločila, da se sme za oficalne londonske daljnosorne oddaje odslej uporabljati le sistem Marconi — E. M. J. S tem je zaenkrat odrinjen Bairdov sistem. Baird, ki upravlja drugi londonški daljnosorni oddajnik pa je izjavil, da je v preteklem letu močno naraslo število prijav patentov, ki so v zvezi s televizijo. Prijav patentov vseh vrst je bilo v Angliji l. 1936 35.900, l. 1935 36.116, l. 1934 37.409, l. 1933 36.734, l. 1932 37.052 in l. 1931 36.117.

FRANCE KRALJ V TUJINI

Pariški dvomesečnik »La revue moderne« prinaša v svoji tretji številki članek, v katerem prav simpatično predstavi svojim bralcem slovenskega slikarja in kiparja Franceta Kralja. Poleg kratkega življenjepisa karakterizira avtor njegovo umetnost, ki jo označi za izredno originalno in polno sugestije. Posebej poudarja njegovo tesno povezanost s slovensko narodno umetnostjo. France Kralj je umetnik, ki se visoko dviga nad različne šole in modna gibanja. — Revija prinaša tudi dve njegovi reprodukciji.

TEDEN KNJIGE NA DUNAJU

Ker se v zadnjem času tudi v Avstriji občutno pozna kriza lepe knjige, je komisariat za kulturno propagando aranziral na Dunaju »Teden knjige«, ki ima namen, da knjigi pribori tisto važnost, ki jo je imela nekdaj. Pri otvoritvi so govorniki soglasno ugotovili, da je krizo lepe knjige najbolj pospešil radio in časopis. — Momentano je to gotovo res. Toda naše prepričanje je, da more radio in časopis, ki se zaveda svojih kulturnih nalog, le dvigniti interes za knjigo in kulturo med najširšimi plastmi naroda.

MEDNARODNE PEVSKE SVEČANOSTI V BUDIMPEŠTI

Od 5. do 8. avgusta se bodo vršile v Budimpešti velike pevske svečanosti, na katere bodo Madžari povabili pevske zборе iz vseh evropskih držav. Kakor poročajo, svečanosti nimajo namena poudariti samo visoko pevsko kulturo madžarske prestolice, ampak predvsem poglobiti prijateljstvo med narodi. — Kakor bi Slovani radi verjeli tem lepim besedam, vendar moramo dvomiti radi madžarske revizionistične politike, ki prav ob takih momentih prav rada udari na dan.

KNJIGA NA PARIŠKI MEDNARODNI RAZSTAVI

Razumljivo je, da niso Francozi, ki so znani ljubitelji knjig, pozabili na razstavo knjige na mednarodni razstavi v Parizu. Tu bo prvič razstavljen originalni rokopis Madame Bovary in Fleurs du mal in drugih znamenitih del. Kolikor mogoče nazorno bo pokazana tudi vsa pot, ki jo naredi delo od prvih konceptov do končnih poprav, kritik in ugovorov založnikov. Upamo, da bodo Francozi rešili krizo lepe knjige, o kateri v zadnjem času govori slovensko časopisje.

F. X. ŠALDA UMRL

4. aprila 1937. je umrl v Pragi F. X. Šalda, centralna osebnost češkega kulturnega življenja. Šalda je težko karakterizirati, težko mu je celo dati ime. Kaj je bil? Saj je pisal romane, pesmi, kritike, filozofske članke in znanstvene razprave, bil je borec za resnico in pravico, voditelj mladih in revolucionar. — Njegov vpliv na mlade je tako močan, da so mu nehote sledili v gestah, besedah, načinu mišljenja in izražanja. — Za češko kulturno javnost pa je bil osebnost, ki je imela v vsakem kulturnem pojavu in sporu zadnjo in odločujočo besedo. — Njegovo delo je ogromno. Ni mogoče omeniti vseh njegovih esejev in literarnozgodovinskih črtic, ki danes ležijo še razmetani po različnih časopisih. — Toda kmalu bodo zbrani in dostopni vsakomur. — Toda če se spominjamo Šalde, moramo omeniti njegov gotovo v Evropi edinstveni Šaldov časopis »Zapiski«, katerega je Šalda pisal sam in v njem komentiral v esejih, študijah, verzih, prozi in glosah vse mogoče dogodke na Čehoslovaškem, kakor tudi v ostali Evropi. V tej njegovi svobodni reviji se zreali vse njegovo duhovno bogastvo, vsa nje-

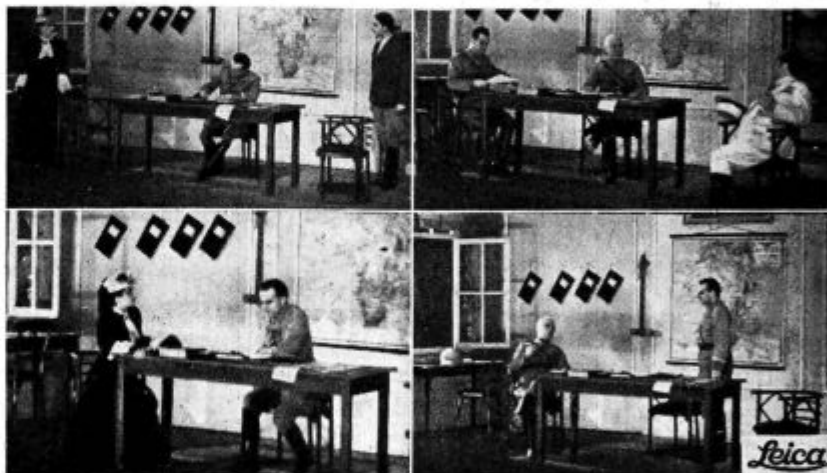
gova ogromna znanost in razgledanost po svetu. — Resnično, umrl je mož, za katerim bo še dolgo žalovala vsa čehoslovaška republika.

KARL SZYMANOVSKY POKOPAN NA DRŽAVNE STROŠKE

Posmrtni ostanki velikega poljskega komponista, ki je pred kratkim umrl v Švici, so bili svečano prepeljani v Varšavo, kjer bo njegovo srce shranjeno v eni izmed varšavskih cerkva. Truplo pa bo prepeljano v Krakov, kjer bo pokopano v skupni grobnici velikih in znamenitih Poljakov.

»ZADNJI SIGNAL«

v Debevčevi režiji. Slike predstavljajo štiri prizore iz tretjega dejanja. Zgoraj levo: Vida — Debevec — Jan; desno: Debevec, Skrbinešek, Gregorin; spodaj levo: Vida — Debevec; desno: Skrbinešek — Debevec. — Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana, optika Leitz Summar F=5 cm 1:2 — na Perutzovem Peromniam filmu.



RADIOPOSLUŠALCI!

MI

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH,
ZMERAJ SMO AKTUALNI
IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKI-
MI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA



Stran za fotografe

POVEČAVE IZ BARVNEGA FILMA

V maloslikovni fotografiji se že udomačuje barvni film za pozitivne slike v naravnih barvah, ne da bi bilo treba v ta namen preurediti količjak na kameri. Mnogokateri amater pa pogreša pri tem možnosti, da bi iz pozitivnega filma v naravnih barvah mogel narediti kopijo ali celo povečavo. Ta čas tega ni mogoče narediti kar neposredno, vendar pa obstoji možnost tudi za kopije in povečave v črno-beli izvedbi iz pozitivnega filma. Več je načinov, ki omogočajo take povečave.

Agfacolor filmi imajo poleg vseh ostalih tudi to lastnost, da zaradi dokaj drobnega zrna omogočajo tudi polno ostrino slike. Po pripravah za povečanje, ki so na razpolago, in napram številu povečav, ki jih hočemo narediti iz pozitivnega barvnega filma, sta v bistvu dva načina.

Prvi način bi bil, da naredimo najprej povečani negativ, s katerim se da narediti potem neomejeno število povečav. Drugi pa je ta, da na kopirnem aparatu skopiramo iz barvnega pozitivna nov negativ istih dimenzij. Slednji način zadoštuje le za primer, da hočemo narediti le posamezne in ne preveč povečav. Za oboja načina pa je vredno premisleka, kateri negativni material bomo pri tem uporabljali, ortokromatski ali pankromatski. Ker vsebuje Agfacolor film že vse barve, je nujno, da bomo odgovarjajoč uspeh dosegli le s pankromatskim materialom. Praktični poskusi so pokazali, da se dajo tudi z visoko ortokromatskim negativnim materialom doseči uporabljivi in zadovoljivi negativni, ki hodo prenašali barve v odgovarjajočem razmerju.

Pri izdelovanju povečanega negativa na visoko ortokromatski ali pankromatski material se utegnejo pri običajnih povečevalnih aparatih primeriti nevednosti, da se negativ zamreži, ker pada od strani kaka svetloba, ali pa povečevalnik ni neprodušno zavarovan in neprodiren za vsak pramenček svetlobe, ki bi se mogla ukrasti iz aparata. Vendar je treba temu načinu povečevanja dati vsekakor prednost, ker se da tako naredjen negativ tudi retuširati. Najboljši so za tako porabo planfilmi ali pa plošče, ki imajo zelo drobno zrno.

Drugi način, da se s pozitivnega barvnega filma negativni enostavno kopira, je manj riskanten in mnogo lažji. Seveda je treba kopirati le tisto, kar se kopirati izplača. Najboljši negativni film za tako kopiranje je pankromatski film z izredno drobnostjo, ker le edini omogoča nato povečave večjih dimenzij. Tak film pa je treba, če se le da, razvijati v izjednačevalnem razvijalcu, da se v največji dosegljivi meri tako rekoč iztisne vse, kar je predpogoj za dobro povečavo.

Možno pa je tudi, da kopiramo pozitivni barvni film kar na običajen pozitivni kino film, če nam ni za barvne efekte ali pa za naravno polnost barv. Pri tem postopku pa je nujno, da pozitivni film razvijamo v razvijalcu, ki dela mehko in je čas razvijanja kratek.

Obstoji pa še možnost, da naredimo povečave z barvnega pozitivna, kar na tako imenovani »Umkehrpapier«. Za boljšega amaterja ta postopek prav gotovo ne prihaja v poštev. Komur je količjak do fines v sliki, se tega postopka ne bo lotil. Zlasti ne, ker je danes na tržišču toliko vrst in toliko gradacij izvrstnega povečevalnega papirja, da je mogoče tudi iz negativa, ki ga naredimo iz pozitivnega barvnega filma, povečati izvrstne slike.

Ti postopki, kakor jih priporočajo Nemci, so pomembna izpopolnitev barvne fotografije. Ko se odpira možnost povečevanja, je prav gotovo, da more barvna fotografija že zaradi tega osvojiti tudi tistega amaterja, ki jo je odklanjal prav zaradi tega, da mu je delovno polje tako ozko omejevalo.



Drobne

Din — stopinje. Splošna občutljivost negativnega materiala nemškega izvora se od l. 1934 meri z Din-ami (Deutsche Industrie-Normen). Prejšnje merjenje s Scheinerji je bilo toliko nepopolno, ker ni bilo mogoče meriti z njim tudi nijans v sencah. Teh nijans ni mogoče kopirati, če se odločimo le za kopiranje kolikor toliko kontrastnih delov negativa. Z DIN-ami se je naredil v tem pogledu napredek. Občutljivost se meri z desetinkami DIN, povprečno tako, da pomenijo $3/10$ podvojitve občutljivosti. Preračunavanje DIN v Scheinerje je le delno mogoče. Takole nekako: seštejemo števec in imenovalce ulomka in dobimo približno število SCH. N. pr. $10/10$ DIN odgovarja nekako 20 SCH.

Barvna sita. Vsako sito ima namen, da izloči iz objekta, ki ga fotografiramo, nekaj barve. Če uporabljamo recimo rumenico, potem izločimo več ali manj modre barve, ki sestavljata barvni spektrum bele barve (obelaz barva se sestoji iz spektralnih barv rdeče, rumene, modre). Uporabljanje raznih sit je postalo potrebno največ zaradi materiala, ki je ves sam po sebi preveč občutljiv za modro barvo. Prav to barvo izločujemo z rumenico. Razlika med nefiltriranim in filtriranim posnetkom je očitna najbolj pri posnetkih neba in oblakov. Slično zadržuje ali pa poudarja drugobarvno sito spet drugo barvo. Osnovno pravilo je: Sito poudari tisto barvo, ki jo ima samo, zadržuje pa svojo komplementarno barvo. Tako modrozeleno sito poudarja modrozeleno barvo, a zadržuje rdečo.

Zrno. Bromosrebrna zrna v emulziji imajo svojo velikost, ki je različna pri raznih vrstah emulzije. Negativni material, ki služi za povečevanje, mora imeti zelo drobno zrno, ki pa mora biti poleg tega tudi enakomerno porazdeljeno v masi. V razvijalcu pa se utegne to zrno kopičiti, če nismo uporabili primerne razvijalce. Prav zaradi tega je priporočati pri drobnostnem negativnem materialu tudi drobnostni razvijalec. Ti razvijalci preprečujejo kopičenje zrna, obenem pa ohranjajo prvotno drobnost materiala.

Elektrika. Če amater dela pri umetni svetlobi, mora vedeti, da ne more uporabljati poljubno močne žarnice, če se hoče izogniti neprestanemu pregrevanju varovalk. Treba je vedeti, kolikšno obtežitev prenese hišni tok. To se da preračunati tako-le: Število voltov pomnožimo s številom amperov (oboje je napisano na števecih). Rezultat da število wattov, za kolikor smemo potem obremeniti tok. Primer: 220 voltov pomnožimo s 6 amperi in dobimo 1320 wattov. V tem primeru moremo brez nadaljnega uporabi dve žarnici po 500 wattov. Še drug primer: 110 voltov $\times$ 5 amperov da 550 wattov. V tem primeru moremo uporabiti le eno žarnico s 500 watti.

POKAŽITE

TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

Koliko časa so uporabne elektronke?

Mnogokrat naletimo med poslušalci pa tudi med prodajalci na mnenje, da so elektronke po enoletni uporabi že nerabne. To je lahko res ali pa tudi ne. Odvisno je namreč od tega, ali poslušamo mnogo ali pa malo časa na dan, kajti elektronka se izrabí samo v obratu, takrat, kadar je katoda gorka, ne pa, kadar stoji brez posla in čaka. Ista reč je, kakor pri žarnicah: čimveč ur so delale, tem manj so rabne; če jih pa imamo spravljene v škatljah, so še čez leta kakor nove. To pojasnilo je bilo potrebno, ker mnogokrat slišimo, da je treba elektronke menjati vsako leto. V resnici pa tej trditvi služi za podlago posplošna ugotovitev, da povprečen prejemnik dela 3 do 4 ure na dan, kar znaša na leto okrog 1200 ur. 1200 ur pa dela vsaka dobra elektronka v redu. Po preteku te dobe pa začenja kakovost znatno popuščati vsaj v večini slučajev. Tega popuščanja pa ni mogoče opaziti tako na prvi pogled kakor pri žarnicah, ki čezdalje bolj črnijo in zato propuščajo vedno manj svetlobe. Poslabšanje elektronk opazimo samo na poslabšanju sprejema; jakost se zmanjša, čistota zvoka popusti, reakcija ne deluje več čisto kakor bi bilo treba, celo selektivnost trpi. Na nesrečo pa se vse to spreminja tako polagoma, da kaj lahko prezremo spremembo, kakor prezremo spremembo človeka, ki se polagoma stara pod našimi očmi. Proti temu obstoja enostavno sredstvo: ob priliki vstavimo v sprejemnik za poskušnjo nove cevi — vsak trgovec z elektronkami bo to rad storil — in primerjamo kakovost sprejema s stari in novimi elektronkami. Tedaj se bo pokazalo, če je kaka cev doslužila; pokazalo se bo redoma, da sta končna elektronka in pri sprejemnikih na izmenični tok tudi usmerjevalka potrebni za menjave. Ti dve sta namreč najbolj »vpreženi«. Tu naj mimogrede omenimo, da nič ne vpliva na izrabo elektronk, če imamo priključenih več zvočnikov ali pa samo enega ter če igra z veliko ali majhno jakostjo. Elektronke se izrabijo neodvisno od tega samo zato, ker so pač na delu. Izkušnja uči, da se usmerjevalka izrabí še celo nekoliko hitreje kakor končna elektronka. Zanj smo računati recimo 1000 obratnih ur, za končno pa velja omenjenih 1200; vse ostale elektronke trajajo večinoma mnogo dalje ob zadovoljivi kakovosti. Zanašati pa se na to ne smemo, zato se raje držimo načela: vsako leto je treba poizkusiti z novimi elektronkami. S tem je »radijev rojstni dan« spet dobil svoj pomen: takrat mu poklonimo kar potrebuje za svojo pomladitev, v kolikor leži na elektronkah.

