

GLEDALIŠKI LIST

SEZONA
1923/24



ŠTEVILKA 12

IZDAJA UPRAVA
NARODNEGA
GLEDALIŠČA
V LJUBLJANI

KOSTA VUKAŠINOVIĆ

LJUBLJANA, Dunajska cesta šte. 1/a
Palača Ljubljanske kreditne banke

Trgovina modnih čevljev in usnjatih izdelkov:

== Listnice - Damske torbice ==

Potovalni usnjati predmeti i. dr.

Samoprodaja in zaloga izdelkov tovarne „PETOVIA“, d. d.

Jadranska banka BEOGRAD

Dionička glav. ... Din 60,000.000

Rezerva Din 30,000.000

Podružnice:

Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegnovi, Jejsa, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković, Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb,

Amerikanski odio.

Naslov za brzojavke: Jadranska

Afiliirani zavodi:

Jadranska banka: Trst, Opatija, Wien, Zadar; *Frank Sakser State Bank,* Cortland Street 82, New-York City, *Banco Yugoslavo de Chile,* Valparaiso, Antofagasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.



Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

lestence, namizne, stoječe svetiljke itd. itd.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih, izdeluje v kovini, lesu, svili, steklu itd. edina jugoslovenska

Svetlobna industrija „VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTA“, Ljubljana, Holodvorska ul. 8/I.

Veseli božič in srečno novo leto
 želi vsem prijateljem našega gledališča

„Gledališki list“.

SPORED.

DRAMA.

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sreda,	19. decembra	Danes bomo tiči	Red A
Četrtek,	20. „	Nju	Red D
Petek,	21. „	Mogočni prstan	Red C
Sobota,	22. „	Nju	Red E
Nedelja,	23. „	ob 3. uri popoldne 2 × 2 = 5. Ljudska predstava	Izven
Nedelja,	23. „	ob 8. uri zvečer Mogočni pr- stan	Izven
Ponedeljek,	24. „	Zaprto.	
Torek,	25. „	ob 3. uri popoldne Peterč- kove poslednje sanje. Mla-	
		dinska predstava	Izven
Torek,	25. „	ob 8. uri zvečer Hamlet . . .	Izven
Sreda,	26. „	ob 3. uri popoldne Peterč- kove poslednje sanje . . .	Izven
Sreda,	26. „	ob 8. uri zvečer Osma žena	Izven
Četrtek,	27. „	Nju	Red B
Petek,	28. „	Osma žena	Red E
Sobota,	29. „	Mogočni prstan	Red F
Nedelja,	30. „	ob 3. uri popoldne Peterč- kove poslednje sanje . . .	Izven
Nedelja,	30. „	ob 8. uri zvečer Golobček .	Izven
Ponedeljek,	31. „	Zaprto.	
Torek,	1. januarja	ob 3. uri popoldne Mogočni prstan	Izven
Torek,	1. „	ob 8. uri zvečer Danes bomo tiči.	Izven

OPERA.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Četrtek,	20. decembra	Sevilski brivec	Red B
Petek,	21. "	Zaprto. (Generalna vaja.)	
Sobota,	22. "	Notredamski zvonar	Red A
Nedelja,	23. "	Tosca	Izven
Ponedeljek,	24. "	Zaprto.	
Torek,	25. "	Gospodsvetski sen	Izven
Sreda,	26. "	Aïda	Izven
Četrtek,	27. "	Janko in Metka. Mladinska predstava.	Izven
Petek,	28. "	Notredamski zvonar	Red C
Sobota,	29. "	Tosca	Red D
Nedelja,	30. "	Zapečateni — Schicchi	Izven
Ponedeljek,	31. "	Zaprto.	
Torek,	1. januarja	Notredamski zvonar	Izven

Uprava si pridržuje pravico spremembe sporeda in zasedbe.

Priporoča se
stara, solidna
tvrdba

J. Maček

največja zaloga
oblek na
Aleksandrovi cesti
samo št. 12

Modna, galanterijska trgovina in parfumerija
M. BARTL, Ljubljana, Stritarjeva ulica 2

Glavno zastopstvo kolonjske vode za Slovenijo Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichsplatz v Kölnu ob Reni.

Veletrgovina čevljev
in gonilnih jermenov

Frković i drug

Ljubljana, Kongresni trg 9

IG. KLEINMAYR & FED. BAMBERG, dr. z o. z., LJUBLJANA.

Pravkar izšlo: Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*. Herojska komedija v petih dejanjih. Poslovenil Oton Župančič. Cena 65 Din.

Franco ka književnost zadnjih 50 let morda ne premore dela, ki bi bilo v svoji dovtnosti, vznešenosti in sijaju besede tako tipično francosko, kakor je Rostandov „Cyrano“. Z duhom poet, z vnanostjo nosata grdoba; srce polno ljubozni, usta preipevajoča od pomaha nad seboj; lev, ki bi si mogo priboriti svet in se ne upa dvigniti oči od žene, ki jo ljubi — evo vam junaka te čudov te komedije! „Cyrano de Bergerac“ je uvrščen v letošnji repertoar ljubljanskega Narodnega gledališča.

Danes bomo tiči.

Veseloigra v štirih dejanjih (osmih slikah). Spisal J. Nestroy.

Poslovenil * * *

Režiser: O. ŠEST.

Plavec, trgovec v malem mestu	g. Lipah		
Minka, njegova sestranka in varovanka . .	gna Gorjupova		
Bobek, trgovski pomočnik	} pri Plavcu {		g. Rogoz
Matiček, vajenec			g. Plut
Zmikavec, hlapec			g. Sancin
Jera, hišna			gna Rakarjeva
Melhijor, hlapec brez službe			g. Kralj
Drugovič			g. Drenovec
Poskočil, krojaški mojster			g. Skrbinšek
Globočnikova, trgovka z modnim blagom .			ga P. Juvanova
Jelovškova, vdova			ga Wintrova
Cvetkova, Plavčeva svakinja			ga Medvedova
Komar			g. Jan
Tina, izdelovalka lišpa			gna V. Juvanova
Liza, služkinja pri gospodični Cvetkovi . .			gna Ježkova
Hišnik			g. Kumar
Kočijaž			g. Jerman
Stražnik			g. Cesar
Grabež, potepuh			g. Terčič
Prvi natak			g. Medven
Drugi natak			g. Smerkolj

Dejanje se vrši pri Plavcu, v malem mestu, potem v bližnji stolici in na koncu spet pri Plavcu.

