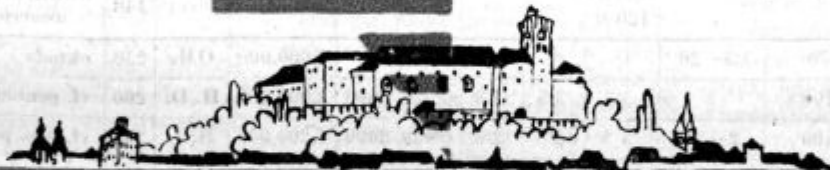
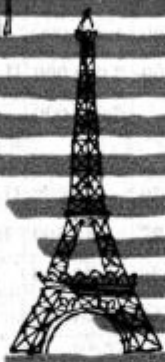


RADIO



3416/12

ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII

GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

13



LJUBLJANA

Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

FUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Vrsta	Tipa	Žarilna napetost		Anodna napetost	Napetost zaščitne mreže	Negativna mrežica na napetost	Normalni anodni tok	Strmina maksim.	Strmina normalna	Presežek	Faktor ojačanja	Notranji upor	Uporaba	Cena	Opomba
		Volt Ei	Amp if	Volt Ea	Volt Esg	Volt Eg	mA Ia	mA/V Sm	mA/V S	% D	— g	Ohm Ri		Din	
Za izmenični tok	TAK 2	4	0.65	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000,000	O. M.	250	oktoda
	TAF 3	4	0.65	250	100	3—55	8	2.8	1.9	0.045	2200	1,200,000	H. I.	200	visfr. eksp. pentoda
	TAF 7	4	0.65	250	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000,000	H. I. D.	200	vf. pentoda
	TAH 1	4	0.65	250	80	2—50	1.8	3	2	—	—	2,000,000	.	250	heksoda
	TAB 2	4	0.65	200	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda
	TAC 2	4	0.65	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12,000	D. L. R.	150	trioda
	TABC 1	4	0.65	200	—	7	4	3.6	2	3.7	27	13,500	D. L.	200	dvojna dioda-trioda
	TAL 1	4	1.1	250	250	15	36	3.5	3	0.77	130	43,000	P.	200	končna pentoda
	TAL 2	4	1	250	250	25	36	4.5	2.5	0.63	160	64,000	P.	250	" "
	TAZ 1	4	1	2×500 2×300	—	—	60# 120#	—	—	—	—	—	—	140	dvostranska usmerjevalka
	MO 465	4	0.75	250	70	1.5—20	1	—	—	—	—	2,000,000	OM.	250	oktoda
	HP 4101	4	1.1	200	100	2	3.5	3.5	2.8	0.018	5600	2,000,000	H. D.	200	vf. pentoda
	HP 4106	4	1.1	200	100	2—35	5	3.5	2.8	0.029	3400	1,200,000	H. I.	200	vf. exp. pentoda
	HP 4115	4	1.1	200	100	2—20	—	—	2.5	0.029	3500	1,500,000	H. I.	200	" " "
	AS 4125	4	1.2	200	100	1.5—24	3	3	2	0.14	700	350,000	H. I.	200	eks. z zaščitno mrežo
	AS 4120	4	1.2	200	100	2	3	3	2.2	0.1	1000	450,000	H. I.	200	z zaščitno mrežo
	AS 494	4	1	200	100	1.5	1.2	1.5	1.2	0.1	1000	800,000	H. D. I.	200	" " "
	AS 495	4	1	200	100	1.5	1.5	3.5	2	0.067	1500	750,000	H. D. I.	200	" " "
	AS 4100	4	1	200	60	2	4	1.1	1	0.25	400	400,000	H. D. I.	200	" " "
	DS 4100	4	1.4	200	33—45	2	0.3—0.9	3	0.8	0.05	2000	2,500,000	D. L.	200	dioda trioda
	AR 4101	4	1	200	—	2	4	2.5	2	2.5	40	20,000	D. R.	190	trioda
	AG 495	4	1	200	—	4	6	3.5	2.4	3.3	30	8,500	D. R.	150	"
	DG 4101	4	1	50—100	—	—	1.7	—	1.2	—	—	—	M.	150	dvomrežna
	APP 4120	4	1.2	200—250	200—250	12.5—18	21—24	3.5	2.5	0.67	150	60,000	P.	225	končna pentoda
	DD 465	4	0.65	100	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda
Za oba toka	TCK 1	13	0.2	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000,000	OM.	275	oktoda
	TCF 3	13	0.2	200	100	3—55	8	2.8	1.8	0.065	1600	900,000	H. I.	220	vf. eksp. pentoda
	TCF 7	13	0.2	200	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000,000	H. I. D.	200	vf. pentoda
	TCH 1	13	0.2	250	80	2—50	1.8	3	2	—	—	2,000,000	M.	260	heksoda
	TCB 2	13	0.2	200†	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda
	TCC 2	13	0.2	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12,000	D. L. R.	165	trioda
	TCBC 1	13	0.2	200	—	5	4	3.6	2	3.7	27	13,500	D.	220	dv. dioda trioda
	TCL 1	13	0.2	200	200	14	25	3.5	2.5	0.8	125	50,000	P.	250	končna pentoda
	TCL 2	24	0.2	200	100	19	40	8	3.1	1.4	70	23,000	P.	250	" "
	TCY 1	20	0.2	250	—	—	80#	—	—	—	—	—	—	200	usmerjevalka
	TCY 2	30	0.2	2×125 1×250	—	—	60# 120#	—	—	—	—	—	—	120	usmerjevalka za podvojitev napetosti

H = visokofrekv., I = vmesnofrekv., L = niskofrekv., P = končna ojačevalka, R = uporabna, O = oscilator, CM = oscilatorka za mešanje, B = B. ojačevalka, . = maks. transf. napetost, # = maks. vsmerjeni tok.



RADIO LJUBLJANA

VIII

22. MARCA 1936

13

SVETOVNI RADIJSKI KONGRES V PARIZU

Radijska svetovna zveza, Union Internationale de Radiodiffusion, je povabila zastopnike državnih in privatnih radijskih družb k mednarodnemu kongresu v Parizu. 26 evropskih in 16 prekomorskih držav, Zveza narodov, Vatikan kakor tudi številne radijske družbe so poslale svoje odposlance, ki so skupno zastopali preko 200 milijonov poslušalcev. Kot zastopnik Jugoslavije je bil na kongresu ravnatelj Dr. J. Stern iz Zagreba, katerega izvajanja so vzbudila splošno pozornost pri debatah o programskih vprašanjih. Skoro tri tedne je bilo zbranih okoli 150 odličnih strokovnjakov — direktorjev, programskih vodij, radijskih tehnikov in juristov —, da bi skupno rešili vrsto problemov, ter ustvarili podlago za nadaljnji razvoj mednarodne radijske bitnosti.

Častno predsedstvo je prevzel reformator francoskega radia pošt-ni minister Georges Mandel, vodstvo kongresa je bilo v rokah predsednika unije g. Mauricea Ramberta (Švica), katerega so pri medkontinentalnih razgovorih krenko podpirali trije viceprezidenti, Dr. Josiffe (Amerika), M. Mugica (Argentinijska) in Kee-Tsing-Li (Kitajska). In četudi je nudil program polno mero družabnih uprizoritev, prazničnih predstav, banketov, sprejemov in izletov v Le Havre, Rouen in Dijon, se je na tem kongresu vendar veliko izvršilo. Razen skupin zasedanj so bile tudi številne seje treh sekcij za tehnična, juridična in programska vprašanja, katerih nasvete so potem podrobneje izdelale manjše podkomisije. Ta kongres pomeni važno etapo v razvoju radia in je končni člen

verige, ki je nekako pred 10 leti začela s prenosi od države do države, nato s srednjeevropskim in končno z mednarodnim programskim izmenjavanjem med evropskimi deželami. Sedaj pa se je storil odločnejši korak za medkontinentalno sodelovanje za radijsko omrežje, ki objema vesoljni svet.

To interkontinentalno programsko izmenjavanje je bila glavna tema tega zborovanja. Treba je bilo preudariti tehnične težkoče in sredstva za realizacijo te ideje — predvsem radi stroškov, radi časa oddaje, trajanja in posebej še zaradi programa te oddaje od ene zemeljske celine do druge. Po vzorcu »evropskih koncertov« bodo organizirani svetovni koncerti, ki jih bodo od ene dežele sprejemale vse druge države. Ti koncerti bodo trajali 30 minut in bodo predvajali tipično narodno glasbo s sodelovanjem narodnih orkestrrov. Že v nekaj mesecih bo vsa stvar pripravljena — 20. septembra bodo oddajale Združene države prvi svetovni koncert, in prav po ameriško, takoj neko senzacijo. Za »sodelovanje« bodo namreč pritegnili niagarske slapove, njihovo bučanje namreč naj bi bilo prvi takt in končni akord te oddaje, ono namreč naj bi oklepalo indijansko glasbo stoprocentnih rdečekožcev, pristno zamorsko glasbo in folkloristično glasbo gorskih in nižinskih prebivalcev. V februarju 1937 bo sledila oddaja iz Argentinijske, ob priliki narodnega tango-tekmovalja, pri katerem igra orkester petstotih glasbenikov plese, ki so odnesli nagrado. In naslednje poletje nas popelje mikrofoni v Nizozemsko Indijo, v palačo sultana Djokja...

V načrtu so tudi druge mednarodne oddaje: Prenosi praznovanja narodnih praznikov, reportaže o važnih aktualnih dogodkih in pomembnih industrijskih delih, tako kakor tudi kratki govori odločujočih sodelavcev Zveze narodov. Pozimi 1936 se bo izvršila tako, kakor je bil mladinski koncert pred nekaj meseci, nova mednarodna skupna oddaja; tudi hoče Unija spraviti v tek mednarodna predavanja, v katerih okviru bo vsakokrat govorila kaka imenitnejša osebnost tiste države o življenju in delu ali o perečih vprašanjih sedanjosti (izvzeta pa bodo politična vprašanja).

Razen tega so bili zaposleni ti odposlanci s številnimi posameznimi vprašanji, tako z možnostmi televizije, z (deloma zelo ugodnimi) učinki »lucernskih načrtov« in z novo ureditvijo valovnih dolžin, pred vsem na področju kratkih valov; nemški odposlanec je poročal o pripravi za prenos olimpijskih iger in o radijski reportaži za 30 držav, bodisi po direktni oddaji, bodisi s pomočjo posnetkov na plošče. Nič manj važna niso bila juridična vprašanja, kakor o varstvu oddaj proti neupravičenim posnetkom na plošče, o mednarodnem radijskem prometu itd. Zahtevalo se je na tem kongresu izenačenje radijskega reporterja s časopisnim žurnalistom in dalje preko tega, radia in tiska z ozirom na redukcijo telefonskih in telegrafskih tarif. Omenjen naj bo tudi sprejem dveh novih članov v unijo: Palestine, ki je začela tekom teh tednov z oddajami, in Vatikana, ta vendar, z ozirom na svojo zelo izjemno oddajno delavnost, kot izreden član.

Na željo te skupščine deluje Unija do naslednje medkontinentalne konference kot stalen zvezni člen med evropskimi in prekomorskimi organizacijami. Potem bo sodelovanje kontinenta s kontinentom zavzelo določnejše oblike in bo »Union Internationale de Radiodiffusion« res prava svetovna radijska zveza. In v tem ravno tiči pomen tega pariškega zborovanja, ki je pokazal povsem nova pota in nove cilje.

Dr. H.



PLANICA!

Planica se je afirmirala! Planica je postala naš smučarski narodni praznik! Planica je simbol slovenskega zimskega sporta! — Desettisoči slovenskih ljudi so pri aparatih poslušali potek tekem. Radio je postal za nekaj ur neznanska vez vsega narodnega občestva, ob njem so utripala srca vsega naroda v pričakovanju in zanosnem veselju! Našemu slovenskemu radiu hvala, iskrena hvala za te ure! — K našim slikam: Zgoraj od leve na desno: Pribovšek Franc (S. K. Ilirija) skočil 77 m; v sredi jugoslovanski rekorder Albin Novšak pri zadnjem skoku 89½ m; na desni svetovni rekorder Josef Bradl (Avstrija) pri svojem in sploh najdaljšem

skoku 101 m. — Srednja vrsta levo: Po skoku in novem jugoslovanskem rekordu deli Novšak artograme. V sredi junak dneva Bradl, poleg njega znani mednarodni smučski sodnik Bildstein. — Na desni: Bradl govori v mikrofona ljubljanske oddajne postaje. — Spodnja vrsta: Predsednik Udruženja »Planica«, div. general Radisavljevič, čestita Novšaku in mu izroča pokal; v sredi: gospod Josko Gorec razglasa uspehe; na desni: Simpatični Bradl otovorjen s smučmi in dvema pokalom. — Foto-reportaža za Radio Ljubljana Rajko K. s. Leica Foto: Summar F1:2, Perutz-Perpantic Film.



IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

VIII.

K dvodelni pesemski obliki spada tudi tale razvrstitev: a (8 taktov) — b (4 takte) — a (8 taktov).

Kar bi mogli skupaj tudi razširiti 16-taktovne skupine v 20 taktov nazvati. Zelo pogostna oblika v naših ponaredelih in umetnih pesmih — n. pr. Po jezeru.

Malo trodelno pesemsko obliko sestavljajo 3 deli enake razsežnosti: a (8 taktov) — b (8 taktov) — a (taktov): prvi in tretji del sta docela ali približno enaka, drugi (b) se pa očitno loči od obeh. Z ozirom na dvodelno obliko — (VII!) —, ki ima tudi enako ogrodje — a—b—d— (VII), je razloček ta, da je v trodelni obliki »be«, enako tako dolg kot a (8 taktov), dočim je dvodelni »be« polovico krajši, kot a (b ima le štiri takte). Včasih ima ta oblika tudi takole podobo: a, a, a : ista melodična fraza se 3 krat ponavlja, seveda z delnimi spremembami bodisi v tonovskem načinu, kadenciranju ali podobno: Trio v Beethovnovi sonati op. 2, št. 2: prvi 8-taktni del v a-molu s kadenco v e-molu,

drugi v C-duru s kadenco — preko — d-molu v a-molu in tretji zopet v a-molu.

Velika trodelna oblika podvaja vsa razsežnostna razmerja male trodelne pesemske oblike: namesto 3 krat po 8 taktov je 3 krat po 16 taktov. Radi znatno večje razsežnosti posameznih delov tvori podlago manjšim plesnim oblikam, koručnicam, katere docela izpolni.

Iz vsega je razvidno, da bi podajanje bilo vse bolj razumljivo, če bi bilo možno podpreti ga z zgledi in primeri iz glasbene literature, česar pa prostor ne dopušča.

K PRENOSU IZ FRANČIŠKANSKE CERKVE (25. III.)

Franc Schubert (1797—1828) je zložil za cerkveni pevski zbor svojega rojstnega kraja (Lichtental pri Dunaju) 6 latinskih maš in še »die deutsche Singmesse«. Schubertova cerkvena glasba izhaja stilno od Mozartove maše v C in sploh od Salienjeve šole; vendar takoj spočetka ga označuje močna primes ljudske melodične. Njegova nežno doneča maša v C-duru z godalnim kvartetom in orglami iz l. 1815. naznanja pravega romantika. Večja rast in zaokrožitev diha iz maše v As-duru, dovršene l. 1822.

Schubertove cerkvene skladke so deležne prav raznovrstnih ocen: odvisno je od tega, kakšno stališče kdo zavzame, bodisi zgolj umetnostno, cerkveno-liturgično ali ozirom na biografske prilike. Ravno o tej maši so misli deljene. Kretschmar jo navaja kot dokaz Schubertove duševne veličine, dočim jo Schnerich kljub številnim odlikam prišteva k slabšim delom.

Slog te maše (As-dur) znači hkrati jasno odpoved za gotove vezi preteklosti, katerih se tudi v tistih mašah ni mogel docela osvoboditi, ki se sicer odlikujejo po njegovih izvirnih in osebnih poedinih njemu lastnih potezah.

Mladega skladatelja niso strašili sledovi kvarilcev in uničevalcev cerkvenega mašnega sloga, ki ga je J. J. Fux tako plodovito prenovil. Še okrog l. 1800. je bilo dunajsko cerkveno glasbeno ozračje prepolno vplivov l. 1772. umrlega stolnega organista G. Reutterja. Njegov slog je bil v glavnem v Nemčijo presajen — in sicer brez duševne podlage — neapolitanski slog. Salieri tudi ni bil mož zato, da bi svojega učenca odtoč odvrnil.

Schubertov biograf Vetter pripominja k maši tole: Od tukaj ne vodijo pota več nazaj Salieri, Reutter in tutti quanti pa tudi J. Haydn — nimajo nobene oblasti nad Schubertom. Instinktivno najde skladatelj sam pot k onim časom, ko se je J. Fux energično in z uspehom uprl italijanskemu vplivu v dunajski mašni kompoziciji in se zamislil v neminljive vrednote Palestrinovega sloga.

