



Rilski samostan v Bolgariji.

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

Javlečki spovedav inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
- 10.20 Leipzig: Joh. Straussov &.
- 17.40 Köln: Komorna glasba.
- 19 Stuttgart: Komorna glasba.
- 19.30 Hamburg: Brahms - Beethov-nov &.
- 11.30 Bratislava: Komorna glasba.
- 17.17 Bukarešta: Rumunska narod-na glasba.
- 19.30 Hörby: Orkestralni &.
- 19.45 Beromünster: & komorne gl.
- 20 Sofija: Instrumentalni &.

Ponedeljek:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
- 21.30 Oslo: Pianinski &.
- 17.30 Leipzig: Klavirski &.
- 20.15 Leipzig: Simfonični &.
- 19.40 Köln: Klavirski &.
- 22.10 It. II.: Grška pianinska gl.
- 18.30 Budapest: Orgelski &.
- 20 Sofija: Simfonični &.
- 20.05 Bukarešta: & komorne glasbe.
- 20.40 Bratislava: Simfonični &.
- 22.10 Beromünster: Brahmsove kla-virske skladbe.

Torek:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
- 22.15 Oslo: Komorna glasba.
- 17.40 Köln: Violinski &.
- 20.30 It. I.: Komorna glasba.
- 16.10 München: Komorna glasba.
- 20 Sofija: Slavnostni &.
- 20 Bukarešta: Orkestralni &.
- 22.10 Beromünster: Orgelski &.
- 22.15 Hörby: Orgelski &.

Sreda:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
- 17.15 It. I.: Pianinski &.
- 15 Hamburg: Komorni &.
- 17.40 Beromünster: & komorne gl.
- 20 Bukarešta: Orkestralni &.
- 20.55 Hörby: Čajkovskij: & za goši.

Četrtek:

- 11 Frankfurt: Komorna glaba.
- 20 Oslo: & simfoničnega orkestra.
- 16.15 Köln: Komorna glasba.
- 18 Böhmen: Schubertove klavirske skladbe.
- 19.30 It. III.: Komorna glasba.
- 21.50 It. II.: Violinski &.
- 20.30 It. I.: Simfonični &.
- 20 Sofija: Simfonični &.
- 20.15 Bukarešta: & simfonične gl.
- 20.20 Budapest: Orkestralni &.
- 21 Bratislava: Slavnostni & RO.

Petek:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.
- 20.50 It. III.: Operna glasba.
- 22.30 It. II.: Simfonični &.
- 24 München: & komornega kvarteta.
- 19.35 Bratislava: Komorni &.
- 19.45 Bukarešta: Verdi: »Requiem«.
- 20 Hörby: Klavirski in orkestralni &.
- 22 Budapest: Orkestralni &.

Sobota:

- 20.30 It. I.: Vokalna komorna gl.
- 17 Hörby: Klavirski &.
- 20 Sofija: Instrumentalni &.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 20.30 Böhmen: Večerni zabavni &.
- 19.30 Breslau: Violina in klavir.

- 20.30 It. II.: Operetna glasba.
- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 20.15 Beromünster: & zabavne gl.

Ponedeljek:

- 16 Breslau: & RO.
- 21 It. II.: & godbe na pihala.
- 20.30 It. I.: Moderna glasba.
- 21.50 It. I.: Pesmi in plesi.
- 12 Hamburg: & RO.
- 17.40 Hamburg: Operna in operetna glasba.
- 17.30 Sofija: & lahke glasbe.
- 18 Beromünster: Zabavni &.
- 20.30 Hörby: & lahke glasbe.
- 22 Sofija: Lahka glasba.

Torek:

- 12 Leipzig: Komorni dueti.
- 12.15 Breslau: Pisan &.
- 17.55 Hamburg: Pesmi in balade.
- 20.30 Hörby: Lahka glasba.
- 22 Sofija: & lahke glasbe.

Sreda:

- 16 Köln: Solatovski &.
- 20.15 Breslau: Zabavni &.
- 18 Sofija: & zabavne glasbe.
- 22.15 Hörby: Plesna glasba.
- 22.30 Sofija: Vesela narodna glasba.

Četrtek:

- 11 Köln: Pisan &.
- 18.20 Breslau: Nemška operna gl.
- 21 It. II.: Pisan &.
- 17.10 Hamburg: Klavirski dueti.
- 15 Hörby: Stara plesna glasba.
- 22 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 22.30 Hörby: & lahke glasbe.

Petek:

- 21.20 Stuttgart: Pisan &.
- 19.25 It. II.: Operetna glasba.
- 20.30 It. I.: Operetna glasba.
- 22.30 It. I.: Pisan &.
- 14.30 Hörby: Lahka glasba.
- 21.50 Sofija: & lahke in plesne gl.

Sobota:

- 16 Stuttgart: & RO.
- 20.15 Breslau: Klasična operetna gl.
- 11 München: Šrimel &.
- 15 Hamburg: Zabavna glasba.
- 16 Bratislava: Veseli glasba za de-lopust.
- 19.45 Hörby: Plesna glasba.
- 22.10 Beromünster: Zabavni &.
- 22.15 Hörby: Plesna glasba.
- 22.30 Sofija: Vesela glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 21 It. I.: »Aroldo« - opera - Verdi.

Torek:

- 21 It. II.: »Aroldo« - opera - Verdi.

Sreda:

- 20.30 It. III.: »Bohem« - opera - Puccini.
- 19.50 Sofija: »Tosca« - Puccini.
- 19.30 Budapest: »Moč usode« - I. in II. dej. - Verdi.

Četrtek:

- 20 Beromünster: Prenos iz opernega gledališča v Zürichu.

Petek:

- 19 Sofija: »Othello« - Verdi.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 9 It. III.: Maškerada Sv. Silvestra.
- 16 München: »Črv vesti« - burka.

- 17.40 Hamburg: »Philotas« - igra.
- 20.15 Hörby: Zvočna igra.
- 20.50 Beromünster: Veselolgra.

Ponedeljek:

- 19.35 Bratislava: Zvočna igra.

Torek:

- 20.10 Beromünster: Zvočna igra.
- 20.20 Budapest: »Don Quijote de la Mancha« - zvočna igra.
- 20.30 Sottens: »Učene žene« - igra - Molière.

Sreda:

- 21 It. II.: »La Scala« - igra.

Četrtek:

- 15.30 Breslau: »Čudežno drevo« - pravljica igra.
- 20.15 Breslau: »Katka« - igra.
- 20.50 Sottens: Skeč.

Petek:

- 20.40 Hörby: Zvočna igra.

Sobota:

- 17 Bratislava: Zvočna igra.
- 20.50 Beromünster: Zvočna igra.

KNJIZETNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 11 Bratislava: Književna oddaja.

Torek:

- 21.30 Hörby: Književno predavanje.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 12.15 Beromünster: Machatma Ghan-di, 70-letnik (predavanje).

Torek:

- 18 Böhmen: Praški izprehodi.
- 19.10 Beromünster: Mednarodna kro-nika.

Sreda:

- 15 Leipzig: Postanek angleškega ko-lonijalnega imperija.
- 20.15 Stuttgart: Klara Schumann kot umetnica in mati.

Četrtek:

- 15.40 Leipzig: Nemci na Vzhodu.
- 20.15 Hörby: Francoska revolucija l. 1789. (predavanje).

Petek:

- 18.35 Beromünster: Vojna tehnika (predavanje).



Namnanilo o razpustu parlamenta je vzbudilo veliko razočaranje med poslanci.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 40

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 1. DO 7. OKTOBRA 1939

NAROČNINA : Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Pomen slovenskega radia

(Misli ob začetku zimske radijske sezone.)

Spričo razmeroma nizkega števila radijskih naročnikov, kot smo ga dosegli Slovenci v dobrih desetih letih, odkar imamo svojo postajo, se človeku nehote vsiljuje misel, da je zanimanje za radio pri nas manjše, kot kjer koli drugod. Tega bi si skoraj ne upal trditi, a številke vendarle kažejo neugodno sliko. Slovenci smo po številu radijskih naročnikov med zadnjimi. Res, da živimo v težkih gospodarskih razmerah, a še bolj udari človeku v oči malobrižnost, premajhna zavednost za vse ono, kar drugod visoko cenijo. In vendar je radio danes tako zvezan s celotnim slovenskim kulturnim življenjem, da bi brez njega to naše kulturno življenje upadlo. Radio je danes vklopljen v slovenski kulturni organizem tako močno, da si v tem času ne moremo predstavljati našega kulturnega življenja brez radia. Že vsakdanjost nam priča, kako posega radio povsod vedno bolj v vse panoge življenja. Stotisoči zvočnikov po svetu napajajo danes množice z vsemogočo duševno hrano. Narodi in države se med seboj kosajo za večji napredek radiofonije in tekmujejo za čim večje število radijskih naročnikov. Ob vsem tem Slovenci ne smemo ostati hladni; zavedati se moramo pomena radia in iz te zavesti podpirati delo in napredek slovenske radiofonije. Naš radio je ustanova, ki ne služi le omejenemu krogu ljudi, marveč celemu narodu. Inteligent in preprost človek, kmet in obrtnik, delavec in uradnik — vsak dobi svoj delež, nihče ni prikrajšan. Prav zaradi tega, ker radio ni vezan na kraj, na krog ljudi, more bolj skrbeti za obogatitev našega narodnega duha, kot katerakoli druga kulturna ustanova.

Ker smo Slovenci majhen narod, ima in bi vsaj moral imeti zaradi tega naš radio veliko večji pomen. Obdani smo od močnih sosedov — mejimo na 80 milijonski nemški in preko 40 milijonski italijanski narod in smo podvrženi vsemogočim tujim vplivom. Mimo tega živi zaradi izseljevanja in za-

radi določb mirovnih pogojev velik del Slovencev izven naših meja naše narodne države. Za te je slovenski radio še večjega pomena. Njihov položaj v narodnem in kulturnem oziru je še bolj ogrožen od tujih vplivov. Radio je danes tisti, ki veže vse raztresene ude našega naroda, združuje brate in sestre, razkropljene daleč od domovine, vzdržuje z njimi stike, jih seznaja z dogodki in življenjem v domovini, jih vzpodbuja, jim daje moči in opore, jih uči, da ne pozabijo domače govorice in ne utonejo v tujini. Radio jim nadomestuje knjige in učitelje, prosvetna društva in razne kulturne organizacije, seznaja jih z vsemi pridobitvami našega duha in življenja, kulturnega dela in napredka. Vse tiste, ki so brez krvne in žive narodne zveze z domovino, mora doseči glas slovenskega radia.

Po radiu utripuje vse naše življenje, ki ga živimo v domovini, po radiu slišimo življenje tujine. Radio nas seznaja z dogodki doma in v tujini, nas vzgaja in izobražuje, nas uči, nam svetuje in nas zabava. Po radiu so oživel in oživljajo stari spomeniki naše kulture, stare pesmi, igre, drame, naša glasba. V njem se zrcali podoba naše zemlje in našega naroda. Radio nas je rešil osamljenosti in spojil zadnjo gorsko vas s središčem življenja in kulturnega dela. Dan za dnem nas predstavlja svetu, nosi našo besedo med narode sveta, med tiste, ki nas poznajo in priznajo in med ti-

ste, ki so nas poznali, a nas niso priznali. Slovenska pesem, slovenska umetnost, znanost in kultura se širijo v svet v slovenskem jeziku, pričajo naš obstoj in napredek, našo voljo in naš napor. Tuji ljudje, ki niso še nikdar videli naše zemlje, nam pišejo, nas občudujejo in hvalijo duha naše kulture in občudujejo našo pesem. Spoznali so nas po radiu.

V vsem tem je neprecenljiv pomen slovenskega radia, pomen za nas Slovence v domovini, pomen za Slovence v tujini in pomen za kulturo človeštva in za mir med narodi. Danes, ko gledamo dan za dnem, kako je postal radio ponekod golo tehnično orodje, ki ustvarja sovražnosti med narodi in izziva na boj, je naš radio ostal zvest svojemu pravemu poslanstvu, zvest v službi naroda, države in vsega človeštva.

Ob vsem tem bi se morali Slovenci pomena svojega radia veliko bolj zavedati. Sebi in svetu moramo pokazati, čeprav z žrtvami, da to svojo kulturno ustanovo prav cenimo, ji priznamo tisto mesto, ki ji gre in jo podpiramo.

Slovenski radio je danes nepogrešljiv za nas, ki smo v domovini in nepogrešljiv za brate in sestre, ki živijo na tujem. Radio nam je še posebno potreben, da nam v teh težkih časih utrja narodno zavest, da krepi v nas ponos na delo naše kulture, da nas bodri, da ostanemo močni in trdni spričo vsega, kar se dogaja okoli nas.

J. D.

Nove smeri slovenske glasbe

Zopet svoje poglavje tvori skladatelj Slavko Osterc in njegova šola. Z nobeno nitko ne korenini v »Novih akordih«, toda ves Osterc je en sam »nov akord«. Če sliši po nesreči kak čist kvintakord, se mu zamračijo čelo in zaškriplje z zobmi. Sovraži kvartsekstakord, kakor lakaste čevlje in »klanjamo se«. Čudim se le, da se tako rad zabava po stereotipnih

pravilih — šaha. Sedla sva v igralsko sobo to- in onstran šahovnice. S ciničnim pogledom, ki je zanj tipičen, me je fiksiral, prežeč na priliko, da zabode ubogo žrtev z ostjo ironije. Kakor vsakega, sem vprašal tudi Osterca po letnici rojstva. »Rojen sem s prvo izvedbo Strawinskega baleta »Petruške« v Zagrebu,« torej pred 17 leti. Kaj pa preje? — Začel je Osterc

kot autodidakt in bil najpreje Wagnerjanec. Ko se je naučil 10 Beethovnovih violinskih sonat na pamet, je skladal kvartete, simfonične slike, samospeve in 1 simfonijo, skladbe, ki pa jih danes sam ne priznava več. Stravinski pomeni zanj ločnico v glasbenem razvoju. Šel je v Prago. Tam je spoznal oba »Berga«: Alban Berga in Schönberga. Tedaj je bila v muziki razpasena infekcijska bolezen, ki jo imenujem »Hindemitis«. Jirák, Haba in Hindemith so postali Osterčevi novi ideali. Pod tem vplivom je pisal fuge in passacaglie za komorne zasedbe. Po končanem konservatoriju je delal Suito in klasično uverturo. Leta 1932. so ga navdušili Talich, Malipiero, Haba in Dallapiccola na Dunaju za iskanje nove oblike. Osterc se je začetkoma upiral, končno na je le poziknil in posvetil temu tri leta. Značilna za to dobo je Saksofonska sonata. Uspeh I. izvedbe v Pragi je bil tako presenetljiv — pisali so o glasbeni polnokrvnosti — da je sklenil ostati na tej poti. Osterc smatra to sonato za svoje čisto intelektualno, ne emocionalno delo (po domače rečeno: »lod razuma, ne čustva«). V tem slogu je zložil še Passacaglio in Choral za orkester, koncert za klavir in pihalni orkester (Praha, Bratislava), Mouvement Symphonique (London, Praga).