Po četrti sliki daljši odmor.

Salon za dame in gospode
EMIL NAVINŠEK
 šef vlasuljar slov. opere in drame v Ljubljani
 Izposojevalnica gledaliških lasulj in potrebščin

NJU.

Vsakdanja tragikomedija v desetih slikah. Spisal Osip Dimov.
Poslovenil M. Skrbinšek.

Režiser: B. PUTJATA.

Nju	ga Šaričeva
Soproog	g. Putjata
On	g. Rogoz
Kostja	gna Smerkolj ml.
Marija	ga P. Juvanova
Oče	g. Lipah
Mati	ga Medvedova
Pomočnik	g. Medven
Prvi gospod	g. Sancin
Drugi gospod	g. Smerkolj
Dijak	g. Jan
Prva dama	gna V. Juvanova
Druga dama	gna Slavčeva
Hišna	gna Ježkova

1.) Evo pet metrov mojega življenja! 2.) Ozek trak pomladi se je pojavil nad zemljo. 3.) Pisma lahko ožive? 4.) Kakor da zaslutimo smrt. 5.) Bila si kot solnce. 6.) Mama, kje si? 7.) Je kaj višjega od smrti in ljubezni? 8.) Zvenela je kot roža. 9.) Mrličem je vse prav. 10.) Ona je tu . . . z nama . . . !

Svetlobna telesa posodila tvrdka „Vesta“.

**Velika izbira
moderne moške
konfekcije
in obleke po modi**

JOS. ROJINA
LJUBLJANA
===== Aleksandrova cesta 3 =====

KIRURGIJA - ORTOPEDIJA

bandaže, obvezila in pasovi za dame, razni zdravstveni izpiralni
Brušenje aparati, varnostni gumi-izdelki **Niklovanje**

BESEDNIK IN DRUG, LJUBLJANA, Prešernova ulica 5
Telefon št. 439 Telefon št. 439

MOGOČNI PRSTAN.

Narodna pravljica z godbo, petjem in plesom v štirih dejanjih (sedmih slikah). Spisal Fran Milčinski. Glasbo zložil Viktor Parma.

Kapelnik: g. FR. BAUER.

Režiser: A. DANILO.

Kraljica belih vil	gna M. Danilova
Vila Dragomila	gna Slavčeva
Prva vila, {	gna Juvanova
Druga vila, { čuvarice zakladov {	gna Ježkova
Tretja vila, {	gna Kramarjeva
Prvi škrat	gna Tilka Jezeršek
Drugi škrat	gna Heda Janc
Tretji škrat	gna Rezi Brear
Car Aleš, eno manj nego deseti	g. Lipah
Princesa Viola	ga Šaričeva
Minister Rigomir	g. Skrbinšek
Minister Rogoslav	g. Plut
Strežaj carja	g. Bertok
Deveti kralj	g. Peček
Minister Mehmed	g. Kralj
Prvi suženj, {	g. Terčič
Drugi suženj, { zamorca {	g. Markič
Kraljev sluga	g. Kumar
Glasnik	g. Danilo
Prvi mož iz naroda	g. Sancin
Drugi mož iz naroda	g. Medven
Stražar	g. Smerkolj
Majka Marta	gna Rakarjeva
Stanko, njen sin	g. Drenovec
Kuža Zvestin	g. Medven
Muca Liza	gna Hillejeva
Evfemija, roj. von Prezeltaig	ga V. Danilova
Tonček, {	gna Gorjupova
Tinček, {	g. Windiš
Binček, { njeni otroci {	g. Marn
Markec, {	g. Smerkolj I.
Mirkec, {	g. Smerkolj II.
Zakleti mladeniči	gg. Jan, Medven, Jerman

Janičarji, odaliske, narod.

Slike: 1. Imenitna kupčija. 2. Zahvala kraljice vil. 3. Cudeži mogočnega prstana. 4. Neprijeten gost. 5. V sovražni oblasti. 6. Potujoči umetniki. 7. Vsemogočna ljubezen. Rešeni.

Med prvim dejanjem mimodrama o našem ljubem kruhku. Izvaja baletna šola. Plese aranžiral baletni mojster g. Trobiš. — Deloma nove kulise naslikal g. Skružny.

Sodeluje del muzike dravske divizijske oblasti.

Peterčkove poslednje sanje.

Božična povest v štirih slikah. Spisal Pavel Golia. Godbo zložil g. Balatka.

Režiser: O. ŠEST.

Božični možiček g. Plut

I. Jezušček obdaruje bolnega Peterčka.

Peterček	ga Danilo - Balatka
Babica	ga Juvanova
Berač	
Čarodej Grča }	g. Peček
Mamica	ga Šaričeva
Mesec, princ lazurnih dalj	g. Lipah

Jezušček, Marija, sv. Jožef

II. Pri kralju Matjažu.

Peterček	ga Danilo - Balatka
Čarodej Grča	g. Peček
Mesec, princ lazurnih dalj	g. Lipah
Mamica	ga Šaričeva
Kralj Matjaž	g. Danilo
Kraljica Alenka	ga Wintrova
Kraljična Alenčica	gna Mira Danilova
Poveljnik telesne straže	g. Drenovec
Prvi vojščak	g. Kralj
Drugi vojščak	g. Medven
Tretji vojščak	g. Markič
Vratar	g. Kumar
Glasnik	g. Sancin

Matjaževi vojščaki in vitezi, paži.