Iz vsega navedenega sledi, da pogon sprejemnika ni ravno poceni, vsaj dokler bodo trajale današnje cene elektronk. Nastane torej vprašanje, ali in kako bi se dalo štediti pri porabi elektronk. Podaljšati se njihova življenjska doba ne da, z ničemer in na noben način. Pač pa se da poskrbeti za to, da se ne skrajša radi nepravilnega ravnanja z njimi.

Kaj pomeni v tem slučaju nepravilno ravnanje? Iz obravnavanja izločimo seveda aparate »lastnega izdelka«, kjer je že mnoga elektronka radi napačnega stika ali vsakovrstnih »poizkusov« žalostno »mrt« storila — mučenica! Tudi tukaj moramo ponoviti, da je vseeno, če zvočnik poje po tihem ali na glas in če je sam ali če jih je priključenih več.

Tedaj preostane samo še ena možnost za mučenje elektronk: da jim dovajamo previsoke napetosti. Ker pa to ve tudi konstruktor, ki je zasnoval aparat, je že on poskrbel za to, da se to v rednih slučajih ne zgodi, da torej ne pride do »preobremenitve«. Le enega slučajja ne more predvidevati, in to je oni, v katerem napetost v omrežju, iz katerega jemlje aparat energijo, preveč spreminja svojo višino. Posebno v podeželskih omrežjih napetost rada prehodno poskoči mnogo nad predpisano vrednost.

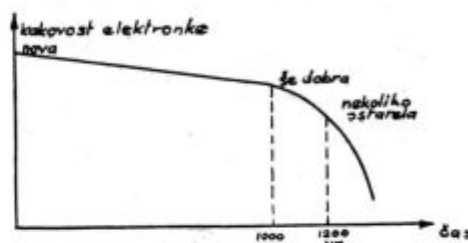


Kako se umaknemo kvarnemu vplivu, ki izvira iz tega? Na ta način, da previsoki napetosti preprečimo dostop v sprejemnik s preduporom. Če napetost mimogrede pade pod normalno vrednost, bo morda aparat delal malo šibkeje, a elektronke vsaj ne bodo trpele. V ostalem pa je treba pripomniti, da prehodna prenapetost za 10 %, pri 220 voltih znaša tedaj 242 voltov, praktično ni škodljiva. — Razen tega se lahko poslužimo tudi sledeče možnosti: če ima omrežje napetost recimo 220 voltov — na števcu je to vedno napisano —, nastavimo sprejemnik za pogon na 240 voltov, kar se pri večini sprejemnikov da izvesti na preklopni ploščici, ki je običajno neke na zadnji strani sprejemnika ali pa sicer kje na lahko dostopnem mestu. Sedaj se lahko dvigne napetost v omrežju prehodno do $240 + 10\% = 264$ voltov, ne da bi kaj škodovalo elektronkam; tako visoko se pa res da ne dvigne zlepa. Redoma seveda dobiva aparat 220 voltov, to je prav za prav 20 voltov premalo, ker je nastavljen za 240 voltov,

To pa se mu prav nič ne pozna, če ni javno naprežen do skrajnosti, kar pa se itak ne bi smelo dogajati, že radi sodevov ne.

Najbolj enostavna in vselej priporočljiva metoda štedenja pa je ta, da vključimo radio le tedaj, ko hočemo res poslušati, ker preide sicer v »drag špas«.

Vedno še strašijo tako zvane »regenerirane« elektronke po glavah onih poslušalcev, ki bi radi štedili, a na nepravem mestu ter onih, ki bi radi zaslužili na račun lahkovernih kupcev. Enkrat za vselej je treba pribiti neizpremenljivo dejstvo, ki ga je mogoče povsem točno izraziti v kratki izjavi: regenerirana elektronka je za nič. Zakaj? Prvič zato,



ker se redoma v zelo kratkem času spet izrabijo in drugič zato, ker tudi v »svežem« stanju po navadi nimajo predpisanih karakteristik. Svoje cene seveda nikakor niso vredne. Nebroj izkustev to potrjuje, zato moremo čitateljem svetovati le to, da naj raje počakajo, če ni dovolj denarja pri roki, in si potem nabavijo nove elektronke. Te so še najbolj vredne svoje cene.

Ob tej priliki se še dotaknimo vprašanja: katere elektronke so najboljše? Vsakemu kupcu se to vprašanje vsill pred nakupom in to ni čudno. Reči pa smemo, da so dandanašnji elektronke vseh vrst, vsaj vseh evropskih, enako dobre. Dandanes si namreč nobena trdka ne sme več dovoliti šale, da bi postavila na trg le malo slabšo robo kakor konkurenca, kajti to bi morala le predrago plačati s tem, da izgubi kupce. Zato vse trdke nešteto krat preizkusijo svojo robo na najrazličnejše, čestokrat prav prebrisane načine, preden jo spravijo na trg. Tako izbrana elektronka enostavno ne more biti slaba, ker je najboljše med dobrimi. Postopki pri izdelavi elektronk so pa itak v vseh tvornicah več ali manj enaki. Poleg tega se v novjšem času trdke ob gotovih časih domenijo med seboj, kaj in koliko bodo spravile na trg, tako da je enakost še bolj podana. — Seveda, japonske elektronke ne štejejo sem. Japonske elektronke, ki jih nahajamo na trgu, ne predstavljajo nikake izbrane robe v našem pomenu besede; povprečna vrednost robe je zato tudi ceni primerna. Slično je tudi z ameriškimi elektronkami, čeprav tu ni tako hudo. Statistika pa kaže, da znaša povprečna življenjska doba elektronke ameriškega izvora 0,6-kratno od one evropske elektronke. Tudi tu je cena temu primerna.



»MARIO, DEČEK IZ BALILE«

Italijanski film je zdaj dovršil prvo propagandno delo iz življenja nove fašistske mladine. »Mario« je filmana resnična zgodba iz preteklosti fašistovskega gibanja v boju za novo Italijo. To je nekaj reprezentativni film italijanskega fašizma, katerega so naredili na pobudo Mussolinija. Mussolini in zunanji minister Ciano sta sama prekontrolirala besedilo za film in določila delu zadnjo

● Warner Barter, eno izmed zadnjih blestečih imen v francoskem filmu



V
S
L
I
K
I



● Brigitte Horney, spet v novi vlogi

IN
B
E
S
E
D
I



obliko, preden je šlo pred javnost. Junak tega dela je mladi balilec Mario, ki podobno kakor Quex v narodnosocialističnem filmu »Der Hitlerjunge Quex« svoje fanatično prepričanje zapečati s smrtjo. Dejanje filma kaže viharne žrtve italijanske mladine za veliki narodni cilj. Film bodo v Nemčiji predvajali na predvečer Hitlerjevega rojstnega dne.

FILM NA PARIŠKI MEDNARODNI RAZSTAVI

Ena največjih zanimivosti na pariški svetovni razstavi bo predvajanje tridimenzionalnega, plastičnega zvočnega filma v barvah, ki ga je kot zadnji izum ustvaril francoski filmski pionir Louis Lumiere skupno s svojim dolgoletnim sodelavcem Pierrom de Cuvierjem. Iznajdba je za zdaj še navezana na tako zvane plastične naočnike, ki si jih mora pred začetkom predstave nataktni na oči vsak gledalec. Sicer je pa Lumiereova iznajdba tako popolna, da so ljudje pri poskusnih predvajanjih skakali v stran, ko je s platna zavozil proti njim avto, tako prepričljiv je bil vtis telesnosti in trirazsežnosti. Nove iznajdbe ne bodo na razstavi kazali v filmskem paviljonu, marveč v paviljonu francoske pokrajine Franche Comte, od koder je Lumiere. Film bo kazal naravne lepote in ljudske običaje iz te pokrajine.

Obveščevalna in reševalna služba

(K nesreči pod Tržičem)

Pod tem naslovom je prineslo dnevno časopisje poročilo o anketi, ki jo je sklicala banska uprava dne 2. t. m. z ozirom na hude nesreče, ki so se zadnje čase zgodile v naših hribih radi plazov. V tem poročilu čitamo med drugim, da je prevladovalo na anketi mnenje, da je treba izpopolniti obveščevalno službo predvsem glede vremena in razmer za smuko; dalje, da je treba opremiti one planinske postojanke, ki nimajo telefonske zveze z dolino, z oddajniki na kratke valove. Zaključek je bil ta, da je treba sedanjo obveščevalno službo v gornjih pogledih izpopolniti.

Na tem mestu nas zanima zgolj tehnična stran tega problema. Poskusimo ga nekoliko razčleniti.

Za telefonsko zvezo rabimo predvsem telefonski dvovod, ki mora segati od planinske postojanke, za katere zvezo z ostalim svetom gre, pa do najbližjega mesta splošnega telefonskega omrežja; drugače stvar nima pravega smisla. Na vsakem koncu mora biti seveda telefon, recimo indukcijski.

Vzemimo določen slučaj: recimo, da hočemo zvezati Aleksandrovo kočjo ali pa Kočo na Kredarici kot eni najvažnejših planinskih postojank v Triglavskem pogorju z ostalim svetom, s pomočjo telefona. Najbližje mesto javnega telefonskega omrežja je Bohinjska Srednja vas. Zračna razdalja med Aleksandrovo kočjo in Srednjo vasio znaša nekaj nad 10 km. Telefonskega voda bi bilo treba pa najmanj 15 km, to se pravi, da rabimo najmanj 30 km žice. Recimo, da smo se odločili za bakreno žico, 3 milimetre debelo. Torej rabimo okroglo 1900 kg bakra; trenutno stane baker nekako 34 Din za 1 kg. Toraj bi stal baker sam, recimo na železniški postaji, še na vagonu ležeč, okroglo 68.000 Din. Da je vod gotov, je treba potem še izolatorjev, izolatorskih nosilcev in drogov. Nadalje je treba vse to postaviti; drogeve je treba vsaditi deloma z živo skalo; na mesta, kjer bodo stali, jih je treba prinesiti deloma na človeških ramah, enako žico in opremo drogov. Celotna cena bi bila torej izražena s številko, ki predstavlja neki mnogokratnik od 70.000. In če bi se odločili mesto za bakren vod raje za jeklenega, bi stvari mnogo ne pocenili, kakor kažejo postavke. Res je sicer, da bi se na ta vod dalo priključiti še več točk, recimo Vodnikova kočja, Uskovnica in še katera. To bi sicer tudi nekoliko pocenilo zvezo posamezne kočje z dolino, toda bistveno bi se cena kljub temu ne znižala, ker bi tedaj vod ne mogel potekati po najkrajši uporabni smeri.

Taka bi bila denarna plat telefonske zveze. Poglejmo še malo na uporabnost take zveze. Vod se mora v svojem po-

teku kolikor mogoče umikati vsem predelom, v katerih mu preti kakšna nevarnost: snežni ali kamneni plazovi, padajoče kamenje, vihar, nasedajoča polemica itd. To zahteva čisto velike ovinke in včasih se ta zahteva po varnosti niti ne da popolnoma izpolniti. Prav težko bi bilo celo, speljati vod tako, da bo res vselej in na vseh mestih čisto varen. Z drugimi besedami: takrat, kadar bo hudo, ko bi bila najbolj potrebna, je nevarnost največja, da bo odpovedala.

Sedaj si pa predočimo zvezo s pomočjo malih radijskih oddajnikov. Postojanko, ki jo mislimo zvezati z dolino, moramo opremiti z malim oddajnikom, s pripadnim prejemnikom in z nekim virom energije.

V najnovejšem času je italijansko planinsko društvo opremilo nekoliko svojih planinskih koč s takimi napravami. Kako so se obnesle, zaenkrat sicer ni znano, upravičeno pa sklepamo na zadovoljiv uspeh iz dejstva, da se je omenjeno društvo odločilo, da nadaljuje s takim opremljanjem svojih planinskih postojank. — Recimo, da potrebujemo 100-watno oddajno postajo za vzpostavitev zveze, ki bo zanesljiva v vseh možnih okoliščinah tudi tedaj, če rokuje z njo nestrokovnjak. Tak oddajnik bi izgledal nekako tako: imel bi ojačevalce mikrofonске modulacije, eno generatorsko stopnjo s kristalnim krmiljenjem in eno stopnjo za ojačenje. Kristalno krmiljenje bi bilo potrebno ne glede na razloge, iz katerih ga uporabljajo sicer, tudi zato, da bi se preprečile morebitne zlorabe. Tako smo dobili dvostopen oddajnik. Zavedati pa se moramo, da je razpoložljiva oddajna energija večkrat večja od one, ki je res potrebna, če upoštevamo le tehnične okoliščine.

Sprejemnik ne predstavlja nikakega problema. Za naše namene bi zadostoval recimo dvocevnik z audionom, eno stopnjo ojačenja nizke frekvence in s slušalkami na koncu. Praksa pa bo gotovo prinesla vedno s seboj, da bo kot sprejemnik deloval kak boljši baterijski sprejemnik, ki bo sprejemal poleg kratkih tudi normalne, oziroma pravilneje: poleg normalnih tudi kratke valove. Sprejem nasprotne postaje v dolini je torej zagotovljen, enako tudi sprejem radijskih postaj, ki, kakor naša ljubljanska, delajo na normalnih valovih. Postavitve antene tudi ni problem, vsaj dotlej ne, dokler je oblika oddajne antene taka, da lahko pogreša vzemljitev. Vzemljitev je namreč, kakor znano, precej težko rešljiv problem v hribih; včasih sploh ni povoljno rešljiv. Tedaj si je treba pomagati z raznimi nadomestili, za kratke valove pa ta skrb ob nekoliko

spretni izvedbi sprejemnikovega vhoda, oziroma oddajne antene odpade.

Nadalje je treba osvetliti vprašanje, odkod jemati potrebno energijo za sprejemnik in predvsem za oddajnik. — Predvsem na Finskem se je uveljavila zamisel, da bi se izrabljali v take svrhe veter. Misel leži tudi dovolj na dlani in imamo celo že pri nas na trgu nekoliko izvedb takih vetrnih turbinic. Pred nedavnim je neka ljubljanska streha dobila tak okrasek. Naprava je obstojala iz nekakšnega propelerja, ki je preko prestave gnal majhen generator. Ob vetrovnih razmerah, kakršne vladajo v Ljubljani in ki niso ravno odlične, je ta stroček dobavljal 20 amperov pri 6 voltih, to se pravi 120 wattov. Trgovinska cena vse naprave je bila nastavljena na mendo 2500 Din. Zamislimo si sedaj sledeče: imamo ob tej ali oni planinski postojanki postavljeno tako »centralo« na veter, in sicer prirejeno tako, da nam polni recimo 24 voltno akumulatorsko baterijo. Recimo, da je stroj močnejši in daje na primer 300 wattov povprečno v akumulatorsko baterijo. Ker v upoštevanih višinah veje veter ves ljubi božji dan v kar čedni jakosti, se bo akumulatorska baterija seveda tudi lahko polnila 24 ur na dan, če bi bilo to potrebno. Če sedaj upoštevamo izgube, lahko rečemo, da imamo na razpolago iz akumulatorjev dnevno 6,5 kilowattnih ur. Rezerva pa lahko brez težav znaša mnogokratnik tega. — Za brezžično službo seveda ne potrebujemo toliko dela. Ponuja se pa misel, da bi obenem kar vso planinsko kočjo opremiti z električno razsvetljavo in to je brez nadaljnega izvedljivo, če smemo porabiti dobrih 6½ kilowattnih ur na dan v povprečju. Morda je misel za naše razmere nekoliko nenavadna. Toda pri natančnejšem ogledu vprašanja si moramo odkrito priznati, da postaja počasi že skoro bolj nenavadno razmerje, ki obstaja med tehničnimi možnostmi, našim tujskim prometom in petrolejkami... Hotel na Komni ima že danes električno razsvetljavo. Kdor to ve in tudi to, da dobavlja tam elektriko ne veter, temveč Dieslov motor, ta se bo morda bolj nagibal k temu, da bi z nasmeškom odklonil veter kot pogonsko silo. Kdor pa ve, da stane kilogram nafte 5 Din preden pride v tisti motor in pomisli, da je veter zastoj in v takih višinah vedno na razpolago, bo svoj nasmech najbrž spravil v žep...