Kot najlepša velja maša v Es-duru, o kateri pravi biograf: für die Künstler mit gottestrunknem Blick begnadet, aber auch (in Agnus Dei) von den Schauern der Todesahnung behührt war.

V splošnem daje prednost homofonskemu stavku z vedno večjo izločitvijo arioznih delov. Važno izrazno sredstvo pa postaja v njegovih delih harmonija, ki v svojih lepotah in jakostih opisovanja zmeraj bolj do razvoja prihaja.

Z liturgičnim besedilom ravna prav srojevno, kar nam je dandanes nerazumljivo. Tudi mašni deli med seboj niso v nobenem pravem sorazmerju: ves credo F-dur maše obsega n. pr. 13 partiturnih strani, dočim dona nobis pacem 26 strani. Vmes pa najdemo glasbene odstavke, ki po svoji instrumentalni lepoti naravnost očarajo. Bil je pač velmojster nemške pesmi, ki pa v liturgiji docela odpove — pravi dr. Weinmann.

Za nas Slovence je zanimiv, ker je l. 1816. bil med 21 prosilci, ki so prosili za razpisano mesto glasbenega učitelja na pravkar otvorjeni glasbeni šoli Filharmonične družbe v Ljubljani.

Schubert je moral svojo najti sam. Štiri maše iz mladeniške dobe so bile vaja za to. Značilno za njegovo »nemško mašo« (die deutsche Messe) sta zborna pesem in s tem moški zbor, ki se je na cerkvenih korih udomačil.

K manjšim skladbam na cerkvena besedila spada tudi kantata »Stabat Mater« (Klopstockovo besedilo): s svojimi zbori, arijami in manjšimi udruženji se zdi, kot da je Bachova kantata v duhu romantike prerajena.

Širite
naš list!

EVROPSKI RADIJSKI MILIJONI

30% evropskega poslušalstva posluša radio.

Sledeča tabela celokupnega števila radijskih sprejemnih aparatov v Evropi sloni na uradnih poročilih posameznih radijskih postaj, odnosno na poročilih poštinih uprav. Število prebivalstva, v kolikor niso znane najnovejše uradne številke, so posnete iz »Statističnega priročnika za svetovno gospodarstvo«.

Pri nekaterih državah je moralo biti število poslušalcev za konec leta 1935, oziroma za začetek leta 1936, kar pred-

postavljeno in so zato te številke označene z zvezdico (*). K številu evropskega poslušalstva, oziroma boljše, k številu sprejemnih aparatov, moramo prišteti še najmanj 2.250.000 radijskih »komarjev« (samo v Španiji jih je okoli 1 milijon), tako da ima Evropa čez 27 milijonov radijskih sprejemnih aparatov. Če računamo, da pridejo na vsak aparat samo štiri osebe, lahko rečemo, da posluša v Evropi več kot sto milijonov ljudi radio.

Število prebivalcev	Država	Porast števila poslušalcev v l. 1935		Število radijskih aparatov 31. XII. oz. 1. I.		Radijska gostota
		absolutno	v odst.	1934/35	1935/36	
3.705.500	Danska	41.051	7,2%	568.175	609.226	16,4%
46.681.000	Vel. Britanija	622.510	9,2%	6.780.569	7.403.109	15,9%
6.233.100	Švedska	100.953	13,8%	733.190	834.143	13,4%
8.455.800	Nizozemska	37.717	4,1%	909.127	946.844	11,2%
66.627.400	Nemčija	1.050.031	17,0%	6.142.921	7.192.952	10,8%
112.500	Islandija	1.780	17,2%	10.350	12.130	10,8%
4.144.000	Švica	61.633	17,3%	356.866	418.499	10,1%
8.276.000	Belgija	142.535	23,6%	603.860	746.395	9,0%
6.760.300	Avstrija	10.195	1,9%	527.295	537.490	8,0%
407.000	Danska	2.538	9,6%	26.462	29.000	7,1%
2.885.000	Norveška	31.358	19,9%	157.434	188.792	6,5%
304.900	Luxemburg	6.250	46,2%	13.750	*20.000	6,5%
41.982.000	Francija	869.731	49,5%	1.755.946	2.625.677	6,3%
15.170.000	Čehoslovaška	154.261	22,2%	693.694	847.955	5,6%
1.950.500	Letonska	17.608	27,3%	64.567	82.175	4,2%
8.895.000	Madžarska	12.790	3,8%	340.117	352.907	4,0%
3.730.000	Finska	10.877	8,4%	129.123	*140.000	3,7%
3.013.000	Irska	18.600	31,0%	60.000	78.600	2,6%
1.300.000	Estonija	8.019	47,7%	16.827	24.846	1,9%
33.584.000	Poljska	117.823	31,5%	374.000	491.823	1,5%
43.450.000	Italija	100.009	23,6%	430.000	530.000	1,2%
23.950.000	Španija	112.000	52,6%	213.000	*325.000	1,3%
2.464.000	Litva	3.760	18,5%	20.240	*24.000	1,0%
18.652.000	Romunija	21.137	20,0%	105.904	127.041	0,7%
6.826.000	Portugalska	12.514	44,9%	27.895	40.409	0,6%
14.180.000	Jugoslavija	12.070	18,1%	66.530	78.600	0,55%
6.050.000	Bulgarija	1.000	11,1%	9.000	*10.000	0,16%
6.588.000	Grška	1.310	26,3%	5.000	6.317	0,1%
385.347.000	Evropabrez Rusije	3.601.458	17%	21.141.842	24.743.300	6,4%
				Štev. rad. komarjev		2.255.300

ŠE ZA CENEN LJUDSKI SPREJEMNIK

Nemški ljudski sprejemnik V. E. 301 ni kljub nizki ceni (76 M) noben popoln aparat, saj sprejema po zahtevu prof. Leithäuserja povsod v Nemčiji, torej tudi na meji, vse nemške postaje in nekaj večjih evropskih. Njegovo področje sega za večje oddajne postaje do 1000 km na vse strani.

Zemljepisna lega kraljevine Jugoslavije, izveniški najjužnejše naše pokrajine, je tako ugodna, da mora zadostovati nemški ali podoben ljudski sprejemnik v večini naših krajev za sprejemanje bližnje domače postaje ter avstrijskih, čeških, poljskih, nemških in laških velikih postaj.

Trditve, da plačuje nemška država del nabavne cene za svoj ljudski aparat, namreč razliko med njegovo nakupno in produkcijsko ceno, je za mene nova, a malo verjetna, če pomislim, kake ogromne vsote bi morala država doplačati. Do sedaj so prodali v Nemčiji do 3 milijone ljudskih sprejemnikov. Ako bi država doplačala pri vsakem aparatu le 25

mark, bi znesla vsota že 75 milijonov mark ali 1050 milijonov naših dinarjev.

Ako hočemo pritegniti v krog radio-naročnikov naše male ljudi, naše kmete in delavce, jim moramo tudi mi nuditi cenen in dober aparat, kakor je nemški ljudski sprejemnik. Pa tudi večji aparati se morajo poceniti.

Zato predlagam, da naroči uprava naše oddajne postaje en aparat V. E. 301, ki se naj pod njenim vodstvom preizkusi povsod v Sloveniji. — Obenem pa pozivam naše rojake, ki so se vrnili z Westfalskega domov in prinesli omenjeni aparat s seboj, naj sporoče upravi lista, kako sprejema aparat v naših krajih.

Ako bo poskus pokazal, da je aparat primeren za naše kraje, česar ne dvomim, naj se naroče njegovi sestavni deli v Nemčiji in aparat sestavlja pri nas doma. Tako se bo carina nanj znižala, prodali ga pa bomo veliko, saj se mora število naših naročnikov zvišati nad

100.000, če hočemo sorazmerno doseči Nemčijo.

Ne dvomim, da nam ne bi Nemčija pri zadostnem naročilu nudila za sestavne dele aparata, kolikor jih ne moremo proizvajati doma, prav ugodne cene, saj izvažajo v sedanjih časih vsaka država rada. Zakaj se pa sicer sklepajo mednarodne trgovinske pogodbe?

Poudarjam, da se zavzemam za cenen ljudski sprejemnik popolnoma nesebično; vodi me le želja, da bi se število naših naročnikov zvišalo do primerne višine in bi tako nastali pogoji za vsestransko izpolnitev našega radia.

Prof. Leop. Andrée.

MEH ZA SMEH

V uri verouka govori veroučitelj o tem, da mora človek vsak dan storiti nekaj dobrega.

»Kdo izmed vas se drži tega pravila?« vpraša končno veroučitelj.

Vsi dvignejo roko.

»No, Martinek,« reče učitelj, »imenuj mi dobra dela, ki si jih izvršil zadnje dni!«

»V soboto sem obiskal teto,« pripoveduje Martinek, »ki se je zelo razveselila mojega prihoda. V nedeljo pa sem spet odpotoval, in se je spet veselila.«

Gost gre v restavracijo.

Natakar pride.

»Za jesti?«

»Da.«

»Kosilo?«

»Ne.«

»A la carte?«

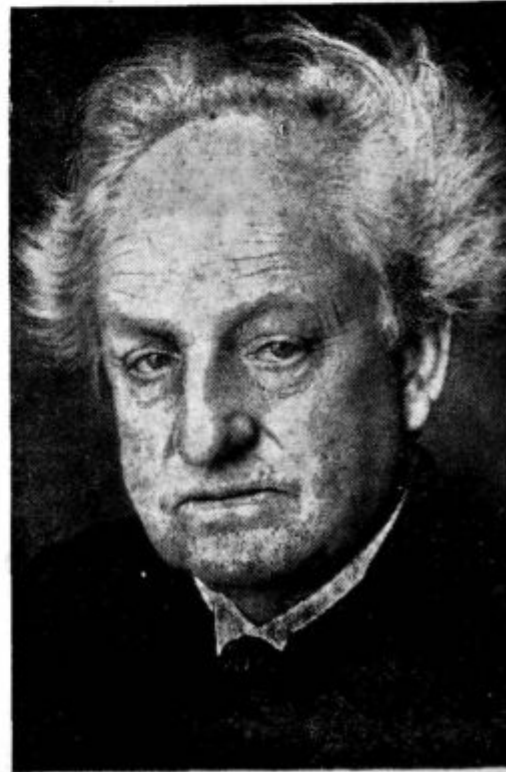
»Ne.«

»Kako pa?«

»Na kredit.«

GERHART HAUPTMANN

(K oddaji njegove igre »Hanica gre v nebesa« v sredo ob 20.)



Kritika

AKADEMIJA OB STOLETNICI ROJSTVA JOSIPA STRITARJA

Ob stoletnici rojstva Josipa Stritarja je naš list pisal v eni prejšnjih števil. Prav rojstnega dneva samega se je spomnila I. dekliška meščanska šola v Ljubljani, ki mu je posvetila v šolski uri primerno akademijo, poudarjajoč predvsem zasluge Stritarja mladinskega pesnika. Ob tednu se je Stritarja znova spomnila radijska uprava. V petek smo v večerni oddaji poslušali 2 uri trajajočo spominsko akademijo. Pomen in ceno Stritarjevega dela, pesniškega in vzgojno-organizatornega, je v svojem predavanju prikazal dr. Tine Debeljak. Ostala akademija je bila sestavljena iz recitacij, prepletenih s pevskimi in instrumentalnimi točkami. Recitacije so bile srečno izbrane; v prerezu je bil pred nami Stritar s svojo pesmijo, karakteriziran z značilnejšimi vrstami svojega pesništva. Recitali so člani Narodnega gledališča v Ljubljani: gospe Šaričeva in Marija Vera ter g. Levar. Na vrhu je bil na vsak način Levar z recitacijo Pisarjevega sina. Podal ga je dovršeno in vzorno. Ta recitacija je bila zgovoren pogled, kaj napravi umetnik-recitator iz razmeroma poprečne, celo dolgozvezne socialne pesmi, kot je Stritarjev Pisarjev sin. Le obžalovali smo, da ni g. Levar recital onih treh sonetov iz venca Dunajskih sonetov; v njegovi besedi bi brez dvoma bolj prišla do veljave vsa udarna sila Stritarjeve satirične pesni. Akademski kvintet je pel skladbe, uglašene na Stritarjeva besedila. Instrumentalne točke so bile vse vzete iz domače glasbene literature, tako da je celotni

program nudil nekaj domačega in res našega. In ob Stritarju je tako prav! Akademija je uspela in smo lahko veseli.

PRENOS IZ PLANICE

Večkrat je bil že govor o reportaži. Poslednjič smo govorili o reportaži z olimpijskih iger v Garmischu. Z veseljem smemo poudariti, da se je reportaža pri nas vendar enkrat premaknila z mrtve točke. Prenos z mednarodnih tekem v Planici 15. marca moramo pohvaliti. Pri prof. Ulagi moremo z ozirom na predlansko reportažo ugotoviti velik napredek. Poročanje obeh, g. inženirja Pengova in Ulage, je potekalo nepriljubljeno, podajanje dogodkov je bilo zanimivo, tako da smo še zvečer znova z zanimanjem poslušali dobro uspele reprodukcije na ploščah. Dr. Fr. T.

Glasbeni del

BEETHOVNOVA URA

Glasbene ure, ki objamejo umetnine raznih velikih glasbenih mojstrov, so zelo umestne radijske prireditve; še zlasti, če je čutiti v njih resno poglobljenost izvajalcev v umetnino. In to je vsaj v splošnih potezih pokazal radijski orkester tudi ob Beethovnovi uri, katero je izpolnila njegova V. simfonija. To delo, ki je prečiščeno z ozirom na absolutne muzikalne zakone in se vzpenja v čudovito jasno napeti arhitektoniki, se po svoji vsebini oklepa one čustvenosti in miselnosti, ki je živela v Beethovnu ob vrhu njegove notranje borbe. Ob vrhu, ko se je človek-umetnik razočaral v svoji veličastni veri v živega človeka in v njegovo dobroto, ko je iz svoje silne notranje moči in iz neomajne zvestobe do svoje najtišje duševne globine iskal naprej in se potrt od težke življenjske usode (tu je zastavljena vsebina V. simfonije) poglaval naprej v svo-

jem neomajnem optimizmu in reševal človeka najprej ob prirodi in ga nato povedel končno skozi zadnja vrata tega sveta v onostranstvo — k Bogu.

To veličastno delo je skušal orkester pod vodstvom svojega dirigenta Šijanca oživiti v čim popolnejši obliki. In to je v prav splošnih potezih izpeljal prav ugodno. Sicer pa se vedno znova odkrivajo isti pojavi: v igri je velika ritmična napetost, ki se druži z zanešenim življenjem. Tudi so posamezne melodične črte lepo oblikovane in harmonski kompleksi so jasni. Vendar pa se v zadnjih dveh sestavinah javljajo še pomanjkljivosti. Človek ima marsikdaj občutek, da se orkester še bori z obvladovanjem tehničnih zahtev, kar ima za posledico, da imajo taka mesta trd, okorel značaj in da zato do svoje globoke vsebine ne morejo; tako pa so obratno marsikdaj tehnično lahka mesta, ki so pa zato vsebinsko toliko bolj delikatna, izvedena površno in šibko v izrazu (Andante). Mimogrede še omenjeno, so kontrabas slabotni in v unisonih z violončeli nejasni. Toda, da se razumemo! Radijski orkester je v zadnjem letu pod novim vodstvom svojo vrednoto toliko stopnjeval, da je njegova igra v primerjavi z nekdanjo naravnost presenetljiva. A prav zato sme biti tudi že danes toliko strožja kritika, čije pravi pomen je vedno v tem, da se oklepa gesla: vedno naprej in navzgor. Tako je mogoča zdrava rast, ki bo vodila vedno bliže k zaželeni popolnosti.

In še nekaj: Kdor zna spoštljivo ceniti to veliko Beethovново simfonično umetnost, čuti nehoti njeno tiho žalitev, ko mu n. pr. namesto rogov — zadoni nasproti žalostni glas harmonija in če se zopet namesto drugih instrumentov oglasi klavir (čeprav dobro vporabljen). V tem je neko trdo nesoglasje, ki v resnici moti umetniško občutljivo uho in ki res nujno zahteva lastne rešitve v že večkrat omenjenem smislu.

ZANIMIVOSTI

POLJSKA KRATKOVALOVNA POSTAJA

Poljsko pošto ministristvo je sklenilo, da postavi še eno novo usmerjevalno anteno za poljsko oddajno postajo za kratke valove v kraju Babice. Antena, ki jo sedaj uporabljajo, je usmerjena na Japonsko in v Južno Ameriko, vendar se sliši ta postaja tudi v Afriki, Severni Ameriki in Avstraliji. Nova antena bo usmerjena na Severno Ameriko.

VATIKANSKA ODDAJNA POSTAJA je prosila, da bi jo sprejeli v svetovno radijsko zvezo kot rednega člana.