Osterc je kot Habov učenec zastopal pri nas tudi četrttotsko smer. Po tem sistemu je napisal preludij (klavir), štiri pesmi z godalnim kvartetom in kantato za mladinski zbor in devet instrumentov. Osterčeve skladbe so bile izvedene že v mestih: Varšava, Rim, Dunaj, Firenca, Bari, Sofija, Odesa, La Plata, Buenos Aires, Montevideo, Kopenhagen. Pravkar je Osterc končal suite »Quatre pieces symphoniques«.

O svojih današnjih smereh pravi Osterc, da so najbližje skupini Honneggerja in Milhauda. Ljubi široke

linije, ki se medsebojno prepletajo, kontrapunktični skladi se menjajo s homofonimi. Uganke kromatičnega sestava (to se tiče harmonije) in motoričnega načela (ritmus) smatra že za rešene. Zato išče sedaj še kombinacij v obliki. In kar je naravnost senzacija, Osterc išče danes poglobitev izraza. Zato mu zadnji Schönberg sicer imponira, toda ne ugaja več. V instrumentaciji pa stremi za Debussyjevimi ideali.

Bodočnost slovenske glasbe vidi Osterc v originalnosti, morda folklori, toda na vsak način originalno. Osterc visoko ceni delo svojih tovarišev komponistov in je v zelo pristranskih stikih z zagrebškimi in belgrajskimi glasbeniki. Kot profesor skladbe na ljubljanskem konservatoriju je imel Osterc sledeče znamenitejšje učence: Leskovic, Lipovšek, Šivic, Zebre, Šturm, Pirnik in mlajši.

Čeprav hodijo danes vsak svoja samostojna pota, omenjam sedaj skupino teh mladih, ker so vendarle Osterčevi učenci.

Bogomir Leskovic je študiral razen kompozicije tudi klavir in obvlada violoncello z redko virtuoznostjo. Glasbene študije je izpopolnil na Dunaju. Pisal je mnogo komorne glasbe in pevskih skladb, mnogo pozornosti pa je vzbudil s svojo simfonično skladbo »Etude za veliki orkester«. Leskovic je smerno neopredeljen, išče individualnega izraza, pri tem pa se drži strogo formalističnega načela, v harmoniji pa funkcionalnosti, je prepričan ritmik, melodiko pa črpa iz našega narodnega melosa.

Ob 130 - letnici

Matija Majarja Ziljskega

K predavanju prof. g. dr. I. Grafenauerja v radiu dne 2. t. m. ob 18.40.)

Drvo iz Slomškove drevesnice, rojak in mlajši prijatelj Urbana Jarnika, učenec Vseslovana Jana Kollárja in čeških »vlastencev« je bil Matija Majar Ziljski — rojen 7. febr. 1809 v Videnčih pri Goričah v Ziljski dolini, umrl 31. julija 1892 v Pragi — kot človek in pisatelj eden najvplivnejših narodnih borcev svoje dobe. Kot bogoslovec je pod Slomškovim vodstvom prijel za pero, da ga nikoli več ne da iz rok. V mladih letih je bil eden najzaslužnejših nabirateljev slovenskih narodnih pesmi in vsakršnega drugega narodnega blaga. Njegova kaplanska izba v stolnem župnišču v Celovcu (1843—1848) je bila zbirališče koroških slovenskim dijakom, bogoslovcem in mladim duhovnikom, ki jim je vlival v srca svojo gorečo ljubezen do slovenskega naroda in do vsega slovanstva; tako je vzgojil cvet koroškega slovenskega narodnega izobraženstva za prihajajočo novo dobo. V zreli moški dobi, posebno v prevratnem letu 1848, je posegel z živo in pisano besedo v veliki boj za pravice slovenskega naroda, zoper priključi-

Marijan Lipovšek je razven kompozicije študiral tudi klavir in šteje kot solist in koncertni spremljevalec med naše najodličnejše pianiste. Po končanem ljubljanskem konservatoriju je študiral kompozicijo v Pragi pri mojstru Josefu Suku. Razven orkestralne maše je skladal le intimnejše skladbe komornega značaja. Prvi začetki so se gibali v impresionizmu nato se je pod Osterčevim vplivom udal atonalnosti, danes pa išče svojstveni izraz v svobodni diatoniki in se čuti najbližje Rusu Prokofjevu.

Po Lipovškovem mnenju ne bomo našli pristnega slovenskega izraza na ta način, da si izposodimo narodno melodijo in jo harmoniziramo. Resnično umetnino bo ustvarila le osebnost, ki bo imela z lastno muziko kaj povedati. Tak genij se ne rodi kar na lepem, temveč ga rodi in vzgoji primerna okolica ter dobra tradicija.

Treba je torej z vsemi močmi dvigati glasbeno kulturo, se boriti proti kvarnim vplivom, proti laži-narodni muziki, ki predstavlja našo narodno pesem samo kot valček ali koračnico, predvsem pa je treba dvigniti znanje naših glasbenikov, potem pa se lahko mirno nadajamo, da nam bo dala usoda dobrega glasbenega tvorca. Ni se treba bati, da bi ne bil slovenski, čeprav ne bo morda z izposojenim narodnim blagom izpolnjeval svoje duševne praznote. Slovenski je danes Osterc prav tako kakor Škerjanc ali kakor Adamič, samo preblizu smo jim, da bi to dobro videli in čutili.



Plinska maska.

tev v Veliko Nemčijo in za Zedinjeno Slovenijo. Somišljenik in sodelavec v ilirskem gibanju je s svojim pravilom, da »se morajo pisati le take oblike, ki so vse vseslovenske ali vsaj v večini slovenskih narečij znane ter najbližje ilirskim in obče slovanskim oblikam«, potisnil tudi slovenski književni jezik dobršen kos poti do končne ureditve in ustalitve, da se je mogel kmalu nato uveljaviti v vseh slovenskih pokrajinah.

Zanešenjak in sanjač, ki je znal bolj praktično nadarjene mlade ljudi navdušiti, da so se lotili dela in postali organizatorji in voditelji javnega življenja (Andrej Einspieler), kulturnega in književnega dela (Anton Janežič), pa se je sam v poznejših letih utopil v velikih sanjah o vseslovanstvu in skušal za »višjo književnost« ustvariti umeten skupni književni jezik, najprej za Južne Slovane, pozneje za vse Slovane vobče — neplodno delo, ki pa mu je posvetil vso gorečnost svoje, k idealom težeče duše, vse svoje sile in vse svoje življenje.

Bolgarska narodna pesem

Vsa dogajanja svetovne zgodovine pričajo, da je delo posameznih narodov izraz in izliv splošnega občutja, ki prešinja ljudsko duševnost in je odvisno od najrazličnejših značilnosti narodovih življenjskih položajev. Življenjski razvoj posameznega naroda je zavisen od njegovega socialnega, političnega in moralnega položaja. Tudi zemljepisna lega pokrajin, v katerih živi, močno vpliva v glavnih obrisih na njegovo etično oblikovanje in dá prav posebnostno kulturno obilježje. Vse to tvori okvir, v katerem dobiva narodna glasha svojevrstne značilnosti, ki so popolnoma v skladu z njegovim dušeslovnim obličjem in hkrati z značilnimi narodnimi lastnostmi.

Vse tole prihaja v poštev tudi pri razmišljanju o bolgarski narodni glasbi. Njo označujejo bolgarske svojstvene prvine in tudi splošno slovanski vplivi. Bolgarija se razteza ob mejah, kjer se mešajo vplivi vzhoda in zahoda: narod je bil dolgo časa obsojen, da ga je trl orientalski gospodar in tlačitelj. V teh okoliščinah se je gibala zgodovinska pot tega naroda, ter je vtisnila pečat njegovemu duševnemu razvoju in hkrati vplivala tudi na njegovo osebnostno razpoloženje.

Dejstvo, da je narod dolgo dobo živel v robstvu je močno vplivalo tudi na njegov duševni razvoj. Ta duhovna izolacija je povzročila, da preporod zapada teh krajev ni dosegel. V času, ko je Evropa stala pod mogočnim vplivom renesance, je ječal bolgarski narod pod pritiskom tujčeve nadvlade, brez vsake zveze s svojo veliko preteklostjo. Vkljub temu pa se tlačiteljem ni posrečilo ubiti narodnega ponosa. Dosegli so ravno nasprotno. Zmagujoča sila naroda išče najbolj svojega izraza v glasbi in poeziji, kjer daje povdarka svojim čustvom. To so najbolj točna, reprodukcija lastnega »jaz-a« in tvorne sile, kjer pride značaj njegove duhovnosti najbolj do izraza. Značilnost bolgarskega petja ima nekaj prav posebnega: v vsakem oziru bodisi poetično, muzikalično, v izrazu kot tudi v zasnovi, kaže na dušo Bolgara, na njegove navade, njegovo občutje, na njegov zgodovinski razvoj v vseh posameznostih. Čeprav je narodna pesem gotova varianta (različica) splošne slovanske glasbe, je v svoji zasnovi in izrazu ravno tako od tega splošnega slovanskega tako neodvisna, kot je bolgarski narod neodvisen v svoji zgodovini — od drugih slovanskih narodov.

Značilnost bolgarske narodne pesmi leži v izraziti melodični liniji, dalje v njenem ritmičnem in metričnem sestavu, ki je tako svojski kot kmalu nikjer; vse to se tako na mnogovrstne načine razodeva, da težko določiš enotne vidike. V melodičnih linijah je možno zaznati kot podlago kitajsko tonevsko lestvico, kar daje melodijam

docela eksotično barvitost. Označuje jo dalje kolebanje drugega pol tona, potem uporaba četrt- in tričetrtinskega takta, kar je ušesu zapadnjaka, ki je vajeno enakomerno razdeljene melodične linije, povsem tuje. To otežkuje prenos bolgarske pesmi in njenih značilnosti na klavir. Isto je z ritmično in metrično konstrukcijo: dočim je zapadnjak usmerjen na somernost (simetrijo) in enakost taktovne razdelitve, ljubi Bolgar ravno nasprotno: nesomernost in neenakost taktovne razdelbe. Vživetje v te značilnosti ni lahko; zato nam ostaja tuja.

Radio nekdanj in sedaj

Pred časom so prinesli nekateri časopisi novico, da so v Avstraliji skonstruirali neke posebne priprave, ki omogočajo poslušanje radijskih oddaj. Stari radijski poslušalci so ob tej novici takoj prisluhnil, napeli so ušesa, hoteč zvedeti kaj več in so se pri

Konstantin Židanov poroča, da imajo zborovih od 15 do 20.000 narodnih pesmi zbranih in jih ločijo v 2 vrsti:

1. Pesmi, ki so brez vsakršnega taktovnega merila; te imajo otožen, težkomiseln značaj in jih je treba počasi, zavlačevaje — mirno prednašati.

Vsaka taka melodija ima v vsaki vasi svojo različico (varianto). Ni rečeno s tem, da so te pesmi brez vsakega ritmičnega merila, nasprotno: nam, ki smo vajeni somerja in enakomerne razdelbe, se zdi skoro nemogoče, vživeti se v njihovo posebnost.

2. Druga vrsta pesmi vpoštevata taktovno razdelitev, pri čemer pa istotako obdrži svojo značilnost.

Zanimivost bolgarske pesmi v svojem sestavu bo gotovo obogatila tudi umetno glasbo, ki se bo naslanjala na te izsledene prvine.

tem spomnili tistih »starih časov«, ko je bil radio še pravo čudo. Koliko in kakšne vrste detektorjev so takrat napravili! Kaj so vse preizkušali, da bi na teh detektorjih boljše slišali! Vsak je na tistem popraviljal in delal, da bi čim bolj zboljšal svoj detektor

Slika nam predstavlja prizor iz najdovršenejšega filmskega umotvora »BREZDOMCI«. V njem nastopata Spencer Tracy in po vsem svetu oboževani, popularni deček Mickey Rooney. Film bo v kratkem predvajan v ljubljanskem kinu Unionu. Na to filmsko delo opozarjamo svoje cenj. čitatelje!



in bi se tako mogel pohvaliti pred drugim, češ, jaz sem to in to slišal, ta in ta poročila itd.

Tista srečna doba detektorjev je že daleč za nami. Na njo so ostali le še spomini. Koliko časa smo porabili in tudi denarja, saj končno ti primitivni in enostavni aparati niso bili spočetka tako poceni. In za izboljšanje je bilo potrebno vedno kaj novega: žica, ovoji, vijaki, lesene škatle in podobno.

Spominjam se sošolca, ki je bil strasten radijski amater. Svoj detektor je nosil večkrat tudi v šolo in tam izrabil vsako priložnost za popravljanje. Ne vem, kolikrat na dan ga je razdril in spet zložil. Pri sebi je nosil vedno dovolj žice, ovojev, vijakov, več vrst majhnih klešč in druge ropotije. Žepe je imel tako nabasane, da so očividno vzbujali pozornost. Smejali smo se mu včasih, a to ga je pri delu le še bolj podžgalo. Ko pa je po dolgih poizkusih ujel s svojim detektorjem kakšno zanimivo oddajo ali celo daljno postajo, je o tem navdušeno pripovedoval drugim in jih vabil, da so šli poslušat. Včasih se je nagnetlo okrog enega detektorja po osem poslušalcev — vsak je imel polovico slušalke in na vso moč vlekel na uho tihe glasove.

To so bili prav za prav lepi časi za radijske amaterje. Ljudi se je polastila nekaka manija, delati vse mogoče oblike detektorjev. Prav ta vne-ma radijskih amaterjev je veliko pripomogla k razvoju radiofonije. Gradili so detektorje v škatljah vseh mogočih oblik, v steklenicah v predalih pisalnih miz itd. Tovarnarji detektorjev sami so tekmovali, kdo bo izdelal več raznovrstnih oblik detektorjev. V resnici je bila v radijski zgodovini to takoiimenovana »detektorska doba« in »doba radijskih doktorjev«.

Potem so se pojavili prvi večji radijski aparati z zvočniki. Po lokalih, kjer so imeli take aparate, so se ljudje kar drenjali in občudovali to iznajdbo. Blagrovali so radijske napovedovalce, zakaj njih glas poslušaja ves svet. Ljudje, ki so bili tedaj predavatelji v radiu, so si to šteli v posebno zaslugo. Ljudje, ki so imeli količ-kaj opravka v studiju, so bili zavidanja vredni pri vseh tistih, ki teh naprav od blizu še niso videli. Radijski napovedovalci pa so postali oboževanci občinstva, novo čudo, predmet tolkih pogovorov, anekdot, šal in opazk.

