

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev



Iz filma
»Scipio Afri-
kanec«, ki ga
ima na sporedu
kino »Union«.

Spored od 6. do 12. novembra 1938

Številka 46

Radionaslušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovence je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 46.

SPORED ZA
TEDEN OD 6. DO
12. NOVEMBRA
1938

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrletno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana štev. 15.228.

RADIO LJUBLJANA

Dr. Fr. Ks. Lukman:

Ob 10 letnici slovenskega radia

(Iz govora ob 10 letnici, dne 28. oktobra zvečer.)



Predsednik Prosvetne zveze
univ. prof. Fr. Ks. Lukman.

Prijateljice in prijatelji ljubljanske
radiofonske oddajne postaje!

V pozni jeseni, ko v naravi vse ve-
ne in umira, se je pred desetimi leti
oglasila znanilka pomladi, kukavica.
Bil je dan, ko se je deset let poprej
slovenskemu narodu zasmejala pom-
lad — osvoboditev izpod tuje oblasti.
Od tistega dne 28. oktobra 1928. leta
dalje se je kukavica, ki je sicer ptica
selilka, stalno naselila pri nas in se
oglašala dan za dnem spomlad in je-
seni, poleti in pozimi, ob lepem in gr-
dem vremenu; le nekaj kratov je v
silnih nevihtah in v snežnih vrtincih
za malo ur utihnila.

Ko smem nocoj ob desetletnici na-
še radiofonske oddajne postaje spre-
govoriti nekaj besed, ne bom pripo-
vedoval njene ustanovitve in njenega
razvoja, ne našteval števil o njeni
rasti in njenem delu. Nekaj tega so
povedali že drugi, marsikaj je prine-
slo dnevno časopisje. Spregovoril bom
marveč malo besed o tem, kako poj-
muje Prosvetna zveza, ki postajo

upravlja, in kako pojmuje vodstvo od-
dajne postaje kulturno nalogo usta-
nove, katero po pravici prištevamo
med naše najlepše in najdragocenejše
kulturne pridobitve v narodni državi.

Radiofonska oddajna postaja je te-
sneje med seboj zvezala Slovence, ki
prebivajo na zemlji svojih očetov bo-
disi v narodni državi bodisi onstran
državnih meja; zvezala je domovino
s tistimi Slovenci, ki so šli na tuje in
ondi prebivajo ali posamič ali v sku-
pinah; zvezala je Slovence z brati, s
katerimi so deset let poprej sklenili
zvezo za življenje v skupni narodni
državi; zvezala pa je Slovence tudi
z drugimi narodi in jih postavila kot
enakovredne pred nje in med nje.

S tem pa je že nakazana svojstve-
na kulturna naloga, ki jo ima naša
radiofonska oddajna postaja vršiti, je
naznačeno, česa od nje po pravici pri-
čakuje Slovenec doma in v tujini, pri-
čakuje Srb in Hrvat, pričakuje član
katerega koli tujega naroda.

Program domače radiofonske od-
dajne postaje mora biti v svojem je-
dru domač, mora dihati vonj domače
zemlje, podajati podobo narodne kul-
ture, domačega ustvarjanja na vseh
področjih kulturnega življenja. Le
tak program pospešuje duhovno rast
naroda doma, krepi pripadnikom na-
roda, živčim v tujini, notranjo moč
in žilavo vztrajnost, posreduje bra-
tom v državi spoznavanje in umeva-
nje slovenske samobitnosti in kultur-
ne tvornosti, odkriva drugim naro-
dom kulturne vrednote, ki jih ustvar-
ja majhen narod na svoji zemlji, po
svojih zmožnostih, po svoji individu-
alnosti in s svojimi sredstvi. Vse to
se mora podajati ne z bahavo rekla-
mo in ničemurno samozadovoljnostjo,
marveč s strogo kritiko in namenom,
da se ustvarjajo zmerom novi pogoji
za nadaljnje izpopolnjevanje. Za iz-
vrševanje takega programa je treba
iskati sodelavcev med vsemi katerim
je notranja duhovna rast naroda pri
srcu.

Vodstvo radiofonske oddajne posta-
je je imelo te terjatve zmeraj pred

oči in brez puhle samohvale se sme
trditi, da je doseglo lepih uspehov.
Naj to pokažem le na dveh primerih.

Radiofonska oddajna postaja je se-
znajala svoje poslušalce s pomemb-
nimi deli, ki so se ustvarila v prete-
klosti in se ustvarjajo danes v našem
jeziku. Stari spomeniki v našem je-
ziku, ki bi večini ostali neznani ali
malo znani, so po živi besedi pred
tisoči oživeli. Stare pesmi prvih naših
pesnikov, okorne v besedi, nespretne
po obliki, so se oglasile kot prednice
kasnejših pevcev. Tisoči in tisoči so
mogli na lastna ušesa slišati spise in
pesnitve novjših in sodobnih pesni-
kov in pisateljev, kateri bi jim v knji-
gi težko kdaj prišli pred oči. V okvi-
ru spominskega programa ob deset-
letnici je na primer postaja upri-
zorila Medvedovo romantično žalo-
igro Viljema Ostrovharja. Malo ver-
jetno je, da bi ta pesnitev kdaj pri-
šla na oder, pa ima kljub mnogim
pomanjkljivostim vendar trajne lepote
in posebno vrednosti kot naglaše-
no slovenska tragedija.

Podobno odkriva slovenski del glas-
benega programa, kar so v muziki
ustvarili slovenski ljudje. Naša radij-
ska postaja je poslala med narod in
v svet najstarejše glasbene spomeni-
ke, ohranjene v narodnih obredih,
poslala nekaj veličastnih ustvaritev
našega ribniškega rojaka Jakoba Gal-
lusa, ki ima častno mesto med prvimi
mojstri 16. stoletja, je podajala našo
narodno in umetno pesem in izvajala
našo instrumentalno glasbo. Tudi tu-
kaj naj omenim dva koncerta tega
tedna, ki nam poleg najmodernejših
skladateljev predstavljata dva odlič-
na starejša mojstra, ljubljanskega ro-
jaka Jurija Miheveca, ki si je na Du-
naju in v Parizu priboril spoštovano
ime, in Antona Foersterja, čigar vpliv
na našo glasbeno kulturo proti koncu
prejšnjega stoletja je bil izredno mo-
čan in plodovit. To sta samo dva na
kratko orisana primera, kako si pri-
zadeva radiofonska oddajna postaja,
da postanejo kulturne ustvaritve živa
trajna narodova last, zunaj naše zem-
lje pa znane.

Le domača postaja s programom, ki se ne dá izvesti nikjer drugje ko na domači zemlji, ki kaže podobo te zemlje in njenega naroda, ima eksistenčno pravico poleg drugih postaj v državi in poleg postaj drugih narodov.

Če pa ima naša postaja pospeševanje narodne kulture za prvo in bistveno nalogo, nikakor ni in noče biti ekskluzivna, še manj pa sovražna drugim kulturam. Upoštevati mora in upošte-

va zlasti kulturno ustvarjanje bratov v državi in drugih slovanskih narodov. Tudi v tem pogledu hoče ljubljanska postaja vršiti svojo nalogo zmeraj bolje in popolneje.

Vedno rastoče število naročnikov — konec septembra t.l. jih je bilo 17.106 — dokazuje vodstvu postaje, da hodi po pravi poti. Ko stopa radiofonska oddajna postaja v svoje drugo desetletje, ji je slej ko prej geslo: Naprej in kvišku!

Mladinske oddaje v prihodnjem letu

(Iz referata g. prof. N. Kureta)

Naš radio stopa letos v drugo desetletje svojega obstoja. Možno, ki so nam ga ustvarjali pred desetimi leti, so takoj mislili na otroke in mladino sploh, ki jim utegne radio na svoj način koristiti. Radio se je izpopolnjeval iz leta v leto. Če se spomnimo danes skromnih prilik izza desetih let, se šele prav zavedamo, kako silno smo napredovali po obsegu in raznolikosti oddaj. Dal Bog, da bi se dalo isto reči tudi o njihovi kakovosti in vrednosti. Glasovi, ki nam prihajajo, nam to sicer potrjujejo, medtem ko se mi dobro zavedamo pomanjkljivosti. Če se smem pri tej priliki ustaviti pri naših medsebojnih stikih, bi rad povedal, da bi si želel več dopisov, več želja, več pobud iz vaših vrst, moji mladi prijatelji. Kakor vsako leto doslej, vas tudi letos vabim, da se mi pridno oglašate. Z največjim zanimanjem bom prebiral vaše sodbe o naših otroških in mladinskih oddajah, z veseljem si bom beležil vaše želje

in jim bom skušal ustreči, če bo količjak mogoče. Prav bi bilo, da bi se slovenska mladina zbrala ob slovenskem radiu v veliko družino.

Kakor vsi veste, se dele danes mladinske oddaje v našem radiu v tri skupine: v otroške ure, ki so namenjene našim najmlajšim; v mladinske ure, ki naj služijo potrebam doraščajoče mladine; in naposled v šolske ure, ki odgovarjajo zaenkrat še vedno le potrebam osnovnošolskega pouka, se več ali manj naravno uvrščajo vanj in mu služijo kot poživitev in opora. Vse tri vrste mladinskih oddaj se bodo ohranile in po možnosti izpopolnile tudi v letošnji delovni dobi.

Začnem naj z našo otroško uro, ki ste je bili vajeni ob nedeljah dopoldne. Mislim, da je ena izmed najsrečnejših sprememb v našem novem sporedu pač premaknitev otroške ure na soboto popoldne. Ne samo, da je s tem pridobil nedeljski dopoldanski spored, tudi pravim potrebam in prilikam naših družin sobotni popoldan boljše odgovarja. Od petnajstega oktobra dalje je otroška ura vselej na sporedu ob sobotah ob petih popoldne. Sobotna popoldanska oddaja se zato začne vsako pot eno uro poprej kakor doslej. Otroško uro pa smo v novem letu tudi znatno izpopolnili. Uvedli smo zanimivo novost: otroški roman v nadaljevanjih. Samo za deset minut ga bo vsakokrat. Odločili smo se za znamenito delo iz svetovne književnosti: bral se bo Selme Lagerlöfove mladinski roman o čudovitih popótovanjih malega Nielsa Holgersena z divjimi gosmi. To bo kramljanje ne samo za naše malčke, ampak tudi za odrasle. Le-ti bodo imeli prilike in snovi dovolj, da bodo vedno željnimi otročičkom po vsakem kramljanju vse čudovite prigode malega Nielsa ponovili in razpredali. Roman je dolg in ga ne bo tako kmalu konec. Saj je pa tudi prigod malega Nielsa na kupe. Prepričan sem, da bo teh deset minut za uvod v vsako sobotno otroško uro zbiralo mlado in staro okoli zvočnikov.

Nekaj taktov godbe — in sledilo bo pol ure petja, igranja, kramljanja,



Helli Finkenzeller v filmu
»Vzorni soprog« (kino »Union«).

kakršen bo pač spored. Saj že vsi poznate naše drage stalne sodelavce in nastopajoče v našem radiu pri otroških urah. Naša radio-tetka, gospodična Slavica Vencajzova, bo uvedla z malčki iz svojega vrtca vsak mesec in vsak večji praznik v letu. Saj jih vsi poznate, te malčke, kako vam čebeljajo, kako prepevajo in igrajo! Od časa do časa bo nastopila z drugo družbo malčkov gospa Marija Grošljeva, ki jo gotovo tudi poznate po lanskim prireditvah, ki jih je oskrbela za našo otroško uro. Še tretji krog mladih prijateljev zbira okoli sebe tretja naša sodelavka, gospodična Manica Komanova. Po domače jo zarobi in nikoli ji ne zmanjka domislovkov pa ugank nadrobi, da je kaj. Pri vseh teh oddajah nastopajo torej tudi otroci.

Pa je še cela vrsta drugih, ki jih poznate iz otroških ur doslej in ki bodo sodelovali tudi v novem letu. Striček Matijček in teta Marička bosta slejkoprej kramljala in pela. Članice našega Narodnega gledališča bodo tudi letos skrbele za zanimive in lepe igrice. Nazadnje naj pa omenim še Gašparčka, ki se je letos dodobra udomačil in trdno naselil v našem radiu. Tarna samo, da mu je dolgčas kar tako samemu pri mikrofону. Poskušali ga bomo potolažiti in morda odpreti vrata našemu studiu za njegove predstave tudi pridnim otrokom. Toda morebiti sem že preveč povedal — stvar še ni dognana in jo bomo šele preskusili. Tako ali drugače — Gašperček bo tudi zanaprej redno nastopal in skrbel za vašo zabavo.

Vsi ti različni sodelavci bodo nastopali v pisanem redu izmenoma, da bo vsako soboto nekaj drugega, izbire dovolj in tako vsako pot za vsakega nekaj. S tem seveda ni rečeno, da smo postavili piko v seznamu naših sodelavcev. Če bomo v teku leta iztaknili kaj novega, če se nam bo sam od sebe ponudil kak nov sodelavec, če bomo sami našli na dobro novo moč, ki bi utegnili poživiti in izboljšati spored naših otroških ur — brž se bomo



Ga. Dragica Sokova sodeluje v radijski operetni uri v nedeljo ob 17.30.

pobrigali in jo bomo spravili pred mikrofoni. Želeli bi si pa tudi odziva z vaše strani. Staršem in vzgojiteljem bomo, da ponovim tisto, kar sem že v uvodu povedal, za vsako pobudo zelo hvaležni, vsaka misel in dobrohotna kritika nam bo vedno dobrodošla!

Mladinska ura je namenjena mladini, ki odrasča ljudski šoli, in tisti, ki se že šola po meščanskih, srednjih ali strokovnih šolah, torej starostni dobi od 13. ali 14. pa tja do 16., 17. leta. Pri sestavi sporeda gledamo na to, da pridejo glede obsega svojega zanimanja na vrsto vsi različno usmerjeni letniki.

V novem delovnem letu se bo delovni načrt mnogo ugodneje razvijal, ker sta predvideni vsako pot dve predavanji. Kakor vsa leta doslej, bo tudi zanaprej mladinska ura ob sredah. Odločenih je zanjo 40 minut, ki se porazdelijo tako-le: najprej 15-minutno predavanje, nato malo godbe, in spet 15-minutno predavanje.

Delovni načrt predvideva tudi letos pet skupin, in sicer književno, zemljepisno in zgodovinsko, glasbeno, naravoslovno in tehnično ter praktično rokotvorno skupino.

Namen mladinske ure je, nuditi mladostniku izven šolske učne snovi zanimivih, koristnih in potrebnih vednosti. Njen namen je torej prvenstveno poučen. Širiti hoče obzorje, načelnjati razna vprašanja, ki mimo njih mladostnik ne bi smel, a jih šola ne more reševati. Mimo tega pa hoče ustrezati posebnim željam, ki jih ima mladi človek v tej dobi. Pri tem mislim zlasti na zanimanje za tehniko in različne vrste ročnih spretnosti. Tega šola mladostniku v teh letih ne nudi več ali vsaj ne več v tolikšni meri. Radio bo s svojimi rednimi štirnajst dnevnimi kramljanji te vrste v znatni meri dopolnil šolo, ustrezal mladostnikovi vedoželjnosti in mu nudil tistega, česar si še posebno želi.

Posebno težavna naloga radia spriči dejstva, da se današnja mladina, sledeč toku časa, včasih preveč vidno odmikava pravi vrednotam duha, zato pa tembolj ogreva za minljive uspehe v sportu. Gotovo imamo opraviti z duhom časa, ki v vseh vejah sodobnega življenja kaže premoč snovi nad duhom, premoč civilizacije kot izraza zunanjega in tehničnega napredka nad kulturo kot obliko človečanske plemenitosti in globine. Danes smo res priča strašnemu razsulu v svetu vrednot, ki služijo hočeš nočeš kot osnova vsemu človeškemu sožitju, ako hoče biti vredno dvajsetih stoletij omike in napredka. Mož beseda nič ne velja, pest kroji pravico, kapital ustvarja zgodovino po lastnih najgrših dobičarskih namenih, ideološke laži vzdržujejo novo inkvizicijo v najrazličnejših oblikah — skoraj povsod sama snovnost, sama materija, ki usužnjuje duha človekovega, in ki pospešuje pojave, ki to materialistično miselnost podpirajo, podžigajo in ohranjajo. Pri tem je sla širokih

množic plodna zemlja in tudi mladina, ki v zorenju doživlja svoje telo, se le prerada vnema za pojave zgolj snovnega značaja kot so na primer sport, zlasti v sodobnih izrastkih, ki se kosajo med seboj glede sirovosti in živalskosti. Stalno deklamirajo o sportnem duhu starih Grkov, toda trezen človek mora ugotoviti, da je sodobnemu sportu geslo o zdravem duhu v zdravem telesu mnogokrat le lepa krinka. Bog ne daj, da bi človek ne verjel v idealizem in resno prepričanje pravih sportnikov. Toda pravih sportnikov je zelo malo, še manjši pa je njihov vpliv na razvoj sodobnega sporta. Poglejte samo prizore na različnih tekmah, ki se stalno ponavljajo. Če drugega ne, je treba ob njih ugotoviti, da idealni vodje sporta izgubljajo oblast nad njegovim razvojem, oziroma, da so na delu druge sile, ki imajo interes na tem, da se širi javna posirovelost. Vsakemu pametnemu človeku mora biti mnogo na tem, da se uresniči telesna kultura po vzoru starih Grkov. Prav resno pa dvomim, da je naši mladini ta vzor res vedno pred očmi. Želel bi si pač, da bi ji ga športni voditelji v resničnem prepričanju vedno znova klicali v spomin in bi ji zlasti na sebi kazali vzorne osebnosti modernega človeka, vrednega dediščine dvajsetih stoletij zapadne kulture, pri tem telesno zdravo in krepko razvitega, plemenitega in — z eno besedo — kulturnega. Tako pa srečujemo, žal, vedno več mladih manikiranih in drugače negovanih neomikancev, ki jim je vsaka duhovna vrednota španska vas, vsak kulturni pojem, kakor knjiga, umetnost in tako dalje, smešna romantika, in katerih pogovori se sučejo le okoli tekem, rekordov in — konec koncev — žensk. Take generacije mladine so grobokopi našega kulturnega kroga.

Kaj more radio, kaj more mladinska ura pri teh in takih pojavih, ki niso samo prazen strah, ampak žalostna resničnost, katero srečujemo sleherni dan? Večkrat hvalimo kot najprijetnejšo lastnost radia ravno to, da lahko zasučesh gumb, če ti kaj ni všeč. Čemu mladinska ura, če je ne poslušajo ali ne mara poslušati tisti, ki mu je namenjena? Dragi mladi prijatelj, ki so te moje prejšnje besede morda vznemlevalje, a gumba more-

biti vendar še nisi zasukal: res je, radio svojih oddaj ne more nikomur usiljevati. To je res. Ampak nekaj drugega poskuša: svoje oddaje prilagaja sodobnemu toku časa. Zato bodo predavanja v mladinski uri trajala le po 15 minut. Čimdalje bolj se bo izogibal suhi besedi v predavanju in jo bo nadomestil vsaj z razgovorom, če že ne z reportažo — pravo ali umišljeno — ali pa s poučno igro, ki bo na zanimiv in napet način posredovala to ali ono dognanje, koristno splošni izobrazbi ali pa vzgoji mladostnikove osebnosti. Dobro nam je znano, da mladine s suhoparnim šolskim tonom ne bomo privabili. Zato se prizadevamo za tako obliko, ki bo tudi mladino pritegnila. Na sporedu vsake mladinske ure bo, kakor sem že prej omenil, vsakokrat dvojje predavanje. Neizbežno je, da sta tudi pri mladini nakazana že dva tipa ljudi: eden, ki se zanima zlasti za duševne probleme, drugi, ki ga zanimajo posebej naravni in tehnični pojavi. Po eno mladinsko predavanje vsakokrat bo ustrezalo prvemu tipu, po eno pa drugemu tipu. Enkrat na mesec pa bo ves čas, odmerjen mladinski uri, to je, 40 minut bo zavzela primerna poučna igra. Radio bo storil s svoje strani vse, da bo mladino pritegnil. Morebiti se mu bo posrečilo, da bo vsaj enemu ali drugemu mlademu človeku vzbudil zanimanje za kakšno pozitivno stvar izven sporta. Če bo to dosegel, bo prizadevanje vseh sodelujočih že dosti bogato poplačano.