ODDAJNA POSTAJA V ŽELEZNIŠKEM VOZU

V Franciji je oddajna postaja Strassbourg koncem leta 1935, začela z oddajo v nekem nekdanjem kneževskem salon-skem vozu, ki je zgrajen kot avtozveza se radiooddajna postaja. V prostor za oddajo lahko gre 20 oseb. Dva nadaljnja prostora sta določena za aparate. Končno je še neke vrste predoba, kjer se nahaja tajnik. Ker se je ta majhna oddajna postaja na železniških tračnicah čisto dobro obnesla, bo služila za poročevalsko službo.

ODDAJNA POSTAJA V GRAZU SE OJACI

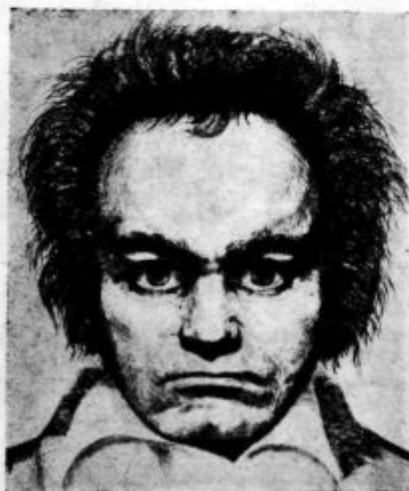
Avstrijski predsednik za radio je izjavil ob priliki otvoritve nove radiooddajne postaje v Linzu, da bo tudi oddajna postaja v Grazu še v letu 1936, dobila večjo kapaciteto, in sicer bo imela 15 kw. Dosedaj deluje z jakostjo 7 kw.

RADIO V ROMUNIJ V DRŽAVNI UPRAVI

Kakor poročajo neki angleški viri, bo v Romuniji vzela država radio v svoje roke, in sicer bo spadal pod oddelek notranjega ministristva. Čeprav je imel doslej romunski radio privaten značaj, je vendar imela država z okoli 60 odstotki akcij večino.

ATHLONE DOBI NOVO ZNAMENJE ZA ODMOR

Na Irskem si že dolgo prizadevajo, da bi dobili za oddajno postajo v Athlone novo znamenje za odmor. Vodstvo postaje je vzelo v ožjo izbiro sedaj dvajset glasbenih znakov za odmor. Teh dvajset različnih melodij bodo izmenjaje predvajali tekom enega tedna svojim poslušalcem, da bodo potem sami določili, katero znamenje naj potem trajno vpelejo.



BEETHOVEN

(K oddaji v torek ob 18.)

POSLUŠALCI PIŠEJO . . .

Če že dovolite nam poslušalcem besedo, si bom dovolil tudi jaz povedati svoje mnenje k programu ljubljanske radiooddajne postaje. »Radio-godrnjav« me je zadnjič nekoliko razjezil — samo ljubo zabavljanje me namreč vedno razjezi! Kamorkoli pridem, povsod samo zabavljanje nad ljubljanskim radijem, da mora končno človeka res že razjeziti, potem pa bere še v listu zabavljanje! Bolje je povedati, kako je treba slabe stvari odpraviti, pa svetovati kaj boljšega. Svetovati, to je umetnost — zabavljati zna vsak! Sicer se tudi jaz ne štemjem med kakšne večšake, a če bi eden povedal nekaj, drugi pa spet nekaj, bi se nekaj pametnega že dobilo iz vsega. Torej manj zabavljanja, gospod »radio-godrnjav«, pa neštevilni drugi godrnjavci, pa rajši kaj dobrega svetujte!

Naj mi bo torej dovoljeno povedati nekaj misli k izboljšanju našega programa. V prvi vrsti več zabavnega programa! V tem oziru ima godrnjav prav. Voditeljem radia bi priporočil, naj poslušajo kdaj kako francosko postajo ali pa nemško. Predavanja naj bi bila bolj redka, pa tista zanimiva! Pojdimo kar po vrsti! V ponedeljek: zdravniško predavanje je hvalevredno! Samo pogrešamo predavanja o kozmetiki, ki so se začela, potem pa nehala. Zakaj? Kulturna kronika je pa največkrat besedičenje o stvareh, ki malo poslušalcev zanimajo; saj so med kulturnimi stvarmi tudi take, ki bi splošnost bolj zanimala, na primer monopolizacija šolskih knjig! Torek: predavanje g. Terseglava je za javnost nezanimivo. Kaj za božjo voljo nas briga stvar na Kitajskem, ali nimamo pri nas doma dosti bolj perečih vprašanj? Predavanja g. Vebra so pa za občinstvo preučena, koliko ljudi pa jih poslušajo? Sreda: Otroška ura in predavanja za otroke so dobra, le Manca je odveč. Lisica ni tako imenitna kot je bil Storžek! Moj sinko ga je zmerom za napetostjo pričakoval in tudi jaz sem se ob otroku počeno zabaval. Za lisico ne kaže več takega zanimanja. A to je stvar stvarine in tudi igranja. Slabi pa so pogovori s poslušalci, lani so bili boljši, ko jih je imel g. Prezelj. Bilo bi pametno dobiti koga drugega za te pogovore, ker ni dobro, da jih vodi napovedovalec. Človek se naveliča vedno enega glasu, še za napovedovalca bi bilo bolje, če bi ga za nekaj časa, recimo za eno leto, izmenjali. Tako delajo drugod. Četrtek: Slovensčina je potrebna, lahko bi jo uvedli še večkrat, svetoval bi pa, da jo poslušata zlasti napovedovalec in napovedovalka! Petek: Ženska predavanja so povečini stare prazne flavze, delavska predavanja pa so povečini politična in nič zanimiva. Petek je na predavanjih najslabši! Sobota: Predavanja dr. Kuharja so imenitna, prav gotovo mnogo boljša kot so bila včasih g. dr. Juga, ki nam ni nikoli nič novega povedal. Nedelja: Dobra so kmetijska in gospodinjstva predavanja, posebno pa še verska. Lahko pa bi odpadla uvodna predavanja v razne igre. Kar se pa tiče predavanj nacionalne ure, je bilo pa že toliko prelitega črnila, da bi se to vprašanje smelo že enkrat dokončno rešiti. Čemu vendar predavanja, katerih živ krst ne poslušajo, niti takozvani ultranacionalisti! Radiogodrnjav je zabavljal nad reklamo. Toda pustimo postaji vir dohodkov, če se pa mora

boriti s finančnimi težkočami, zlasti še z ozirom na to, da bo treba poskrbeti za novo postajo! Nekoliko potrpljenja nič ne škoduje. Dobro je storilo vodstvo programa, da je izboljšalo način podajanja reklame, saj slišimo med reklamo najboljše plošče. Morda bi bilo zaradi večje pestrosti dobro uvesti še kak nov način reklame po vzoru inozemskih postaj — saj načinov je mnogo! Glede poročil ne vem, da bi bila neaktualna, saj se mora človek vendar zanimati tudi za stvari, ki se godijo po ostalem svetu, ne samo za stvari, ki se gode med Šmarno goro in Krimom!

Glasbeni program je še dokaj pester. Glede oper se strinjam z godrnjavom, ker so odveč prvič zaradi slabega prenosa, drugič pa so opere prirejene za oder, ne pa za radio. Povpraševal sem pri več poslušalcih in v 99 odstotkih ugotovil, da so vsi istega mnenja. In vendar se daje toliko oper! Premislite, ali bi ne bilo mogoče dajati kak pestrejši program mesto oper, recimo pestre večere, ki na splošno najbolj ugaajo? Dalje bi bilo dobro, če bi dajali namesto instrumentalne glasbe več vokalne. Močno pogrešamo petja zborov, salonskih koncertov, koncertov citer, harfe itd. Tudi kak violinski koncert bi bil zelo na mestu. Godba raznih gorenjskih šramlov, triov itd. je prijetna, toda ne sme biti prevečkrat na programu, kajti tudi lepih stvari se človek naveliča, če jih le prevečkrat poslušajo. Prav tako je z narodno pesnijo.

Poglavje zase pa so pestri večeri. Ti dajejo naši postaji tudi največjo odliko! Celo godrnjav mora tu ponižno priznati, da so zabavni, pa naj bodo to potovanja ali pa siceršni pestri večeri. Zato bi svetoval, le več takih večerov, ne le ob sobotah, temveč tudi ob nedeljah in kdaj med tednom namesto opere in raznih prenosov iz Zagreba in Beograda. V nedeljo bi pa naj bilo v istem stilu *pestro popoldne*! Pred kakim letom se je to prakticiralo, zdaj pa ne več.

Slušnihi iger pa slišimo zadnje čase manj, razen krajših sketchov. Pa so bile prav slušne igre tiste, ki so vzbujale toliko zanimanja kot Vombargarjeve Jaka Smodlaka in Divji petelin, Veseli smučarji, Kamniška Veronika in tako dalje. Ali je Jaka umrl ali kaj? Jeseni je bil že enkrat na programu, pa ga potem nismo slišali, pričakovali smo ga za pozneje, pa je potem izginila vsaka sled za njim, kakor da je pobegnil!

Posebej je treba še omeniti radijske igralce. Nekaj časa so nastopali skoraj sami, zdaj pa jim vneto pomagajo gledališki igralci. Pa je treba priznati, da so radijski igralci v marsičem boljši in znajo mnogo bolj plastično podajati kakor pa gledališki, ki so vajeni le odra. Vsak je mojster v svoji stroki in zato bi v interesu stvari svetovali, naj ostanejo gledališki igralci na svojem odru, radio pa naj prepuste radijskim igralcem! To veliko razliko smo čutili ravno pri otroški uri: Storžek je bil izborni podajatelj, dočim Lisica. Zvitorepka ni več tako.

Gotovo pa tudi vodstvo postaje ne more delati čudežev, saj je ono odvisno od radijskih sodelavcev. Teh pa ni lahko dobiti dobrih, eni in isti pa tudi ne morejo vedno pripravljati dobrih stvari, saj gradiva končno tudi najboljšemu

pisatelju zmanjka. Skrb vodstva pa je, da najde kar največ dobrih sodelavcev, ki se bodo vrstili. Morda bi ne bilo napak, če bi vodstvo razpisalo kako nagradno tekmovanje. Lani je bilo razpisano tako tekmovanje, čuli smo tudi, da se je udeležilo tekmovanja precej udeležencev, o uspehu tega tekmovanja pa nismo nikoli nič zvedeli. Take stvari je treba vedno izvesti z vso resnostjo, sicer ni nikoli pravega uspeha.

Končno pa je le treba priznati sedanjemu vodstvu postaje, da se trudi, kolikor je v danih razmerah sploh mogoče, da čim bolj povzdigne program in da kolikor le mogoče zadovolji želje poslušalcev ter širi krog radijskih naročnikov, saj se je baš v zadnjem času znatno dvignilo število radijskih naročnikov. Treba je tudi poudariti, da je izmed naših domačih postaj najboljši program ljubljanske radijske postaje, kar tudi radi priznavajo radijski poslušalci iz območja zagrebiške in beogradske radijske postaje. Naj mi gospod »Radio-godrnjav« ne zameri te trditve in če ima res ljubezen do domače postaje, kakor to trdi, naj namesto godrnjanja rajši pove kak stvarni predlog za izboljšanje programa, saj mu bo vodstvo gotovo hvaležno, ker ono pač ne more misliti na vse in si gotovo tudi ne lasti monopola, da je samo ono zmožno najboljših misli! Vzajemno sodelovanje med poslušalci in vodstvom pa utegne roditi najboljše sadove — a to sodelovanje naj ne obstoja iz golega godrnjanja!

L. H.

Pripis uredništva.

Dokazali smo že večkrat, da nad vse cenimo sodelovanje poslušalcev v njih glasilu, ki ga predstavlja naš list.

Na izvajanja g. L. H. bi morali zaradi stvarnosti, ki si je tudi sam želi, dodati nekaj pripomb. — Stvar glede izmenjave napovedovalca se nam zdi nekoliko fantastična in najbrže ne bi mogla priti v poštev. — Uvodna predavanja v igre so v ciklu »Razvoj slovenske drame« pač neizbežna in jim pač težko kdo stvarno nasprotuje. — O nacionalni uri ne odloča vodstvo naše postaje, ker je ta oddaja odvisna od Centralnega prebirača. Upati je, da se v doglednem času ustreže splošni želji poslušalcev. — Nov način reklame se pripravlja, bolje pa je, da se glede reklame načelno kar se da omeji. Tudi mi smo proti njej. — Glede oper smo podali pojasnilo že v zadnji številki. — Jaka Smodlaka se že pripravlja.

G. L. H. prav lepa hvala! — Naj se oglase še drugi naši prijatelji! Pripominjamo samo, da prispevkov, ki so le osební napadi itd., ne moremo in ne smemo priobčevati. Lahko pač vzamemo njih vsebino na znanje, če v bistvu odgovarjajo dejstvu. To velja n. pr. za novi dopis »Radio-godrnjav«. — Vsak dopis mora biti podpisan, dodan mora biti naslov, uredništvo pa jamči za tajnost.

Naslednja stran, ki je posvečena skrbnim gospodinjam, bo gotovo zanimala vsako izmed njih, saj bo prinašala vsakokrat poučne in res koristne nasvete, ki se tičejo praktičnosti, higijene in raznega ročnega dela v slehernem gospodinjstvu. Širite »Radio Ljubljano«!

Za naš



ženski svet

NOVO IZ STAREGA

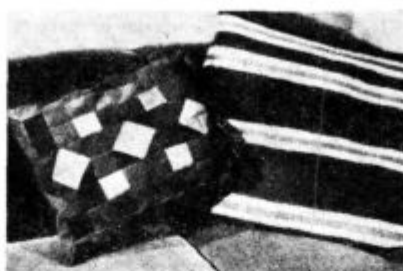
Praktičnost in sposobnost gospodinje se pokaže v tem, če zna iz starih, ponošenih stvari napraviti nove.

Čipke na spodnjem krilu so se raztrgale — odrežemo jih, zarobimo in otkvačkamo. Kvačkamo visoke in nizke vrste toliko časa, da dobimo zaželeno dolžino.



Iz starih ženskih hlačk napravimo lahko še srajčko za 6- do 8letno deklico. Hlačke razrežemo ob šivih, kroj položimo pa tako, da odpadejo slabši deli.

Prav lepo blazino napravimo iz starih modrih moških hlač. Razpavimo jih, operemo, ravne dele iz njih izrežemo in jih zložimo s pisanimi trakovi lepega blaga. Za zadnjo stran porabimo ostale dele. Ta blazina je silno trpežna, ker je moško blago zelo trpežno. Težje na-



pravimo blazino iz usnjenih klobučkov, torbic in rokavic. Vendar je trud poplačan, ker je blazina zelo čedna in priprava za v avto. Če nimamo nikakih ostankov od usnja več, napravimo zadnjo stran iz kakšnega drugega trpežnega blaga, ki je videti kakor usnje.



In končno: očetu domačo jopico iz maminega starega plašča. Napravimo ji ovratnik in pas na rokavih iz kakšnega drugega blaga, na sliki je iz rdečega sukna, in domača jopica je prav čedna. Spretnih rok in nekoliko znanja v krojenju je vsekakor treba.

Povejte naprej

Bogataj pripoveduje: »Ko sem prišel v Ljubljano, sem imel na sebi samo zakrpane hlače!«

»Jaz sem prišel celo čisto nag v Ljubljano.«

»Saj to je vendar izključeno!«

»Zakaj izključeno? Saj sem vendar v Ljubljani rojen!«

Škot Mac Griffith hodi s svojo nevesto po mestu. Ona ogleduje z neprikritim poželjenjem izložbe neke trgovine z zlatnino.

Tedaj pravi Mac: »Draga, to vendar ni nič posebnega, pojdi, greva v sredino mesta, tam so veliko boljše trgovine!« Nevesta se veseli in pravi: »Preveč si radodaren, preljubi!«

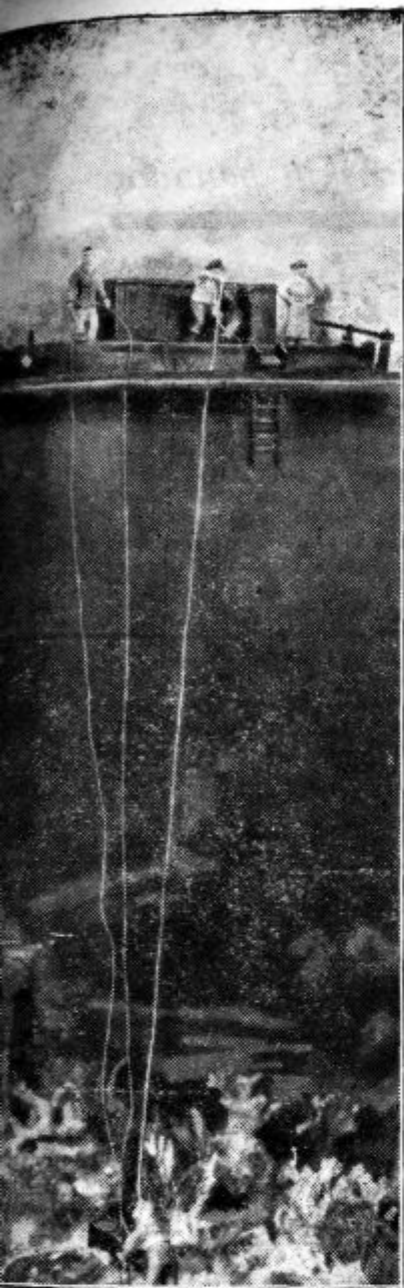
Mac se skromno brani: »Le ne hvali me radi samoposebi umljive malenkosti; saj ogledovanje tamkaj tudi nič ne stane.«



Zdravilišče LAŠKO

(K oddaji
»Sto minut
med gasilci«
v prenosu
iz Laškega
v nedeljo
ob 17.20)





FARAONOV MASCEVANJE

bo film, ki bo obravnaval zagonetno usodo raziskovalcev Tutankamanevega groba. Znano je, da so do zdaj vsi znanstveniki, ki so prestopili prvi faraonove grobnice, umrli čudne smrti. Film bo skušal tem zagonetnim pojavom dati moderno znanstveno razlago.