Denarna plat take zadeve je zelo nestalna stvar, saj se močno ravna po vsakokratnih okoliščinah. Če rečemo, da bi vse skupaj stalo 30.000 Din, potem najbrž nismo zadeli prave vrednosti. Pač pa drži, da cena ne bo znašala recimo 10.000

(Konec pod romanom)

»Saj lahko brzojavi oxfordski univerzi,« je nadaljeval, »tam vam bodo potrčili, da je Arran pred dvema letoma dobil doktorsko čast na tej univerzi za razpravo o osamljenju fluorjevega plina.«

»To še ni dokaz za to, da sta tisti doktor Arran in vi ena oseba.«

Doktor Arran je premišljeval za trenutek. Nato je dejal:

»Priznam, toda trenutno vam ne morem navesti nobenega drugega dokaza. Drznem si edino vprašati, če vam zadoštuje moja beseda.«

Spet je šaljivo gledal detektiva in se smeje naslonil na stolu nazaj, kakor da ga ves ta položaj izborna zabava.

Krag ga je vprašal:

»Zakaj ste prišli sem?«

»Deloma, da bi se odpočil, deloma, da bi študiral. Zaposlen sem z izredno zanimivim delom o življenju mravlje, navadne, črnorjave evropske mravlje, *Lasius niger* Linne, ki ...«

Krag ga je prekinil:

»Ali ste bili že prej kdaj tu?«

»Ne. Nikdar gospod, vendar sem veliko bral, kako lepa je ta pokrajina. Sam zase nisem občudovalec lepe narave, vseh pa mi je, če vidim okrog sebe veliko ljudi. Ljudje pa ponavadi v trumah obiskujejo lepe kraje na zemlji.«

»Kako razlagate atentat, ki so ga nočej poskusili proti vam. Ali ste že premišljali o tem?«

Doktor Arran si je z roko potegnil čez čelo, kakor da bi se šele zdaj domislil, da se mora baviti s to čudno okolščino.

Zmajal je z glavo, pogledal Kraga preplašeno in odgovoril:

»Ne, za zdaj sem ugotovil samo izredno zanimivo dejstvo, da je nekdo streljal na me. Že sem si zamislil, kako bom to storijo pripovedoval v svojem klubu v Piccadillyu. Vzroka za ta pojav pa res ne morem najti. Učenjaki smo v tem težavnem življenju pogosto tako nepolitični.«

Krag ga je vprašal:

»Ali imate sovražnike?«

»Sovražnike? Da, veliko. Ker vam zapuam, vam bom povedal, da že dolgo sumim nekoga.«

Sklonil se je h Kragu in šepetal:

»Sumim Jamesa Huberja. Dr. James Huber, to je tisti, ki je študiral življenje mravlje v Alleghanyjskih gorah. Saj veste. Tista posebna ameriška vrsta mravlje *Formica exsectoides*. Ni dosegel takega uspeha, kakor jaz, zato pa sumim, da mi je sovražen iz gole zavisti.«

Krag je pripomnil:

»Toda tega gospoda vendar ni tu!«

»Tu!« Je zavpil nenadno doktor Arran, »kaj vam pride na misel! Ne, James Huber je v Alleghanyjskih gorah.«

Krag je prijazno dejal:

»Napačno me razumete. Menil sem, če si lahko mislite, da je bila nocojšnja

kroginja namenjena vam, od kakenga sovražnika?«

»Ah, tako, strel. Ne. Ta strel mi je dočela zagoneten. Toda prav zato se mi zdi tako zanimiv. Sicer pa je naša naloga, da najdete krivca. Ali smem izvesti vaše mnenje?«

»Moje kratko in jasno mnenje je, da sedite vi tu in s premislekom govorite vse mogoče nesmisle. Delate okrog sebe temo, kakor sipa.«

Tedaj je doktor Arran vstal in zastrmel v Kraga z največjim začudenjem.

»Vi mislite, da hočem kaj skrivati?« je vprašal.

»Menim, da ste spet postali žrtev svojega nesrečnega teženja, da bi se delali zanimivega.«

Doktor Arran se je glasno zasmel.

»Ah, tako mislite vi,« je dejal in spet mirno sedel, »ne, ne. Vi to moje nagnjenje pretiravate.«

»Zadnje dni so se tu v hotelu prigodile zagonetne stvari. Te stvari so nekako skrivnostno zvezane z vami,« je dejal Krag.

»Mislim, da. Pred dobro uro je bilo nedvomno moje življenje v nevarnosti. Slišal sem tudi nekaj o smrti nekega starega polkovnika.«

»Ali ste tudi slišali, da je strel razdrobil zrcalo tudi polkovniku, kakor vam?«

»OBVEŠČEVALNA IN RESEVALNA SLUŽBA«

(K nesreči pod Tržičem)

dinarjev, a tudi ne 60.000 Din. Vsa ostala številčna razmotrivanja si torej lahko prihranimo.

Preostane nam le še, da se ozremo na obratovanje takega sistema brezžičnih zvez. Valovne dolžine, na katerih bi bilo treba delati, so seveda stvar dogovora oziroma poizkusov. Nekje okrog 40 m ali 60 m, morda tudi okrog 20 m bi se že našla eden ali dva pasova, ki bi bila uporabna za naše namene. Dolinska sprejemna postaja bi zadostovala morda ena sama v dovolj osrednji legi, morda kje blizu Ljubljane. Ugodnejše bi bile morda tri: ena kje med Julijskimi alpami in Karavankami, ena nekje med Pohorjem in Kamniškimi oziroma Savinjskimi alpami, ena pa nekje v povsem osrednji legi. Dolinska oddajna postaja pa bi tudi zadostovala ena, oziroma tri. Glede obratovanja bi bila izvedljiva vsaka zamisel, ki bi organizirala službo tako, da bi se poročila s posameznih planinskih postaj v redu vrstila in bi vsebovala vse zaželenje podatke. V dolini bi na tak način lahko zmagoval vse delo en sam človek. — Klic na pomoč za hteva seveda svoje mere. Zanj bi recimo

Arran je vrgel pogled na razbito zrcalo in odgovoril:

»O tem nisem ničesar slišal. Čudno ... Zrcalo ... To je zanimiva strast. Jaz sem pa mislil, da je strel veljal meni. To je zame prav za prav razočaranje. Ali so našli moža, ki je streljal v polkovnikovo zrcalo?«

»Polkovnik je to najbrž storil sam.«

»Kaj ne poveste. Tik pred smrtjo?«

»Da.«

»Toda zakaj neki?«

»Ker je v zrcalu videl nekaj, kar ga je do smrti prestrašilo. Polkovnik je umrl od strahu.«

»Čudno, kaj je neki videl v zrcalu?«

»Ker ste že slišali o polkovnikovi smrti, ste morda slišali tudi kaj o zagonetnem bitju, ki je zadnje noči pohajalo tu po hotelu?«

»Ne.«

Gospod Garder, lastnik hotela, ga je najprej imenoval strašilo, duha.«

»Dragi gospod, saj vendar nisem otrok.«

»To strašilo je polkovnik videl v zrcalu.«

»Odkod veste vi to. Ali ste vi tudi videli strahu?«

»Ne. Toda ugotovil sem, da je strah živo bitje.«

»Kako ste mogli to ugotoviti?«

»Našel sem njegove sledove. Nadzemsko bitje vam ne bo pustilo stopinj na tleh.«

»Kje ste našli te stopinje?«

»Najprej v vrtu pred okni Garderjevega zasebnega stanovanja.«

(Nadaljevanje sledi.)

morala biti rezervirana posebna valovna dolžina in v dolinskih postajah bi moral biti stalno vklopljen sprejemnik, ki je uglasen nanjo. Planinski oddajniki bi morali biti prirejeni tako, da se dajo z enim samim pritiskom na gumb preklopiti s svoje redne obratne valovne dolžine na to izredno, ki bi se smela uporabiti samo za klic na pomoč, oziroma za pripadna poročila. Oddajniki bi morali biti sploh prirejani povsem za to, da jih uporabljajo nestrokovnjaki. Seveda bi ne bila nobena težava, privaditi planinske oskrbnike, katerih naloga bi bila, da rokujejo z aparati, na najpotrebnejše, a čim manj gibov je treba, tem bolj je. Ostane samo še eno: najti bi bilo treba sposobnega človeka, ki bo v rednih presledkih obiskoval posamezne aparate in jih držal v redu. To pa res ne bi bilo težko!

Tako izgleda problem, o katerem je bil govor, s tehnične plati. Kako izgleda s finančne, lahko slutimo iz števil, ki so navedene. Resnemu interesu torej ne bi bilo pretežno, opremiti naše planine kot velevažnemu elementu tujkega prometa s potrebnimi zvezami, v kolikor se tiče dejanskih otipljivih vprašanj. Kljub temu pa si ne upamo verjeti, da bo v doglédnem času možno izvesti kaj takega, kajti za to je treba, da prej pristanejo razna ministristva v Belgradu.

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 18. aprila

- 8.00: Telovadba: a) za dame, b) za gospode (vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 8.45: Verski govor (g. Jože Jagodic)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Ruski sekstet: Ruske vojaške pesmi: Jahajo, pojejo; Stari vojak (solo g. Driga); Pešadija (solo g. Barsky). Maloruske narodne: Jaz gledam v nebo; Ej fantje (solo g. Driga). Vetrinski: Moja zvezdica; V Moldarski stepi (solo g. Golovin). Ruske popularne: Niet (solo g. Mirakov); Moskva (solo g. Golovin); Ob buteljki vina (solo g. Driga) — vmes igra na saksofon g. N. Nikolič ob spremljevanju klavirja (Marjan Lipovšek)
- 10.30: Rezervirano za prenos
- 12.00: Plošče: Sor: Varijacije; Bach: Gavotte (kitara solo)
- 12.10: Koncert Radijskega orkestra: Kreutzer: Noč v Granadi, uvertura; Urbach: Iz Gounodovih skladb, fantazija; Granichstaeden: Orlov, potpuri
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Kar želite, to dobite (plošče po željah)
- 14.00: Vreme

(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)

- 16.00: Prenos iz Konjic: Pevski koncert zbora Katoliškega izobraževalnega društva: Premrl: V Korotan; Slovenska pesem; Nedved: Nazaj v planinski raj; Aljaž: Ujetega ptiča tožba (mešani zbor); Prelovec: Oj Doberdob; Aljaž: Na dan (moški zbor); Bajuk: Žalost; Uspavanka (ženski zbor); Vodopivec: Ena ptica priletela; Brcko: Ptici; Vodopivec: Izgubljeni cvet; Kimovec: Spomladi; Dolinar: II. venček slovenskih narodnih; Fleischman: Triglav (mešani zbor)
- 17.00: Kmetijsko predavanje: Gospodarska in denarna kriza ter kmečke zadruge (g. ravnatelj dr. Jože Basaj)
- 17.20: Veselo popoldne. Sodelujejo: g. Svetozar Banovec, ga. Kolarjeva in g. Stanko Avgust ter Veseli bratci, vmes nekaj plošč
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Žena v Njegoševi poeziji (Cuzo Radović)

- 19.50: Slovenska ura: a) Slovenske skladbe za orgle (g. prof. P. Rančigaj): Nedved: Parafraza k pesmi »K tebi srca povzdignimo«; Foester: Aleluja; Hladnik: Imitacija in finale; Sattner: Post comunio; Dolinar: Romanca; b) Začetki slovenskega slovstva (g. dr. Ivan Grafenauer)
- 20.30: Iz slovanskih oper. Sodelujeta ga. Šuštar-Maroltova in Radijski orkester: Glinka: Življenje za carja, uvertura (R. o.); Rimski Korsakov: Spev Marpse iz opere »Carjeva nevesta«; Glinka: Življenje za carja, fantazija (R. o.); Smetana: Spev Marinke iz opere »Prodana nevesta«; Blodek: V vodnjaku, uvertura (R. o.); Čajkov-

skij: Spev Tatjane iz opere »Evgenij Onjegin«; Glinka: Ruslan in Ljudmila, uvertura (R. o.); Dvořák: Spev Rusalke; Čajkovskij: Pikova dama, fantazija (R. o.)

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Pesmice za kratek čas. Poje g. Mirko Jelačin s spremljevanjem klavirja (prof. Marjan Lipovšek): Štriftoč-Vraz: Mene pa glava boli; Konjović: Pod pendžeri; Kreuder: Za slovo mi reci »Servus«; Friml: Čez pririjo; Jelačin-Schwarz: Oči tvoje očarale so me; Stolz: Daj mi srce za to noč!; Föderl: Dan na dan srce mi hrepeni; Tedaj Štefanov stolp kramljat začne; Toselli: Serenada; Lincke: Isola Bella; Lehar: Pesem iz operete »Friderika«; de Curtis: Le ti Marija!

Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 19. aprila

- 12.00: Koračnice (plošče): Slovenec, Srbin i Hrvat (vojaška godba); Eilenberg: Parada straže (citre solo); Pozdrav iz Brna (harmonika); Narodni zbor »Hej trubač« (vojaška godba); Albini: Koračnica iz operete »Baron Trenk« (vojaška godba); Dijaška koračnica (zbor »Guslac«); Hilo march (havajski kvartet); Hrepenenje po domovini (orkester balalajk); Koračnica Izraelcev (kino orgle); Ippolitov-Ivanov Koračnica kavkaškega poglavarja (simfonični orkester); Verdi: Slavnostna koračnica (člani orkestra berlinske opere)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert francoskih pesmic: Lucienne Boyer in Josephine Baker (plošče): Emer: Bledé noči; Bos: V mali kavarni (L. Boyer); Almaby: Mediana (antilska pesem); Ranzato: Ljubavne besede (J. Bakerjeva); Hely: Kadar boš v mojem objemu; Lenoir: Ne govori mi vedno (L. Boyer); Monfred: Zelja; Boyer: Hčerke noči (L. Boyer); Paddy: Zelite morda kaj sladkorja; Zerkowitz: Povej mi — Josephine (J. Bakerjeva); Bos: V omami (L. Boyer); Borel-Clerc: Brez ljubezni; de Vita: Ram — pam — pam (Josefine Bakerjeva)
- 14.00: Vreme, borza

- 18.00: Zdravniška ura: Utrjevanje (g. dr. A. Breclj)
- 18.20: Ingelbrecht: Zadnje igrčke (plošče): Mali Krištof — Ko sem bila malo dete — Rožica — Pleši Bambula — Mesečni Ivko — Mali prodajalec vžigalic (veliki orkester — Debussyjevih festivalov)
- 18.30: Slovenska narodna pesem (g. France Marolt)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Vido (Otok smrti) — Mladen st. Djuričić (Beograd)
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Rezervirano za prenos
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Godba za ples in pesmice vmes (plošče): Boretz: Črni oblaki, fox; Sigler: Ustnice moje, tiho bodite, fox (orkester); Lanner: Valček Peštanec; Šönbrunovelj, valček (orkester); Conrad: Materina odeja, fox; Bryan: Slika Marice, fox (orkester); Delfino: Mi piše, tango; Capettini: Flor marchita, tango (orkester); Adamson: Zavržena ljubezen, fox; Kratke sanje (orkester); Hill: Prerijska uspavanka; Washington: Valček v mesečini (orkester)

Konec ob 23. uri

Torek, 20. aprila

- 11.00: Šolska ura: Deca, kje najdemo sovražnika našega zdravja? (gosp. dr. Franta Mis)
- 12.00: Šramli igrajo (plošče): Poljakin: Kanarčki; Moszkowsky: Serenade (kvartet Vindobona); Št. Lenart: kmečki valček (Kmečki trio); Francel valček; Vesela polka (Slovenska kmečka godba); Dekle, zakaj tajiš, valček (Kmečki trio); Dunajski humor; Slečem suknič svoj (šramel iz Grinzina); Slovo od goša (šramel iz Grinzina); Nekoč bo že drugače
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert pevskega zbora akademikov »Naša pesem«: Dev: Spov ptičke pojo (koroška); Marolt: V klostr bi rada šla (gorenjska); Zupan: Venite, rože moje (štajerska); Tome: Svatske pesmi (belokrajinska); Zupan: S'm se rajtov ženit' (koroška); Marolt: Kan' galilejska ohcet (dolenjska); Travniki so žie želeni (koroška); Dev: So še rožice v hartlnu žavovale (koroška); Kocijančič: Vinski brat; Zupan: Dober večer lubo dakle (koroška)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Radijski orkester: Boieldieu: Bela dama, uvertura; Becce: Ljubavna serenada; Porret: Ameriška suita
- 18.40: Reka Sora, njeni kraji in ljudje (g. prof. Fr. Planina)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 19.30: Nacionalna ura (Zagreb)
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: Radijski orkester: Wagner: Tristan in Isolda, predigra; Isoldina smrt; Rimski Korsakov: Himna soncu; Mascagni: Predigra in siliciana iz opere Cavalleria rusticana; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo iz 3. dejanja; Georges: Miarka, fantazija; Meyerbeer: Koračnica kronanja iz opere »Preroke«
- 21.00: Plošče