Samo nekaj besedi k posameznim skupinam predavanj. Književna predavanja bodo obravnavala razna vprašanja, ki se bode v mladem človeku, če se zanima za književnost. Vodstvo književne skupine je poverjeno prof. Francetu Vodniku. Zemljepisna in zgodovinska skupina bo pod vodstvom priv. doc. dr. Valterja Bohinca obravnavala odkritja raznih celin v zgodovini in najnovejšem času. V naravoslovni in tehnični skupini bo prof. Miroslav Adlešič v obliki svojih kramljanj sproti reševal razna vprašanja, ki jih zastavljajo naši mladi prijatelji. V glasbeni skupini bo dr. Anton Dolinar, glasbeni referent našega radia, na primerih govoril o raznih dobah glasbe. Njegove oddaje bodo kakor lani trajale tudi po 40



Prizor iz filma »Vzorni soprog«. Film je na sporedu v kino »Union«.

minut, ker bosta besedo vsakokrat ilustrirala plošča ali pa klavir. Stik z naravo bo ohranjal naš prijatelj, g. učitelj Miroslav Zor, ki je prevzel tudi kramljanja iz ročnih spretnosti. Ta kramljanja bodo na vrsti redno vsakih štirinajst dni.

Za konec naj dodam, da bo o posebnih prilikah mladinska ura posvečena tudi kakšnemu drugemu vprašanju. Že lani smo poskušali z nastopi naših mladih prijateljev samih, tudi letos tega ne bomo opustili.

Tretji del mladinskega referata pri našem radiu tvori *šolski radio*. Šolski radio stopa pri nas v osmo leto. Nastal je v časih, ko so drugod v Evropi z njim šele poskušali. Ko smo ga ustvarjali, smo izbrali od povsod najboljše, kar smo videli in spoznali. Naredili smo širokopotezen načrt, pravi učni sistem, ki bi zajel ne le naše ljudsko šolstvo, ampak tudi meščansko, srednje in strokovno šolstvo. Zidali smo na še danes veljavnem spoznanju, da je radio izvrstno dopolnilo šoli, kadar in dokler nudi stvari, ki jih šola sama na sebi, učitelj

sam v razredu ne moreta dati, a lahko koristno dopolnijo pouk. Prišla so neposredno za tem leta krize. Pričakovanih doklad za izvedbo tega velikega sistema s strani prosvetne oblasti ni bilo — in tako je ostal naš šolski radio do danes na isti stopnji kot smo ga ustvarjali leta 1931. V sedanjem obsegu ga je že tedaj vzdrževala postaja sama in ga vzdržuje v celoti še danes. Toda razvoja ni, ker ni sredstev. Drugod so nas že davno prerasli. Inozemski strokovnjaki so naš načrt svoj čas označili kot idealno zamisel šolskega radia, kakršnega tedaj ni imela nobena druga država. Danes imajo številne države, zlasti Češko-Slovaška, vzorno izvedeno organizacijo šolskega radia z lastnimi revijami itd. Pri nas je revščina iz leta v leto ista. Tudi ne kaže, da se bo kaj kmalu izboljšalo. Tudi letos bo kakor doslej tedensko po dvoje šolskih ur, ob torkih in petkih. Organizacijo teh ur opravlja poseben odsek za šolski radio pri Jugoslovanskem učiteljskem združenju ob sodelovanju zastopnika postaje. Jasno

je, da sta ti dve tedenski uri namenjeni samo osnovnim šolam. Lani smo poskušali delovno območje šolskega radia razširiti, pa zaradi pomanjkanja aparatov na drugih vrstah šol nismo uspeli. Naš slovenski šolski radio, ki je v svojih začetkih toliko obetal, je brez lastne krivde ostal torzo in živi kot opomin, da nas tu čakajo še velike naloge, ako hočemo korakati vzporedno z drugimi kulturnimi državami. Letno odda naš šolski radio nad 60 ur, in se ljudske šole z njimi razmeroma dobro okorišča, kar je gotovo razveseljivo dejstvo.

Tako sem Vam letos spet obrisal obseg in pomen mladinskih oddaj v slovenskem radiu. Prosim sedaj odrasle, starše in vzgojitelje, naj tem oddajam posvečajo tudi oni svojo pažnjo, naj navajajo mladino k poslušanju in naj ostanejo z vodstvom mladinskih oddaj v stikih. Poudarjam zopet: le v pravem sodelovanju je zagotovilo napredka, ki si ga tudi v drugem desetletju slovenskega radia mi vsi skupaj želimo.

Pouk slovenščine v radiu

Iz urednikovega razgovora z g. prof. dr. R. Kolaričem.



1. *Kakšno je zanimanje radijskih poslušalcev za uro slovenščine v radiu?* — Kolikor je meni znano, izredno veliko. Pa ne samo doma na Slovenskem, tudi drugod, celo onstran naših meja. To mi pričajo pisma, osebna sporočila in razgovori z ljudmi v Ljubljani in drugod, če me kdaj pot zanese v ta ali oni kot naše domovine. Krog poslušalcev slovenščine za Slovence gre po moji okrogli ceni v lepe tisoče. In to je dokaz, da je ta reč potrebna, ker pišejo ljudje — in kdo danes ne piše? — v raznih priročnikih dostikrat ne najdejo odgovora na dvome in vprašanja, ki se jim ob pisanju porodijo. Za jezikovna vprašanja v naši uri se zanimajo ljudje vseh stanov in izobrazbenih stopenj, od preprostih delavcev do vseučiliških profesorjev.

2. *Kakšna vprašanja največ dobivate? Kaj Vam pišejo?* — Po veliki večini se vprašanja tičejo praktične rabe slovenščine, zlasti pravopisa, oblik, stavčnih zvez, besednih pomenov in izvorov, izreke in predvsem zlosovne rabe besed in besednih zvez. Redkeje se pojavljajo splošna jezikoslovna vprašanja, ker so pač preveč teoretična in nimajo z vsakdanjo rabo pismenega jezika dosti opravka. Vse to mi kaže, da večini ljudi, ki pišejo, ni vseeno, kako pišejo, marveč da lepo in prav pišejo. In to stremiljenje je vse hvale vredno in vesel pojav v našem kulturnem življenju.

Razumljivo je, da se pri našem načinu obravnavanja, ki upošteva v prvi vrsti praktično rabo jezika, vprašanja ponavljajo, a temu se ni moči ogniti. Spočetka sem sicer hotel sistematično po posameznih slovničnih skupinah obravnavati napake knjižne slovenščine, a sem kmalu videl, da bi takó to ali ono pereče vprašanje moralo predolgo čakati rešitve in da bi zlasti poslušalcem s tem ne ustregel. In ker mislim, da imajo naročniki in poslušalci radia pravico, da pri urah zvedó to, kar jim je v takojšen prid, sem opustil strogo sestavno obravnavanje napak in se lotil samo praktičnega razpravljanja napak, ki se rodijo iz dnevne potrebe. Od tega, mislim, da ima večina poslušalcev največ koristi in s tem je namen te ure v glavnem izpolnjen.

Samo po sebi se razume, da je največje zanimanje za taka vprašanja v zimskem času, od oktobra do aprila. Pozneje peša, tako da v juliju in avgustu dopisov ni dosti ali pa nič. K

sreči se pa iz aprila, maja in junija nabere toliko vprašanj, da izhajamo ob njih do septembra. Za stisko in suhe čase pa imam tudi sam pripravljenih poln koš vprašanj.

3. *Ali sodite na podlagi vprašanj zanimanje za slovenščino?* — Pa še zelo veliko je zanimanje za naš lep jezik. Iz vprašanj vidim, da slovenski človek mnogo in pazljivo bere, da razmišlja zraven o vsebini in jeziku in da mu ni vseeno, ali knjiga dobro in razumljivo piše ali pa se težko in nejasno izraža. Priznam, da je težko pisati tako, da te razumeta izobraženec in preprost človek. Finžgar je v Obiskih Izidorju Cankarju dobro povedal: »Največja umetnost je pisati za ljudstvo in inteligenco hkrati. Sto doktorjem govoriti ni težko; sto kmetom lepo govoriti je višek umetnosti. Knjige, ki jih uživa ljudstvo in inteligenca z enakim veseljem, so najboljše, kar jih je kdaj človek napisal.«

To resnico ljudje dobro čutijo. Zato jih tudi upravičeno spravlja v nejevoljo vsako pisanje, ki je namenjeno širšim slojem, pa mu je jezikovni izraz slab. Bralci imajo to za žalitev in omalovaževanje beročega občinstva ter táko delo odklanjajo. Iz dopisov sem se o tem že večkrat prepričal.

4. *Kakšna je jezikovna izobrazba?* — Jezikovna izobrazba poslušalcev in dopisnikov je kajpada različna. Različna je pa tudi potreba, ki poslušalce sili k spraševanju. Večina izobraženec ima večjo jezikovno izobrazbo, naleti pa tudi na neprimerno več vprašanj in dvomov, ker več piše. Človeku, ki manj piše, se zbuja tudi manj jezikovnih dvomov.

Vse pa, ki mi pošiljajo vprašanja, preveva ljubezen do slovenskega jezika in želja, da bi se naučili boljšega in lepšega oblikovanja svojih misli.

Se o češki moderni klavirski glasbi

(H klavirskemu koncertu v radiu dne 10. nov. ob 21.10.)



nov, revolucionaren in tradicionalen (Stravinskij, Hindemith, Schönberg).

O dr. V. Štěpānu, čegar klavirske sličice »Con umore« so vzbujale upravičeno pozornost, smo podrobneje govorili že v 27. številki »Radio-Ljubljane«. Menda je tudi svetovna vojna sama in povojni preobrat v umetniških stremljenjih v nemali meri kriv, da je ta nadarjeni muzik kot skladatelj tako kmalu utihnil. Drugi, J. Křička, sedaj profesor glasbe na praški mojstrski šoli, je redka pojava v češki glasbi. Naivnost, iskrenost in odkritosrčnost — če se smemo tako izraziti — dičijo njegove skladbe, v katerih tudi šaljivosti nikjer ne primanjkuje. Danes je slog njegovega

skladateljevanja v mnogočem drugačen od malih komadičev, s katerimi se bomo ta teden seznanili. Isti je slučaj s K. B. Jirákem, tretjim skladateljem našega večera. Jirák je ravnatelj praškega radija in dirigent tamšnjega orkestra. Njegova impulzivna narava ter zelo razvit intelekt sta se hitro oprijela mnogih novotarij in po »suits v starem slogu«, čednem klavirskem delu, je popolnoma prelomil s tradicijo, kar bomo podrobneje spoznali v prihodnjem večeru češke glasbe. Krejčí, Petrželka in Vomačka se najspešneje udeležujejo kot komponisti zborov, kantat in oper. (Vomačka je lani doživel v praškem Narodnem divadlu premijero »Povodnega moža«, Petrželka se je izkazal z ogromno kantato »Mornar Nikolaj«). V drobnih klavirskih skladbah eden v preprostem narodnem tonu, drugi sarkastično in prešerno, tretji zobet filozofsko zatopljeno v klavirskih zvokih razglablja.

Pouk francoščine v radiu

Vodi g. prof. dr. Stanko Leben.

Circulez...

Un ami de toujours, confesseur par excellence, car il parle peu, ne s'émue jamais et ne fait aucune allusion aux confidences reçues, répond invariablement lorsque, triste, découragée, je lui raconte mes peines: »Bougez, mais bougez donc...« Et lorsque heureuse, le coeur en fête, j'accours lui raconter mes joies: »C'est que vous avez bougé...« Je ne me souviens pas avoir jamais obtenu de lui un autre mot d'encouragement ou de félicitation. Je lui ai reproché son manque de coeur, maintes fois j'ai juré — quitte à commettre un parjure — de ne plus lui confier mes peines et mes joies. Cependant, plus j'avance dans la vie, mieux je comprends ce que ce mot »bouger«, qui souvent m'a fait mal par sa brutalité, contient de sagesse. k

Bouger, circuler, c'est cela en vérité la »vie« de la vie, c'est aussi le seul moyen d' »avancer«.

Avancer, non seulement du point de vue »ambition« — bien que l'ambition, si elle n'est pas exagérée, puisse être un stimulant prodigieux — mais aussi, et surtout, du point de vue »développement«.

Je sais qu'il faut parfois un grand effort pour mettre en mouvement le signal de »circulation«, quand, accablé par un chagrin, on n'a plus la force ni l'envie de réagir. Mais pour en sortir il faut... bouger.

Stationner trop longtemps crée des embouteillages, rouille la volonté. Le mouvement ne guérit peut-être pas toujours une peine, mais il l'adoucit certainement en faisant voir d'autres paysages, en ne permettant pas à l'intérêt, à la vitalité de s'atrophier. Tous dans nos moments de chagrin

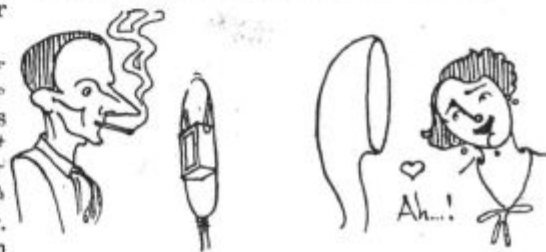
nous avons éprouvé le soulagement qu'apportent les voyages, d'autres pays, d'autres visages. S'enfermer dans son malheur c'est fermer aussi la porte à un nouveau bonheur.

Enfant, je rêvais à la gloire d'être une grande cantatrice ou grand écrivain. Mais j'étais beaucoup trop timide pour chanter et beaucoup trop paresseuse pour écrire. Maintenant il m'arrive encore — trop souvent hélas! — de désirer quelque chose tout en restant passive, de penser »il faudrait« au lieu de dire »il faut«. Je me souviens alors du mot de mon ami et j'ai fait l'expérience qu'en »bougeant« j'ai toujours obtenu quelque chose, si ce n'est même que me rapprocher d'un pas du but proposé.

Et, selon mon habitude, pour appliquer cette méthode à la beauté: pour avoir de belles dents, il faut aller chez le dentiste. Pour rester souple, il faut faire de la culture physique. Pour se conserver jeune il ne suffit pas de le désirer, il faut aussi se soigner.

Bouger est le contraire de s'arrêter — vérité de La Palice. S'arrêter c'est ne plus être au pas avec les autres, c'est se résigner. Se résigner c'est vieillir, et vieillir non pas d'années, mais d'âme. C'est perdre goût à la vie.

Henriette Vermond.



Skladatelji, s katerimi nas upozna peti večer češke moderne klavirske glasbe, tvorijo prehod od mojstrov polpretekle dobe k glasbenikom današnjih stremljenj. Niti Foersterju, niti Novaku ali Suku, niti Ostrčilu (ki pa ne prihaja za klavirsko glasbo v poštev) ni bilo dano, da bi Čehom izgradili nov, neromantični glasbeni slog. Po svojih učiteljih, po letih šolanja in mladostnega delovanja so vsi štirje krepko zasidrani v romantiki prejšnjega stoletja in njih pomen je v glavnem v tem, da so do skrajnosti razširili in izčrpali možnosti romantičnega izraza ter neizmerno obogatili melodijsko in harmonsko plat češke glasbe v vseh panogah skladateljskega ustvarjanja. Le robati realist Janaček si je ustvaril drug, nov glasbeni jezik, ki ga približuje močno mnogim stremljenjem današnjosti.

V. Štěpān, J. Křička, V. Petrželka, B. Vomačka, M. Krejčí in K. B. Jirák pa so možje, ki so jih že v mladostnem razvoju dohitela trenja med starejšimi in novejšimi nazori in načeli v glasbi in umetnosti sploh (Reger, Busoni, Mahler, Strauss, Debussy, Schönberg...). Predvojna napetost in deloma svetovna vojna sama je posegla v njihovo delovanje. Kulturni razkroj po prevratu ter krčevito iskanje novih osnov je zapustilo sledove v njihovih takratnih delih. Različno so reagirali na te zunanje učinke in vsak po svoji individualnosti so se razračunavali z njimi. Vendar je za vse skladbe, ki jih predvajamo v peti uri češke klavirske glasbe značilno, da so tako po čustveni osnovi, kot po zgradbi večinoma romantične. Saj datirajo iz let 1910—1920 in so torej plod onega časa, v katerem so se le nekateri največji evropski glasbeniki že prerili do močnega, samostojnega in vendar takšnega glasbenega izraza, ki je bil docela

Zabavne oddaje v prihodnjem letu

(Iz referata g. Nikota Kureta)

Stara je pesem, da Slovenci nima-
mo humoristov, da jih nismo imeli v
dobrih starih časih, kje bi jih pa ime-
li sedaj, ko so prilike vse drugo nego
primerne za razvoj humorja.

Da je ta sodba nekoliko presploš-
na, so nam pokazali tisti večeri v pre-
teklem letu, ki so priklicali v življe-
nje naše stare humoristične liste. Go-
tovo je namreč n. pr. že prvi naš hu-
morist in humoristični list, to je Ja-
kob Alešovec s svojim Brencljnom,
odličen predstavnik vedre besedne
umetnosti. Tudi njegovi nasledniki
— Levstikov Pavliha, Martelančev tr-
žaški Juri s pušo, Paj-Zeleznikar-Ma-
goličev Škrat, Magoličev Rogač, Ma-
goličev Jež, Kozine-Peskov Kurent in
Podrbšič-Bevkov Čuk na palci, da na-
štetjem le najvidnejše, ki smo jih uvr-
stili tudi v spored naših sobotnih ve-
čerov v preteklem letu — vsi ti so po-
kazali, da v Slovencih živi dokaj krep-
ka humoristična žilica. V vseh teh
humorističnih listih prevladuje kaj-
pak politična satira. V njej so poka-
zali humoristi iz naše daljne in bliž-
je preteklosti izredno mnogo duhovi-
tosti. Ona je bila najhvaležnejši vir,
iz katere je črpal slovenski humor. V
tedanjih nesvobodnih časih se bilo
svobode čez in čez dovolj, da se je po-
litična satira izživljala ne le na račun
domačih političnih nasprotnikov, am-
pak tudi na račun naših narodnih na-
sprotnikov v okviru stare Avstrije.

Toda ni nam treba brskati po za-
starelih humorističnih listih. Tudi vr-
sta naših humorističnih pisateljev, ki
se začne spet pri Alešovcu, je dosti
častna. Josip Jurčič v nekaterih svo-
jih delih, Rado Murnik, Ferdo Ple-
mič-Kleinmayr, Valentin Korun, Jan-
ko Mlakar, Damir Feigel, Fran Mil-
činski in v zadnjem času Ivan Rob
so imena, ki zavzemajo častna mesta
v slovenski humoristični literaturi. S
tem seveda še ni rečeno, da more ra-
dio s temi imeni že razpolagati. Z ma-
lenkostnimi izjemami namreč sodijo
že v zgodovino, kolikor pa je delujo-
čih, pa vseh potreb nenasitnega radia
ne morejo zadovoljiti ali pa se za so-
delovanje pri njem ne morejo ogreti.
To zadnje bridko dejstvo nikakor ni
krivda referenta za zabavne oddaje,
ki si je prizadeval in si brez prene-
hanja prizadeva, da bi pridobil zlasti
od priznanih humoristov tako zaže-
lenih prispevkov. Žal, mu je redko-
kdaj sreča mila.

Da Slovenci res nismo tako čeme-
ren narod, nam konec koncev dokazu-
je tudi ljudski humor, ki ga najdemo
v vseh pokrajinah slovenske zemlje.
Zlasti je znana duhovitost ribniškega
in svojevrstna šegavost prleškega hu-
morja. Gineva čezdalje bolj robati
ljubljski humor, ki ga je ovekovetil
Žane z Iblane v Magoličevem Ježu in

ki se vzdržuje do danes le še v po-
stavah Frtavčkovega Gustelna in Ku-
renčkove Nežke. Iz teh raznolikih
vrst humorja raznih slovenskih po-
kraj in bi morali črpati tudi naši hu-
moristi. Na mesto brezbarvnega in
blaziranega jugovskega dovtipa iz
mednarodnih listov naj bi stopil ta
naš izvirni slovenski dovtip s svoji-
mi krajevnimi značilnostmi!