Zgoraj:

Slika s filmske razstave v Berlinu, ki nam nazorno kaže filmanje pod vodo. Članek o tej razstavi smo prinesli zlasti enkrat.

MARIKA RÖKK

igra glavno vlogo v klasični opereti »Beraški študent«, ki jo je začela snemati Ufa.

»SKOZI PUŠČAVO«

je eden najbolj znanih pustolovskih romanov Karla Maya. Pred nedavnim je bila v Dresdenu, kjer je pokojni pisatelj živel in kjer je njegov muzej, premiera filma, ki nosi isti naslov. Ufa se je odločila, da bo postopoma filmala vse najbolj znane romane tega pisatelja, ki so navduševali milijone in milijone mladih po vsem svetu.



»KARNEVAL«

je naslov novemu zvočnemu filmu, ki ima za predmet glasovito nemško pustno slavo v Kölnu. Film bodo posneli v naravnih barvah, ker hočejo Nemci zdaj v javnosti pokazati, kakšni so njihovi izsledki na področju barvanega filma.

ROMANI PAULA KELLERJA

dozdaj niso prišli v poštev za film. Berlinska Ufa pa se je odločila, da v svoj letošnji program uvrsti tudi eno delo tega v Nemčiji silovito popularnega pisatelja. To delo je roman »Waldwinter« — »Zima v gozdu«, ki ga imamo tudi v slovenskem prevodu. Z delom so že pričeli in dovršili že vse zunanje posnetke v šlezijskih gozdovih, kjer se roman odigrava. Zdaj so začeli snemati prizore v ateljeju. Film izživa veliko pričakovanje.

»PAT IN PATACHON«

sta prišla v Berlin in delata v nemški režiji nov komični film z naslovom »Pat in Patachon kot roparja deklet«.





FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chikaških banditov

17

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

Naslednjega prvega pa je prišel račun za telefon, ki je znašal 500 dolarjev, spričo česar se jim je pa obraz vendarle zategnil. Isti dan pa je neka skromno oblečena dama izstopila pred njihovimi vrati iz čudovite limuzine, se predstavila kot gospa Caponejeva in jim povedala:

»Prihajam plačat račun za telefon. Ni smo vedeli, ko smo odhajali, koliko bo znašal. Moj mož je imel dolg razgovor s Chicagom.«

Gospodinja je pokazala račun, nakar je gospa Caponejeva potegnila tisočdolarski bankovec iz torbice ter rekla:

»Ostanek pa le obdržite, prosim. Prepričana sem, da se je ta ali ona stvar polomila med našim bivanjem, in upam, da vam bo to krilo stroške.«

Naslednje leto je kupil Capone v Floridi sijajno posestvo »Palm-Island« ob miamskem zalivu. Kupčija se je izvršila v največji tajnosti. Identiteta Caponejeva se je prikrivala, dokler se kupčija ni sklenila. Ko pa se je stvar razvedela, so vsi miamski milijonarji vehementno protestirali, poslali delegacije k županu, policijskemu šefu in »sollicitorju«, ki je dobil nalog, naj se poda k Caponeju.

»Jaz sem tukaj gospodar,« je odvrnil Al. »Tukaj sem, tukaj ostanem. Nič hudega nisem napravil in nobenega zlega namena nimam. Namena pa tudi nimam, da bi zapuščal ta lepi kraj in to sonce. Če najvišje sodišče Združenih držav ne najde zakona, da bi me pognal odtod, — ostanem.«

In je ostal.

Ko so ga videli tako mirnega, bi ljudje, ki ga niso poznali, nikoli ne uganili, da je to tisti zloglasni malopridnež, ki so ga bili dnevnikarji polni. Vendar bi v notranjosti njegovega posestva lahko opazili krepke moške krutega obraza, ki so postopali po drevoredih in ob zidu, ki je obdajal posestvo. To je bila njegova telesna straža.

Pet uprašanj...

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Mogočen egiptski sultan (1137—1193).
2. V varstvo proti prodirajočim severnim narodom.
3. V Vzhodni Indiji: nekdo, ki je obogatel.
4. Macedonsko-grški vladarji Egipta (323 do 30 pr. Kr.).
5. Več kot četrtnina (pribl. 425 milijonov).

Odgovorite sedaj do prihodnjega toraka na naslednjih pet vprašanj:

1. Kaj je megafon?
2. Kateri je najdaljši železniški tunel?
3. Iz česa se dela pravi rum?
4. Kaj je kozmogonija?
5. Kaj je beli premog?

Al Capone je sprejemal mnogo ljudi. Nikoli jih ni bilo manj kakor sto hkrati. Bil je prijeten gostitelj, ki se je trudil, da bi bil vseh tistim, ki so bili sprejeli njegovo gostoljubnost. Tako je postal Miami zimski Cicero za chikaške gangsterje. Terry Druggan, trgovec s pivom in tat, je kupil zemljišče na nabrežju in odprl beznico, ki je bila odprta v času seizije. Zbral je okoli sebe nekaj tovaršev in mnogo sumljivih ljudi je začelo zahajati na dirkališče.

Nakup posestva Palm-Island in nekaj drugih znamenj dobrih dohodkov, tako zlasti avto v vrednosti 20.000 dolarjev, so pritegnili pozornost davčnih oblasti na Al Caponeja. Njih preiskava do danes (konec leta 1930.) še ni docela končana. Gotovo pa je, da je Capone s pomočjo prav preikanih pravnih nasvetov skril največji del svojih dohodkov. Ali pa ni komedija, če človek gleda, kako vlada zahteva svoj delež od docela nezakonitih dohodkov, ki prihajajo iz prepovedanih virov!

Davčne oblasti cenijo Caponejevo imetje na 20 milijonov dolarjev, ne morejo pa dognati, kje se njegov denar nahaja. Menijo, da je večji del naložen v banki, ki je v celoti njegova last in katere upravo tvorijo sami slavnati možje. Znano je, da ima tista banka med svojimi klienti neko število bootleggerjev in racketeerjev. Škandal bi bil zelo velik, če bi mogli to trdit v gotovostjo. Toda davčni uslužbenci sami priznavajo, da je Capone zelo spreten, zelo izveden v takih poslih.

Poznamo »Ala«, fevdalnega gospoda iz Cicera, »Ala«, velikega chikaškega poslovnega človeka, »Ala«, gospodarja na Palm-Islandu. Poglejmo sedaj še »Ala« v družini.

V Prairie Aveniji, na št. 7244, v južnem delu Chicaga, se nahaja hiša kakor vse druge v sosesčini, zgrajena po enakem kopitu s fasado v sirovi opeki. To je stanovanje Al Caponeja. Tukaj živi s svojo ženo Mae, svojim enajstletnim sinom, svojo materjo Terezo, svojo sestro Mafaldo, svojima dvema bratoma Johnom in Matteom. Capone je imel štiri brate, toda Frank je bil ubit pri zavzetju Cicera, Ralph, nazvan »Butilkac«, živi drugod.

Mestno bivanje Caponejevo leži v policijskem okolišču, ki ga trenutno upravlja policijski kapetan Michael Grady. Morda se še spominjamo tistega Gradyja ki je bil kot tedanji poročnik v detektivskem uradu zapleten v zadevo z vlomom v alkoholno skladišče Sidley, z njim pa tudi štirje njegove možje. Leti so celo spremljali ukradeno blago. Vsi so bili oproščeni.

Al Capone, ki je pred očmi vse javnosti vselej glavni najbolj zločinski tolpe, si je izbral za svoje družinsko bivališče miren okraj, ki je močno oddaljen od pozorišča njegovega poklicnega udejstvovanja. Tukaj ni gangsterskih bitk, ni tujecev, ni beznice v sosesčini. To je do-

cela urejen in miren okraj, kjer je vsakdo ob devetih zvečer doma. Skoraj vsakdo je tu hišni lastnik in trije najbližji Caponejevi sosedje so člani policije. Caponeji so nemara edini Italijani v tem hišnem bloku, ostali prebivalci so tipični Američani škotskega, irskega ali nemškega porekla. Nasproti Caponejeve hiše se nahaja hiša nekega prezbiterskega pastora, Caponeji veljajo kot dobri sosedje, ki niso nikomur v napotje in se ne mešajo v tuje zadeve. Dobri državljani so.

Na njegovem domu boste našli Al Caponeja v copatah in v domači halji. Igra na karte, se ukvarja s svojim radijskim aparatom ali pa se igra s svojim sinom, katerega olohuje. Povabil vas bo, da poskusite njegove špagete, ki jih kuha in pripravi najrajši sam. Takrat si privzame velik predpasnik. Ponudil vam bo tudi brez dvoma kozarec svojega izvrstnega chiantija. Njegova postrežljivost je postal v družini že kar pogovor.

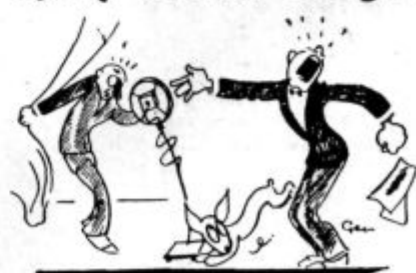
O božiču je videti njegov modri avto obložen z vsemi mogočimi stvarmi, z bonboni, sadjem, drobnimi darili, kako se ustavi pred vhodom v šolo, ki jo obiskuje njegova sestra Mafalda: nobene učenke, nobene učiteljice ne pozabi in Capone ves žari, ko nadzira razdeljevanje.

Pocestni paglavci in mladi potepuhi ga zmeraj čakajo pred vhodom na boksarske prireditve. Capone nakupi redno za 100 dolarjev vstopnic. Sprejmejo ga z vzkliki: »Dober dan, Al!«, on pa se gnete med paglavci, delj vstopnice in odgovarja: »Dober dan, fantički!«, kar izziva mnogo smeha. Če opazi kakšen obraz, ki je bledejši kakor drugi, stisne z vstopnico vred v roko še 20dolarski bankovec.

Slaven detektiv, ki dobro pozna ljudi iz gangsterskega sveta, trdi, da Al ni še nikoli šel preko prijatelja, da igra vselej z odprtimi kartami, da ni še nikdar prevaril zaupanja, ki ga je kdo stavil nanj in da je zvest dani besedi. Vendar ne pozna usmiljenja do izdajalcev in hinavcev, kakor sta morala občutiti na svoji koži Scalise in Anselmi.

(Dalje.)

Usak teden druga



— Kaj pa tako tulite? Ali ste zno-
reli?

— Kaj še! Moja žena me posluša, pa je nekoliko naglušna...

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 22. marca

8. Telovadba (15 minut za moške, 15 minut za ženske — vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Citraški orkester (plošče). — Fux: Živelj (koračnica); Süß: Parada straže (koračnica); Prilizjenka (gavotta); Christ: Pastirček; Šlirsko jezero; Umlauf: Planšarica; Lovčeva poslovilna pesmica
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve. — Šterbenc: Kvišku srca (slovenska maša za mešani zbor); P. Hugolin Sattner: 7 besedi Jezusovih; Premrl: Blagoslovna
- 9.40 Versko predavanje (g. dr. Mihael Opeka)
10. Trije veseli godci (gosli, kitara in orglice)
11. »ARIJA ALI SPEV«. — Spored II. mladinskega koncerta Glasbene Matice. — Predavanje (skladatelj g. Emil Adamič; Thomas: Arija Filipine iz opere »Mignon«; Nikolai: Arija gospe Fluth iz op. »Vesele žene Windsorske« (poje gdč. Zvonim. Župevc); Foerster: Arija Franja iz op. »Gorenjski slavček«; Wagner: Pesem Walterja iz op. »Mojstri pevci Norimberški« (poje g. J. Gostič); Bizet: Duet iz opere »Carmen« (pojeta gdč. Župevc in g. Gostič); Rossini: Arija Rozine iz op. »Seviljski brivci«; Arija Angelina iz op. »Angelina« (poje gospodična Zvonimira Župevc — pri klavirju g. prof. M. Lipovšek)
12. Napoved časa, objava sporeda, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Vesel spored (radijski orkester). — Strauss: Netopir (ouvertura); Lehar: Eva (valček); Lincke: Ouvertura k spevoigrji; Ascher: Fantazija iz spevoigre »Pomlad v Dunajskem gozdu«; Waldteufel: Drsalci (valček)
- 13.15 Kar imamo — to Vam damo (plošče po željah) — oddaja do 14. ure
16. Kako naj pospešujemo rejo malih živali (g. Inkrét)
- 16.20 Kmečke godbe na ploščah
17. Gospodinjska ura: Moka v kmetijskem gospodinjstvu (gdč. Anica Lazarjeva)
- 17.20 STO MINUT MED GASILCI. — Spored sestavljen kulturni prosvetni odsek gasilske župe sreza Laško. — Gasilska himna (združeni pevski zbori). Govor (starešina g. Guček Franc). Nastop častne čete. Pozdrav kukavici (deklamacija naraščajnika). Telovadni nastop članov. Prelepa loška si dolina. Kaj se ti fantič v nevarnost podajaš. Ko bi jaz vedela. (Moški kvintet.) —

Tajna ljubav — mazurka (harmonika s spremljevanjem kitare). Navihanka — polka (harmonika solo). Moja kosa. Na trgu. Lahko noč (moški oktet). Šumi zelena Izar — valček. Godbeniki so tu — paso double (jazz orkester). Oblaček; Zaboka (moški zbor). Prvi poljub — valček. Koračnica (kmečki šramel). Arija Kecala iz op. »Prodana nevesta«. Pojdem na prejo. Dedek samonog (poje g. Milan Mahkota; pri klavirju g. Ignatjev). Valček — koračnica (harmonika solo). Slava delu. Kmečka. Lucipeter ban (moški oktet). A ja sam — valček. V vrsto — koračnica (šramel). Dve pesmi (poje g. Bratuž). Dve koračnici (duet harmoniki). Dežne kapljice — tango. Corcovado, carioea — foxtrot (jazz-orkester)

19. Napoved časa, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. KONCERT PEVSKEGA DRUŠTVA »GRAFIKA«. — Juvanec: Slovanska; Bučar: Tam, kjer pisana; Ovirik: Kralj Matjaž; Mlinar-Cigale: Vriska

Ponedeljek, 23. marca

12. Nekaj opernih spevov (plošče). — Bizet: Arija Don Josea iz II. dejanja op. »Carmen« (Mario Šimenc); Puccini: Romanca iz op. »Manon Lescaut« (Josip Rijavec); Dvořák: Arija iz op. »Rusalka« (Ada Sari); Verdi: Arija iz op. »Rigoletto« (Tinka Vesel-Pola); Verdi: Arija iz opere »Trubadur« (Amelita Galli-Curci); Massenet: Arija iz op. »Manon« (Joseph Rogačevsky); Smetana: Samo edina — O ve lipe (Stanislav Muž); Smetana: Arija iz II. dej. »Poljub« (M. Jenik, tenor); Verdi: Arija iz op. »Rigoletto« (Enr. Caruso); Ponchielli: Morilec (G. Lauri-Volpi)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Spomini na Joh. Straussa (plošče). — Spomini na Joh. Straussa (venček); Netopir — potp. (orkester Polydor); Umetniško življenje — valček (dunajski filharmonisti); Podaj se v gondolo; Dunajski bomboni (H. E. Groh, tenor); Valček o zakladu (člani orkestra berlinske državne opere)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Zdravniška ura: Obolenje prebavnih organov (g. dr. Bogomir Magajna)

fantič; Jereb: Jaz pa pojdem na zmenj; Adamič: Fantovska; Gröbming: Hrepenenje; Foerster: Razbita čaša; Kimovec: Zaročenka; Vodopivec: O večerni uri; Dolinar: Pred nočjo; Foerster: Večerni ave

20.45 KONCERT GOJENCEV DRŽAVNEGA KONSERVATORIJA v Ljubljani. — Chopin: 6 preludijev (klavir igra g. Bojan Adamič); Verdi: Arija iz »Traviate«; Lhotka: Temna noč (poje g. Hvastja Franc); Faure: Balada (klavir: g. Kunej Egon); Lajovic: Razdvojenost; Fleischmann: Metulček (poje gdč. Tinka Dolenc); Szymanovsky: La Fontaine d'Arethuse (violina: g. Prevorsek Uroš) — spremljevanje: g. R. Galattia; g. M. Lipovšek

21.30 Radijski orkester. — Raha: Poljuka — suita slovenskih narodnih; Jakl: Slovenski biseri

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski orkester. — Ketelbey: Ciganček (ouvertura); Petras: Pijte in smejte se (valček); Löhr: Ljubavna serenada; Smetana: Prodana nevesta (fantazija); Fall: Veseli kmetič (fantazija)

(Konec ob 23. uri.)

