

Radio Ljubljana

9. IV. – 15. IV.
1933

L. V.

15



Cena 4.— Din



LAIK



BO STRMEL!

Če bi mogli pogledati v notranjost steklenega beta Vaše **MINIWAT CEVKE**, bi ugotovili, da si nikdar nista podobni dve tipi. Vsaka **MINIWAT CEVKA** ima svoj posebni namen in je prekonstruirana v vseh podrobnostih. Notranja konstrukcija dokazuje dolgoletne poskušnje in izkušnje največjega radio-laboratorija. Tu vidite notranji ustroj najmodernejših eksponencialnih cevke E 452 T. Na mah modernizirate svoj stari aparat.



MINIWATT

PHILIPS RADIO

Pomnožite si veselje ob radio-sprejemih z nabavo **MINIWAT CEVKE**. Začuden boste nad doseženim uspehom pri sprejemu.

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

Naročnina: Četriletno
30 Din. polletno 55 Din.
celoletno 100 Din. — Za
inozemstvo: četriletno
40 Din. polletno 75 Din.
celoletno 140 — dinarjev.

V 15

9. aprila
15. aprila

Radio naj ne vzgaja?

Slišali smo zadnjič neko osebno mnenje z nekako poluradnega mesta:

Radio nima namena vzgajati poslušalce . . . Začudili smo se in potrebno se nam zdi, da o tej stvari brž izpregovorimo — izjava je namreč padla pri predzadnjem pogovoru s poslušalci — in opozorimo na zmotnost takega mišljenja.

Silno nevarno bi bilo, ko bi hoteli napraviti iz radia samo trgovino, samo bazar, kjer vsakdo lahko dobi, kar mu prija, kjer je blago razstavljeno brez smotra in reda. Kako je povedal že Finžgar ob lanski četrti obletnici našega radia? Začutil je nevarnost, ko je, dasi morda nekoliko krivično, nakratko označil: „Radio je industrija znanja in umetnosti“. Zares, nevarnost je velika in paznje je treba kar največje. Zato je rekel naprej: „Naj pazi, da ne ubije duše širokim platem našega naroda!“ Nasprotno — vzgajati mora.

Ce je vzgajanje že samo na sebi ena najtežjih stvari in se o malokaterem predmetu toliko piše in razpravlja kot ravno o vzgoji, je vzgajanje poslušalcev, oziroma kratko, vzgajanje ljudstva in naroda na splošno po radiu izredno težka, včasih tudi kar kočljiva zadeva. To priznamo brez nadaljnega. Zato pa se nam nikdar ni umikati ali celo odreči tej nalogi, ki postaja čezdalje bolj pereča in se drugod pomika izrazito v ospredje.

Jasno je, da je prvo važno vprašanje, kako zadovoljiti poslušalce, ki se med sabo tako razlikujejo po starosti, poklicu, stanu, spolu, premoženjskih razmerah in ne vem še kakih posebnostih in razlikah. Dosedanji meseci pogovorov s poslušalci so pokazali vso važnost in težavnost tega vprašanja. Iz vseh teh želja in posebnih okusov se da vendarle doseči nekaj splošnih glavnih potez, ki se naj po njih spored ravna. Vsem pa ustrezno nikoli ne bo, in to tem manj, čim večje bo število poslušalcev.

Vprav tu pa se prične vzgajanje. Mar ni že prva stopnja te vzgoje ta, da se poslušalstvu dopove, da kakor nikjer drugod tako še posebno v radiu egoizem ni na mestu, da se je treba ozirati na stotine, ki jim je ta stvar všeči, ona pa prav nič? To vzgojo na vsak način vrši vodja pogovorov s poslušalci. Pri teh pogovorih se poslušalci odvadijo samoljubnega zabavljanja in neplodnega kritiziranja postaje in njenih sporedov, pri njih spoznajo, da niso sami na svetu, ampak je še dosti drugih, ki morda uživajo tisti hip, ko oni najbolj zabavljajo.

Kakor je vzgoja k temu sicer tudi splošno družabno koristna, ima svoj poglobitveni namen vendar za postajo kot tako. Vse nekaj drugega pa je, če radio svoje poslušalce zares sistematično vzgaja kot ljudi in kot pripadnike kulturnega naroda.

Za takšno vzgajanje je sicer izredno koristna prva stopnja poslušalske vzgoje: razumevanje vseh raznolikih okusov in upoštevanje posebnega smisla vsake oddaje. Šele potem more ona ostala vzgoja upati na verjetnost uspeha. Bivše vodstvo naše postaje, Prosvetna zveza, je spoznalo takoj ob prevzemu postaje v radiu velevažno vzgojno sredstvo. In tako je realiziralo v njem na najidealnejši način ljudsko univerzo, ki res zasluži to ime. Za ta sistem jo je lahko zavidal marsikak drug narod, katerega postaje so zvečine last privatnih družb in nimajo stika z eminentno ljudskimi prosvetnimi ustanovami, kakršna je bila pri nas Prosvetna zveza. A vendar je bila to samo ena možnost vzgoje po radiu. Bila je to samo izredno umska vzgoja, dviganje splošne izobrazbe slovenskega poslušalca. Mnogo premalo pa se je doslej zgodilo za sistematsko glasbeno vzgojo najširših krogov naših poslušalcev. Dobro poznamo težkoče take vzgoje, težkoče zlasti v naših razmerah. Zdi se nam, da bi se

naj za to pripravil kak širše zamisljen načrt, ki bi naj, pa čeprav v daljši dobi, vršil šolanje glasbenega znanja našega poslušalca. To ne bo samo dvignilo splošnega kulturnega nivoja slovenskega človeka, ampak bo tudi postajalo delo olajšalo. Zakaj laže je sestavljati spored za glasbeno vsaj kolikor toliko izobraženega človeka, nego za takega, ki za resnejšo glasbo absolutno nima najmanjšega smisla in se mu hoče samo tingl-tangl.

O moralni vzgoji poslušalca pa bi bilo treba pisati poseben članek. Pri tem predmetu sicer pridemu lahko brž navzkriž, — razen da potegnemo s tistimi, ki so uvedli v radiu diktaturo kake ideologije (Rusi, Hitlerjevi Nemci, Lahi).

Vsekakor pa drži, da je radio velevažno vzgojno sredstvo, ki se ga je pridno in premišljeno posluževati za dvig narodove splošne izobrazbe.

N. K.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: „La donna perduta“ — opera 20:45 Rim ☺ „Mignon“ opera 21:00 Milano ☺ Don Juan — opera 20:15 Langenberg.

Ponedeljek: * * *

Torek: „Turandot“ — opera (Puccini) 20:00 Varšava—Poznanj ☺ Prenos iz gledališča 20:45 Palermo ☺ Operni prenos 20:45 Rim ☺ Manon Lescaut — opera (Puccini) 20:00 Beromünster ☺ Parsifal 20:45 Budapest.

Sreda: Proserpina — drama 21:00 Langenberg.

Četrtek: * * *

Petek: „Parsifal“ — opera (Wagner) — 20:00 Varšava ☺ „Parsifal“ 19:30 Zagreb ☺ „Parsifal“ 20:30 Dawentry III. dej. iz Parsifala 22:20 Heilsberg.

Sobota: Baletka-Katja — opereta 20:45 Palermo ☺ Operetni prenos 20:45 Milano ☺ Peklenso zlato — opera 20:40 Beromünster.

K O N C E R T I

Nedelja: XXI. nedeljski orkest. konc. 22:05 London Regional ☺ Pester koncert 20:30 Bari ☺ Simfonični koncert 20:45 Palermo ☺ Misa

Solemnis op. 123. Beethoven 15.30
Beromünster 2 Requiem — Verdi
15.00 Suisse Romande 2 Simfonični
koncert 11.35 Dunaj.

Ponedeljek: Bronislav Hubermannov
violinski koncert 21.00 Milano 2
Pester koncert 20.30 Bari 2 Prenos
konc. iz Stockholma 22.00 Varšava
2 Eroica. III. simfonija v es-duru
(Beethoven) 21.10 Heilsberg 2 C.
M. von Weber — Wagnerjev konc.
20.40 Beromünster 2 Komorni konc.
20.20 Suisse Romande 2 „Eroica“
III. simfonija v es-duru op. 55.
21.10 Dunaj.

Torek: Simfonični koncert 20.20 Bucu-
rest 2 Koncert kvarteta 20.30 Bari
2 Simfonični konc. 17.00 Varšava
2 Simfon. koncert 21.00 Toulouse.

Sreda: Konc. pevskega zbora Mokranjac
20.00 Beograd 2 Komorna glasba
20.30 Bari 2 Oratorij 20.00 Poznanj
2 VI. simfonija — A. Bruckner —
21.00 Königswusterhausen.

Četrtek: Vokalni simfonični koncert na-
božne glasbe 20.45 Rim 2 Oratorij
20.15 Varšava.

Petek: Simfonični koncert 17.00 London
Velika maša v h-molu — J. S. Bach
20.00 Hamburg 2 „Stabat mater“
16.30 Berlin 2 „Requiem“ — Mo-
zart 20.30 Dunaj.

Sobota: Mendelssohnov koncert 21.00
London 7 odrešenikovih besedi —
izvaja godalni kvartet 2 Operetne
pesmi in glasba 21.00 Bari.

Vsebina oper

Manon (Massene). — V gostišču v Amiensu
čaka Lescaut svojo nečakinja Manon, ki se pripelje
s poštnim vozom. Des Grieux jo pregovori, da odide
z njim v Pariz. Tu hoče Manon poročiti in piše svo-
jemu očetu. Lescaut in Brécigny pa spravita Des
Grieuxja nasilno s poti. Manon je za to vedela, pa
mu tega do zadnjega ni razodela. Manon res živi kot
kraljica lepote med kavalirji. Tedaj pa izve, da se
hoče mladi Des Grieux iz obupa posvetiti mašni-
škemu stanu. Obišče ga v semenišču in skupaj uideta.
Vendar ona ljubi razkošno življenje in Des Grieux
se mora zateči k igranju za denar. V neki beznici ga
obdolže sleparije in ga z Manon vred aretirajo. Manon
obsodijo na prisilno delo v koloniji. Lescaut in Des
Grieux podkupita seržanta in vojaka, ki spremljata
skupino kaznjencev, da bi Manon lahko odvedla in
z njo ušla. Res se Des Grieux in Manon sestaneja,
a Manon je tako izčrpana, da na cesti v Des Grieux-
jevem naročju izdihne.

Mignon (Thomas). — V veseli gostilniški
družbi se nahaja blazni potujoč pevec Lothar-
io. Cigani kažejo umetnije, le Mignon, ena
izmed cigank se brani nastopiti. Ciganski
vodja Jarno jo hoče strahovati. Branita jo
Lothario in potujoči študent Wilhelm Mei-
ster. Igralka Filina potolaži Jarna še z de-
narjem. Njen drug igralec Laertes, svari
Wilhelma pred Filino. Kljub temu se Wi-
lhelm vanjo zaljubi. Mignon se pride zahvalit
za rešitev. Obuja spomine na detinstvo, ko
so jo dalec na jugu ob nekem jezeru ugrabili
neznani možje. Wilhelm sklene, da jo bo
odkupil in to tudi stori. Ne pusti je pa z
Lotharijem, ki odhaja na jug, marveč jo hoče
izročiti kakšni družini v vzgojo. Med tem je
Filina povabila Wilhelma, naj jo kot pesnik
spremi na grad njenega oboževatelja in me-
cena, barona Rosenberga. Na gradu koketira
z Wilhelmom, Mignon pa je ljubosumna in
se skrivaj obleče v njeno obleko, da bi bila
tako lepa kakor ona. Radi Filine pa se
Wilhelm in baron Rosenberg skoraj spopa-
deta in ju Mignon loči. Ker pa jo Filina
zasramuje, zapusti Mignon v ciganski obleki
osvete željna grad. V parku sreča Lothar-
io, katerega pregovori, da zažge grajsko
gledališko dvorano, v kateri Filina nastopa.
Wilhelm pa Mignon v požaru poišče in odnese
iz plamenov ter šele sedaj spozna, da ljubi
Mignon, ne pa Filino. Na grad Cypriani od-
neso bolno Mignon, ki jo spremljata Lothar-
io in Wilhelm. Lothario se spomni pretek-
losti, ugotovi se, da je on izginuli grof Cy-
priani, ki je bil odšel, ko je bil ob hčer. V
Mignon pa spoznajo njegovo hčer Sperato, ki
so o njej mislili, da je v jezeru utonila.
Wilhelm se z Mignon zdaj poroči.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00 Ljubljana

Nemščina

Torek 18.30 Ljubljana
Ponedeljek 17.00 Beograd
Ponedeljek 18.20 Budapest

Francoščina

Petek 19.00 Ljubljana
Ponedeljek 18.20 Poznanj
Torek 18.00 Budapest
Torek 18.25 Leipzig
Torek 18.55 Dunaj

Angleščina

Sobota 18.30 Ljubljana
Ponedeljek 15.00 Stuttgart
Ponedeljek 19.20 Langenberg
Ponedeljek 19.15 Beromünster
Sreda 19.15 Beromünster
Četrtek 15.00 Stuttgart
Sobota 17.45 Langenberg

Italijanščina

Četrtek 18.30 Ljubljana
Torek 18.25 Langenberg
Sreda 18.25 Leipzig
Četrtek 19.15 Beromünster

Esperanto

Ponedeljek 18.30 Ljubljana

Španščina

Ponedeljek 14.30 Stuttgart
Četrtek 14.30 Stuttgart

Ruščina

Sreda 19.00 Ljubljana

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.
23. (twenty-third) Lesson.

Mood — naklon

a) Indicative Mood — določnik,
znanilnik.

b) subjunctive Mood — vezalni
naklon.

The subjunctive form of the verb
is now seldom used. Its place is some-
times taken by the verbs MAY, MIGHT,
SHOULD, WOULD.