III. Sveta noč v gozdu.

Pe erček	ga Danilo - Balatka
Čarodej Grča	g. Peček
Mesec	g. Lipah
Mamica	ga Šaričeva
Oče Hrast, župan gozdov gorjanskih	g. Gregorin
Čarodejka Bukva	gna Rakarjeva
Meglica - Krasotica	gna Ježkova
Palček - Strahopetček	gna Gorjupova
Jezušček	* * *
Marija	* * *
Sv. Jožef	* * *
Gašpar, }	g. Kumar
Miha, }	g. Terčič
Boltazar, }	g. Sancin

Angeli, palčki, palčice, gozdno prebivalstvo: drevesa, živali itd.

IV. Jezušček odpelje Peterčka k mamici.

Peterček	ga Danilo - Balatka
Mamica	ga Šaričeva
Berač	g. Peček
Babica	ga Juvanova
Bog Oče	g. Cesar
Peterčkov oče	g. Kumar

Jezušček, Marija, sv. Jožef, sv. Trije kralji, sv. Miklavž, svetniki, angeli.
Plese naštudiral baletni mojster g. Trobiš, plešejo gđc.: Vavpotič, Japelj in Mohar.

HAMLET

kraljevič danski.

Žaloigra v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Poslovenil Ivan Cankar.

Režiser: O. ŠEST.

Klavdij, kralj danski	g. Skrbinšek
Hamlet, sin prejšnjega in nečak sedanjega kralja	g. Rogoz
Polonij, prvi komornik	g. Lipah
Laertes, njegov sin	g. Kralj
Horacij, Hamletov prijatelj	g. Peček
Voltimand,	g. Markič
Kornelij,	g. Kumar
Rozenkranc,	g. Drenovec
Gildenstern,	g. Smerkolj
Osrik,	g. Sancin
Plemič	g. Bertok
Marcel,	g. Medven
Bernardo,	g. Sancin
Francisko, vojak	g. Smerkolj
Rajnold, sluga Polonijev	g. Cesar
Fortinbras, kraljevič norveški	g. Gregorin
Duh Hamletovega očeta, prejšnjega kralja Hamleta	g. Terčič
Prvi igralec	g. Danilo
Drugi igralec	g. Sancin
Tretji igralec	g. Kumar
Igralka	gna Gorjupova
Sluga	g. Bertok
Duhovnik	g. Markič
Prvi grobar	g. Plut
Drugi grobar	g. Cesar
Gertruda, kraljica danska in Hamletova mati	ga Medvedova
Ofelija, Polonijeva hči	ga Saričeva

Osebe v igri:

Prolog	g. Kumar
Kralj	g. Danilo
Kraljica	gna Gorjupova
Lucijan, kraljev nečak	g. Sancin

Gospodje in gospé z dvora, častniki, vojaki, sluga.

Vrši se v Helsingöru na Danskem.

Glasbo zložil A. Balatka. — Po tretjem dejanju daljša pavza.

OSMA ŽENA.

Komedija v treh dejanjih in štirih slikah. Spisal A. Savoir.
Poslovenil dr. F. S.

Režiser: B. PUTJATA.

Brown	g. Putjata
Hubert	g. Rogoz
Marki	g. Danilo
Cok	g. Medven
Tajnik	g. Jan
Matard	g. Jerman
Natakar	g. Sancin
Monna	ga Nablocka
Lucienne	gna Mira Danilova
Miss Georg	ga Medvedova

Dejanje se vrši v Ostendu in Parizu.

Čas: Sedanjost.

Toalete g. Rogoza so nabavljene pri tvrdki Drago Schwab.

Zajutrkovalnica
T. Mencinger
Ljubljana

Sv. Petra cesta št. 43

Pristna vina Nizke cene



GOLOBČEK.

Tragikomedija v treh dejanjih. Spisal John Galsworthy.
Prevel O. Šest.

Režiser: B. PUTJATA.

Krištof Wellwyn, slikar	g. Lipah
Ana, njegova hči	ga Wintrova
Guinevere Megan, cvetličarka	ga Nablocka
Rory Megan, njen mož	g. Drenovec
Ferrand, tujec	g. Putjata
Timson, bivši kočijaž	g. Kralj
Edvard Bertley, pastor	g. Jerman
Alfred Calway, profesor	g. Gregorin
Baron Thomas Hoxton, sodnik	g. Peček
Stražnik	g. Cesar
Trije nosači {	g. Bertok
	g. Kumar
	g. Sancin

Prvo dejanje na božični večer, drugo na Novega leta dan, tretje
dejanje pa prvega aprila. Vrší se v Londonu.

**Za dame in
za gospode !**

Došli so novi francoski modeli „POIRET“

Brata Brunskole

konfekcija in splošno specialno krojaštvo po meri
v Ljubljani, Židovska ulica števil. 5

Združene mlekarne, d. d.

Ljubljana, Vojaška ul. 10.

Telefon 446.

Centrala slovenskih mlekar. vseh vrst, na-
v zalogi o **sir** mizno in čajno

maslo, mleko

na debelo in drobno, ki ga dostavlja
strankam na dom.

IVAN PERDAN, LJUBLJANA

Veletrgovina specerijskega blaga
Glavna zaloga Ciril in Metodovih vžigalic

Notredamski zvonar.

Romantična opera v dveh dejanjih (petih slikah). Po istoimenem romanu Viktorija Hugoja napisala Leopold Wilke in komponist. Vglasbil Franc Schmidt.

Dirigent: L. MATAČIČ.

Režiser: O. ŠEST.

Archidiaconus notredamski	g. Cvejič
Quasimodo, zvonar notredamski	g. Zathey
Phoebeus, gardni častnik	g. Kovač
Gringoire, bivši filozof in pesnik, sedaj cigan	g. Sowilski
Častnik	g. Šubelj
Esmeralda, cigansko dekle	gna Thalerjeva
Krčmarica Falourdel	ga Smolenskaja

Cigani, vojaki, duhovni, ljudstvo.