18.20 G. Charpentier: Vtisi iz Italije (simfonična pesnitev na ploščah)

18.40 Kulturna kronika: Andre Marie Ampere — ob 100letnici njegove smrti (g. prof. Miroslav Adlešič)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

19.30 Nacionalna ura



20. PESMI ZA PLES IN DOBRO VOLJO (kvartet Melo-jazz). — Tja čez tri gore (slowfox); Midva sva zvesta si! (tango); Džainah (slowfox); Zato pa pravim, Liza (slowfox); A gramofon v daljavi (angleški valček); Plavalaske, rjavolaske (foxtrot)

20.40 PEVSKI KONCERT GE. MILE KOGEJEVE, članice ljubljanske opere. — Strauss: Kavalir z rožo — spev maršalce; Meyerbeer: Prerok — spev matere; Dvořák: Spev Ježibabe iz op. »Rusalka«; Saint Saens: Samson in

Dalila (dva speva); Mascagni: Cavalleria Rusticana (spev Santuzze)

21.20 Operetna glasba (radij. orkester). — Nedbal: Poljska kri (fantazija); Gregore: Saj si sama kriva (valček); Fall: Ločena žena (fantazija)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda



22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

Torek, 24. marca

11. Šolska ura: Pomlad v glasbi (g. Emil Adamič)

12. Med severnimi Slovani (plošče). — Ko se je zrušil ta kopinčev domek; Dobro smo se imeli (orkester dud); Hej ta lepi dom (ciganski orkester); Šivala je srajčko; V cerkev vodim svojo drago (Jan Fiska); Na trgu je lipa — Vse so se že poženile (ciganski orkester); Moj rožmarin (Tadens Kantor, tenor); Kozak; Pesem praporščakova (Adam Didur, bas); Vesela; Gizi (poljski narod. orkester); Trgovci Uhar; Hrepenenje po domovini (orkester balalajk); Dubinuška; Po Pitski cesti (Teodor Šaljapin)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila



13.15 Pevske jazz skupine (plošče). — Balling: Pesnice našega kvarteta; Bo-retz: Žvižganje v temi (The singing babies); Fiala: Zapomen, že už se loučime (melody Boys); Bootz: Dober dan, lepa gospa (Comed. Harmonists); Kalman: Ponoči sem o tebi sanjal (isti); Raymond: Kot rože so rdeče ustnice tvoje (pevski kvartet »Abels«); Erwin: Besede štiri bi ti

rad povedal; Conrad: To si ti, dete (pevski jazz kvartet »Bohemec«); Palmerin: Como puedes pedirme que no te quiera; Cobarde (pevski kvartet »Palmerin«); Moret: Evenin; Deppen: Comin' home (kvart. »The revellers«)

14. Vremensko poročilo, horzni tečaji

18. Analiza in izvajanje Beethovnovih sonate op. 10, št. 3. — Presto — Largo — Menuet — Rondo (gđc. Jadviga Poženelova)

Sreda, 25. marca

9. Napoved časa, poročila, objava sporeda

9.10 Versko predavanje (dr. Ciril Potočnik)

9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve. — Schubert: Maša v G-duru (za orkester in zbor); Griesbacher: Graduale; Mitterer: Ave Maria (ofertorij za zbor in orkester); P. H. Sattner: Marija, kako si lepa

11. OTROŠKI KOTICEK. — Koncert radijskega orkestra. — Manfred: Iz otroške dobe (suits); Jutranja pobožnost — Lutka pleše — Babica pripoveduje — Svinčeni vojaki — Uspavanka; Blon: Pohod palčkov; Schumann: Uspavanka; Schubert: Moment musical; Delibes: Iz »Coppelia« (suite: a) Valse lente; b) Punčka; Čajkovskij: Iz suite: Casse Noisette: a) Ouverture miniature, b) Hudobne vile, c) Ples kraljčkov — vmes kramlja ga. Mila Šaričeva, članica Narodnega gledališča

12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

12.15 AKADEMIJA II. DRŽ. REALNE GIMNAZIJE V LJUBLANI; vodi gospod prof. Viktor Schweiger. — Adamič: V čolnu; Premrl; Po raju Jezus hodi; Jobst: O, Adrija sinja (mladinski zbor); Ljapunov: Božična noč (klavir solo: Oti Leskovičeva); Jenko: Strunam — Nek uzdiše — Pred tvojo sam svo kučo — Seoska sam Lola ja (ženski zbor); Weber: Variacije, op. 33 (klarinet solo: Stanko Pogelšek); Adamič: Tam gori za našo vasjo; Jarov: Dvanajst razbojnikov (poje oktet); Adamič: Kot tihe zabljene kapele (bas solo: Dušan Uderman); Mendelssohn: Pesem pomladi (kromatična harmonika: Polde Kuc-ler); Šček: Jadralski bom preč; Doktor: Naša bol; Schwab: Prleške narodne: Pri sosedu — Slišala sem ptičko pet — Baba ide na ... (mešani zbor, zadnje tri s spremljevanjem harmonike: Stanko Pogelšek)

13.15 Plošče po željah — oddaja do 14.

16. O gozdarstvu (g. ing. Tavčar)

16.20 NAŠIM MAMICAM. Nastop otrok vodi gđc. St. Vencajzova

17. Za dobro voljo. — Gorenjski trio, Fantje na vasi, radijski orkester

19. Napoved časa, poročila, objava sporeda

19.30 Nacionalna ura

20. HANICA GRE V NEBESA (Gerhart Hauptmann). Sanjska igra v dveh dejanjih. — Osebe: Hanica; Bogdan, učitelj; Sestra Marta, diakonistinja; občinski reveži: Liza, Meta, Jernej,

18.40 Filozofsko predavanje (g. dr. Fran- ce Veber)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. Prenos op. iz Zagreba: JANACFK: KATJA KABANOVA. — V I. odmo- ru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmarič); v II. odmoru: čas, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

Jaka; Grčar, župan; Tone, drvar; Doktor Zalar, zdravnik. — V sanjah se Hanici prikažejo: Zidar Jerin, njen oče; njena umrla mati; velik črn an- gel; trije svetli angeli; diakonistinja; Bogdan s svojimi učenci; občinski re- veži Jernej, Jaka in drugi; Tone; štirje belooblečeni mladeniči; tujec; več malih in velikih svetlih angelov; žalujoči; žene. — Igrajo člani radijske dramske družine)

21. VENČKI NARODNIH PESMI. — Sodelujejo: gđci. P. Zupanova, P. Pi- šičeva, gg. Jean Franzl, Milan Jug, Roman in Tone Petrovčič ter radij- ski orkester. — Jakl: Potovanje po Sloveniji; Bernard-Dolinar: Mlada pota; Bernard: Slovenski smo fantje

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda



22. Prenos lahke glasbe iz kavarne »Ne- botičnik«

(Konec ob 23. uri.)



POKAŽITE
prosimo,
to številko svojim
znancem!

Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem

Baterije znamke

ZMAJ

so vodilne

Izboljšali smo jih do najvišjih možnosti

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v Ljubljani

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežna baterija	Din 42.—
15 voltna mrežna baterija	Din 25.—
12 voltna mrežna baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke ZMAJ

Četrtek, 26. marca

12. Reproduciran koncert na wurliskih orglah. — Berlin: Včerajšnje rože; Wayne: Zgodilo se je v Montereyu; Rose: Dekle posebne vrste; Čutim, da propadam; Shaw: Vihar — glasbeni slika; Rapee: Charmaine — valček; Brown: Ples lukt; Ketelbey: Na samostanskem vrtu; Na perzijskem trgu; Ager: Odpusti mi; Nicholls: Shalimar; Henderson: Fantazija po motivih treh starih škotskih pesmi; Gozdne cvetice
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Po slovanskem jugu (plošče): Jas mam tri ljubice (Moški sekstet Brnca); Dekle je na pragu stalo (St. vokalni kvintet); Ribniška (Moški kvartet); Tamo daleko (Mijat Mijatović); Svi cigani sveca slave (kvartet

»Lisinski«); Hoče čiča, hoče rano (Sofka-sopran); Ej ružo moja (Steva Nikolič); Nejdemo dime, Dalmatinski šajkaš (vojaska godba); Rjačenica (Anka Georgijeva); Dauber: Zvoki iz Rumunije (salonski orkester)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Operne fantazije (Radijski orkester) — Weber: Čarostrelec; Leoncavallo: Pagliacci
18. Sloveščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Prenos iz ljubljanske opere. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Matija Bravničar); v II. odmoru: Čas, poročila, napoved programa (Konec ob 23. uri.)

Petek, 27. marca

11. Šolska ura: Ob 100 letnici Ciglerjeve »Sreče v nesreči« (g. dr. Rudolf Kolarič)
12. Slovenska narodna in umetna pesem (plošče): Moj očka ima konjca dva (Jelačin in Žagar); Še kikeljco prodala bom (Šubelj Anton); Od Celja do Ljubljane (Jelačin in Žagar); Bod moja, bod moja (Šubelj Anton); Na Gorenjskem je fletno (Svetozar Banovec); Parma: Povsod me poznajo (Janko Vekoslav); Pavčič: Ciciban (Anton Šubelj); Hajdrih: Morje Adrijsko (društvo »Zorac«); Parma: Sezidal sem si vinski hram (Betetto); Pavčič: Pastarica (Pavla Lovšetova); Lajovic: Zavele je roža (Mila Kogejva); Kogoj: Istrski motiv
- 12.45 Vremenska napoved, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Lahka glasba (Radijski orkester). Wilke: Imperij, koračnica; Nedbal: Valček iz opte »Poljska krič; Urbach: Iz Bizetovih del, fantazija; Amadei: Zaman, serenada; Muser: Jugovina, potpuri; Zajc: Večer na Savi
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ženska ura: O tkaninah (ga. Štibernik Dana)

- 18.20 M. Ravel: Bolero (plošče)
- 18.40 Delavsko predavanje: Naši vajenci (g. Pernišek)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. III. URA SLOVENSKE KLAVIR-SKE GLASBE. Uvodno predavanje: g. prof. Marjan Lipovšek. Klavir solo: g. dr. Danilo Švara: Miniature; Atematikon; Andante furioso; Scherzando; Andante mesto; Rondo
21. ČESKA GLASBA (Radijski orkester): Smetana: Tajnost, uvertura; Dvořák: 2. in 4. stavek iz sinfonije št. 5; Suk: Ljubezen in bolest kraljevih otrok; Dvořák: Valček (A-dur);
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda



22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 28. marca

12. Plošča za ploščo, napev v napev
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila



- 13.15 Plošča za ploščo, napev v napev
14. Vremensko poročilo
18. Za delopust (Radijski orkester). Rathke: Čestilci, koračnica; Strauss: Na lepi, modri Donavi, valček; Offenbach: Hoffmannove pripovedke, fantazija; Blon: Spomini na Lucern
- 18.40 O medionizmu (g. prof. Jos. Šimenc)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Zunanji politični pregled (dr. A. Kuhar)
- 20.15 Ronny-jazz
- 21.15 Pozor! Uganite za nagrado konec »Čudne zgodbe profesorja Hudobivnika«. Zvočna igra, napisal g. Joža Vornberger, izvajajo člani radijske dramske družine. Nastopajo: Hudobivnik Marko, profesor matematike; Pavel Perne, gimnazijski ravnatelj; Dijaki: Ribič Anton, Rihar France, Česen Avgustin, Hribar Lojze, Zofka Rogač; Conferencier. — Za pravilen odgovor na dvoje stavljenih vprašanj bo razdelila neka velika domača tvrdka med izžrebane lepe nagrade. Podrobnejše o tem pri oddaji dne 28. III. oziroma 4. IV.)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski orkester
- (Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 22. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Plošče • 10. Maša • 11.40 Plošče • 12. Operetna glasba • 13.45 Poročila • 16. Poljudne pesmi • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi in plesi • 20.50 Violinski koncert • 21.20 Dialogi • 21.40 Pesmi • 22.10 Poročila • 22.30 Prenos koncerta iz restavracije • 23. Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11. Maša • 12. Plošče • 16.30 Harmonika • 18.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Recitacije • 20.15 Klavirski koncert • 20.45 Sportne vesti • 21. Vokalni koncert • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
17. Plošče • 19. Koncert radijskega orkestra • 19.45 Vokalni koncert • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 21. Jazz • 22. Plošče • 24. Plošče • 0.15 Vokalni koncert • 0.30 Pestra reportaža • 0.40 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Pristaniški koncert • 8.55 Bogoslužje • 10. Zabavna glasba • 10.45 Nedeljska glasba • 11.30 Kantata Jos. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Operetna in filmska glasba • 15. Baletna glasba • 16. Langenberg • 18. Večerni koncert • 19. Plošče • 20. Leipzig • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17. Vesela plesna glasba • 18.30 Moderna klavirska glasba • 19. Poročila • 19.05 Zabavna ura • 20. Večerni koncert • 21.15 Poročila • 21.25 Slušna igra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
7.30 Praga • 8.50 Plošče • 10.20 Citre • 13.45 Plošče • 15. Košice • 17.55 Madžarska ura • 19.10 Brno • 19.55 Ukrajinske pesmi • 20.20 Kitare • 20.45 Vojaske glasbe • 21.15 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 6. Hamburg • 8.10 Plošče • 9. Plošče • 10.45 Plošče • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 14.50 Plošče • 15.30 Otroška ura • 16. Politične objave • 19. Koračnice — plošče • 20. Stuttgart • 21. Violinski koncert • 22. Poročila • 22.30 München

BRNO

325.4/922 32 kw
7.30 Praga • 9.10 Plošče • 9.25 Pesmi • 16. Košice • 17.50 Nemška ura • 19.10 Koncert radijskega orkestra • 20. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
10.50 Nabožna glasba • 11.45 Koncert orkestra Dinicon • 13.15 Poročila • 17. Poljudna rumunska glasba • 18.15 Plesna glasba • 19. Poročila • 19.15 Plesna glasba • 20. Gledališki večer • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
10. Maša • 12.30 Ruske in poljske glasbene slike • 14. Plošče • 15.50 Ciganska glasba • 10.50 Lisztove kompozicije • 18. Večer ogrske glasbe • 19.15 Sportne vesti • 20.15 Večer koncerta radijskega orkestra • 21.30 Arpad Odryjev večer • 22.15 Poročila • 22.35 Jazz • 23.15 Ciganska glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 9.45 Maša • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Zabavni koncert • 14.50 Poročila — objave • 15.05 Literarna ura • 15.30 Glasba na starih godalih • 16.50 Nogometna tekma Avstrija—CSR • 17.40 Zabavna ura • 18. Pomlad prihaja — pester program • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 20.20 Veseloigra »Pension Schöller« • 22. Poročila • 23.20 Nepoznane mojsterske pesmi • 23. Plesna glasba • 23.30 Objave • 23.45 Plesna glasba
Program nadaljnjih dni ne prispel.

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Hamburg • 8.45 Orgelski koral • 10.45 Zborovno petje • 12. Berlin • 13. Vesela glasba • 14. Otroška ura • 15. O nemški grudi • 16. Langenberg • 19. Koncert mojstrov • 20. Igra • 21. Pomladi naproti — koncert • 22. Poročila • 22.20 Breslau • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert • 8.45 Nedeljska glasba • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Rokodelske pesmi • 16. Langenberg • 18. Plesna glasba • 19. Simfonične fantazije • 20. Večerni konc. orkestra • 21. Plošče • 22. Poročila • 22.30 München

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.10 Poljske pesmi • 15.35 Plošče • 16.35 Plošče • 19.40 Športne vesti • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
7.30 Praga • 15. Igra • 16. Popoldanski koncert • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 19.55 Ciganska glasba • 20.25 Bratislava • 21.15 Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Zabavni koncert • 15.35 Klavirske skladbe • 16. Ljudske vraže • 16.30 Langenberg • 18. Domača glasba • 19. Koncert mojstrov komponistov • 20. Zabavni program • 22. Poročila • 22.35 München

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Hamburg • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Plošče • 16. Pester popoldanski program • 18. Vojaske prireditve • 20. Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.35 Plošče • 9.15 Pestra glasba • 13. Pester koncert • 19. Pester koncert • 22. Pester koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Pristaniški koncert • 8. Orgelski koncert • 8.30 Jutranji koncert • 10.45 Opoldanski koncert • 11.70 Kantata J. Sebastiana Bacha • 12. Berlin • 14.20 Pomladne pesmi • 15. Vojaske koračnice • 16. Langenberg • 18. Pesništvo • 18.20 Stara glasba • 20. Melodije ljubezni • 22. Poročila • 22.30 München

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11. Maša • 12.30 Violinski koncert • 13.40 Rim • 17. Rim • 20.20 Poročila • 20.35 Slušna igra • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila — nato zopet plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Nabožna glasba • 10.45 Poljudna glasba • 12. Opoldanski koncert vojaške godbe • 14. Otroške pesmi • 14.45 Koncert komornega tria • 15.05 Beethovne sonate • 16. Koncert radijskega orkestra • 16.45 Veseloigra • 18. Plošče • 19. Koncert starih komponistov • 20. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga • 12.20 Praga • 16. Košice • 17.50 Brno • 18.50 Praga • 19.10 Brno • 19.40 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

11.30 Maša • 12.30 Violinski koncert • 13. Poročila • 13.40 Rim • 17. Rim • 20.20 Poročila • 20.35 Koncert godbe na pihala • 22. Komorna glasba • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Lahka glasba • 20. Poročila • 20.24 Popevke • 20.35 Kabaretni program • 20.50 Plošče • 21.15 Komedija • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Pester jutranji koncert • 7.30 Prenos koncert iz Karlovih Varov • 8.30 Origle • 9.10 Sonatni koncert • 20. Koncert salonskega orkestra • 11.20 Koncert klasične glasbe • 12.20 Pester program • 13.45 Plošče • 16. Košice • 17.45 Plošče • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 19.40 Komedija • 20.40 Poljudne češke pesmi • 21.15 Koncert salonskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Koncert orkestra FIS.