Sledeče besede izražajo dvom in
pogoj: IF, WHETHER, PROVIDED,
THOUGH, THAT, SO THAT, IEST,
UNTILL, TILL, UNLESS, EXCEPT.

If I were king, I should be happy.
I shall go to the theatre with you, pro-
vided you pay the tickets. Lest we forget,
„For murder, though it have no tongue,
will speak“. If thou keep promise, I shall
end strife.

c) The imperative Mood.

Call the man back! Pardon me for
taking the liberty of writing to you.
Let me sing! Tell me your name!

d) The infinitive Mood.

The infinitive Mood without TO
comes after the verbs: may, might, can,
could, shall, should, will, would, must,
let, make.

He may come. He might give you
some money. We shall say nothing about
it. Children must obey their parents. My
mother lets me play in the garden. My

father does not let me play cards for
money. My mother made me say my
prayers every night before I went to bed.
Opombe o glagolih SHALL in
WILL.

V prvi osebi ednine in množine
izraža SHALL bodočnost, v drugi ali tretji
osebi izraža SHALL povelje ali grožnje.

WILL izraža v prvi osebi ednine
in množine voljo ali obljubo, v ostalih
osebah bodočnost.

Vprašanih vendar izraža SHALL
lahko tudi v drugi osebi bodočnost.

Vprašanih se WILL ne sme
nikdar uporabljati v prvi osebi.

Ista pravila so tudi za: SHOULD
in WOULD. Ti dve besedi se rabita tudi
za tvorbo vezalnega naklona (subjunctive).

24. (twenty-fourth) Lesson

Subjunctive Mood — vezalni naklon

V angleščini je ostalo zelo malo
oblik vezalnega naklona in te se upo-
rabljajo zelo redko.

to be

Indicative		Subjunctive	
Pres.	Imp.	Pres.	Imp.
I am	was	be	were
you are	were	be	were
he is	was	be	were
Pl. 1. 2. 3.			
are	were	be	were

Če vzamemo sedanji čas indicative
in subjunctive, bomo videli, da je razlika
med njima samo v tem, da ima indicative
v 3. osebi ednine končnico s.

Indicative: he steals, speaks,
says, drinks.

Subjunctive: he steal, speak,
say, drink.

Conditional — pogojni naklon

If I have time, I learn English. Če
imam čas, se učim angleščine.

If I had time, I should learn Eng-
lish. Če bi imel čas, bi se učil angleščine.

If I had time, I should have learned
English. Če bi bil imel čas, bi se bil učil
angleščine.

The Adverb — prislov

1. Adverbs of Time: as, now-sedaj,
then-tedaj, yesterday-včeraj etc.

2. Adverbs of Place: as, here-tukaj,
there-tam, where-kje etc.

3. Adverbs of Manner: as, wisely-
modro, slowly-počasi etc.

4. Adverbs of Degree: as, very-zelo,
too-pre-, almost-skoro etc.

5. Adverbs of Affirmation: Nega-
tion and Doubt: as, no-ne, yes-da, cer-
tainly-sigurno etc.

6. Adverbs of Cause in Effect: as,
therefore-zato, wherefore-zakaj etc.

Many adverbs are formed from adjectives
by adding ly for example.

Adjective	Adverb
glad-vesel	gladly
sweet-sladek	sweetly
clever-pameten	cleverly
bad-hud	badly
beautiful-lep	beautifully

If the adjective is ending in -y,
the -y is changed into -i before adding
-ly: for instance: happy, happily.

An adjective ending in -ly may not
be changed into an adverb: for instance:
I was relieved in a friendly manner.

If the adjective is ending in -e, the
-e is omitted and only -y is added
noble-nobly.

NA DOMAČEM VALU

Razveseljiva novica

Z velikim veseljem lahko danes sporočimo naročnikom v zvezi z našima uvodnikom v predzadnji in zadnji številki, da se za naš nastop na lucernski konferenci dela ne samo z naše, ampak tudi s tuje strani. Za to obvestilo smo hvaležni g. univ. prof. ing. Mariju Osani, odličnemu tehniškemu vodji naše postaje. Morda v kratkem prinesemo o stvari kaj obširnejšega. Za danes naj samo povemo, da smemo videti v osebi g. Hanau-a dobrega zagovornika naše stvari. Pa tudi vodja kontrolnega urada za valovne dolžine g. Braillard, se osebno zavzema za naš položaj v etru, tako da je s te strani vse v redu. Seveda pa bodo v Lucernu zborovali — kakor v Madridu — ne zastopniki postaj, ampak posameznih državnih uprav, tako da bo konferenca imela strogo uradno obeležje. Kot smo že poročali, bo Unija nastopala kot izvedenka, ne bo pa sicer zavzemala nobene druge vloge. Kolikor vemo, je s strani naše postaje že šla iniciativa na merodajne državne činitelje, da bodo zastopali na lucernski konferenci življenske interese naše ku-kavice. Upamo, da naš apel v zadnji številki ne bo zaman!

Poročila v tujih jezikih

Kakor smo informirani, se bodo v doglednem času pričela oddajati v naši postaji poročila tudi v nemščini, francoščini in italijanščini. To novost so uvedle pred kratkim tudi nekatere inozemske postaje.

K R I T I K A

Koncerti

Zadnji čas večernih radijskih koncertov je potekel pretežno oprt na deloma domače, deloma inozemske prenose. Od zadnjega poročila sem smo slišali kar sedem prenosov in sicer tri zagrebške, enega beograjskega, dva varšavska in enega dunajskega. Spored teh glasbenih prireditev je obsegal deloma koncertno, deloma pa operno glasbo. Z ozirom na našo bomo glasbeno reprodukcijo je to edini in upoštevanja vredni izhod, ki vsebuje pozitivno občutje predvsem radi kvalitete teh zlasti dunajskih reprodukcij.

Na domačem valu pa so se v tem času završili trije koncerti. Znani komorni trio (Trost, Müller, Svetel) je izvedel Haydna in Chopina. Dočim izvedba sama ne vzbuja po svoji vrednosti nikakih pomislekov, je pa čudno, zakaj so izvajalci opustili svoj v začetku tako priznanja vreden načrt prirediti ciklus enotnih tovrstnih večerov z ozirom na evropsko produkcijo. Do sedaj smo čuli pretežno le nemške klasične komponiste z malimi izjemami, in v zadnjem času še to mešano. To ne vzbuja baš najboljšega vtisa in bi svetovali, da bi enkrat posegli tudi po drugi enoti nacionalne ali pa moderne tovrstne glasbe, s čimer bi začetno priznanje vzdržali.

Koncert pihalne godbe Triglavskega p. p. je sicer imel na sebi marsikaj vrednega, a čuli smo že boljše reprodukcije.

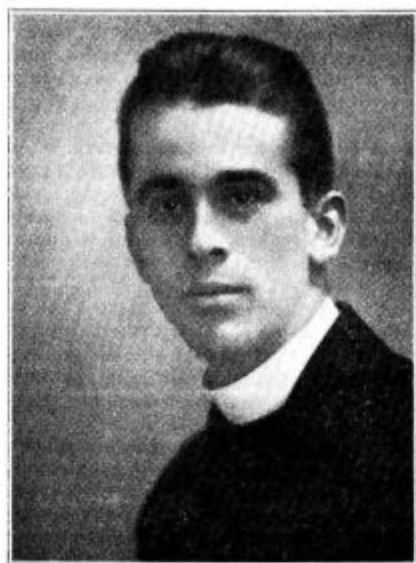
Prijeten glasben dogodek, ki je ugodno učinkoval s stališča pestrosti, je

bil cerkveni koncert, ki se je vršil v frančiškanski cerkvi in se je po radu prenašal. Bil je kvaliteta prireditev, tako v orgelski, kot v zborovski izvedbi. Štiri orgelske skladbe je dovršeno v tehnični izvedbi kot v skladni interpretaciji zaigral virtuoz msgr. Stanko Premrl. Močno in prepričevalno zgrajeno Foersterjevo „Missa solennis“ za zbor orgle in orkester pa je tudi skladno izvedel mešani zbor „Ljubljana“, orkester Triglav, p. p. in isti virtuoz pod vodstvom prof. dr. Antona Dolinarja.

Končno omenjamo še večer ruske glasbe, sestavljen večinoma iz solističnih pevskih točk, ki sta jih izvedli v ruskem jeziku pevki gg. Assejeva in Popova. Prva je zapela popularne, bolj sentimentalno barvane ruske pesmi ob klavirski spremljavi g. Gallatie, druga pa umetne, samospeve R. Korzakova, Taljafikova, Čajkovskega, Bagrinovskega, Jakobsona in Čeliščeva, ob klavirskem spremljevanju g. Kaskarova. H koncu je še salonski kvintet lepo podal nekaj skladb Čajkovskega, Moussorgskega, Borodina, Rubinstein in Kaskarova. Taki večeri so po svoji enotnosti in značilnosti prav zanimivi in posrečeni.

Omenimo naj, da je tudi opoldansko izvajanje kvarteta (I. viol. prof. Jeraj; II. viol. M. Bravničar, čelo prof. Teršnik in klavir dr. Švara) prav umestno in v svoji toploti prijetno učinkovito.

II koncertu dijaškega zbora St. Vid / Ljubljana



Prof. M. Tome
vodja dijaškega zbora v školovih zavodih

Naš list je vaš, širite ga!

BROADCASTING-HOUSE

(Radijski dom v Londonu)

Broadcasting-House je ogromna zgradba. Osem nadstropij se dviga v ovalu v dveh, drug nad drugim ležečih delih. Zunanji oval je poln samih pisarn, notranji oval pa je svetišče radia. Pa kakšno je to svetišče! Do skrajnosti moderno, včasih celo predrzno moderno, da te preseneča. V tem svetišču je okrog dvajset studiev, ki v njih vlada vedno ista temperatura in jih razsvetljuje umetna luč. Vsak od njih služi svojemu posebnemu namenu, zanj so delali posebne poizkuse, zanj so izdelali posebne načrte. In tako služi na pr. studio v pritličju za velike koncerte, oni drugi za kvintete, ta tukaj za predavanja, oni tam za igre, naslednji za jezikovne tečaje in sicerne poučne oddaje. Tu ne tlačijo petdeset godbenikov v prostor, kjer bi moglo igrati kvečjemu deset. Ne postavljajo v neizmerno dvorano osamljenega predavatelja. Vsaka oddajna vrsta ima svoj posebni studio, za vsako vrsto glasov imajo svoje merilo.

Že to je imenitno. Je pa še dosti lepših stvari, ki jih najdeš v angleškem radijskem domu. V enem izmed prejšnjih letnikov našega tednika smo objavili zanimivo sliko članov naše ljubljanske drame pred mikrofonom. Igralci sicer stoje pred mikrofonom, njih mimika in kretnje pa so iste kot bi se morali kretati na odru pred občinstvom. Zares igralec ne more igrati zgolj zase in za mikrofona. Kretnje in gibi so mu neizogibno potrebni. Angleži pa so prišli še do točnejše ugotovitve: gledalstvo je igralcu nujno potrebno. Da, slehernemu reproduktivnemu umetniku je občinstvo potrebno. In izhajajoč s tega prepričanja se v londonskem radijskem domu v vsakem studiu nahaja

tudi — prostor za gledalce in poslušalce. Studiev niso gradili le glede na število nastopajočih in resonanco ter drugih akustičnih efektov, ampak tudi upoštevajoč občinstvo, ki je nujno potrebno. Tako umetniki tu ne nastopajo zgolj pred hladnim mikrofonom in ne govorijo, ne pojo in ne godejo samo nevidnim ušesom ampak ostajajo v stalnem in plodovitem stiku z živimi in vidnimi ljudmi pred sabo. Tako so Angleži spravili v sklad večne zakone teatra in predavanja z zahtevami radijske oddaje.

Ta ali oni se bo čudil. Ta ogromni in tako veliki radijski dom, ta orkester sto in dvajsetih glasbenikov — pravijo, da je najboljši v Londonu —, ti odlični govorniki, ti slavni predavatelji, ti pevci in igralci, ti leaderji raznih političnih strank, vse te stvari stanejo vendar ogromno denarja. Poleg tega pa angleške oddaje niso natrpane z reklamo in ne uživajo nikake podpore od države. Kako torej živi in izhaja to ogromno podjetje?

Nič enostavnejšega. BBC ima pet milijonov naročnikov in vsak naročnik plačuje takso v znesku desetih šilingov na leto. Velike vsote pa daje tudi številno občinstvo, ki zahaja k oddajam v Broadcasting-House, ki se prirejajo kot javne prireditve z vstopnino. Skupno znašajo letni dohodki BBC več kot dvajset milijonov. Eno tretjino dobi država, ostali dve tretjini ostaneta podjetju. Podjetje pri tem ne šteti pri plačah nastopajočih. In tako pride pri tem vsakdo na svoj račun: država, podjetje, nastopajoči in poslušalci.

Ako bi pri nas lahko računali z relativno tolikšnimi dohodki, bi bilo tudi marsikaj lahko še boljše, kaj pravite?

TEHNIKA

Kako dolgo anteno zahteva moderni sprejemni aparat?

Ko se je pred leti pojavil aparat z visokofrekvenčno stopnjo, je radio industrija s ponosom opozorila na to, da je za ta aparat potrebna le kratka antena. Dolge antene so bile celo neprikladne, ker se je s tem poslabšala selektiviteta aparata. Ko se je prikazal na površje aparat s tremi uglašilnimi krogi, ki je imel dve visokofrekvenčni elektroni in zamreženo mrežo, je bilo splošno znano, da delajo ti aparati naravnost izborno z en meter dolgo žico mesto antene. Superhet, ki ima še večji ojačevalni faktor, bi na ta način zahteval še manjšo anteno kot trikrožni aparati, je najbrže mnenje radioposlušalcev. Vendar deluje superhet na drugem principu kakor navadni aparati in razmere glede antene se popolnoma predrugačijo.