Taki so bili začetki radia, taka je zgodovina mikrofona. Kaj je mikrofona vse doživel od prvih časov pa do danes? Spočetka so bili mikrofoni silno enostavni, postavljeni kot stari telefonski aparati. Leta 1924 so se pojavili iz 12 majhnih mikrofонов. Že naslednje leto vidimo na trgu nove vrste mikrofонов, a tudi to vrsto kmalu zamenjajo novi tipi. Izginili so tudi ti — ostali so le še kot simbolno znamenje radiofonije — prišli so novi, manjši in enostavnejši po obliki, a finejši po izdelavi. Razvoj radiofonije je naglo napredoval in hkrati z njim tudi smisel za kakovost in raznovrstnost radijskih sporedov.

V tem času so pričeli tudi s prvimi zvočnimi slikami in iglarskimi prizori v radiu. Pojavili so se prvi pisatelji radijskih iger. Pojmi o radiu so se izoblikovali, pomen radia je rasel vedno bolj. Splošen napredek radiofonije je bil viden povsod. Države so pričele graditi v večjem obsegu radijske postaje zavedajoč se neprecenljivega pomena, ki ga ima radio pri vsesploš-

nem napredku in izobraževanju naroda.

Čas in potrebe so narekovale nagel razvoj, ki ga je radiofonija dosegla v zadnjem desetletju bolj, kot katera-koli druga tehnična stroka. »Doba detektorjev« je zamenjala doba velikih, modernih radijskih aparatov in zvočnikov.

Gledanje v daljavo

Gledanje v daljavo (televizija) je izum, ki obeta prinesiti človeštvu podoban preobrat kakor ga je prinesel radio. Gledanje v daljavo, iznajdba, na katero si je človeški um nekdanj ko-maj upal pomisliti, izgleda, da bo kmalu dostopno ljudem, kakor je dostopen današnji radio. Preden se nova iznajdba izroči človeštvu, da bi mu služila, je potrebno seveda mnogo skrbnih priprav. Predvsem je treba izdelati omrežje oddajnih postaj in pripraviti za sprejemanje aparatov za prodajo po taki ceni, da bodo dostopni čim širšemu krogu naročnikov.

Sprejemni aparat za gledanje v daljavo daje na primernem motnem steklu slike. Sličen kakor na filmskem platnu se podobe premikajo. Praktično doseže premikanje podob na podoben način kot v kinu. Podoba zažari na zaslonu in ugasne. Takoj nato se posveti nova, ki kaže prejšnji prizor nekoliko premaknjen. Da človeško oko ne opazi trepetanja slik in dobi vtis gibajočega se predmeta, se mora na zaslonu slika prikazati in ugasniti vsako sekundo najmanj šest-najstkrat. Ker se pri izmeničnem toku, ki ima 50 nihajev v sekundi, kakor je dandanes splošno v uporabi, motnje najlažje paralizirajo, če se slika v aparaturi petindvajsetkrat menja, so vzeli za podlago pri sedanjih aparatih petindvajsetkratno menjavanje slik. S samo izmenjavo slik pa problem še ni rešen. Na filmskem traku je najmanjši sestavni del živih slik podoba, ki jo daje posamezna fotografija na traku. Pri gledanju v daljavo pa je v tej točki problem daleko bolj zapleten. Za gledanje v daljavo se vsaka posamezna slika razdeli v pri-

merno število vrst in vsaka vrsta se še naprej deli na posamezne pike. Aparatura je tako zgrajena, da se slike sestavljajo iz samih najmanjših delcev — pik tako, da žarek zvršča pike v posamezne vrste. Najprej osvetli v prvi vrsti posamezne pike s svetlobo primerne jakosti. Ko je ena vrsta izpolnjena, preskoči žarek na začetek druge vrste, ki jo prav tako izpolni. Tako se igra nadaljuje, dokler ni napolnjena cela podoba. Če pomislimo, da se prikaže na zaslonu vsako sekundo slika petindvajsetkrat in je vsaka slika razdeljena na, recimo, 400 vrst, in vsaka vrsta 500 pik, potem mora žarek, ki riše na stekleni zaslon, vsako sekundo 400×500 , to je dvestotisočkrat izpremeniti jakost svetlobe. Praktično pa se to število še precej zveča, če hočemo doseči jasno in dovolj ostro sliko.

Točnost podajane slike pa je odvisna tudi od tega, da žarek čisto natančno riše posamezne vrste, da ne dobimo na sliki svetlih in črnih črt. Vsi ti problemi se dandanes najlepše rešujejo z Braunovo cevjo, kjer nastane v primerni žarnici katodni žarek, ki riše svetlo piko na zvonasto razširjenem dnu žarnice. Žarek potuje na svoji poti skozi štiri ploščice, od katerih sta po dve in dve tako postavljene, da ga uklanjata v smereh, ki sta pravokotni druga na drugo. Potovanje žarka do posamezne vrste oskrbujejo torej omenjene ploščice, jakost svetlobe pa žarek sam. Tako se je mehanično risanje slike preneslo na električno sestavljanje slik, ki lahko dovolj natančno oskrbi sestavljanje slike.

Bodočnost radiofonije

Razvoj radiofonije v zadnjih dveh desetletjih je prekosil vsa pričakovanja radijskih tehnikov in amaterjev. Ko je pred desetletji zapel prvi telefon, tedaj na radio še niso mislili. Danes pa je ves svet prepričan s telefonom in radijskim omrežjem. Spregovoriš besedo v Ljubljani, v Parizu, Londonu ali New Yorku, istočasno že slišijo to besedo po vsem svetu. Ne gore, ne morja niso bili ovira. Vizije preteklosti so postale stvarnost, resničnost. Pred dvajsetimi leti je bil radio še novo čudo, danes ga slišimo skoro v vsaki vasi. Pred dvajsetimi leti je bil še redkost, danes je postal

življenska potreba, del našega življenja. Današnji rod si ne more misliti življenja brez radia. In ob vsem tem napredku radiofonije v zadnjih letih, vsi načrti, vse zamisli še niso realizirane. Radiofonija je še vedno v razvoju in morda še slutimo ne, kakšen bo njen nadaljni razvoj. Televizija — ali gledanje v daljavo — je edina izmed najnovejših oblik radiofonije in kdo ve, kaj nam bo še prinesla bodočnost.

Danes je postal radio svetovna sila in ima velik vpliv na nas, na naše življenje, na vse, kar se dogaja okrog nas. Dobro in koristne sile se poslužujejo radia prav tako kot skrite in po-

gubonosne moči. Upravičeno moremo imenovati radio osmo svetovno silo.

Radio zblizuje ljudi, pa jih lahko tudi razdvaja, zmaguje še tako velike daljave, seznanja nas z vsakovrstnimi dogodki doma in po svetu, uči nas, zabava nas.

Radio je danes prevzel veliko vlogo v političnem, socialnem, gospodarskem, vzgojnem in kulturnem področju. Radio uvaja v naše življenje nove oblike, nove izrazne možnosti in s tem posredno vpliva na življenje in njegov razvoj.

Spričo vsega tega je radiofonija še vedno v razvoju. Temelji so sicer postavljeni in na teh temeljih gradi radijska tehnika dalje. Kakšen bo razvoj, kakšne bodo nadaljne oblike, nam bo pokazal čas.

Nekdo je zapisal besede: Kdor ima radio, obvlada svet. V današnji zmedeni in težki dobi te besede razumemo. Nedavna preteklost, lahko rečemo včerajšnji dan nam priča o veliki propagandni vrednosti radia, dan za dnem vidimo, kako postaja ne le vse naše ampak tudi svetovno življenje pod vplivom radia.

Bodočnost radiofonije v tem oziru bo še večja. Mi danes tega v celoti še ne moremo razumeti, to le slutimo in

še to le tako megleno. S pomočjo radia so iskali nedavno stikov z Marsom. Odgovora ni bilo. Radiofonija s tem neuspehom ni ničesar izgubila, čeprav so nekateri skušali in hoteli to močno poudariti.

Vrsta radijskih tehnikov in amaterjev sedi dan za dnem in snuje nove načrte, gradi nove aparate in tipa v vse mogoče oblike. Brali smo celo, da sta v Ameriki dva mlada radijska tehnika-strokovnjaka našla možnost, da oddaja njunih na poseben način zgrajenih aparatov prodoro ne le skozi stratosfero, marveč skozi vse druge plasti. Če je kje na katerem izmed planetov življenje, nam bo to omogočil spoznati in zvedeti edino radio.

Poizkus stika z Marsom s pomočjo radia je bil na videz fantastičen, a teoretično in mogoče kdaj tudi dejansko ne nemogoč. Kaj bo prinesla bodočnost, še ne vemo. Vendar moremo reči, da bo nagel razvoj radiofonije prinesel tako nam, kot našim zanamcem še veliko novih odkritij.

Pomen radiofonije je že danes izredno velik, vloga radia je v našem vsakdanjem življenju važna, bodočnost pa bo to le še potrdila z novimi odkritji in izboljšavami.

Med dvema zemljama

S tem je bila Vini zadovoljna. Šli sta spodaj v družinsko sobo in nato v salon. Gospa Lautham in gospodična Elvira sta bili sami, gospod Lautham in brat sta se zabavala v stranski sobi.

Ko so sedeli pri čaju, je mala Vini nenkrat vpadla v pogovor z besedami: »Roža Ana ima malo rano na kolenu.« Ko je Mari to slišala, je prebledela od strahu.

»Ni vredno besede, gospa Lautham, malo sem se ranila.« Mari je naglo zgnila. Bila je sicer pomirjena, vendar je rasla v njej jeza.

Elvira se je nagnila k Vini in jo posadila k sebi na kolena.

»Kako si zrasla, ti beba mala!«

»Jaz nisem več beba, jaz sem Vini!« jo je odločno zavrnila.

»No, dobro — torej Vini! Imaš čisto prav. Zdaj, ko si tako dorasla, nisi več beba in imaš pravico, da se tega imena braniš.«

Roža Ana je stregla gostom z vsem, kar so potrebovali. Tudi Vini je dobila mleko in pogačo, kot običajno za malico.

Marij je pridno jedel in Roža Ana mu je dobro stregla.

»Z menoj imate veliko opravka; pri sladkih stvarih ne poznam mere.«

»Zato si v otroških letih vedno bolehal, ker si jedel samo sladkarije« — mu je vpadla v besedo Elvira.

»No, ti kar molči! Piješ samo čaj z limono, da bi se ne odebelila.«

Drug drugega sta gledala, vendar tako, da sta družbo zabavala in se ogibala vsake žaljivke.

Marij je opazoval Rožo Ano od vseh

strani, sledil je vsaki njeni kretnji. Všeč mu je bila. Roža Ana je opazila, da jo gleda, sramežljivo je povsela oči in ni zardela. Marijevo zanimanje za Rožo Ano je skoro presenetilo Elviro. Poznala ga je kot hladnega in za ženske brezbržnega človeka. Ta navadna njegova vneza za Rožo Ano ji je bila všeč.

Ko sta bila Marij in Elvira sama, ji je ta rekel: »Njenih velikih zob se bojim. Če bi me poljubila, bi se vselej bal, da me ne bi ugriznila. Elvira se je veselo smejala tem besedam. Veselilo jo je, da je mlada Roža Ana brata tako razvnela. Odslej je opazovala oba in bratu večkrat nagajala o novi ljubezni.

Ko je Vini ponevedoma zadela z nogo v koleno Rože Ane, je ta prebledela od bolečine. Elvira je to opazila. Po čaju sta šli Roža Ana in Vini na vrt. Igrali sta se z žogo. K njima je prišla Elvira in vprašala Rožo Ano:

»Vas boli, gospodična Roža Ana? Vini je povedala, da imate majhno rano, ko sem vas pa opazovala, sem imela vtis, da vas močno boli.«

Roža Ana se je prijazno nasmehnila.

»Koleno sem si malo ranila, pa ni hudega, le obveza je odjenjala.«

»Pojdite z menoj, da preobeževa.«

»Kako ste dobri, gospodična Elvira, hvaležna sem vam, toda, prosim, ne povejte gospoj Lautham, da me boli. Zdaj bi me ne mogla pogrešiti, ko je toliko dela v hiši in gospa bi gotovo hotela, da moram ostati v svoji sobi.«

»Saj bo namesto vas delala Mari, čeprav mi je zoprna.«

»Ne pozabite, gospodična Elvira, da je

Mari že stara in so mene vzeli v službo zato, da njej pomagam.«

Ko sta hoteli preobvezati rano, je prišla Vini. Roža Ana je želela, da Vini ne vidi rane. Zato je Elvira tako igrala, da je morala Vini čim dalj teči za žogo. Pomagala je med tem Roži Ani, da sta preobvezali rano.

Elvira se je čudila, kako more Roža Ana sploh hoditi, ko ima tako močno ranjeno koleno. Vprašala jo je, kako se je ranila, če je mogoče temu kriva Vini ali kdo drugi. Roža Ana se je bala povedati, vendar lagati ni hotela. Povedala je, Elviri in jo hkrati prosila, naj tega nikaikor ne pove gospej, ker bi bila ta gotovo jezna na Mari.

Roža Ana je opisala vse, kaj in kako se je dogodilo. Elvira je bila jezna.

»Ta Mari, stara, ljubosumna in škodoželjna ženska! Ona bi gotovo ne molčala, če bi bila na vašem mestu.«

»Ne bodite, prosim vas, tako hudi na Mari, stara je in s starimi ljudmi moramo potrpeti. Rana pa tudi ni tako huda in se bo kmalu zacelila.«

Prišla je Vini in hotela objeti Rožo Ano. Elvira je pazila, da se ne bi dotaknila njenega kolena.

Brata Lautham in gospa so prišli na teraso in Roža Ana je vprašala goste, če sme iti pripraviti za večerjo. Z njo je hotela tudi Vini.

»Ostani pri meni, Vini, teta Elvira je tako sama.«

»Saj vidiš, da moramo delati, teta Elvira,« je resno odgovorila Vini, tako, da so se vsi zasmeli.

»Danes bodo opravili brez tebe, ali ne gospodična Roža Ana.«

Ta jo je pogledala.

»Glej, Vini, teti Elviri še nisi pokazala mladih zajčkov, in tudi ti jih danes še nisi videla.«

»Pa res, teta Elvira, to moraš videti. Greš tudi z nama, stric Marij?«

Tako so jo speljali. Gospa Lautham je šla v svojo sobo, da se malo odpočije, Marij in Elvira sta šli z Vini, gospod Lautham pa je šel gledat, kako gre z delom v tovarni.

Spotoma je Elvira pripovedovala bratu o Roži Ani, o njenem ranjenem kolenu in o hudobni Mari.

»Ta ženska strahuje vso hišo, temu bo treba napraviti konec,« je pritrjeval Marij Elvirinim besedam.

»Uboga Roža Ana se mi smili. Ta hudobna Mari!« Tako je dejal Marij, ko je končala Elvira z opisom nezgode.

Ko so ogledali male zajčke, so nadaljevali sprehod. Med sprehodom sta Elvira in Marij govorila skoro ves čas samo o Roži Ani. Hvalila sta njen značaj, njeno ponašanje.

Medtem pa se je Roža Ana malo odpočila, kar ji je dobro delo. Znova je preobvezala rano, se preoblekla in šla pripraviti vse potrebno za večerjo.