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.30 Violinski koncert • 17. Prenos simfoničnega koncerta • 20.20

Poročila • 20.35 Varietejski program • 22. Komorna glasba • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Izraelci v Egiptu — oratorij • 19.30 Ruske pesmi ob spremljevanju pianina • 20. Vokalni dueti — sopran in alt • 20.50 Poročila • 21.15 Plesne pesmi • 23.30 Plošče • 23.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg • 9. Bogoslužje • 10.45 Plošče • 11.30 Plošče • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 15. Pomladna glasba • 16. Langenberg • 18.30 Klavirske skladbe • 19.20 Koračnice • 20. Kmečka glasba • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

15. Popoldanski koncert • 18. Lahka glasba in pesmi • 18.45 Nabožna glasba • 19.30 Instrumentalna glasba • 19.45 Poročila • 20. Pianinski koncert • 20.20 Igra • 21.20 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 12.15 Opoldanski koncert • 14.20 Plošče • 16.40 Slušna igra • 17.30 Popoldanski koncert • 20. Koncert vojaške godbe • 20.50 Poročila • 21.30 Feuiltoni • 22. Pester večerni koncert • 22.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Priljubljene melodije • 16. Pesem ljubavi — pesnitev • 17. Plošče • 18. Plošče • 19.15 Klavirski koncert • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 21. Pesta glasba • 22. Poročila • 22.40 Suite za violino in klavir

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 17. Angleške pesmi • 17.30 Klavir, skladbe romantične in poromantične dobe • 18. Dunajska glasba • 18.30 Mladinska ura • 19. Poročila • 19.25 Čelo koncert • 19.55 Koncert radijskega orkestra • 21. Poročila • 21.10 Pester večerni program • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 17.15 Pianinske skladbe • 17.40 Madžarska ura • 18.30 Plošče • 19.30 Mor. Ostrava • 20.55 Praga • 21.20 Slušne slike • 21.40 Harfa • 22. Praga • 22.45 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. München • 14.20 Hamburg • 15.30 Pesmi • 16.25 Koncert radijskega orkestra • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Glasbena štafeta • 22. Poročila • 22.30 Glasbena štafeta — II. del

BRNO

325.4/922 32 kw

12.10 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 15.35 Pianinski koncert • 16. Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 Plošče • 20. Koncert češke filharmonije • 21. Večerni koncert • 21.40 Violinski koncert • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.20 Vokalni koncert • 20.15 Koncert komorne glasbe • 21. Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Zbor donskih kozakov in balalajke • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

6.45 Plošče • 12.05 Koncert simfoničnega orkestra • 13.30 Ciganska glasba • 17. Vokalni koncert • 18. Jazz • 19.40 Koncert filharmoničnega orkestra • 20.45 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 22.10 Ciganska glasba • 23. Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Hamburg • 14.10 Pesta ura • 15.15 Otroška ura • 15.45 Zabavna glasba • 17. Maks Regerjeve kompozicije • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Narodopisni program • 22. Poročila • 22.30 Breslau • 24. Nočni koncert; Mozartove kompozicije

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17. Nemške narodne pesmi • 17.40 Koncert radijskega tria • 18. Stuttgart • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.10 »Fidelio« — opera • 22.10 Poročila • 22.30 Plošče • 23. Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče • 18.30 Zborovni koncert • 19.05 Poročila • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 21. Pesmi — plošče • 23.05 Lahka in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

11.05 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17. Otroška ura • 17.15 Koncert vojaške godbe • 17.40 Modžarska ura • 18.40 Plošče • 19.40 Plošče • 19.30 Moravska Ostrava • 20.55 Praga • 21.20 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

Ponedeljek, 23. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16.20 Pestre pesmi • 16.50 Koncert radijskega ork. • 18.30 Francoščina • 19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos • Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operna glasba • 13. Pesmi in arije • 17.15 Violinski koncert • 17.45 Havajske kitare • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert kvinteta na pihala • 20.30 Violinski koncert • 21. Koncert kvinteta na pihala • 21.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 22. Poročila • 22.15 Jazz

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Plošče • 21. Plošče • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra • 22.35 Vokalni koncert • 23.05 Poročila • 23.20 Vokalni koncert • 23.40 Harfa • 0.20 Plošče

POMNITE! Ako postanete našji naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

Ostale postaje

Nedelja, 22. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Plošče • 10. Maša • 11.40 Plošče • 12. Operetna glasba • 13.45 Poročila • 16. Poljudne pesmi • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi in plesi • 20.50 Violinski koncert • 21.20 Dialogi • 21.40 Pesmi • 22.10 Poročila • 22.30 Prenos koncerta iz restavracije • 23. Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11. Maša • 12. Plošče • 16.30 Harmonika • 18.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Recitacije • 20.15 Klavirski koncert • 20.45 Sportne vesti • 21. Vokalni koncert • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
17. Plošče • 19. Koncert radijskega orkestra • 19.45 Vokalni koncert • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 21. Jazz • 22. Plošče • 24. Plošče • 0.15 Vokalni koncert • 0.30 Pestra reportaža • 0.40 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Pristaniški koncert • 8.55 Bogoslužje • 10. Zabavna glasba • 10.45 Nedeljska glasba • 11.30 Kantata Jos. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Operetna in filmska glasba • 15. Baletna glasba • 16. Langenberg • 18. Večerni koncert • 19. Plošče • 20. Leipzig • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17. Vesela plesna glasba • 18.30 Moderna klavirska glasba • 19. Poročila • 19.05 Zabavna ura • 20. Večerni koncert • 21.15 Poročila • 21.25 Slušna igra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
7.30 Praga • 8.50 Plošče • 10.20 Citre • 13.45 Plošče • 15. Košice • 17.55 Madžarska ura • 19.10 Brno • 19.55 Ukrajinske pesmi • 20.20 Kitare • 20.45 Vojaški program • 21.15 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 6. Hamburg • 8.10 Plošče • 9. Plošče • 10.45 Plošče • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 14.50 Plošče • 15.30 Otroška ura • 16. Politične objave • 19. Koračnice — plošče • 20. Stuttgart • 21. Violinski koncert • 22. Poročila • 22.30 München

BRNO

325.4/922 32 kw
7.30 Praga • 9.10 Plošče • 9.25 Pesmi • 16. Košice • 17.50 Nemška ura • 19.10 Koncert radijskega orkestra • 20. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
10.50 Nabožna glasba • 11.45 Koncert orkestra Dinicon • 13.15 Poročila • 17. Poljudna rumunska glasba • 18.15 Plesna glasba • 19. Poročila • 19.15 Plesna glasba • 20. Gledališki večer • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
10. Maša • 12.30 Ruske in poljske glasbene slike • 14. Plošče • 15.50 Ciganska glasba • 10.50 Lisztove kompozicije • 18. Večer ogrske glasbe • 19.15 Sportne vesti • 20.15 Večer koncerta radijskega orkestra • 21.30 Arpad Odryjev večer • 22.15 Poročila • 22.35 Jazz • 23.15 Ciganska glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 9.45 Maša • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Zabavni koncert • 14.50 Poročila — objave • 15.05 Literarna ura • 15.30 Glasba na starih godalih • 16.50 Nogometna tekma Avstrija—ČSR • 17.40 Zabavna ura • 18. Pomlad prihaja — pester program • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 20.20 Veseloigra »Pension Schöllers« • 22. Poročila • 23.20 Nepoznane mojsterske pesmi • 23. Plesna glasba • 23.30 Objave • 23.45 Plesna glasba
Program nadaljnjih dnevorov ni prispel.

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Hamburg • 8.45 Orgelski koral • 10.45 Zborovno petje • 12. Berlin • 13. Vesela glasba • 14. Otroška ura • 15. O nemški grudi • 16. Langenberg • 19. Koncert mojstrov • 20. Igra • 21. Pomladi naproti — koncert • 22. Poročila • 22.20 Breslau • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert • 8.45 Nedeljska glasba • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Rokodelske pesmi • 16. Langenberg • 18. Plesna glasba • 19. Simfonične fantazije • 20. Večerni konc. orkestra • 21. Plošče • 22. Poročila • 22.30 München

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.10 Poljske pesmi • 15.35 Plošče • 16.35 Plošče • 19.40 Sportne vesti • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
7.30 Praga • 15. Igra • 16. Popoldanski koncert • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 19.55 Ciganska glasba • 20.25 Bratislava • 21.15 Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Zabavni koncert • 15.35 Klavirske skladbe • 16. Ljudske vraže • 16.30 Langenberg • 18. Domača glasba • 19. Koncert mojstrov komponistov • 20. Zabavni program • 22. Poročila • 22.35 München

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Hamburg • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Plošče • 16. Pester popoldanski program • 18. Vojaška prireditve • 20. Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.35 Plošče • 9.15 Pestra glasba • 13. Pester koncert • 19. Pester koncert • 22. Pester koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6. Pristaniški koncert • 8. Orgelski koncert • 8.30 Jutranji koncert • 10.45 Opoldanski koncert • 11.70 Kantata J. Sebastian Bacha • 12. Berlin • 14.20 Pomladne pesmi • 15. Vojaške koračnice • 16. Langenberg • 18. Pesništvo • 18.20 Stara glasba • 20. Melodije ljubezni • 22. Poročila • 22.30 München

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11. Maša • 12.30 Violinski koncert • 13.40 Rim • 17. Rim • 20.20 Poročila • 20.35 Slušna igra • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila — nato zopet plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Nabožna glasba • 10.45 Poljudna glasba • 12. Opoldanski koncert vojaške godbe • 14. Otroške pesmi • 14.45 Koncert komornega tria • 15.05 Beethovneve sonate • 16. Koncert radijskega orkestra • 16.45 Veseloigra • 18. Plošče • 19. Koncert starih komponistov • 20. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga • 12.20 Praga • 16. Košice • 17.50 Brno • 18.50 Praga • 19.10 Brno • 19.40 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

11.30 Maša • 12.30 Violinski koncert • 13. Poročila • 13.40 Rim • 17. Rim • 20.20 Poročila • 20.35 Koncert godbe na pihala • 22. Komorna glasba • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Lahka glasba • 20. Poročila • 20.24 Popevke • 20.35 Kabaretni program • 20.50 Plošče • 21.15 Komedija • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Pester jutranji koncert • 7.30 Prenos koncert iz Karlovih Varov • 8.30 Origle • 9.10 Sonatni koncert • 20. Koncert salonskega orkestra • 11.20 Koncert klasične glasbe • 12.20 Pester program • 13.45 Plošče • 16. Košice • 17.45 Plošče • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 19.40 Komedija • 20.40 Poljudne češke pesmi • 21.15 Koncert salonskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Koncert orkestra FIS.

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.30 Violinski koncert • 17. Prenos simfoničnega koncert • 20.20

Poročila • 20.35 Varietejski program • 22. Komorna glasba • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Izraelci v Egiptu — oratorij • 19.30 Ruske pesmi ob spremljevanju pianina • 20. Vokalni dueti — sopran in alt • 20.50 Poročila • 21.15 Plesne pesmi • 23.30 Plošče • 23.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg • 9. Bogoslužje • 10.45 Plošče • 11.30 Plošče • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 15. Pomladna glasba • 16. Langenberg • 18.30 Klavirske skladbe • 19.20 Koračnice • 20. Kmečka glasba • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

15. Popoldanski koncert • 18. Lahka glasba in pesmi • 18.45 Nabožna glasba • 19.30 Instrumentalna glasba • 19.45 Poročila • 20. Pianinski koncert • 20.20 Igra • 21.20 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 12.15 Opoldanski koncert • 14.20 Plošče • 16.40 Slušna igra • 17.30 Popoldanski koncert • 20. Koncert vojaške godbe • 20.50 Poročila • 21.30 Feuiltoni • 22. Pester večerni koncert • 22.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Prijetljive melodije • 16. Pesem ljubavi — pesnitev • 17. Plošče • 18. Plošče • 19.15 Klavirski koncert • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 21. Pesta glasba • 22. Poročila • 22.40 Suite za violino in klavir

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 17. Angleške pesmi • 17.30 Klavir, skladbe romantične in poromantične dobe • 18. Dunajska glasba • 18.30 Mladinska ura • 19. Poročila • 19.25 Čelo koncert • 19.55 Koncert radijskega orkestra • 21. Poročila • 21.10 Pester večerni program • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 17.15 Pianinske skladbe • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Mor. Ostrava • 20.55 Praga • 21.20 Slušne slike • 21.40 Harfa • 22. Praga • 22.45 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Kino orgle • 6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. München • 14.20 Hamburg • 15.30 Pesmi • 16.25 Koncert radijskega orkestra • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Glasbena štafeta • 22. Poročila • 22.30 Glasbena štafeta — II. del

BRNO

325.4/922 32 kw

12.10 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 15.35 Pianinski koncert • 16. Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.30 Plošče • 20. Koncert češke filharmonije • 21. Večerni koncert • 21.40 Violinski koncert • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.20 Vokalni koncert • 20.15 Koncert komorne glasbe • 21. Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Zbor dopskih kozakov in balalajke • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

6.45 Plošče • 12.05 Koncert simfoničnega orkestra • 13.30 Ciganska glasba • 17. Vokalni koncert • 18. Jazz • 19.40 Koncert filharmoničnega orkestra • 20.45 Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 22.10 Ciganska glasba • 23. Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Hamburg • 14.10 Pesta ura • 15.15 Otroška ura • 15.45 Zabavna glasba • 17. Maks Regerjeve kompozicije • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Narodopisni program • 22. Poročila • 22.30 Breslau • 24. Nočni koncert; Mozartove kompozicije

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17. Nemške narodne pesmi • 17.40 Koncert radijskega tria • 18. Stuttgart • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.10 »Fidelio« — opera • 22.10 Poročila • 22.30 Plošče • 23. Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče • 18.30 Zborovni koncert • 19.05 Poročila • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 21. Pesmi — plošče • 23.05 Lahka in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

11.05 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17. Otroška ura • 17.15 Koncert vojaške godbe • 17.40 Modžarska ura • 18.40 Plošče • 19.40 Plošče • 19.30 Moravska Ostrava • 20.55 Praga • 21.20 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

Ponedeljek, 23. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16.20 Pestre pesmi • 16.50 Koncert radijskega ork. • 18.30 Francosčina • 19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos • Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operna glasba • 13. Pesmi in arije • 17.15 Violinski koncert • 17.45 Havajske kitare • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert kvinteta na pihala • 20.30 Violinski koncert • 21. Koncert kvinteta na pihala • 21.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 22. Poročila • 22.15 Jazz

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Plošče • 21. Plošče • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert radijskega orkestra • 22.35 Vokalni koncert • 23.05 Poročila • 23.20 Vokalni koncert • 23.40 Harfa • 0.20 Plošče

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Pesmi ● 15.45 Zabavna glasba ● 17.25 Balade ● 18. Stuttgart ● 19. Predpoglad — slušna prireditev ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.20 Verdi: Godalni kvartet v emolu ● 22.50 Breslau

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Stuttgart ● 19.45 Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 23. Breslau

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče 8.30 Pester koncert ● 9.15 Pesta glasba ● 13. Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Pesta glasba ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.10 Propagandni koncert ● 21.30 Koncert kvinteta ● 21.55 Operetni prenos

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pesta ura ● 16. Literarna ura ● 16.20 Werner Trenknerjeve pesmi ● 17.30 Dopoldanski koncert ● 19. Dietrich Eckart — slušna igra ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.40 Breslau

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 14. Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Zgodovina glasbe ● 19. Poročila ● 20.15 Pesta glasba ● 20.35 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.15 Varietejski program ● 22. Koralni koncert ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 15.40 Otroška ura ● 16.50 Koncert komorne glasbe ● 17.30 Pesta glasba ● 18. Venera na Lidu — opereta ● 19. Pester glasbeni program ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.30 Pester koncertni večer ● 23. Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Bratislava ● 15. Praga ● 17.15 Plošče ● 17.35 Pianinski konc. ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Operetne pesmi ● 20.40 Feuilltoni ● 20.55 Praga ● 21.20 Slušna igra ● 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano ● 16.35 Mladinska ura ●

17.15 Pester koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.15 Komedijska ● 22. Plesna glasba ● 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.27 Flavta in orkester ● 19.49 Plošče ● 20.35 Plošče ● 21.15 Humoristična ura ● 22.25 Igra ● 23. Koncert komorne glasbe ● 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 11.35 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.10 Koncert pester glasbe ● 17. Otroška ura ● 17.25 Plošče ● 17.40 Pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Mor. Ostrava ● 20.55 Koncert za pianino in orkester ● 21.40 Večer moderne glasbe ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.40 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Zgodovina glasbe ● 20.15 Poročila ● 20.35 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.15 Komedijska ● Plesna glasba ● 20. Poročila

Torek, 24. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 11.50 Plošče ● 12. Pester program ● 16. Zenska ura ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Prenos koncerta z univerze ● 19.20 Nacionalna ura ● 20. Gledališki koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Violončelo

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Nar. glasba ● 13. Instrum. glasba ● 17.15 Pop. konc. rad. kvart. ● 18.15 Poročila ● 19.30 Prenos iz Narodnega gledališča — vmes poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče ● 19. Koncert komorne glasbe ● 22.05 Propagandni konc. ● 22.55 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.30 Pianinski in vokalni koncert ● 23.50 Vokalni koncert ● 0.30 Reportaža

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 1.15 Filmska glasba ● 16. Pester koncert ● 17. Koncert komorne glasbe ● 18. München ● 19.15 Sonate ● 20. Politične objave ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Popoldanski koncert orkestra — španska in ruska glasba ● 18.15 Plošče ● 19.15 »Morjes« — koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Operni prenos iz Pariza

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Hamburg ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18. Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Romantični operni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Zenska ura ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Pesta glasba ● 20.45 Lahka glasba ● 21.20 Poročila ● 21.30 J. S. Bachove kompozicije ● 22. Iz delovanja D. N.