Ce je sploh primerno, da obratujemo pri sprejemnih aparatih za normalne valove s kratkimi antenami, to je vprašanje, ki v zadnjem času zelo zaposluje strokovnjake. Seveda je udobnemu poslušalcu prav posebno všeč, če mu zadostuje za anteno kratek konec žice, ki jo napne, če je mogoče, zadaj za kako omaro. Treba pa je upoštevati sledeče: **Visoka antena je manj izpostavljena motnjam kakor sobna antena.** Čim manjša je antena, tem manj sprejemne energije dovede aparatu, tem večje mora biti ojačenje aparata. Kratke antene izvedemo v glavnem kot sobne antene. Nahajajo se torej v močnem polju motenj, ki obdaja vso omrežno instalacijo v hiši. Jakost motenj, ki jih sprejema taka antena, skoro ni odvisna od dolžine antene, kajti pri kratki anteni moramo povečati ojačenje. Praktično so motnje pri sobni anteni vedno enako velike, če je antena dolga ali kratka.

Popolnoma drugačen je položaj pri zunanji anteni. Na prostem je lahko jakost elektromagnetnega polja oddajne postaje za 50 in še več procentov večja, kakor v notranjosti zgradb. Temu se pridružuje še dejstvo, da **antena tem boljše sprejema elektromagnetne valove, čim višja je.** Iz vsega jasno vidimo prednost, ki jo ima visoka zunanja antena pred sobno anteno.

Pa še nekaj drugega: Polje motenj je izven hiše veliko slabše kakor v notranjosti. Zunanja antena je prav lahko napeljana v večji oddaljenosti od omrežne instalacije kakor sobna antena. In omrežje je glavni vir vseh motenj. Ne zadostuje torej, da je antena dolga, speljana mora biti kolikor mogoče v višino, da pride iz polja motenj. Razmerje sprejemne energije napram motilni energiji je pri zunanji anteni ugodnejši kot pri sobni anteni! **Zunanja antena predstavlja najboljše obliko anten.**

Vsak poslušalec mora biti prepričan o tem, četudi mu radioindustrija pri kakem aparatu zatrjuje, da aparat sprejema tudi s kratko anteno enako dobro. Ta slučaj je verjeten samo takrat, če na kraju sprejema ne nastopajo nikake motnje, kar je pa zelo redek slučaj.

Vprašanje je, kako dolga sme biti antena v najskrajnejšem slučaju pri elektronskih aparatih, zlasti pri superhetu? Lahko si predstavljamo, da čez gotovo maksimalno vrednost ne bomo šli in da prekoračenje te vrednosti tudi ni potrebno. Oni sprejemni aparati, ki nimajo spremenljivega antenskega sklepa, zahtevajo v splošnem majhno anteno. Pri dvokrožnem aparatu naj bo antena skupno z

dovodom dolga kakih 15 m. Pri aparatih z več kot eno visoko frekvenčno stopnjo bo dovolj 10 m dolga antena. Lahko pa se pri predolgi antenah poslužimo zvižaje. Med antenski dovod in sponko za anteno pri aparatu vključimo majhen kondenzator ki pri večiki anteni zopet zviša selektiviteto. Za vse aparate razen superheta torej postopamo najboljše tako, da zgradimo 25 metrov dolgo anteno — v to dolžino je vstet tudi dovod — in da vključimo vtični kondenzator, katerega vrednost kapacitete lahko poljubno spreminjamo. To dolžino pa sme imeti le zunanja antena in to le, če je napeta v prostoru, ki je kolikortoliko brez motenj.

Selektiviteta superheta praktično ni odvisna od velikosti antene. Superhet, ki je opremljen z različnimi selekcijskimi krogi ima navadno tudi vgrajeno pripravo za regulacijo fadanga. Ta priprava deluje le, če dovaja antena dovolj energije tudi v trenutku, ko nastopi fadang. Zato očividno kratke antene niso pripravne za superhet. V poštev pride dolžina približno 25 m. Če bi tako dolgo anteno napeli v stanovanju, bi ta sprejemala neznosne motnje. Zato pridejo tudi pri superhetih z regulacijo fadanga (vsi moderni superheti imajo to regulacijo vgrajeno) v poštev izključno le visoke zunanje antene.

Pozitivni elektroni

Sredi februarja t. l. se je posrečil v univerzitetnih laboratorijih v Cambridgeu zelo dalekosežen znanstven poizkus. Kakor znano, si predstavljamo najmanjše delce materije, atome, kakor jedra, na katerih sedi pozitivna elektenina; okoli jedra se kakor planeti okrog sonca, gibljejo negativni elektroni. Negativno nabiti elektroni so najmanjši delci negativne elektrike in jih lahko brez nadaljnjega proizvajamo (n. pr. v elektronkah). Nasprotno pa se dosedaj še ni posrečilo sprostiti pozitivno elektenino, ki je nakopičena v jedrih atoma. Pozitivni elektroni so dozdnevno neločljivo zvezani z jedrom. Pri poizkusih z velikanskimi magnetnimi silami pa so sedaj fotografično ugotovili gibanje elektronov, ki so mogli biti samo pozitivni! Prvič so sedaj opazili pozitivne elektrone proste in nevezane na materijo.

Svetlobna telefonija

Originalno zvezo med mikrofonom in oddajno postajo so preizkusili ob priliki otvoritve nove 50 kW postaje v Schenectady v Ameriki. Oddajali so reportažo iz zrakoplova, ki se je nahajal v višini 800 m nad oddajno postajo. Z mikrofonom modulirani svetlobni žarek so usmerili z zrcalom proti postaji, kjer so ga sprejeli na enak način potom zrcal. S pomočjo fototube so spremenili svetlobo v električni tok in ga potom ojačevalca dovedli oddajni elektroni. Poizkus se je tako posrečil, da ni bilo nobene razlike med to reportažo in običajnimi oddajami.

POSLUŠALEC VPRAŠUJE

Na tem mestu bomo stalno objavljali vprašanja tehnične narave, ki bodo gotovo zanimala vse poslušalce.

Zamenjava antene in zemlje

Ugotovil sem, da je sprejem veliko boljši, ako zvežem antenski dovod z zemeljsko in zemljevod z antensko sponko pri aparatu. Ker mi je pa prišlo na misel,

ali ne bi morda nastala radi tega kaka škoda za aparat, sem sklenil, vprašati vas za svet.

L. M. J. ljubljana.

Odgovor: Če je sprejem boljši ako zamenjate antenski in zemeljski spoj pri aparatu, ima gotovo zemeljski vod boljši antenski učinek, kakor antena sama. Zgoditi se radi tega ne more nič. Priporočamo Vam, da ponovite poizkus z novo anteno, ki bo morda prinesla še boljši sprejem, kakor sedaj zemljevod, ki ga uporabljate kot anteno.

Akumulator je odpovedal

Po dolgem premoru sem pred kratkim zopet začel poslušati in si obenem kupil nov aparat. Nekaj časa sem bil zelo zadovoljen. Po par dneh pa sem ugotovil, da se je akumulator, ki je preje vzdržal najmanj en mesec, sedaj izpraznil v par dneh. Ružave plošče v akumulatorju so ukrivljene in deloma uničene.

R. S. Jesenice.

Odgovor: Gotovo ste svoječasno, ko ste opustili sprejemno napravo, pustili kisline v akumulatorju ali pa v nasprotnem slučaju morda niste dovolj skrbno izplaknili akumulator. Če tega ne storimo, postanejo v ploščah kemični procesi, vsled katerih se plošče pri zopetnem polnjenju v kratkem času popolnoma uničijo. Svetujemo Vam, da Vam firma kjer je akumulator kupljen, vstavi nove plošče. Za bodoče pa si je treba zapomniti, da moramo v slučaju, ako hočemo prekiniti obratovanje aparata za več kot en mesec, akumulator napolniti, nato pa izliti žvepleno kislino. Z destilirano vodo ali z deževnico pa moramo nato večkrat skrbno oplakniti notranjost akumulatorja.

POSVETU

Štetje aparatov v Česko-Slovaški

Ob začetku letošnjega leta je česko-slovaški Radio-Journal organiziral anketo med poslušalci, da bi ugotovil, kakšne vrste aparati se uporabljajo na Česko-Slovaškem. Prišel je do naslednjih števil:

Vrsta aparatov	Število aparatov	%
Prejemniki na 3 žarnice	6502	38,2
prejemniki na 2 žarnici	4299	25,2
prejemniki na 4 žarnice	2700	15,9
detektorji	2408	14,1
prejemniki na 5 žarnic	600	3,05
prejemniki na 6 žarnic	35	0,60
prejemniki na 7 žarnic	31	0,56
prejemniki na 8 žarnic	5	0,15
prejemniki na 10 žarnic	5	0,15
prejemniki na 9 žarnic	1	0,7

Pripominjamo seveda, da se je te ankete udeležilo samo 17.010 česko-slovaških poslušalcev, kar je seveda silno malo.

Aparati za televizijo

Pravijo, da je aparatov za sprejem televizijskih oddaj na Angleškem kakih 15 do 20 tisoč.

Otroška ura v Italiji

Otroško uro so v Italiji izpopolnili v zadnjem času tako, da nastopajo pri teh oddajah sami najbolj znani mladinski pisatelji. Poleg tega so te oddaje tudi dopolnili z verskim poukom, ki se posebej ozira na otroško duševnost.

Državni funkcionarji Amerike pred mikrofonom

V preteklem letu je predsednik Združenih držav izven volivnega boja govoril 23-krat pred mikrofonom, 425 drugih državnih funkcionarjev pa je vsega skupaj govorilo 1000-krat.

Nemška iznajdljivost

Da bi premagali krizo v prodaji radijskih aparatov, so nemški radijski trgovci pričeli prodajati radijske aparate na dolge obroke. Pri nakupu aparata se plača neka vsota, nato pa dobi vsak kupec k aparatu še neke vrste pušico, v kateri se nabira denar, ki ga je v novcih treba metati vanjo, če se hoče poslušati. Iznajdljivost na vsak način.

Incident radi brezposelnih

V londonskem Hyde-Parku je manifestiralo 100.000 brezposelnih radi nekega govora waleškega princa, ki je omenil v radiu tudi položaj brezposelnih. V domu BBC se je nato prikazala delegacija brezposelnih, ki je od ravnatelja zahtevala, da se naj dovoli nekaterim brezposelnim nastop pred mikrofonom, da sami orišejo svoj položaj. Ravnatelj je mogel samo obljubiti, da bo to željo spravljal pred sejo. Ta je seveda stvar gladko odklonila... Odtod manifestacije brezposelnih, ki so zahtevali pred mikrofonom enakopravnost s princem waleškim!

Vendarle!

Znana je borba belgijskih brezposelnih za oproščenje od takse. Sedaj je izdano dovoljenje, da posameznikom, ki so popolnoma brez dela, letos ne bo treba plačevati takse.

Kazni za motilce

V Romuniji morajo plačati lastniki električnih naprav, ki proizvajajo motnje, globo do 100.000 lejev, če ne poskrbe, da se motnje odpravijo.

Irska postaja

Irsko postajo v Athlonu je otvoril z nagovorom v dublinskem studiu predsednik svobodne irske države De Valera. Ta postaja sprejema do 100 besed reklamnih tekstov. Izključene pa so inozemske tvrdke, ki hočejo konkurirati domačim irskim tvrdkam.

Zveza Vatikan—Amerika

Radijsko zvezo med Vatikanom in Ameriko je otvorila brzojavka, ki jo je poslal državni tajnik Pscelli v papeževemu imenu washingtonskemu apostolskemu nunciju in v kateri izraža papež svoje želje in blagoslov episkopatu Združenih držav in vsemu ameriškemu narodu. Papež izraža svoje veselje nad radio-telegrafskim prometom med vatikansko postajo in med Ameriko in svoje upanje, da bodo nove prometne zveze razširjale blagovest miru ter tako pospeševale kršćansko procvitanje narodov.

Skupno poslušanje

V Angliji obstoja okrog 600 skupin, ki skupno poslušajo radio. Po večini so to brezposelni.

Laška tujsko-prometna propaganda v Franciji

Lahi razvijajo intenzivno tujsko-prometno propagando v Franciji, zlasti pa v francoskem radiu. Tako se glasi kaka taka reklam tako-le: „Morate odpotovati v Italijo. Vlak odhaja ob 20.10. Po dobro prespani noči ste naslednjega dne v Turinu, Genovi, Pizi, Rimu in Neaplu.“ Neki francoski radijski tehnik, ki ironizira to propagando, hudomušno dodaja: „Ne pozabite, vzeti s seboj foto-grafski aparat. Proti-špijonski uradi vas bodo prenočili zastoj...“

Slabo poznajo zgodovino še manj psihologijo...

Nedavno je izšel na Japonskem odlok, ki japonskim državljanom prepoveduje poslušanje inozemskih postaj... Menimo, da ga ni boljšega sredstva, vzpodbuditi ljudi k še prav posebnemu poslušanju vsega, kar ni japonsko...

Kontrolni urad valovnih dolžin

Ta urad deluje, kot utegne biti našim poslušalcem znano, v Bruslju izza leta 1927. Njegova naloga je, da ugotovi vsak dan, ali se je 250 evropskih postaj držalo točno valovne dolžine, ki jim jo je predpisal praški načrt iz l. 1927. Vodja urada g. Braillard ima težko nalogo in nepokorne podanike. Valovi so včasih muhasti. Skačejo preko ojnec in zadevajo drug v drugega... Izkušnje kažejo, da velike postaje mnogo točneje pazijo na svojo valovno dolžino nego male. Pri tem seveda so oškodovane tiste male postaje, ki svojo predpisano valovno dolžino izpreminjajo radi nepazljivosti ali netočnosti oddajnih naprav.

Spremembe v Nemčiji

Državni tajnik dr. Bredow, ki je deloval doslej kot komisar za radio pri poštne ministristvu, je podal ostavko. S 1. marcem je njegove posle prevzel državni tajnik dr. ing. Kruchow. Po odstopu komisarja državne radijske družbe, ministrskega svetnika Scholza, je bil začasno imenovan na to mesto vladni svetnik dr. Conrad. Sedaj pa je pooblastil za prevzem poslov tega mesta notranji minister dr. Frick dr. Krukenberga.