Čas: XV. stoletje. Kraj: Pariz. Prva slika: Grève place. Druga slika: Krčma stare Falourdel. Tretja slika: Ječa. Četrta slika: Pred cerkvijo Notre Dame. Peta slika: Na terasi cerkve Notre Dame.

Nove dekoracije, po osnutkih akad. slikarja Bucika, naslikal mojster Skružny.

Specialna trgovina ženskega in moškega sukna
Zaloga belega blaga

Josip Bedrač Aleksandrova c. 12

Prvi, najstarejši specialni stro-
kovno-tehnični atelje za črko-
slikarstvo se najtopleje priporoča
za slikanje napisov na steklo,
kovine, les, zid itd.

PRISTOU & BRICELJ

LJUBLJANA

== Aleksandrova cesta št. 1 ==

TOSCA.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po V. Sardou napisala L. Illica in G. Giacosa. Poslovenil Cvetko Golar. Vglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

Floria Tosca, slovita pevka	gna Zikova
Mario Cavaradossi, slikar	g. Šimenc
Baron Scarpia, policijski načelnik	g. Levar — Popov
Cerase Angelotti	g. Šubelj
Cerkovnik	g. Betetto — Pugelj — Zupan
Spolleta, birič	g. Mohorič
Sciarrone, orožnik	g. Mencin
Ječar	g. Perko
Pastir	g. Habič ml.

Kardinal, sodnik, vodja mučilnice, pisar, častnik, podčastnik, vojaki; cerkveni pevci, duhovniki, ljudstvo.

Godi se v Rimu leta 1800.

Vsebina. 1. d. e. j. Konzul Angelotti je ubežal iz ječe in se skriva v cerkvi S. Andrea della Valle. V cerkvi slika Cavaradossi Marijo Magdaleno. Obišče ga ljubosumna prijateljica slovita pevka Tosca. Cerkovnik pride naznanit, da je končno izgnan Napoleon iz Italije in da bo nocoj zato velika slavnost, na kateri bo pela tudi Tosca. Naenkrat pride krvoločni policijski komisar baron Scarpia. Ukaže preiskati cerkev in iz najdenih predmetov sklepa, da je Cavaradossi podpiral Angelottijev beg. Ker Scarpia tudi ljubi Tosco, je vesel, da more upropastiti na ta način svojega tekmeca Cavaradossija. Toda Tosca zagrozi Scarpiji, da se maščuje.

2. d. e. j. Baron Scarpia večerja v palači Farnese. Povabil je k sebi Tosco. V sosednji sobi mučijo Cavaradossija, da bi izpovedal, kam je ubežal Angelotti. Toda slikar prenaša raje vse muke kot da bi izdal svojega prijatelja. Pride novica, da je pri Marengu zmagal Napoleon. Cavaradossi zapoje od veselja nad to zmago. Scarpia ga veli radi veleizdaje ustreliti, toda reče Tosci, da ga lahko reši, ako se mu vda. Tosca, vsa obupana, to obljubi. Scarpia ji zagotovi, da bo slikar samo navidezno umorjen, da vojaki ne bodo imeli krogelj v puškah in da naj se po strelu Cavaradossi obnaša kot da je mrtev. Tosci da Scarpia pismo, ki dovoljuje njej in slikarju svobodno odhod iz Rima. Tosca zabode Scarpija.

3. d. e. j. Na Angelskem gradu v Rimu. Slikarja peljejo na morišče. S Tosco se poslovi Cavaradossi in oba se veselita veselega snidenja in bega. Vojaki oddajo salvo in odkorakajo. Tosca hiti k ljubčku — toda v smrtnem strahu opazi, da je Cavaradossi res mrtev. Iz obupa skoči v prepad, da se v smrti združi s svojim ljubljnim Cavaradossijem.

Gosposvetski sen.

Narodna opera v dveh dejanjih s predigro. Besedilo spisala skladatelj in Franjo Roš. Vglasbil: Risto Savin.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: O. ŠEST.

Dušan	g. Betteto – Zupan
Bernard, knez Korotana in Kranjske marke	g. Sowilski
Kneginja, njegova mati	ga Smolenska
Otokar I. Premisl, kralj češki	g. Pugelj
Juta, njegova hči	ga Lewandovska
Grofica Andeška	ga Borova – Ropasova
Margareta, njena hči	ga Rewicz – gna Kattnerjeva
Mojmir, vitez, Bernardov prijatelj	g. dr. Rigo
Pastovčan, } kmeta {	g. Debevec
Gradekar, }	g. Banovec

Gosti, lovci, ljudstvo, vojaki.

Predigra se vrši v sedanjem času, prvo in drugo dejanje na Krnskem gradu in Gosposvetskem polju.

Nove dekoracije: slikarna Narodnega gledališča pod vodstvom g. Skružnja.

Prolog: Dušan gleda v duhu slavno preteklost svojega naroda na Gosposvetskem polju. Zasanja o Bernardu, knezu Korotana, o Juti, hčerki češkega kralja Premisla, in — stopi mednje in vodi njih usodo.

Prvo dejanje: Knez Bernard se zaljubi v Margerito, grofico Andeško. Dušan, ki pozna Margeritino srce, mu svetuje, naj se preoblečen v berača prepriča in preizkusi dobroto obeh deklic: Margerite in Jute. Tista, ki prestane preizkušnjo, bodi kneginja Korotana. Juta se izkaže za boljšo in mu dá prstan.

Drugo dejanje: Na Gosposvetskem polju pričakuje narod kneza Bernarda, ki bo ustoličen po starodavnem narodnem običaju. V slavnostnem trenutku izjavi Bernard, da je Juta ona, ki si jo je izbral za ženo. In Korotan dobi tako kneza in kneginjo. Dušan pa zaključi:

Gosposvetski prestol,
znamenje si slave,
sile in ponosa!
Narod tvoj je večen.

V. BEŠTER *ATELJE* „**HELIOS**“
Oglejte si slike, Aleksandrova cesta 5

AÏDA.