- 21.15: II. ura francoske klavirske glasbe, predava in izvaja na klavirju g. prof. L. M. Škerjanc: Chausson: Paysage; Magnard: Promenades; Satie: Gymnopédies; Aubert: Socorry; Ropartz: Croquis d'été
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Hajdrihove pesmi poje Akademski pevski kvintet: Slava Slovencem — Cerkevica — Slabo sveča... — Nisem Nemec — Lastovski v slovo — V tihi noči — Slovo — V sladkih sanjah — Deklica — V spomin Valentina Vodaika — Napitnica — Lahko noč

Konec ob 23. uri

Sreda, 21. aprila

- 12.00: Operetni venčki (plošče): Hruby: Dunajske specialitete; Lehar: Grof Luxemburški; Fall: Veseli kmetič; Lehar: Friderika; Jarno: Logarjeva Krista; Lehar: Vesela vdova; Bayer: Vila lutk
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza



- 18.00: Mladinska ura: O jadralnem letalstvu (g. Janko Colnar)

- 18.20: Mladinska ura: Kako si napravim zbirko metuljev (gosp. Miroslav Zor)
- 18.40: Zavarovanje delavcev za starost (g. R. Smersu)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Slovenska literarna kritika (Božidar Borko, publicist), Ljubljana
- 19.50: Uvod v prenos
- 20.00: Prenos opere iz ljubljanskega gledališča — v I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar) — v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored

Konec ob 23. uri

RADIO POSLUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

Naročite se

takoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo

Radio Ljubljana

Četrtek 22. aprila

- 12.00: Koncert na wurliških orglah (plošče): Henderson: Fantazija po motivih treh starih škotskih pesmi; Henderson: Gozdne cvetice; Freed: Pesem džungle; Dubin: Skozi cvetke pogledaj na me! Gounod: Zalobna koračnica lutke; Ardu: Nola, pesem; Ager: Odpusti mi; Nicholls: Shalimar; Green: Ljubica sanja; Tobias: Nekdo vas ljubi; Meyer: Zamenjave; Stare narodne od blizu in daleč (škotska, španska, ogrska, kitajska, ameriška); Schubert: Vojaška koračnica; Yradier: La paloma
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Virtuozji igrajo (plošče): Sarasate: Ciganske melodije (V. Prihoda, violina); Chopin: Nokturno v F-duru; Chopin: Vojaška poloneza (J. Padarevski, klavir); Wieniawski: Capriccio valse (B. Huberman, violina); Beethoven: Ecossaises; Brams: Capriccio v h-molu (E. H. Jones, klavir); Dvořák-Kreisler: Indijanska žalostinka; Wieniawski: Dudziarz (profesor Kulenkampff, violina); de Falla: Ljudska pesem; Albeniz: Malaguena (Fritz Kreisler, violina); Liszt: Ljubavne sanje (W. Murdoch, klavir)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Radijski orkester: Lehar: Grof Luxemburški, potpuri; Bortkiewicz: Tisoč in ena noč, orientalska suita; Kalif Harun-al Rašid — Zgodba ubogega ribiča — Ples mladih deklic — Orientalski ples — Začarani grad — Zobeide — Ples žalosti — Ples treh sestra
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Predavanje ministra za telesno vzgojo naroda (Beograd)
- 19.50: Zabavni kotichek



- 20.00: Plošče
- 20.30: Orkestralna ura Josipa Vidošiča in Rahe Rajheniča (izvaja Radijski orkester). Vidošič: Narodna uvertura;

Preludij; Dalmatinka, uvertura; Melodija; Grad se beli, uvertura; Rajhenič: Pokljuka, slovenska suita: Uvod — Na jezeru — Regiment po cesti gre — Zagorski zvonovi — Potrkan ples; Pesem ljubezni, potpuri; Mala suita iz Orienta: Ples — Romanca — Koračnica; Skoplje ponoči, potpuri; Balkanski ples; Narodni ples št. 1, 3

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Vesele pesmi s spremljevanjem harmonike in kitare: Od Celja do Ljubljance. Harmonika solo: Venček ruskih narodnih; Polnočne rože, valček; Bece: Pesem drvarjev; Reneš: Kukačka, valček; Jaz pa pojdem na Gorenjsko, venček narodnih. Kitara solo: Ivanovici: Valček; Ruski napevi; Decker: Romanca; Zadnje poletne rože (irska narodna); So ptičice zbrane (venček slovenskih narodnih) (Konice ob 23. uri)

Petek, 23. aprila

- 11.00: Šolska ura: Naša narečja v razlagi in živi besedi — razgovor z učenci iz raznih krajev Slovenije (profesor Jakob Šolar)
- 12.00: Iz naših logov in gajev (plošče): Ipavec: Savska; Mirk: Jutro (Slovenski vokalni kvintet); Hribčki ponižajte se; Bom šel na planinco (Franc Deržaj); Bom šel k svoji ljubici; Ljubca, kod si hodila (Jelačin in Zagar); Oh ura že bije; Narodne pesmi (Udovičeva in Laušetova); Moja kosa je križavna; Dober večer ljubo dekle (Banovec in Šubelj); Megla u jezeru; Adamič: Zaspaleček (Anton Šubelj); So ptičice zbrane; En hribček bom kupil (Jelačin in Zagar)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Radijski orkester: Zimmer: Fridericiana, koncertna uvertura; We-



tzetel: Zareči jug, valček; Cilea: Adriana Lecouvreur, fantazija; Zeller: Tičar, potpuri

- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Ženska ura: Vzhajalna in pralna sredstva (ing. Marija Ahačič)

- 18.20: Schumann: Otroški prizori 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 (klavir solo na ploščah)
- 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Lehen)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Strossmayer in Staričević (dr. Ivan Nevestić), Beograd
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Gregorčev pihalni kvintet (gg. A. Jermol, flavta, B. Flego, oboa, J. Gregore, klarinet, J. Turšič, fagot, I. Hafner, rog): Gregorč: Svojim prijateljem, koračnica; Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — O mraku — Vojaki se vračajo; Kjer narcise cveto, valček; Janezek, polka; V dolenskih gričkih; Za dobro voljo, koračnica
- 20.45: Za oddih (plošče): Wiedoeft: Valček Ivona; Sax-o-trix (Ziherl Miloš, saxofon); Meyer: Zlato; Chapiro: Pes na klavirju; Confrev: Božanje klavirja (O. Vondrašek)
- 21.00: Radijski orkester: Puccini: Manon Lescaut, fantazija; Čajkovski: Sasso Noisette, suita: I. Uverture miniature; II. Karakteristični plesi: Koračnica — Ples vile — Ruski ples trepak — Arabski ples — Kitajski ples — Ples škrteljčkov; III. Cvetlični valček; Grieg: Svatha na Trolldhaugnu; Johann Strauss: Dunajska kri, valček
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče

Konice ob 23. uri

Sobota, 24. aprila

- 12.00: Plošča za ploščo hiti, pa vsaka veselje deli
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Plošča za ploščo hiti, pa vsaka veselje deli
- 14.00: Vreme
- 18.00: Za delopust! (igra Radijski orkester): Dreyer: Španija, koračnica; Wetzel: Ljubezen zmaga, valček; Cullotta: Zarja v oazi, orientalski prizor; Lehar: Modri mazur, potpuri; Siede: Kočljiva točka, groteska
- 18.40: Janezek v sodobni šoli (g. Rudolf Bratok)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Hrvatski glasbeni zavod v Zagrebu (g. Antun Dobronić, kompoz.), Zagreb
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30: Veselo jurjevanje: Večer o vitezh, zmajih, kraljičnah in podobnih romantiki. Besedilo napisal Enka. Sodelujejo Jožek in Ježek ter člani radijske igralske družine
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored



- 22.15: Vsakemu nekaj (igra Radijski orkester): Lumbye: Prividi; Siede: Cvetlični karneval; Rust: Španska legenda; Bayer: Slovanski capriccio; Porret: Ljubavna misel; Lincke: Turška pravljica; Ailbourn: V dolinici slavček žvrgoli; Kockert: Nasmeh krasotice; Azzoni: Melodija

Konice ob 23. uri

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 18. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Bogoslužje • 11 Plošče • 12 Poljudne pesmi • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17 Koncert zbora Ahašević • 18 II. dejanje iz opere Rigoletto • 18.30 Plesna glasba • 18.50 Pestre pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos komedije »Dr.« (Nušić) • 22 Poročila • Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11 Maša • 12 Koncert radijskega kvarteta • 13 Plošče • 16.30 Tamburaški koncert • 17.30 Poročila • 18 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20 Mandolinski koncert • 20.30 Recitacije • 20.45 Zabavni koncert • 21.45 Športne vesti • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Pesmi, plošče • 21 Plošče • 22.30 Jazz • 23 Poročila vojnega ministristva • 23.45 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini, angleščini in portugalsčini

BERLIN

356.7/841 100 kw



6.10 Gimnastika • 6.30 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10 Nedeljska glasba, pesmi • 12 Koncert orkestra Hans Bund • 14 Plošče • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Slušna prireditev • 18.50 Dueti na dveh klavirjih • 20 Leipzig • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
10.45 Komorna glasba • 11.45 Koncert radijskega orkestra • 13.10 Mavrske pesmi • 13.30 Koncert mestne godbe • 17 Citre • 17.50 Poljudna ura • 19 Angleška glasba, plošče • 19.45 Bachov koncert • 20.05 Koncert Cecilijinega društva • 20.10 Problem švicarske drame • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Športne vesti

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga • 10.20 Obletnica Respighijeve smrti — koncert • 11.15 Praga • 12.20 Košice • 15.05 Plošče • 16.25 Praga • 17.35 Košice • 18 Madžarska

ura — koncert in pester program • 18.45 Plošče • 19.20 Slušna prireditev • 20.45 Praga • 21.15 Večerni koncert • 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 8.10 Narodna glasba • 9 Bogoslužje • 10.05 Klavirski koncert • 10.50 Plošče • 12 Berlin • 15.35 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18 Zborovni koncert • 18.30 Memel 1915, slušna igra • 20 Dve pestri uri • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
6.45 Praga • 11.15 Praga • 12.20 Košice • 14 Plošče • 15.10 Popoldanski koncert • 15.30 Praga • 19.05 Poljudni koncert • 19.20 Bratislava • 20.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
9 Nabožni koncert in bogoslužje • 12.10 Koncert romunske glasbe • 14.10 Poročila • 14.50 Poljudna romunska glasba • 17 Zabavna glasba • 19.25 Zborovni koncert • 20 Gledališki program • 21.05 Večerni koncert • 21.30 Poročila • 21.55 Operetna glasba, koncert radijskega orkestra

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6 Hamburg • 9 Hamburg • 10.45 Fantazija na kino orglah • 11.30 Leipzig • 12.10 München • 14 Otroška ura — pravljica igra • 14.30 Plošče • 16 Plošče • 18 Zabavni koncert • 20 Poljudna klasična glasba • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.45 Zvonjenje • 8.45 Plošče • 10 Bogoslužje • 11.40 Poročila • 11.45 Simfonijski koncert • 12.55 Koncert po željah • 15 Poročila • 15.40 Klasična komorna glasba • 16.45 Plošče • 17.40 Pester koncert • 19 Poročila • 19.10 Plošče • 20.05 »Dva srečna dneva« — igra • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Hamburg • 8.45 Orgelski korali • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 11.15 Leipzig • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 15 Nemška gruda • 16 Popoldanski koncert • 18.30 Pester program • 20 Ljubavne slike iz oper • 22 Poročila • 22.45 Deutschlandsender • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Pristaniški koncert • 9 Koncert vojaške godbe • 10 Proslava Hitlerjeve mladine • 11.15 Leipzig • 12 Opoldanski koncert deželnega orkestra • 14 Otroška ura • 15 Pester glasbeni program • 16 Slušna prireditev • 16.40 Zabavni koncert • 18 Slušna veseloigra • 18.40 Zabavna in plesna glasba • 20 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Varšava • 16.10 Havajske kitare • 16.30 Varšava • 19.15 R. Schumann: Trio v a-duru • 20.50 Varšava



KÖLN

455.9/658 100 kw
6 Hamburg • 8.15 Zabavni koncert komorne orkestra • 10.30 Plošče • 11.30 Komorna glasba • 12 Koncert godbe na pihala • 13.20 Berlin • 15 Vesele pesmi • 16 Pester popoldanski program • 18.30 Možje prometa • 20 Reportaža • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11.30 Leipzig • 12 Zabavni koncert • 14.45 Plošče • 16 Zabavni koncert • 17.50 Schubertove skladbe • 18.30 Pester koncert • 20 Leipzig • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.45 Praga • 9 Bogoslužje • 11.15 Praga • 12.20 Koncert radijskega orkestra • 15 Plošče • 15.05 Bratislava • 16.25 Praga • 17.35 Slušna slika • 18 Program za Podkarpate — koncert • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.05 Bratislava • 20.45 Praga • 21.10 Koncert vojaške godbe • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Opoldanski koncert • 15.10 Plošče • 16.30 »Lajkonik«, suita • 19 Varšava • 19.20 Večer poljudne poljske glasbe • 20.40 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6 Hamburg • 8 Orgle • 8.30 Plošče • 10.30 Pestra glasba — plošče • 11.15 Kanteta J. S. Bacha • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 15.15 Bethovnova in Dvorakova komorna glasba • 16 Pester popoldanski koncert • 18.20 Vojaške pesmi • 19 Pesništvo • 19.20 Plošče • 20 Pester večerni program — slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 10 Dopoldanski koncert • 10.30 Pester koncert • 11 Harmonike • 13.15 Pester koncert • 14 Melodije in pesmi • 15 Pester koncert • 16.30 Plesna glasba • 18 Pester koncert • 20.15 Večerni koncert • 21.40 Poročila • 22 Orgelska glasba • 22.15 Pester koncert • 23.30 Vokalni koncert • 0.15 Melodije • 0.30 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
 12.03 Varšava • 16.10 Lahka glasba, plošče • 16.30 Pester program • 19.15 Pester koncert • 19.45 Literarna ura • 20 Pester koncert • 20.50 Varšava • 22.30 Pester koncert

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen
 11 Maša • 12.20 Pestra glasba • 13.40 Monologi • 13.45 Plesne melodije • 17 Komedija • 19.50 Reklamna prireditev • 20.05 Poročila • 21 Operetni prenos • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.45 Praga • 11.15 Praga • 12.20 Košice • 15 Vesela ura • 15.30 Praga • 19.05 Brno • 19.20 Bratislava • 20.45 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.15 Plošče • 11.15 Leipzig • 12 Koncert vojaške godbe • 13 Koncert zabavnega radijskega orkestra • 14.15 Otroška ura • 14.45 Plošče • 15.05 Sodobne pesmi • 16 Pester koncert • 18 »Veronika« ljudska igra • 18.50 Šramel koncert • 20 Pester koncertni večer • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

OSLO

1153.8/260 60 kw
 16.10 Norveška narodna glasba • 17 Plošče • 18.25 Violinski koncert • 19.10 Poročila • 20.20 Literarna ura • 20.30 Nabožna glasba • 21 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18 Plošče • 20.05 Poročila • 20.30 Plošče • 20.45 Pokrajinske pesmi • 21 Poročila • 21.35 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.10 Ura amaterjev • 22.55 Poročila • 23 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 13 Otroška ura • 16.10 Plošče • 19.15 Pester koncert, plošče • 20.40 Varšava • 22 Večerni koncert • 22.30 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.40 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Nabožni koncert • 9 Orgle in zborovni koncert • 10.15 Plošče • 11.15 Koncert kvarteta Oudriček • 12.05 Plošče • 12.20 Košice • 14.25 Sokolska ura • 15 Plošče • 15.30 Slušna igra • 16.25 Koncert orkestra FOK • 17.35 Nemška ura • 17.50 Taras Buljba, opera • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 20.45 Kabaretni program • 21.10 Slušne slike • 22 Poročila • 22.35 Plošče

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II
 11 Maša • 12.30 Koncert orkestra Mancini • 13 Poročila • 17 Simfonični koncert v spomin Otorinu Respighi • 20.05 Poročila • 21 Koncert godbe na pihala • 22.20 Zborovni koncert • 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 15.45 Plošče • 17.05 Pesmi • 17.30 Recitacije • 19.30 Slušna igra • 21 Poljudni simfonični koncert • 22 Solistovski koncert in recitacije



Ponedeljek, 19. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17 Ženska ura • 17.20 Dueti • 17.40 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Francščina • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos • 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Operna glasba, plošče • 17.15 Vokalni in violinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20 Tenor in violina • 21 Ruska glasba, igra radijski orkester in N. Voskresenska • 22 Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
 19 Plošče po željah • 20 Pesmi, plošče • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministrstva, nato nadaljevanje koncerta •