Slovenci torej imamo humor, ima-
mo humoristične liste, imamo humo-
ristične pisatelje. In vendar drži, kar
sem povedal takoj uvodoma: sloven-
ski humor je v stalni krizi. Govorim
v sedanosti! Krivdo na tej krizi no-
sijo pač v prvi vrsti prilike, ki jih ni-
smo krivi sami. Ne pri nas in ne dru-
god beseda ni več tako svobodna kot
je bila pred 50 leti. Privda je pa tu-
di na nas samih. Tudi vzgledi nas po-
hujšujejo. Vedno bolj majhni posta-
jamo, vedno bolj malenkostni, vedno
bolj občutljivi. Politične satire, ki so
si jo bogato privoščili naši očetje in
stari očetje, tako dandanes skoraj ni
več. S tem je prizadet ves humor v
periodični publicistiki — in seveda
tudi v radiu. Upravičeno bi lahko re-
kli, da je posledica — ohromljenje
slovenskega humorja. Zakaj tudi
družbenemu humorju so zaradi nagle
osebne prizadetosti in ozkosti v spre-
jemanju dovtipov take vrste v Slo-
vencih postavljene zelo, zelo ozke me-
je. Če politične satire ni, če je druž-
beni dovtip omejen — kaj potem še
ostane? Trditev o stalni krizi sloven-
skega humorja je torej hudo opravi-
čena. Humoristov je malo, da bi za
radio ustvarjali, za humor pa je tudi
čas zelo malo prikladen. Eno se rodi
iz drugega, eno je z drugim v zvezi.
Posledica za nas pa je: stalna za-
drega.

Ne rečem: mnogo je ljudi, ki mi-
slijo, da so humoristi in da dobro
ustrezajo zahtevam po zabavi —
kljub neprikladnemu času, kljub ne-
možnosti politične satire in kljub te-
žavam z družbeno satiro. Toda ravno
iz takega brezbarvnega »humorja«
je razvidno, kako malo okusa in kako
malo humorja imajo nekateri ljudje.
Gre ponavadi za gostilniški humor,
ki so iz njega svoj čas tudi v našem
radiu hoteli napraviti za Slovence
najznačilnejšo vrsto humorja. Kdor
posluša naše zabavne večere danda-
nes ter jih primerja z oddajami pred
nekaj leti, bo ugotovil vsaj to: pre-
gnali smo oštarijsko vzdušje in nje-
gov dvomiliv, za lase privlečeni hu-
mor brez duhovitosti. Naj bo humor
še tako brezbarven in nedolžen —
duhovit mora biti. Ker moramo pri
radiu na to še posebno paziti, je za-
drega za zabavne oddaje tem večja.
Res je merilo glede duhovitosti in
kvalitete humorja zelo različno in so

si v tem pogledu stališča referenta za
zabavne oddaje, poslušalstva in av-
torjev včasih zelo nasprotna, toda po
možnosti vârujemo zlato srednjo pot
in skušamo s tem ustrezati kar naj-
večjemu številu poslušalcev, dajati
smernice avtorjem, izbirati snovi ter
oddajati naročila.

Pri takih prilikah pač ni čudno, če
se je pojavilo v radiu nekaj stalnih
sotrudnikov, ki izven radia sicer še
niso toliko znani, toda so s primernim
talentom, dobrim opazovanjem in
hvale vredno prizadevnostjo spoznali
zahteve humorja v radiu ter ga tako
rešujejo z več ali manj stalnim sode-
lovanjem. Jože Vombergar, ki je zad-
nje čase v radiu sicer precej utihnil,
je vendarle ustvaril danes že zelo po-
pularno postavbo Jaka Smodlake, ki je
dobila v nekem članu radijske igral-
ske družine izvrstnega interpreta. Se-
rija zaokroženih zgodb iz življenja
tega ljubljence širokega radijskega
občinstva spada med najlepše pridob-
itve humorja v slovenskem radiu.
Ta serija se nadaljuje. V zadnjih
dveh letih sta se v našem radiu uve-
ljavila kot neumorna humorista Fran
Milčinski mlajši ter Jože Pengov. —
Jožek in Ježek, Peregrin Pajek in
Evlalija, Franc Ferdinand so tipi, ki
sta jih ustvarila tadva mlada humo-
rista. Redkeje se pojavljata v našem
radiu Stanko Bitežnik in Vinko Bi-
tenc s svojimi pisanimi večeri.

Po vsem tem sledi, da je humor v
našem radiu združen prav za prav z
imeni dveh, treh ljudi, ki dajejo vse
svoje zmožnosti zabavnim oddajam.
Priznati je treba, da to stanje ni ide-
alno. Težavna naloga se pojavlja v
nujni zahtevi, da se krog teh sodelav-
cev razširi. Nihče ne more venomer
le dajati, naj bo še tako mlad in še
tako nadarjen. Če drugega ni, se z leti
marsikaj lepega sprevrže v mani-ro.
Če pa pridemo tako daleč, pa je le še
korak do enoličnosti. Ne bi mogel
reči, da nam ta nevarnost še preti
pred durmi, toda čas bo vsekakor, da
se nam pojavijo še novi, neznani, sve-
ži talenti z novimi idejami, novimi
pobudami. Le tako bodo zabavne od-
daje v našem radiu lahko bolj izbra-
ne, le tako bo ustrezno najrazličnej-
šim zahtevam poslušalcev.

Število zabavnih oddaj v našem ra-
diu bo ostalo tudi v novem letu isto
kot doslej. Med tednom bo v torek in
četrtek zvečer pred pravim večernim
sporedom za odhiti deset minut zaba-
ve. Zabavi bosta nato posvečena pred-
vsem ves sobotni večer, po možnosti
pa tudi nedeljski popoldan.

Lani in predlanskim je bilo torko-
vih deset minut zabave redno posve-
čeno zabavnemu zvočnemu tedniku, ki
je bil v radijski obliki podana paro-
dija filmskih zvočnih tednikov. Letos
smo za takšno oddajo, ki naj kome-
tira in parodira aktualnosti, iznašli
novo obliko, ki smo ji dali naziv Ve-
sela kronika. Kdor je to oddajo po-
slušal ta torek, že ve, kako je zami-
šljena.

(Dalje prih.)

Po radijskem svetu

Amerika je nedavno doživela svetovno vojno

Združene države so bile nedavno prizorišče silnega strahu in zmede, ki jo je povzročil radio. Radijski poslušalci po vsej državi so bili prepričani, da je izbruhnila strašna svetovna vojna, katere žrtev bodo postale Združene države.

Neka skupina ameriških radijskih postaj je namreč nedavno oddajala dramatisacijo romana »Svetovna vojna«, katerega je napisal Anglež H. G. Wells, pisec številnih fantastičnih del podobne vrste. V njem pisatelj prikazuje bodočo vojno vojno med Ameriko in ostalimi zemljami. Poslušalci so igro vzeli za poročilo, zaradi česar se jih je polotil grozen strah, tako da je v vsej Ameriki prišlo do razburljivih prizorov. Ljudje so bili prepričani, da so nemška letala že uničila s plini Newyork in druga mesta ob zahodni ameriški obali, ker je tako povedal radio. Radijski poslušalci so te vesti širili med ljudstvom, da je vso Ameriko kmalu zajela zmeda, kakršne skoraj ne pomnijo. Zenske in otroci so v blaznem strahu drveli z doma in iskali zavetja. Začel se je silen naval na železnice, ki vozijo na podeželje. Radijske postaje so takoj prenehale z oddajo te razburljive igre in skušale s pojasnili pomiriti razburjeno ljudstvo, kar je bilo seveda zelo težko. Nemir in strah sta se poglegla šele v poznih nočnih urah.

Radio v avtomobilu. Ko so montirali prve radijske aparate v osebne avtomobile in omnibuse, je veljalo to kot nekaj nepotrebne, luksuznega. Danes pa postaja stvar vedno bolj aktualna in potrebna. Radio v avtomobilih, zlasti v onih, ki vozijo na dolgih progah je potreben iz dveh ozir: prvič pazi vozač bolj na mirno in pametno vožnjo, drugič kratkočasi ljudi, ki se vozijo na dolgih progah. Smrčanje v avtomobilih bo ponehalo, če bo potnike dramil in zabaval radio bodisi z glasbo, s predavanji ali poročili. Slej ko prej bo radio prodrl tudi tod, ker to terja tok časa in napredka.

V Turčiji je zanimanje za radio vedno večje. Povod za to zanimanje so dali politični dogodki zadnjih tednov v Evropi in pa novo zgrajena radijska postaja v Ankari, ki je pričela oddajati 29. oktobra.

Prva nepuritanska nedelja v angleškem radiu je bila sredi oktobra. Oddajali so prvič na nedeljo v radiu veselo glasbo, kar doslej ni bila navada. Kakšno pa bo zadržanje angleških puritanskih krogov do radia, je vprašanje. Če radijska družba BBC ne bo dobila protestov, bodo dosedanje navade, da ob nedeljah niso oddajali vesele in plesne glasbe — minule. Če pa bo nastal proti tej novosti odpor, bo za družbo BBC nastalo

vprašanje, ali naj vztraja pri tem, kar je uvedla, ali naj ugodi puritanem.

V Angliji imajo posebno dobrodelno ustanovo, imenovano »Radio za slepce«. Omenjena družba je v teku zadnjega leta razdelila med slepce 6000 radijskih aparatov. Odkar pa je družba ustanovljena, je v celoti razdelila med slepce preko 36.000 aparatov.

Irskemu radiu v Dublinu se je ponudil 17 leten fant kot reporter nogometne tekme. Zagotavljal je, da more to izvršiti boljše, kot doslej katerikoli reporter. Vodstvo postaje mu je ugodilo, da je vodil reportažo z nogometne tekme »All Ireland Gaelic«.

Radio — posredovalec miru. Rockefellerjeva ustanova v Združenih ameriških državah je dala radijski postaji v Bostonu veliko vsoto denarja pod pogojem, da skrbi s svojimi sporedi izključno za vzdrževanje in propagando miru. Oddaje naj bi se izvajale v raznih jezikih.

V letu 1937-38 so nemške radijske tovarne izdelale 1.983.240 radijskih aparatov.

Ameriško televizijsko razstavo radijske družbe NBC v New Yorku Radio City je obiskalo preko 150.000 ljudi.

Radijska razstava v Belgradu v dneh od 5. do 15. novembra bo pod pokroviteljstvom poštne ministrstva. Obiskovalci razstave bodo smeli tudi to pot govoriti v mikrofoni.

Poljski radio pripravlja za zimski čas veliko propagando za telovadbo in šport. Od novembra do januarja bodo posvečali posebno skrb za to, da popularizirajo med ljudstvom zanimanje za zimski šport, zlasti za smučanje. Od srede januarja do konca februarja je za Poljsko smučska sezona. V tem času se vrše velike svetovne smučske tekme v Zakopanah,

katere bo prenašal poljski radio za deset inozemskih radijskih družb.

Od marca dalje pa bodo pripravili za poletni sport. Namen te propagande je ta, da poljsko ljudstvo čim bolj seznani s telovadbo in raznimi sportnimi panogami.

Švicarske radijske postaje so uvedle za šolske radijske oddaje poseben radijski časopis za šolsko mladino, ki bo ves čas zime izšel petkrat.

Poljske radijske postaje bodo 11. novembra imele slavnostne oddaje za 20 letnico neodvisnosti. Za ta dan bodo oddajale tudi velik slavnostni koncert.

Novo radijsko poslopje v Baselu je v surovem stanju že pod streho. V aprilu 1. 1939 bo poslopje najbrže že v celoti dograjeno in izdelano tudi v notranjosti.

Radijska postaja Praga II., ki je preje oddajala v nemščini, bo odslej oddajala samo v češkem jeziku.

Angleška radijska postaja »London Regional«, ki oddaja z energijo 70 kw in na dolžini 342,1 m, 877 KHz — prinaša od nedavna ob 19. uri srednjeevropskega časa poročila v francoščini, italijanščini in nemščini.

Radijska postaja Oslo je bila povečana od 60 na 300 kw.

Madžarske radijske postaje oddajajo poročila v tujih jezikih: ob ponedeljkih, sredo in petkih ob 22.30, ob torkih in četrtek ob 23. uri v italijanščini in nemščini; v francoščini in angleščini ob ponedeljkih, sredo in petkih ob 23. uri in ob torkih, četrtek in sobotah ob 22.30 uri. Poleg tega oddaja dnevno poročila v slovaškem in ukrajinskem jeziku.

Radijski orkester	RO
Poročila	•
Koncert	♫
Ploščo	○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A Trontelj).

Prizor iz filma »Vzorni soprogi«. (Film je na sporedu v kino Union.)



Statistični podatki za leto 1929, 1930, 1931, 1932, 1933.

STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1929.

Operna glasba . . .	40 ur	1.7%
Operetna glasba . .	32 »	1.3%
Resna glasba . . .	170 »	7.2%
Lahka glasba . . .	245 »	10.3%
Narodna glasba . .	95 »	4.0%
Plesna glasba . . .	40 »	1.7%
Drame	21 »	0.9%
Komedije	12 »	0.5%
Recitacije in proza .	8 »	0.3%
Poučna predavanja	230 »	9.7%
Socijalna predavanja	90 »	3.8%
Nacionalne ure . .	—	—
Tuji jeziki	13 »	0.6%
Borza in trgovske vesti	71 »	3.0%
Časopisne vesti . .	79 »	3.3%
Služba božja . . .	61 »	2.6%
Specijalni prenosi in aktualnosti . . .	380 »	16.0%
Otroške ure	21 »	0.9%
Ženske ure	18 »	0.8%
Telovadba	30 »	1.3%
Šolske ure	62 »	2.6%
Meteorološke vesti .	72 »	3.0%
Gramofonske plošče in tonfilmi . . .	580 »	24.5%

Skupaj 2370 ur 100%

STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1931.

Operna glasba . . .	41 ur	1.7%
Operetna glasba . .	32 »	1.3%
Resna glasba . . .	220 »	8.9%
Lahka glasba . . .	280 »	11.4%
Narodna glasba . .	90 »	3.7%
Plesna glasba . . .	50 »	2.1%
Drame	18 »	0.7%
Komedije	6 »	0.2%
Recitacije in proza .	8 »	0.3%
Poučna pred. (kmet. ure itd.)	285 »	11.6%
Socijalna predavanja	110 »	4.5%
Nacionalne ure . .	—	—
Tuji jeziki	19 »	0.8%
Borza in trgovske vesti	70 »	2.9%
Časopisne vesti . .	75 »	3.1%
Služba božja . . .	58 »	2.4%
Specijalni prenosi in aktualnosti . . .	380 »	15.5%
Otroške ure	24 »	0.9%
Ženske ure	18 »	0.7%
Telovadba	25 »	1.0%
Šolske ure	64 »	2.6%
Meteorološke vesti .	60 »	2.5%
Gramofonske plošče in tonfilmi . . .	520 »	21.2%

Skupaj 2453 ur 100%

STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1932.

Operna glasba . . .	55 ur	2.0%
Operetna glasba . .	41 »	1.5%
Resna glasba . . .	265 »	9.6%
Lahka glasba . . .	335 »	12.2%
Narodna glasba . .	135 »	4.9%
Plesna glasba . . .	65 »	2.4%
Drame	18 »	0.7%
Komedije	10 »	0.3%
Recitacije in proza .	7 »	0.2%
Poučna pred. (vštete tudi kmet. ure) .	330 »	12.0%
Socijalna predavanja	110 »	4.0%
Nacionalne ure . .	—	—
Tuji jeziki	18 »	0.6%
Borza in trgovske vesti	78 »	2.8%
Časopisne vesti . .	80 »	2.9%
Služba božja . . .	65 »	2.4%
Specijalni prenosi in aktualnosti . . .	375 »	13.7%
Otroške ure	30 »	1.1%
Ženske ure	21 »	0.8%
Telovadba	24 »	0.9%
Šolske ure	65 »	2.4%
Meteorološke vesti .	68 »	2.5%
Gramofonske plošče in tonfilmi . . .	552 »	20.1%

Skupaj 2747 ur 100%

STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1930.

Operna glasba . . .	39 ur	1.6%
Operetna glasba . .	35 »	1.5%
Resna glasba . . .	205 »	8.6%
Lahka glasba . . .	290 »	12.2%
Narodna glasba . .	85 »	3.6%
Plesna glasba . . .	45 »	1.9%
Drame	14 »	0.5%
Komedije	9 »	0.4%
Recitacije in proza .	8 »	0.3%
Poučna pred. (kmet. ure itd.)	265 »	11.1%
Socijalna predavanja	105 »	4.4%
Nacionalne ure . .	—	—
Tuji jeziki	12 »	0.5%
Borza in trgovske vesti	69 »	2.9%
Časopisne vesti . .	79 »	3.3%
Služba božja . . .	55 »	2.3%
Specijalni prenosi in aktualnosti . . .	375 »	15.7%
Otroške ure	21 »	0.9%
Ženske ure	16 »	0.6%
Telovadba	25 »	1.0%
Šolske ure	64 »	2.7%
Meteorološke vesti .	59 »	2.5%
Gramofonske plošče in tonfilmi . . .	515 »	21.5%

Skupaj 2390 ur 100%

STATISTIČNI PODATKI ZA LETO 1933.

Operna glasba . . .	53 ur	1.9%
Operetna glasba . .	61 »	2.3%
Resna glasba . . .	255 »	9.3%
Lahka glasba . . .	363 »	13.3%
Narodna glasba . .	100 »	3.7%
Plesna glasba . . .	60 »	2.2%
Drame	25 »	0.9%
Komedije	15 »	0.6%
Recitacije in proza .	9 »	0.3%
Poučna pred. (vštete tudi kmet. ure) .	330 »	12.1%
Socijalna predavanja	123 »	4.5%
Nacionalne ure . .	—	—
Tuji jeziki	19 »	0.7%
Borza in trgovske vesti	74 »	2.7%
Časopisne vesti . .	83 »	3.0%
Služba božja . . .	60 »	2.2%
Specijalni prenosi in aktualnosti . . .	392 »	14.4%
Otroške ure	24 »	0.9%
Ženske ure	21 »	0.7%
Telovadba	28 »	1.0%
Šolske ure	67 »	2.5%
Meteorološke vesti .	64 »	2.3%
Gramofonske plošče in tonfilmi . . .	505 »	18.5%

Skupaj 2731 ur 100%

Stanje radijskih naročnikov od 1928 do 1938 leta.

	30. VI	31. XII.
Leta 1928	— —	3.616
„ 1929	4.900	6.105
„ 1930	6.300	6.813
„ 1931	7.128	7.946
„ 1932	7.935	8.204
„ 1933	8.461	9.335
„ 1934	9.815	10.759
„ 1935	11.355	12.648
„ 1936	12.838	14.253
„ 1937	14.746	16.514
„ 1938	16.911	31. IX. 17.106



Nedelja, 6. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Kmečki trio: Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica. Kjer narcise cveto, valček. Janezek, polka. Zvedel sem nekaj novega, valček. Kranjska gora, koračnica. Na Gorenjskem je fletno, mazurka. Kmečka ohcet, polka. Za dobro voljo, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

19.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Mav: Varuhom Slovenije. Dajte mi zlatih strun. Evaristična. Kako si nam draga. Blagoslovna. Heiden: Zahvalna.

9.45: Verski govor (g. prior Valerijan Učak).

10.00: Jesenski odmevi iz Švice (plošče): Viničarsko slavlje 1927 (uglasbil G. Doret). Komu dajmo rožo (Zbor Lutry). Pesem o lepi Juliji (isti). La Montferrine (orkester). Nemška (isti). Svatba (isti). Valček iz Lauterbacha (isti). Pesem ženjc (mešan zbor Lutry). sem o viničarskem delu (isti). Pesem vrtnarjev (isti). Lepi mlinar (isti).

10.30: Koncert radijskega orkestra: Beethoven: Fidelio, uvertura. Dvorak: Valček v A-duru. Puccini: Madame Butterfly, fantazija. Čajkovskij: Melodija. M. Tomc: Varijacije na pesem: Regiment po cesti gre. Kalman: Ciganski primas, potpuri. Volarič: Slovenskim mladencem, valček. Krome: Vremenska hišica, slowfox.

12.00: Šramel kvartet »Štirje fantje«: Lincke: Folies Bergeres, koračnica. Luna, valček. Kmoč: V davnini, mazurka. Gregorc: V dolenjskih gričkih, potpuri. Eysler: Tako poljubi dekle, pesem. Moret: Mesečina, serenada. Kmoč: Češki muziki, koračnica.

13.00: Napovedi.

13.20: Slovenski vokalni kvintet: Adamič: Zdravica. Schwab: Vinska. Zajc: Pet čaša. Narodna: Hribček. Narodna: Dolenjska zdravica. Foerster: Napitnica. Zepič: Zdravice. Bajič: Vinska pjesma.