Opera v štirih dejanjih. Spisal Antonio Ghislanzoni.
Vglasbil G. Verdi.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

Kralj egiptovski. g. Pugelj — Zupan
Amneris, njega hči ga Borova — Rewiczewa — gna Sfiligojeva
Aïda, sužnja etiopska ga Lewandovska — gna Zikova
Radames, vodja egiptovske voj-
ske g. Sowilski — Šimenc
Ramfis, veliki svečenik g. Betetto — Zathej
Amonasro, etiopski kralj in
oče Aïde g. Cvejič
Sel g. Banovec — Mohorič
Svečenica gna Mišič-Saxova
Svečeniki, svečenice, ministri, vodje, vojaki, sužnji in ujetniki
etiopski, narod egiptovski.

Dejanje se godi v Memfidi in Tebah za vladanje Faraona.

Nove dekoracije naslikal g. Skružny. Novo garderobo izdelala
gledališka krojačnica pod vodstvom ge Waldsteinove.

Plese naštudiral baletni mojster g. A. Trobiš.

Vsebina:

1. dejanje: Dvorana v kraljevi palači. Ramfis in Radames govorita o vojni; Radames upa, da postane vodja egiptovske vojske. Samo v tem slučaju lahko popelje ljubljeno Aïdo v domovino. V Radamesa je zaljubljena tudi Amneris. Kralj ga imenuje glavnim poveljnikom in Amneris mu izroči zastavo.

Sprememba: V templju. Veliki svečenik izroči Radamesu sveti meč in prosi boga za zmago.

2. dejanje: Amneris se v svojem stanovanju pripravlja za sprejem zmagovalne vojske. Ker pa sluti, da ga tudi Aïda ljubi, ji zapove, da mora pozabiti nanj in da se mora zmagovalne svečanosti udeležiti kot sužnja.

Sprememba: Radames se vrača kot zmagovalec. Med ujetniki je pripeljal seboj tudi kralja Amonasra, očeta Aïdinega. Kralj sicer na prošnjo Radamesovo sužnje osvobodi, le Aïde in njenega očeta ne. Radames naj poroči kraljevo hčerko Amneris.

3. dejanje: Na obali Nila. Amneris moli na predvečer poroke v Izinem templju. Radames je hotel z ljubljeno Aïdo zbežati iz Egipta, toda njegov načrt se izjalovi in veliki svečenik ga zapove zapreti.

4. dejanje: Kraljeva dvorana. Amneris še vedno ljubi Radamesa in ga skuša osvoboditi. On je ne ljubi, pusti rajši se živega pokopati. Obupana Amneris preklinja sodnike.

Sprememba: V svetišču Vulkanovem umreta v objemu Radames in Aïda.

ZAPEČATENCI.

Komična opera v enem dejanju. Spisala Rihard Batka in
Pordos-Milo. Poslovenil Al. Peterlin-Bátog.
Vglasbil Leo Blech.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: O. ŠEST.

Jež, župan	g. Levar — dr. Rigo
Liza, njegova hči	gna Thalerjeva
Gospa Jera, mlada vdova	ga Rewiczewa
Gospa Vuga, stanovalka v isti hiši	ga Smolenska
Jernej, njen sin, občinski pisar	g. Kovač
Zajec, občinski sluga	g. Zupan
Sosed Grivec	g. Finko
Nočni čuvaj	g. Perko
Prvak strelcev	g. Bogojević

Kraj: malo mesto. Čas: 1830.

GIANNI SCHICCHI.

Komična opera v enem dejanju. Besedilo zložil G. Forzano.
Poslovenil dr. I. Šorli. Vglasbil G. Puccini.

Dirigent: F. RUKAVINA.

Gianni Schicchi	g. Levar
Lauretta, njegova hči	ga Matačičeva
Zita, nazvana „Stara“, sorodnica Buosa	ga Rewiczewa
Rinuccio, nečak Zite	g. Kovač
Gherardo, nečak Buosa	g. Mohorič
Nella, njegova soproga	gna Koreninova
Gherardino, njen sin	g. Habič
Betto iz Signe, svak Buosa	g. Subelj
Simon, sorodnik Buosa	g. Zupan
Marco, njegov sin	g. Pugelj
Ciesca, njegova soproga	ga Smolenskaja
Maestro Spinelloccio, zdravnik	g. Perko
Amantio plemeniti Nicolao, notar	g. Debevec
Pinellino, čevljar	g. Erklavec
Guccio, barvar	g. Ribič

Dejanje se vrši v Firenci leta 1299.

Vsebina. Gianni Schicchi. Florentinski bogataš Buoso Donati je umrl in za njegovo veliko premoženje, ki ga je pokojnik volil fratrom, se vname velik prepir. Gianni Schicchi, z vsemi žavbami namazani premetenec, vso zapuščino prav po salamonsko razdeli: mrtveca dá na skrivaj pokopati, sam pa leže v pokojnikovo posteljo in kot falso Donati narekuje testament notarju znova. Vsakemu kaj zapusti, sebi pa seveda največ. Prevara mu izvrstno uspe, dejanje je polno tragikomičnosti in vse skupaj se konča tako, da ima vsak, česar si želi: s svatbo dveh mladih zaljubljenecv.

Notredamski zvonar.

Petnajsti vek. Inkvizicija, strasti, karneval — nad vsem stoje mogočni stolpovi Notredamske cerkve.

V središču Esmeralda, od vseh ljubljena radi lepote, vsled svoje lepote pregnana in sovražena. In Quasimodo — preprost junak — in Arhidiaconus, zbičan in razpaljen od strasti. —

Romantika. Ciganka Esmeralda reši in poroči iz sočutja od njenih tovarišev na smrt obsojenega Gringoir. Vendar nima s to zadevo njeno srce nikakega opravka, ker ona ljubi Phoebusa, gardnega stotnika, ki jo je nekoč rešil iz zločinskih rok. In ta Phoebus išče samo prilike, da se z njo sestane. Sprog Esmeralde Gringoire prisluškuje, ko se dogovorita o sestanku — pride tudi v tisto beznico — umori Phoebusa, sam pa se vrže v Seino. Tako vstane sumnja na Esmeraldi — in obsojena je na smrt, ker življenje je zanjo brez cene — saj Phoebusa ni več.

