



Pastir na planini

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSKEH RADIJSKIH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

Plemeniti zvok stare violine

RADIONE tipa 539 A

Glas tega šestelektronskega aparata je čudovit. Mehak je in zvonk, nežen in silen, jasen in temen, vriska in poje. Tudi ta aparat ima svojo dušo. Za Vas, ki imate čut za glasbene fine, pride v poštev le aparat

RADIONE 539 A

Zahtevajte takoj poseben prospekt. Poslušajte ta aparat pri nas in pri naših zastopnikih

RADIO

družba z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

daje koncertu posebno noto: taka violina ima svojo dušo
Stradivari med radijskimi aparati je



Din 5400 — za gotovino. Din 6000 na
dvanajst mesecev

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 18

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 30. IV. DO 6. V. 1939

NAROČNINA : Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Ob zaključku zimske sezone v radiu

V prihodnjih številkah naše revije bomo prinesli nekaj pregledov posameznih oddaj v našem radiu v času zimske radijske dobe, ki se nekako zaključijo z mesecem aprilom. Že bežen pogled nazaj na sedem mesečno delo našega radia nam priča, koliko plodnega dela za narod je bilo opravljene-ga v razmeroma tako kratkem času.

Kdor s pravično ljubeznijo spremlja delo naše postaje, mora priznati, da se je naš radio v zadnjih letih močno povzpел, da je njegovo izboljšanje vidno na vseh straneh. Že dolgo ni več tistih napak, ki so neizogibne vsakemu začetnemu delu, tu ni že davno več nobenega tipanja, ves spored temelji na trdnem.

Vodstvo radijske postaje kakor tudi poedini gg. referenti se zavedajo, da mora biti radijski spored celota, iz katere naj v prvi vrsti spoznavamo obraz našega dela, našega ustvarjanja na kulturnem, prosvetnem, glasbenem, gospodarskem i. t. d. polju. — Radio mora biti v prvi vrsti viden izraz slovenske narodne kulture, ki spaja in združuje vrednote preteklosti in sedanosti. Mimo tega nudi spored kulturna in glasbena ustvarjanja drugih narodov, da nas seznanja po njih radio z vrednotami tujine.

Radio je danes vklopljen v organizem naše narodne kulture in dela in mora prav tako, kot druge kulturne ustanove služiti pri vzgoji in izobrazbi naroda. Po radiu je stik z narodom neposrednejši, zato je treba, da je njegov celoten spored še bolj izbran. Pri nas — žal vlogo radia pojmujejo premnogi še vedno preveč površno, lahko. Od tod največkrat izvirajo zamere vodstvu ljubljanskega radia. Naš radio ne more in ne sme dajati na dnevni spored plitvega blaga kljub morebitnim slučajnim željam redkega poslušalstva. Docela umetniškega sporeda radio skoraj ne more stalno imeti, ker je namenjen tudi zabavi. A tudi zabava mora biti taka, da ne žali. Lahke stvari sporeda ne smejo biti nikoli

glavna smer celotnega sporeda. Tega se naši poslušalci premalo zavedajo. Zato je včasih težko ugoditi željam posameznikov, ki bi stalno želeli na sporedu n. pr. samo lahko in plesno glasbo, še težje pa je ugoditi željam onih, ki hočejo imeti celo take točke na sporedu, ki žalijo čut našega naroda. Vodstvo postaje rado ugodi vsaki upravičeni želji poslušalcev, a kadar te želje presegajo stvarni okvir, se jim odreče, kljub zameram, ker se zaveda, da mora biti umetniška volja močnejša, kot okus posameznikov, da čut in ponos slovenskega človeka ne smeta biti žaljena nikoli, danes še toliko manj, ker je treba ta čut ponosa in samozvesti še bolj gojiti in ljudem še bolj vcepljati.

Drugo, kar je potrebno poudariti, je slovenska stran sporeda. Slovenski spored je osnovna misel in zahteva radijskih sporedov naše postaje. Do domačih del je treba pokazati več ljubezni, več strpljivosti in naklonjenosti. Zato ne smemo vsakega domačega dela, bodisi glasbenega, dramskega ali katerega koli drugega, vzporediti ob velika dela tujcev in ga meriti z najstrožjimi merili. Prav tujci bi nam morali biti v tem pogledu vzgled. Oni znajo svoje stvari, čeprav niso najboljše, visoko ceniti zato, ker so domače. Ne smemo zagovarjati te ali one slabosti, ki je včasih skoro neizogibna, a treba je v vsakem oziru pospeševati in podpirati v prvi vrsti vse tisto, kar je domačega, čeprav ni vedno vse prvovrstno, četudi terja večjih žrtev, kot bi jih delo v resnici zaslu-žilo.