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 10.50 Orgle • 13 Opoldanski koncert • 14.30 Operni prenos • 18 Plošče • 19 Plošče po željah • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Alžajski večer, koncert in veseloigra • 23.30 Poročila • 0.05 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6 Hamburg • 8.40 Orgle • 9 Bogoslužje • 10 Delavstvo in mlada kultura • 10.30 Plošče • 12 Berlin • 14 Marijnetna igra • 15 Pester koncert • 15.30 Zborovno petje • 16 Plesna in zabavna glasba • 18 Pester program in koncert • 20 Köln • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 11 Koncert klasične glasbe • 12.40 Plošče • 13 Pester program • 18 Bogoslužje • 18.30 Orgle • 20.20 Pianinski koncert • 20.50 Komedija

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 15 Operni prenos • 18 Plošče • 18.30 Slušna igra • 19.30 Poročila • 20.38 Poročila • 21.30 Koncert, prenos iz Lille • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba — plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 8.03 Kmetijska ura • 8.50 Poročila • 9 Bogoslužje • 12.03 Pester koncert • 14.30 Mandolinski koncert • 16.10 Lahka glasba, plošče • 16.30 »Lajkorike«, suita • 17 Simfonični koncert • 19 Literarna ura • 19.20 Pester koncert • 20.50 Poročila • 21 Humoreske • 21.20 Pianinski koncert • 22 Glasbena prireditev • 22.30 Plesna glasba

23.30 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini • 24 Za Španec v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • Otroške pesmi • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Operetna melodija • 17 Nagovor Hitlerjevi mladini • 17.45 Narodne pesmi • 18 Plošče • 19.10 Večerna glasba in sonate • 20.10 »Modri diamant«, igra • 21.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Köln • 23.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12 R. Strausov koncert, plošče • 16 Popoldanski koncert orkestra • 16.30 Klavirski koncert • 17.05 Otto Dipplove kompozicije • 17.50 Otroška simfonija (Haydn) • 18.30 Poljudni program • 19.40 Švica v Evropskem duhovnem življenju • 20.15 Mozartov koncert • 22 Za Švicarje v tujini • 22.15 Janez Jurij Nigeli-iev večer v besedi, petju in glashi

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga
 • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.55 Plošče
 • 18 Madžarska ura • 19.20 Brno •
 19.25 Pester večerni koncert • 20.15
 Brno • 21.05 Slušna slika • 21.35 Mo-
 ravska Ostrava • 22 Praga • 22.35 Plošče
 • 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski
 koncert • 12 Koncert radijskega orke-
 stra • 16.20 Violinska glasba • 17.45
 Plošče • 18 Koncert radijskega orkestra
 • 20.10 Operetni prenos • 22 Poročila
 • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Deutsch-
 landsender

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Praga • 13.45 Plošče
 • 15 Praga • 16.10 Košice • 16.50
 Orgle • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče
 • 19.10 Francoščina • 19.25 Po-
 ljudna glasba • 20.15 Pester večerni
 koncert • 21.05 Praga • 21.35 Moravska
 Ostrava • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Zabavna glasba — plošče • 14 Po-
 ročila • 17 Koncert radijskega orkestra
 • 18 Poročila • 18.10 Koncert radijske-
 ga orkestra • 19.20 Prenos koncerta iz
 restavracije • 20.10 Predavanje • 20.25
 Stara komorna glasba • 21.10 Vokalni
 koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert
 zabavne glasbe • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.05 Jutranji koncert • 12 Leipzig •
 14 Pesta ura • 16 Koncert zabavnega
 orkestra • 17 Ura Hitlerjeve mladine •
 17.45 Plošče • 18.10 Nepoznane Chopi-
 nove kompozicije • 19 Valčki • 20.10
 Nove pesmi in spevi iz Avstrije • 21
 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30
 Haydnove skladbe • 23 Plošče • 23.30
 Nemška mladina pozdravlja Hitlerja

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Jutranji koncert —
 plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti •
 10.10 Šolska ura • 11.15 Kmečka godba
 — plošče • 12 Nova avstrijska lirika •
 12.20 Koncert radijskega orkestra • 13
 Poročila • 13.10 Plošče • 14 Plošče •
 15 Poročila • 15.20 Mladinska ura •
 15.40 Esperanto • 16 Poročila • 16.05
 Salonska glasba — plošče • 17.25 Kon-
 certna akademija • 18.35 Angleščina •
 19 Poročila • 19.25 Novi prometni pred-
 pisi • 20 Koncert radijskega orkestra •
 po željah • 21 Simfonijski koncert •
 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba •
 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Koncert orkestra Hauck • 8.30 Do-
 poldanski koncert • 10 Šolska ura • 12
 Hamburg • 14 Poročila • 14.10 Plošče
 po željah • 15.15 Otroška ura • 16.30
 Zabavni koncert • 18 Stuttgart • 19
 Hans Kummer-jeva kompozicija • 20.10
 Domovinski zvoni • 22 Poročila • 22.30
 Plesna glasba • 24 Nordijska glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Plošče • 7.10 Frankfurt • 10.45 Do-
 poldanski koncert • 12 Koncert simfo-
 ničnega orkestra • 14 Poročila • 14.20
 Zabavna glasba • 15.20 Violinski kon-
 cert • 16 Popoldanski koncert • 17
 Königsberg • 18 Plošče • 18.15 Pesmi
 • 19 Stuttgart • 20.10 Bethoven—Mo-
 zart—Haydn-ov večer • 21.10 Nemška
 pomlad — slušna igra • 22 Poročila •
 22.30 Köln • 23.30 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw

11.30 Šolska ura • 12.03 Varšava •
 15.15 Plošče • 15.40 Argentinski orke-
 kster — plošče • 16.30 Varšava • 18.30
 Pesmi — plošče • 19 Varšava

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 9.30
 Plošče • 12 Opoldanski koncert orkestra
 • 13.15 Hamburg • 14 Poročila • 14.15
 Koncert komornega kvinteta • 16 Deut-
 schlandsender • 17.45 Plošče • 18
 Stuttgart • 20.10 Tedenski pregled •
 20.50 Filmske pesmi in plesi • 22 Po-
 ročila • 22.30 Koncert radijskega orke-
 stra • 23.30 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12
 Koncert simfonijskega orkestra • 14.25
 Koncert radijskega orkestra • 15.20
 Koncert radijskega orkestra in zbora •
 17 Nagovor Hitlerjevi mladini • 17.50
 Plošče • 19.40 Slušna igra • 20.10
 Slušna prireditev • 20.45 Vedri koncert
 • 22 Poročila • 22.40 Koncert radijske-
 ga orkestra • 23.30 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Praga
 • 14.05 Plošče • 15 Praga • 16.10 Kon-
 cert vojaške godbe • 16.50 Pianinski
 koncert • 17.10 Otroška ura • 17.40
 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate •
 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Bra-
 tislava • 21.35 Moravska Ostrava • 22
 Praga • 22.35 Bratislava • 23 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.15
 Plošče • 15.55 Otroška ura • 16.30 Var-
 šava • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Breslau •
 12 Pester opoldanski koncert solistov in
 simfoničnega orkestra • 14 Poročila •
 14.15 Plošče — operna glasba • 16 Za-
 bavni koncert • 17.30 Plošče • 18 Šta-
 jerska narodna glasba • 19 Slušna pri-
 reditev • 20.10 Pester večerni koncert
 • 22 Poročila • 22.30 »Magična luna«
 — slušna prireditev • 23 Köln

●
POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki
 ki se bori za pravice slovenske-
 ga poslušalstva!

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.30 Pester koncert • 13 Koncert po že-
 ljah • 13.30 Francoska glasba • 17 An-
 gleška glasba • 20 Poročila • 20.35 Plošče
 • 21.15 Reklamni koncert • 22.15
 Pester program • 22.50 Reportaža •
 23.25 Koncert kvinteta • 24 Plesna glas-
 ba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Plošče • 15.35
 Španska glasba, plošče • 16.05 Lahka
 glasba, plošče • 16.30 Varšava • 18.20
 Plošče • 19 Varšava • 23 Plesna glasba
 in plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orke-
 stra Malatesta • 12.30 Koncert orkestra
 Moleti • 14 Poročila • 16.40 Mladinska
 ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba
 • 20.05 Poročila • 21 Violinski koncert
 • Komedija • 22.30 Koncert • 23 Po-
 ročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 10.15 Šolska ura • 10.40
 Plošče • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.10
 Košice • 17.10 Otroška ura • 17.25 Po-
 ljudne bolgarske pesmi • 18.10 Nemška
 ura • 19.10 Brno • 19.25 Praga • 20.15
 Brno • 21.05 Praga • 21.35 Koncert ra-
 dijskega orkestra • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski kon-
 cert orkestra • 11 Plošče • 12 Kon-
 cert simfoničnega orkestra • 13.15 Šra-
 mel koncert • 13.45 Poročila • 14 Deut-
 schlandsender • 15 Otroška igrice •
 16.10 Čtivo • 16.30 Klavirski koncert •
 17 Königsberg • 18 Zabavni koncert
 plesnega orkestra • 19.15 Plošče • 20.10
 »Zvičajni regimente, slušna prireditev •
 22 Poročila • 22.20 Slušne slike • 23
 Nočni koncert zabavnega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Balalajke • 17.45 Zabavni koncert •
 19.15 Poročila • 20 Koncert simfoničnega
 orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Ka-
 baretni program, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.03 Plošče • 19.40 Plošče • 20 Poro-
 čila • 20.25 Filmski program • 20.55
 Slušna igra • 21.20 Maks Regnierjeva
 ura • 22.05 Poročila • 22.25 Pesta glas-
 ba • 22.40 Gledališki program • 23.05
 Poročila • 23.10 Plesna glasba • 23.35
 Pesta glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

11.30 Šolska ura • 13 Plošče • 15.15 Vo-
 jaške pesmi • 15.45 Popoldanski kon-
 cert • 16.30 Varšava • 18.30 Plesna glas-
 ba, plošče • 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.30 Gimnastika in jutranji koncert ●
 11.05 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35
 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ●
 15 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.35 Kon-
 cert kvarteta ● 18.10 Nemška ura ●
 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 19.25 Kon-
 cert salonskega kvarteta ● 20.15 Brno ●
 21.05 Slušna igra ● 21.35 Koncert kvar-
 teta ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23
 Orgle

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 10.30 Šolska ura ● 12.15 Pesta glasba ●
 12.30 Milan ● 13.15 Reklamni program
 ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ●
 17.15 Pesta glasba ● 18.50 Pesta glas-
 ba ● 20.05 Poročila ● 21 Simfonični
 koncert ● 22.15 Izbrane pesmi ● 23 Po-
 ročila ● 23.15 Plesna glasba

**STOCKHOLM - MOTALA**

426.1/704 55 kw
 14.30 Kabaretni program ● 17.05 Harmo-
 nika ● 17.55 Plošče ● 19.30 Reportaža
 ● 20 Koncert vojaške godbe ● 21 Raz-
 mo ● 22 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 10.30 Šolska ura ● 13 Opoldanski kon-
 cert ● 14.15 Plošče ● 15.30 Šolska ura
 ● 17 Popoldanski koncert ● 19.15 Plo-
 šče ● 20 Šolska ura ● 21.30 Pester večer

Torek, 20. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45
 Poročila ● 17.20 Plošče ● 17.40 Sakso-
 fon ● 18 Plošče ● 18.30 Poljudne pesmi
 ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pianin-
 ski koncert ● 20.20 Plošče ● 20.30 Kon-
 cert Anite Meze in radijskega orkestra
 ● 21.30 Plesna glasba, plošče ● 22 Poro-
 čila ● 22.20 Koncert kvinteta

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Domači pevci pojo, plošče ● 12.40
 Poročila ● 12.55 Plošče po željah ●
 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.35
 Literarna ura ● 19.05 Poročila ● 19.30
 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi, plošče
 ● 21 Plošče ● 22.30 Koncert simfonič-
 nega orkestra ● 23 Poročila vojnega mi-
 nistrstva, nato nadaljevanje koncerta ●
 23.45 Poročila v francoščini, italijanšči-
 ni, nemščini, angleščini in portugalščini

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10 Grad
 mravelj — naravoslovna igra ● 12 Kon-
 cert simfoničnega orkestra ● 14 Deutsch-
 landsender ● 16 Plošče ● 17 Königsberg
 ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 20.10
 Slušna igra ● 21.15 Frankfurt ● 22 Po-
 ročila ● 22.30 Köln ● 23.30 Deutsch-
 landsender ● 0.05 Köln

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Skupni program ● 18.30 Esperanto
 ● 19.15 Reportaža ● 20 Koncert stare
 glasbe ● 20.40 Koncert mešanega zbora
 ● 21.20 Koncert Schumanovega kvarteta
 ● 22 Za Švicarje v tujini ● 22.15 Petje

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 16 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ●
 18 Simfonični koncert ● 19 Plošče ●
 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15
 Plošče ● 21.30 Simfonični koncert ●
 23.30 Poročila ● 23.45 Koncert ● 24
 Plesna glasba, plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 11.30 Šolska ura ● 12.03 Valčki ● 12.50
 Poročila ● 15.15 Holandske pesmi ●
 16.30 Vokalni koncert ● 17.15 Solistov-
 ski koncert ● 18.20 Lahka glasba, plošče
 ● 19 Ura za vojake ● 19.30 Koncert ra-
 dijskega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21
 Chopinov koncert ● 21.30 Pokrajinski
 program ● 22 Koncert radijskega orke-
 stra

SIRITE NAŠ LIST!**BERLIN**

356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika ● 6.30 Koncert vojaške
 godbe ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14
 Poročila ● 16.30 Pestr. ura ● 18 Königsb.
 ● 19.15 Lajki igrajo ● 20 Poročila ●
 20.10 Večerni koncert ● 21 Zabavna
 glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12 Zabavna glasba ● 12.40 Koncert ra-
 dijskega seksteta ● 16.10 Nabožna glas-
 ba ● 18 Psihae simfonijska pesnitev ●
 19 Psihologija sanj ● 19.30 Poročila ●
 19.40 Mandoline in kitare ● 20.15 Sim-
 fonični koncert ● 21 Pester program ●
 22.10 Za lahko noč ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.30 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Rožni
 mesec — slušna slika ● 16.10 Moravska
 Ostrava ● 17.10 Otroška ura ● 17.40
 Plošče ● 18 Madžarska ura — koncert
 ● 19.10 Praga ● 19.50 Košice ● 21 Brno
 ● 22 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Kino orgle ● 6.30 Jutranji koncert ●
 8.30 Köln ● 12 München ● 14 Plošče ●
 16 Otroška ura ● 17.10 Popoldanski
 koncert ● 19 Otroška prireditve ● 20.10
 Pesmi narodov ● 21.15 Igra ● 22 Poro-
 čila ● 22.30 Hamburg

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Brati-
 slava ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10
 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plo-
 šče ● 19.10 Plošče ● 19.50 Košice ● 21
 Prenos iz Narodnega gledališča ● 22
 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.10 Opoldanski koncert ● 14 Poročila
 ● 17 Plošče ● 18.10 Pesta glasba —
 plošče ● 19.05 Balalajke ● 19.40 Bari-
 tonist Serban Tassian poje ● 20.15 Sim-
 fonični koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45
 Simfonični koncert ● 22.30 Zabavna
 glasba ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert de-
 želnega orkestra ● 13.45 Poročila ● 14
 Pesta ura ● 15.45 Plošče ● 16 Koncert
 radijskega orkestra ● 18 Pomladne pe-
 smi ● 18.40 Plošče ● 19 Pester program
 ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Slušna
 igra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glas-
 ba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poro-
 čila in tržne vesti ● 11.25 Italijanščina
 ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila
 ● 13.10 Plošče ● 14 Vaša Prihoda igra
 violino — plošče ● 15 Poročila ● 15.15
 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Ogr-
 ska glasba, plošče ● 17.20 Pomladne
 pesmi ● 17.40 Pesmi ● 18.25 Francošči-
 na ● 19 Poročila ● 19.10 Komorna glas-
 ba ● 20 Zborovni koncert ● 20.40 Re-
 vija slagerjev 1934—1936 ● 21.55 Vio-
 lončelo koncert ● 22.10 Poročila ● 22.20
 R. Wagner-jeva ura ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Do-
 poldanski koncert ● 12 München ● 14
 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Nemška
 pesem ● 16 Zabavna glasba ● 18 Kö-
 nigsberg ● 20.10 Köln ● 20.40 Plošče
 ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24
 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski
 koncert ● 12 Pester opoldanski koncert
 ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ●
 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ●
 15.20 Plošče ● 16 Deutschlandsender ●
 17 Literarna ura ● 17.15 Pesta ura ●
 18 Königsberg ● 19 Koncert vojaške
 godbe ● 20.10 Dve pestri uri ● 22 Po-
 ročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Lahka glasba, plošče • 16.30 Varšava • 19 Varšava