Šele od Arhidiacona Notredamskega, ki jo pride izpovedat, izve da Phoebus še živi — in tedaj zraste zopet ljubezen — in volja do življenja. Arhidiacon naj jo osvobodi. A ta gleda le na svojo rešitev, na spas svoje duše pred strastmi, ki jih razširja Esmeralda — in vidi le v njeni smrti svojo lastno rešitev, oziroma rešitev večnega življenja.

In izroči jo krvnikom. Že se pojo pogrebne pesmi, ko jo reši spaka Quasimodo — in jo odvede v Notre Dame — tam je azil in posvetni zakoni ne segajo preko praga cerkvenih vrat. — Vendar volja Arhidiaconova je večja in oblast njegova velika. Kraljev ukaz odreši zakon zaščite v cerkvi — in Esmeralda je izgubljena.

Miru pa Arhidiacon le ni našel. Vedno sledi njegovim dejanjem lik Esmeralda — in skoraj odrešenje mu je, ko ga zvrne Quasimodo preko ograde s stolpa. —

Pa je pesem končana. Viktor Hugo jo je pravil sicer drugače — vendar tudi ta libreto ima svojo pristno dramsko silo in psihološko vrednost. — Od pevca zahteva vsaka vloga igralca — močnega igralca — zato pa je vsaka zase tudi izredno hvaležna.

Hotel „SOČA“, Ljubljana

Lastnik K. POTOČNIK, Sv. Petra cesta 5

Telefon št. 531

Telefon št. 531

Zahtevajte povsod našo domačo

KOLINSKO CIKORIJO

izvrsten pridelek za kavo

Med odmorom.

Dama, kavalir, kritik in pseudokritik (ki piše samo zato, da dobi prosto vstopnico) — se razgovarjajo na hodniku.

Kritik: Ah, ta pavza bo trajala 40 minut!

Dama: Hvala bogu, igra je itak zelo dolgočasna.

Kavalir: Domač produkt!

Kritik: To je dober pisatelj, dragi gospod ... da se je rodil kje drugje ... Tako pa — moramo udariti po njem —

Pseudokritik: Tudi jaz mislim —

Kavalir: Samo da bi pavza ne bila tako dolga. To ubija vsako igro.

Kritik: Uprava ubija vsako igro!

Pseudokritik: Igralci ubijajo vsako igro!

Dama: Vi, kritiki, ubijate vsako igro!

Kavalir: Bolj ko drugi ubija pisatelj svojo igro!

Dama: Kako to?

Kavalir: Ker je ne zna napisati.

Kritik: To je dobro! To bom porabil —

Pseudokritik: Dovolite mi, da jaz to porabim?

Kritik: To se mene ne tiče. Vaš list je takointako tednik.

Dama: Kdaj pišete vi kritike, pred predstavo ali po predstavi?

Kritik: To je skrivnost.

Dama: Pa vendar veste že pred predstavo, kako boste pisali.

Kritik: Imam svoje stališče. In se ga držim.

Pseudokritik: Mi kritiki imamo vedno svoje razloge —

Kritik: To baš ne — ali —

Dama: Prijateljica sem z neko igralko, ona zna za skrivnost vsakega kritika: to je čudno.

Kritik: Kaj naj bo čudnega?

Dama: Kako se pišejo kritike.

Kritik: Milostiva, za nas je samo eno stališče merodajno: naša vest.

Kavalir: Ali — vaša zloba!

Pseudokritik: Jaz nisem nikdar zloben.

Dama: Preveč ste neumni, da bi mogli biti zlobni.

Najugodnejši nakup igrač in primernih daril za Božič in Novo leto

pri tvrdki

Vaso Petričič nasl. **J. Samec**
Ljubljana, Mestni trg št. 21.

Kritik: Tega o meni ne morete trditi.

Dama: Vi ste perverzno vesten.

Kavalir: Mislim, da je mnogo bolje poznati kako dobro stvar kot imeti čisto vest. Tudi jaz imam čisto vest, a zato mi ne bo nikdar prišlo na misel — n. pr. graditi mostove.

Kritik: To je zofizem, cenjeni gospod! Kritik ne gradi —

Pseudokritik: Da, on ruši!

Kritik (pseudokritiku): Dragi kolega, bolje bi bilo, da molčite. To ni vaš podlistek, da bi mogli govoriti neumnosti. (Ostalim:) Hotel sem reči, da kritik ne gradi kamenitih ali železnih mostov, on gradi duševne mostove, ki vodijo iz nepopolnosti v popolnost, iz diletantstva v umetnost, iz neznanja v znanje ... On kaže s prstom na slabe strani, da se popravi ono, kar je popravka vredno, in da se izmeče ono, česar se ne dá več popraviti ...

Dama: A jaz zelo pazljivo čitam vaše kritike: vi neprestano blatite upravo, igralce, avtorje — pa uprava se ne menja, igralci igrajo dalje, avtorji še vedno pišejo ...

Kritik: To je naša tragedija ...

Pseudokritik: Glas vpijočega v puščavi ...

Kavalir: Pa čemu potem pišete?

Dama: Kako to, da se ne naveličate?

Kritik: Ali ste se vi kdaj naveličali flirta, lepa gospa? Ali se kvartopirec naveliča kart, ako v igri izgubi? Ali se pijancu ustavi vino, čeprav si vselej, kadar je pijan, razbije glavo?

Pseudokritik: Gospod kolega je danes božansko razpoložen.

Dama: Vaše primere so malo hrome, dragi gospod! Flirt, karte, vino — to so majhni užitki življenja.

Kritik: Mar kritikovanje ni?

Kavalir: Kako mislite?