Pa tudi v družbah so se izvršile znatne spremembe. Kot trgovske firme so se vpisale v register te-le družbe: Funk-Stunde G. m. b. H., Berlin. — Schlesische Funkstunde G. m. b. H., Breslau. — Norddeutscher Rundfunk G. m. b. H., Hamburg. — Westdeutscher Rundfunk G. m. b. H., Köln. Prenehale pa so obstojati: Funk-Stunde A. G., Berlin. — Schlesische Funkstunde A. G., Breslau. — Nordische Rundfunk A. G., Hamburg. — Westdeutscher Rundfunk A. G., Köln. — Same spremembe povsod...

Radio in slepci

Društvo za podpiranje slepih amaterjev v Angliji je razdelilo brezplačno že več nego 20.000 aparatov. Dalo je natisniti v pisavi za slepce razna dela o radiu in prireja stalna skupna poslušanja radia za slepce. Kdaj se bomo pri nas kaj zganili v tem smislu?

Mesto zapisnika — plošča

V Angliji so poskusili uvesti mesto zapisnika pri zasliševanju prič raje snemanje izjave na ploščo, ki zagotavlja popolno točnost in vernost izjave.

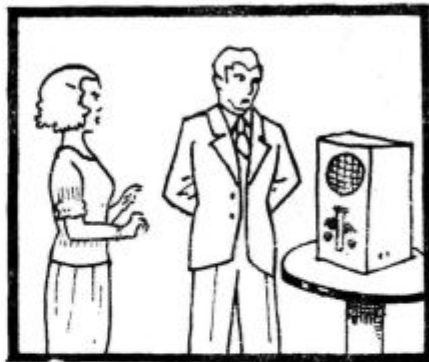
Borba proti taksi v Franciji

Kot že znano, se v Franciji dela na to, da se uvede taksa za radio. Zdelo se nam bo čudno, ako se ugotovi, da je proti tej nameri zelo mnogo nasprotovanja. Zanimivo pa je, če se energično zastopa stališče, da morajo biti detektorji sploh prosti sleherne takse. Neki list pravi, da je absurdno, ako bo plačeval lastnik detektorja, ki je vreden 20 do 50 frankov, vsako leto 15 frankov takse (ta je še nizko odmerjena!). Kristal sam da je že izpričevalo o ubožnosti, kako naj torej poslušalec detektorja pomaga nositi stroške sporedov! To stališče se da zagovarjati, da se pa tudi osporavati. Zanimivo je vsekakor, kako se francoski individualizem buni!

Denarja nikjer...

Tudi južno-ameriške postaje so kruto prizadete od sedanje krize, zlasti še zato, ker je njih edini dohodek govorjena reklama. Pa še te reklame naročniki radi stiske za gotovino ne morejo plačevati v denarju. In tako se dogaja, da plačujejo svoje račune v naravi. Tako prejme postaja v poravnavo kakega računa ali vagon kave ali čredo dvajsetih glav goveda... Postaja v Buenos-Airesu je pa le morala odkloniti — jaguarja, ki ga ji je ponudil v plačilo za govorjeno reklamo ravnatelj nekega cirkusa. Ravnatelj postaje je sicer priznal vrednost jaguarjevo, vendar je izjavil, da bodo v studiu raje še z naprej posnemali glas divjih zveri z umetnimi pripomočki...

Vsak teden druga



On: Ne pomaga nič, — ne poje.
Ona: To ne sme biti! Saj bi si oddahnili naši sosedje, ti neznosni sitneži!

Ste že poravnali naročnino



Pri naslovih postaj znači prvo število na levi časovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja 9. aprila

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 7.45 Vzroki našega siromaštva (dipl. agr. A. Jamnik)
- 8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
- 8.45 Poročila
- 9.00 Božja postava (Dr. R. Tominec)
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz franč. cerkve
- 10.00 Zdravilna zelišča dravskih banovine, II. del (J. Grom)
- 10.30 Bolezni, ki nastanejo po različni krmni (veterinar De Gleria)
- 11.00 Koncert pevskega kvarteta »Završan«: Prišla bo pomlad Juhe, pomlad približa se Visoka je gora Furinani Ogljar Moj očka 'ma konjička dva Moj očka so mi rekli Saj sem ti pravil Nikdar ne bom pozabil Plenice je prala Tri narodne
- 12.00 Čas, plošče
- 15.15 O dobroti (gđc. Lebarjeva), pesmi
- 15.45 Koncert pevskega odseka društva »Tabor«
- 16.30 Ljudska igra: drama »Čast« (pevsko društvo »Zvezda« iz Most)
- 17.30 Plošče
- 20.00 X. glasbeni večer: Gregor Rihar (predava prof. Matija Tome, zborovske točke poje pevski zbor škofijske gimnazije v št. Vidu nad Ljubljano): »Svet« iz Velike maše O angelci hitite Zveličar nam je rojen Savica Zvonovi Jamica Kak' zalivajo solzice Počesčena leva rana Jezus, premagavec groba Danica svetila O quam suavis est Česčena bodi, o Kraljica Marija premila Marija naša Mati Marija, v tebe upam Z Bogom
- 21.15 Mozart: 2 dueta za violino, izvajata gg. Malinovič in P. Ivanov, člana godbe 40. p. p.
- 22.00 Čas, poročila
- 22.15 Čajkovskij: IV. simfonija na ploščah
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

Program ni došel.
269.4/1112 Bari 20 kW

11.05 Nabožna glasba — 13.00 Poročila — 13.10 Plošče — 17.30 Prenos simfoničnega koncerta iz gledališča — 20.00 Poročila — 20.30 Plesni koncert: Thomas, II. Caid, simfonija - Zabbani, Sogno di bimba - Donatti, Pravljica o ljubezni - Mozart, Don Juan - Martelli, Pomladni flirt - Puccini, Sestra Angelika, intermezzo - Casella, Piano antico - Frontini, Pulcinella imamorato - Montanari, Sul Palatin - Corsini, Vieni - Verdi, Don Carlos — 22.30 Plesna glasba — 22.45 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.35 Jutranji koncert — 9.00 Evangeljsko bogoslužje — 11.00 Ura lirike — 11.30 Zborovni koncert — 12.00 Koncert simfoničnega orkestra — 14.00 Šah — 14.30 Mladinska ura — 15.00 Ura za odraslo mladino, igra — 16.30 Zabavni koncert orkestra — 18.30 Citraški duet — 19.00 Ura za narod — 20.15 Cerkevni koncert — 21.30 Avtorska ura — čtivo — 22.00 Poročila — Zabavna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

Program ni došel.
294/1022 Košice 2.6 kW

Program ni došel.
307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Bogoslužje — 12.00 Koncert komorne glasbe — 16.45 Predavanje jugoslovanske veterinarske zveze — 17.00 Jazz — 19.40 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Koncert radio orkestra — 21.00 Sportna nedelja — 21.15 Radio orkester — 22.00 Poročila — 22.10 Prenos plesne glasbe

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW
248/1211 Trst 10 kW
274/1096 Torino 7 kW
313/959 Genova 10 kW
502/598 Firenze 20 kW

9.55 Bogoslužje — 12.30 Radio orkester — 13.30 Orkestralni koncert — 15.30 Plošče — 16.00 Radio orkester — 19.10 Plošče — 20.00 Pl. — 21.00 Prenos iz milanske »Scalex«: Mignon, opera (Thomas) — Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

15.00 Vokalni koncert — 16.25 Plošče — 17.00 Varšava — 18.00 Solistovski koncert — 20.00 Večer italijanske glasbe — 22.00 Violončelo

342/878 Brno 32 kW

Program ni došel.

349/860 Barcelona 7.5 kW

Program ni došel.

356/843 London Region. 50 kW

16.55 Koncert kvinteta — 18.00 Klasična literatura — 20.55 Dawentry — 22.05 XXI. nedeljski orkestralni koncert

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Hamburg — 8.45 Jutranji koncert — 9.40 Violinska glasba staroangleških godbenikov — 10.40 Katoliško bogoslužje — 11.30 Dopoldanski koncert — 13.10 Reportaža s pasje razstave — 14.00 Plošče — 15.20 Klavirska glasba — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Arije in pesmi — 17.00 Koncert komornega orkestra — 18.35 Poljudne pasionske pesmi — 19.00 Ura za narod — 23.00 zaprisega rekrutov — 21.00 3. dej. iz Parsifala — 22.15 Poročila — 22.45 Nočna glasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.35 Pristaniški koncert — 8.30 Gimnastika — 9.15 Dopoldanski koncert — 9.55 Birmanska maša — 11.45 Wagnerjeve kompozicije — odlomki iz nedovršene opere Svata — 12.05 Opoldanski koncert — 14.00 Otroška ura — 15.15 Koncert orkestra na pihala — 16.30 Ifigenija v Avliidi, glasbena drama — 19.00 Ura za narod — 20.30 Poljudni koncert — 22.00 Poročila — 22.00 Plesna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

16.20 Operne pesmi — 16.30 Plesna glasba — 17.20 Operni fragmenti — 17.30 Violončelo — 18.15 Melodije — 19.00 Koncert voj. godbe — 19.30 Filmska glasba — 19.45 Argentinski orkester — 20.15 Operetni fragmenti — 20.30 Operna glasba — 21.00 Večerni koncert — 21.20 Koncert simfoničnega orkestra — 22.00 Popevke in komične scene — 22.30 Angleška glasba — 23.00 Poljudna narodna glasba — 23.30 Operni fragmenti — 23.45 Dunajska gl. — 00.05 Harmonike — 00.15 Tango pesmi

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 8.30 Orgelski koncert — 9.00 Bogoslužje — 11.30 Čtivo — 12.00 Opoldanski koncert — 14.35 Pesmi — 15.10 Lahke sonatine — 15.45 Domovinska ura — 17.00 Zabavni koncert — 19.00 Ura naroda — 20.00 »Kraljevi otroci«, glasbena pravljica — 23.00 Poročila — Zabavni koncert — 0.00 Nočni koncert

394/761 Bucarest 12 kW

10.30 Nabožna glasba — 11.15 Koncert voj. godbe — 12.00 Plošče — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 17.00 Koncert orkestra »Marco« — 18.00 Poročila — 18.15 Koncert orkestra »Marco« — 20.00 Operetni večer — Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Protestantovsko bogoslužje — 11.00 Radio kvintet — 11.30 Pestra glasba — 12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 »Requiem« Verdi — 19.00 Orgelski koncert — 19.40 Radio kronika — 20.00 Večerni koncert — 21.00 Radiorokster — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Varšava — 14.20 Varšava — 14.45 Plošče — 19.00 Plošče — 20.00 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.35 Prenos koncerta iz Hamburga — 8.55 Bogoslužje — 11.30 Orgelska glasba — 15.30 Plošče — 16.30 Koncert orkestra na pihala — 18.30 Beethovne skladbe — 19.00 Večerni koncert — 20.00 Pot k Bogu, pesnitev — 21.00 Himna za zbor — 21.40 Poročila — 22.20 Zabavna gl.

430/697 Beograd 2.5 kW

9.30 Bogoslužje — 11.00 Plošče — 12.05 Narodne melodije — 12.30 Radio orkester — 15.00 Narodni napavi — 16.00 Plošče — 16.30 Jugoslovanske pesmi — 17.00 Plošče — 19.00 Cerkevni koncert srbskega pevskega društva »Stražilovo« iz Sremske Mitrovice — 20.05 Sportne vesti — 20.25 Slušna igra — 21.55 Večerni koncert — 22.30 Poročila

441/680 Rim 50 kW

11.00 Bogoslužje — 12.30 Opoldanski koncert — 16.15 Radio orkester — 20.45 »La donna perduta«, opereta — Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

10.00 Pridiga — 10.45 Dopoldanski koncert godbe »Armada spasa« — 11.30 Ura švicarskih avtorjev — 12.10 Koncert cvetne nedelje — 14.00 Lahka glasba — 15.30 »Missa solennis«, op. 123 Beethoven — 18.30 Pasionke misli v glasbi — 19.03 Ko prihaja pomlad v gore — 19.20 »Elija«, oratorij — 21.30 Poročila — 21.40 Večerni koncert — 22.15 Sportne vesti

472/635 Langenberg 60 kW

7.00 Korali — 7.05 Prenos koncerta iz Hamburga — 9.05 Bogoslužje — 12.10 Neamsko pesništvo — 12.20 Plošče — 13.00 Radio orkester — 14.50 Šah — 16.30 Popoldanski koncert — 17.20 Prenos nogometne tekme — 19.00 Ura za narod, koncert — 20.15 »Don Juane« opera — 22.25 Poročila — 22.45 Nočna glasba.

489/614 Praga 120 kW

Program ni došel.

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Bogoslužje, nabožna glasba — 12.45 Poročila — 13.00 Koncert kvarteta Sunny Band — 17.30 Pl. — 20.30 Plošče — 20.45 Simfonični koncert: Achille Longo, Koncert za pianino in orkester — Achille Longo, Dve sonati — Beethoven, I. simfonija v c-duru — 22.55 Poroč.