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert komorne orkestra • 12 Opoldanski koncert • 13.15 München • 14 Poročila • 14.15 Deutschlandsender • 16 Koncert radijskega orkestra • 18.40 R. Wagner-jeve kompozicije • 20.10 Slušna prireditev • 20.45 Klasične koračnice in valčki • 22 Poročila • 22.45 Hamburg

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Koncert komorne orkestra • 12 München • 14.25 Pesmi za klavirsko glasbo • 15.35 Koncert deželne orkestra • 17.15 Pester koncert • 18 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Dve pestri uri • 22 Poročila • 22.40 Nočna glasba — plošče

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Bratislava • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Bratislava • 17.30 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate — koncert • 18.55 Plošče • 19.10 Praga • 19.50 Operetna glasba • 21 Brno • 22 Praga • 22.35 Bratislava

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14 Plošče • 15.15 Plošče • 15.50 Plošče • 16.30 Koncert jugoslov. akadem. zhora Obilič • 17.15 Koncert komorne glasbe • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Plošče • 17.10 Literarna ura, nova lirika • 17.30 Plošče • 18 Koncert simfonskega orkestra • 20.10 Slušna igra • 21 Koncert orkestra • 22 Poročila • 23 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.30 Pester koncert • 13 Operna glasba • 13.30 Belgijska glasba • 14.45 Vokalni koncert • 17 Popoldanski koncert • 20 Poročila • 20.30 Reklamni program • 22 Gledališki večer • 23.20 Francoske pesmi • 23.45 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče • 14.30 Plošče • 15.15 Lahka glasba • 15.35 Plošče • 16.05 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Poljska glasba • 19 Razprava • 19.20 Glasbena reportaža • 20 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 12.30 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Komorna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21.30 Pester koncert • 22.10 Fantazija neapolitanske pesmi • 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Bratislava • 16.10 Poljudni koncert radijskega orkestra • 17.10 Praga • 17.30 Flavta • 18.10 Nemška ura • 19.10 Praga • 19.50 Košice • 21 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 11 Koncert šramel kvarteta • 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 14 Deutschlandsender • 15.40 Čtivo • 16.10 Slušna igra • 17 Pester koncert • 18 Plošče • 19 Nemško leto, slušna prireditev • 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 Hamburg

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Prenos koncerta iz kavarne • 19.15 Poročila • 19.30 Koncert moškega zbora • 20.30 Nabožni koncert • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra, operetna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Plošče • 19.20 Pesmi • 19.40 Plošče • 20 Poročila • 20.25 Gledališki program • 21 Poročila • 21.20 Slušna prireditev • 21.35 Slušna igra • 22 Poročila • 22.10 Špansko gledališče • 23.05 Poročila • 23.10 Pesta glasba • 23.30 Kabaretni program

**POZNANJ**

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Plošče • 15.15 Dueti • 16.30 Varšava • 19 Varšava • 22.30 Ura poezij • 22.45 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Bratislava • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Otroška ura • 17.30 Koncert kvinteta • 18.10 Nemška ura • 19.10 Poljudne pesmi • 19.50 Košice • 21 Brno • 22 Poročila • 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.30 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Violinski koncert • 18.30 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 21 »Liola« — opera • Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Otroška ura • 17.30 Poljske pesmi • 17.45 Recitacije • 18.15 Plošče • 20 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Literarna kronika • 22 Lahka glasba

**STRASBOURG**

359/349.2 40 kw

10.30 Šolska ura • 12.40 Plošče • 13 Opoldanski koncert • 15.30 Šolska ura • 17.15 Plošče • 18 Večerni koncert • 19 Plošče po željah • 21 Poročila • 21.30 Operni prenos • 23.30 Poročila • 23 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 Opoldanski koncert • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 19.30 Plošče • 18 Königsberg • 19 Plošče • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Pester program • 22 Poročila • 22.40 Hamburg • 24 Schumann-Brahmsov koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Lahka glasba in pesmi • 13 Odlomki iz »Fausta« • 16.30 Skupna odaja • 18 Pester program, plošče • 18.35 Plošče • 19 Plošče • 20 Pesmi • 21 Koncert sodobne švicarske glasbe • 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 18.45 Simfonični koncert • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Komedijska • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

11.30 Šolska ura • 12.03 Plošče • 12.40 Poročila • 15.15 Popoldanski koncert • 16.30 Koncert jugoslovanskega akademskega zbora »Obilič« • 17.15 Koncert komorne glasbe • 18.20 Lahka glasba, plošče • 19 Razno • 19.20 Glasbena reportaža • 20.15 Simfonični koncert • 22.45 Plesna glasba

Sreda, 21. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Plošče • 13.54 Poročila • 17.20 Poljudne melodije • 17.50 Pestre pesmi • 18.20 Plošče • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Plošče • 20.30 Humoriistična ura • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.10 Večerni koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Pesmi in arije • 12.40 Poročila • 12.55 Simfonične pesnitve, plošče • 17.15 Klavirske skladbe za otroke • 17.30 Otroška ura • 18.40 Iz hrvatske literature • 19.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos iz Ljubljane

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah • 20 Pesmi, plošče • 21 Plošče • 22.30 Gledališki večer • 23 Poročila vojnega ministristva, nato nadaljevanje igre • 23.45 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini in angleščini • Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16.30 Čtivo • 16.45 Edvard Behm-ove pesmi • 17 Operetne melodije • 18 Frankfurt • 19.15 Zabavna glasba • 20 Poročila • 20.15 Köln • 21 Hans Pfitzner-jev večer • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba, igra radijski orkester

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 16 Ženska ura • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 16.55 Domača glasba • 17.35 Odlomki iz opere »Car in tesar« • 18 Otroška ura • 18.30 Določitev alkohola v krvi • 19.30 Poročila • 19.40 Hans Ackermannove kompozicije za moški zbor • 20.10 Slušna slika • 21 Otto Wetzel-ove klavirske skladbe • 21.50 Večerni koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Košice • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura — koncert • 19.20 Moravska Ostrava • 20.05 Delovni slovanski koncertni večer • 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert • 14 Pestra ura • 16 Otroška ura • 17.10 Deutschlandsender • 18 Frankfurt • 19 Pester koncert • 20.15 Köln • 20.45 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.20 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.15 Mladinska ura • 17.40 Nemška ura — pester program in koncert • 19.20 Moravska Ostrava • 20.15 Praga • 21 Bratislava • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Popoldanski koncert • 18 Poročila • 18.10 Nadaljevanje koncerta • 19 Historija glasbe • 20 Predavanje • 20.20 Pianinski koncert • 20.50 Razno • 21.10 Romunske pesmi • 21.30 Poročila • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Köln • 12 Breslau • 14 Pestra ura • 15.15 Plošče • 16 Popoldanski zabavni koncert • 18 Nemška pesem • 19 Pester program • 20.10 Koncert godbe na pihala • 20.45 Ura mlade generacije • 21.15 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.10 Šolska ura • 11.25 Ženska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14 Prenos spuščanja ladje v Donavo — plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Parada slagerjev • 16.50 Avstrijski kompozitisti • 18 Tekoča energija • 19 Poročila • 19.30 Fr. Schubert: Maša v es-duru • 20.30 Koncert po željah za Avstrijce v tujini • 21.50 Feuiltoni • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Šolska ura • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 15.15 Zunanjia politika • 16 Zabavni koncert • 17 Komorna glasba • 18 Pester večerni program • 20.15 Köln • 20.45 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Komorna glasba • 23 Berlin • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert • 7.10 Köln • 11 Koncert simfoničnega orkestra • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.10 Zabavna glasba • 15.20 Pester koncert na raznih instrumentih • 16 Popoldanski zabavni koncert • 17.35 Plošče • 18 Frankfurt • 19 Večerna glasba • 20.15 Köln • 20.45 Frankfurt • 22 Poročila • 22.25 Pester program • 22.50 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Argentinski tangi • 15.40 Baletna glasba • 16.30 Varšava • 18.35 Koncert salonskega orkestra • 19 Varšava • 19.30 Bothovnova kompozicija • 20.45 Varšava

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Koncert komornega orkestra • 8.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Pester popoldanski koncert • 18.15 Zborovni koncert • 19.15 Šramel koncert • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Komorni koncert • 22 Poročila • 22.30 Berlin

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Koncert radijskega orkestra • 14.15 Plošče • 15.35 Koncert orkestra Börschel • 18 Frankfurt • 19.10 Sopran in klavir • 20.15 Köln • 20.45 Slušna igra »Dopustno častno besedo« • 22 Poročila • 22.40 Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Bratislava • 15 Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura — koncert • 18.15 Plošče • 18.55 Plošče • 19.20 Moravska Ostrava • 20 Bratislava • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14.05 Plošče • 15.15 Plošče • 16.10 Varšava • 19 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Köln • 8.30 Pester dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.25 Plošče • 16 Zabavni koncert saskega orkestra • 17.10 Ženska ura • 17.30 Plošče • 18 Inozemski plesi — slušna prireditve • 19 Plošče • 20.15 Ura mlade generacije • 21 Kabaretni program • 22 Poročila • 22.30 Varijacije za klavir • 23 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Filmske in operetne arije • 8.30 Pester koncert • 10.15 Plesna glasba • 10.30 Pester koncert • 13 Koncert po željah • 13.30 Pomladni valčki • 13.45 Vokalni koncert • 17 Popoldanski koncert • 19 Reklamni koncert • 20 Poročila • 20.35 Ciganska glasba • 21 Gledališki program • 22.55 Predavanje • 23.20 Koncert moderne nemške glasbe • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Operetni potpuri-ji, plošče • 15.15 Lahka glasba, plošče • 15.35 Ruska glasba, plošče • 16.05 Pesmi • 16.30 Varšava • 18.20 Zborovni koncert • 19 Varšava • 19.40 Poljske pesmi • 20.20 Slušna slika • 20.40 Varšava • 23 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.30 Opoldanski koncert • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Zborovni koncert • 20.05 Poročila • 21.05 »Tosca«, opera (Puccini) • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Košice • 17.15 Brno • 18 Poljudni koncert • 18.30 Plošče • 19.20 Lahka glasba, igra radijski orkester • 20.15 Pester koncert • 20.35 Praga • 21. Bratislava • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.30 Popoldanski koncert sodobnih kompozicij • 18 Pester večer • 19 Mozartov koncert • 20.15 Zabavna glasba • 22 Poročila • 22.30 Sonatni koncert • 23 Berlin

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Kavarniški koncert • 18 Nemščina • 19.15 Poročila • 20 Koncert radijskega orkestra • 21 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Čtivo • 22.45 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta • 19.20 Lohengrin, III. dejanje, II. prizor • 19.40 Plošče • 20.25 Plošče • 20.55 Humoristična ura • 21 Poročila • 22.35 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.10 Slušna igra • 22.55 Poročila • 23 Komorna glasba • 23.30 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 15.15 Plošče • 15.45 Otroška ura • 16.30 Varšava • 18.20 Literarna ura • 18.30 Poljudne poljske pesmi • 19 Varšava • 19.20 Operetne melodije, plošče • 20 Plošče • 20.45 Varšava • 21.45 Kantata št. 211 (Bach) • 22.20 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.35 Bratislava • 15 Brno • 16.10 Košice • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Moravska Ostrava • 20.15 Poljudne jugoslovenske pesmi • 20.35 Slušna igra • 21 Bratislava • 22 Poročila • 22.10 Plošče • 22.35 Koncert na dveh pianinih

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Milan • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Zborovni koncert • 18.50 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 21.05 Operni prenos • 22.15 Instrumentalni koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Richard Wagnerjev koncert • 18 Plošče • 19.30 Pester koncert • 20.15 Slušna igra • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

10.30 Šolska ura • 13 Opoldanski koncert • 14.15 Pester koncert • 15.30 Šolska ura • 18 Večerni koncert • 19 Lahka glasba • 20 Šolska ura • 20.45 Poročila • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Plošče • 17.30 Nemška pesem • 18 Frankfurt • 19 Večerni koncert • 20.15 Köln • 20.45 Slušne slike • 21.45 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Hugo Wolfove pesmi • 23 Berlin • 24 Frankfurt

RAZŠIRJATE NAŠ LIST!

Četrtek, 22. aprila**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Rumunske pesmi • 13.45 Poročila • 17 Šolska ura • 18 Sonatni koncert • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Koncert gledališkega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Violinski koncert • 12.40 Poročila • 12.55 Šlagerji, plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19 Predavanje • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncertni večer, prenos iz Beograda • 22 Poročila in vreme • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah • 20 Pesmi, plošče • 21 Plošče • 21.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministristva, nato nadaljevanje koncerta • 23.45 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini, angleščini in portugalsčini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10 Narodne pesmi • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 17 Sodobna glasba • 18 Plošče • 19.15 Klavirski koncert • 20.30 Hamburg • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Skupna oddaja • 18 Mladinska ura • 19.15 Reportaža • 20 Radijska fantazija • 20.45 Trio za flavto, violino in pianino • 21.20 Večerni koncert • 21.55 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 19 Plošče, pestrta glasba • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Simfonični koncert nacionalnega orkestra • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba, plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

11.30 Šolska ura • 12.03 Koncert orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Koncert salonskega tria • 16.30 Instrumentalni koncert • 17.15 Solistovski koncert • 18.20 Lahka glasba, plošče • 19 Predavanje • 19.20 Operna glasba, plošče • 20.10 Plošče • 20.45 Poročila • 21 Chopinove skladbe • 21.45 Bach: kantata št. 211 • 22.20 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Violinski koncert • 12.40 Stara operetna in filmska glasba, plošče • 13.23 Klavirski koncert • 16 Za bolnike • 18.10 Poljudna glasba, plošče • 16.30 Skupna oddaja • 19.30 Poročila • 19.40 Obdelava in gnojenje zemlje med setvijo in žetvijo • 20.05 Operni prenos • 22.15 Poročila, nato iz delovanja D.N.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.35 Brno • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Praga • 17.50 Plošče • 18 Madžarska ura — koncert • 19.25 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 10 Berlin • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Pesta ura • 16.15 Popoldanski koncert • 17.10 Deutschlandsender • 18 Köln • 19 Plošče • 20.10 Pester domovinski večer • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 16.10 Bratislava • 17.10 Koncert šolskega zbora • 17.40 Nemška ura — pester program • 18.30 Plošče • 19.25 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Zabavni koncert • 14 Poročila • 15.45 Otroška ura • 17 Koncert zabavne in plesne glasbe • 18 Poročila • 18.10 Nadaljevanje koncerta • 19 Predavanje

**POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!**

● 19.05 Koncert za štiri flavte ● 19.35 Vokalni koncert ● 20.15 Simfonijski koncert simfoničnega orkestra ● 22.15 Plošče ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Leipzig ● 10 Narodne pesmi ● 12 Breslau ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 16 Koncert zabavnega radijskega orkestra ● 18 Klasične sonate ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 R. Strauss-ov koncert ● 21.10 Igra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba — plošče ● 11.20 Poročila ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Zabavni koncert — plošče ● 17.20 Pesmi in arije ● 17.35 Koncert na dveh klavirjih ● 19 Poročila ● 19.30 Zborovni koncert ● 20.25 »Igra o angelu varuhu« — legendna igra ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert po željah ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Šolska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Otroška ura ● 16 Popoldanski koncert — sopran in klavir ● 16.30 Zabavni koncert ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Narodne pesmi ● 20.10 Narodna glasba ● 21 Ljudska igra ● 22.10 Poročila ● 22.35 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert ● 10 Narodne pesmi ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Pesmi in klavirska glasba ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17 Pestra ura — slušna prireditev ● 18 Koncert radijskega orkestra — komorna glasba ● 19 Slušna igra ● 19.45 Pomladne pesmi ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.10 Prenos iz Amerike ● 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Lahka glasba — plošče ● 15.40 Simfonični koncert ● 16.20 Varšava ● 16.35 Poljudni koncert — plošče ● 17.15 Varšava ● 18.30 Pesmi ● 19 Varšava ● 19.40 Koncert vojaške godbe ● 20.45 Varšava

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Narodne pesmi ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Komorna glasba ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19.25 Plošče ● 20.10 Pester večer ● 21.15 Doživljaji na potovanju ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna glasba ● 23 Nočni koncert