Zvečer je trudna legla k počitku. Rana jo je še vedno skelela, da ni mogla dolgo zaspati. Razmišljala je o domu, o sestri in o Rafaelu.

Šele proti jutru jo je objel spanec. Ko se je prebudila, je čutila, da je rana ne boli več tako hudo, lažje je hodila in šla veselo na delo.

(Dalje prihodnjič.)

Nedelja, 1. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Dueti: klavir in harmonij (gospodična Herta Seifert in g. Dimitrij Kaškarov); de Micheli: Preludij. Domotožje. Serenada. d'Albert: Lirična suita. Dvořák: Valček v A-duru. Rubinstein: Melodija. Čajkovski: Romance v F- molu. Mendelssohn: Pesmi brez besed.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Pokropi me, Gospod. Jobst: Ljubezni polni Oče. Mav: Rožni venec. Humel: Mrzla srca, zagorite. Sattner: Srce Jezusovo.

9.45: Verski govor.

10.00: Za kratek čas (plošče): Olivieri: Sončni žarek, fox. Jonasson: Valček kukavice. L. Veseli: Dunaj. Munsonius: Zamorček, fox. Ploha. Kalman: Fortissimo, venček opernih napevov.

10.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Rossini: Tancred, uvertura. Ketelbey: Nabožna ura, reverie. Schubert: Ave Maria. Mannfred: Iz opernega sveta, fantazija. Schubert: Ti si moj mir, pesem. Gregorc: Grajski zvon, pesem iz opere »Liana«. Ailbourn: Žalost in veselje, valčkova serenada. Savin-Bernard: Suita: 1) Barcarola. — 2) Narodna. — 3) Romanca. J. Steurs: Slavček, polka. Schubert-Berte: Potpuri iz opte. »Pri treh mladencih«. Bernard: Vsak po svoje, koračnica po jugoslov. motivih.

12.00: Koncert pevskega zbora »Tabor«: Premrl: Slovanska pesem. Trčelj: Naše gorice. Venturini: Temna noč se je storila. Venček narodnih. O. Dev: Ko ptičica na tuje gre. Kimovec: Kolednica. J. Guček: Ko stroji molče. Vodopivec: Imel sem ptičico. Pogačnik: Ne tožim vam, cvetice. Drežniška. Premrl: Fantje se skup zbirajo. Rožanc: Dober večer Bog daj.

13.00: Napovedi.

13.20: Veselo opoldne: Kmečki trio, vmes plošče: Freundorfer: Kmečka dekleta (citre in trio). Planike. Blanton: V cvetju, koračnica. Fučík: Donavske pripovedke, valček. Stolz: Ob bregu (orkester harmonik). Našim krasoticam, polka. Jungherr: Profes: Vem za hišico v Parizu (isti). Gregorc: Rejec malih živali, koračnica. Dolinar: Pomlad, valček po narodnih. Ručman: Pomlad prihaja (citre). Holz: Elegantni valček (iste). Gregorc: Na zabavi, mazurka. Novaček: Castaldo, koračnica. Wild: Veseli godci (harmonike in klavir). Kmečki valček (isti).

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura; Obrestna mera

in kmečko gospodarstvo (g. dr. Jože Basaj).

17.30: Godba 40. pp. Triglavskega: Schönherr: Slavija, koračnica. Rossini: Viljem Tell, uvertura. Meyerbeer: Hugenoti, operna fantazija. Dvořák: Slovanski ples. Parma: Slike iz opte. »Caričine amazonke«. Freire: Aj, aj, aj, serenada. Goudard: Uspavanka. Muhvič: Od Triglava do Balkana. Schönherr: Iz slovanskih krajev, valček. Verdi: Slavnostna godba iz op. »Aida«.

19.00: Napovedi, poročila.

19.40: Nacionalna ura.

20.00: Samospevi gđ. Ksenije Kušjeve, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Arija Cherubina iz Figarove svatbe. Arija Anice iz op. »Čarostrelec«. Arija Olimpije iz op. »Hofmanove pripovedke«. Arija kraljice noči iz op. »Čarobna piščal«. Leskovic: Valček iz opte. »Heltea«. Strauss: Valček.

20.45: Domač koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Koračnica rejcev malih živali. Ob Večni poti, valček. Hrubi: Venček mojstrskih operet. Ondraček: Es-As, polka. Königshofer: Hribovsko žegnanje. E. Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic, karakteristika. Morena: Od Poncija do Pilata, potpuri. Ketelbey: V mesečini, intermezzo. R. Stolz: Lahko noč, gospodična, serenada.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vesele popevke (plošče): Kadar boš ti vandrat šel (Udovičeva in Lovšetova). Kod bova vandrata (isti). Moj fantič je na Trolsko vandrovo (isti). Dobeš: Pojte z menoj (Lizin polet do neba). To je bil najlepši valček (Očka Koudelik). Höhler Henderson: Dve pesmi iz filma »Curly top«. Freed & Brown: Pesem iz Broadway melodies 1938. Dyrenforth & Ansell: Dve pesmi iz filma »Big Fellax«. Parr Davies: Sing as we go. Churchill: Heigh ho, koračnica iz filma »Jodlanje škratov« - »Snegulčica«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. •. Objave. 7 Jutranji ž. 7.40 Dnevne, športne in druge novice. 8 Himna. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.45 Himna. Objave. Napovedi. •. 13 Radiodnevnik. 13.10 ž. 13.40 •. 14 Predavanje. 19 Himna. Napovedi. ž. 18.30 Predavanje. 19 •. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 •. 21 ž. 21.30 • iz inozemstva. 22.30 Plesna glasba. 23.15 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz cerkve svetega Marka. 12 Zvonjenje. 12.1 Predavanje. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 ž Radio kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 •. 16.30 •. 16.45 •. 17.45 Katedralis: Iz Zgodovine Zagreba (Predavanje). 18 Otroška ura. 19.5 Predavanje. 19.20 •. 19.40 Nacionalna ura. 20 Tamburaški ž. 20.30 Recitacije. 20.45 Zabavni ž. 21.45 Nedeljski šport. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Nedeljsko jutro. 7.50 •. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenos bogoslužja. 11 Književna oddaja. 11.30 Komorni koncert. 12.5 •. 12.20 ž RO. 13.50 •. 15.30 Ciganska godba. 16 Hlin-kova šola. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 • v slovaščini. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Jazz. 19.55 šport. 20 Oddaja za izseljence. 21.15 ž. 21.45 • v slovaščini. 22 • v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 Prenos ž. 22.45 • v nemščini, madžarščini, poljščini in ukrajinščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 •. 12.35 ž lahke glasbe. 13.25 Plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.15 Časopisna •. 21.50 ž lahke in plesne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.35 •. 10.50 Turška godba. 11.30 ž RO. 16.05 •. 16.15 Plesna glasba. 17.15 Turška glasba. 19.20 •. 19.35 Plesna gl. 20 šport. 20.15 Lahka glasba (•). 20.50 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Frankfurt. 9 ??? 11 Köln. 12 Hamburg. 14 •. 14.15 Leipz. 15 ??? 15.30 Otroška ura. 16 Leipz. 18 Leipz. 19.30 • s fronte. 20 •. 20.15 Leipz. 22 •. 22.20 Leipz. 22.40 • s fronte. 23 Leipz. 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 ž godbe na pihala. 9.20 Narodne pesmi. 9.40 Orgelski ž (•). 10 Verski govor. 10.45 ž. 11.30 Umetnostno predavanje. 11.55 Pevski ž. 12 ž RO. 12.15 Mahatma Ghandi, 70 letnik (Predavanje). 12.30 •. 12.40 ž RO. 13.40 Pevski ž. 14 •. 14.15 Prenos iz Berna. 17 Vojaška oddaja. 19 Pevski ž. 19.30 •. Napovedi. 19.40 šport. 19.45 Komorni ž. 20.15 ž zabavne glasbe. 20.50 Veseloliga. 22 •. Napovedi. 22.10 Plesna glasba (•).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 8 •. 9 Komorna glasba. 9.30 •. 11.15 Koncertna ura. 12 Opol-danski ž. 14 •. 14.15 •. 15 Pravljica igrata. 15.30 Pesmi. 18.10 Klavirski ž. 19 Večerni ž. 20 •. 20.30 Večerni koncert. 22 •. 22.20 Nočni ž. Vmes ob 24 •.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Jutranji ž. 8 ○. 9.30 Violina in klavir. 10.40 Plošče. 11.10 Slušna prireditel. 12 Prenos ž. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 Poročila v poljščini. 14.40 ○. 16 ž vojaške godbe. 17 ●. 17.10 Poročila v poljščini. 17.20 Poročila v madžarsčini. 17.30 Poročila v rumunščini. 17.40 Koračnice. 18 ž. 19 ○. 19.30 ● v nemščini. 19.40 ● v madžarsčini. 19.50 ● v ukrajinsčini. 20 ●. 20.15 Zabavni ž. 22 ●. 22.20 ● v poljščini. 22.30 Poročila v madžarsčini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Zabavna glasba. 24 ●. 0.10 Prenos ž.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 Domovinske pesmi (○). 8.45 ●. 10 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni ž. 13.45 ●. 14 ○. 15.45 ž ciganske godbe. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovenščini. 17.15 ž RO. 18 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.55 ž na harfi. 19.15 ●. 19.25 ○. 19.50 Športna poročila. 20.5 Glasbeno predavanje. 21.10 ž španske glasbe. 21.40 ● v slovaščini. 22.5 ž ciganske godbe. 23 ž vojaške godbe. 00.05 ●.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.30 Jutranja oddaja. 8.55 Prenos bogoslužja. 11.3 Zabavna glasba (○). 12.5 Opoldanski ž. 12.55 ž francoske glasbe. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14 Kmetijska ura. 15.30 ○. 16.15 Oddaja »Veseli in delo«. 17.17 Rumunska narodna glasba. 18 Zdravniška kronika. 18.17 Jazz. 18.58 Šport. 19.15 ž skladb J. Straussa. 20.15 Plesna glasba. 21 Šport. 21.25 Nadaljevanje ž.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 8.10 Frankfurt. 9 Köln. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Leipzīg. 15.30 Otroška ura. 16 Leipzīg. 18 Leipzīg. 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.15 Leipzīg. 22 ●. 22.10 Leipzīg. 22.40 ● s fronte. 23 Leipzīg. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.05 Pesmi. 9.50 ○. 11 Zahvalni dan. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 ○. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski ž. 17 ●. 17.30 Poročila v francoščini. 18 ○. 18.30 Berlin. 19 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ž. 8.25 ○. 9 Kmečke pesmi. 10.40 Brahms-Beethoven. 12 Opoldanski ž RO. 14 ●. 14.15 Leipzīg. 15 Otroška ura. 16 Leipzīg. 17.30 ● v angleščini. 17.40 »Philosof«, igra. 18.10 ○. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 Predavanje. 10 Reproduciran ž. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 x lahke glasbe. 13.55 Športna reportaža. 15.45 Pevski ž. 16 Otroška ura. 16.30 ○. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Orkestralni ž. 20.15 Zvočna igra. 22 ●. 22.10 Šport. 22.30 x lahke glasbe.

ITALIJSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 8.50 Orgle. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Operetna gl. 13 ●. 13.15 Glasbene slike. 13.40 Pisana glasba (○). 14 ●.

I.

17 Pisan ž. 19.25 ○. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 21 »Aroldo« - opera - Verdi. ● in plesna glasba.

II.

17 Simfonična glasba. 19.25 ○. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 Operetna glasba. 21 Igra. 22.40 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

17 Maškarada. »Sv. Silvestra« - igra. 19 Mandolinski ž. 1) Leoncavallo: Pesem ljubezni. 2) Bonfiglio: Drznež. 3) Salvetti: Tempi che furono. 4) Rinaldi: Španski ples. 19.25 ○. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 Pesmi in plesi. 1) Mascheroni: Sotto il mandorlo fiorito. 2) Plessow: Messioana. 3) Alu: Ombre. 4) Scala: Chiacchierone. 21 Izbrana glasba. 20.30 Operetna glasba (○). 21 Kitare. 22.20 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji ž. 9.15 ○. 11 Zborovni ž. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Otroška ura. 16 ž RO. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Komorna glasba. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v nemščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Orgle. 10.20 Joh. Straussov koncert. 11.30 Koncertna ura. 12 Hamburg. 14 ●, nato ž. 15 Pravljica igra o »Srečnem Janezu«. 16 Prenos ž. 17.30 ●. 18 ž. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8. Narodne melodije. 10 Slušna prireditel. 12 ○. 14 ●. 14.15 Pisana glasba. 15 Žetvene pesmi. 16 »Črv vestni«, kmečka burka. 17 ●. 17.10 Zabavni ž. 18 Berlin. 19 Večerni ž.

Ponedeljek, 2. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Uvertura (plošče): J. Strauss: Vesela vojna. Flotow: Alessandro Stradella. Smetana: Prodana nevesta. T. Mackeb: Vitez Sinjebra-dec, uvertura. Mozart: Così fan tutte. Fučik: Marinarella.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: E. Titl: Slavnostna uver-

OSLO 1154-260 60 kw

16 Poljudna norveška glasba. 16.30 ●. 17 ○. 19.05 ●. 19.30 Vokalni ž. 19.50 Norveške pesmi. 20.15 ž RO. 20.55 Predavanje. 21.20 ž RO. 22 ●. 22.35 Zabavni koncert.

P. PARIZ 312.80-950

6.30—8.40 ter 12—24 pisan reproduciran spored.

Poročila v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45 in 23.30.

● v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 10.15 Protestantsko bogoslužje. 11.15 ž. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.10 ž. 14 Predavanje. 18 Pesmi. 18.20 ○. 18.30 Predavanje. 19 Napovedi. 19.30 Predavanje. 19.50 ●. 20.5 Pogovor. 20.20 Plošče. 20.30 Zvočna igra. 21 ž RO. 22.20 ●.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

9.30 Predavanje. 10 Reproduciran ž. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 ž lahke glasbe. 13.55 Športna reportaža. 15.45 Pevski ž. 16 Otroška ura. 16.30 ○. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Orkestralni koncert. 20.15 Zvočna igra. 22 ●. 22.10 Šport. 22.30 Koncert lahke glasbe.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

9 Komorni koncert. 9.30 ○. 11 Plošče. 12 ○, vmes ob 12.40 ● v francoščini. 13.15 ž RO. 14 ●. 14.30 ● v francoščini. 14.45 Igra. 15.15 ○. 16 ž RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Plošče. 18.15 Plošče. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Leipzīg, vmes ob 21.20 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanskini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

tura. Noiret: Parada voščenih lutk, karakteristika. Lindemann: Vila pleše, valčkov intermezzo. Wetzel: Oprosti mi, tango-serenada, v. Blon: Spomini na Luzern, list iz albuma. Jos. Strauss: Veterjnaki, valček. Manfred: Karavana beduinov, glasbena slika.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvena ura: Mladinsko zdravstvo in higijena (g. dr. Anton Brecelj).