533/563 München 60 kW

10.00 Evangeljsko bogoslužje — 10.55 Kmetijska igra — 11.30 Leipzig — 12.00 Radio orkester — 13.35 Plošče — 14.30 Šah — 15.15 ženska ura — 15.35 Domača glasba — 16.45 Popoldanski koncert — 18.10 Cvetna nedelja — 18.35 Matejev pasion J. S. Bach — 22.20 Poročila — 22.45 Nočni koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.00 Bogoslužje — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 15.45 Soliska ura, nato koncert vojaške godbe — 18.15 Nabožna glasba — 19.15 Poročila — 19.30 Halo Tokio 1933 — reportaža na ploščah — 20.00 Igra — 22.30 Poročila — Ciganska glasba

1083/277 Oslo 60 kW

Program ni došel.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Vremenska poročila — 12.15 Opold. simfonični koncert varšavske filharmonije — 14.20 Bogoslužje — 15.05 Instrumentalni konc. — 16.00 Mladinska ura — 16.25 Plošče — 17.00 Pianinski koncert — 17.35 Pesmi — 18.00 Poljudna gl. — 20.00 Italijanska glasba — 21.50 Sportne vesti — 22.00 Violončelo — 22.55 Poročila — 23.00 Plošče, poljudna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

13.00 Radio koncert — 18.45-20.20 Poročila — 20.30 Radio koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.15 Koncert B. B. C. orkestra — 18.30 Pianinski koncert — 19.00 Pridiga o stari zavezi — 19.30 Bogoslužje — 20.55 Nabožna glasba in petje — 22.05 Instrumentalni koncert — 23.30 Nabožni govor

Ponedeljek 10. aprila

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet:
Če pustinja molči (Kalman)
Troubadour (Verdi)
Die Puppenfee (Bayer)
Diavoletta (Lindemann)
Mlin Saussoucijsa (Oscheit)
Glasbena slika (Ackermann)
Solnce juga (Dreyer)
18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)
19.00 Srbohrvaščina (dr. M. Rupel)
19.30 Zdravstvena ura: Kuhanje in toplota (inž. Lindtner)
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Pester koncert: Lincke, Overtura iz tragedije - Catalani, Dejanice - Sgambatti, Oblio - Rick-Mangiagalli, čudežni zvon - Mule, Dafni - Billi, Florentinska Madonna - Marinuzzi, Pesem emigrantov - Zandonai, Zadnja roža - Munkelt, Spevoigra, simfonija — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.30 Radio orkester — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 16.00 Radio orkester — 17.45 Radio tehnična vprašanja — 19.00 Ura za narod — 20.00 Nemški pevci — 20.55 Poročila — 21.10 Eroica, III. simf. v es-duru (Beethoven) — 22.00 Poročila.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Ruske narodne pesmi — 13.30 Poročila — 17.00 Prenos zvočnega filma — 19.25 Literarna ura — 20.00 Koncert hrvaškega komornega tria — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 12.45 Poročila — 13.00 Plošče — 13.30 Borza in plošče — 16.30 Poročila — 17.10 Plošče — 17.30 Rim — 19.00 Plošče — 19.20 Poročila — 19.45 Plošče — 20.00 Plošče — 21.00 Bronislav Hubermannov violinski konc. — 22.00 Komedija enodejanka — Plošče — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Nabožna gl. — 18.20 Francoščina — 20.00 Večer poljske glasbe — 20.50 Večerni koncert — 22.00 Prenos koncerta iz Stockholma — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Dawentry — 19.30 Koncert tango orkestra — 20.45 Moderna

italijanska glasba — 22.00 Vokalni koncert — 22.45 Plošče — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika — 7.10 Plošče — 10.10 Ludwig Siedejeve kompozicije — 12.00 Plošče — 13.30 Opoldanski koncert kvarteta — 14.00 Plošče — 14.30 španščina — 15.00 Angleščina — 16.00 Schumannove pesmi — 16.30 Popoldanski koncert — 19.00 Ura za narod — 20.00 Koncert filharmoničnega orkestra — 21.10 Eroica III. simfonija (L. Beethoven) — 22.00 Orgelski koncert — 23.00 Poročila — 23.20 šah.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutr. koncert — 11.30 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra — 14.10 Pl. — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 19.00 Ura za narod — 20.00 Nemški pevci — 20.50 Poročila — 21.00 Kupanda Scharo, usoda nemškega izseljenca, slušna igra — 22.00 Poročila — 22.20 Nemška glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Havajske kitare — 17.45 Melodije — 18.15 Solistovske točke — 18.30 Operni fragmenti — 18.45 Koncert simfoničnega orkestra — 19.00 Harmonike — 19.30 Operetne pesmi — 19.45 Simfonični koncert — 20.15 Filmska glasba — 20.30 Koncert opernega orkestra — 20.45 Večerni koncert — 21.15 Koncert voj. godbe — Popevke — 22.30 Poljudna marmoska glasba — 23.00 Poljudna glasba — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Plesna glasba

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 10.15 Otroška ura — 12.00 Poljudna glasba — 13.15 Italijanska zabavna glasba — 13.10 Ženska ura — 16.00 Umetniški naraščaj — 18.00 Pedagoška ura — 19.00 Ura za narod — 20.00 Koncert katoliškega pevskega društva — 20.30 Zabavni koncert radio orkestra — 21.15 Igra — 22.05 Poročila — Koncert dresdenske filharmonije

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.00 Poročila — 18.15 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 20.30 Poročila — 20.45 Pianinski koncert — 21.15 Koncert tria Sarvas — 21.45 Poročila — 22.00 Plesna glasba

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 18.00 Otroška ura — 19.00 Radio kronika — 19.30 Zdravstvo — 20.00 Večerni koncert — 20.20 Koncert komorne glasbe — 21.15 Dunajske pesmi — 22.00 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.40 Plošče — 17.00 Varšava — 18.20 Pianinski koncert — 19.00 Plošče — 19.30 Varšava — 20.00 Poljudna glasba — 20.20 Prenos iz Varšave

419/716 Berlin 1.5 kW

6.35 Hamburg — 11.30 Dopoldanski koncert — 14.00 Plošče — 15.35 Pesmi — 16.30 Prenos koncerta iz kavarne — 17.50 Mladinska ura — 19.00 Königswusterhausen — 20.00 Zabavna glasba — 21.10 Koncert berlinske filharmonije — 22.00 Poročila — Zabavna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Pravljice — 15.30 Plošče — 16.00 Radio orkester — 17.00 Nemški dialogi — 19.00 Vokalni koncert ge. Njure Bošković-Jovanović — 19.40 Plošče — 20.00 Prenos iz Zagreba — 22.00 Poročila, nato balalajke

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Plošče — 17.15 Poročila — 17.30 Bach-ov koncert: prenos s filharmonične akademije — 19.20 oročila — 20.00 Plošče — 20.15 Vokalni koncert — 21.00 Koncert violinista Bronislava Hubermanna — 22.15 Lahka glasba — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Ruska glasba — 15.30 Zabavni koncert — 16.00 Koncert kvarteta »Radio« — 17.00 Plošče — 18.30 Postni in velikonočni čas v zgodovini in ljudskem izročilu — 19.15 Angleščina — 19.45 Mozart-ov koncert — 20.43 C. M. von Weber in Wagnerjev koncert — 21.40 Operni zbori in solisti na ploščah

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Jutranji koncert — 11.20 Plošče — 12.00 Zabavni koncert — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 18.05 Ura za starše — 19.00 Ura za narod — 20.05 Plesi in koračnice — 22.05 Poročila — 22.30 Plošče — 22.45 Nočna glasba.

489/614 Praga 120 kW

Program ni došel.

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Koncert kvarteta Sunny Band — 17.30 Pl. — 20.20 Plošče — 20.45 Koncert Italo-amerikanske Standart Oil družbe — Lahka glasba — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Jutranji koncert — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 16.00 Koncertna ura — 17.00 Popoldanski koncert — 19.00 Berlin — 20.00 Koncert voj. godbe — 21.05 Pasion — 21.45 Nabožna glasba — 22.20 Poročila — 22.45 Nočna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio koncert — 12.05 Koncert orkestra — 16.00 Ženska ura — 17.00 Ogrske pesmi — 18.20 Nemščina — 18.50 Pianinski koncert — 20.00 Koncert opernega orkestra — 22.00 Poročila — Plošče — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 16.25 Francoščina — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Poljudna glasba — 19.45 Poročila — 20.20 Večer poljske glasbe — 20.40 Sportne vesti — 20.50 Večerni koncert — 22.00 Prenos koncerta iz Stockholma — 23.00 Poročila.

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

13.00-20.20 Poročila — 20.30 Pestra francoska operetna glasba

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Plesna glasba — 17.00 Radio orkester — 18.15 Pianinske točke — 19.30 Violinske sonate — 20.30 Pianinski koncert — 21.00 Sportno glasbeni večer — 22.40 Komorna glasba — 24.00 Plesna glasba

Torek 11. aprila

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 šolska ura, Velikonočna oddaja, Licejska osnovna šola

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 Salonski kvintet:
Zvonovi miru (Urbach)
Rože z juga (Strauss)
Rozamunda (Schubert)
Stara ura (Müller)
Igračka njenega Veličanstva (Königsberger)
Veselo smehljanje (Klose)

18.30 Nemščina, poučuje prof. dr. I. Grafenauer

19.00 Dalmacija (H. Marjanovič)

19.30 Junaki današnjega časa: Rosita Torbes v osrčju puščave (P. Kunaver)

20.00 Glasbeno predavanje (g. Koporc)

20.30 Pevska solistična ura, resni spevi; pojeta g. Joža Likovič in gđe. Korenčanova.

G. Joža Likovič:

1) P. Mendelssohn: O moj Bog

2) Händel: Spev Simona iz oratorija Juda Makabejec

3) R. Schumann: Hvalnica

4) P. Mendelssohn: Spev Elije iz oratorija Elija

5) Rachmaninov: Gospod je vstal

6) H. v. Eyken: Kovač Bolest

Gđe. Korenčanova:

1) Hiller: Molitev

2) S. Kieken: Zdrava Marija

3) Haydn: Recitacija in arija iz oratorija »Vstajenje«

4) Mendelssohn: »Hvalimo milost božjo« iz oratorija »Paulus«

5) Mendelssohn: »Jeruzalem« iz oratorija »Paulus«

21.30 Koncert salonskega kvinteta:

Rio Nights (Tompson)

Venera na zemlji (Lincke)

Modra Mazur (Lehar)

Čas siren (Waldteufel)

Lisonja (Armandola)

Serrenada (Braga)

Na promenadi (Lincke)

22.30 Čas, poročila, salonski kvintet

23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 17.30 Pianinski koncert — 20.20 Poročila — 20.30 Koncert kvarteta: Memento, Mali heroji, overtura - Salvetti, Ob Sabinskem jezeru - Amadei, Mornarska suita - Jaleo de Jerez, Poljudni španski ples - Salvetti, Morski marmor - Mozart, L' impresario, simfonija — 22.30 Plesna glasba — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.30 Opoldanski konc. — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Popoldanski koncert opernega orkestra — 17.45 Literarna ura — 18.25 Delavska ura — 19.00 Ura za narod — 20.00 Poročila — 20.05 Janezov pasion, J. S. Bach — 22.05 Poroč.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Operetna glasba — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert — 19.40 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Moderne francoske klavirske sonate — 20.40 Jugoslovanske pesmi — 21.30 Plošče — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba.

332/904 Milano 70 kW
248/1211 Trst 10 kW
274/1096 Torino 7 kW
313/959 Genova 10 kW
502/598 Firenze 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Plošče — 12.30 Plošče — 12.45 Poročila — 13.00 Radio orkester — 16.30 Poročila — 17.15 Plesna glasba — 19.00 Plošče — 19.45 Plošče — 20.00 Plošče — 20.45 Varietejski progr. — 22.00 Plesna glasba — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Simfonični koncert — 18.20 Plošče — 19.30 Glasbeni feuiltoni — 20.00 »Turan-dot«, opera (Puccini) — 23.10 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Dawentry — 19.30 Koncert kvinteta — 20.00 Sportno glasbeni večer — 22.00 Orkestralni koncert — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika — 7.10 Plošče — 10.10 Violinski dueti — 10.40 Pomladne pesmi — 12.00 Plesi iz različnih dob — 13.30 Kolouaturni koncert — 14.30 Angleščina — 16.00 Ženska ura — 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra — 19.00 Koncert radio orkestra — 20.00 Švabske idile z dežele — 20.45 Op. koncert — igra filharm. orkester — 22.00 Poročila — 22.20 Kompozicije za oboe in klavir — 22.50 Zabavni koncert.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutr. koncert — 11.00 Plošče — 14.10 Plošče — 16.30 Radio orkester — 17.55 Literarna ura — 18.20 Čtivo — 19.00 Ura za narod — 20.00 Poljudna glasba — 21.10 Hermann-Bismarck-Hitler — 22.20 Poročila — 22.30 Nočni koncert.

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Argentinski orkester — 17.30 Operetne pesmi — 17.45 Solistovski točke — 18.15 Melodije — 18.30 Koncert simfoničnega orkestra — 18.45 Operni odlomki — 19.00 Harmonike — 19.25 Filmska glasba — 20.00 Simfonična glasba — 20.15 Popevke — 20.30 Koncert voj. godbe — 20.45 Odlomki iz komične opere — 21.00 Simfonični koncert — 23.00 Argentinski orkester — 23.15 Melodije — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Operetne pesmi — 00.15 Harmonike

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 10.15 Otroška ura — 12.00 Opoldanski koncert, plošče — 13.15 Plošče — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 ženska ura — 18.25 Francoščina — 19.00 Ura za narod — 20.00 Nemška duša, nemška dežela — 21.10 Domača glasba iz starega Dunaja — 21.40 Kitare — 22.25 Poročila — Pestra ura

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba — 18.00 Poročila — 18.15 Radio koncert — 19.00 Radio univerza — 20.00 Vokalni koncert — 20.20 Simfonični koncert — 21.15 Simfonični koncert — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.30 ženska ura — 18.30 Angleščina — 19.00 Radio kronika — 20.15 Koncert lirčne glasbe — 20.30 Komična opera — Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.05 Plošče — 17.00 Varšava — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.35 Jutranji koncert — 11.30 Opoldanski koncert radio orkestra — 14.00 Plošče — 15.45 Pasijske pesmi — 16.30 Leipzig — 17.45 Mladinska ura — 18.05 Brahmsove pesmi — 18.25 Literarna ura — 19.00 Radio orkester — 20.00 Narodni velikonočni običaji — 21.00 Slušna igra — 22.00 Poročila — 22.30 Nočni koncert.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Klavirski koncert — 16.30 Citraški koncert — 17.00 Predavanje — 19.40 Plošče — 20.00 Koncert radio orkestra, ruska glasba — 21.30 Poročila, sprehod po Evropi

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Popoldanski koncert — 20.15 Pianinski koncert — 20.45 Operni prenos — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Poročila — 12.40 Radio orkester — 15.30 Radio orkester — 17.00 Valčkov koncert — 18.30 Kako obvarujemo civilno prebivalstvo pred plinskimi napadi — 19.01 Solška poročila — 19.15 Vesela reportaža iz tovarne piruhov — 20.00 Manon Lescaut, opera (Puccini) — 21.45 Poročila

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Jutranji koncert — 11.20 Plošče — 12.00 Zabavni koncert — 14.30 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.30 Popoldanski koncert — 18.25 Italijanska — 19.00 Ura za narod, simfonični koncert — 20.05 »Viljem Tell« igra — 22.20 Poročila.