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Leipzig ● 8.40 Koncert orkestra Börschel ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 15.50 Koncert deželnega orkestra ● 18 Koncert vojaške godbe ● 19 Pester koncert ● 20.10 Vedri koncert ● 22 Poročila ● 22.35 Zabavni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.35 Brno ● 14.05 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.10 Praga ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Praga ● 22.20 Bratislava ● 22.35 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Salonska glasba ● 12.40 Varšava ● 14 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.20 Varšava ● 16.35 Plošče ● 19 Varšava ● 21 Poljski komponisti ● 21.50 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.10 Dunajski valčki — plošče ● 16 Plošče ● 16.15 Pesmi ● 17.30 Plošče ● 18 Köln ● 19 Pester program ● 20.10 Vedri koncert ● 22 Poročila ● 22.35 Pesmi ● 23 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.30 Pester koncert ● 11.15 Plesna glasba ● 12.20 Plošče ● 13 Opoldanski koncert ● 13.40 Reklamni koncert ● 14.45 Pester program ● 17 Popoldanski koncert ● 20 Poročila ● 20.45 Pesmi ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

11.30 Opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 15.15 Koncert orkestra ● 15.35 Filmske pesmi, plošče ● 16.05 Otroška ura ● 16.35 Plošče ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 21.50 Koncert orkestra in solistov, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Malatesta ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Gospa Roža, komedija ● Komorna glasba ● 23 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Narodne pesmi ● 11 Koncert godbe na pihala ● 12 Koncert zabavnega orkestra ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15 Otroška ura ● 16.30 Komorna glasba ● 18 Köln ● 19.15 Klavirski koncert ● 20.10 Operetna in filmska glasba ● 22 Poročila ● 22.40 Koncert radijskega komornega zbora ● 23 Komorni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 11.05 Koncert vojaške godbe ● 12.35 Brno ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.10 Praga ● 18.10 Nemška ura — koncert ● 19.10 Zdravstvo ● 19.25 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 18.25 Solistovski koncert ● 19.15 Poročila ● 20 Kitara ● 20.30 Pester program ● 21.45 Poročila ● 22.15 Komorna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.02 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25 Plošče ● 20.40 Slušna prireditev ● 21.20 Koncert orkestra ● 22 Poročila ● 22.10 Slušna igra ● 23 Poročila ● 23.05 Koncert sodobne glasbe ● 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Pestra glasba, plošče ● 15.40 Straussove melodije, plošče ● 16.20 Otroška ura ● 16.35 Verdijev koncert, plošče ● 18.20 Plošče ● 19 Slušna igra ● 20.30 Predavanje ● 20.45 Poročila ● 21.50 Operne arije, plošče ● 22.30 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.20 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.10 Koncert kvarteta ● 17.45 Nemška ura ● koncert ● 19.25 Drama ● 22 Poročila ● 22.20 Sonatni koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Komorna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Lucia Lammemoor, drama ● Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Otroška ura ● 17.50 Plošče ● 19.30 Koncert zbora in orkestra ● 20.40 Plošče ● 20.55 Reportaža ● 22.20 Orgelski koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

10.30 Šolska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 12.45 Koračnice, plošče ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Mladinska ura ● 20 Šolska ura ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Operni prenos ● 24 Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert kvinteta ● 17.25 Plesna glasba ● 18.20 Johann Straussova glasba ● 19.20 Massenotove kompozicije ● 20.20 Bizet: simfonija v c-duru ● 20.45 Slušna igra ● 21.15 Vokalni koncert ● 21.30 Komedija

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.30 Kitare in klavir ● 18 Köln ● 19 Plošče ● 20.10 Vojaška godba in slušna slika ● 21.15 Plesna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Narodna in zabavna glasba ● 24 Nočna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

13.30 Popoldanski koncert ● 16 Plošče ● Otroška ura ● 18 Večerni koncert ●

Petek, 23. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Plošče ● 12.45 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pininski koncert ● 17.40 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Pestre pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Prenos iz Zagreba ● 22 Poročila ● 22.20 Poljudne melodije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Harfa ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 18.15 Poročila ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Narodni običaji ● 20.30 Dueti (vokalni) ● 21 Klavirski koncert ● 21.30 Ruske pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po želih ● 20 Pesmi, plošče ● 21 Plošče ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 23 Poročila vojnega ministarstva, nato koncert ● 23.45 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini ● Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17 Balade ● 17.15 Klavirska glasba ● 18 Leipzig ● 19.20 Plošče ● 20.10 Zabavna in narodna glasba ● 22.30 Večerni koncert, orgle in solist ● 23.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Kino orgle ● 16 Ženska ura ● 16.30 Romantična operetna glasba ● 17 Klavirski koncert v d-duru (Haydn) ● 18 Zabavni koncert ● 18.45 Zvočni tednik ● 19.30 Poročila ● 19.40 Brahms-ove kompozicije ● 20.35 Švicarski pesniki, slušna prireditev ● 21.30 Od Gahijelija do Haydna ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.25 Praga ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10

19 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20.45 Šolska ura ● 21 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 24 Plošče, plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

11.30 Popoldanski koncert ● 12.03 Šolska glasba ● 12.40 Poročila ● 15.15 Pester koncert ● 16.20 Otroška ura ● 16.35 Plošče ● 17.15 Sodobna poljska komorna glasba ● 18.20 Lahka glasba, plošče ● 19 Slušna igra ● 19.40 Koncert vojaške godbe ● 20.45 Poročila ● 21 Poljski komponisti ● 21.50 Plošče ● 22.30 Koncert radijskega orkestra in pesmi

Košice ● 17.10 Praga ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Poljudne slovaške pesmi ● 20 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Koncert policijske godbe ● 8.30 Popoldanski koncert ● 10 Slušna prireditev ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila, nato plošče ● 16.20 Plošče ● 16.30 slike ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Leipzig ● 19 Köln ● 20.10 Petje ● 20.30 »Metterniche«, slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 13.45 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.10 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.10 Moderne bolnišnice ● 19.25 Koncert salonskega orkestra ● 20.10 Poljudni program ● 20.30 Koncert vokalnega kvarteta ● 20.50 Plošče ● 21 Praga ● 22 Koncert kvinteta

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 17 Zabavna in plesna glasba, plošče ● 18 Poročila ● 18.10 Nadaljevanje koncerta ● 19.15 Predavanje ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert policijske godbe ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pesta ura ● 15.15 Otroci pojo ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.10 Flauta in klavir ● 19 Pester koncert ● 20.10 Veliki zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert zabavnega radijskega orkestra

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 11.25 Ženska ura ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 15.40 Ženska ura ● 16.05 Franc Leharjeva ura, plošče ● 17.35 Robert Fuchs: Trio za violino, violo in violončelo, op. 94 ● 18.30 V Parizu iztoka — po Bukaresti — plošče ● 19.30

Simfonični koncert ● 20.50 Jezero in pastinja, slušna prireditev ● 22.10 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Popoldanski koncert ● 16 Šolska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Operna glasba, plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Leipzig ● 19 Zabavna glasba ● 20.10 Koncert orkestra in violine ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert ● 7.10 Königsberg ● 11 Popoldanski koncert ● 12 Koncert godbe na pihala ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Deutschlandsender ● 17.15 Plošče ● 18 Leipzig ● 19 Vesel program ● 19.25 Saksofon in klavir ● 20.10 Groteskna slušna igra »Prababica gradu Bleichensteine« ● 21.10 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Plesna glasba, plošče ● 15.55 Pesmi ● 16.30 Varšava ● 18.25 Plošče ● 18.50 Literarni kotiček ● 19 Varšava

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Königsberg ● 7.10 Plošče ● 8.30 Koncert zabavnega orkestra ● 9.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert komornega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Deutschlandsender ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19.15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Program za vojake ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.30 Pesmi in instrumentalna glasba ● 15.50 Plošče ● 17.25 Špansko ljudstvo, predavanje ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Pester plesni večer ● 22 Poročila ● 22.35 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Reportaža ● 16.40 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 19.25 Bratislava ● 20.05 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče ● 14.05 Plošče ● 15.15 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Vokalni koncert ● 19 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert policijske godbe ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15 Ženska ura ●

15.20 Plošče • 16 Zabavna glasba, plošče • 17.10 Plošče • 18 Pester koncert solistov, klavirja in draždanske filharmonije • 20.10 München • 22 Poročila • 22.20 Čtivo • 22.35 Deutschlandsender

LUXENBOURG

8.15 Filmske pesmi • 9.30 Pester dopoldanski koncert • 13 Koncert radijskega orkestra • 13.20 Koncert francoske glasbe • 14.45 Koncert po željah • 15.10 Plošče • 17 Popoldanski koncert • 20 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Pesmi • 22 Dunajska glasba • 22.45 Reportaža • 23.20 Komorna glasba • 24 Plesna glasba

LVOV

12.03 Plošče • 14.30 Plošče • 15.15 Lahka glasba • 15.35 Mladinska ura • 16.05 Orgle • 16.30 Varšava • 18.30 »Pikova dama«, uvertura • 19 Varšava • 23 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.20 Šolska ura • 11.30 Koncert kvinteta Rizzoli • 12.30 Opoldanski koncert orkestra • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 18.50 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 21 Simfonični koncert • 22.30 Pester koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

6.30 Praga • 11 Plošče • 11.05 Šolska ura • 12.35 Praga • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.10 Praga • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.10 Slušna prireditev • 19.35 Slušna slika • 20 Praga

MÜNCHEN

6.30 Königsberg • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 11 Koncert godbe na pihala • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 14 Deutschlandsender • 15.40 Čtivo • 16.10 Slušna prireditev • 16.50 Otroške pesmi • 17 Pester koncert • 18 Koncert zabavnega radijskega orkestra • 19.15 Plesna glasba • 20.10 Sodnik iz Zalameje, igra • 21.40 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Svetovno nazorne slike v besedi in glashi • 23.30 Deutschlandsender

OSLO

17 Zabavni koncert • 18.25 Vokalni koncert • 19.15 Poročila • 20 Plesna glasba • 20.55 Solistovski koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Koncertna ura • 22.30 Harmonike, plošče

POSTE PARISIEN

18 Prenos iz kabareta • 19.02 Koncert za pianino in orkester • 19.35 Plošče • 20.25 Plošče • 20.40 Ženska ura • 21.20 Slušna prireditev • 21.55 Operetni prenos

POZNANJ

12.03 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Richard Strausove kompozicije, plošče • 13.25 Plošče • 15.15 Pesta glasba, plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Violina in violončelo • 18.40 Koncert radijskega orkestra • 19 Varšava

PRAGA I.

6.30 Jutranji koncert • 10.30 Šolska ura • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega kvarteta • 13.40 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Košice • 17.10 Sonatni koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.25 Pester program in koncert • 20.05 Ondričkov spominski večer, koncert • 22 Poročila • 22.25 Plošče

RIM

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.30 Milan • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Komorna glasba • 18.50 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 21 Operetni prenos • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

17.05 Melodije • 17.30 Recitacije • 18 Plošče • 19.30 Raznoterosti • 20 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Pester program • 22 Reportaža • 22 Lahka glasba

STRASBOURG

10.30 Šolska ura • 12.40 Plošče • 14.15 Koncert orkestra • 15.30 Šolska ura • 17.15 Plesna glasba • 18 Pesmi • 18.45 Jac Ibervtov festival • 20.45 Poročila • 21.30 Gledališki koncert • 23.30 Poročila • 0.05 Nočni koncert

Sobota, 24. aprila

BEOGRAD

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Sonate • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Poljudni večer • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 23 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Schumann: Karneval • 20.30 Zabavni koncert • 21.30 Tamburaški koncert • 22 Poročila in vreme • 22.0 Plesna glasba

BARCELONA

19 Plošče po željah • 20 Pesmi, plošče • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministarstva, nato koncert • 23.45 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini • Plesna glasba

BERLIN

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Leipzig • 18.15 Slušna prireditev • 19.15 Chopinove mazurke in valčki • 20.20 Simfonični koncert • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

12 Glasbene slike • 12.40 Koncert mestne godbe • 13.45 Ročne orgle • 14.15 Plošče • 16 Reportaža • 18.30 Mladinska ura • 19 Zvonenje • 19.20 Plošče • 19.40 Koncert kmečke godbe • 21.15 Pesta ura • 22 Plesna glasba • 23 Poročila

STUTTGART

6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14 Plošče • 14.30 Pravljčna ura • 16 Deutschlandsender • 17.30 Slušna prireditev • 18 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Petje • 19 Večerni koncert • 20.10 Vesela slušna igra • 21.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

16.30 Skupna oddaja • 18 Plošče • 19.15 Reportaža • 20 Pianinski koncert • 20.40 Pester koncert • 22.30 Iz delovanja Društva narodov

TOULOUSE

16 Plošče • 17 Šolska ura • 18 Prenos koncerta iz Lyona • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče na prenos iz opernega gledališča • 24 Nočni koncert

VARŠAVA

11.30 Šolska ura • 12.03 Lahka glasba • 15.15 Koncert simfoničnega orkestra • 16.30 Koncert salonskega orkestra • 17.15 Popoldanski koncert • 18.20 Lahka glasba, plošče • 19 Predavanje • 19.20 Pesmi • 20.15 Prenos iz opernega gledališča

BRATISLAVA

6.30 Praga • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.45 Otroško gledališče • 17.45 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.15 Brno • 19.55 Praga • 21 Brno • 22 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU

5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila nato Deutschlandsender • 16 Leipzig • 18.40 Mladinska ura • 19 Pester večerni koncert • 20.10 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

6.30 Praga • 12.35 Praga • 13.45 Plošče • 15 Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura, koncert • 19.15 Slušna igra • 19.55 Praga • 20.45 Moravska Ostrava • 21 Operna revija • 22 Praga

BUCAREST

12.10 Plesna glasba, plošče • 14 Poročila • 17 Koncert vojaške godbe • 18 Poročila • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 18.55 Razno • 19.15 Nadaljevanje koncerta • 19.40 Vokalni koncert • 20.15 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

6.30 Berlin • 12 Königsberg • 13.45 Poročila • 14 Pesta ura • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Narodne pesmi in narodni plesi • 19 Pester večerni koncert • 20.10 Ples v pomlad, pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Hamburg

DUNAJ

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.50 Kmečka godba, plošče • 11.30 Ženska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Plošče • 14 Plošče — tenor in sopran • 15 Mladinska ura — »Falaša«, pravljica • 15.55 Citre • 16.25 Poročila • 16.50 Angleščina • 17.10 Koncert po željah • 18.15 Narodne pesmi • 19 Poročila • 19.10 Leharjev ciklus: »Knez gorac« • Plesna glasba • 21.45 O filmu • 22.10 Poročila • 22.20 Maks Reger: Beethov-nove varijacije za dva klavirja • 22.45 Zabavni koncert • 23.30 Objave

FRANKFURT

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Šolska ura • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.10 Filmska glasba • 16 Leipzig • 18.30 Koncert godbe na pihala • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23 München • 24 Stuttgart

HAMBURG

6 Jutranji koncert • 7.10 Berlin • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Breslau • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16 Leipzig • 18 Pester koncert poljudna glasba • 19 Pesmi in drugo • 20.10 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

12.03 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Od-lomki iz opere »Cavalleria rusticana« • 15.15 Plesna glasba, plošče • 15.40 Kon-cert vojaške godbe • 16.15 Varšava • 18.20 Otroška ura • 19 Varšava

KÖLN

6.30 Berlin • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 9.30 Koncert salonskega orkestra • 12 Opoldanski koncert, prenos iz Breslaua • 14 Poročila • 14.15 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 17 Reportaža • 17.25 Plesna glasba • 18.05 Koncert komorne-ga kvinteta • 20.10 Pester večerni pro-gram • 22 Poročila • 22.35 Plesna glas-ba, prenos iz Hamburga

KÖNIGSBERG

6.30 Berlin • 8.40 Zabavni koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 14.25 Plošče • 16 Leipzig • 18.15 Plošče • 19 Večerni koncert • 19.30 Vojaški program • 20.10 Koncert godbe na pihala • 22 Poročila • 22.40 Zabavna in plesna glas-ba, igra radijski orkester

KOŠICE

6.30 Praga • 12.05 Koncert vojaške god-be • 12.05 Plošče • 12.35 Praga • 13.40 Plošče • 15 Praga • 16.45 Bratislava • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura — koncert • 18 Za Podkarpate, slušna igra • 19 Plošče • 19.15 Brno • 19.55 Praga • 21 Brno • 22 Praga • 22.20 Bratisla-va • 22.35 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava • 13.30 Plošče • 15.15 Plošče • 16.15 Slušna prireditev • 16.50 Poljudni koncert • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 21.50 Slušna prireditev • 22.20 Varšava

LEIPZIG

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Stuttgart • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.20 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18.15 Pesmi • 18.45 Plošče • 19 Slušna prireditev • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 München

LUXENBOURG

9.30 Pester dopoldanski koncert • 13 Operetna in filmska glasba • 13.30 Kel-beyeve skladbe • 14.45 Pianinski kon-cert • 17 Popoldanski koncert • 20 Po-ročila • 21 Reklamni koncert • 21.30 Reklamni koncert • 21.45 Reklamni koncert • 22 Plošče • 22.30 Simfonični koncert • 0.15 Plesna glasba

LVOV

12.03 Varšava • 15.15 Lahka glasba, plošče • 15.35 Poljudna poljska glasba • 16.05 Enrico Caruso poje, plošče • 16.30 Varšava • 19 Varšava

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert orkestra Moletti • 12.30 Pester koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 18.50 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 »Ljubavni napoj«, melodrama • 23.30 Poročila • Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Praga • 17.35 Plošče • 17.50 Plošče • 18.30 Plošče • 19.15 Brno • 19.55 Praga • 21 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Koncert radijskega tria • 12 Koncert zabavnega radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.45 Harmonike • 16 Leipzig • 18 Plošče • 18.50 »Njiva kliče«, sluš-na igra • 19.40 Pesmi v narodnem tonu • 20 »Don Carlos«, opera • 23.25 Ham-burg

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Kavarniški koncert • 18 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.30 Solistovski koncert • 20.45 Zborovski koncert • 21.25 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega or-kestra

POSTE PARISIEN

19.03 Večerni koncert • 19.40 Poročila • 20.40 Pester koncert • 21.35 Italijan-ske melodije • 22.10 Pesmi • 22.40 Slušna prireditev • 23.05 Poročila • 23.10 Prenos iz Amerike • 23.30 Pesta glasba, plošče

POZNANJ

7.30 Koncert vojaške godbe • 12.03 Varšava • 13 Poljska glasba, plošče • 14.33 Slušna igra • 15.15 Pesmi • 15.50 Poljudna glasba, plošče • 16.15 Varšava • 17.50 10 letnica oddajne postaje »Poz-nanjski« • 19 Varšava • 19.30 Pester ve-černi koncert • 20.45 Varšava • 21 Pe-ster večerni koncert • 22.20 Varšava

PRAGA I.