14.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Ingrid: Okoli ribnika, polka. Bolten: Lepi otok, romanca. Lovčeva poslovilna pesmica. Wild: Kmečki fant. Dijak prosjak. Janekovec: Kukačka, valček. Maroko (M. Dietrich). Lehar: Ciganska kri, valček. Majolka (Jelačin in Zagar). (Oddaja prekinjena od 14.30—17. ure).

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in nasveti.

17.30: Operetna ura. Sodelujejo gosp. Jean Franzl, operni tenor, ga. Dra-

gica Sokova in Radijski orkester. Joh. Strauss: Noč v Benetkah, uvertura. Rože z juga, valček. Kalman: Čardaška kneginja. Abraham: Havajska roža. Lehar: Carjevič.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Matoš in Bodler (Josip Tomič, prof.) Zagreb.

19.50: Koncert na kitari, g. Stanko Prek: Diabelli: Sonatina. Dominci: Nebeška ljubezen. Beethoven: Rondo (iz op. 28). Call: Sonata. Padovec: Poloneza. Schneider: Serenada.

20.30: Večer slovenske glasbe. Sodelujejo: Bežigrasko pevsko društvo in Radijski orkester: Parma: Rokovnjači, uvertura (R. O.). Urca sedem je odbila. Dekle je na pragu stalo. Jaz mam tri ljubice. Parma: Bela Ljubljana, valček (R. O.). Poidem na Štajersko. Dekle delaj pušljc. Pobič sem star šele 18 let. K. Jeraj: Biseri iz slovenskih oper, fantazija. Fantje se zbirajo. Vojaška. Sinoči sem na vahti stal. Bernard: Kolo (R. O.). Hribčki ponizajte se. Opiraj dekle kamrico. Rože je na vrtu plela. Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri (R. O.). Dekle v zelenem vrtu sedi. Sinoči je pela. Zvedel sem nekaj novega. Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 3 (R. O.).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Ura angleške glasbe (plošče): Britten: Varijacije na temo Francka Bridga (igra godalni orkester The Boyd Neel orch.). Narodne: Mladi farmer (poie Annette) Moj Johannie je čevliar (Blackwell). Kaj na je v Banburvu (isti). Henry Purcell: Dve fantaziji. Narodni plesi: Mali berač. Zadovoljstvo. Veseli družina, Zadetek in pogreška.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. •. Telovadba. •. Menu. 9.25 Napovedi. Obiave. 9.30 Prenos iz Saborne cerkve. 11 Narodne pesmi ob spremljavi gosli. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni • RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi (solist in RO). 13.40 Napovedi. •. 13.50 Presenečenja. 15.50 Napovedi. Obiave. 15.20 Prenos z radijske razstave. 16.20 Predavanje za vinogradnike. 16.40 Pouk v koranu. 16.50 Harmonika in tambur. RO. 17.15 Predavanje o luninem mrku. 17.35 Harmonika in tamburaši. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 •. 19.05 Narodna gl. 19.30 Nacionalna ura. 20 Večer narodnih pesmi (prenos z radijske razstave). 22

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz cerkve sv. Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 • radijske-

ga kvarteta. 13 Radiožurnal. 13.15 Ofenbach: Odlomek iz operete »Orfej v podzemlju« (•). 17.15 Zborov koncert. 17.45 Iz zgodovine Zagreba. (Predava g. Katedralis). 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 •. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert mandolinskega orkestra. 20.30 Recitacije. 20.45 Zabavni koncert. 21.45 Športna poročila. 22 Službena poročila. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 •. 10.45 Predavanje. 11 Nadaljevanje •. 12 •. 12.10 Narodna glasba. 12.30 •. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Narodna glasba. 19.30 Flauta. 20 Pevski •. 20.30 •. 22.55 Izvlečki iz operet. 21.45 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Spev »Ave Maria«. 7.20 • RO. 8 •. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 11.57 Napoved. 12.03 Simfonični koncert. 13 Predavanje. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželane. 16.30 • na gosli. 17 Glasbeni tednik. 17.30 Pevski koncert. 19.30 •. 20.15 Športna poročila. 21 Radijski kabaret. 21.40 Kukavica iz Vilna. 22.10 Plesna glasba. 23 •. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.55 Bogoslužje. 10 Vesela glasba. 12 • vojaške godbe. 14 •. 15.30 Zabavna glasba. •. 16 Dunaj. 18 Pravljica glasba in otroške pesmi. 19.20 Instrumentalni kabaret. 20 •. 20.10 »Ptičar« opereta. 22 •. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Komorna glasba. 9.45 Protest. praznovanje. 11.15 Zvinglijeve pesmi na •. 11.30 Predavanje. 12 •. 12.30 Napovedi. •. 12.40 Koncert mestne glasbe. 13.30 Narodne pesmi. 14.15 Prenos iz zavoda za slepe. 15.10 •. 15.30 Predavanje. 15.55 Uvod v prenos. 16.05 Velika maša za mrtve. 17.35 Dvoje pripovedovanj v narečju. 18 •. 18.35 Žena in dom. 18.55 Posebna oddaja za BCL. (švicarske pesmi). 19.15 štiri pesmi. 19.30 Napovedi. •. Šport. 19.45 Simfonični koncert. 20.20 slušna igra. 20.55 Pevski koncert. 21.25 Verdijeva glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna glasba. 9.30 Klavirski •. 10 •. 11 Zborovni koncert. 12 Promenadni koncert za zimsko pomoč. 14.30 •. 15.20 Zabavni program. 16 Dunaj. 18 Čtivo. 19 Lepe melodije. 21 • v gradu Moskva. 22 •. 22.30 Frankfurt. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8.40 •. 9 Grško-kat. bogoslužje. 10 Protest. bogoslužje. 11 Katoliško bogoslužje. 12.05 Koncert opernega orkestra.

13. Nato nadaljevanje. 14. Predavanje. 14.15. 15. Kmetijska ura. 15.45. Orkestralni koncert. 16.30. Predavanje. 17. 17.10. Ciganski orkester. 18. Predavanje. 18.30. Pevski koncert. 19. 19.25. RO. 20. Športna poročila. 20.10. »Nesmrtni študent« - slušna igra. 21.50. 22.15. 23. v angleščini. 23.10. Ciganski orkester. 0.05. za izseljence.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.30. Jutranja oddaja. 9.55. Prenos bogoslužja. 13.15. Napovedi. 14. Šport. 13.25. Orkestralni koncert. 14.10. Napovedi. Radiožurnal. 14.30. Nadaljevanje. 15.10. Vesel razgovor. 15.30. Kmetijska ura. 15.45. Narodne pesmi. 16.05. Ženska ura. 16.25. Narodni orkester. 19. Napovedi. Objave. 19.02. Zdravniške zanimivosti. 19.17. Koncert salonskega RO. 19.58. Šport. 20. Predavanje. 20.15. Nadaljevanje RO. 21. Tedenska kronika. 21.15. Gledališče. 22. Radiožurnal. 22.10. Večerni. 23. Šport. 23.15. 0.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6. Hamburg. 8. 9. Pisan dopoldanski. 10.35. Brahms: Violinski v d duru. 11.30. Fantazije na kino orglah. 12. Königsberg. 14. »Skedenj« - pravljica igra. 14.30. 16. Zabavni. 18. »To bi bilo življenje« - vesela slika. 18.15. Mozart-Webrov. 19. Zabavna glasba. 20. 20.10. Zabavna glasba ork. Otto Dobrindt. 21.45. 22.05. »Acis in Galatea« - prenos iz Londona. 23.45. 0.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6. Hamburg. 8. Telovadba. 8.20. 9.30. Komorna glasba. 10. Bogoslužje. 11. Kmečka nedelja. 12. dunajskih simfonikov. 13. vojaške godbe. 14. 15. Literarna ura. 15.15. Brahms: Godalni kvintet v g duru op. 111. 16. Pisan RO. 18. O Goetheju. 18.15. Poljska v pesmi in plesu. 18.50. 50 letnica dvornega gledališča. 20. 20.10. Pisan zabavni večer. 22. 22.30. Frankfurt. 24. Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

10.45. Zborovno petje. 12. Berlin. 14. Pravljica igra. 15.15. Vesela ura. 16. Zabavni RO. 18. Slušna prireditev. 20. 20.10. Veliki narodni. 22. 22.30. Zabavna in plesna glasba. 24. Nočni.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6. Pristaniški. 8.35. RO. 11. Orgle. 12. Berlin. 14. Praljična igra. 15.25. godalnega orkestra. 16. Pisan popoldanski. 18. »Lody«, slušna igra. 19.10. Karl Loewejeve balade. 20. 20.10. Pisan večer. 22. 22.30. Zabavna in plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6. Hamburg. 8.15. Orgelski konc. 9.30. 11.15. Hugo Wolfve pesmi. 12. Berlin. 14. Kölnske melodije. 16. Pop. zabavna orkestra. 17. Italijanska narodna glasba in pesmi. 18. Priljubljen humor. 18.30. 19. Poziv tovarišem s fronte. 20. 20.15. otroškega zbor. 22. 22.30. Frankfurt. 24. Nočni koncert.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6. Hamburg. 8.30. 9.10. Bogoslužje. 12. RO. 14.30. Zabavna glasba. 16. Za-

bavni koncert RO. 18.15. Wagnerjeve skladbe. 19. Poziv tovarišem s fronte. 20. 20.10. Zabavni RO in solistov. 21. »Lody« - slušna igra. 22. 22.40. Zabavni RO.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6. Hamburg. 8. Bogoslužje. 8.30. Orgle. 9.45. študentovske zveze. 10.15. 12. Berlin. 14.05. 15.30. Princeza korenin, pravljica igra. 16. Pisan popold. 18. V megli, slušna prireditev. 19. 20. 20.10. Dunaj. 22. 22.30. Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30. 6.40. ruske glasbe. 7.30. Jutranji pozdrav. 7.50. 8.15. Angleški. 9. Orkestralni. 9.15. Angleški koncert. 11.30. Versko predavanje. 11.50. Napovedi. 12. Solisti. 12.15. Pisan koncert. 12.40. Orkester. 13. Radio-gledališče. 13.30. Petje. 14. Zabavni. 14.30. Orkestralni koncert. 14.45. Pevski. 15. Orkestralni. 15.15. Valčki. 15.30. Zabavni. 16. Orkester in solisti. 17. Zabavni. 18. Orkester in solisti. 19. zabavne glasbe. 19.30. Pisan. 20.30. Napovedi. 20.53. Šport. 21. Orkester. 21.30. zabavna glasba. 22. Orkestralna glasba. 22.30. Zabavni koncert. 23. Plesna glasba. 23.30. 0.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17. glej Rim. 17. RO. 19.25. 20. 21. Trópoli, dežela ljubavi. 23. 23.15. Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

10.30. Starobavarski spevi. 12. 14. RO. 15. Pravljica igra. 15.45. Bambus proti bombam. 16. Mojstri valčkov. 18. Luter in nemška usoda. 18.15. Narodna glasba. 20. 20.10. »Divji lovec«, opera. 22.20. 22.10. Zabavna in plesna glasba.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30. Telovadba. 8.55. 9.06. Francoščina. 9.35. Angleščina. 10. na. 10.55. Prenos bogoslužja. 12.40. Napovedi. Objave. 13. Zabavni spored. 16.10. Norveška narodna glasba. 16.40. Norveška terminologija. 17.03. 17.40. Predavanje. 18. Orkestralni koncert. 18.55. Napovedi. Objave. 19.25. Zabavni spored. 19.55. Predavanje. 20.20. RO. 21.15. Književni pregled. 21.40. Napovedi. Objave. 22.15. Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30. Napovedi. 6.40. 7.20. 8. Športno predavanje. 8.15. 8.30. 8.40. 9. 9.10. Koncertna glasba. 10.15. Kmetijska ura. 10.45. 11. Petje. 11.20. Pogovor s poslušalci. 11.35. 11.40. zabavne glasbe. 12.05. Napevi. 12.45. Napovedi. 13.05. 13.40. Gospodarska ura. 14.20. 15. Zabavna igra. 16.25. Koncert, prenos iz Nice. 17.30. Petje. 17.45. Saksofon. 18. Radioreportaža. 18.30. 19. Napovedi. 19.30. Napevi. 20.15. Gospodarska ura. 20.30. Slušna igra. 22.30. 22.45. 23. Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

11. Maša. 12. Pridiga. 12.30. Pisan. 13. 13.15. RO. 13.45. 17. Simfonični. 19.25. 20. 21. »Suton«, opera. Plesna glasba; vmes ob 23. 0.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55. Nedeljsko zvonjenje. 10. Protestantsko bogoslužje. 11.15. 12. Lahka glasba. 12.30. 12.40. Nadaljevanje. 15. Športna reportaža. 16.45. 18. 18.45. Katoliško versko predavanje. 19.15. Koncert. 19.25. Šport. 19.50. Napovedi. 20.30. Koncert RO. 21.15. Predavanje. 21.30. RO. 22.05. Violinski koncert. 22.35. Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30. Napovedi. 6.40. Telovadba. 7.20. Kronika. 7.30. Jutranji pozdrav (0). 8. 8.15. Stare angleške pesmi na. 8.25. Za turiste. 8.30. 8.40. Lahka glasba. 9. 9.10. Koncert lahke glasbe. 9.40. Skeč. 10.15. Kmetijska ura. 10.45. Protestantsko bogoslužje. 11.30. Katoliško bogoslužje. 12. Zabavna glasba in. 12.45. Napovedi. 13.10. Prenos lahke glasbe. 13.40. Gospodarska ura. 13.55. Šahovska ura. 14.10. Mornarske pesmi. 14.20. 15. 16. Zdravniška ura. 16.15. 16.25. Prenos koncerta iz Nice. 17. Simfonični (Pariz). 19. Napovedi. 19.30. Napevi. 20. Napovedi. 20.15. 20.30. Koncert narodne glasbe. 21.30. Klavir. 21.45. Zbor lovcev poje. 22.30. Napovedi. 23. Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6. Jutranji. 8.30. Bogoslužje. 9. D. Sender. 10.30. 11.30. Orgelska. 12. Berlin. 14. »Carobna svetilka«, pravljica. 14.30. 16. RO. 18. Pozabljen švabski glasbenik Krištof Kienlen. 19. Nova plesna glasba (0). 20. 20.10. Pisan večerni. 22. 22.30. Zabavna in plesna glasba. 24. Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

8. Prenos koncerta iz Lilla. 8.25. Prenos iz Pariza. 9.10. Glasba. 9.15. Gospodarska ura. 9.30. Petje. 9.45. Vzgojno predavanje. 10.15. Orgle. 10.20. Prenos koncerta. 11. Zbori. 11.15. Vojaške koračnice. 11.20. Pogovor s poslušalci. 11.35. Napevi. 12. Dueti. 12.20. (Tour Eiffel). 13. Jazz. 13.05. Napovedi. 13.20. Lahka gl. 13.30. Operni spevi. 13.50. Komična opera. 14.05. Gospodarska ura. 14.35. Komedija: »Bob in Joe«. 15.05. Festival francoske glasbe. 15.30. Prenos iz Pariza. 18.30. Socialno predavanje. 19. Koncert vokalnega kvarteta Seupel. 19.30. Napovedi. Objave. Šport. 20.30. Prenos iz Limogesa. 22.30. Glasba. 22.45. 23. Oddaja v španščini. 23.15. Plesna glasba.



»Zdaj poslušaj, kako je Niels Holgersen popotoval z divjimi gosmi!«

Ponedeljek, 7. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Moderni plesni zvoki (plošče): Cyrant: Mala melodija, počasni fox. Kassen: Čutim, da mi manjkaš, fox. Wraskov: Pariz, moja ljubezen, one step. Delannay: To je godba, fox. Kötscher: Picikato, tango. Benatzky: Enkrat — nobenkrat, tango. Caesar Carter: Slišal sem pesem o taksiju, fox. Lyon McIntyre: Ena edina roža, waltz. Sullivan Herbert: Lepa čaša čaja, fox. Heymann: Boo hoo, fox. Koehler: Henderson: Pesem iz zvočnega filma »Zlati kodrčki«. Aust Kovarik: Praga igra, venček.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Thomas: Uvertura k op. Mignon. Bizet: Fantazija iz op. Carmen. Fr. Köpp: Trije ogrski plesi. Gregorc: Rogaška Slatina, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvena ura: Naduha — astma (ga. Božena dr. Zajc-Lavričeva).

18.20: Koncert s harmoniko (plošče): Auber: Nema iz Portičija, uvertura. Arditi: Poljub, valček. Di Capua: O sonce moje. Dietrich: Dunajski valček. Drigo: Harlekinovi milijoni, serenada.

18.40: Kulturna kronika: Umetnostni spomeniki Savinjske doline (gosp. Marijan Marolt).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Kamnik — zgodovinsko in letoviško mesto (Rudolf Dostal) Ljubljana.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahka glasba, igra Radijski orkester: Lautenschläger: Sreča v ljubezni, uvertura. Delibes: Baletna suita »Sylvia«. Predigra: Diane vile. Intermezzo in Escarpole. Pizzicati. Bacchovo spremstvo. Richartz: Kapriciozni valček. Kötscher: Zaljubljen bil nekoč je majhen grenadir, tango. Hirsler: Melodije iz revije »Kaj nam pa morejo«. Kötscher: Črno na belem, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. •. •. Menu. 11.50 Napoved o vodnem stanju. 11.59 Napovedi. 12 Zvonenje. 12.03 Tamburaški RO. 12.35 Simfonični & na •. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. Objave. 15.40 Napo-

vedi. Objave. 15.45 Prenos z radijske razstave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Narodna glasba na harmoniki. 17 Zabavni koncert RO. 18 Predavanje o narodni pesmi. 18.20 Violinski & (•). 18.30 Južnosrbske pesmi (prenos z radijske razstave). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz belgrajškega gledališča. V odmorih: Dnevna reportaža. Napovedi. •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonenje. 12.10 •. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 Baletna glasba na ploščah. 12.55 •. 13.10 •. 13.50 Tržna •. 14.10 Tiskovna poročila. 16.45 •. 17 Časopisne vesti. 17.15 &. 17.45 Havajska kitara. 18 Bosanske in dalmatinske pesmi. 18.15 Prof. Stražnički: Pomembnejše glasbene prireditve v tednu. 18.50 •. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz Belgrajske opere. V odmorih Napovedi. •. Objave in Radioroman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. Nato ob 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski &. 11.45 Predavanje. 12 •. 12.10 &. 12.30 •. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 17.30 Odlomki iz filmov. 18.15 Lahka glasba. 18.45 Narodna glasba. 19.15 Predavanje. 19.30 Pevski & Helene Dimitrov. 20 Klavir. 20.30 •. 20.55 Simfonični koncert. 21.50 Predavanje. 22 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 •. 7 •. Napovedi. 7.15 Glasba na •. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled 11 Šolska oddaja. 11.15 •. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 13.30 Schubertove skladbe. 14 Notranji pregled. 15 Mladinsko gledališče. 15.30 Mladinska glasba. 16 Gospodarska poročila. 16.15 Znanstvena kronika. 16.30 Klavirski &. 17.05 Reportaža. 17.20 Solistični &. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Pisan koncert. 19 Vojaška ura. 19.30 Pisan koncert RO. 20.35 •. Napovedi. 21 Violinski koncert. 21.40 Književna poročila. 22 •. 22.55 •.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.20 Telovadba. 6.30 Jutranji &. 8.20 •. 8.30 Koncert za delavstvo. 10 Med jesenjo in zimo. 12 & dreždanskega orkestra. 14 •. 14.15 Hamburg. 15 •. 16.30 Pisma med Schillerjem in Goethejem. 9 Serenadni koncert. 17.30 Mesečni pregled. 18 Zabavni & RO. 19 Filmska glasba. 20 •. 20.10 Prenos. 22 •. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Smuška telovadba. 6.50 •. 7.05 •. Napovedi. 10.20 Šolska oddaja. 12