18.20: Glazunov: Stenka Razin, simfonična pesnitev (plošče).

18.40: Matija Majar Ziljski - ob 130-letnici rojstva (g. dr. Ivan Grafenauer).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Zanimivosti.

19.40: Nacionalna ura.

20.00: Veseli godci, vmes poje g. Mirko Premelč ob spremljevanju klavirja (g. prof. M. Lipovšek): Stolz: Zvest domovini, koračnica. Zita: Na lokah, valček. Pilat: Ta naša polka. Spielmann: Kravji valček. D. Bučar: Oče. Jakl: Pozdrav iz daljave, mazurka. Gregorc: Paradna koračnica. Dresler: Ribiška polka. D. Bučar: In že zbežim. Kaj toliko mi klepetaj. In nekaj še, pa ne povem. Dresler: Poročencem, valček. Kovarik: Cvetka, polka. D. Bučar: Tacga osla pa še ne. Od prvega do zadnjega. Doelle: Plava je lahko, tango. Jakl: V kresni noči, valček. Gregorc: Na korajžo, koračnica.

21.15: Komor. glasba (plošče): Händel: Andante iz sonate op. 2 št. 2 (piščali, cembalo, bas). Sammartini: Grave in allegro iz sonate št. 5 (isti). Telemann: Trio v E- molu (affetuoso, allegro, dolce, vivace - fralva, oboa, fagot, cembalo). Mendelssohn: Trio v D- molu op. 49 (andante con moto, tranquillo, scherzo - klavirski trio).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Ketelbey: Ciganski dečko, uvertura. Demeret: Valčkov intermezzo. Hruby: Melodije mojstrskih operet. Potržilka: Zgubila si, Ančka, polka. J. Porret: Tenis flirt, intermezzo. Armandola: V Budinem kraljestvu, karakt. intermezzo. Fučik: Uspavanka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji ž. 7.40 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ž. 13.40 ○. 14 Predav. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ž. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ž.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Zborov ž. 17.45 Harmonika. 18 Pevski ž. 18.15 Glasbeno predavanje. (Prof. Stražinski). 18.50 Predavanje. 14.5 ●. 19.20 Angleščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Klavirski ž L. Margaritis. 20 ž skladb Srečka Albini. 21.30 ž lahke glasbe. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

6.30 Jutranji spev. 6.35 ž. 7 Napovedi. Poročila. 7.15 ○. 7.30 veselo na delo. 11.5 Predavanje in ž. 12.5 Nemška glasba. 12.45 ●. 13 Opoldanski ž. 16.30 Mladinska ura. 16.40 Slovaške plesne pesmi. 17.10 Predavanje. 17.40 Violinski koncert. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

19.35 Zvočna igra. 20.30 Predav. 10.40 Simfonični ž. 21.10 Predav. 21.25 C M. v. Weber: Koncert za klavir in orkester. 21.45 ● v slovaščini. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ž. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ukrajinščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Koračnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ž lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12.15 ●. 12.50 ž. 13.25 Lahka glasba. 17.30 ž lahke in plesne glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Vokalni ž. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21.15 Pregled poročil. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Lahka glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 Pisan ž. 16.05 ●. 17 Turška glasba. 18.30 Turška glasba. 19.20 ž RO. 20.30 Čtivo. 20.30 ●. 20.40 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.20 Köln. 9.30 šolska ura. 10.10 ??? 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 ??? 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.15 ??? 22 ●. 22.40 ● s fronte. 23 ??? 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 7 Poročila. 10.30 Prenos s Deželne razstave. 12 Plošče. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 16.30 ženska ura. 17 švicarsko narečje in narodne pesmi. 17.30 ž na saksofonih. 18 Zabavni ž. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.45 Koračnice (○). 20.15 Zborov ž. 21 Oddaja za izseljenke. 22 ●. 22.10 Klavirski ž Brahmovih skladb.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ž. 8 ○. 10 Dopoldanski ž. 12.10 Opoldanski ž. 14 ●. 16 Popoldanski ž. 18.10 Solistovski ž. 19 Češka ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.20 Večerni ž. 22 ●. 22.20 Nočni ž.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ž. 8.30 Godba na pihala. 10 ○. 11.40 ● v poljščini. 12 ○. 14 ●. 14.10 Plošče. 16 Koncert RO. 17 ●. 17.10 Poročila v poljščini. 17.20 Poročila v madžarščini. 17.30 Poročila v rumunščini. 17.40 ○. 18.15 Klavirski ž. 19 Historijske slike. 19.30 Poročila v rumunščini. 19.40 Poročila v madžarščini. 19.50 Poročila v ukrajinščini. 20 ●. 20.15 Pisan ž. 22 ●. 22.20 Poročila v poljščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 Poročila v

rumunščini. 22.50 Zabavna glasba. 24 ●. 0.10 Zabavni ž.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. Poročila. Plošče. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Violinski ž. 12.40 ●. 12.55 Pestr ž. 13.30 ž salonskega orkestra. 14.30 ●. 16.15 šolska ura. 16.45 ●. 17.10 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba (○). 18 Predavanje. 18.30 Orgelski ž. 19.15 ●. 19.25 Klavirski ž. 19.45 Pesmi. 20.10 ž opernega orkestra. 21.40 ● v slovaščini. 22 ž ciganske godbe. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.5 Plošče.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11.3 Zabavna glasba (○). 12.5 Opoldanski ž. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 18.2 Književna kronika. 18.17 ž RO. 19 Predavanje. 19.15 ž RO (Nadaljevanje). 19.40 Narodne pesmi. 20.5 Komorni ž. 20.40 Operne arije. 21 ●. 21.25 Plesna glasba (○). 21.40 Zborov ž (○). 22 ●. 22.15 Prenos ž. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.20 Köln. 9.30 šolska ura. 10.10 ○. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15 Frankfurt. 17 ○. 17.10 ●. 19.30 ● f fronte. 20 ●. 22 ●. 22.40 ● s fronte. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.25 Jutranji ž. 8.35 Dopoldanski ž. 9.30 šolska ura. 10 Berlin. 11 Komorna glasba. 12.10 Hamburg, vmes ž. 12.40 Poročila v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15 Mozartov ž. 17 ●. 17.10 Popoldanski ž. vmes ob 17.30 Poročila v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Köln. 10 Berlin. 10.40 ○. 12 ž RO. 14 . 14.15 Leipzig. 15 Zabavni ž. 16.15 Slušna prireditve. 17.10 Pisan zvoki. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Operna in operetna glasba. 18.30 Berlin. 19 ●. 20 ●. 20.15 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.5 ○. 12.30 ●. 13 šolska ura. 13.30 ž RO. 14.30 ženska ura. 15 ž lahke glasbe (○). 17.5 Harmonika. 17.30 Recitacije. 18 Lahka glasba. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Zborov x. 20.30 Lahka glasba. 21.5 Simfonični ž (Beethoven). 22 ●. Napovedi. 22.15 Kabaret.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 Pisan ž. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ž godbe na pihala. 14 ●. 14.10 Borza. 16 Pisan glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●

I.

17.15 Orgelski ž. 19 ○. 19.25 ● v francoščini in angleščini. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.50 Pesmi in ples. 22.50 ○.

23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.25 Pisana glasba (○). 20 ●. 20.30 Pesmi. 21 Koncert godbe pihal. 22.10 Grška pianinska glasba. 1) Margaritis: Sonatina. 2) Rialdis: Gelsomini e minareti. 3) Poniridy: Preludij. 4) Margaritis: Grški ples. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Zabavni ž. 19.30 Operetna glasba. 20 ●. 20.30 Operetni prenos. Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji ž. 8.30 Leipzig. 9.45 ○. 10 ●. 10.10 ○. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Klavirski koncert. 11 Frankfurt. 12 ž RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16.15 ž RO. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v nemščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Köln. 7 ●. 8 ž na pihala. 10 ž. 12 Koncert. 14 ●. nato ○. 15 ž. 17 ●. 17.30 Klavirski koncert. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 Simfonični koncert. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Jutranji ž. 8 Dopoldanski ž. 11 ○. 12 Koncert RO. 14 ●. 14.15 Zabavna gl. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski ž. 17 ●. 17.20 ○. 17.40 Proslava žetve. 18.30 Berlin. 19 Večerni ž.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni ž. 17 ○. 18.20 ž. 19.05 ●. 19.50 Zabavni koncert. 20.20 Literarna ura. 21.30 Planinski koncert. 22 ●. 22.15 Dunajske pesmi.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30-8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. ● v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20., 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 10 Skupna oddaja švicarskih postaj. 10.30 Pisan drobž. 11.15 ž. 12.30 ●. 12.40 ○. 16 Bern. 18 Predavanje. 19 ○. 19.25 Naši pesniki. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Pisan spored. 20.30 ž RO. 21 Oddaja za izseljenke. 22.20 ●.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 ž RO. 14.-0 ženska ura. 15 ž lahke glasbe (RO). 17.05 Harmonike. 17.30 Recitacije. 18 Lahka glasba. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Zborov ž. 20.30 Lahka glasba. 21.05 Simfonični koncert (Beethoven). 22 ●. Napovedi. 22.15 Kabaret.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.35 Jutranji ž. 11.30 Narodna glasba. 12 ○, vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ž RO. 14 ●, nato ○. 16 ○. 16.30 Pesmi in verzli. 17 ●, nato plošče. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 ○. 19 ● v francoščini. 19.10 Plošče. 20 ●.

Torek, 3. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Tončkove sanje, igra iz živalskega življenja v 3 slikah. Napisal Mitja Ribičič, izvajajo brezposelni učiteljski abiturienti.

12.00: Havajske kitare in wurliške orgle (plošče): de Micheli: Zvezdnata noč. Warren: Čarobna noč ob morju. Mesečina na Havajskem. Meinken: Wabash blues. Lewis Young: Zaupaj mi, pesem. Zamorčevo domotožje. Luvaun: Moana Rose, pesem. Schertzing: Marcheta. Venček valčkov. Thompson: Havajski valček. Kekuku: Pravi havajski ples. Küster: Za malo dogodivščino, tango. Kötscher: Mali harmonikar, tango.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Flotow: Jubilejna predigra. Fall: Potpuri iz opte. Veseli kmetič. Jakl: Vedno zvesto, polka francaise. Ketelbey: Na samostanskem vrtu, karakt. intermezzo. Gregor: Snegulčica in škratje, karakt.

14.00: Napovedi.

18.00: Resni in veseli zvoki (plošče): Kreisler: Mala dunajska koračnica. Synkopation. Surpe: Pesnik in kmet, uvertura. Grieg: Balada. Arboš: Španski bolero. Schubert: Vojška koračnica. Čajkovskij: Italijanski capriccio. Steinkopf: Gavota iz baročne suite.

18.40: O notranjem človeku (g. Franc Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Deset minut zabave.

19.40: Nacionalna ura.

20.00: Solistični koncert (violoncello) g. prof. Čenda Šedlbauer, pri klavirju g. profesor M. Lipovšek: R. Strauss: Sonata F-dur, op. 6: Allegro con brio - Andante ma non troppo - Allegro vivo. A. Dvořák: II. stavek iz koncerta H-mol.

20.45: Veselo rajanje (plošče): Oliphant: Praznik male deklice. Heykens: Metuljčki plešejo. Land-schulz: Polka malih lutk. Liadov: Skatljica z godbo. Lindemann: Vsi do tički že prišli, polka. Obadva mala ščinkavca. Powell: Kodrolašček,

20.15 Pisan ž, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.10 Berlin, vmes ob 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.08, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

intermezzo. Rosen: V škratovem baru.

21.15: Citraški dueti (g. Emil Mezgo-lic in gdč. Slavka Peklar): Langer: Stara mamica. Heustein: Jesenske rože. Huber: Slovo. Grünwald: Elegija (solo Sl. Peklar). Blumlacher: Capriccio (isti). Jos. Fux: Ob prvem snidenju, valčkov intermezzo. Hofböck: Lendler. J. Fux: Pravlji-ca, gavota. Grünwald: Šotiš, polka.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Operna glasba (Radijski orkester): Blodek: Uvertura h komični op. »V vodnjaku«. Čajkovskij: Fantazija iz op. »Evgen Onegin«. Moniuszko: Fantazija poljske narodne op. »Halka«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji ž. 7.40 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radio-dnevnik. 13.10 ž. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. ž. 18.30 Pred. v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predav. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ž. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ž RO. 18.15 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.20 Italijansčina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Prenos koncerta iz Belgrada. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 ž. 7 Napovedi. Poročila. 7.15 ○. 7.30 veselo na delo. 11.5 Salonski ork. 12.15 Operetna gl. 12.45 ●. 13 Opold. ž voj. godbe. 13.50 Predav. 16.30 Domače pesmi. 16.50 Madž. oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.25 Slovaške pesmi. Predavanje in ž. 20.30 Predavanje. 20.40 Koračnice. 20.55 Reportaža. 21.15 Koncert slovaških pesmi. 21.45 ● v slovaščini. 22 ● v italijansčini.

angleščini in francoščini. 22.15 ž. 22.45 ●
v nemščini, madžarščini in ukrajinščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Koračnica. 5.50 Jutranji pozdrav.
5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20
ž lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl.
9 Prenos službe božje. 11 Narodna glas-
ba. 11.40 Koračnice. 11.45 Nagovor. 12.15
●. 12.35 Koračnice in narodna glasba.
13 Pančo Vladigerov: Bolgarska suita.
13.30 Lahka in plesna glasba. 16.30 ž
narodne glasbe. 17.30 Plesna glasba. 18.30
ž narodne glasbe. 19 Narodne pesmi.
19.30 ●. 20 Slavnostni koncert. 21.15 ●.
21.50 Predavanje v nemščini. 22 Lahka
in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30
Pisana glasba (○). 16.05 ●. 16.15 Lah-
ka glasba. 17 Turška glasba. 18 ●. 18.20
Turška glasba. 19.35 ž RO. 20.20 ●. 20.50
Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw
6.20 Jutranji ž. 8.20 Köln. 11 Frank-
furt. 12.10 Leipzig. 14 ●. 14.15 Leipzig.
15 Hamburg. 17 ●. 17.10 ??? 19.30 ● s
fronte. 20 ●. 20.15 ??? 21.20 ● s fronte.
21.30 ?? 22 ●. 22.20 ?? 23? 24 Nočna gl.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 7 Poročila.
10.30 Prenos z Deželne razstave. 12 Plo-
šče. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○.
16.30 Reportaža. 17 Lausanne. 18.10 Za-
bavni ž (○). 18 Ženska ura. 19 Dueti.
19.10 Mednarodna kronika. 19.30 ●. Na-
povedi. 19.43 Jodlerji. 20.15 Zvočna igra.
20.45 ž RO. 21.25 Dve glasbeni veseligrli.
22 ●. 22.10 Orgelski koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
6.10 Jutranji. 8 ○. 10 Dopoldanski ž.
Popoldanski ž. 18 Praški sprehodi. 18.15
12.10 Opoldanski ž. 14 ●. 14.10 ○. 16
Klavirski ž. 19 Češka ura. 19.30 ž. 20
●. 20.30 Pisan spored. 22 ●. 22.20 Noč-
na glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5.30 ○. 6.30 Jutranji ž. 8.30 Prenos ž.
10 ○. 11.40 Plošče. 12 Opoldanski ž. 14
●. 14.10 Plošče. 15.30 Otroška ura. 16
Popoldanski ž. 17 ●. 17.10 Poročila v
poljščini. 17.20 ● madžarščini. 17.30 ●
v rumunščini. 17.40 ○. 18.20 ○. 19 Plo-
šče. 19.30 do 20.15 isto kot v ponedeljek.
20.15 Pisan koncert. 22 ●. 22.20 ● v polj-
ščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v
rumunščini. 22.50 Koncertna ura. 24 ●.
0.10 Zabavni ž.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telovadba. Poročila. Plošče. 10
●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje.
12.10 ž balalajk. 12.40 ●. 13.30 ž vojaške
godbe. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 16.45
●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Orkestralni ž.
18 Predavanje. 18.25 ž RO. 19.15 ●. 19.25
Predavanje. 19.55 Pevski ž. 20.20 Don