Kritik: Ko bi vi vedeli, kak užitek je to! Če takole strgam avtorja, če zmlatim režiserja, če pokvarim intendantu kosilo, če uščipnim kako igralko ...

Kavalir: To je zares užitek —

Dama: Vi ste sadist.

Pseudokritik: Saj to je, kar je najlepše ... To je krasen poklic.

Dama: Rakov poklic.

ŠIVALNI STROJI

Mundlos ORIGINAL VIKTORIJA, 15 letna garancija.

Vse vrste jedilnega orodja. Velika zaloga zlatnine in srebrnine.



Jos. Šelovin-Čuden, Ljubljana, Mestni trg št. 13.

Lepa božična in novoletna darila.

Lepa darila za žene in neveste.

Kritik: Zakaj rakov poklic?

Dama: Rak hodi nazaj.

Kavalir: Raki ščiplatejo ...

Kritik: Vi ste zlobni, milostiva ...

Dama: Zlobna je samo starost brez moči ali mladost, ki nima ugleda — a jaz nisem niti stara niti brez ugleda ...

Pseudokritik: Pa vendar ...

Kritik: Vi merite gotovo náme. Samo ne vem, ali smatrate, da sem star ali brez ugleda?

Dama: Zame — ima vaša starost ugled.

Kritik: Milostiva, vi ste preveč nemilostiva. Rad bi to popravil!

Dama: Zakaj? Najbolj interesantna na vas je vaša ujedljivost. Ako se še temu odrečete, kaj naj še ostane od vas? Herkules, ki ga muči revmatizem dvajsetega stoletja. Besni Roland, ki ga peljejo na vozičku na izprehod. Devica orleanska v pokoju ...

(Medtem zazvoni tretjič. Vsi gredo v parter. Nato se začne tretje dejanje.)

Kritik (zase, ko sede na svoj fotelj): Ta baba je gotovo zaljubljena v nekoga od gledališča!

(„Kaz. list.“ št. 9. 1921.)

OSIP ŠEST:

In kamor se oko ozre.

(Dalje.)

Hamburg.

Torej tako! Pojdi, Berlin, s spomini, reliefi in portreti v skrinjo. Knjiga prebrana, nazaj na polico. Vzemimo drugo, sedimo v vlak in listajmo ...

Hiti vlak, ne obstoji. Nauen ... Iz časopisov spozna človek ime, ne išče po karti, kje se nahaja v resnici ... Nauen ... Hiti vlak, ne obstoji. Prav tam daleč, deset, dvajset visokih stebrišč, z žico ... Žice se ne vidijo ... Samo slutijo se. Spodaj aparati — brzojavi — brez žice ... Adio, Nauen ...

„FORTUNA“ trgovska družba **BIZJAK & COMP., Ljubljana**
Krekov trg 7-8
(poleg Mestnega doma)

IMPORT
EKSPORT

En gros En detail
Emajlirana kuhinjska posoda
Prvovrstne kvalitete
po konkurenčnih cenah.

GRIČAR & MEJAČ

LJUBLJANA, ŠELENBURGOVA ULICA 3

ZALOGA OBLEK
ZA DAME,
GOSPODE IN OTROKE

VOGAL
KNAFLJEVE ULICE

Potem ravnina . . . Brez naselbin, polje, polje, polje . . . Žito . . . In potem Hamburg . . . Hamburg . . . Vse ceste, ki vodijo na kolo-dvore, v vseh mestih, so okrašene tudi s tem imenom . . . Poleg je naslikana navadno barka . . . z dimniki . . . Hamburg . . . Amerika . . . Pečat internacijonalnosti.

Vse, kar je o Hamburgu imenitnega povedati, o njega zgodovini, o njega viteških časih, vse to stoji napisano v Bädckerju, Griebensu — in to je literatura vseh literatur . . . Tam so uganjali tudi Slovani svoje špase, pred davnimi stoletji, ko so bili še romarji in popotniki . . . In vsa voda, ob kateri so zrastle te severne Benetke, izvira na domačih tleh . . . In se izpremeni bog si vedi kako, bog si vedi kdaj v morje . . . v morje? No, vendar za mene je morje tam, kjer ni več bregov, kjer je sama voda, voda.

Po mestu kanali kot v Benetkah. Tu pa tam spomini na stoletja, ki so vladala . . . Hiše, kaj hiše . . . starčki, ki se jedva še drže . . . In Cicerone postane sentimental . . . češ, v tej hiši, kaj hiši, hišici, je bila zadeva, podobna Romeo in Juliji . . . Izven kanalov Laba — morje, pristan, luka hamburška. To, kar gledam jaz, je samo odsev onega, kar je bilo . . . Tisoči in tisoči dvigajo, nosijo, tlačijo, sujejo, nalagajo — v zraku plove samo en ton — ton kipečega življenja . . . Tam zadaj Amerika . . . In to, pravijo, je samo tretjina tistega, kar je bilo pred vojno . . . Cicerone postane v drugič sentimental . . . Jaz tudi, ker vem, da stanejo čuvstva Cicerona denarja. Tudi jaz postanem sentimental . . .

Ob šestih zapoje sirene in piščali . . . V pontonih . . . In vse življenje utihne . . . O ne, ne utihne, temveč pomakne se v zatišje . . . V St. Pauli . . . St. Pauli, mesto vseh barab, lumpov.

Ze deset dolarjev dobite v St. Pauli potni list v Permanbucco, s pečati in potrdili vseh meksikanskih konzulov, da ste Meksikanec. V St. Pauli živi internacionala „na dnu“. Vsi se poznajo, vsi si pomagajo — republika brez zakonov. Vse narodnosti, vsi samo brezdomci, vsi brodolomci . . . Bog vas živi, prijatelji . . . Morda nekoč — bog si ga vedi . . . morda . . .