Operetna glasba na •. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Švicarska plesna glasba. (•). 16 Švicarska narodna glasba. 16.30 Ženska ura. 16.59 Napovedi. 17 Zabavni koncert. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 18.50 •. 19.10 Predavanje o švic. letalstvu. 19.20 •. 19.30 Napovedi. •. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Kramljanje v narečju. 20.35 Vesela glasba. 21.30 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Jutranji zabavni &. 8.30 Zabavni & za delavstvo. 10 Igra. 12 & za oddih. 13.15 Leipzig. 14 Vesela glasba. - •. 16 & gledališkega orkestra. 18.20 Klavirski dueti. 19.15 Pisana slušna prireditve. 20 •. 20.10 Plavi ponedeljek - slušna prireditve. 22 •. 22.20 Literarna ura. 22.30 Köln. 24 Nočna in zabavna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba, Plošče, Menu. 10 •. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonenje. 12.05 Igra ciganski orkester. 13.30 Koncert vojaškega orkestra. 14.35 •. 16.45 •. 17 Predavanje. 17.30 Pevski &. 17.50 Pisan spored. 18.40 Klavirski koncert. 19 •. 19.25 Pevski &. 20.30 •. Napovedi. 20.50 Koncert opernega orkestra. 21.50 •. 22 •. 23 • v angleščini. 23.10 Salonski kvintet.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. •. Šport. 13.10 Opoldanski koncert. 14.10 Napovedi. Objave. Radiožurnal. 14.30 Petje. 15.03 Objave. 18 Zabavna glasba. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Zanimivosti. 19.15 Pevski &. 19.50 Predavanje. 20.05 Večerni koncert RO. 21.10 Predavanje. 21.15 Komorna glasba. 22 Šport. Radiožurnal. 22.20 Narodne pesmi. 22.45 Vesele na ploščah. 23 Radiožurnal. 23.15 Prenos koncerta iz restavracije. 23.45 • za inozemstvo.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 •. 6.30 Jutranji & vojaške godbe. 10 Pravljica igra. 11.30 •. 12 Grajski & spodnjesaškega orkestra. 13.15 & orkestra Otto Dobrind. 14 Pisana glasba. 15.15 Komorna glasba. 16 Dunaj. 18 Živalske zgodbe. 19.15 Vesela mornarska ura. 20.10 II. Filharmonični &. Beethoven: Slav. & v G-duru. Bruckner: V. simfonija. 22.15 •. 22.30 Nočna koncertna ura. 23 Pisan & orkestra Dobrindt.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe. 8 Tržne vesti. 8.30 Zabavni & delavske godbe. 12 Hamburg. 14 •. 14.10 •. 15.30 Klavirski &. 16 Popoldanski & RO. 18.15 Novemberske pesmi. 19 •. 19.30 • v češčini. 20 •. 20.10 Narodni na jugovzhodu. 22 •. 22.30 Köln. 24 Breslau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji &. 8.30 Vesel & za oddih. 12 Hamburg. 14 •. 14.10 •. 16 Popoldanski &. 18.30 •. 19.30 Zborovni &. 20 •. 20.15 Pisan zabavni &. 21 Mladi Goethe. 22 •. 22.30 Köln. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 10.30 $\oint$ orkestra na pihala. 12 $\oint$ spodnjesaškega orkestra. 14 $\bullet$. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 $\circ$. 16 Popoldanski $\oint$ pisane glasbe. 18 Čelo $\oint$. 19 Zabavna glasba. 20 $\bullet$. 20.10 Nemška in italijanska operna glasba. 22 $\bullet$. 22.20 Pisan program. 22.40 Nočna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 $\circ$. 7.10 Frankfurt. 8.30 Trio $\oint$. 12 $\oint$ za oddih. 13.15 Hamburg. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 $\circ$. 16 München. 18.10 Podoknice. 19 Zabavni program. 21.30 »Bohème« - opera Puccini. 22 $\bullet$. 22.15 $\circ$. 22.30 Nočna in plesna glasba. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji $\oint$ vojaške godbe. 8.30 Dopoldanski koncert. 12 $\oint$ spodnjesaškega orkestra. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Ura pravljic. 16 Beethoven: Godalni kvartet op. 18 št. 1 v f-duru. 19.15 Večerni $\oint$. 20 $\bullet$. 20.10 Zvočni mesečnik. 21.10 Slušna prireditel. 22 $\bullet$. 22.40 Zabavna glasba na ploščah.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.30 $\oint$ vojaške godbe. 8.20 Fagot in klavir. 10 Berlin. 12 $\oint$ dreždanskega ork. 14 $\bullet$, nato $\circ$, filmska in operetna gl. 15.20 Pesmi, 16 $\oint$ RO. 18 Čtivo. 18.25 $\circ$. 19 Plesna glasba. 20 $\bullet$. 20.20 Simfonični $\oint$. 22 Poročila. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 $\bullet$. Napovedi. 6.40 Arije. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 $\bullet$. 8 Angleški $\oint$. 11 Zabavna oddaja za dame. 11.55 Kmetijska ura. 12 Tedenski pregled. 12.05 $\oint$ plesne glasbe. 12.28 Otroška ura. 13 $\bullet$. Napovedi. 13.30 Pevski $\oint$. 14 $\bullet$. 14.15 Angleški koncert. 17.30 žen. ura. 18.30 $\bullet$. Napovedi. 18.45 $\oint$. 19 $\bullet$. 20 Prenos iz Pariza. 20.45 Slušna igra. 21.45 Zarah Leander poje. 22 $\bullet$. 22.35 Pisan koncert RO. 23.15 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim. 17.15 Vokalni $\oint$. 19.30 $\oint$ orkestra. 20 $\bullet$. 21 $\oint$ RO. 22 Rim. 23 $\bullet$. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 $\oint$ vojaške godbe. 7 Frankfurt. 8.30 Breslau. 11 $\oint$ orkestra na pihala. 12 $\circ$. 14 $\bullet$. 14.15 Hamburg. 15 Pisana otroška ura. 16 $\oint$ RO. 18.20 Komorni $\oint$. 19.15 Plesna glasba. 21 Bachove skladbe. 22 $\bullet$. 22.20 $\oint$ zabavnega orkestra.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 Pisan $\oint$ na $\circ$. 16.30 $\oint$. 17.30 Napovedi. $\bullet$. 17.13 $\oint$. 17.30 Predavanje. 17.55 Reportaža. 18.30 Objave. $\bullet$. 19.15 Gospodarska ura. 19.35 Zabavni koncert. 20 Literarna ura. 20.20 $\oint$ Filharmonije v Oslo. 21.10 Politična kronika. 21.40 Napovedi. $\bullet$. Objave. 20 Predavanje. 22.15 David Monrad Johansen, koncert (orkester in solisti).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 $\bullet$. Napovedi. 6.40 $\oint$. 7.20 Pisan $\oint$. 8 Predavanje. 8.15 $\oint$. 8.30 $\bullet$. 8.40 Kon-

cert. 9 $\bullet$. Napovedi. 9.10 Zabavna glasba. 9.30 Predavanje. 10.45 Nadaljevanje zabavne glasbe. 11 Arije in dueti. 11.30 Predavanje. 11.50 Prenos $\oint$. 12.30 Petje. 12.45 $\bullet$. Napovedi. 13.05 Sonate. 13.30 Turistična ura. 13.40 $\oint$. 14 Napevi. 14.30 Branje. 14.45 Zgodovina francoske komedije. 15 $\circ$. 15.05 $\oint$. 15.45 Napevi. 16 Predavanje. 16.25 $\oint$. 17.20 Gospodarska ura. 18.05 Napevi. 18.15 Ljudje in knjige. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 Napovedi. $\bullet$. 19.30 Petje. 19.45 Klavirski $\oint$. 19.55 Slušna igra. 22.30 $\bullet$. 22.45 Koncertna in plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 $\oint$ orkestra Angelini. 12.30 Pestre melodije. 12 $\bullet$. 13.20 Ritmična glasba. 14 $\bullet$. 16.40 Mladinska ura. 17 $\bullet$. 17.15 Pisana glasba. 19 $\bullet$. 19.30 Večerni $\oint$. 20 $\bullet$. 21 Komorna glasba. 21.55 Italijanske pesmi. 23 $\bullet$. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. $\bullet$. 12.40 Koncert narodne glasbe. 13.20 Sonata za klavir in gosli. 17 $\oint$. 18 Jazz ($\circ$). 18.40 Esperanto. 18.50 $\circ$. 19.15 Pisan spored. 19.50 $\bullet$. 20 Hebrejske pesmi. 20.20 Branje. 20.30 Simfonični koncert. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.45 Kronika medn. ustanov.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 $\bullet$. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Kronika. 11.50 $\oint$. 12.30 Prenos glasbe iz Pariza. 12.45 Napovedi. $\bullet$. 13.10 $\circ$. 13.15 Haendlova sonata (Pariz). 16.25 Kon-

cert lahke glasbe. 17.05 Literarna kronika. Predavanje o Georgesu Bizet. 17.20 Schubertov oktoar. 18 Kmetijska ura. 18.15 Socialno predavanje. 18.30 Prenos $\oint$ iz Nice. 19 $\bullet$. Napovedi. 19.30 Pesmi ob spremljavi klavirja. 20 $\bullet$. Napovedi. 20.15 $\circ$ po željah. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 Napovedi. $\bullet$.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji $\oint$ vojaške godbe. 8.30 $\circ$. 10 Med jesenjo in zimo. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 Pisana glasba. 16 $\oint$ RO. 18 Južno od Alp ($\circ$). 19 Vesela glasba in pesmi. 20 $\bullet$. 20.10 $\circ$ po željah. 21 Goethejev cikel - Mladi Goethe. 22 $\bullet$. 22.30 Beethoven: Sonata v C-duru, op. 35 (Waldsteinova sonata) klavir. 22.55 Köln. 24 Mozartove skladbe.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 $\bullet$. Napovedi. 6.40 Glasbeni $\oint$. 7.50 $\oint$. 8 Prenos $\oint$. 8.30 $\bullet$. 8.40 Koncert. 9 $\bullet$. 9.10 Prenos $\oint$. 9.30 Vzgojno predavanje. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Prenos $\oint$ iz Lilla. 13.05 Jazz. 13.10 $\bullet$. 13.25 Valčki in pesmi. 13.30 Arije. 13.45 Francoske operete. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos koncerta iz Lyona. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 Napevi. 15.45 Prenos $\oint$. 16.30 Zabavna igra. 17 Koncert klasične glasbe. 17.45 Orkestralni koncert. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 $\bullet$. Napovedi. Objave. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos glasbe Narodnega orkestra iz Pariza. 22.30 Plesna glasba. 22.45 $\bullet$. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

Četek, 8. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: November doma in v prirodi, dialog (g. Miroslav Zor).

12.00: Sprehod po Balkanu (plošče): Iz dolenskih gor, polka (harmonika). Jelačić, koračnica (vojaška godba). Nejdeme dime! (voj. god.). Sagradiču šajku (sopran: Sofka). Dano Danče (Steva Nikolič). Hoče čiča, hoče rano (ista). Oj Djurdjev danek (tamburaški orkester). Hai pitiz (poje Franica Luca). Jonescu: Parafrasa na rumunske ples v A-duru (klavir: Jonescu). Ne iskam da plače i srdce razbito (orkester). Gajda (isti). Spasov: Hajde Todoru (zbor »Gusla«). Pokojnici (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Operna glasba (Radijski orkester): Weber: Oberon, uvertura. Verdi: Trubadur, fantazija. Giodano: Fedora, fantazija.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored, igra Radijski orkester: Cui Cesar: Slavnostna poloneza. A. Joost: Valček pozavne. Kalman: Holadska ženka, pot-

puri. M. Šlik: Dalmatinski ples. Lincke: Valček iz operete »Gospa Luna«.

18.40: Gradovi na Gorenjskem, II. del (g. Leo Pettau).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Vzgojni pomen življenja in dela Vuka Karadžića.

19.50: Vesela kronika.

20.00: Gluck: Ifigenija na Aulidi, uvertura (plošče) (berlin. filharmonični orkester).

20.10: dr. Fr. Celestin: Roza, igra v 3. dejanjih. Osebe: Roza, Jurij, njen stric in varuh. Mirko, njen snubec. Anže, njegov sluga. Marjetica, Rozina strežnica. Izvajajo člani radijske igralne družine.

21.00: Prenos iz Rima: Hristič: Sutton, opera. V odmoru okrog

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 23.30 uri

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. $\bullet$. $\circ$. Menu. 9.30 Prenos iz Saborne cerkve. 11 Prenos iz Lazarevca. 12.30 Simfonični

§ (○). 12.40 Filmska glasba na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Pevski §. 13.40 Napovedi. Objave. 15.35 Prenos z radijske razstave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Narodni RO. 17 Narodne na harmoniki. 17.15 Koncert RO. 18.10 Predavanje. 18.30 Bosanske pesmi. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Pevski koncert gđc. Anite Mezetove. 20.25 Predavanje. 20.40 Prenos simfoničnega koncerta Belgrajske filharmonije. 22 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 a) Dve Schubertovi pesmi na ○. b) Bethoven: Violinski §. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Slušna igra. 20.30 Klavirski koncert Maše Majer. 21 Domača glasba. (Solist in RO). 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Jazz. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. Nato ob 7.50 prenos bogoslužja. 11 Prenos narodne glasbe iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12 ●. Napovedi. 12.10 §. 12.30 ●. 12.45 Vgkalna in instrumentalna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojaška glasba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 Čelistični §. 20 Pevski §. 20.30 ●. 20.55 §. 21.50 Tedenski pregled. 22 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. Napovedi. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled 11 Šolska oddaja. 11.05 Koncert mandolin. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanski oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 15.15 Predavanje. 15.30 ○. 16 Gospodarska ura. 16.25 Razne pesmi. 16.55 Predavanje. 17.10 §. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Zabavni koncert RO. 20.45 ●. Napovedi. 21 Simfonični koncert. 22.15 Sonate za gosli in klavir. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Zabavna glasba. 8.20 ○. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 ○. 16 § RO. 17.30 Pomorski doživljaji. 17.50 Literarna ura.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Norveški plesi na ○. 7.05 Napovedi. ●. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Reportaža. 16.50 ○. 16.59 Napovedi. 17 Prenos iz Lausane-a. 18 Narodna glasba na ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.10 Politični pregled. 19.25 Napovedi. Objave. ●. 19.40 Narodna glasba. 20 Predavanje o

novih mladinskih knjigah. 20.10 Veliki koncert. 22 Predavanje o Petru Brueglu.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 Pester koncert plesne godbe. 15.40 Otroška ura. 16 § gledališkega orkestra. 18 Vsedrjavna oddaja.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. Plošče, Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 § RO. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.10 Predavanje. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.30 Madžarske arije (klavir). 17.50 Predavanje. 18.20 ○. 19 ●. 19.15 Prenos iz opere. 20.30 Politično predavanje. 20.45 Ciganski orkester. 21.35 ●. 22 Pevski §. 22.30 ● v nemščini. 22.40 Orkestralni koncert. 23 ● v angleščini.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. ●. Šport. 13.10 Opoldanski koncert. 14.10 Napovedi. Objave. Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje §. 15.03 Raznoterosti. 18 Zabavna glasba na ploščah. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Tehnično predavanje. 19.17 Glasbena vzgoja (predavanje). 20 Predavanje. 20.15 § na ploščah. 20.50 Predavanje. 21.05 Simfonični koncert. 22 Šport. Radiožurnal. 22.15 Narodna gl. 23 Radiožurnal. 23.15 Plesna glasba. 23.45 ● za inozemstvo.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Sudetskoneška domovina - slušna prireditve. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Köln. 14 Zabavna glasba. ○. 15.15 Straussove melodije. 16 Leipzig. 18 Prenos.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Franksurt. 8.30 München. 12 Zabavni § RO. 14 ●. 14.10 Pestra glasba. 16 § za delavstvo. 17.10 § RO. 18.15 Zabavna glasba. 21 »Štirje grobani« opera. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Zabavni § RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji § RO. 8.30 § za delavstvo. 12 § RO. 14 ●. 14.10 ○. 15 Koncertna ura. 16 § vojaške godbe. 18.15 Literarna ura. 18.30 Zborovna glasba. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.35 Hamburg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Vesela glasba. 10.30 Dopoldanski §. 12 § vojaške godbe. 13.15 Frankfurt. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni § RO. 18 Pesmi in glasba severne Nemčije. 19 Joh. Brahmsov §. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 § RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 Vesela glasba. 16 Stuttgart. 18.20 Romantična zborovna glasba. 18.45 Reportaža. 19 ○. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Večerni § orkestra Eykold. 22 ●. 22.15 W. 22.30 München. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 § RO in solistov. 18.10 Solistovski §. 19 Tovarištvo pri delu - slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Koračnice in pesmi. 22 ●. 22.45 Nočna glasba. ○.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.30 Frakfurt. 8.20 Klavir. 8.30 München. 12 § za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 ●. nato ○. 16 Popoldanski § RO. 18.20 Cimbale. 19.05 ○. 20 ●. 20.10 § orkestra Otto Fricke, klavir in sopran. 21.10 Proslava 9. novembra. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. 8 Angleški koncert. 11 Vesela oddaja za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.45 Reportaža. 12 Tedenski pregled. 12.03 Koncert angleške glasbe. 12.28 Otroška ura. 13 ●. Napovedi. 13.30 Klavirski §. 14 ●. 14.15 Angleški §. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 Nadaljevanje ženske ure. 19 ●. 19.10 Pisan spored. 21 Gledališki večer. 22.35 ●. 22.40 Pisan §. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Dg 17.15 glej Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.30 ○. 20 ●. 21 »Suton«, opera. ● in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 § RO. 11 Narodne pesmi. 12 § spodnjesaškega orkestra. 13.15 § RO. 14 ●. 14.15 Pisana glasba. 15 Mlade deklice pojo. 16 Zabaven § zabavnega orkestra. 18 Čtivo. 18.20 Klavir in violina. 18.45 Nemške narodne pesmi. 19.15 § RO; vmes ob 20 ●. 22 ●. 22.20 Spominska ura za padle dne 9. nov. 1923.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 § RO. 16.30 Otroška ura. 17.03 Recitacija. 17.15 Koncert RO. 18.10 Ženska ura. 18.30 Objave. Napovedi. ●. 19.25 Koncert RO. 20 Predavanje. 20.30 § RO. 21.10 Gledališka kronika. 21.30 Pevski §. 22 Predavanje. 22.15 Zabavni spored.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 §. 7.20 Pisan §. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10 Zabavna glasba. 9.30 Predavanje. 9.45 Branje. 10 Prenos koncerta iz Nice. 11 Predavanje. 11.30 Orkestralna glasba. 12.45 Napovedi. ●. 13.30 Oddaja za turiste. 13.40 §. 14.20 Napevi. 14.30 Vzgojna ura. 15 ○. 15.05 Prenos koncerta iz Strassbourga. 15.45 Napevi. 16 Predavanje o Selmi Lagerloef. 16.15 Predavanje. 16.25 §. 17.20 Gospodarska ura. 17.35 Mladinska glasbena ura. 18.05 Klavir. 18.15 Književne zanimivosti. 18.30 § zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Napevi. 19.45 Slušna igra. 20.30 Francosko-belgijski večer. 22.45 Koncertna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 § tria Chesi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 § RO. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pianiski §. 19.30 ○. 20 ●. 21