Quijote de la Mancha, zvočna igra. 21.40
● v slovaščini. 22 Klavir in violoncello.
22.40 ● v nemščini, italijansčini, angle-
ščini in francoščini. 23 ž ciganske godbe.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
6 Jutranja oddaja. 11.3 Zabavna glasba
(○). 12.5 Opoldanski ž. 13.10 ●. 13.30
Načeljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti
18.2 Predavanje. 18.17 Rumunske roman-
ce. 19 Predavanje. 19.15 ž na saksofonu.
19.35 Pevski ž. 20 Orkestralni ž. 21 ●.
21.25 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.15 Pre-
nos ž. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

D. SENDER 1571-191 60 kw
6.20 Jutranji ž. 8.20 Köln. 11 Frank-
furt. 12.10 Leipzig. 14 ●. 14.15 Leipzig.
15 Hamburg. 17 ●. 17.10 Slučajnosti.
19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.15 Slučajno-
sti. 21.20 ● v fronte. 21.30 Slučajnosti.
22 ●. 22.20 Slučajnosti. 23 Slučajnosti.
24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.10 Telovadba. 6.25 ž RO. 8.35 Dopol-
danski ž. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11
Komorna glasba. 12 Leipzig. vmes ob
12.40 Poročila v francoščini. 14 ●. 14.15
○. vmes ob 14.30 ● v francoščini. 16
Hamburg. 17 ●. 17.10 Berlin. vmes ob
17.30 ● v francoščini. 18.15 ○. 18.30
Berlin. 19 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Frankfurt. 8.25 Dopoldanski ž. 9.30
Šolska ura. 10 Berlin. 11.10 Zabavna gl.
12 Leipzig. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15
ž RO. 17 ●. 17.55 Pesmi in balade. 18.30
Berlin. 19 ●. 19.15 Berlin. 20 ●. 20.15
Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.5 Havajska gl. 12.30 ●. 13 ž lah-
ke glasbe. 13.45 Predavanje. 14.15 Lahka
glasba. 14.40 Šolska ura. 15 Harmonika.
15.30 Recitacije. 17.5 Otroška ura. 17.35
○. 18.30 Francoščina. 19 ●. 19.30 Soli-
stični x. 20.10 Reportaža. 20.40 ž orke-
stra, zbora in solistov. 21.30 Književno
predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 Orgel-
ski ž.

ITALIJANSKE POSTAJE
Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ž orkestra
Greco. 12.30 Pisane melodije. 13 ●. 13.15
Opoldanski ž. 14 ●. 13.15 Opoldanski ž.
14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura.
17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francošči-
ni in angleščini. 19.25 Pisana glasba. 20
●. 20.30 Komorna glasba. 21 Tridejan-
ka. 22.30 Pisan ž. 23 ●. 23.15 Plesna gl.
24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Pisana glasba. 19.25 Vesela glas-
ba. 20 ●. 20.30 Filmska glasba. 21 »Arol-
do« - opera - Verdi, ● in plesna glasba.

III.

19 Pesmi. 19.30 Poljudni ž. 20 ●. 20.30

Izbrana glasba. 21.15 ž orkestra. 21.45
ž kvarteta. 22.05 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 ○. 7 ●. 7.10 Frankfurt. 8 ž RO. 10
●. 10.10 ○. 10.30 ● v angleščini. 10.40
Domača glasba. 11.10 Zabavna glasba.
12 Leipzig. 14 ●. 14.15 Kölnske melo-
dije, vmes ob 14.30 ● v angleščini. 15.10
ž RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v angle-
ščini. 17.40 Violinski ž. 18 Berlin. vmes
ob 19 ● v angleščini. 20 ● v nemščini.
21.10 ● v angleščini. 22 ● v nemščini.
23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Frankfurt. 8 Köln. 10 Berlin. 12 Ko-
morni dueti. 14 ●. nato ○. 15 Popoldan-
ski ž. 17 ●. 17.30 Pisana glasba. 18 Ber-
lin. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Jutranji ž. 8 Zabavni ž. 11 ○. 12
Koncert RO. 14 ●. 14.15 Pisana glasba.
16.10 Komorna glasba. 17 ●. 17.10 ○.
17.40 Slušna prireditev. 18.30 Berlin. 19
Berlin večerni ž.

OSLO 1154-260 60 kw
14 Zabavni ž. 17 ○. 18.20 Orgle. 19.05
●. 19.30 Harmonike. 20.15 ž RO. 21.10
Literarna ura. 21.35 Pianinski ž. 22 ●.
22.15 Komorna glasba.

P. PARIZ 312.80-950
Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do
14, od 18—24 ure.
● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30,
12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
● v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15,
19.45, 20., 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVÍK 1442-208 16 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. Plo-
šče. 10 Skupna oddaja švicarskih postaj.
12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 ž. 17.20
○. 18 Mladinska ura. 18.30 ○. 19.5 Pred-
avanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.30
○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored.
20.30 Molière: »Učene žene«. 22.20 ●. Na-
povedi.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw
12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13 ž
lahke glasbe. 13.45 Predavanje. 14.15
Lahka glasba. 14.40 Šolska ura. 15 Har-
monika. 15.30 Recitacije. 17.05 Otroška
ura. 17.35 ○. 18.30 Francoščina. 19 ●.
19.30 Solistični ž. 20.10 Reportaža. 20.40
Koncert orkestra, zbora in solistov. 21.30
Književno predavanje. 22 ●. Napovedi.
22.15 Orgelski koncert.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.30 Kmečka godba. 8.10 Telovadba.
11.30 Narodna glasba. 12 ○. vmes ob
12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ž RO.
14 ●. 14.30 ● v francoščini. 16 ž RO. 17
●, nato ○. 17.30 Poročila v francoščini.

nato ○. 18.15 Plošče. 19 ● v francoščini. 20 ●. 20.15 Berlin, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

Sreda, 4. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Vsakemu nekaj (plošče): Chabrier: Espana, rapsodija. Bizet: L'Arlesienne: Zvočna igra - Španski kmečki ples. Mireille Nohain: Kadar grof, fox. Misraki: Gospa markiza, fox. Delettre Emer: Parle moi de toi (Lc. Boyer). Flotow: Marta, uvertura. Weber: Zampa, uvertura. Chopin: Valček v Cismolu. Rubinstein: Ples družic s svetilkami. Borchert: Vse nas poslušaj, venček.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Za zabavo in oddih (plošče): Rixner: Bagatela, uvertura. Joyce: Valček sanj. Löhr: Valček na vibrafonu. Kalman: Bajadera, valček. Mackeben: Boulevards. Montmartre. Richartz: Črne orhideje. Siegel: Barbara. Stelibsky: Bili smo in bomo. Pesem o domovini. Kletsch: Tip top. Lohman: Kmečka polka.

14.00: Napovedi.

18.40: O notranjem človeku: Mi nič — Bog vse (g. Fr. Terseglav).

18.40: Slovensko obrtništvo in nameravana razstava slovenske obrti (g. Ivan Ogrin).

19.00: Napovedi, poročila.

19.40: Nacionalno predavanje.

20.00: Prenos opere iz ljubljanskega gledališča. V I. odmoru: Glasbeno predavanje. V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji ♪. 7.40 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.45 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.45 Književno predavanje. 19 ●. 19.20 Francoščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 ○ po že-

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m. 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

ljah. 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 ♪. 7 Napovedi. Poročila. 7.15 ○. 7.30 veselo na delo. 11.5 ♪. 12.5 W. 12.45 ●. 13 Opoldanski ♪. 16.30 Književno predavanje. 16.45 Pisan ♪. 17.30 Vzgojno predavanje. 17.45 Plošče. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.35 Predavanje. 20.30 Predavanje. 20.40 ♪ starejše slovaške glasbe. 21.10 Branje. 21.25 Koncert novejše slovaške glasbe. 21.45 ● v slovaščini. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ukrajinščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Koračnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 13.25 Lahka glasba. 14 ♪ narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 ♪ zabavne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 Zbori (○). 19.15 Instrumentalni ♪. 19.30 ●. 19.50 Puccini: »Tosca«. V odmorih ●. Napovedi. 22.05 Plesna glasba. 22.30 Vesela narodna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 ♪ RO. 16.05 ●. 16.15 Turška glasba. 17.15 Turška glasba. 18.20 Slušna igra. 19.45 ♪ RO. 20.30 ●. 20.50 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.20 Leipzig. 8.20 Frankfurt. 10.10 ? 12.10 Köln. 14 ●. 14.15 ? 14.30 Šolska ura. 15 Hamburg. 16 Leipzig. 18 ? 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.15 ? 22 ●. 22.20 ? 22.40 ● s fronte. 23 ? 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 7 Poročila. 10.30 Prenos z Deželne razstave. 12 Plošče. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 13.20 ○. 16.30 Reportaža. 17 Bern (○). 17.14 Komorna glasba. 18 Mladinska ura. 18.30 ♪ narodnih pesmi. 19 Predavanje. 19.30 ●. 19.47 Pisan ♪. 20.30 Predavanje. 20.50 ♪ RO. 22 ●. Napovedi. 22.10 Ameriške pesmi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6.10 Jutranji ♪. 8 ○. 10 Dopoldanski ♪. 12.10 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.10 ○. 16 Koncert sudetsko-nemške Filharmonije. 18.15 ○. 19 Češka ura. 19.30 ●. koncert. 23 Nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 ○. 11.40 ● v poljščini. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. nato ○. 16 Popoldanski ♪. 17 do 17.40 isto kot v torek. 17.40 ○. 18.20 ○. 19 Pisan spored. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v ukrajinščini. 20 ●. 20.15 Zabavni koncert. 22 Poročila. 22.20 ● v poljščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Zabavni ♪. 24 ●. 0.10 Nočni koncert.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. Poročila. Plošče. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ♪ ciganske godbe. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.35 ♪ RO. 18 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Verdi: »Moč usode«, I. in II. dejanje (Prenos iz opere). V odmorih ●. Napovedi. 22.20 Pisan ♪ (○). 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.5 ♪ ciganske godbe.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.3 Zabavna glasba (○). 12.5 Opoldanski ♪. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 18.2 Predavanje. 18.17 ○. 19 Predavanje. 19.15 ♪ na harfi (○). 19.35 Orkestralni ♪. 21 ●. 21.25 Plesna glasba (○). 21.40 Švicarska glasba (○). 22 ●. 22.15 Prenos ♪. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.20 Leipzig. 8.20 Frankfurt. 10.10 Slučajnosti. 12.10 Köln. 14 ●. 14.15 Slučajnosti. 14.30 Šolska ura. 15 Hamburg. 16 Leipzig. 18 Slučajnosti. 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.15 Slučajnosti. 22 ●. 22.20 Slučajnosti. 22.40 ● s fronte. 23 Slučajnosti. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.35 Dopoldanski ♪ RO. 10 Berlin. 11 Komorna glasba. 12.10 Köln. vmes ob 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. vmes ob 14.30 ● v francoščini. 16 Popoldanski ♪ RO. vmes ob 17.30 ● v francoščini. 18.30 Berlin. 19 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Leipzig. 8.25 Frankfurt. 10.30 ● v angleščini. 10.40 ○. 11 ♪ na pihala. 12.05 Köln. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Komorni ♪. 16.15 Zabavni ♪. 17 ●. 17.10 koncertna ura. 18.10 Zborovni ♪. 19 Berlin. 19.15 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.5 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Pevski ♪. 14.30 ♪ lahke glasbe. 15.30 Ženska ura. 15.45 Pevski ♪. 17.5 Napevi. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Pogovori. 19.55 Kabaret. 20.35 Pravno predavanje. 20.55 Čajkovskij: ♪ za gosli. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.15 Plesna gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8. 10 Bogoslužje. 11.30 ϕ orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13. 13.15 ϕ orkestra Gallino. 14. 14.10 Borza. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17. 18.

I.

17.15 Planinski koncert. 19. v francoščini in angleščini. 19.25. 19.45 Za filateliste. 20. 20.30 ϕ orkestra. 21. ϕ godbe pihal. 22.50. 23. 23.15 Plesna glasba. 24. v francoščini. 0.16. v angleščini.

II.

17.15 Vokalni ϕ . 19.25. in pesmi. 19.45 Za filateliste. 20.50. 20.30 Filmska gl. 21. »La scala« - igra. 22.30 Pisan večerni ϕ . 23. 23.15 Plesna glasba.

III.