Ob večerih slonim ob ograji „Landungsbrücken“ in se pogovarjam z Ameriko . . . Krog mene prenašajo zaboje, zavoje . . . in preklinjajo

Papirna trgovina IVAN GAJŠEK

Ljubljana, Sv. Petra cesta 2.

fini pismeni papir v kartonu in mapah, umetniške razglednice, vedno nove, fini notezi, poezije, albumi.

*Primerna darila
za Miklavža, božič, Novo leto.*

*Tu- in inozemski časopisi
se dobe v trafiki v Šelenburgovi ulici.*

v vseh mogočih jezikih ... Slišim roden glas, ki se izraža slabo na
adreso matere kolega nosača ... (Serbus bratec iz Novega Sada)
Tam zadaj Amerika ...

S. Francisko ... Da imam smelost ... Parnik odhaja čez pol
ure — v S. Francisko ... a jaz imam pogodbo, ki sliši na ime Ljub-
ljana ... Ljubljana, kje si, teater, kje si ... jaz sem te zatajil ...
Potem se zažigajo svetilniki ... Blinkfeuer ... Prižigajo in uga-
šajo ... Prižigajo in ugašajo ... Vso noč ... Stojim tam ure in
ure ... Parnik v S. Francisko je odšel ... In z njim jaz ... Pozdravl-
jena, domovina ... ne, ne — Pozdravljen, S. Francisko ...

Ko se vozim s parnikom po pristanu, gledam vse ono, kar pri-
haja iz tistih krajev globusa, kamor jaz ne morem ... P. S. F. R.
Rdeče bandero ... Rusija ... Je nedelja, in vse ladje so odele po
starem mornariškem običaju praznično oblačilo ... Odesa, Riga ...
„kje ste ve zdaj? ... Da Rosijska socijalističeskaja federativnaja
respublika ...“ Matrozi gledajo v morje ... Samo jaz jih pozdravljam ...
Da zdravstvujet Rusija, kličem ... otvjet „da zdravstvujet“. Tik poleg
Japonci ... „Muzumura Mari“. Jaz ne vem, kaj se to pravi — par-
nik se tako imenuje ... vem le to, da je „mari“ — morje — to
vem gotovo ... Že eno leto leži v Hamburških pontonih — naložil
je kapetan preveč robe, in parnik se je tik morja pri Cukshavnu
nagnil na stran ... Parnik so pripeljali nazaj v Hamburg, a kapetana
v zapor ... Že eno leto leži „Muzumura Mari“ v Hamburgu ...
Japonci nas pozdravljajo ... Ej, bratci, hotel bi z vami ... med
črešnjeva drevesa, med cvetje ... med vas, kjer je vendarle doma
poezija ... in potresi ...

Potem invalidi ... Križarke, ki so bile nekoč ... skeleti ...
Brez oči, brez krmila, brez topov ... Samo široka prostorna telesa ...
Ob straneh „Stappellauf“ ... Vulkan-Werke imajo gotove ladje, ki
čakajo momenta, da splavajo. Hamburg Amerika Linie ... prostorno
življenje ... Največja luka sveta ... Danes spomin ... Ponos Nem-
štva ... Ampak ... Vse to je zelo veliko in že živi — negativen
znak je le iluzija ... Danes pa je le tretjina tega, kar je bilo pred
vojno. — Tako Cicerone ... in jaz mu verjamem ... Ampak bo
polovica, bo cela — bo več kot cela — ker to, kar je že, se ne dá
podreti ... Pravijo, da se vliva mnogo topov — za tiste ure, ko
pride čas.

(Dalje prihodnjič.)

Dobrovoljačka banka, d.d. v Zagrebu

podružnica **LJUBLJANA**

Telef. inter. št. 5 in 720

Dunajska cesta št. 31

izvršuje vse bančne posle najkulantneje

Manufaktura

vseh vrst in najboljše
kakovosti.

Na drobno in debelo.
Najnižje cene.

„DANICA“

Majzelj & Rajšelj

Ljubljana, Turjaški trg 1.

Usnje

vseh vrst in najboljše
kakovosti.

Na drobno in debelo.
Najnižje cene.

Pisarniške potrebščine ovojni, pisalni in
pisarniški papir

in trgovske knjige priporoča papirnica

IVAN BONAČ v Ljubljani, Šelenburgova ul.

Kavarna, slaščičarna in pekarna

JAKOB ZALAZNIK

Ljubljana, Stari trg št. 21

TRGOVSKA BANKA, D. D.

LJUBLJANA, ŠELENBURGOVA UL. 1

IZVRŠUJE VSE BANČNE TRANSAKCIJE NAJKULANTNEJE

„Orient“, družba z o. z., Ljubljana

Tovarna oljnatih barv, steklarskega kleja, lakov in
firneža – Zaloga pleskarskih in slikarskih potrebščin

SREČKO POVŠE

uglaševalec klavirjev v operi in pri privatnih strankah

Ljubljana, Tržaška cesta 43

Modna krojačnica za gospode in dame

J. Sušnik, Ljubljana, Sv. Petra cesta 16

„Adrija“

mednarodna transportna in komisijaska družba z o. z.
Ljubljana, Dunajska cesta stev. 31 – Maribor, Rakov, Jesenice
Naslov za brzojavke: „Adrijaspedit“ – Tekoči računi: Zadržna gospodarska
banka – Internibanski telefon št. 721

Mednarodni transporti – Prevoz vsakovrste robe – Vkladiščanje robe
– Komisija – Carinsko posredništvo – Transportno osiguranje –
Zbirni promet na vse strani – Prekomoraki transporti – Zastopništvo
in zveze v vseh večjih trgovskih centrih tuzemstva in inozemstva

Založna knjigarna

Ig. Kleinmayr & Fed. Bamberg družba
z o. z.

Ljubljana, Miklošičeva cesta šte. 16



A. SINKOVIC
NASL. K. SOSS
LJUBLJANA + MESTNI TRG 19

MODNA + TRGOVINA +
ZA DAME + IN + GOSPODE +

Urejuje Fran Lipah. — Tiska Delniška tiskarna, d. d. v Ljubljani.

Cena 4 Din.