489/614 Praga 120 kW

Program ni došel.

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Plošče — 17.40 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Jutranji koncert — 10.00 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 15.00 Gospodinjska ura — 16.15 Otroška ura — 16.45 Popoldanski koncert — 17.35 Reportaža — 18.05 Koliko stanejo akademske studije — 18.25 Narodno-socialistično gospodarska politika — 19.00 Ura za narod, simfonični koncert — 20.00 Pester koncert radio orkestra — 20.50 Velikonočno pričakovanje — 21.20 Anton Bruckner: Simfonia št. 3 v d molu — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert orkestra — 12.05 Radio koncert — 16.00 Mladinska ura — 17.00 Plošče — 18.00 Francoščina — 18.30 Jazz — 19.45 Poljudne ogrske pesmi — 20.45 Prenos II. in III. dej. »Parsifala« iz opere — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Simfonični koncert — 18.25 Poljudna glasba — 19.45 Poročila — 20.00 Turandot, opera, Puccini — 23.10 Poročila.

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

13.00-20.20 Poročila — 20.30 Večerni koncert francoske glasbe — Balnetne pesmi

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Lahka klasična glasba — 16.45 Plošče — 17.30 Popoldanski koncert — 19.30 Violinske sonate — 20.20 Koncert voj. godbe — 21.20 Pesmi — 22.20 Igra — 00.05 Plesna glasba

Sreda 12. aprila

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
 12.45 Dnevne vesti
 13.00 Čas, plošče, borza
 17.30 Otroški kotichek (Jože Vovk)

18.00 Angleške plošče
 18.30 Kino — otrok (Andrej Stele)

19.00 Ruščina, poučuje prof. dr. Preobraženski

19.30 Literarna ura: John Galsworthy (Silvester Škerl)

20.00 Slovensko glasbeno društvo »Ljubljana« izvaža:
 a) Springer: Večer na Golgoti, za meš. zbor, tenor-solo (g. Gostič) s spremljevanjem violince, harmonija in klavirja

b) Dr. Dolinar: Sv. Rešnja kri, mešani zbor

c) Dr. Dolinar: Kraljevo srce

d) Saure: Križani (besede V. Hugo), duet za tenor in bas, pojeta gg. Gostič in Rus.

20.45 Salonski kvintet (religiozna glasba):

Zgubljeni raj (Rubinstein)

Žalostni spomini (Dvořak)

Na samostanskem vrtu (Ketelbey)

Sanje (Wagner)

Rienzi, zadnji tribun (Wagner)

Andante cantabile iz simfonije št. 1. (Beethoven)

22.00 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 18.00 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Komorna glasba: Mozart, Titus, simfonia — Castelnovo-Tedesco, Ciprese — Ballorio, La mia finestra — Beethoven, Eleonora — Massenet, Thais — Schubert, Ave Maria — Beethoven, Trio, op. 70 — De Nardis, Improvisio — 22.30 Simfonična glasba — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.05 Gospodinjska ura — 11.30 Koncert orkestra Emden — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ura za starše — 16.30 Radio orkester — 17.50 Literarna ura — 18.25 Umetnost igranja na klavir — 19.00 Ura za narod — 20.00 Radio orkester — 21.05 Prijatelji, igra — 22.10 Poročila — 22.30 Nočni koncert.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Jugoslovanske narodne pesmi — 13.30 Poročila — 17.00 Otroška ura — 17.30 Popoldanski koncert tria šimacek — 19.40 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Slovanska glasba — 21.30 Plošče — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plošče.

332/904 Milano 70 kW
248/1211 Trst 10 kW
274/1096 Torino 7 kW
313/959 Genova 10 kW
502/598 Firenze 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Radio orkester — 13.00 Radio orkester — 13.30 Borza in plošče — 16.30 Poročila — 17.00 Vokalni koncert — 17.00 Vokalni in instrumentalni koncert (Trst) — 19.00 Plošče — 19.45 Pl. — 20.30 Komedija — Radio orkester — 23.00 Poročila — 23.05 Plesna glasba.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Varšava — 18.20 Otroška ura — 19.45 Poročila — 20.00 Nabožno petje — 22.15 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Dawentry — 19.30 Pestra gl. — 20.00 Instrumentalni koncert — 21.00 Varietejski program — 22.00 Koncert voj. godbe — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.30 Gimnastika — 7.10 Plošče — 10.10 Pesmi — 10.40 Schumannove pesmi — 12.00 Plošče — 13.30 Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 15.10 Vokalni koncert — 15.30 Otr. ura — 17.00 Popoldanski koncert — 19.00 Berlin — 20.00 Orgelski koncert — 21.15 Manfred Kyberjeva spominska slavnost — 22.00 Poročila — 22.45 Nočna glasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutr. koncert — 11.00 Plošče — 11.30 Opoldanski koncert orkestra Emden — 14.10 Plošče — 16.30 Radio orkester — 18.15 Narodne pesmi — 19.00 Ura za narod — 20.00 Klavirska glasba — 20.30 Gledališka gl. medigra — 22.00 Poročila — 22.30 Plesna glasba — Nočni koncert.

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Jazz — 17.30 Melodije — 17.45 Koncert simfoničnega orkestra — 18.15 Filmska glasba — 19.30 Operni odlomki — 19.45 Dunajska glasba — 20.15 Operetna glasba — 20.30 Havajske kitare — 20.45 Odlomki iz komične opere — 21.00 Koncert filharmoničnega orkestra — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Melodije — 23.15 Plesna glasba — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Nočni koncert — 00.15 Koncert voj. godbe

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 10.45 Gospodinjska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 16.00 Otroška ura, igra — 17.00 Glasba za mladino — 18.00 Dobra knjiga — 18.25 Italijanska — 19.00 Ura za narod — 20.00 Plošče — 21.00 Brucknerjev venček — 22.05 Sodobna vprašanja — 22.20 Poročila — Zabavna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.00 Poročila — 18.15 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 20.00 Violončelo — 20.45 Vokalni koncert — 21.05 Pianinski koncert — 21.35 Violinski koncert — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.30 Plesna glasba — 18.00 Otroška ura — 19.00 Radio kronika — 20.30 Komorna glasba — 20.45 Čtivo — 21.00 Radio orkester — 22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.25 Plošče — 17.00 Varšava — 19.15 Poročila — 19.30 Varšava — 22.20 Lahka glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

6.35 Leipzig — 11.30 Koncert orkestra Emden — 14.00 Plošče — 15.20 Ženska ura — 16.30 Hamburg — 18.10 Nabožna glasba in pesmi — 19.00 Langenberg — 20.00 Nar. pesmi — 20.30 Citraški koncert — 21.00 Koncert komornega orkestra — 22.10 Poročila — Zabavna gl.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Koncert radio orkestra — 17.00 Zdravstvo — 19.00 Predavanje — 19.30 Plošče — 20.00 Koncert zbora »Mokranjac« — 21.00 Pisatelja Filipovića spominski večer — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.10 Radio orkester — 13.30 Poročila — 17.30 Radio orkester — 19.20 Poročila — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča

459/653 Beromünster 60 kW

12.3 0Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio orkester — 16.00 Otroška ura — 17.00 Plošče — 18.30 Otroci in pisava — 19.15 Angleščina — 19.45 Glasbeno-literarni program — 21.30 Poročila — 21.40 Mandolinski koncert

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Jutranja gimnastika — 7.05 Jutranji koncert — 11.20 Plošče — 12.00 Radio orkester — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 16.15 Domača glasba — 16.30 Popoldanski koncert — 19.00 Köhl in Hünefeldov polet čez ocean — 20.05 Večerna glasba radio orkestra — 21.00 Proserpina, drama — 21.45 Zborovni koncert — 22.05 Poročila — 22.25 Nočna glasba.

489/614 Praga 120 kW

Program ni došel.

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Kone. kvarteta Sunny Band — 17.30 Isto — 20.20 Plošče — 20.45 Pester konc.: Pizetti. Predigra iz opere Lo straniero - Debussy. Rapsodija - Ljadov. Baga jaga - Bounand. Rondo za klarinet in pianino - C. Dall'Argine. Sarabanda - 22.00 Varietjske pesmi — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Koncertna ura — 12.20 Plošče — 13.15 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče — 15.10 Miadinska ura — 15.30 Dve sličici iz Bavarske — 16.00 Otroška ura — 17.00 Popoldan-

ski koncert orkestra Kloss — 18.35 Tannhäuser — 22.20 Poročila — 22.45 Nočna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert simfoničnega orkestra — 12.05 Plošče — 17.30 Ciganska glasba — 19.10 Pianinski koncerti — 19.50 Poročila — 20.00 Prenos iz gledališča — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Popovke — 19.45 Poročila — 20.00 Oratorij, prenos iz Poznanja — 22.15 Lahka glasba — 22.55 Poročila.

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

13.00-20.20 Poročila — 20.45 Simfonični koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.15 Instrumentalni koncert — 17.45 Pester koncert — 19.30 Violinske sonate — 20.30 Koncert B. B. C. orkestra — 22.35 Orkestralni koncert — 23.45 Plesna glasba

Četrtek 13. aprila

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Radio kvartet
12.45 Dnevne vesti
13.00 Cas, radio kvartet, borza
18.00 Uvod v veliki petek: meditacija, koralni spevi, poje oktet bogoslovcev;

1. Vodopivec: Pod oljka-mi
2. Premrl: Collegerunt pontifices
3. Levičnik: Večerja zadnja
4. Ljudstvo moje (koral)
5. Žalostinke Jeremija (koral)
6. Christus factus est pro nobis (koral)
7. Hribar: Mati žalostna

19.00 Korist rastiinstva: Zgodovina judovskega naroda — dokaz za važnost pravilne žitne politike, - I. del (prof. Pengov)

19.30 Pogovor z radio-poslušalci (prof. Prezelj)

20.00 Godalni kvartet prof. Avg. Ivančič, dr. Ivan Karlin, dr. Mirko Rupel in Avgust Pertot izvaja Haydnov kvartet »Sedem poslednjih Jezusovih besed« in sicer:

- Uvod (Maestoso ed Adagio)
Sonata 1.: Largo: »Oče, odpusti jim, saj ne vedo, kaj delajo«
Sonata 2.: Grave e cantabile: »Resnično, povem ti, danes boš z menoj v raj«
Sonata 3.: Grave: »Zena, glej, tvoj sin, in ti, glej, tvoja mati«
Sonata 4.: Largo: »Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?«



To je moj radioaparat, ker se ni moglo dosedaj z nobenim 3+1 aparatom poslušati toliko postaj brez motenj



3+1 elektronski Orion tipa 7037

Neposredno poslušanje koncerta ne more biti lepše in prirodneje kot užitek, poslušati ta koncert z

ORION

aparatom.

Za to jamčijo

»TUNGSRAM«

barijeve elektronke,

s katerimi je ta aparat opremljen.

Dobiva se pri **RADIO LJUBLJANA** Miklošičeva cesta 7

Sonata 5.: Adagio: »Zemljani sem«
Sonata 6.: Lento: Dopolnjeno je
Sonata 7.: Largo: »Oče, v tvoje roke izročim svojo dušo«
Presto e con tutta la forza: Potres

21.00 II. ura slovenske sodobne glasbe: Skladbe Srečka Koporca, samospevi, poje ga. Thierry-Kavčnikova, klavirske točke gđc. Jadviga Poženel:
1. Jesenska pesem
2. Spoznanje
3. Japonski motiv
4. Sredi samote
5. Razpotje
6. Vidim te, mati
7. Glej, saj ne moreš več
22.00 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Plošče — 18.00 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Koncert vojaške godbe: Perosi, Kristusov pasion, Mineo, Preludij in fuga — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Jutr. koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Mladinska ura — 16.00 Popoldanski koncert — 18.25 Poljedelstvo — 19.00 Ura za narod — 20.00 Krmetški pasion, igra — 20.35 Večerni koncert — 22.00 Poročila.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Radio orkester — 19.40 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Koncertni večer, prenos iz Ljubljane — 22.00 Poročila in vreme.

332/904 Milano 70 kW
248/1211 Trst 10 kW
274/1096 Torino 7 kW
313/959 Genova 10 kW
502/598 Firenze 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Plošče — 12.30 Plošče — 12.45 Poročila — 13.05 Radio orkester — 17.10 Radio orkester — 19.00 Poročila — 20.00 Plošče — 21.00 Prenos iz gledališča — Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 16.30 Mladinska ura — 17.00 Plošče — 18.20 Francoščina — 19.45 Poročila — 20.15 Prenos oratorija z varšavske filharmonije — 22.45 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Prenos iz westminsterske opatijske — 16.45 Popoldanski koncert — 19.30 Orkestralni koncert — 21.00 Vokalni koncert — 21.30 Igra — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.30 Gimnastika — 7.10 Plošče — 10.10 Koncert komornega orkestra na pihala — 10.40 Domače pesmi — 12.00 Opoldanski koncert radio orkestra — 13.30 Langenberg — 14.30 španščina — 15.00 Angleščina — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert simfoničnega orkestra — 18.00 Zborovni koncert — 19.00 Nemški pasion 1933. igra — 20.00 Beethovnovne sonate — 20.45

Nemška kulturna politika — 21.15 Koncert komornega tria — 22.00 Poročila — 22.20 Plošče — 23.00 življenje in smrt. lirčna kantata.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.00 Plošče — 11.30 Radio orkester — 14.10 Zabavni koncert — plošče — 16.30 Königsberg — 17.30 Bogoslužje — 19.00 Ura za narod — 20.00 Sodobna glasba — 21.00 Igra — 22.00 Poročila.