6.30 Jutranji koncert • 11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega orkestra • 13.40 Plošče • 15 Pesta glasba in koncert orkestra FOK • 16.45 Otroško gledališče • 17.55 Nemška ura • 19.15 Brno • 19.55 Koncert vojaške godbe • 21 Brno • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Prenos koncerta iz kavarne

RIM

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.40 Koncert orkestra Mancini • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Prenos iz inštituta za romanski študij — »Pasione« • 18.50 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 Ko-medija • 21.40 Večerni koncert • 22.20 Zborovski koncert • 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

17.05 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 19 Slušna slika • 19.30 Recitacije • 20 Lahka glasba • 21 Nordijski plesi • 22 Vokalni koncert

STRASBOURG

10.30 Šolska ura • 12.40 Plošče • 13 Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glas-ba • 15.30 Šolska ura • 18 Kramljanje o glasbi (s primeri) • 18.45 Večerni koncert • 20 Šolska ura • 20.45 Poročila • 21.30 Poljudni koncert • 23.30 Poročila • 0.05 Plesna glasba

STUTTGART

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Deutschlandsender • 15 Slušna prireditev • 16 Leipzig • 18 Tedenski pregled • 18.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20.10 Pester večerni koncert in program • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24 Stara angleška glas-ba

SUISSE ROMANDE

12.30 Offenbachove kompozicije • 13.30 Plošče • 16.30 Popoldanski koncert • 18 Otroška ura • 19 Zvenenje • 19.25 Večerni koncert • 19.50 Poročila • 20 Slušna slika • 20.30 Koncert mešanega zbora • 20.55 Pesmi • 21.05 Pester kon-cert • 22.15 Plesna glasba

TOULOUSE

17 Simfonični koncert • 18 Večerni kon-cert • 19 Plošče, pesta glasba • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Gledališki program • 23.30 Po-ročila • 23.45 Nočni koncert • 24 Ples-na glasba, plošče

VARŠAVA

7.30 Koncert vojaške godbe • 11.30 Pes-mi • 12.03 Pester opoldanski koncert • 14.30 Otroška ura • 15.15 Pester koncert, plošče • 16.15 Slušna prireditev • 16.50 Poljudni koncert • 18.20 Lahka glasba, plošče • 19 Za Poljake v tujini • 19.30 Pester večer • 20.45 Poročila • 21 Poz-nanj • 22.20 Plesne pesmi

Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Ra-dio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar v Kamniku.

*Naročniki
in prijatelji našega
radia!*



*Podpirajte
in širite naš list!*



radioposlušalci!

Kogar zanima kako
tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj
to sporoči upravire-
vije „Radio Ljubljana“,
Radio studio, Blei-
weisova cesta št. 54.



**Ste nervozni
radi radia**



Da, radi večnih
motenj!

Zakaj pa trpite
stare elektronke
v aparatu?

Tungsram Elektronke

Vam prineso novega veselja do radia

Tabela evropskih postaj

ke/s	m.	kw	POSTAJA	ke/s	m.	kw	POSTAJA	ke/s	m.	kw	POSTAJA
155	1935	7	Kaunas (Litva)	749	400,5	1	Pori (Finska)	1185	253,2	60	Nice-Corse-Ptt. (Francija)
160	1875	100	Hilversum I (Nizozemska)	749	400,5	0,2	Sortavala (Finska)	1185	253,2	10	Harkov (URSS)
160	1875	150	R. Romania (Rumunija)	758	395,8	10	Katowice (Poljska)	1193	251	25	Frankfurt (Nemčija)
166	1807	40	Lahti (Finska)	767	391,1	50	Scottish Reg. (Anglija)	1193	251	2	Koblenz (Nemčija)
174	1724	500	Moskva I (URSS)	776	386,6	2	Toulouse-Ptt. (Francija)	1193	251	2	Trévir (Nemčija)
182	1648	75	Radio-Pariz (Francija)	776	386,6	10	Stalingrad (URSS)	1193	251	5	Freiburg (Nemčija)
187	1600	5	Stambul (Turčija)	776	386,6	0,7	Frederikstad (Norveška)	1193	251	0,5	Casel (Nemčija)
191	1571	60	Deutschlandsender (Nemč.)	785	382,2	120	Leipzig (Nemčija)	1193	251	0,5	Kaiserlautern (Nemčija)
200	1500	150	Droitwich (Anglija)	795	377,4	16	Lwow (Poljska)	1204	249,2	5	Praga II (CSR)
200	1500	35	Irkutsk (URSS)	795	377,4	7,5	Barcelona EAJ I (Španija)	1213	247,3	60	Lille-Ptt.-Nord (Francija)
208	1442	35	Minsk (URSS)	804	373,1	50	West Regional (Anglija)	1222	245,4	10	Trst (Italija)
208	1442	16	Reykjavik (Islandija)	814	368,6	50	Milan (Italija)	1222	245,4	0,3	Narvik (Norveška)
216	1389	150	Motala (Švedska)	823	364,5	12	Bukarešta (Rumunija)	1231	243,7	5	Gleiwitz (Nemčija)
217	1379	100	Novosibirsk (URSS)	832	360,6	100	Moskva IV (URSS)	1240	241,9	1	Cork (Irsko)
224	1339	120	Varšava (Poljska)	841	356,7	100	Berlin (Nemčija)	1249	240,2	0,8	Cote d'Azur (Francija)
230	1304	150	Luxembourg	850	352,9	3	Valencija (Španija)	1249	240,2	0,7	Saarbrücken (Nemčija)
230	1304	7	Angora (Turčija)	850	352,9	1	Bergen (Norveška)	1258	238,5	1	Roma III (Italija)
232	1293	20	Harkov (URSS)	850	352,9	0,4	Aalesund (Norveška)	1258	238,5	10	Kuldiga (Letonska)
238	1261	60	Kalundbourg (Danska)	850	352,9	0,7	Porsgrund (Norveška)	1258	238,5	1	San Sebastian (Španija)
240	1250	0,5	Dunaj (Avstrija)	850	352,9	1	Sofija (Bolgarska)	1267	236,8	2	Nürnberg (Nemčija)
245	1124	100	Leningrad (URSS)	859	349,2	120	Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276	235,1	0,5	Christiansand (Norveška)
253	1186	0,1	Tromsø (Norveška)	856	349,2	10	Simferopol (URSS)	1276	235,1	0,5	Stavanger (Norveška)
256	1170	25	Taškent (URSS)	868	345,6	0,6	Radio-Agen (Francija)	1285	233,5	1	Aberdeen (Anglija)
260	1153,8	60	Oslo (Norveška)	868	345,6	16	Poznanj (Poljska)	1285	233,5	0,2	Dresden (Nemčija)
271	1107	100	Moskva II (URSS)	877	342,1	50	Londres Reg. (Anglija)	1294	231,8	5	Celovec (Avstrija)
280	1071,4	35	Tiflis (URSS)	886	338,6	7	Graz (Avstrija)	1294	231,8	2	Vorarlberg (Avstrija)
				895	335,2	0,5	Limoges-Ptt. (Francija)	1294	231,8	0,5	Dornbirn (Avstrija)
				895	335,2	10	Helsingfors (Finska)	1294	231,8	0,5	Linz (Avstrija)
355	845,1	5	Finmark (Norveška)	904	331,9	100	Hamburg (Nemčija)	1303	230,2	0,5	Danzig
355	845,1	20	Rostov (URSS)	913	328,6	60	Radio-Toulouse (Francija)	1312	228,7	1,2	Malmö (Švedska)
359	834,5	20	Budapest II (Mađarska)	913	328,6	10	Dnepropetrovsk (URSS)	1312	228,7	0,2	Karlstad (Švedska)
375	800	50	Sverdlovsk (URSS)	922	325,4	32	Brno (CSR)	1312	228,7	0,2	Norrköping (Švedska)
392	765	30	Banska Bystrica (ČSR)	932	321,9	15	INR Flamand (Belgija)	1312	228,7	0,2	Trollhättan (Švedska)
392	765	0,6	Boden (Švedska)	941	318,8	12	Alžir	1321	227,1	1,2	Magyarovar (Mađarska)
401	748	100	Moskva III (URSS)	941	318,8	10	Göteborg (Švedska)	1330	225,6	2	Bremen (Nemčija)
401	748	1,3	Ženova (Švica)	950	315,8	100	Breslau (Nemčija)	1330	225,6	2	Flensburg (Nemčija)
413	726	10	Voronež (URSS)	959	312,8	60	Poste-Parisien (Francija)	1330	225,6	2	Hanover (Nemčija)
413	726	0,6	Ostersund (Švedska)	968	309,9	30	Radio-Bordeaux (Francija)	1330	225,6	2	Stettin (Nemčija)
431	696	1,2	Ulu (Finska)	968	309,9	10	Odesa (URSS)	1330	225,6	0,5	Magdeburg (Nemčija)
436	688	10	Ufa (URSS)	968	309,9	2	Oukhta (URSS)	1339	224	0,8	Montpellier-Ptt. (Francija)
				977	307,1	1	Belfast (Anglija)	1339	224	2	Lodz (Poljska)*
				986	304,3	10	Genova (Italija)	1348	222,6	0,7	Ile de France (Francija)
				986	304,3	24	Torunj (Poljska)	1348	222,6	2	Königsberg (Nemčija)
				995	301,5	60	Hilversum II (Nizozemska)	1348	222,6	0,5	Dublin (Irsko)
517	580	0,5	Tartu (Estonska)	1004	298,8	13,5	Bratislava (CSR)	1348	222,6	2	Salzburg (Avstrija)
519	578	0,5	Innsbruck (Avstrija)	1013	296,2	50	Midland Reg. (Anglija)	1348	222,6	0,2	Rjukan (Norveška)
519	578	0,7	Hamar (Norveška)	1013	296,2	5	Cernigov (URSS)	1348	222,6	0,5	Kairo (Egipt)
527	569,3	5	Ljubljana (Jugoslavija)	1022	293,5	1,7	Krakov (Poljska)	1357	221,1	4	Milan II (Italija)
527	569,3	10	Viipuri (Finska)	1022	293,5	3	Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357	221,1	0,2	Turin II (Italija)
536	559,7	21,5	Vilno (Poljska)	1022	293,5	0,7	Oviedo (Španija)	1357	221,1	1	Bari II (Italija)
536	559,7	1	Bolzano (Italija)	1031	291	100	Königsberg (Nemčija)	1357	221,1	0,2	Notodden (Norveška)
546	549,5	120	Budapest (Mađarska)	1031	291	5	Pareda (Portugalska)	1357	221,1	0,5	Basel-Bern (Švica)
556	539,6	100	Beromünster (Švica)	1040	288,5	40	Rennes-Ptt. (Francija)	1384	216,8	2	Varšava II (Poljska)
565	531	60	Athlone (Irsko)	1040	288,5	10	Leningrad II (URSS)	1393	215,4	25	Radio Lyon (Francija)
565	531	3	Palermo (Italija)	1050	285,7	50	Scottish Nat. (Anglija)	1420	211,3	0,7	Tampere (Finska)
574	522,6	100	Stuttgart (Nemčija)	1059	283,3	20	Bari (Italija)	1429	209,9	1,5	Radio-Midi (Francija)
583	514,6	12	Grenoble-Ptt. (Francija)	1068	280,9	0,8	Radio-Cite (Francija)	1429	209,9	0,5	Turku (Finska)
583	514,6	15	Riga (Letonska)	1068	280,9	4	Tiraspol (URSS)	1429	209,9	0,5	Aleksandrija (Egipt)
592	506,8	100	Dunaj (Avstrija)	1077	278,6	30	Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438	206,6	1,3	Miskole (Ogrska)
601	499,2	20	Radio-Maroko	1085	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavija)	1456	206	20	Tour Eiffel (Francija)
601	499,2	10	Sundsvall (Švedska)	1085	276,2	2	Falun (Švedska)	1465	204,8	0,1	Antwerpen (Belgija)
610	491,8	20	Florence (Italija)	1095	274	10	Madrid EAJ 7 (Španija)	1465	204,8	0,1	Courtrai (Belgija)
620	483,9	15	INR Français (Belgija)	1095	274	10	Vinila (URSS)	1465	204,8	1,3	Pees (Ogrska)
620	483,9	20	Kairo (Egipt)	1104	271,7	50	Madona (Letonska)	1474	203,5	1	Bournemouth (Anglija)
629	476,9	20	Troendelag (Švedska)	1104	271,7	15	Neapelj (Italija)	1474	203,5	0,3	Plymouth (Anglija)
629	476,9	20	Lisbona (Portugalska)	1113	269,5	5	Radio-Normandie (Francija)	1492	201,1	0,1	Binche (Belgija)
638	470,2	120	Praga (CSR)	1113	269,5	11,2	Moravska Ostrava (CSR)	1492	201,1	0,1	Chatelineau (Belgija)
648	463	90	Lyon-Ptt. (Francija)	1122	267,4	0,1	Bruxelles-Conf. (Belgija)	1492	201,1	0,1	Wallonia (Belgija)
648	463	10	Petrozavodsk (URSS)	1122	267,4	0,1	R. Schaerbeek (Belgija)	1492	201,1	0,1	Nimes (Francija)
658	455,9	100	Köln (Nemčija)	1122	267,4	6,2	Nyireggyhaza (Ogrska)	1492	201,1	0,2	Albacete (Španija)
668	449,1	50	North Regional (Anglija)	1122	267,4	1	Newcastle (Anglija)	1492	201,1	0,1	Radio-Alcoy (Španija)
677	443,1	100	Sottens (Švica)	1122	267,4	0,2	Aleksandrija (Egipt)	1492	201,1	0,5	Santiago (Španija)
686	437,5	2,5	Beograd (Jugoslavija)	1131	265,3	10	Hörby (Švedska)	1500	200	0,1	Liege-Exper. (Belgija)
686	437,5	0,5	Bodö (Švedska)	1140	263,2	7	Turin (Italija)	1500	200	0,1	Radio Cointe (Belgija)
695	431,7	120	Paris-Ptt. (Francija)	1149	261,1	50	London Nat. (Anglija)	1500	200	0,1	Radio-Liege (Belgija)
704	426,1	55	Stockholm (Švedska)	1149	261,1	50	North Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Seraing (Belgija)
713	420,8	50	Roma (Italija)	1149	261,1	50	West Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Ottomont (Belgija)
722	415,5	36	Kijev (URSS)	1158	259,1	3	Košice (CSR)	1500	200	0,1	Verviers (Belgija)
731	410,4	20	Tallin (Estonska)	1167	257,1	15	Monte Ceneri (Švica)	1500	200	0,2	Alcala (Španija)
731	410,4	5,5	Švilja (Španija)	1176	255,1	10	Kopenhagen (Danska)	1500	200	0,3	Pietersaari (Finska)
731	410,4	3	Madrid (Španija)								
740	405,4	100	München (Nemčija)								
749	400,5	100	Marseille-Ptt. (Francija)								