Priznati moramo, da si je vodstvo postaje prav v zadnjih letih še posebno prizadevalo, da da narodnim vrednotam še večji poudarek in jih pokaže čim bolj dovršene in v čim večjem obsegu. Zato večkrat niti malo ni tvegalo velikih stroškov, ki so bili v zvezi s takimi prireditvami v radiu. Prikazalo pa je narodu zakrite, nekatere že celo pozabljene zaklade slovstvene, glasbene, pevske i. dr. umetnosti.

Bolj kot kdajkoli poprej, pa je treba danes delo za narod poglobiti, narodno misel še bolj poudariti in narodno zavest še bolj buditi. Kdo more to nalogo bolj izvesti, kot radio, ki ima stalen stik z narodom, ki mu dan za dnem govori, ga uči, vzgaja in pokazuje?

V današnjem razrvanem in razbitem življenju naj radio še bolj združuje in povezuje narod, naj ga bodri, mu vliiva zavesti in poguma, da vztraja v teh težkih časih močan in neomajen, kakor je ostal trden v težkih preizkušnjah preteklosti.

Je pa za nas Slovence še vedno nerešeno vprašanje premajhnega števila naročnikov. Koliko plodnega dela gre tu v nič. Dvajset tisoč naročnikov je za nas še vedno sramotno nizka številka. To vprašanje bomo morali čim prej rešiti v vse splošno korist naroda. S povečanjem ljubljanske postaje in z dograditvijo relais postaje v Mariboru bo odpadlo mnogo ovir za tiste, ki pravijo, da Ljubljane ne morejo slišati, ker je prešibka. A v tem ni glavni vzrok. Premalo cenimo vrednost in pomen slovenskega radia, premalo žrtvujemo za stvari, ki bi nam morale biti v ponos, kot je to pri drugih narodih. In taka postaja, s takim izbranim sporedom, kot je ljubljanska, bi morala biti v ponos vsakemu Slovincu.

Res, vprašanja denarja za nakup radia ne smemo prezreti! A koliko potrošimo za alkohol, tobak in druge »nerentabilne« stvari?

Treba pa bo pričeti s smiselno akcijo, da dvignemo število radijskih naročnikov v Sloveniji na dostojno višino. Tujci se čudijo, kako da ima Ljubljana spričo tako odličnega sporeda tako majhno število radijskih naročnikov. Naše šole so še vedno brez radia, številnim premožnim družinam je radio še vedno luksuz. Vse to bomo morali popraviti čimprej. To terja ne le skrb za slovenski radio in njegov napredek, to mora terjati od slehernega Slovenca njegov narodni ponos.

Skladatelj Anton Dvořák

K izvajanju njegovih skladb v radiu dne 4. maja ob 20.40.



Skladatelj Anton Dvořák.

Romantična doba preteklega stoletja je na podlagi svetovnega nazora, da je razumu nemogoče seči do resnice (Kant), iz nekega odpora povsem razpustila brzde čustvenega življenja in tako je postalo do skrajnih meja razgibano in vsestransko napeto čustvo brez pravega umskega nadvladovanja glavni vodnik vsega človekovega življenja. Da se je ta nazor močno uveljavil v umetnosti, je po sebi razumljivo in da se je še zlasti plodno utelesil v glasbeni umetnosti, ki je v svojem bistvu položena v čustveni svet, je bila nujna posledica. Razpuščene meje čustvenega življenja so dale glasbeni umetnosti, njeni obliki in vsebini svojstveno podobo, ki je postala vsled prenatrpanega čustvenega doživetja nekako razkrojena, kajti prevratna moč čustva ni zadovoljevala, da bi obdržala glasbena podoba umsko urejeno in dognano obliko. Ta oblika, ki so jo poznale še prejšnje smeri in zlasti klasika, je namreč rojena iz nadosebnega, v sebi zaključenega in uzakonjenega sveta in je bila zato od človekove samovoljnosti nezavisna. Romantični človek pa, ki je napel do kraja svoje osebno čustvovanje, je temu razgibanemu in svobodoljubnemu čustvu z neko trmoglavostjo iskal v glasbi ustrezajoče podobe in je zato nujno trgal že samo v sebi dognano in izkristalizirano oblikovnost. — Vendar pa se skozi vso romantično glasbeno dobo jasno kažeta dve smeri, od katerih je prva tako osebno umetniško trmo do kraja uveljavljala, druga pa se je kljub romantičnosti z neko spoštljivostjo še vedno uklanjala nadosebni oblikovni zakonitosti ter se s tem pokoravala vsaj do neke mere čistemu klasičnemu navdihu. Jako izrazit pripadnik te klasično-romantične smeri pa je bil tudi Antonin Dvořák.