19. ϕ orkestra. 19.30 Pisana glasba. 20. 20.30 »Bohem« - opera - Puccini. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6. 7. 7.15 Leipzig. 8.30 ϕ seksteta. 10. 10.10. 10.30. v angleščini. 10.40 Godalni kvartet. 11 Hamburg. 12 Opoldanski ϕ RO. 14. 14.15 Kölnske melodije, vmes ob 14.30. v angleščini. 16 Solistovski koncert. 17. 17.10. 17.30. v angleščini. 17.40 Narodne pesmi. 18 Berlin, vmes ob 19. v angleščini. 20. v nemščini. 21.10. v angleščini. 22. v nemščini. 23.20. v angleščini. 0.15. v angleščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6. ϕ RO. 7. 8 Frankfurt. 10 Berlin. 12 Köln. 14. nato. 16 Postanek angleškega kolonialnega imperija. 15.20. 16 Popoldanski ϕ . 17. 18 Berlin. 20. 20.15 Berlin. 22.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Jutranji ϕ . 8 Jutranji ϕ RO. 11. ϕ godbe pihal. 12. 14. 14.15 Pisan ϕ . 16 Popoldanski ϕ . 17. 17.20. 17.40 Narodne pesmi. 18.30 Berlin. 19 Večerni koncerti.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni ϕ . 17.05. 18.20 Petje. 19.05. 19.30 Violinski ϕ . 20.25 Poljudne pesmi. 20.50 Reportaža. 21.15 ϕ RO. 21.45 Zabavni ϕ . 22. 22.15 ϕ RO.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

• v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
• v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20., 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 10 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40. 17 Lugano. 18 Mladinska ura. 18.40 ϕ . 19 Glasbeno

predavanje. 19.30. 19.50. 20 Pisan spored. 20.30 ϕ . 20.50 Predavanje. 21.15 ϕ RO. 22.20.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30. 13 Sol-skau ra. 13.30 Pevski ϕ . 14.30 ϕ lahke gl. 15.30 ženska ura. 15.45 Pevski ϕ . 17.05 Napevi. 17.30 Branje. 18. 19. 19.30 Pogovori. 19.55 Kabaret. 20.35 Prenos predavanja. 20.55 Čajkovskij: Koncert za gosli. 21.30 Predavanje. 22. 22.15 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.35. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ϕ , vmes ob 12.30. 12.40. v

francoščini. 13 ϕ radijskega zbora. 14. nato. 14.30. v francoščini, nato. 15.30 Plošče. 16 ϕ RO. 17. v nemščini. 17.30. v francoščini, vmes. 18.15. 19. v francoščini. 19.10. 20. 20.15 Klara Schumann kot umetnica in mati. 20.45 Berlin, vmes ob 21.10. v francoščini. 22. v nemščini. 23.20. v španščini. 0.15. v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščina na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

Četrek, 5. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Orkestralni koncert (plošče): Schubert-Urbach: Iz Schubertove skicirke, fantazija. Haydn: Otroška simfonija. Lange: Orientalna fantazija. Gershwin: Modra rapsodija iz filma »Kralj jazza«. Campbell & Ketelbey: Možje, kratka oda. Arbos: Arabska noč.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Šramel »Škrjanček«: Gregorc: Paradna koračnica. Strauss: Dunajski bonboni, valček. Bernard: Slovenski smo fantje, venček. Binder: Savoyardi, uvertura. Uspavanka (Godard). Lincke: Šlager na šlager, venček. Ipavic: Žabja svatba, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: A. Pretsch: Budnica lutk, karakteristika. Joh. Strauss: Fantazija iz opte. »Princ Methusalem. Leopold: Trije kozaški plesi. Gregorc: Liana, tango. Č. Lukaš: Hribovska polka.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Deset minu zabave.

19.40: Nacionalna ura.

20.00: Cimermanov trio: Stolz: Kadar konj nima sena, fox. Lehar: Luxemburg, valček. Cuconatto: Stvarca moja, tango. Stelibsky: Nam je dobro, koračnica. H. Carste: Jou, jou, angleški valček. Schröder: Žena, ki te ljubi, slowfox. Strecker: Na starih smučkah, valček. Bergmann: Tango notturno. Oscheit: Paradnim korakom, koračnica.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: A. Dvořák: Simfonija št. 4 v G-duru. Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (češka Filharmonija, dirig. V. Talich). V. d'Indy: Simfonija za orkester in klavir

po motivih francoske narodne pesmi (orkestralni koncert društva »Lamoureux«).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Komzak: Lepa dekleta, valček. Goublier: Fantazija iz operete »Kokarda Mimi Pinsor«. Scheibe: Čar gora, koncertni valček. Hruby: Čar operet, potpuri.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. 7. Objave. 7 Jutranji ϕ . 7.40 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45. v francoščini. 21 Koncert. 21.30. iz inozemstva. 21.40. v tujih jezikih. 22.30 ϕ . 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisne vesti. 12.25. 12.55. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45. 17.15 ϕ RO. 18.15 Predavanje. 19. 19.20 Angleščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Violinski koncert A. Szegedyja. 20.30 Pesti ϕ Nade Serdoz. 21 Zabavne glasbe. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 ϕ . 7 Napovedi. Poročila. 7.15. 7.30 veselo na delo. 11.5. 11.15 Predavanje. 11.30 Zborove pesmi. 12.5. 12.45. 13 Opoldanski ϕ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 17 Slovaške pesmi. 17.25 Mladinska ura. 17.50. v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45. v nemščini. 19. v slovaščini. 19.25 Zvočna igra. 20.30 Predavanje. 20.40 Slovaške pesmi. 21 Slavnostni ϕ RO. 21.45. v slovaščini. 22. v italijanščini.

angleščini in francoščini. 22.15 ♀. 22.45 ●
v nemščini, madžarščini in ukrajinščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Koračnica. 5.50 Jutranji pozdrav.
5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20
♀ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl.
11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldan-
ski ♀. 12.25 ●. 12.35 Nadaljevanje ♀. 13.25
Lahka glasba. 17.30 ♀ lahke in plesne gl.
18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje.
19 ♀ RO. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert.
21.15 ●. 21.30 ♀ lahke glasbe. 21.55 Pre-
davanje v nemščini. 22 Lahka in plesna
glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
10.35 ●. 16.50 Turška glasba. 11.20
Pisana glasba (○). 16.05 ●. 16.45 Raz-
no. 17 Turška glasba. 19.20 ♀ RO. 20.30
●. 20.50 Jazz (○).

BERLIN 356.7-841 100 kw
6.20 Köln. 8.20 Frankfurt. 9.30 šolska
ura. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 Köln.
16 Lepzig. 19.30 ● fronte. 20 ●. 20.15 ?
22 ●. 22.20 ? 22.40 ● s fronte. 23 ? 24
Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 7 Poročila.
10.30 Prenos z Deželne razstave. 12 Plo-
šče. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○.
16.30 Za bolnike. 17 Ženeva. 18 Ženska
ura. 18.10 ○. 18.25 Predavanje. 19 ○.
19.15 Zanimivosti. 19.20 ○. 19.30 ●. Na-
povedi. 19.47 Uvod v prenos. 20 Prenos
opere iz zürškega gledališča. V odmoru
poročila.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
6.10 Jutranji ♀. 8 ○. 10 ♀. 12.10 Opol-
danski ♀. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski
♀. 18 Schubertove klavirske skladbe. 19
Česka ura. 20 ●. 20.30 Večerni ♀. 22 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5.30 ○. 6.30 Jutranji ♀. 8.30 Dopoldan-
ski ♀. 10 ○. 11.40 ● v poljščini. 12 Opol-
danski ♀. 14 ●. nato ○. 15.30 »Čudežno
drevo« - pravljica igrana. 16 Popoldanski
♀. 17 ○. 17.10 ● v poljščini. 17.20 Poro-
čila v madžarščini. 17.30 Poročila v ru-
munščini. 17.40 ○. 18.10 Nemška operna
glasba. 19 Zabavni ♀. 19.30 ● v poljšči-
ni. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 Poročila
v ukrajinščini. 20 ●. 20.15 »Katka« -
igra. 22 ●. 22.20 ● v poljščini. 22.30 Po-
ročila v madžarščini. 22.40 Poročila v
rumunščini. 22.50 Zabavni ♀. 24 ●. 0.10
Zabavni ♀.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telovadba. Poročila. Plošče. 10
●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje.
12.10 Klavirski ♀. 12.40 ●. 13 ♀ salon-
skega RO. 14.30 ●. 16.15 ženska ura. 17
● v slovaščini. 17.40 Arije. 18 Predava-
nje. 19.15 ●. 19.25 Violinski ♀. 19.55 Pre-
davanje. 20.20 Orkestralni ♀. 21.5 Pregled
zunanje politike. 21.40 ● v slovaščini.
20 ♀ ciganske godbe. 22.40 ● v nemščini.

italijanščini, angleščini in francoščini.
23.5 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw
6 Jutranja oddaja. 11.3 Zabavna glasba
(○). 12.5 Opoldanski ♀. 13.10 ●. 13.30
Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti
18.2 Kulturne zanimivosti. 18.17 Orke-
stralni ♀. 19 Predavanje. 19.15 Nadalje-
vanje ♀. 19.40 Rumunska glasba. 20 Glas-
beno predavanje. 20.15 Simfonični ♀. V
odmorih ●. 22 ●. 22.15 Zabavna glasba
(○). 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

D. SENDER 1571-191 60 kw
6.20 Köln. 8.20 Frankfurt. 9.30 šolska
ura. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 Köln.
16 Leipzig. 19.30 ● s fronte. 20 ●. 20.15
Slučajnosti. 22 ●. 22.20 Slučajnosti. 22.40
● s fronte. 23 Slučajnosti. 24 Nočna gl.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.10 Telovadba. 6.25 Jutranji ♀. 8.35
♀ RO. 9.30 šolska ura. 10 Berlin. 11 Ko-
morna glasba. 12.10 Hamburg. vmes ob
12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○.
vmes ob 14.30 ● v francoščini. 16 ♀ RO.
vmes ob 17.30 ● v francoščini. 18 Ber-
lin. 19 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Köln. 8.25 Frankfurt. 9.30 šolska ura.
10 ●. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.15 ○. 14.40 Köln.
16.15 ○. 17 ●. 17.10 Klavirski dueti. 17.30
● v angleščini. 17.40 Slušna slika. 18.20
○. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 Berlin. 20 ●.
20.15 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.5 ○. 12.30 ●. 13.5 šolska ura. 13.30
Lahka glasba. 14.30 Branje. 15 Stara
plesna glasba. 15.40 Književno predava-
nje. 17.5 Predavanje. 17.30 Otroška ura.
18 ○. 19 ●. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.15
Francoska revolucija 1789 (Predavanje).
21 Pevski ♀. 21.30 Rapsodija. 22 ●. Na-
povedi. 22.30 ♀ lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♀ orkestra.
12.30 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Glas-
bena prireditve. 13.40 ○. 14 ●. 14.15
Borza. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladin-
ska ura. 17 ●. 17.30 Italijansko-brazilj-
ski koncert. 18.35 ●. 18.45 ● v arab-
ščini.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 19.25
○. 20 ●. 20.30 Simfonična glasba. 21
Operni prenos. ●. 24 ● v francoščini.
0.16 ● v angleščini.

II.

19 ○. 19.25 Pesmi. 20 ●. 20.30 Pisana
glasba (○). 21 Pisan koncert. 21.50 Vi-
olinski koncert. 22.30 Plesna glasba. 23
●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♀ orkestra. 19.30 Komorna glasba.
20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 Enode-

janka. 21.40 Pisana glasba. 22.40 Ples-
na glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Jutranji ♀. 8.30 ○. 10 ●. 10.10 ○.
10.30 ● v angleščini. 10.40 Pesmi. 11
Pisan koncert. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.15
Kölanske melodije. vmes ob 14.30 ● v
angleščini. 15 ♀ RO. 16.15 Komorna gl.
17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v angleščini.
17.40 Domača glasba. 18 Berlin. vmes
ob 19 ● v angleščini. 20 ● v nemščini.
21.10 ● v angleščini. 22 ● v nemščini.
23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Köln. 7 ●. 8 Frankfurt. 10 Berlin. 12
Hamburg. 14 ●. nato ○. 15.20 ○. 15.40
Nemci na Vzhodu. 16 Popoldanski ♀.
vmes ob 17 ●. 18 Berlin. 20 ●. 20.15
Berlin. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Jutranji ♀. 8 Dopoldanski ♀. 11 ○.
12 Koncert RO. 14 ●. 14.15 Zabavna gl.
15 Otroška ura. 15.30 Filmski pregled.
16 ♀ zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10 ○.
17.40 Poljudna glasba. 18.30 Berlin. 19
Večerni koncerti.

OSLO 1154-260 60 kw
14 Zabavni ♀. 17 ○. 18.25 ♀ vokalnega
kvarteta. 19.05 ●. 19.30 ○. 20 Simfonič-
ni orkester. 21 ●. 22.15 Zabavni ♀.

P. PARIZ 312.80-950
Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do
14, od 18—24 ure.
● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30,
12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
● v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15,
19.45, 20., 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. Plo-
šče. 10 Skupna oddaja švicarskih postaj.
10.30 Zvočna igra. 11.15 ♀. 12.29 Napo-
vedi. ●. 12.40 ○. 17 Bern. 18 ženska ura.
18.30 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20
Predavanje. 19.30 ♀. 19.50 ●. 10 Pisan
druž. 20.30 Sljavni solisti. 20.50 Suez.
22 ○. 22.20 ●.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw
12.05 ○. 12.30 ●. 13.05 šolska ura.
13.30 Lahka glasba. 14.30 Branje. 15
Stara plesna glasba. 15.40 Književno
predavanje. 17.05 Predavanje. 17.30 Otro-
ška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 ♀ vojaške
godbe. 20.15 Francoska revolucija 1789
(predavanje). 21 Pevski ♀. 21.30 Rapsodi-
ja. 22 ●. Napovedi. 22.30 Koncert lah-
ke glasbe.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.30 Jutranji ♀. 8 Narodne pesmi. 11.30
Narodna glasba. 12 ○. vmes ob 12.30 ●.
12.40 ● v francoščini. 13 ♀ RO. 14 ●.
nato ○. 14.20 ● v francoščini. nato ○.
16 Popoldanski ♀ (○). 17 ●. nato ○.
17.30 ● v francoščini. nato ○. 18.15 ○.

čajnosti. 22 ●. 22.20 Slučajnosti. 22.40 ● s fronte. 23 Slučajnosti. 24 Nočna gl.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 7 ●. 8.35 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11 Komorna glasba. 12 Leipzīg. vmes ob 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. vmes ob 14.30 ● v francoščini. 16 Berlin, vmes ob 17.30 ● v francoščini. 18.15 ○. 19 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Jutranji ♪. 8.25 Köln. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11.15 ○. 12 Leipzīg. 14 ●. 14.30 ● v angleščini. 14.45 Zabavni ♪. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 18.15 ○. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.5 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Kabaret. 14 Recitacije. 14.30 ♪ lahke glasbe. 15.25 Predavanje. 15.45 Violoncello. 17.5 Otroška ura. 17.30 Pesmi. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Klavirski in orkestralni koncert. 20.40 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 Orkestralni koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ tria Chesl. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Mancini. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 ●. 17 Mladinska ura.

I.

17.15 Plesna glasba. 10 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Operetna glasba. 21 Izbrana operetna gl. 22.30 Pisan koncert. 1) Bormioli: Gitana. 2) Urgan: Pallida luna. 3) Winaler: Pomlad v Toscani. 4) Eccobar: La trotola. 5) Ranzato: Natascia. 6) Montagne: La casa stregata, suita. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Planinski ♪. 19 ○. 19.25 Operetna glasba. 20 ●. 20.30 Pesmi. 21 Enodejanka. 21.45 Izbrana glasba. 22.30 Simfonična glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ kvarteta. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 Slušna slika. 20.50 Operna glasba. 21.15 Pesmi in plesi. 22 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 ♪ orkestra. 9.30 Šolska ura. 10.10 ○. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Klavirski ♪. 11 Lortzingova ura. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije, vmes ob 14.30 ● v angleščini. 15 ♪ RO. 16 Domovina govori. 17 ●. 17.10 Pisan ♪, vmes ob 17.30 ● v angleščini. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ● v nemščini. 21.10 ● v angleščini. 22 ● v nemščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Hamburg, vmes ob 7 ●. 8 Köln. 10 ♪. 12 Opoldanski ♪. 14 ●, nato ○. 15.30 ○. 16 Koncert radijskega zbora. 17 ●. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Jutranji ♪. 8 Dopoldanski ♪. 11 Koncert komornega kvarteta. 12 ○. 13.10 Prenos ♪. 14 ●. 14.15 Pisana glasba. 16 Popoldanski ♪. 17.40 Koncert RO. 18.30 Berlin. 19 Večerni ♪.