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Saksofon — 17.30 Popevke — 17.45 Koncert simfoničnega orkestra — 18.30 Otroška ura — 19.00 Filmska glasba — 19.30 Harmonike — 19.45 Operne pesmi in glasba — 20.00 Nabožna glasba — 20.15 Dunajska glasba — 23.45 Prenos koncerta iz cerkve — 21.15 Koncert simfoničnega orkestra — 21.45 Operni fragmenti — 22.30 Maroška gl. — 23.00 Lahka glasba — 23.15 Popevke — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Plesna glasba

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 15.00 Mladinska ura — 16.00 Popoldanski koncert radio orkestra — 18.25 španščina — 19.00 Ura za narod — 20.00 Koncert lipškega simfoničnega orkestra — 21.00 Poročila — 21.10 Človek stvorjen je iz prsti, drama — 22.30 Poročila — Nočna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

19.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Serenade — 16.20 Serenade — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijansčina — 19.00 Radio kronika — 19.30 Gledališka kronika — 20.00 Večerni koncert — 21.00 Radio orkester — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.25 Plošče — 15.50 Lahka glasba — 17.00 Zborovni koncert — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.35 Jutranji koncert — 11.30 Radio orkester — 14.00 Plošče — 16.30 Koncert berlinskega koncertnega društva — 19.00 Nemški pasion 1933 — 20.00 Kristus, misterij — 21.20 Ura zgodovine — 22.10 Poročila.

430/697 Beograd 2.5 kW

20.00 Ljubljana — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.15 Plošče — 17.30 Nabožna glasba — 19.15 Poročila — 20.15 Plošče — 20.45 Vokalni simfonični koncert nabožne glasbe: Nardini-Zuelli: Andante za klavir in zbor: Carissimi: Jette, oratorij — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 ženska ura — 16.00 Zabavni koncert — 17.00 Plošče — 18.30 O delavskih pogodbah — 19.15 Italijansčina — 20.00 švicarske pesmi — 20.25 Čtivo — 20.45 Moderna klavirska glasba — 21.20 žalna glasba za 12 pihal op. 30 (Rudolf Luttiringhaus) — 21.30 Poročila — 21.40 Večerni koncert

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Jutranji koncert — 11.20 Plošče — 12.00 Radio orkester — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.35 Popoldanski kon-

cert radio orkestra — 19.00 »Nemški pasion 1933«, slušna igra — 21.15 Stara cerkvena glasba — 22.15 Poročila.

489/614 Praga 120 kW

Program ni došel.

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Plošče — 17.30 Plošče — 20.00 Poročila — 20.20 Plošče — 20.45 Pesmi — 21.30 »Pesnike«, komedija — 22.00 Pesmi — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 16.00 Večer domače glasbe — 17.00 Popoldanski koncert — 19.00 Ura za narod, Nemški pasion 1. 1933 — 20.00 Koncertradio orkestra — 21.25 Francoski pasion

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert voj. godbe — 12.05 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 18.15 Italijansko pesništvo — 18.45 Pianinski koncert — 19.45 Koncert radio orkestra — 21.15 Prenos nabožne glasbe — 22.00 »Križev pote, izvaja cerkveni zbor

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.25 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Plošče — 18.20 Lahka glasba — 19.45 Poročila — 20.15 Oratorij, izvaja filharmonični orkester — 22.45 Poročila — 22.55 Vremenska poročila.

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

15.00 Popoldanski koncert nabožne glasbe — 18.45-20.20 Poročila — 20.30 Radio koncert — Klasična glasba

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz westminsterske opatijske — 19.30 Violinske sonate — 21.00 Humoristična ura — 22.35 Vokalni in pianinski koncert — 23.45 Plesna glasba

Petek 14. aprila

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče (religiozna glasba)

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče

18.30 Uvod k prenosu Wagnerjevega »Parsifala«

19.00 Prenos glasbene drame Richarda Wagnerja »Parsifal« iz Drž. opere v Ljubljani

Med večjo pavzo recitacija iz »Joba« in »Jeremije«, recitira g. Lipah
Med krajšo pavzo: Iv. postaja Ivana Cankarja, recitira g. Miloš Stare
24.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Večer italijanske gl. — 22.30 Plošče — 2.255 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

11.00 Poročila — 11.30 Ples mrtvih
12.00 Koncert simfoničnega orkestra — 14.00 ženska ura — 15.00 Otroška ura — 15.30 Popoldanski koncert gledališkega orkestra — 18.00 Koncertna ura — 19.00 Ura za narod — 20.00 Pasion, oratorij — 21.50 Poročila — 22.20 III. dej. iz Parsifala.

307/977 Zagreb 0.75 kW

19.30 Prenos II. in III. dej. »Parsifala«, Wagner.

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Plošče — 12.30 Plošče — 12.45 Poročila — 13.00 Radio orkester — 13.30 Borza in plošče — 16.00 Prenos iz akademije Sv. Cecilije — 19.00 Plošče — 19.20 Poročila — 19.45 Plošče — 20.00 Pl. — 21.00 Nabožna glasba: 1) Sandro fuga, Psalm za bariton in orkester — 2) Lorenzo Perosi, Kristusovo vstajenje, oratorij za zbor in orkester — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.15 »Marija Magdalena«, recitacija — 17.30 Vokalni koncert — 18.00 Nabožni koncert — 19.45 Poročila — 20.00 Gledališki večer — 21.40 Varšava — 22.55 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

17.00 Simfonični koncert — 18.30 Koncert gledališkega orkestra — 19.30 Nabožna petje — 20.30 Večerni koncert — 21.45 Vokalni in pianinski koncert

361/832 Stuttgart 60 kW

9.50 Orgelski koncert — 10.25 Zborovni koncert — 11.00 Katoliško bogoslužje — 12.00 Orgelski koncert — 12.45 Plošče — 13.45 Nabožno čtivo — 14.00 Korali za pozavno — 14.30 Sveti teden — 15.50 Koncert godalnega kvarteta — 16.00 Pasion — čtivo — 16.15 Izlet na Mont Serrat — 16.50 Čtivo — 17.20 7 Odrešenikovih besed, oratorij — 18.00 Pasion — 19.00 Matejev pasion J. S. Bach — 20.30 Nemški Requiem — 21.45 Ples mrtvih.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

8.00 Koncert Velikega petka — 9.55 Bogoslužje — 11.40 Opoldanski koncert — 14.00 Nabožna glasba — 14.50 Koncert Velikega petka — 16.00 Kalvarija — v pesmi in glasbi — 17.45 Nemški mučeniki — 19.00 Ura za narod — 20.00 Velika masa v h-molu, J. S. Bach — 22.30 Poročila —

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Melodije — 18.30 Operni fragmenti — 18.45 Koncert simfoničnega orkestra — 19.30 Dunajska glasba — 20.00 Nabožne pesmi — 20.30 Simfonični koncert — 21.00 Melodije — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Filmska glasba — 23.15 Orgle — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Operetna glasba in pesmi — 00.15 Nočni koncert

390/770 Leipzig 120 kW

6.35 Jutranji koncert — 8.30 Jutranje bogoslužje — 18.30 Pasion — 12.00 Opoldanski koncert — 14.10 Velikonočni običaji — 19.30 Sereadni kvartet — 15.40 Zabavni koncert — 17.10 Večno nastajanje — 18.00 Matejev pasion — 20.45 »Žvone« v ljudski govoric — 22.05 Poročila

394/761 Bucarest 12 kW

19.00 Poročila — 19.30 Prenos bogoslužja

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.00 ženska ura — 18.00 Mladinska ura — 18.15 Čtivo — 19.00 Radio kronika — 20.30 Pasion sv. Mateja — 22.00 Poročila.

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.55 Otroška ura — 16.05 Plošče — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

8.55 Bogoslužje — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Poročila — 16.30 »Stabat mater« za zbor, solo, orgle in orkester — 17.00 Nemške pasionske pesmi — 19.00 »Matejev pasion« (J. S. Bach) — 22.00 Poročila — 22.30 Orgelski koncert.

430/697 Beograd 2.5 kW

13.30 Poročila — 15.00 Prenos iz saborne cerkve — 19.30 Predavanje — 20.00 Cerkevni koncert zbora Vaznesenske cerkve — 21.00 Plošče — 21.30 Poročila

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Komorna glasba — 19.20 Poročila, plošče — 20.45 Kristusovo vstajenje, oratorij — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

10.00 Pridiga — 10.40 Orgelski koncert — 11.00 Nabožna glasba — 12.30 Poročila — 12.40 Radio orkester — 16.00 Zabavni koncert — 17.00 »Velika noč«, igra — 19.10 Radio orkester — 19.45 Čtivo — 20.15 Koncert velikega petka — 21.30 Reportaža — 21.30 Poročila — 21.40 Radio orkester

472/635 Langenberg 60 kW

7.00 Jutranji koncert — 9.05 Bogoslužje — 12.00 Pesmi — 13.00 Koncert godalnega kvarteta — 15.20 Mladinska ura — 16.40 Popoldanski koncert — 19.00 Matejev pasion — 22.05 Poročila.

489/614 Praga 120 kW

Program ni došel.

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Konc. kvarteta Sunny Band — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Nabožna gl. — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

10.00 Evangeljsko bogoslužje — 17.00 Pesmi nagrobnice — 22.30 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Bogoslužje — 10.00 Govor — 12.05 Koncert opernega orkestra — 17.00 Nabožna glasba — 18.20 Poročila — 18.50 Plošče — 19.30 Poročila — 19.45 Bachov »Pasion«, izvaja orkester Edwin Fischer

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Lahka glasba — 18.00 Lahka glasba — 19.45 Poročila — 20.00 Parsifal (Wagner) — 21.35 Poročila — 21.40 Cerkevni koncert.

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

18.45-20.30 Poročila — 20.30 Radio koncert — I. Bachove kompozicije II. Simfonična glasba

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.00 Zborovni koncert — 17.45 Plošče — 18.30 Koncert gledališkega orkestra — 19.30 Obredi vel. petka — 20.30 »Parsifal«, Wagner

Sobota 15. aprila**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Cas, plošče, borza
17.45 Velikonočno zvonjenje iz cerkve Sv. Petra
18.00 »Zaromil«, pravljica o trpljenju in vstajenju za sužnjene zemlje (R. Peterlin)

19.00 Salonski kvintet: V mesečini (Ketelbey) Vedno ali nikoli (Waldteufel) Pomlad je tu (Senig) Vesela vojna (Strauss) Trnjulčica (Rhode) V orientalski kavarni (Volstedt)

20.00 Pevski koncert »Slovenskega vokalnega kvinteta« (gg. Hibernik, Jug, brata Petrovič in Sulc): A. Prerker: Večerni ave A. Prerker: Povejte ve, planine A. Svetek: Pod noč A. Medved: Ljubezen in pomlad Švikorski: Oj ta mlinar Slovenske narodne

20.45 »Tannhäuser« na ploščah (2. in 3. dejanje), Vmes napoved časa in poročila

23.00 Napoved programa za naslednji dan.

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 18.00 Plošče — 20.20 Poročila — 21.00 Operetne pesmi in glasba: Dostali, 100% slager potpuri - Ferraris, Ogrski capriccio - Mascheroni, John - Bettinelli, Ave Maria - Hajoš, Ah! Whilly - Borchert, Heidelberg v Barceloni - Gungo-Marf, Chiachiere - Panizzi, Serenatella - D'Arizi, Ena, dve, tri - Romberg, Prvi študent — 22.30 Plesna glasba — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.05 Vrtnarstvo — 11.30 Radio orkester — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Mladinski oder — 16.00 Popoldanski koncert radio orkestra — 19.00 Ura za narod — 20.00 Koncert opernega orkestra — 20.45 Reportaža — 22.00 Poročila — Nočna glasba.

307/977 Zagreb 0.75 kW

19.00 Prenos iz stolnice — 20.00 Cerkevna glasba — 22.00 Poročila in vreme.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

8.15 Poročila — 11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 12.45 Poročila — 13.00 Plošče — 16.30 Poro-

čila — 17.10 Plošče — 19.00 Plošče — 19.20 Poročila — 19.45 Plošče — 20.45 Operetni prenos — Poročila — 23.00 Plesna glasba (Firenca).

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 15.33 Mladinski oder — 16.00 Plošče — 17.00 Plošče — 18.00 »Vstajenje«, misterij — 19.15 Gledališki večer — 20.00 Večerni koncert — 22.05 Chopinove skladbe — 22.40 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Koncert ork. kraljeve garde — 19.30 Sekstet — 21.00 Mendelssohnov koncert — 22.00 Komorna glasba — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.30 Gimnastika — 7.10 Plošče — 10.10 Pesmi — 10.40 Violinčelo — 12.20 Pesmi — 12.45 Plošče — 13.30 Koncert orkestra — 14.00 Dela poznanih nemških umetnikov - 14.45 Komorni koncert na pihala — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Odkritje spominske plošče dr. Karlu Beuzu — 17.00 Koračnice — 18.20 Orgelske variacije — 19.00 Ura za narod Od voza na paro do avtomobila — 20.00 Orlando di Lasso, 400 letnica smrti — 21.10 Koncert filharmoničnega orkestra — 22.20 Plošče — 22.45 Nočna glasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.00 Plošče — 11.30 Radio orkester — 14.10 Plošče — 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra — 17.10 Velika noč v cerkveni pesmi — 17.00 Velikonočna glasba — 19.00 Ura za narod — 20.00 Pester večer — 22.00 Poročila — 22.30 Večerni koncert komor. orkestra.