Slušna igra. 22 Plesna glasba. 23 ● 1 nato plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
12.29 Napovedi. ●. 12.40 Angleška gl.
13 Francoski napevi. 13.20 Dela ruskih
skladateljev. 13.30 Narodna glasba. 16.59
Napovedi. 18 Otroška ura. 18.30 Petje
na ○. 18.50 Predavanje. 19 Čelo in kla-
vir. 19.20 ○. 19.30 Gledališka kronika.
19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20
Francoska ura. 20.30 Slušna igra. 22.30
Orgelski koncert.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20
Kronika. 11.50 Lahka glasba. 12.45 ●.
Napovedi. 13.10 Nadaljevanje & lahke gl.
16.25 &. 17.05 Predavanje. 17.20 Zanimi-
vosti. 17.35 Klavirski &. 18.15 Gospodarska
ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe.
19 ●. Napovedi. 19.30 Pisan spored. 20.15
Prenos iz pariške Opere. 23.30 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.30 ○. 8.30 München. 10 Sudetsko-
nemška domovina. 11.30 Narodna glas-

ba. 12 Frankfurt. 14 Odlomki iz opere
»Mojstri pevci iz Nürnbergga« in »Po-
mračitve bogov«. 16 Köln. 18 Kabaret in
zvočni film. 19 »Roke kviškus«, vesele
dogodivščine amaterskega detektiva. 20
●. 20.15 Vesela večerna glasba, igra RO
in solisti. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna
glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Glasbeni &. 7.50
&. 8 Prenos & 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●.
11 Vzgojno predavanje. 11.30 Plesna gl.
12 Soli instrumentov. 12.30 Prenos & iz
Lyona. 13.05 ○. 13.10 ●. 13.30 Tour Eif-
fel. 14.05 Socialno predavanje. 14.20 Or-
kestralni koncert. 15.05 Vzgojno preda-
vanje. 15.35 Napevi. 15.45 ○. 16 Klasič-
na glasba. 16.30 Operni spevi. 17 Dekla-
macija. 17.15 Glasbena komedija. 17.30
Zanimivosti. 17.45 Prenos koncerta (Tour
Eiffel). 18.30 Vzgojna ura. 19 Predava-
nje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15
Lahka glasba. 20.30 Prenos iz gledali-
šča. 22.30 Plesna glasba. 22.45 ●. 23 Od-
daja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

havajskega kvarteta. 21 Zabavni kon-
cert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 Prenos
glasbe iz kavarne.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Casopisne vesti.
12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55
●. 13.10 a) Zamorske pesmi. b) Ori-
entalni zvoki (○). 13.10 Tržna poro-
čila. 14 Casopisna ●. 16.45 ●. 17 Časo-
pisne vesti. 17.15 Otroška ura. 18.15
Predavanje. 19.05 ●. 19.30 Nacionalna
ura. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos iz
Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20
Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.20 Na-
rodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30
Lahka glasba. 6.30 Koledar. Nasveti.
Menu. 7 Lahka glasba. Nato ob 11
opoldanski &. 11.30 Zabavni &. 12 ●.
12.10 Koncert. 12.30 ●. 12.45 Koncert
zabavne glasbe. 13.20 Plesna glasba. 14
Narodna glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30
Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 &.
19.30 Verdi: »Rigoletto« (opera). 21.50
Književne in gledališke novosti. 22 Ura
za vse. 22.30 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. Napo-
vedi. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba.
8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled 11
šolska oddaja. 11.25 ○. 11.57 Napovedi.
12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji
pregled. 15 Mandolinski koncert. 16 Go-
spodarska poročila. 16.15 Dom in šola.
16.10 Pisan spored. 17 Vojaško predava-
nje. 17.15 Kvartet. 17.40 Recitacije in
glasba. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Naš
jezik. 18.40 Predavanje. 19 Pisan kon-
cert RO. 20.30 ●. Napovedi. 21 Chopi-
nov &. 21.45 Literarno predavanje. 22 ○.
22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

Dan vsedržavne oddaje. 6 Budnica,
pesmi in koračnice.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Smuška telovadba. 6.50 ○. 7.05
●. 10.20 Šolska oddaja. 12 & RO. 12.29
Napovedi. ●. 12.40 & RO. 13.20 ○. 16
Ženska ura. 16.30 Žensko kramljanje. 17
švicarska narodna glasba. (○). 17.15
Poskočne. 17.50 švicarske pesmi (○). 18
Materinska in otroška ura. 18.30 Preda-
vanje. 19 Zgodovinsko predavanje. 19.25
○. 19.30 Napovedi. ●. 19.45 Italijanšči-
na. 20.10 Dve sonati za gosli in klavir.
20.50 Predavanje. 21.55 Pevski koncert.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

Vsedržavna oddaja. 5.30 Jutranji
koncert, plošče.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba, Plošče, Menu. 10 ●.
10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12
Zvonjenje. 12.05 &. 13.30 ○. 14.35 ●.
16.15 Kmetijska ura. 16.45 ●. 17 Preda-
vanje. 17.30 Ciganski orkester. 18.57
Predavanje. 19 ●. 19.25 & RO. 20 ●.

Sceda, 9. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Citre in mandoline (plošče):
Regiment po cesti gre, koračnica
(mandol. kvartet). Ziehrer: To
nam je že v krvi, polka (citre).
Berve: Mali kaplar, koračnica (ci-
tre). A. Süß: Priliznjenka, gavota
citraški orkester). A. Süß: Po-
mladno prebujenje, idila (isti). Czi-
bulka: Ljubavna pesem (mando-
lin. krožek). Nazaj v Sorrento!
(isti). Siede: Serenada kresničič
(mandolin. kvartet). Sartori: Him-
na mandolinistov (isti). Gregorc:
Erika, tango (tambur. orkester).
Gregorc: Moj ljubi je krepak mor-
nar (isti). Stelzl: Chanteclair,
valčkov interm. (citre). Vries: Na-
gajivost (citre).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Radijski šramel: Parma: Mla-
di vojaki, koračnica. Silber: Cvet-
ka širasa, valček. Verbič: Venec
slovenskih. Šebek: Bolgarski plesi.
Štritof: Židana marela, pesem.
Pavčič: Slovenska narodna korač-
nica.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Zgodovina
glasbe (g. dr. A. Dolinar).

18.40: Vojna in mir v luči medna-
rodnega prava (g. Roman Rus).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Leposlovci
Primorskega Zagorja (Arsen Ven-
celides, knjižničar, Zagreb).

19.50: Prirodopisni kotiček (g. prof.
Fr. Pengov).

20.00: Orgelski koncert. Sodelujeta:
g. prof. Pavel Rančigaj (orgle),

gdč. Vida Rudolfova (samospevi):
J. S. Bach: Preludij in fuga v
B-molu (orgle). Dvorak: Moje
zavetje in varstvo si. Grau: Ave
Maria. Fr. Liszt: Introitus (orgle).
Klemenc: Zdrava Marija. Dvorak:
Naš Gospod pastir je moj. Fr.
Liszt: Angelus (orgle). Beethoven:
Ave Maria. Kimovec: Zdrava Ma-
rija. M. Reger: Intermezzo (orgle).
M. Reger: Intermezzo (orgle). M.
Reger: Romanca (orgle). Beetho-
ven: Ave Maria. Kimovec: Zdrava
Marija. M. Reger: Intermezzo (or-
gle). M. Reger: Romanca (orgle).
Nedved: Ave Maria (A-dur). Do-
linar: Zdrava Marija. Kimovec:
Sine fine (orgle).

21.15: Koncert na violončelu, izvaja
g. Čenda Šedelbauer, pri klavirju
g. prof. M. Lipovšek: Beethoven:
Sonata I. op. 5 F-dur (Adagio so-
stenuto »Allegro« Allegro vivace).
J. Suk, op. 3: Balada. J. Suk: Se-
renada.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz resta-
racije »Emona«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Me-
nu. 9.30 Prenos iz Saborne cerkve. 11
Prenos iz Lazarevca. 12.03 Baletna glas-
ba na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Na-
rodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 15.30
Napovedi. Objave. 15.35 Prenos z Radij-
ske razstave. 16.35 Pouk v koranu.
16.45 Slavnostni pevci na ○. 17 Zdravniška
ura. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15
Glasbeni portreti. 19.15 Radiodnevnik.
19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna re-
portaža. 20 Koncert RO. 20.30 Koncert

20.10 Prenos iz gledališča. V odmorih ●.
23.30 ● v angleščini. 23.40 Ciganski ork.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. ●. Šport. 13.10 Opoldanski koncert. 14.10 Napovedi. Objave. Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje ♪. 17 Zabavna glasba. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Zanimivosti. 19.17 ♪ vojaških fanfar. 20 Zgodovina gl. 20.45 Koncert zbora »Cormen«. 21.15 Predavanje. 21.30 Klavirski ♪. 22 Šport. Radiožurnal. 22.15 Glasbeni kabaret. 23 Radiožurnal. 23.15 Prenos ♪ iz restavracije. 23.45 ● za inozemstvo.

D. SENDER 1571-191 60 kw
Sporod ni javljen.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
Vsedržavna oddaja.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
Vsedržavna oddaja. 12 Koračnica de-
vetega novembra.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
Vsedržavna oddaja.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.30 Jutranji ♪. 8.30 ○. 12 München.
14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 ○.
16 Königsberg. 18.20 Zabavna glasba. 19
100 letnica Bizetovega rojstva. 20 ●.
20.10 ♪ radijskega zbora in orkestra. 22
●. 22.15 Resna glasba. 23 München. 24
Nočni ♪ orkestra Eyoldt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Köln. 8 ○. 9.30 Orgle. 10.30 ♪
zbora in RO. 12 Vsedržavna oddaja. 14
●. 14.10 Brahms: Trio v a duru za kla-
vir in violončelo. 15 Koračnice in pes-
mi. 16 ♪ plesnega orkestra. 18.15 ○.
19 Slušna prireditel. 20 ●. 20.10 ♪ RO.
22 ●. 22.20 Vesela glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
Vsedržavna oddaja.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.30 Jutra-
nji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. 8 Angle-
ški koncert. 11 Vesela oddaja za dame.
11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje vesele odda-
je za dame. 11.45 Reportaža. 12 Teden-
ski pregled. 12.03 ♪ zabavne glasbe. 12.28
Otroška ura. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pev-
ski koncert ruskih napevov. 14 ●. 14.15
Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18 Jesen-
ski pozdrav. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 ○.
19 ●. 19.45 Pisan spored. 20.10 Zanimi-
vosti. 21.45 Reportaža. 22 ●. 22.05 Kon-
cert pisane glasbe. 22.55 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim. 17.15 Violinski ♪.
19.30 Plesna glasba. 20 ●. 20.40 Kome-
dija. 21 Komorna glasba. 22.35 Plesna
glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
Vsedržavna oddaja. 12 Koračnica 9
novembra. 22.15 ♪ RO.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 ○. 15.30 Reportaža z nogomet-
ne tekme med Anglijo in Norveško. 17.30
Glasba. 17.45 Arije. 18.05 Angleščina.
18.30 Napovedi. ●. Objave. 19.15 Kme-
tijska ura. 19.25 Norveški religiozni spe-
vi. 19.55 Predavanje. 20.30 Predavanje.
21 Koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. Ob-
jave. 22 Zanimivosti. 22.15 Koncert RO
in solistov.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪. 7.20 Pisan ♪.
8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 Kon-
cert. 9 ●. Napovedi. 9.10 Zabavna glas-
ba. 9.30 Predavanje. 10 Prenos ♪. 11 Pre-
davanje. 11.50 Prenos koncerta iz Stras-
bourga. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Klavir.
13.15 Napevi. 13.30 Za turiste. 13.35
Koncert zabavne glasbe. 14.05 Napevi.
14.20 Gospodarska ura. 14.35 Pisan spo-
red. 15.10 Vzgojna ura. 16 ○. 16.05 Na-
daljevanje pisanega sporeda. 16.25 Pre-
nos ♪. 17.05 Kronika. 17.20 Gospodarska
ura. 17.35 Razni skladatelji. 18.05 Petje.
18.15 Književna kronika. 18.30 ♪ (Gre-
nobel). 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavir.
19.45 Slušna igra. 20.15 Gospodarska
ura. 20.30 Prenos. 22.30 ●. 22.45 Zabav-
na glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 ♪ orkestra Gnecco. 12.30 ♪ kvin-
teta. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 16.40 Mla-
dinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba.
19.30 Plesna glasba. 20 ●. 21 Prenos iz
gledališča. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert švi-
carske glasbe. 13.15 ♪. 13.45 ○. 14 Pre-

davanje. 17 ♪. 18 Mladinska ura. 18.45
○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napove-
di. 20 Zabavni večer. 21.30 Simfonični
koncert RO. 22.30 Jazz (○).

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20
Kronika. 11.50 Orkestralni koncert. 12.30
Prenos glasbe iz Pariza. 12.45 ●. Napo-
vedi. 13.10 ○. 16.25 ♪. 17.05 Literarno
predavanje. 17.20 ○. 17.35 Pol ure mo-
derne glasbe. 18 Predavanje. 18.15 So-
cialno predavanje. 18.30 ♪. 19 ●. Napo-
vedi. 19.30 Klavirski ♪. 20 ●. Napovedi.
20.10 ○. 20.30 »Cesar Franck«-ov kon-
cert. 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8.30 ○. 11.30 Narodna gl.
12 Vsedržavna oddaja. 14 Koncertna ura.
16 Popoldanski ♪. 18 ○. 19 Vsedržavna
oddaja. 20 ●. 20.10 Vsedržavna oddaja.
22 ●. 22.30 Dunajska glasba. 24 Nočni ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Glasbeni ♪. 7.50
♪. 8 Prenos ♪. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●.
12 Jazz. 12.10 Operne arije. 12.25 Za tu-
riste. 12.30 Petje. 12.45 Izvlečki iz fil-
mov. 13 Krajevne pesmi. 13.10 ●. 13.30
Valčki. 13.45 ○. 14 Filmska kronika.
14.15 Deklamacija. 14.20 Orkestralni ♪.
15.15 Vzgojno predavanje. 16 ♪ RO. 16.45
Komična opera. 17 Operete. 17.30 Raz-
noterosti. 17.45 Prenos koncerta iz Lilla.
18.30 Lahka glasba. 19 Predavanje. 19.30
●. Napovedi. Objave. 20 Veliki orke-
stralni koncert. 22.30 Plesna glasba.
22.45 ●. 23 Oddaja v španščini. 23.15
Plesna glasba.

Četrtek, 10. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Operetni napevi (plošče): Sup-
pe: Lepa Galateja, uvertura. Joh.
Strauss: Valček iz opte. Netopir
(klavir). Kalman: Ciganski primas,
venček. Lehar: Luksemburški val-
ček. Joh. Strauss: Vesela vojna,
venček. Guitry: Dve iz operete Flo-
restan. Sullivan: Mikado, venček.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Francoske popevke (plošče):
V. Scotto: Ljubim dvoje stvari
(Jos. Baker). V. Scotto: Mala
Kitajka (isti). De Falla: Ples mo-
čvirnega plamenčka (Ninon Val-
lin). De Falla: Pesem ljubavne bo-
lesti (isti). M. Emer: Bleda noči
(Lucienne Boyer). Jane Bos: V
mali kavarni (isti). Paddy: Želite
morda kaj sladkorja (Joseph Ba-
ker & Adrien Lamy). Guitry-Mes-
sager: Duet iz operete Maskirana
ljubav Yvonne Printemps & Saša
Guitry). S. Guintry-Messenger: Dvo-
je ljubčkov imam (Yvonne Prin-
temps). Jane Bos: V omami (Lu-
cienne Boyer). Borel-Clere: Brez

ljubezni (Joseph. Baker). de Vita:
Ram-pam-pam (isti). Ch. Babin:
Dragocena minuta (poje M. Prio-
let). Moretti-Nazette: Pod pari-
škimi krovi (isti).

14.00: Napovedi.

18.00: Vsakemu nekaj (Radijski or-
kester): Gregor: Oj ta soldaški
boba, koračnica. Adamič: Snomi-
ski list. Leopold: Trije kozaški
pleši. Schneider: Potnuri šlager-
jev. Königshofer: Hribovsko že-
gnanje. Künnecke: Koračnica, ari-
ja in finale iz operete. Dve sestri.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr.
Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje
Sokola kralj. Jugoslavije.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Koncert Radijskega orkestra:
Mozart: Don Juan, uvertura. Ur-
bach: Bizetovi čarobni zvoki, fan-
tazija. Mascagni: Cavalleria rusti-
cana, fantazija. Ruski zvoki, suita
v 3. stavkih: Iljinski: Uspavanka.
Arenski: Mazurka. Rebikov: Bar-

carola. Rahmainov: Serenada. R. Marc: Menuet iz »Fridericus Rex«.

21.10: Koncert moderne češke klavirske glasbe (g. prof. Pavel Šivic): V Štepan op. 6: S humorjem. J. Krička op. 17: Intimne skladbe; op. 30: Lirična suita. V. Petrželka, op. 8: Allegro ironico. F. Vo-máčka op. 6: Intermezzo. M. Krej-či op. 11: Pesmica in zazibalka. ml. Jirak op. 12: Mala suita; op. 21: Gavotta.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Jakl: Brez vojaštva ni življenja, koračnica. Hruby: Iz veseljih dni, potpuri. Raha-Rajhenič: Na zelenih slovenskih livadah, glas-bena slika. Alghisi Lauro: Cigan-ska pesem in ples de Falla: 2. špan-ski ples iz »Kratko življenje«. Fr. Rust: Plavalaslo dekle, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Me-nu. 9.30 Prenos iz Saborne cerkve. 11 Prenos iz Lazarevca. 12.03 Odlomki iz oper. (○). 12.40 Pripovedka. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. Ob-jave. 14.55 Napovedi. Objave. 15.35 Pre-nos z Radijske razstave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Dijaška ura. 17.30 ♀, gosli in klavir. 18 Narodne pesmi. (Solistka in RO). 18.30 Zabavni koncert RO. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Kumoristični večer. (Prenos z Radijske razstave). 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba na ploščah.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 a) Beethoven. (Sonate). b) Iz Zellerjevih operet (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopis-na ●. 17.15 ♀ RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Naci-onalna ura. 20 Koncertni prenos iz Bel-grada. 21 Angleška glasba. 22 ●. Napo-vedl. Objave. 22.20 Kvartet kitar. 22.50 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.20 Na-rodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. Nato ob 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12 ●. 12.10 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 Razni instrumenti. 13.20 Lahka in ples-na glasba. 17.30 Vojaška glasba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 In-strumentalni koncert. 19.30 Koncert RO. 20 Klavirski ♀. 20.30 ●. 20.55 Simfo-nični koncert. 21.50 Predavanje. 22 Kon-cert lahke in plesne glasbe.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. Napo-vedl. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled 11 šolska oddaja. 11.25 ○. 11.57 Napove-di. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notra-

nji pregled. 15 Mladinska ura. 15.15 Mla-dinska glasba. 16.15 Predavanje. 16.35 Predavanje. 17.35 Reportaža. 18.05 Od-daja za podeželsko mladino. 18.30 Pisa-na oddaja. 19. Predavanje. 19.15 Orke-ster, zbor in solisti. 20 Koncert poljske glasbe. 20.40 ●. Napovedi. 21 Predava-nje. 21.30 Oddaja za vse poljske posta-je. 22.30 Literarna oddaja. 22.45 »Do-movina«. Izvaja simf. orkester in zbor. 23 ●. Napovedi. 23.05 ♀ poljske glasbe.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Vesela glasba. 8.20 Plošče. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 ♀ za oddih. 13.15 München. 14 ●. 14.15 Ham-burg. 15.15 Borza, nato vesela glasba. 16.30 O porcelanu. 17 Hugo Wolfove pes-mi. 17.15 Grieg - balada za klavir. 18 Zabavna glasba. 19 Vesele operne melo-dije. 20 ●. 20.10 Operetni zvoki. 21.10 Koračnice. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 švicarske pesmi na ○. 7.05 ●. Napovedi. 12 Plesna glas-ba (○). 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Ri-chard Wagner na ○. 13.25 Klavir. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Ženska ura. 18.10 ○. 18.40 Zdravniška ura. 19 ○. 19.15 Šolska ●. 19.20 Ali veste? 19.25 ○. 19.30 ●. 19.40 Pevski večer. 20.10 Pri švicarjih v Južni Ameriki. 20.35 Mladi švicarski dirigenti. 21.40 Pi-san ♀.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 ♀ RO. 14.15 Köln. 16 ♀ RO. 18 Svetovna politika in dogod-ki. 18.20 Uspavanke. 19 Zabavni ♀. 20 ●. 20.10 Zabavni ♀ RO. 21.15 Za Nemce v tujini. 22 ●. 22.15 Sodobni dogodki. 22.30 Stuttgart. 24 Nočna in zabavna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba, Plošče, Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 Orkestralni ♀. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17 Kmetijska ura. 17.30 Koncert opernega orkestra. 18.30 Predavanje. 19 ●. 19.25 Ciganski orke-ster. 20 Zgodovinska legenda v 3 dej. 21.20 ○. 21.40 ●. 22 ○. 22.30 ● v nem-ščini. 22.45 ♀ RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.30 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. ●. Sport. 13.10 Opoldanski koncert. 14.10 Napovedi. Objave. Radiožurnal. 14.30 Narodne pesmi iz Transilvanije in Ba-nata. 15.05 Raznoterosti. 17 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Zanimi-vosti. 19.15 Plesna glasba. 20.35 Romun-ske pesmi. 21 Uvod v prenos. 21.15 Sim-fonični koncert Filharmoničnega orke-stra. 23 ○. 23.45 ● za inozemstvo.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Leipzig. 10 Narodne pes-mi. 11.30 Pisana glasba. ○. 12 Breslau.