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Opoldanski koncert ● 16.15 Popoldanski koncert orkestra ● 17.10 Plošče ● 17.20 Slušna igra ● 18. Pesmi ● 20. Večerni koncert pester glasbe ● 20.45 Poročila ● 21. Violinski koncert ● 22. Simfonični koncert ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Koncert italijanske glasbe ● 16.20 Poročila ● 18. O steklu ● 19. Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20. Simfonični koncert ● 21. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.30 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarskau ra ● 18.35 Plošče ● 19.25 Brno ● 20. Praga ● 21.20 Brno ● 22. Praga ● 22.30 Plesna glasba — igra salonski orkester

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Langenberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pesta ura ● 16.10 Celo ● 17. Popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19. Koncert radijskega orkestra — kompozicije avstrijskih komponistov ● 20. Poročila ● 20.10 Plošče ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Košice ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.20 Poljudne pesmi ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.25 Koncert salonskega tria ● 20. Praga ● 21. Gledališki večer ● 21.20 Koncert kvinteta ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 17.15 Plošče • 18.15 Lahka glasba •
 19. Poročila • 19.15 Violončelo • 19.45
 Vokalni koncert • 20.30 Simfonični
 koncert radijskega koneyerta • 21.30
 Poročila • 21.45 Simfonični koncert ra-
 dijskega orkestra • 22.25 Nočni koncert
 • 22.55 Poročila, nato nadaljevanje kon-
 certa

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 12.05 Plošče • 13.30 Koncert orkestra
 Beszkart • 17. Violinski koncert • 18.
 Koncert salonskega radij. orkestra •
 19.30 Operni prenos • 20.20 Poročila •
 22.35 Ciganska glasba • 23.15 Jazz

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Langenberg • 9.30 Zabavni koncert
 • 12. Leipzig • 14.10 Plošče • 16. Pe-
 stra glasba • 18. Večerni koncert • 20.
 Poročila • 20.10 Priljubljene operne
 melodije • 22.10 Poročila • 22.30 Za-
 bavna in narodna glasba • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Leipzig •
 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Klavirski
 koncert in pesmi • 16. Lahka glasba •
 17.15 Pestra ura • 18. München • 19.15
 Slušne veseloligre — vmes poročila •
 Poročila • 22.30 Zabavna in narodna
 glasba • 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 16.15 Koncert španskih kompozicij •
 18.45 Plesna glasba — plošče • 19.10
 Plošče • 19.25 Športne vesti • Prenos
 iz Varšave

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Lahka
 glasba • 13.45 Plošče • 15. Bratislava •
 16.10 Brno • 17.25 Plošče • 17.35 Ma-
 džarska ura • 18. Za Podkarp. • 18.40
 Plošče • 19.25 Brno • 20. Praga •
 21.20 Brno • 22. Praga • 22.15 Brati-
 slava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 14.15
 Koračnice • 16.05 Koncert godbe na
 pihala • 18. München • 19.10 Večerni
 koncert • 20. Poročila • 20.10 Plesni
 večer • 22. Poročila • 23. Hamburg

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
 koncert • 14.15 Koncert komornega
 kvinteta • 16. Otroška ura • 18. Mün-
 chen • 19. Plošče • 20. Poročila •
 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22.
 Poročila • 22.30 Zabavni program v tu-
 jih jezikih

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.30 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.
 Pester koncert • 13.40 Operna glasba •
 14.25 Koncert kvinteta • 18.45 Koncert
 kvinteta • 19.45 Pester koncert • 21.15
 Varietejski program • 21.50 Izbrana
 glasba • 22.05 Koncert radijskega orke-
 stra • 23.40 Pianski koncert • 0.10
 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
 koncert • 14.15 Pestra ura • 16.20 Plo-
 šče • 17. Poročila • 17.20 Plošče • 18.
 München • 19. Večerni koncert • 20.
 Poročila • 20.10 Pester večerni glasheni
 program • 22. Poročila • 22.20 Komi-
 čna opera »Eva« • 23. Zabavna in narod-
 na glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče
 • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Po-
 ročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska
 ura • 17. Poročila • 17.15 Popoldanski
 koncert gledališkega orkestra • 19. Pe-
 stra glasba • 20.15 Poročila • 20.35
 Operetni prenos • 22.20 Koncert ko-
 morne glasbe • 23. Poročila • 23.15
 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.30 Langenberg • 12. Opoldanski kon-
 cert • 16.50 Sudetski kompozisti •
 17.30 Plošče • 18. Večerni koncert •
 20. Poročila • 20.10 Königsberg • 22.20
 Plošče • 22.30 Oliver Cromwell — slu-
 šna igra

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.35 Košice • 15. Bratislava • 16.10
 Brno • 17. Otroška ura • 17.20 Plošče
 • 17.25 Poljudne pesmi • 17.35 Sonatni
 koncert • 18. Esperanto • 18.10 Nemška
 ura • 19.25 Brno • 20. Praga • 21.
 Brno • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Plošče • 13. Pestra glasba • 16.20
 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17. Po-
 ročila • 17.15 Gledališki program •
 20.15 Poročila • 20.35 Operni prenos •
 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.35 Plošče • 19.55 Plošče • 20.50 Lah-
 ka glasba • 21.15 Pester zabavni pro-
 gram • 22. Večerni koncert • 23.30 Lah-
 ka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče •
 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plo-
 šče • 15. Bratislava • 16.10 Brno • 17.
 Otroška ura • 17.20 Pianski koncert
 • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura •
 18.55 Plošče • 19.30 Gledališki koncert
 • 22. Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10
 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila •
 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura •
 17. Poročila • 17.15 Popoldanski kon-
 cert • 20.15 Poročila • 20.35 Plošče •
 21. Operni prenos • Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18.15 Plošče • 18.30 Koncert radijskega
 orkestra • 20.15 Plesna glasba • 20.30
 Poročila • 21.15 Operetna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw
 6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 14.
 Pestra ura • 16. Koncert radijskega or-
 kestra • 18. München • 19. Kabaret •
 20. Poročila • 20.10 Plošče • 21. Pestra
 narodna glasba • 22. Poročila • 22.30
 Plesna glasba • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Koncert komorne glasbe • 16.45
 Jazz • 17.15 Koncert radijskega orkestra
 • 18.50 Koncert komorne glasbe • 19.30
 Plesna glasba • 20. Glasbena komedija
 • 21.30 Poročila • 21.40 Zborovni kon-
 cert

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.15 Šolska ura • 12.30
 Plošče • 15.30 Instrumentalni koncert
 • 16.45 Poljske pesmi • 17.15 Operetna
 glasba • 18. Pianski koncert • 20.
 Monologi • 20.10 »Tanhauser« — opera
 (Wagner) • Poročila

Sreda, 25. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče • 12.30 Radijski orkester •
 13.15 Poljudne pesmi • 16.20 Vokalni
 koncert • 18.30 Nemščina • 19.30 Na-
 cionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi •
 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21.
 Ljubljana • 22. Poročila • 22.20 Plesna
 glasba

SREDA

276.2/1086 0.7 kw
 11. Maša • 12.10 Nabožna glasba • 17.15
 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura •
 20. Prenos koncerta iz Ljubljane • 22.
 Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
 17. Plošče • 19. Plošče • 21. Plošče •
 22.05 Koncert radijskega orkestra •

 **Priporočajte naš list!** 

22.30 Slušna igra • 23.05 Poročila •
23.20 Slušna igra — nadaljevanje • 0.30
Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14. Pestra glasba radijskega
orkestra • 16. Slušna igra • 16.45 Pester
koncert • 18. Frankfurt • 19. Orgle •
19.30 Ura mlade generacije • 20. Poro-
čila • 20.10 Nemško-grški večer • 21.25
Plošče • 22. Poročila • 22.30 Langen-
berg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
15.30 Klavirski trio • 16. Zenska ura •
16.30 Zabavni koncert • 17.10 Vesele
pesmi • 17.25 Vesela glasba • 19. Poro-
čila • 19.20 Maks Regerjeve klavirske
kompozicije • 19.40 Predavanje • 20.
Zabavni večer • 21. Poročila • 21.10 Za
švicarje v tujini • 22.30 Turistična po-
ročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.25 Praga • 13.20 Plo-
šče • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Koncert
radijskega orkestra • 16.55 Košice •
17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče •
18.55 Praga • 20.35 Košice • 22. Praga
• 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Plošče • 6.30 Berlin • 10.15 Pesni-
štvo in glasba • 12. Opoldanski koncert
• 14. Pestra ura • 15.10 Literarna ura
• 15.30 Otroška ura • 16. Klavirski
koncert • 16.40 Zabavni koncert radij-
skega orkestra • 18. Frankfurt • 19.30
Ura mlade generacije • 20. Poročila •
20.10 Vojaški program • 22. Poročila
• 22.20 München • 22.40 Langenberg

BRNO

325.4/922 32 kw
12.11 Praga • 13.20 Plošče • 15. Morav-
ska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40
Nemška ura • 18.45 Praga • 20.35 Plo-
šče • 20.40 Poljudne slovaške pesmi •
21.20 Praga • 22.15 Esperanto

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Poljudna rumunska glasba • 18.
Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta
• 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.25
Večer grške glasbe • 21.15 Koncert ra-
dijskega orkestra — operetna glasba •
21.30 Poročila • 21.45 Nadaljevanje kon-
certa • 22.55 Poročila • 23. Nočni kon-
cert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
10. Maša • 12.30 Koncert opernega or-
kestra • 14. Plošče • 15.50 Koncert sa-
lonskega orkestra • 17. Lisztove kompo-
zicije • 18.50 Ciganska glasba • 19.50
Komedijska • 21.30 Poročila • 21.50 Kon-
cert radijskega orkestra • 23.30 Jazz

»Ali si že plačal naročnino za
list „Radio Ljubljana“?«

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Berlin • 9.30 Dopoldanski koncert
• 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra
ura • 15.30 Literarna ura • 16. Zabavna
glasba • 18. Pester koncert • 19.30 Ura
mlade generacije • 20. Poročila • 20.10
Pester večer • 22. Poročila • 22.30 Sa-
nje • 22.30 Langenberg • 24. Nočni
koncert. »Boris Godunov« — glasbena
ljudska drama

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Berlin • 12.10 Opoldanski koncert
• 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Plošče
• 16. Popoldanski koncert • 17.40 Za-
bavni koncert • 19. Komorna glasba •
19.30 Ura mlade generacije • 20. Poro-
čila • 20.10 Plošče • 20.45 Večer špan-
ske glasbe • 22. Poročila • 22.20 Mün-
chen • 22.40 Plošče • 23. Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče • 18.45 Poljska glasba •
19.20 Plošče • 20. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Morav.
Ostr. • 16.10 Bratisl. • 16.55 Otroško
gledal. • 17.40 Madžarska ura • 18. Za
Podkarpate • 18.55 Plošče • 19. Praga
• 20.35 Pester koncert • 22. Praga •
22.15 Bratislava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert •
14.15 Pestrag lasba • 16.30 Popoldanski
koncert • 17.30 Lahka glasba • 18. Ve-
černi koncert • 19.30 Ura mlade genera-
cije • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt •
22. Poročila • 24. Nočna in ples. glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert •
13.15 Zabavni koncert • 15.45 Zabavni
koncert • 16.50 Solistovski koncert •
18. Frankfurt • 19.30 Ura mlade genera-
cije • 20. Poročila • 20.10 Zabavni
koncert radijskega orkestra • 22. Poro-
čila • 22.40 Zborovni koncert • 23.05
Nočna in plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.30 Plošče • 9.15 Pester koncert •
13.45 Opoldanski koncert • 14. Španska
glasba • 14.25 Koncert kvinteta • 18.45
Koncert kvinteta • 19.45 Pester koncert
• 21.10 Reklamni koncert • 21.45 Kon-
cert kvinteta • 22.30 Pester večerni kon-
cert • 23.30 Plošče • 24. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
12.15 Plošče • 13.10 Izbrana operetna
glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladin-
ska ura • 17. Poročila • 19. Pestra
glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Parsi-
fal — opera • Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Berlin • 8.30 Jutranji koncert • 12.
Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura
• 16. Lov na tigra — mornarska latin-
ščina • 16.30 Plošče • 18. Vesel večerni
koncert • 18.55 Komorna glasba • 20.
Poročila • 20.15 Plesna glasba • 22.
Poročila • 22.20 Nibelungi — Siegfried
(Wagner)

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
7. Jutranji koncert • 11. Kmetijski pro-
gram • 12. Opoldanski koncert • 16.30
Mladinska ura • 17. Popoldanski kon-
cert • 18. Pester večerni koncert •
19.15 Vokalni koncert • 19.30 Ura mla-
de generacije • 20. Poročila • 20.10
Pester koncert orkestra • 22. Poročila
• 22.20 Svetovno-politični mesečni pre-
gled • 22.40 Plošče • 23. Plesna glasba

MORAVSKA-OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
11.05 Dopoldanski okncert • 12.10 Pra-
ga • 13.20 Plošče • 15. Koncert radij-
skega ork. • 16.10 Bratislava • 17.40
Plošče • 18. Koralni koncert • 18.45
Praga • 20.35 Brno • 21.20 Praga •
22.15 Poročila • 22.30 Prag

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče • 13.10 Izbrana operetna
glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladin-
ska ura • 17. Poročila • 17.15 Pestra
glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Zborov-
ni koncert • 21.45 Komedijska • 23. Po-
ročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.49 Plošče • 20.35 Filmska glasba •
20.50 Operetna glasba • 21.15 Koncert
zboru donskih kozakov • 22.05 Igra •
23. Prenos iz kabareta • 22.30 Lahka
glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče •
12.11 Plošče • 12.35 Pester opoldanski
koncert • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bra-
tislava • 17.40 Plošče • 18.10 Nemška
ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče •
19.25 Koncert vojaške godbe • 20.35
Dvořák: Kvartet v h-molu, op. 105 •
21.20 Koncert radijskega orkestra • 22.
Poročila • 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10
Izbrana operetna glasba • 16.35 Mla-
dinska ura • 17. Poročila • 17.15 Sim-
fonični koncert • 20.15 Poročila •
20.35 Koncert godbe na pihala • 21.30
Varietejski program • 22.10 Vokalni
koncert • Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
18.15 Plošče • 18.30 Večerni koncert
orkestra • 19.45 Plošče po željah •
20.30 Poročila • 21.15 Mladinska ura •
22. Vokalni in pianinski koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Pester popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 19.30 Hamburg • 20. Poročila • 20.10 Plošče • 21. Alpska glasba • 22. Poročila • 22.30 Klavirska in violinska glasba • 23. Plesna glasba • 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Skupna oddaja • 18.15 Plošče • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika •

Četrtek, 26. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 16. Šolska ura • 17. Poljudne pesmi • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Griegove kompozicije • 22. Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operna glasba • 12.40 Poročila • 13. Instrumentalna in vokalna glasba — plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Beograd • 22. Poročila • 22.15 Ples. glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Prenos s hotelirske razstave • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Lirična slušna igra • 23.05 Poročila • 23.20 Nadaljevanje igre • 0.30 Reportaža

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Breslau • 12. München • 14. Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16. Stari in novi napravi v rokoko slogu • 17. Koračnice • 13. Plošče — operna glasba • 19. Beethovnova spominska proslava • 20. Poročila • 20.10 Radio uganke • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Lahka glasba • 18. Švicarska glasba — plošče • 19. Poročila • 19.05 Iz delovanja D. N. • 19.50 Koncert moškega pevskega zbora • 21. Poročila • 21.10 F. Deuzlerjev koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.35 Mor. Ostrava • 15. Košice • 16.10 Mor. Ostrava • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.30 Brno • 20.10 Praga • 22.15 Praga • 22.30 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Koncert vojaške godbe • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi •

20. Plesna glasba • 20.15 Feuiltoni • 20.35 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 22.30 Iz delovanja D. N.