Poleg Smetane je bil Dvořák najmočnejša osebnost na polju narodnostno doživete češke glasbene umetnosti, ki si je dogradila svoj individualen obraz v drugi polovici prete-

klega stoletja. Njegovo življenje (1841—1904) je bilo polno napetih silnic in se je zato bogato razvilo iz skromne, nepomembne mladosti do sijajne in slavne življenjske dozorelosti. Sila glasbene obdarjenosti ga je že s 16. letom gnala iz domače obrtniške hiše v Nelahozevsi v Prago, kjer se je vpisal na orglarsko šolo in vstopil obenem kot violinist v neki manj pomemben orkester. V bedi in pomanjkanju je dovršil šolo, prejel kot dober učenec nagrado, pa vstopil kot 21-letni mladenič v operni orkester, kjer je bila viola njegov glavni in priljubljeni instrument. Pri tem delu se je dodobra seznanil z instrumentalno in pevsko umetnostjo ter se zlasti poglobil v strokovni glasbeni sestav, ki ga je obvladal in si ga do popolnosti prisvojil za svoje lastno delo. Pogled v skrivnosti glasbene umetnosti pa se mu je odpiral tudi ob cerkveni glasbi, s katero se je mnogo bavil kot organist v manjših praških cerkvah. Obe strani tega resnega delovanja sta pomembno vplivali na njegov osebni glasbeno tvorni slog,

ki se je prvič v vsej svoji moči bleščeče razodel l. 1873., ko so javno izvajali v Pragi njegov veliki himnus »Dediči Bele gore«, za zbor in orkester. Spričo te skladbe, ki je nosila v sebi že tudi češke narodne glasbene prvine, je postala na Dvořaka pozornost vsa glasbena javnost in zlasti Brahms se je zavzel za tega tvorca, ker mu je bil še celo soroden po svoji klasični usmerjenosti. Od tu dalje se je Dvořakova pot hitro dvignila. Dobil je za več let državno štipendijo in se prepustil povsem študiju in skladanju. Njegova slava je rasla vsestransko. L. 1890. je postal profesor praškega glasbenega konservatorija, nekaj let za tem je prevzel ravnateljsko mesto konservatorija v New Yorku, se vrnil zopet domov in ostal do smrti ravnatelj konservatorija v Pragi.

Smisel za čisto, absolutno glasbo je bil Dvořaku vrojen in to tako globoko, da se še celo s svojo voljo ni mogel odtrgati od njega. In kolikor se je iz svojega čistega glasbenega lirizma, ki je zlasti blestel v jasni melodiki, vendarle odklonil v smer programske dramatičnosti, je njegov uspeh na tej drugi poti vedno nekam zaostal. Zato so najlepše one umetnine, kjer je utelesil čisti glasbeni



Cvetje v majniku.

navdih; med tem zakladom so najlepše njegove simfonije in njegova komorna glasba. Med petimi simfonijami stoji na višku zadnja — »Z nového sveta«, ki je nastala pod vplivi ameriškega bivanja in ki nosi v sebi ves sijaj ritmičnih in barvnih usedlin. Plemenite so njegove »Suite«, in njegovi »Slovanské tance«, komponirani najprej za klavir, pa pozneje predelani za orkester. V njih so utelešeni razni slovanski plesni motivi. Izrazno zanešene so tudi razne samostojne »Ouverture«. Poseben pojav so umetno predelane narodne oblike, kot »furiant« in »dumke«. Klasično zastavljeni so tudi godalni kvarteti. Nova programska opisujoča smer se je vendarle Dvořaka tudi dojmila. Po

Lisztovem vzgledu je napisal predvsem več simfoničnih pesnitev, kjer je njegov uspeh nekoliko zaostal. Sploh se njegova zavestna volja, osvojiti si tudi glasbeno dramatiko ni najplodneje uresničila. Zato se je med njegovimi številnimi operami (Král a uhliř, »Šelma sedlák«, »Jakobin«, »Dimitrij«, »Čert a káča«, »Armida«) ugodno uveljavila predvsem »Rusalka«. V vseh opernih delih je opazna zveza med klasičnim in wagnerjansko programatičnim navdihom. — Svoja močna religiozna doživetja pa je končno utelesil Dvořak na polju oratorija in kantate: »Sv. Ludmila«, »Stabat Mater«, »Psalm 149«, »Te Deum« in »Requiem«, so globoke umetnine, polne žive in dvignjene duhovnosti.



Urednik g. France Tersegav je znan radijskim poslušalcem po svojih religioznih predavanjih.

Glasbene prireditve v okviru Celjskega kulturnega tedna

K prenosu dne 6. maja ob 20.30.

V času od 29. aprila do 8. maja t. l. se bo vršil v Celju II. Celjski kulturni teden, ki bo obsegal poleg likovne kolektivne razstave slikarja Alberta Sirka še literarni večer umetniškega kluba v Mariboru in dva pevška glasbena večera.