13.45 ●. 14 ○. 15.15 Otroci pojo. 16 Po-poldanski koncert orkestra Dobrindt. 18.15 R. Wagnerjeva skladba. 20 ●. 20.10 Čtivo. 20.40 Večerni ♀ RO. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 ♀ dunajskih sim-fonikov.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8 Tržne vesti. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pes-mi. 12 ♀ zabavnega RO. 14 ●. 14.10 Pi-sana glasba. ○. 15.30 Slušna priredit-ev. 16 ♀ RO. 18 Literarna ura. 18.20 ○. 18.40 Zvoki iz Sudetov. 19.30 ● v češčini. 20 ●. 20.10 Slušna priredit-ev. 21.30 Poziv tovarišev s fronte. 22 ●. 22.30 Violončelo in klavir. 23.30 Stutt-gart. 24 Breslau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Zabavni ♀. 12 Mün-chen. 14 ●. 14.10 ○. 15 Otroška ura. 16 Pisan ♀. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pisan ve-černi ♀. 22 ●. 23 Stuttgart. 24 Richard Wagnerjeve skladbe.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji ♀. 10.30 ♀ udruženja or-kestrov. 12 Opoldanski ♀. 13.15 München. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi in klavir. 16 Pisana glasba. 17.15 Pisana ura. 18 Staropomorska glasba. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.10 Ogrski večer; igra RO. 22 ●. 22.30 Nočni ♀.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 W. 7.10 ♀ RO. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Opoldanski ♀ RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Umet-nostna kronika. 15.30 ○. 16 ♀ RO. 18 Potopisno predavanje. 18.30 Kantata. 18.50 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 ♀ RO. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Stuttgart. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Leipzig. 9.20 ♀ vojaške godbe. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 Zabavna glasba. ○. 18.20 Klavirski ♀. 19 ○. 20 ●. 20.10 »V oblasti Venere«, opereta. 22 ●. 22.35 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♀ RO. 8.20 Bala-lajka in klavir. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●, nato ○. 15 Martinova gos. 15.30 Finska glasba. 15.50 Prenos iz Brazilije. 16 ♀ simfončnega orkestra, gozdni rog in klavir. 18.20 Sudetskonem-ška kantata. 18.45 ○. 19 Zabavni ♀ udru-ženja solistov. 20 ●. 20.10 Stare nemške pesmi za Martinovo. 20.30 Milijon v tel-lovnikovem žepu, veseligr. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.30 Jutra-nji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. 8 Angle-ški koncert. 11 Vesela oddaja za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje vesele odda-je za dame. 11.45 Reportaža. 12 Teden-ski pregled. 12.03 ○. 12.30 Pisan ♀. 13 ●. Napovedi. 13.35 Reproduciran ♀. 14 ●. 14.15 Angleški koncert. 17.0 ženska ura. 18 Otroška ura. 18.30 ●. Napovedi.

18.45 Nadaljevanje ženske ure, 18.55 Umetnostna kronika. 19 ●. 19.45 ♀. 21.40 Simfonični koncert. 22.25 ●. 23.15 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim. 17.15 Vokalni ♀. 19.30 Ritmična glasba. 20 ●. 21 Magali, komedija. Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 ○. 10 Narodne pesmi. 11 ○. 12 ♀ plesnega orkestra. 14.15 Köln. 16 Pisan ♀ RO. 18 Čtivo. 18.20 ♀ tria. 19.15 Citre in harmonika. 20 ●. 20.10 ♀ po željah v prid zimske pomoči. 21.10 Vesela stara komorna glasba. 22 ●. 22.20 Pisan ♀ orkestra Ette.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 ♀. 16.30 ○. 17.30 Književna ●. 17.35 ♀ na čelo. 18.15 RO. 18.30 Objave. Napovedi. ●. 19.25 ○. 19.30 Predavanje. 20 RO. 20.40 Predavanje. 21.15 Klavirski ♀. 21.40 Napovedi. ●. Objave. 22 Zanimivosti. 22.15 Pesmi norveških zborov.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♀. 7.20 Pisan ♀. 8 Predavanje. 8.15 ♀. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10 Zabavna glasba. 9.30 Predavanje. 9.45 Branje. 10 ♀. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 Zanimivosti. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Napevi. 12.45 ●. 13.05 Otroška ura. 13.30 Turistična ●. 13.40 ♀. 14.20 Razni napevi. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 Prenos ♀. 15.45 Družinska ura. 16 Kronika. 16.15 Znanstvena ura. 16.25 ♀. 17.05 Vzgojna ura. 17.35 Violinski ♀. 18.5 Razni napevi. 18.15 Umetnost in življenje. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Gledališka oddaja. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 Dopoldanski ♀. 12.30 Lahka gl. 13 ●. 13.15 ♀ RO. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Komorna glasba. 19.30

Ritmična glasba. 20 ●. 21 Salzburška maša. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♀ zabavne glasbe. 17 ♀. 18 Ženska ura. 18.30 Vokalni kvartet. 18.50 Šport in turizem. 19 Beethoven: Sonata za klavir. 19.30 Stoletnica univerze v Neuchatelju. 19.40 Predavanje. 19.50 Napovedi. ●. 20 Francoski večer. 20.30 Pevski večer. 22 Reportaža. 22.30 Plesna glasba na ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Kronika. 11.50 Orkestralni koncert. 12.30 Prenos glasbe iz Pariza. 12.45 ●. Napovedi. 13.10 ○. 16.25 ♀. 17.05 Otroška ura. 18 Športna kronika. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zabavna glasba na ○. 20 Krajevna ●. 20.15 ○ po željah. 20.30 ♀ lahke glasbe. 21.25 Slušna igra. 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesni. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 Veliki solisti in slavni orkestri (○). Nova angleška zabavna gl. 16 ○. 17 Plesna glasba. 18.30 Lepe malenkosti, saksofon in kino orgle. 19 Vesele slušne slike. 20 ●. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba ter solisti. 24 Nočni ♀.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Glasbeni ♀. 7.50 ♀. 8 Prenos ♀ 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 ○. 12.30 ♀. 13.05 Jazz. 13.10 Napovedi. ●. Objave. 13.25 Komična opera. 13.40 Petje. 14 Jazz. 14.05 Socialno predavanje. 14.20 ♀. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.45 Koncert RO. 16.25 Otroška ura. 17.25 Zabavna igra. 18 Klasična glasba. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. Objave. 20 ♀. 20.30 Prenos iz Lilla. 22.30 Lahka glasba. 22.45 ●. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

18.40: Francosčina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Delo žen za osvobojenje (Anka Raketič).

19.50: Izseljeniška poročila (g. Jože Premrov).

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Balfe: Uvertura iz op. Ciganka. Čajkovski: Romanca. Massenet: Manon, fantazija. Adamič-Bernard: Molitev. Urbach: Spomini na Griega, fantazija. Kockert: Nasmeš krasotice.

21.10: Ljubljanski godalni kvartet: Haydn: Kvartet D-mol: I. stavek: Allegro. II. stavek: Andante. III. stavek: Menuetto. IV. stavek: Vivace assai. Mozart: Kvartet B-dur: I. Allegro vivace assai. II. Menuetto. III. Adagio. IV. Allegro assai.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 9.30 Prenos iz Saborne cerkve. 11 Prenos iz Lazarevca. 12.03 Narodne pesmi. 12.40 ♀ na ploščah. 13 Radiodnevnik. 13.10 Slavni pevci na ○. 13.40 Napovedi. ●. 15.30 Napovedi. Objave. 15.35 Prenos z Radijske razstave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Harmonika. 17 Jugoslovanske pesmi. 17.30 Narodni RO. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Dalmatinske pesmi. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Prenos iz Zagreba. 20.30 Moliere: Mešan - plemič. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 ♀ sodobne glasbe na ploščah.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 13.10 a) Iz Wellovih oper (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16 Iz domače književnosti. 16.45 Predavanje. 17 ●. 17.15 ♀ radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.40 ●. 18.55 šport. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov koncert. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Adamovičeve pesmi. 21.30 Odlomek iz Simačekove opere: »Povej, kdo si.« 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. Nato ob 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 ♀. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ♀. 12.30 ●. 12.45 Pisana glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka glasba. 18 Narodne pesmi poje zbor »Bolgarska pesem«. 18.30 Razna godala. 19 Verdi: Traviata. 20.30 ●. 21.20 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski in narodni spev. 6.42 ●. 7.15 RO, zbor in solisti. 8.15 Poljska gl.

Petek, 11. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Tolšče, naša hrana, naš lek in surovine važnih življenjskih potrebščin (g. Josip Žabkar).

12.00: Pesmice iz naših krajev (plošče): Pučik: Triglavsko koračnica (tamburaški orkester). Foerster: V hribih se dela dan (isti). Vaso-valec (Slov. vokalni kvintet). Vabilo (isti). Dobro jutro ljubca moja (Udovič & Lauše). Ko dan se zaznava (isti). Kernjak: Juhe pojdemo v Škuface (sestet iz Brnce). Kernjak: Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Pregelj: Mamica moja (Jadranski stražarji). Adamič: Mrzel veter, nar. Švara: So še rožce (Marijan Rus). Volarič: Oj rožmarin (isti). Pleničke je pra-

la (Akad. pevski kvintet). Sem šel čez gmajnico (isti). Je na Dravci meglica (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Brahms: Akademsko slavnostna uvertura. Schönherr: Pripovedka. Schönherr: Maorski intermezzo. Brase-Fritz: Letalske akrobacije. Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli, venček.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Žena v kiparstvu (ga. Mara Kralj).

18.20: Glazunov: Stenka Razin, simf. pesnitev (plošče) (orkester bruselj. konservatorija).

(RO). 8.45 Ob 20 letnici neodvisnosti Poljske. 13 Mladinska ura. 14.30 Narodne pesmi. 15 Poljska mladina 11. nov. 1918. 16 »Dan svobode, dan veselja«. Pisan koncert. (Orkester in solisti). 18 Simfonija neodvisne Poljske. Literarna in glasbena oddaja. 19 Maršal Ed. Smilg-Rydz. 19.15 Poljska glasba (RO). 20 Koncert Varšavske filharmonije. 22.15 Literarna in glasbena oddaja. 22.45 Koncert vojaške glasbe. V odmorih Napovedi. •. Objave.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.30 Jutranji & vojaške godbe. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 Vesele melodije. 12 & simfoničnega orkestra. 14 •. 14.15 Zabavni koncert Flerke kvinteta. 15.15 Borza • nato vesela glasba. 17 Komorna glasba. 17.30 Vokalni &. 18 Plesne pesmi in melodije. 20 •. 20.10 Letalski oddelek 512. - igra. 21.10 Glasba iz opere »Čarobna piščal in »Aida«. 22 •. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Smuška telovadba. 6.50 ○. 7 Napovedi. •. 12 Vojaška glasba. (○). 12.29 Napovedi. •. Objave. 12.40 Zabavna gl. na ○. 16 ○. 16.30 Ženska ura. 16.59 Napovedi. 17 & RO. 18 Otroška ura. 18.35 Vesele na ploščah. 18.40 Zdravniški &. 19 Dnevni dogodki. 19.15 Glasbeni tedniki. 19.30 Napovedi. •. 19.40 Koncert RO. 20 Predavanje. 20.45 Nadaljevanje & RO. 21.20 Predavanje. 22.05 Zabavna glasba (○).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 & vojaške godbe. 8.30 Köln. 12 & RO. 14 ○. 16 Pop. & radijskega in zabavnega orkestra. 18 Slavne bitke v svetovni vojni. 18.20 Plesi. 19 •. 19.15 Pisana glasba. 20.15 »Leteči Holandec« - opera. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. Plošče, Menu. 10 •. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 Radiofonski &. 12.30 •. 13.30 & RO. 14.35 •. 16.15 Pol ure za dijake. 16.45 •. 17 Predavanje. 17.25 športna poročila. 17.30 Klavirski &. 18.10 Predavanje. 18.30 Ciganski orkester. 19.10 •. 19.52 Predavanje. 20 Prenos iz Varšave. 21.05 •. 21.30 Koncert vojaškega orkestra. 22.30 • v nemščini. 22.40 ○. 23 • v angleščini. 23.10 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. •. Šport. 13.10 Opoldanski koncert. 14.10 Napovedi. Objave. Radiožurnal. 14.30 Romunske skladbe. 15.05 Objave. 18 Zabavna glasba. (Plošče). 19 Napovedi. Objave. 19.02 Zanimivosti. 19.15 Predavanje. 19.50 Pevski &. 20.15 Predavanje. 20.35 Prenos iz opere. V odmorih napovedi. •. Objave in Radiožurnal. 23.45 • za inozemstvo.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Jutranji & vojaške godbe. 11.30 ○. 12 Prenos & iz Bremena. 13.45 •. 14 Pisana glasba. 15.15 Vokalni &. 15.30 Slušna prireditve. 16 & orkestra Dobrindt in solistov. 18.30 R. Strauss &. Sonata v es duru za violino in klavir. 19.15 »Ujec na obisku« - spevoigra. 20 •. 20.10 Zabavna glasba. 21.10 Mesečni

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 & vojaške godbe. 8 Tržne vesti. 8.30 Köln. 12 & deželnega simfoničnega orkestra. 14 •. 14.10 & RO. 15.30 ○. 16 & graškega opernega orkestra. 17.10 Koncert graškega opernega orkestra. 18.20 Filmski kotiček. 18.35 Koncertna ura. 19.30 • v češčini. 20 • v češčini. 20.10 Operni &. 22 •. 22.30 & RO. 24 Zabavni & RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Königsberg. 8.30 & za oddih. 12 & simfoničnega orkestra. 14 •. 14.10 ○. 15 Koncertna ura. 16 Popoldanski & deželnega orkestra. 18.30 Narodne pesmi. 19 Citre. 19.30 ○. 20 •. 20.15 Valčkov večer. 21 Srce na vožnji v domovino. Slušna igra. 22 •. 22.30 Leipzig. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Königsberg. 10.45 Popoldanski &. 12 & orkestra na pihala. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Edvard Griegove skladbe. 16 Popoldanski &. 18.10 Violinski &. 19 Pisan lovski program. 19.15 Večerni &. 20 •. 20.10 Pisani zvoki (○). 20.30 Cirkuska slušna prireditve. 22 •. 22.30 Leipzig.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 W. 7.10 & deželnega orkestra. 8.30 Popoldanski &. 12 Koncert za oddih. 13.15 & simfoničnega orkestra. 14 •. 14.15 Kölnske melodije. 16 & zabavnega orkestra. 18.20 ○. 19 Operna glasba. 20 •. 20.10 Kantata. 21.10 Večerni & gogalnega kvarteta. 22 •. 22.15 ○. 22.30 Leipzig. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 & vojaške godbe. 8.30 Köln. 12 & deželnega simfoničnega orkestra. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 16 & plesnega orkestra. 18.15 Slušna prireditve. 19 Vesel program. 20 •. 20.10 Requiem-Verdi. 22.10 •. 22.40 Šramel &.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 Flavta in klavir. 8.30 Köln. 10 Zimska pomoč največji socialni faktor. 12 & za oddih. 13.15 & deželnega simfoničnega orkestra. 14 •. 14.05 ○. 16 & policijske godbe. 18 Bitka pri Skagerrak-u. 18.20 ○. 18.30 Naša doba v drami, igra. 19 Poznojesenske pesmi. 20 •. 20.10 Italijanska glasba. 22 •. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 •. Napovedi. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 •. Napovedi. 8 Angleški koncert. 11 Vesela oddaja za dame.

11.15 •. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.45 Reportaža. 12 Teden-ski pregled. 12.03 Pevski &. 12.15 & vojaške godbe. 13 •. Napovedi. 13.30 Pevski &. 14 •. 14.15 Angleški &. 17.30 Ženska ura. 18.15 Predavanje. 18.30 •. Napovedi. Objave. 18.45 Ženska ura. 19 •. 19.10 Pisan spored. 19.45 Pevski kvintet. 21 &. 21.18 Koncert komorne glasbe luksemburškega kvarteta. 22 •. 22.05 Reportaža. 22.20 &.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 glej Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.30 & RO. 20 •. 21 Pisan &. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Sönigsberg. 8.30 Köln. 11 ○. 12 & deželnega simfoničnega orkestra. 13.15 & RO. 14.15 Dunaj. 16 Zabavni &. 18.20 Sodobna komorna glasba. 19.15 Vesela pisana glasba. 20 •. 20.20 Večerni & RO. 22 •. 22.20 Nočna glasba (○).

OSLO 1154-260 60 kw

14.10 &. 16 & RO. 17.03 Literarno branje. 17.30 Koncert Filharmonije Oslo. 18.30 Napovedi. •. Objave. 19.30 Zabavna igra. 21.40 Napovedi. •. Objave. 22 Predavanje.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. Napovedi. 6.40 &. 7.20 Pisan &. 8 Predavanje. 8.15 &. 8.30 •. 8.40 Koncert. 9 •. Napovedi. 9.10 Zabavna glasba. 9.30 Predavanje. 10 Orkestralni koncert. 10.45 Reportaža. 11 Minuta molka. 12 Prenos iz Invalidskega doma. 12.30 Razne pesmi. 12.45 •. 13.05 Orkestralni koncert. 13.55 ○. 14.40 Koncert zabavne glasbe. 15.20 Napevi. 16 Reportaža. 17.30 Petje. 18.15 Branje. 18.30 Prenos koncerta iz Strasbourga. 19 •. 19.30 Zanimivosti. 20 Recitacije. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 22.15 •. Napovedi. 23.15 & plesne glasbe.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 & orkestra Angelini. 12.30 & kvinteta. 13 •. 13.15 & godbe na pihala. 14 •. 16.40 Mladinska ura. 17 •. 17.15 Zbo-rovni &. 19.30 ○. 20 •. 21 Operetni prenos. 23 •. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. •. 12.40 Dunajska gl. 17 &. 18 ○. 18.15 Predavanje. 19.05 Nogomet. 19.15 Pisan spored. 19.50 •. Napovedi. 20 Sodobna glasba. 20.30 Slušna igra. 21.10 & RO. 22 Kronika. 22.20 ○. pregled za november. 22 •. 22.30 Suita za godalni orkester. 22 Dunaj.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 •. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Kronika. 7.30 &. 8 •. 8.10 Glasba. 8.30 •. 8.40 Glasba. 9 •. 9.10 Reportaža z Verduna. 11.50 &. 12.30 Prenos glasbe. 12.45 •. Napovedi. 13.10 ○. 13.55 Prenos koncerta iz Nice. 14.20 Predavanje. 14.35 ○. 14.45 Predavanje. 15 ○. 15.10 Koncert zabavne glasbe. 15.45 ○. 16 Reportaža. 16.25 Nadaljevanje & zabavne glasbe. 17.05 ○. 17.35 Otroci pojo. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Orkestralna glas-

ba. 19 ●. Napovedi. 19.30 Petje. 20.15 Vojaške koračnice. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●. Napovedi. 23 ○. 23.15 Nočni ♪.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Zimska pomoč, največji socialni faktor. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ deželnega simfoničnega orkestra. 14 Stara in nova operetna glasba. 16 ♪ RO in solistov. 18 ○. 19 Pisanas lušna prireditve. 20 ●. 20.15 Leteči Holandec, opera, Wagner. 22.15 ●. 22.30 Godalni kvartet. 22.50 Plesna in zabavna glasba (○). 24 Nočni ♪.

Sabota, 12. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošče veselo v venček hitijo, vsakemu mnogo zabave želijo.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Plošče veselo v venček hitijo, vsakemu mnogo zabave želijo.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgersen popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih; b) gđc. Manica Komanova.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust! (igra Radijski orkester): Jos. Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 6. Waldteufel: Otroci pomladi, valček. G. Pierne: Pestra suita: 1. Stara pesem. 2. Serenada. 3. Farandole. L. Siede: Iz stare skrinje, suita: 1. Medaljon; 2. Modri kristal; 3. Slo-
nokoščena miniatura; 4. Porcelan.

18.40: Gorjuše in Gorjušci (g. dr. Jože Rus).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Nikola Djurkovič, prvi srbski moderni kompozist (dr. Mihovil Tomandl).