OSLO 1154-260 60 kw

14 ●. 16 Slovanske in romanske pesmi in plesi. 17 ○. 18 Otroška ura. 19.05 ●. 19.35 Harmonika. 22 ●. 22.15 ♪ RO.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. ● v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20., 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 10 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 19 ♪. 19.20 Predavanje. 19.35 ○. 19.50

●. 20 Pisan spored. 20.30 ○. 21 Predavanje. 21 ♪ RO. 21.55 ○. 22.20 ●.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Kabaret. 14 Recitacije. 14.30 ♪ lahke glasbe. 15.25 Predavanje. 15.45 Violoncello. 17.05 Otroška ura. 17.30 Pesmi. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Klavirski in orkestralni koncert. 20.40 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 Orkestralni konc.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.35 Jutranji ♪. 11.30 Narodna glasba. 12 ○ vmes objave. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ○. 14 ●. 14.20 ● v francoščini. 16 ♪ RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 ○. 19 ● v francoščini. 19.10 ○. 20 ●. 20.15 Slušna prireditve. 21.10 ● v francoščini. 21.20 Pisan koncert. 22 ●. 22.10 Berlin. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

Sabota, 7. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Venček pisan in vesel, v vas bo dobro voljo vnel (plošče brez napovedi).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Venček pisan in vesel, v vas bo dobro voljo vnel (plošče brez napovedi).

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) dr. B. Magajna: Racko in Lija (prvo branje); b) Gašperček.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: V našem taboru, korčnica. Joost: Valček pozavne. Lehlar: Potpuri iz opte. »Eva«. Wetzel: Tajnost, tango. Waldteufel: Študentovski valček.

18.40: Kaj je našega in tujega v slovenskih ljudskih običajih (g. Boris Orel).

19.00: Napovedi, poročila.

19.40: Nacionalna ura.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Živalski krog:

Tehtnica nam sonce guglje, zemlji svojo moč podtika: zdaj poštenost in resnica bo ljudem največja dika!

Pisan večer, pri katerem sodelujejo člani radijske igralske družine, Jožek in Ježek. Vmes nekaj plošč.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec igra Radijski orkester: Tichy: Jugoslovanka, polka. Borchert: Ob Volgi. Castrucho: Moja Margerita, argentinski tango. Leslie: Ti in jaz. Fuhs-Mihaelov: Tisočero prelestnih žena, angleški valček. Castrucho: Nebo. Grottsch: Steeple Chase, fox. Keys: City Centre, fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji ♪. 7.40 Dnevne, športne in dru-



ge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 f. 13.40 O. 14 Predavanje. 14.15 . Himna. 18 Himna. Objave. f. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 . 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 . v francoščini. 21 f. 21.30 . iz inozemstva. 21.40 . v tujih jezikih. 22.30 f. 23.15 .

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.1 Časopisne vesti. 12.25 O. 12.55 . Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 . 17.15 f. RO. 19 . Napovedi. 19.20 Francoščina. 19.40 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih napovedi. . Objave. Radio roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.35 f. 7 Napovedi. Poročila. 7.15 O. 7.30 veselo na delo. 12.05 Pisan f. 12.45 . 13 Opoldanski f. 13.50 Kulturne zanimivosti. 16 Vesela glasba za delopust 16.50 športna . 17 Zvočna igra. 17.50 . v madžarskem jeziku. 18 Nemška oddaja. 18.45 . v nemščini. 19 . v slovaščini. 19.25 Slovaške pesmi. 20.5 Predavanje. 20.20 O. 20.30 Glasbena igra. 21.45 . v slovaščini. 22 . v italijanshčini, angleščini in francoščini. 22.15 f. 22.45 . v nemščini, madžarshčini, poljščini in ukrajinščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Koračnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narodna glasba. 6.20 f. lahke glasbe. 6.30 . 6.45 Lahka gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Solistični f. 12 Opoldanski f. 12.15 . 12.35 Nadaljevanje f. 12.50 f. zabavne glasbe. 13.20 Predavanje. 13.30 Lahka glasba. 14 f. narodne glasbe. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Delavska ura. 18 f. narodne glasbe. 18.30 Mandolinski f. 19 f. RO. 19.30 . 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Pevski f. 21.20 Lahka glasba. 21.15 . 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Lahka in plesna glasba. 22.30 Vesela glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.35 . 11.50 Turška glasba. 12.30 f. orkestra. 13.15 Plesna glasba (O). 16.05 . 16.15 Jazz. 17 Turška glasba. 18 . 18.20 Turška glasba. 19.30 f. RO. 20 . 20.50 Jazz (O).

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.20 Frankfurt. 8.20 Dopoldanski f. 10.10 ? 12.10 Köln. 14 . 14.15 ? 15 Hamburg. 16 Leipzig. 18 ? 19.30 . s fronte. 20 . 20.15 ? 21.20 . s fronte. 21.30 ? 22 . 22.20 ? 22.40 . s fronte. 23 ? 24 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 7 Poročila. 10.30 Prenos z Deželne razstave. 12 Plošče. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 O. 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Glasbeni tednik. 13.45 O. 14 O knjigah (Predavanje). 16.30 Predavanje. 17 Lugano 18 Predavanje. 18.30 Violinski f. 19 Zvonjenje. 19.15 Branje. 19.30 . Napovedi. 19.47 Narodne pesmi in plesi v švic. 20.50 Zvočna igra. 22 . Napovedi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

16.10 Jutranji f. 8 O. 10 f. 12.10 Opoldanski koncert. 14 . 14.10 O. 16 Popoldanski f. 18 Zabavna glasba. 19 Češka ura. 19.30 Koncertna ura. 20 . 20.30 Večerni f. 22 . 22.20 Nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 O. 6.30 Zabavni f. 8.30 f. za delavstvo. 9.35 Otroška ura. 10 O. 11.40 . v poljščini, nato O. 12 Opoldanski f. 14 . nato O. 15 Igra. 15.20 O. 16 Popoldanski f. 17 . 17.10 . v poljščini. 17.20 Poročila v madžarshčini. 17.30 Poročila v rumunshčini. 17.40 O. 18 Slušna slika. 19 Pravljica igra. 19.30 . v rumunshčini. 19.40 . v madžarshčini. 19.50 . v ukrajinščini. 20 Poročila. 20.15 Klasična operetna glasba. 22 . 22.20 . v poljščini. 22.30 Poročila v madžarshčini. 22.40 . v rumunshčini. 22.50 Zabavni f.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. Poročila. Plošče. 10 . 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Simfonični f. 13.30 O. 14.30 . 16.15 Otroška ura. 17 . v slovaščini. 17.15 Plesna glasba (O). 17.30 Ukrajinška ura. 18 Zborov f. 18.35 Predavanje. 19 Ciganski orkester. 19.15 . 19.40 Predavanje. 20 Harmonika. 20.25 f. RO. 21.40 . 22 Orkestralni f. 22.40 . v nemščini, italijanshčini, angleščini in francoščini. 23 Ciganski orkester igra.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11.3 Zabavna glasba (O). 12.5 Opoldanski f. 13.10 . 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti 18.2 Predavanje. 18.17 O. 18.45 Predavanje. 19 Salonski RO. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Sodobna plesna glasba (O). 21 . 21.25 Valčki (O). 22 . 22.15 Prenos f. 22.45 . v francoščini in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.20 Frankfurt. 8.20 Dopoldanski f. 10.10 Slučajnosti. 12.10 Köln. 14 . 14.15 Slučajnosti. 15 Hamburg. 16 Leipzig. 18 Slučajnosti. 19.30 . s fronte. 20 . 20.15 Slučajnosti. 21.20 . s fronte. 21.30 . 22 Slučajnosti. 22.20 Slučajnosti. 22.40 . s fronte. 23 Slučajnosti. 24 Nočna gl.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.25 Jutranji f. 7 . 8.35 Dopoldanski f. 10 Berlin. 12 Opoldanski f. vmes ob 12.40 . v francoščini. 14 . 14.15 O. vmes ob 14.30 . v francoščini. 16 f. RO. vmes ob 17.30 . v francoščini. 18 Berlin. 19 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Frankfurt. 8.25 Dopoldanski f. 10 Berlin. 11.50 O. 12 Köln. 14 . 14.15 Berlin. 15 Zabavna glasba. 16.15 Leipzig. 17 . 17.30 . v angleščini. 17.40 Pesmi v narodnem duhu. 18.10 O. 18.30 Berlin. 19 . 19.15 Berlin. 20 . 20.15 Berlin.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.5 f. lahke glasbe. 12.30 . 13 Lahka glasba. 13.40 Branje. 14 Pesmi. 14.15 Ženska ura. 14.30 Lahka glasba. 15 Predavanje. 15.30 f. lahke glasbe. 17 f. na dveh klavirjih. 17.30 Otroška ura. 18 O. 19 . Napovedi. 19.30 Pogovor. 19.45 Ple-

sna glasba. 20.15 Predavanje. 20.45 Pisan f. 21.45 Branje. 22 . 22.15 Plesna gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 . 11.30 f. orkestra Lotti. 12.30 Pisana glasba. 13 . 13.15 Glasbena prireditel. 13.40 Operetna gl. (O). 14 . 16 Pisana glasba. 16.30 Mladinska ura. 17 . 17.15 O. 18.40 . v tujih jezikih. 18.45 . v arabščini.

I.

19 . v francoščini in angleščini. 19.25 O. 20 . 20.30 Vokalna komorna glasba. 21 Pesmi in plesi. 22.10 Enoidejanka. 22.40 O. 23 . 23.15 Plesna glasba. 0.30 . v francoščini. 0.46 . v angleščini.

II.

19 O. 19.25 O. 20 . 20.30 Pisana gl. 21 Operni prenos. . in plesna glasba.

III.

19 Poljudni f. 19.30 O. 20 . 20.30 Komedija. . in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 O. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji f. 7 . 7.15 Frankfurt. 8.30 O. 9.15 Otroške igre. 9.45 O. 10 . 10.10 O. 10.30 . v angleščini. 10.40 Trio f. 11 Pisana zabavna glasba. 12 Opoldanski f. RO. 14 . 14.15 O. vmes ob 14.30 . v angleščini. 15.30 Ura za mlade deklice. 16.15 f. RO. 17.30 . v angleščini. 17.40 šport. 18 Berlin. vmes ob 19 . v angleščini. 20 . v nemščini. 21.10 . v angleščini. 22 . v nemščini. 23.20 . v angleščini. 0.15 . v angleščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Frankfurt. vmes ob 7 . 8 Hamburg. 10 Berlin. 12 Köln. 14 . nato O. 15.30 Otroška ura. 16 Zabavni f. vmes ob 17 . 18.15 O. 19 Berlin. 20 . 20.15 Berlin. 22 .

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Jutranji f. 8 Dopoldanski f. 11 Šramel koncert. 12 f. Radio zbora. 14 . 14.15 f. RO. 15 Pravljice in pripovedke. 16 Zabavni f. 17 . 17.10 O. 17.40 Pesmi.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 Zabavni f. 16.40 Reportaža. 17 O. 18.15 Petje. 19.05 . 19.30 Zabavni f. 20.10 Slušna igra. 22 . 22.40 Violončelo koncert.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30—8.40, od 12 do 14, od 18—24 ure.

. v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. . v drugih jezikih dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20., 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. Plošče. 10 Skupna oddaja švicarskih postaj.

12.29 Napovedi. • 12.40 ○. 17 Lugano.
18.5 Otroška ura. 13.35 ○. 19. 4. 19.20
Predavanje. 19.30 f. 19.50 •. 20 Pisan
spored. 20.30 Večer naših vojakov. 22
Predavanje. 22.20 •.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw
12.05 f. lahke glasbe. 12.30 •. 13 Lah-
ka glasba. 15.40 Branje. 14 Pesmi. 14.15
Zenska ura. 14.30 Lahka glasba. 15 Pre-
davanje. 15.30 f. lahke glasbe. 17 f. na
dveh klavirjih. 17.39 Otroška ura. 18 ○.
19 •. Napovedi. 19.30 Pogovor. 19.45
Plesna glasba. 20.15 Predavanje. 20.45
Pisan f. 21.45 Branje. 22 •. 22.15 Ples-
na glasba.



Lojček in vse sam dela.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
12 ○ vmes objave. 12.30 •. 12.40 • v
francoščini. 13 f. RO. 14 •. nato ○. 14.30
• v francoščini. nato ○. 15 Pisan spo-
red. 15.30 ○. 16 Koncert RO. 17 • v
nemščini. vmes ○. 17.30 • v francoščini.
natv ○. 18.15 Plošče. 19 • v francoščini.
19.10 ○. 20 •. 20.15 Berlin, vmes obja-
ve. 21.10 • v francoščini. 22 •. 23.30 •
v španščini. 0.15 • v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v
italijansko. 21 Oddaja v poljščini. Vse
oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m. 61.90,
oz. 60.30 kc/s.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored			
				čas- pu	1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1050	283.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari I.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	581	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenze I.	30	S			3
1238	238.5	Firenze II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Napoli I.	10	S			3
1429	209.9	Napoli II.	1		1		
565	581	Palermo	3	S		2	
718	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	0		1		
1104	371.7	Trieste	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester RO
Poročila •
Koncert f
Plošče ○

Oddaja koncertov (Jože Dolenc). Za
uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7,
Ljubljana. Tiska: Mladinska tiskarna
(A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšše sredstvo za se-
znanjanje z dogodki doma in na tujem;
skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo;
nudi najcenejši umetniški užitek.

**Dolžnost vsakega zavezanega Slovence je, da se uvrsti med
radijske naročnike**

pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa.

RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni super Radione 740 ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

Tipa 740 W za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

Tipa 740 GW za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.



740 W

RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni super Radione 540 ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

Tipa 540 W za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

Tipa 540 GW za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.



540 W

RADIONE 440 B SUPER

Štirielektronski baterijski super Radione 440 B ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke HK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0,42 A, 185 Volt, 13 ma.



440 B

RADIONE R 2 SUPER

Šestelektronski avto- in potni super Radione R 2 ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zaporo zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3,5 A.



R 2

CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600-	5800-	4200-	4400-	3700-	4800-
na 6 mesecev	5900-	6000-	4450-	4650-	3925-	5075-
na 12 mesecev	6200-	6400-	4700-	4900-	4150-	5350-

„RADIO“ D. Z. O. Z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3190