385/779 Toulouse 8 kW

17.20 Popevke — 18.15 Operetna glasba — 18.30 Koncert simfoničnega orkestra — 18.45 Filmska gl. — 19.00 Dunajska glasba — 19.45 Violončelo — 20.30 Koncert voj. godbe — 20.45 Harmonike — 21.00 »Herodida« — Plesna glasba — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Poljudna glasba — 23.30 Angleška gl. — 00.15 Koncert voj. godbe

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 14.30 Otroška ura — 16.30 Popoldanski koncert — 19.00 Ura za narod — 20.00 Slavnostni koncert — 20.45 Igra — 22.05 Poročila — Domača glasba — 01.00-03.00 III. dej. iz »Parsifala«

394/761 Bucarest 12 kW

19.00 Poročila — 23.30 Prenos bogoslužja

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 13.45 Plošče — 15.30 Koncert orkestra Edv. Moser-ja — 16.30 Plesna glasba — 19.00 Radio kronika — 20.00 Koncert radio orkestra — 21.00 Poljudni večer — 22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba — 23.45 Prenos ruskih velikonočnih obredov

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.25 Varšava — 16.00 Plošče — 17.00 Otroška ura — 20.00 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.35 Jutranji koncert — 11.30 Radio orkester — 14.00 Plošče — 16.00 Leipzig — 17.15 Koncert orkestra — 18.25 Vokalni koncert — 19.00 Stuttgart — 20.00 Večerni koncert — 22.00 Poročila — 22.30 III. dej. »Parsifala«.

430/697 Beograd 2.5 kW

13.30 Poročila — 20.00 »Marija Magdalena«, recitacije — 20.45 7 Odešenikovih besedi (Haydn), izvaja godalni kvartet — 21.30 Poročila — 24.00 »Vstajenje«, prenos iz ruske cerkve

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.30 Poročila — 13.40 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča — Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 13.45 Poljudni program — 14.00 Literarna ura — 14.30 Klavirski koncert — Plošče — 15.00 Čtivo — 15.30 šahovska ura — 16.00 Harmonike — 16.30 Praktični nasveti — 16.45 Vsakdanja pravna vprašanja — 18.30 Mladinska ura — 19.45 Apartna glasba — 20.15 Avtorska ura — 20.40 Peklensko zlato, opera — 21.30 Poročila — 21.40 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Jutranji koncert — 11.20 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert radio orkestra — 14.35 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.30 Pester koncert — 17.45 Angleščina — 19.00 Stuttgart — 20.00 Poročila — 20.05 Proslava velikonočne sobote — 21.15 Povratek, dramatična legenda — 22.05 Poročila — 22.30 Večerna glasba.

489/614 Praga 120 kW

Program ni došel.

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Plošče — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Baletka Katja, opereta — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Jutranja gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Nabožna glasba — 15.00 Velikonočni zvonovi — 15.10 Sonata v c dur op. 1 J. Brahms — 16.10 Koncert citraškega tria — 16.30 Nemške narodne pesmi — 16.40 Stare pravljice — 17.00 Popoldanski koncert orkestra Kloss — 18.30 Mladinska ura — 19.00 Stuttgart — 20.00 Večerni koncert radio orkestra — 22.20 Poročila — 22.45 Nočna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče — 12.05 Koncert radio orkestra — 16.00 Otroška ura — 17.00 Poročila — 17.30 Pianinski koncert — 18.15 Recitacije — 19.45 Poročila — Ciganska glasba — 20.00 Koncert opernega orkestra — 23.00 Prenos ciganske glasbe iz kavarne

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 20.00 Večerni koncert — 22.05 Chopinove skladbe — 23.00 Potopisna poročila.

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

18.45-20.20 Poročila — 20.30 Gledališki večer

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.45 Pester koncert — 17.45 Vokalni koncert — 19.45 Govor — 20.30 Koncert kvinteta — 21.00 Večerni koncert, igra gledališki orkester

Seznam evropskih oddajnih postaj

Postaja	Val. m	kW	Kc	Vglasitev	Postaja	Val. m	kW	Kc	Vglasitev
Magyarovar, Ogrska	210	3	1428		Sevilla, Španija	368	1	815	
Warsava II, Poljska	214	10	1400		Paris-Radio, Francija	370	0.8	810	
Königsberg, Nemčija	217	0.5	1382		Hamburg, Nemčija	372	1.5	806	
Salzburg, Avstrija	218	0.5	1373		North-Regional, Anglija	376	50	797	
Radio Normandie, Fran- cija	223	10	1345		Lwow, Poljska	381	16	788	
Cork, Irska	224	1	1337		Toulouse, Francija	385	8	779	
Flensburg, Nemčija	227	0.5	1319		Leipzig, Nemčija	390	120	770	
Malmö, Švedska	231	0.12	1301		Bucarest, Romunija	394	12	761	
Kiel, Nemčija	232	0.25	1292		Midland-Regional, Anglija	399	25	752	
Lodz, Poljska	234	1.65	1283		Suisse Romande, Svica	404	25	743	
Bordeaux S. O. Francija	237	3.	1265		Katovice, Poljska	409	12	734	
Nürnberg, Nemčija	239	2.	1256		Dublin, Irska	413	60	725	
Basel, Svica	244	0.5	1229		Radio-Rabat, Maroko	416	5	721	
Bern, Svica	246	0.5	1220		Berlin I, Nemčija	419	1.5	716	
Kassel, Nemčija	246	0.25	1220		Madrid, Španija	424	1.3	707	
Linz, Avstrija	246	0.5	1220		Moskva-Stalin	424	100	707	
Trst, Italija	248	10	1211		Belgrad, Jugoslavija	431	2.5	696	
Gleiwitz, Nemčija	253	5	1185		Stockholm, Švedska	435	5.5	689	
Toulouse-Pyrénées, Fran- cija	255	0.7	1176		Rim, Italija	441	50	680	
Hörby, Švedska	257	10	1167		Paris, P.T.T. Francija	447	7	671	
Frankfurt a. M., Nemčija	259	17	1157		Odesa RV 15, Rusija	450	10	667	
London-National, Anglija	261	50	1147		Danzig	453	0.5	662	
Mor. Ostrava, C. S. R.	264	11.2	1137		Celovec, Avstrija	453	0.5	662	
Lille, Francija	266	1.3	1128		Beromünster, Svica	459	60	653	
Nyiregyhasa, Ogrska	267	6.5	1124		Lyon la Doua, Francija	466	1.5	644	
Radio Valencija, Španija	267	20	1124		Langenberg, Nemčija	472	60	635	
Bari, Italija	269	20	1112		North-Regional, Anglija	480	50	625	
Bremen, Nemčija	270	0.25	1112		Praga, C. S. R.	489	120	614	
Rennes P.T.T., Francija	271	1.3	1105		Firenze, Italija	502	20	598	
Torino, Italija	274	7	1096		Madona, Letonska	502	10	598	
Heilsberg, Nemčija	276	60	1085		Bruselj, Belgija	509	15	589	
Bratislava, C. S. R.	279	13.5	1076		Dunaj, Avstrija	517	15	580	
Kopenhagen, Danska	281	0.75	1067		Riga, Letonska	525	15	571	
Innsbruck, Avstrija	284	0.5	1058		Palermo, Italija	525	3	571	
Berlin O, Nemčija	284	0.5	1058		München, Nemčija	533	60	563	
Stettin, Nemčija	284	0.5	1058		Sundsvall, Švedska	541	10	554	
Magdeburg, Nemčija	284	0.5	1058		Budapest, Ogrska	550	18.5	545	
Montpellier, Francija	286	0.8	1049		Augsburg, Nemčija	560	0.25	536	
Lyon, Francija	287	0.7	1045		Kaiserslautern, Nemčija	560	1.5	536	
Scottish National Falkirk, Anglija	288	50	1040		Wilna, Poljska	565	16	531	
Viborg (Viipuri), Finska	291	10	1031		Hannover, Nemčija	566	0.25	530	
Košice, C. S. R.	294	2.6	1022		Grenoble, Francija	568	2	528	
Huizen, Holandska	296	5	1013		Freiburg i. Br., Nemčija	569	0.25	527	
Reval (Tallin), Estonska	299	11	1004		Ljubljana, Jugoslavija	576	7.2	521	
Manchester, Anglija	302	50	995		Woroneš RV 25, Sovjet- ska Rusija	667	10	450	
Bordeaux-Lafayette Francija	304	13	986		Moskva, Sovj. Rusija	720	20	417	
Zagreb, Jugoslavija	307	0.75	977		Genf, Svica	760	1.3	395	
Genova, Italija	313	10	959		Swerdlowsk RV 5, Rusija	825	50	364	
Krakow, Poljska	313	1.7	959		Csepel, Ogrska	840	3	357	
Marseille, Francija	316	1.6	950		Leningrad, Kolpino, Rusija	857	100	350	
Dresden, Nemčija	319	0.25	941		Harkov, Sovjetska Rusija	938	20	320	
Neapelj, Italija	319	1.5	941		Moskva-Komintern, Sovj. Rusija	1000	100	300	
Göteborg, Švedska	322	10	932		Kijev RV 9, Sovj. Rusija	1034	33	290	
Breslau, Nemčija	325	75	923		Tiflis, Sovjetska Rusija	1071	10	280	
Pariz P. P. Francija	328	60	914		Oslo, Norveška	1083	60	277	
Milano, Italija	332	70	904		Moskva Popov, Sovj. Rusija	1117	40	269	
Poznanj, Poljska	335	1.35	896		Kalundborg, Danska	1154	7.5	260	
Bruselj (Louvain), Belgija	338	15	888		Rykjavik, Island	1200	18	250	
Brno, C. S. R.	342	32	878		Stambul, Turčija	1205	5	249	
Strasbourg, Francija	345	11.5	869		Moskva, Sovjetska Rusija	1304	100	230	
Leningrad RV 70, Rusija	349	250	860		Motala, Švedska	1348	30	222	
Barcelona, Španija	349	7.5	860		Novosibirsk RV 6, Sovjet- ska Rusija	1380	100	217	
Gradec, Avstrija	352	7	852		Varšava, Poljska	1412	120	213	
London (Regional), Anglija	356	50	843		Pariz-Eifflov stolp, Franc.	1446	15	208	
Tiraspol RV 57, Rusija	358	4	838		Angora, Turčija	1538	7	195	
Stuttgart, Nemčija	361	60	832		Daventry 5 XX, Anglija	1554	30	193	
Alžir, Algier	364	16	825		Königswusterhausen, Nemčija	1635	60	183	
Bergen, Norveška	364	5	824		Pariz-Radio, Francija	1724	75	174	
Harkow RV 20, Rusija	368	10	815		Lahti, Finska	1796	40	167	
Bozen, Italija	368	1	815		Hilversum, Holandska	1875	20	160	
Helsingfors, Finska	368	10	815		Kovno, Litva	1935	7	155	

PRILIKA, ki se nikoli ne povrne!

Radi preselitve v nove prostore v palači Vzajemne posojilnice na Miklošičevi cesti 7 bomo opustili dosedanje trgovino v našem paviljonu na Miklošičevi cesti 5 poleg Uniona. Vsled tega prodajamo radijske aparate in radijski material v tem paviljonu daleč izpod lastne cene.

Petelektronski univerzalni aparat „Kapsch“ za kratke, normalne in dolge valove, z okvirnimi antenami, za popoln priključek na izmenični tok, z elektronkami vred

Univerzalni štirielektronski aparat „Radione“ za kratke, normalne in dolge valove, za izmenični tok, z elektronkami vred

Štirielektronski aparat „Telefunken“ 40 W na izmenični tok, z elektronkami vred

Štirielektronski aparat „Ingelen“ 10 W na izmenični tok, z elektronkami vred

Štirielektronski baterijski aparat „Ingelen“ U 4

Troelektronski aparat „Telefunken“ 55 G1 za istosmerni tok, z elektronkami vred

Troelektronski aparat „Telefunken“ 50 W za izmenični tok, z elektronkami vred

Troelektronski aparat „Philips“ tipe 2555 za istosmerni tok, z elektronkami vred

Sasija za štirielektronski aparat „Hilversium“ za normalne in dolge valove, za izmenični tok, kompletna, toda brez elektronk

Zvočnik „Ingelen-Bled“

Zvočnik „Elion“

Zvočnik „Philips“ 2005

Zvočnik „Arcophon“ 5

Elektromagnetna gramofonska doza „Amplion“

Elektromagnetna gramofonska doza „T S F“

Vrtilni kondenzator z zračnim dialektom 500 cm

Skala „Indikator“ za fino regulacijo

Podstavek za elektronko z regulacijskim uporom

Blokovni kondenzator „Ingelen“ ali podobni

Kristali za detektor

Slušalke „Ideal“ ali podobne

Voltmeter 6 volt

Razne elektronke

itd. itd. itd.

Nekaj primerov:

mesto Din 8600 le 4200

.. .. 11700 .. 4500

.. .. 7660 .. 4200

.. .. 6900 .. 1980

.. .. 6400 „ 1600

.. .. 4800 .. 1400

.. .. 3600 .. 1500

.. .. 3000 .. 1200

.. .. 4500 .. 2500

Din 500

.. .. 690 le 190

.. .. 740 .. 180

.. .. 1325 .. 450

.. .. 1085 .. 380

.. .. 680 .. 50

.. .. 200 .. 60

.. .. 48 .. 24

.. .. 53 .. 14

.. .. 48 .. 12

.. .. 14 .. 4

.. .. 8 .. 2

.. .. 80 .. 35

.. .. 80 .. 35

.. .. 100-200 .. 40

Oglasite se takoj v naši trgovini, dokler traja zaloga!

„RADIO“ r.z.z.o.z. v Ljubljani
Miklošičeva c. 5 in 7, tel. 3190

PHILIPS MINIWATT



**Elektronke so
SRCE
vsakega aparata**