19.50: Beseda k prazniku.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Dolenjsko martinovanje. — Napisal Jože Dular, izv. člani radijske igralske družine in Fantje na vasi. Nastopajo Martin, posestnik in vinogradnik; Katra, njegova žena; Ambrož, kmet; Lukež, čevljar; Meta, njegova žena; Karel, vandrovec; Janez, fant. Tončka, njegovo dekle.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec tedna igra Radijski orkester: Keys R.: Temperament, fox. Codevilla: Lepe oči, tango. Tam v daljavi, tango. Börschel: Flirt, fox. Jakl: Karnevalske sanje. Engleman: Skakajoče tipke, piano-novelty. Redi: Metuljček, tango. Fischer: Pazi!, novelty-fox. Wetzl: Oprosti mi!, tango.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

8 Prenos ♪ 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. 12 Operete. 12.25 Oddaja za turiste. 12.30 Operni spevi. 13.10 ●. 13.25 ženska ura. 13.40 Plesna glasba. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos koncerta. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 Glasbena komedija. 15.45 Klasične pesni. 16 Petje. 16.30 Komorna glasba. 17 ♪ (Tour Eiffel). 17.30 Petje. 17.45 Glasbeni festival. 18 ○. 18.30 Vzgojno predavanje. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Igralski večer. 22.30 Jazz. 22.45 ●. 23.15 Plesna gl.

serenada. Zielke: Prelepo življenje, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 9.30 Prenos iz Saborne cerkve. 11 Prenos iz Lazarevca. 12.03 Izvlečki iz silmov (○). 12.40 ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. 15.30 Napovedi. Objave. 15.35 Prenos z radijske razstave. 16.35 Pouk v koranu. 16.45 Narodna glasba na ○. 17 Predavanje. 17.20 Prenos ♪ iz Doma slepih. 18.05 Plošče po željah. 18.30 Narodne pesmi. (Solistka in RO.) 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevne reportaže. 20 Pisan večer. (Prenos z Radijske razstave.) 22 Napovedi. ●. 22.15 Zabavni koncert RO.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 a) Francoske opere na ○. b) Disney Walt (○). 13.50 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisna ●. 17.15 ♪ RO. 19.05 Poročila. 19.30 Nacionalna ura. 20 Folklorna ura. 20.30 Kmečki zbor poje. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.30 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. Nato ob 11 Koncert lahke glasbe. 11.56 Razna godala. 11.45 ♪. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje koncerta. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.15 Predavanje. 13.25 Lahka glasba. 14 Narodna glasba. 16 Komorna gl. 17.30 Vojaška glasba. 18.15 Narodna gl. 18.45 Predavanje. 19 Koncert sofijskega kvarteta mandolin. 19.30 Pevski koncert. 20 Violinski ♪. 20.30 ●. 20.55 ♪. 21.35 Tedenski pregled. 11.45 Plesna gl. 22.30 Narodna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 ●. Napovedi. 7.15 Glasba na ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled 11 Šolska oddaja. 11.25 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15

Otroška ura. 15.30 Mladinska glasba. 16 Gospodarska poročila. 16.15 Literarna kronika. 16.30 ○. 16.45 Vojaško predavanje. 17 Odlomek iz opere. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za poljske izseljence. 19 Predavanje. 19.15 Koncert lahke glasbe. 20.35 ●. Napovedi. 21 Glasbeni humor in satira. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 ♪ deželnega orkestra. 10 Turki pred Dunajem - slušna igra. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Glasbene pravljice. 16 Pester popoldanski koncert. 18 Zabavni ♪ Krepela seksteta. 19 Ogrska glasba in pesmi. 20 ●. 20.10 Vesel delopust. 22 ●. 22.30 München.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Egipčanski balet (○). 7 Napovedi. ●. 12 ○. 12.29 Napovedi. Objave. ●. 12.40 Zabavna glasba. (○). 13.45 ženska ura. 14.05 ○. 14.25 Predavanje o knjigah. 14.45 Koncert harmonikarjev. 15.30 ○. 16 Narodna gl. 16.30 Ura za deklice. 16.59 Napovedi. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.25 ○. 19 Zvonjenje. 19.15 Politično predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Vesela glasba. 20.05 Narodne pesmi. 20.25 Slušna igra. 20.15 Zabavni koncert. 21.40 Pisan spored. 22.25 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 Koncert za delavstvo. 12 Koncert za delavstvo. 13.15 Koncert RO. 14 ○. 15.25 Koncertna ura. 16 Dve pisani in zabavni. 19 Več. ♪ gledal. orkestra. 20 ●. 20.10 Vesel solistični večer. 22 ●. 22.10 ○. 22.30 München - plesna glasba. 24 ♪ deželnega orkestra.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba, Plošče, Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 ♪ ciganskega orkestra. 13.30 ○. 14.35 ●. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17 Klavirski ♪. 17.30 Predavanje. 18 Arije. 19 ●. 19.30 Slušna igra. 21.35 Poročila. 22 ○. 22.30 ● v nemščini. 22.40 Koncert opernega orkestra. V odmorih poročila.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.30 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ploščah. 13 Napovedi. ●. Šport. 13.10 Opoldanski koncert. 14.10 Napovedi. Objave. Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.05 Zanimivosti. 18.15 »Veselj in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.17 Turistično predavanje. 20 Predavanje. 20.15 Kvartet mandolin. 20.40 Poljske pesmi. 21 Pogovor s poslušalci. 21.15 Plesna glasba. 22 Šport. Radiožurnal. 22.15 Plesna glasba. 23 Radiožurnal. 23.15 Koncert zabavne gl. 23.45 ● za inozelstvo.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 W. 6.30 Breslau. 20.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Königsberg. 13.45 ●.

14 Pisana glasba. 16 Koncert orkestra Otto Dobrindt. 18 Vesela glasbena ura. 18.40 Trgatvena slavnost v Tokaju. 19.15 Pisana glasba. 20 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 Dunaj.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 12 Zabavni ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.10 ♪ godbe na pihala. 16 Königsberg. 18 Prenos. 18.40 Tragična slavnost v Tokaju. 19 Berlin. 19.30 Poročila v češčini. 20 ●. 20.10 »Zakleti grad«, opereta. 22.20 ●. 22.45 ♪ RO. 24 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Berlin. 8.30 Zabavna glasba. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Zvočni mesečnik. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 München. 24 Plesna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Berlin. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Plesna glasba. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Luis Trenker. 20 ●. 20.10 Filmska glasba. 22 ●. 22.30 München. 24 Plesna gl. (○).

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.20 Königsberg. 12 Königsberg. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Deklice pojo. 16 Pisan program. 18.10 Kmečka godba in humoristična ura. 19 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Kameralne pesmi. 22 ●. 22.15 Nočni ♪ RO. 24 Nočni ♪ deželne orkestra.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 ♪ deželnega orkestra. 12 ♪ vojaške godbe. 14 ●. 14.15 Pisana glasba. 16 Plesna glasba. 19 Pisana glasba. 20 ●. 20.10 Veseli novembarški viharji, RO in solisti. 22 ●. 22.40 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ● in ○. 16 Königsberg. 18.15 Plesna glasba. 19 Narodna glasba. 20 ●. 20.10 Vesel večer v prid zimske pomoči. 22 ●. 22.20 Nadaljevanje velikega večera.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. 8 Angleški koncert. 11 Vesela oddaja za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje vesele oddaje za dame. 11.45 Reportaža. 12 Teden-ski pregled. 12.02 ○. 12.28 Otroška ura. 12.30 Mednarodno prijateljstvo. 13 ●. Napovedi. 13.20 Angleščina. 14 ●. 14.15 Šport. 14.30 Ženska ura. 15.35 ○ po željah. 15.55 Operni spevi. 17 Angleški koncert. 18.30 ●. Napovedi. 19.45 ♪. 20.30 Prenos. 21.15 Simfonični koncert. 23 Angleški ♪.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19 glej Rim. 19 ○. 19.30 ♪ orkestra Cetra. 20 ●. 21 »Madame Butterfly«. ● in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 11 Citre. 12 ♪ RO. 14.25 Zabavni ♪. 16 Pisan popoldanski ♪.

18.10 Koncertna ura. 19 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Tovariš Tier. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 ♪. 16 ○. 16.40 Napovedi. ●. 17.03 Otroška ura. 17.35 Koncert RO. 18.15 Solistični koncert. 18.30 Napovedi. ●. 19.25 Pevski koncert. 19.45 Predavanje. 20.15 Zabavni glasbeni in recitacijski spored.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪. 7.20 Pisan ♪. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. Napovedi. 9.10 Zabavna glasba. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta iz Strasbourga. 11 Pisan glasbeni spored. 11.20 Nasveti. 11.35 Predavanje. 11.50 ♪. 12.30 Napevi. 12.45 ●. 13.05 Pisan pevski in glasbeni spored. 13.30 Oddaja za turiste. 13.50 Nadaljevanje pisane sporeda. 14.15 Gospodarska ura. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.30 Nasveti za lovce. 15.40 ○. 15.45 Predavanje. 16 Glasbeno predavanje. 16.20 Orkestralni koncert. 17 Prenos koncerta. 18.50 Glasba. 19 ●. Napovedi. 19.45 Skeč. 20.15 Gospodar. ura. 20.30 ♪. 22.30 ●. 22.45 ♪.

RIM 420.8-713 120 kw

11.30 ♪ orkestra Gnecco. 12.30 ○. 13.15 Pisan ♪. 14 ●. 17 ●. 17.15 ○. 19.30 ♪ orkestra Cetra. 20 ●. 21 Komedijska. 22 Violončelo ♪. 22.30 Ritmična glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

10 Stoletnica univerze v Neuchâtelu. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪. 13 Slučarska ura. 13.10 Nadaljevanje ♪. 13.40 Italijanska operna glasba. 14 Glasba. 14.20 Klasična glasba. 15 Lahka glasba. 16 Plesna glasba. 17 ♪. 18 Zvonjenje. 18.05 Mladinska ura. 18.35 ○. 18.50 Pogovor s

poslušalci. 19 Jazz. 19.20 Orkestralna gl. 19.30 Politično predavanje. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Francoska ura. 20.30 Komorna glasba. Pariški instrumentalni kvintet. 21.30 Slušna igra. 22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 Kronika. 11 ♪ 12.30 Glasba (prenos iz Pariza). 12.45 ●. Napovedi. 13.10 Otroški zbor poje narodne pesmi. 16.30 Predavanje o vrtnarstvu. 16.45 Francoščina. 17 Simfonični koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zabavna glasba. 20 Krajevna ●. 20.15 ○. 20.30 Orkestralni in pevski koncert. 21.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 11.30 Narodna gl. 12 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Plesna glasba. 19 Violinski ♪ (○). 19.30 Plesna glasba (○). 20 ●. 20.10 Pisana slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba, igra RO. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Glasbeni ♪. 7.50 ♪. 8 Prenos ♪ 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 ●. 10 Jazz. 10.15 Petje. 10.50 Fantazije. 11 Komorna glasba. 12 Operete. 12.25 Oddaja za turiste. 12.30 Koncert RO. 13 Realistične pesmi. 13.10 Napovedi. ●. 13.25 ○. 13.50 Prenos koncerta. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Simfonični koncert. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 Prenos iz Lilla. 16.25 Zabavna igra. 17 Koncert (Tour Eiffel). 17.45 Orkestralni ♪. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. Objave. 20.15 Pesmi. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 Jazz. 22.45 ●. 23 Oddaja v španščini. 23.15 Plesna glasba.

Plošče po željah

V reproduciranem koncertu dne 6. novembra od 14. do 14.30 ure bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih naročnikov:

Mara Bešter, tu — Ela Primožič, Križe — Pepca Megličeva, Lom —

Joško Landstätter in družina — Milica Lovšin, Laško — Božo Matkovič, Toplice — Pepca Jezernik, Tržič — Franci, Mimi in Vilko Horn, Mengeš — Boža Klauž, Lesce — Družina Svete, Rakek.

»Kakšna nesreča bi se mogla pripetiti Mukiju, če bi bil v žici tok!« vzklikne gospa, ki je prišla z Mukijem na obisk.



Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

»Boste uspeli, gospod Sandor?« je vprašal Elgenström.

»Upam, četudi moram dodati, da se mi, poštenemu možu, v notranjosti marsikaj od tega upira in bom moral premagati, a po drugi strani bo veliko ljudi prišlo do kruha.«

»Dobro, potrebno je premisliti le še to, katere tehnike in inženirje bo treba vzeti s seboj, drugo bomo še urebili. Vi, gospod Abramovič, pa posredujte poznanstvo s tajnikom.«

»Gotovo, vsako popoldne sem v kavarni »Pri Kremlo« in bom napravil vse potrebno za poznanstvo in zveze.«

Ko se je na večer Sandor vrnil v tovarnarjevo vilo, Ingeborg Elgenström ni bila doma.

»Nocoj bova sama večerjala,« je dejal gospodar, moja hči je šla k sorodnikom.«

Sandor je imel občutek, da je velika obednica motna in ubijajoča, ker ni v njej živahne deklice Ingeborg.

Po osmih dneh je bil pripravljen na odhod. S seboj je nosil denarno pismo velike vrednosti.

»Na noben način ne smejo majhni denarni izdatki ovirati velikega podjetja,« je dejal Elgenström.

Na večer pred odhodom je pripravil Elgenström slavnostno večerjo in ob tej priliki je izročil Sandorju tudi pogodbo nastavitve.

»Preberite jo, dokler ste sami, gospod Sandor, in če niste zadovoljni, potem vas prosim, povejte, da ne bo ostalo med nama ničesar nedogovorjenega.«

Ko je Ulrik prebral pogodbo, je čutil, da ga je plemenitost g. Elgenströma spravila v zadrego. Poleg mesečne plače tritisoč mark, dobi še šestdesettisoč mark nagrade, če bo most v pravem času dograjen.

Razni stroški in izdatki gredo na račun tovarne.

Ko se je naslednje jutro poslavljaj od Elgenströma, se mu je toplo zahvalil.

»Upam, da boste imeli srečo,« je odvrnil ta.

Ingeborg ga ni gledala, ko ji je dal roko; rdečica ji je zalila obraz. Z vlakom je bil Sandor hitro na ruski meji in kmalu je imel za seboj tudi denarni in prtljažni pregled. Imel je le eno željo, da bi čimprej prišel do svojega cilja. Čim prej bo zaslužil, tem prej bo Lenora njegova. »Lenora!« V vsej svoji očarujoči lepoti mu je vstala pred očmi. Le misel, da je šla kljub njegovi želji in prošnji v Rio de Janeiro, ga je znova vznemirjala.

Zakaj se ni dogovoril, da bi prevzel kakšno delo tamkaj. Koliko lepih deklet je že šlo v to očarujoče tropsko

mesto in so našle v njem žalosten konec. Konec groze in sramote.

Vznemirjen se je dvignil na svojem sedežu. Najraje bi skočil iz vlaka in se povrnil v Berlin.

Mar naj brzojavno sporoči, da z njeno namero ni zadovoljen? Toda Lenore ni več v Berlinu. Moral je zaupati njeni značajni samostojnosti, ker drugače bi se sama ne upala peljati v Rio de Janeiro.

Zaradi svojega poslovnega položaja je moral obdržati mirne živce, ker se bliža čas, ki bo terjal od njega železne volje in neomajnega vztrajanja. Le tako bo mogel nekaj doseči. Vse je bilo zdaj na kocki.

V Moskvi je najprej poiskal dober hotel. Ko je nekaj zaužil in se odpočil, je odšel v kavarno »Pri Kremlo.«

Ko je stopil v nizke kavarniške prostore, ga takoj skoro nihče ni mogel videti, tako je bila zakajena soba od cigaret.

Ko so se njegove oči privadile na motno svetlobo, je vedel, kam mora iti.

Skoro na skrajnem koncu dvorane je zagledal gručo šahovskih igralcev in med njimi gospoda Abramoviča.

Začuden se je bližal mizi: »O, gospod Abramovič, kje se dobiva?«

»Kako pridete vi semkaj, gospod Sandor? Čudim se, da vas moram tukaj pozdraviti. Ste li prišli poslovno?«

»Da, delo imam tukaj. Dovolite, da smem prisesti k vaši mizi. Tudi jaz sem strasten šahist in bi rad malo gledal.«

Manjši izmed obeh igralcev, človek ploščatega obraza in majhnih mežikajočih oči je mimogrede pogledal.

»Dovolite gospodje, gospod Sandor iz Nemčije, gospod Glubovski, gospod Gladovič.«

Abramovič je z očesom namignil Sandorju, kateri od obeh igralcev je tajnik ljudskega komisarja.

Z navideznim zanimanjem je sledil Sandor igri in ko je nasprotnik gospoda Gladoviča podlegel, je vprašal tajnika, če bi hotel z njim odigrati partijo šaha.

Bil je takoj pripravljen in kmalu sta bila oba pripravljena drug drugega premagati, to se pravi, Sandor, ki je bil odličen šahist, je igral tako, da je delal na videz nevede napake, računajoč s tem, da bo prepustil zmago svojemu nasprotniku in ga tako spravil v dobro voljo. Res, po neki neprevidni potezi je bil Sandor mat.

Sandor je čestital Gladoviču k moštverski igri.

Ko je Ulrik poravnal račun, je namignil natakarku, naj uračuna tudi

račun ostalih gospodov in ko je Gladovič vrgel na mizo denar, da bi plačal, mu je natakark povedal, da je že plačano.

Tajnik je pogledal na Sandorja, in ta je hitro zatrjeval, da mu je natakark pripravil to veselje, da smatra gospode za svoje goste.

Ločili so se z obljubo, da bodo naslednji popoldan spet odigrali med seboj vsak po eno igro šaha.

Po nekaj dnevih je povabil Sandor tajnika in Abramoviča na večerjo. Ko je močno vino pričelo delovati, je Ulrik pričel pripovedovati svoje želje, naj bi mu preskrbel razgovor s komisarjem in uporabil svoj velik vpliv (pri teh besedah se je Gladovič z nasmehom priklonil), da bi ga zanimal za gradnjo novega mostu. Trdila mu bo ta trud gotovo dobro plačala.

Gladovič, ki je postal po vinu zgovoren, mu je razkril, da se ponuja za delo neka francoska tovarna in je verjetno, da bi se Kovalevič za to odločil, če ne bo on z njim govoril.

Povedal mu bo, da je Sandorjeva firma po njegovem mnenju boljša in če bo Sandor znal dobro govoriti, se bo dalo nekaj napraviti, tri do štiri dni naj še počaka, da mu preskrbi razgovor s komisarjem. Do sedaj je stvar za tovarno Elgenström v glavnem dobljena.

Silno počasi so minevali Sandorju ti dnevi. Nato je dobil poziv, da ga visoki gospod sprejme.

Ko je Sandor vstopil, mu je stal nasproti človek komaj srednje velik z velikimi sivimi lasmi in ostrim drobnim pogledom.

Z vljudno kretnjo je povabil Sandorja, naj sede.

»V kakšni zadevi prihajate?«

Ulrik Sandor, inženir tvrdke Elgenstrom na Švedskem. Pred časom smo vam poslali ponudbo za gradnjo mostu in si dovoljujem, da vas vprašam, če ima naša tovarna kaj izgledov, da pride v poštev.

Pripravljen sem, da vam grem v vsakem oziru na roko in sem prepričan, da boste z našim delom prav zadovoljni. Ulrik je gladko govoril v ruščini, kar je bilo v njegovem položaju in v okoliščinah potrebno in hkrati olajševalno.

»Gradnja mostu je sama na sebi sprejemljiva. Vprašanje je le še v tem, komu bomo gradnjo izročili. Odločitev je v glavnem v mojih rokah. Že napol sem se odločil za firmo Fallier, katere zastopniki so bili pred kratkim tukaj. Danes vam še ne morem ničesar obljubiti, v nekaj dneh pa vam bo gotovo o nadaljnjem poročal.«

Ulrik Sandor se je dvignil in se priklonil pred Kovalovičem.

»Zahvaljujem se vam za ljubeznivost, da ste me sprejeli in me veselili, da se morem čez nekaj dni ponovno oglasiti.« (Dalje prih.)

Glasba, kot jo je slišal skladatelj...

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939



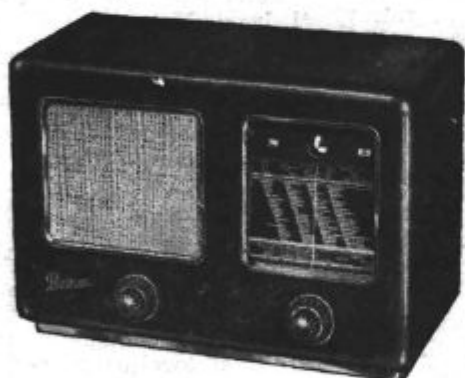
»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Automatično pravilna nastavitev postaj. Prvi aparat na gumb je bil aparat Radione! In sicer že leta 1936! Pokazal je s tem novo smer, ki so jo povzele letos vse večje znamke.

Tipa 6039 A Din 9.000.—



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, povečano dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami.

Tipa 539 A Din 5.400.—



»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom.

Tipa 439 A Din 4.200.—



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem za selektivnost, koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu.

Tipa 439 B Din 3.900.—



»Radione« potovalni super za 6 voltni akumulator (avto ali motorni čoln) ter izmenični tok (dom ali hotel).

Din 4.500.—

Vsi aparati: elegantna kaseta izbranega dunajskega okusa; tri valovne dolžine; izredno močan sprejem na kratkih valovih; precizijsko ročno delo.

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190