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert orkestra • 15.30 Plošče • 16.20 Vokalni koncert • 17.20 Koncert kvinteta • 18. Španska glasba • 20. Koncert salonskega kvinteta • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 21.40 Mladansko pesništvo • 22.05 Grški večer • 22.25 Koncert radijskega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.15 Lahka glasba • 18. Vokalni koncert • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti, nato prenos iz Varšave • 22.50 Pesmi in arije

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Moravska Ostrava • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. München • 14.15 Zabavna glasba • 16. Nova operetna glasba • 18. Večerni koncert • 20. Pesmi • 20.10 Poročila • 21.10 Plošče • 2. Poročila • 22.30 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Zapadno-nemška glasba in pripovedke • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Vesel večer • 21.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Izbrana glasba • 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.30 Plošče • 9.15 Pestra glasba • 13. Pester koncert • 13.40 Koncert radijskega orkestra • 15.05 Plošče • 18.45 Koncert češke glasbe — plošče • 19.15 Pester koncert • 21.40 Reklamni koncert • 22.15 Simfonični koncert radijskega orkestra • 23.30 Pester koncert • 24. Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. München • 14.15 Pestra ura • 16.20 Plošče • 16.30 Koncertna ura • 17.40 Plošče • 18. Vesela glasba • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Mozartov cikel — Don Giovanni — komična opera • 22. Poročila • 22.30 Berlin

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert komornega orkestra • 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Koncert godbe na pihala • 22.15 Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije • 23. Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 15.40 Avtorska ura • 16.40 Plošče • 17. Koncertna ura • 17.40 Spominsko slavlje v spomin Guntherju Plüschowu • 18. Glasba iz nemških oper • 20. Poročila

12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14. Pestra ura • 15.30 Klavirske kompozicije • 15.50 Narodna glasba • 17. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 19. Koračnice — plošče • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrava • 15. Košice • 16.10 Mor. Ostrava • 17.15 Cimbale • 18.30 Plošče • 18.45 Praga • 19.30 Poljudni koncert • 20.10 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert vojaške godbe • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Opoldanski koncert • 13. Koncert salonskega orkestra • 17.30 Ciganska glasba • 18.50 Vokalni dueti • 20.30 Violinski koncert • 21.30 Poročila • 21.50 Plesna glasba — plošče • 22.45 Koncert opernega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 9.30 Dopoldanski koncert • 12. München • 14.10 Pestra ura • 15.15 Otroška ura • 16. Zabavna glasba • 17.45 Königsberg • 19. Igra • 20. Poročila • 20.10 Pester zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Berlin • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.10 München • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Vokalni koncert • 16. Lahka glasba • 17. Pestra ura • 18. Königsberg • 19. Od trske do okločnice • 19.15 Slušna igra • 19.45 Narodne pesmi z vzhodne Poljske • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.25 Plošče • 23. »Plamen« — kantata • 23.40 Violinski koncert

•
POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

● 20.10 Mozartov cikel — Don Giovanni — komična opera ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Nočni koncert radijskega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Opoldanski koncert policijskega orkestra ● 15. Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.30 Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 19.10 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.10 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Poročila ● 12.45 Poročila ● 13.10 Koncert pestre glasbe ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Koncert pestre glasbe ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Manon Lescaut« — opera ● Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.57 Plošče ● 20.30 Plošče ● 20.45 Pianinski koncert ● 21.15 Propagandni koncert ● 22.05 Igra

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15. Košice ● 16.10 Mor. Ostrava ● 17.15 Pestra glasba ● 17.45 Nemška ura ● 19.55 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.10 Pester program ● 22. Poročila ● 22.15 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Manon Lescaut« — opera ● Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18. Mladinski koncert ● 19.30 Strauss-ove kompozicije ● 20.30 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Gledališki večer ● 23.20 Nočni koncert komorne glasbe

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. München ● 14. Pestra ura ● 16. Pester koncert simfoničnega orkestra ● 17. Narodna glasba ● 18. Königsberg ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov cikel — »Don Giovanni« — komična opera ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24. Simfonični koncert radijskega orkestra

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Pester koncert ● 16.50 Pesmi ● 18. Pestra glasba ● 18.50 Plošče ● 19.20 Plesna glasba ● 19.50 Slušna igra ● 21.20 Poročila ● 21.30 Pester koncert radijskega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.15 Mladinski koncert ● 15.30 Koncert salonske glasbe ● 16.15 Lahka glasba — plošče ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Sonate ● 18. Vokalni koncert ● 20.1 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.45 Poljske pesmi ● 22.10 Violinski koncert ● 22.50 Plesna glasba — plošče



Petek, 27. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Poncert radijskega orkestra ● 12. Plošče ● 16. Popoldanski koncert ● 16.30 Plošče ● 18. Jazz ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Vokalni koncert ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovenska glasba ● 12.40 Poročila ● 13. Slovenska glasba ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert zagrebškega kvarteta ● 20.30 Vokalni koncert Ide Juranić ● 21. Koncert zagrebškega kvarteta ● 21.30 Koncert zbora GDI ● 22. Poročila ● 22.15 Jazz

BARCELONA

17. Plošče ● 19. Koncert komorne glasbe ● 19.30 Plošče ● 21.45 Propagandni program ● 22.45 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Koncert seksteta Toldra

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Frankfurt ● 14. Poročila ● 14.15 Plesna glasba ● 16.30 Plošče ● 18. Leipzig ● 19. Baletna glasba iz Mozartovih oper ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni večerni koncert ● 21. Zabavni vokalni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plošče ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17. Pesmi ● 17.25 Koncert radijskega orkestra ● 18. Otroška ura ● 19. Poročila ● 19.20 Plošče ● 19.50 Rosini v Neaplu — glasbena komedija ● 21. Poročila

BRATISLAVA

12.15 Plošče ● 12.35 Morav. Ostrava ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 20. Koncert vojaške godbe ● 20.45 Igra ● 21.30 Mor. Ostrava ● 22. Praga ● 22.40 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Popoldanski koncert ● 12. Frankfurt ● 14. Pestra ura ● 15.30 Mojstri baroka ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Harmonike ● 18. Leipzig ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrav ● 13.35 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 19.20 Koralni konc. 19.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.15 Plošče ● 20.15 »Pasion sv. Janeza« — koncert ● 22.30 Plošče ● 22.55 Poročila ● 23. Plošče

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Opoldanski koncert ● 12.30 Poročila ● 13.30 Ciganska glasba ● 17.30 Popoldanski koncert ● 18. Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19.05 Pesmi ● 19.30 Operni prenos ● 22.35 Poročila, nato ciganska glasba ● 23.30 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10 Pestra ura ● 15.30 Pravljica igra ● 18. Leipzig ● 19. Koncert za violino in orkester ● 20. Pester koncert ● 21. Operni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 22.45 Stuttgart ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17.30 Dvojni koncert radijskega orkestra ● 19. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 21.30 Plošče ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin ● 22.30 Plošče ● 23. Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18. Franc Schubertove pesmi ● 18.45 »Stabat Mater« — oratorij ● 19.20 Plošče ● 19.35 Poročila, nato prenos iz Varšave

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče ● 12.35 Morav. Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 21.30 Mor. Ostrava ● 22. Praga

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Frankfurt • 16.15 Glasba iz vsega sveta • 18. Leipzig • 19.30 Orgelski koncert • 20. Poročila • 20.15 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 22.30 Narodna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 13. Resne in vesele strani iz meščanskega življenja pred 400 leti • 18. Leipzig • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Vojaški program • 22. Poročila • 22.20 Izbrana glasba • 23. Zabavni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče • 8.30 Pester koncert • 13. Pester koncert • 14.25 Koncert kvinteta • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21.05 Jazz • 21.20 Večerni koncert • 21.40 Koncert kvinteta • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Literarna ura • 23.05 Pianinski koncert • 23.35 Pester koncert radijskega orkestra • 0.05 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Plošče • 17.10 E. Th. A. Hoffmann in glasba • 17.30 Fantazije • 18. Večerni koncert • 19. Igra • 20. Poročila • 20.15 Veliki zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Predpoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Glasbena kultura • 13.35 Izbrana operetna glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.45 Komedija • 21.15 Koncert komorne glasbe • Plesna glasba • 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 15.40 Zabavna ura • 17. Koncert radijskega orkestra • 18. Leipzig • 19. Pesmi • 19.15 Večerni koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Pestra narodna glasba • 21. Prenos iz ? ? ? • 22. Poročila • 22.30 Koncert kvarteta • 23.30 Stuttgart

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Brno • 16.10 Košice • 18.10 Nemška ura • 19.20 Bratislava • 20.45 Igra • 21.30 Lahka glasba radijskega orkestra • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Plošče • 13.10 Glasbena kultura • 13.35 Operetni prenos • 13.50 Poročila

• 16.35 Mladinska ura • 17. Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18.21 Plošče • 20.05 Poročila • 20.37 Propagandni program • 20.52 Plošče • 21.15 Igra • 21.30 Pesmi • 22.09 Pester večerni program s koncertom • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.10 Koncert praškega kvinteta • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Bratislava • 20.05 Koncert češke filharmonije • 22. Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.10 Glasbena kultura • 13.35 Operetna glasba • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.45 Operetni prenos • Plesna glasba • 23. Poročila

»Ali si že plačal naročnino za list „Radio Ljubljana“?«

Sobota, 28. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 16.20 Plošče • 16.30 Poljudne pesmi • 18.15 Koncert finske glasbe • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudni večer • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23. Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Operna glasba • 12.55 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert zagrebških madrigalistov • 21. Vokalni koncert Else Karlovac • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
 17. Pester popoldan. program • 19.30 Reportaža • 21. Plošče • 22. Poročila • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Pester vokalni in instrumentalni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.05 Poročila • 23.20 Spominski koncert Rupertu Chapi

BERLIN

6.30 Breslau • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 16. Langenberg • 18.15 Pester večerni koncert • 19. Lahka glasba • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 24. Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18.30 Koncertni večer • 19.45 Plošče • 20.15 Dunajska glasba • 20.30 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.45 Nočni koncert — plošče

STUTTART

522.6/574 100 kw
 6.30 Königsberg • 12. Frankfurt • 14. Pestra ura • 15.30 Pestra otroška ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Leipzig • 19. Plošče • 19.30 Narodna glasba • 20. Poročila • 20.10 Pester koncert • 21.30 Narodne balade • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz Amerike • 22.30 Zabavni koncert • 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Skupna oddaja • 18. Otroška ura • 18.30 Plošče • 19.05 Plošče • 20.10 Mozartove kompozicije • 21.20 Poročila • 21.30 Jazz • 22. Lahke pesmi

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.40 Opoldanski koncert • 15.30 Popoldanski koncert orkestra Ruskowski • 16.15 Pestra glasba • 17.20 Zborovni koncert • 18. Koncert lahke glasbe • 20. Simfonični koncert • 22.50 Sprehod po Evropi

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Harmonike • 18. Vesel narod • 18.15 Zabavni koncert • 18.40 Kroženje prvin • 19.20 Plošče • 19.30 Slušna prireditve • 19.50 Pester pokrajinski večer • 21. Poročila • 21.10 Citre • 21.50 Kabaretni prenos • 22.15 Plesna glasba • 22.45 O notranji politiki

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Praga • 16.50 Otroška ura • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.15 Poljudne slovaške pesmi • 19.50 Brno • 21.20 Košice • 22. Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Koncert vojaške godbe • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14. Pestra ura • 15.10 Brahmove pesmi • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Hamburg • 20. Poročila • 20.10 München • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

BRNO

325.4/922 32 kw
 12.11 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.45 Plošče • 19.50 Slušna igra • 21.20 Košice • 22. Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

17. Plošče • 19. Poročila • 19.35 Operni prenos • 23. Koncert španske in ruske glasbe — plošče

BUDAPEST

550.5/545

120 kw

12.05 Pianinski koncert • 12.40 Poročila • 13. Koncert radijskega orkestra • 16.15 Zborovni koncert • 17. Reportaža 17.35 Ciganska glasba • 19. Koncert salonskega orkestra • 19.50 Slušna igra • 21.25 Poročila • 21.45 Plošče • 23. Jazz

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Breslau • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra glasba • 16. Langenberg • 18. Koncert vojaške godbe • 20. Poročila • 20.10 Leipzig • 22. Poročila • 22.45 Leipzig • 24. Plesna in zabavna glasba

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Breslau • 12.10 Pestra glasba • 14.20 Zabavna glasba • 16. Langenberg • 18. Pester večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Zabavna glasba • 22. Poročila • 22.25 Plošče • 23. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758

10 kw

14.30 Lahka glasba • 17.15 Plošče • 18.40 Otroška ura • 18.55 Lahka glasba — plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti, nato prenos iz Varšave

KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.50 Bratislava • 17.25 Pesmi • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.15 Bratislava • 19.50 Brno • 21.20 Poljudni koncert radijskega orkestra • 22. Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.10 Otroška ura • 16. Langenberg • 18. Pester koncert komornega orkestra • 19.30 Vojaški program • 20. Poročila • 20.10 Zabavna glasba • 22. Poročila • 22.35 Leipzig

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Breslau • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 16. Langenberg • 18. Zabavni koncert komornega kvinteta • 20. Poročila • 20.10 Veliki zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

8.35 Pester koncert • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.30 Koncert radijskega orkestra • 16.50 Vokalni koncert • 17.40 Operne arije • 18. Plesna glasba • 18.45 Vokalni koncert • 19.15 Pester koncert • 21.45 Reklamni

koncert • 22.05 Simfonični koncert • 23.10 Koncert komorne glasbe • 23.45 Koncert radijskega orkestra • 0.10 Plesna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.30 Breslau • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Pester koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Langenberg • 18. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Koncert godbe na pihala

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert komornega orkestra • 12.15 Plošče • 13.10 Pesmi • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Tristan in Isolda — opera • Poročila

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

6.30 Breslau • 12. Stuttgart • 14.45 Plošče • 15.15 Franc Lisztove pesmi • 16. Langenberg • 18. Hamburg • 19.20 Sonatni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester zabavni program • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

12.20 Praga • 15. Praga • 17.15 Plošče • 17.50 Plošče • 18. Saksofon • 18.30 Brno • 19.15 Harmonike • 19.35 Feuiltoni • 19.50 Brno • 21.20 Košice • 22. Praga

PALERMO

531/565

3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Pesmi • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 20.15 Poročila • 20.35 Komedija • 22. Varietejski program • Plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

19. Ura poezij • 20.10 Poročila • 20.35 Plošče • 20.50 Lahke pesmi • 21.15 Slušne slike • 21.30 Popevke • 22. Plesna glasba • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega kvarteta • 13.40 Plošče • 15. Koncert čeških komponistov • 16.05 Prenos iz gledališča • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Zabavne pesmi • 19.50 Brno • 21.20 Košice • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Pestra glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert vokalne glasbe • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Komedija • 22. Varietejski program • Plesna glasba • 23. Poročila



Reportažni roman *Al Caponeja*, ki izhaja v naši reviji, je vedno bolj napet.

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

17.30 Popoldanski koncert • 20. Zabavna ura • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Koncert vojaške godbe • 23.30 Plesna glasba

STUTTART

522.6/574

100 kw

6.30 Breslau • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Langenberg • 18.30 Igra • 19. Pestre melodije • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 18. Zvonenje • 18.35 Plošče • 19.20 Plošče • 20.15 J. Ses. Bachov koncert • 21.20 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

6.50 Plošče • 12.25 Koncert komornega orkestra • 14.30 Lahka glasba — plošče • 15.30 Koncert komorne glasbe • 16.15 Slušna igra • 18. Solistovski vokalni in violinski koncert • 20. Pester večer • 20.45 Poročila • 21. Za Poljake v tujini • 22. Koncert simfoničnega orkestra • 23.05 Plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.