Prvi pevsko glasbeni večer bo na dan otvoritve tedna, t. j. dne 29. IV.

ob 20 uri zvečer, na katerem bo »Slovenski vokalni kvintet« izvajal skladbe naših slovenskih skladateljev iz bivše Štajerske, ki so našo slovensko pevsko umetnost obogatili z mnogimi biseri.

Sporod bo obsegal več pesmi Rista Savina, skladatelja znanih oper »Le-pa Vida«, »Matija Gubec« i. t. d. Sa-

vin je kljub svoji visoki starosti še danes stalno snujoči in ustvarjajoči naš najplodovitejši skladatelj. Je ožji celjski rojak iz znane narodne rodbine Sircev iz Žalca v Savinjski dolini, kjer tudi živi. Dalje so na sporedu pesmi bratov Ipavcev: Gustava in Benjamina (samospjev »Menih« poje Milan Jug), ki so dali slov. pesmi prve solidne temelje in krepak zagon. K Ipavcem štejemo tudi Josipa, ki je tudi zastopan na sporedu z večno lepo »imel sem ljubi dve...«

Poleg teh najbolj izrazitih »Štajercev« so na sporedu še Ciril Pregelj z dvema svojima starejšima skladbama, dr. Anton Schwab z eno in Mariborčani Oskar Dev, Vasilij Mirk in Lud. Hudovernik, ki so pred vojsko in po osvobojenju mnogo doprinesli za našo lepo slovensko pesem v Mariboru. Slavko Osterc, ki je pred svojim odhodom na konservatorij v Ljubljano živel več let tudi v Celju, je zastopan s svojim šegavim samospjevom »Jurij in kača belouška«, (poje g. Tone Petročič). Večer bodo zaključile »Tri narodne« Ludovika Zepiča, ki je predvsem Celju prav dober znanec. Oba solista bo spremljala prof. Mirca Sancinova. V primeri z lanskim glasb. večerom »Celjskega Kulturnega tedna«, so letos v glavnem zastopani skladatelji starejše glasbene smeri; vendar se bo s tem nastopom »Slovenskega vokalnega kvinteta« v polni meri pokazali tvorci in tvornost onih moči, ki so zrasli in delali na tleh slovenske zemlje celjskega in mariborskega okrožja, ki je tudi dala svoj bogat delež slovenski pesmi.

Na literarnem večeru, ki se bo vršil dne 6. maja zvečer, bo med sporedom nastopajočih književnikov (Šnuderl, Potrč, Ingolič, M. Kranjec, Br. Rudolf, Ingolič, Cajnkar, Dornik, Rehar) odigral godalni kvartet ravn.



Prizor iz filma »Živi mrtvec«. Film ima na sporedu kino »Union«.

Iv. Karla Sancina tri kratke točke in sicer: II. stavek iz godalnega kvarteta in »Serenado« — obe skladbi Iv. Karla Sancina in »Adagio« dr. Franja Delaka, zdravnika v Laškem, ki se je na lanskem »Celjskem kulturnem tednu« predstavil javnosti kot nova in krepka skladateljska moč.

Večerne prireditve bo zaključil nastop mladinskega zbora glasbene Matice v Celju, ki ga vodi skladatelj Ciril Pregelj, poznan prireditelj mnogih mladinskih in drugih pevskih zbirk (»Nageljčki«, »Mladinske pesmi«, »Fantje na vasi« i. t. d.). Zbor šteje okoli 100 mladih grl, ki so se v Celju že nekolikokrat z odličnim uspehom uveljavili in je prav, da se pokažejo tudi na samostojnem koncertu.

Spored tega večera ni glede avtorjev vezan in obsega razne skladatelje

(Pregelj, Šivic, Mirk, Adamič i. dr.) po večini troglasne in nekaj štiriglasnih zborov. Priredb narodnih pesmi ni na sporedu, kar je brez dvoma dokaz velike zmogljivosti zbora. Na tem večeru sodeluje s samospevi sopranistka Marjanca dr. Kalanova, ki bo zapela pesmi O. Deva, S. Osterca, J. Pavčiča, E. Adamiča in C. Preglja. Na klavirju bo spremljala ga. prof. Mirca Sancinova.

Ta večer bo prenašal tudi radio.

Predvidoma se bo ta koncert naslednjega dne, v nedeljo 7. V. ponovil kot ljudski koncert, da bodo tako deležni prireditev C. K. tedna tudi najširši sloji ljudstva.

Vse prireditve se vršijo v istem prostoru — Celjski dom, kjer je razstava, kar bo dalo večernim prireditvam posebno intimnost. M. G.

zvočni igri bi vse to ne imelo onega učinka. Kor je imel pomen za poslušalca grške drame, ker je on »uravnaval« čustva poslušalcev. Poslušalci so ob vsakem prizoru nestrpno čakali, kaj bo izpovedal kor. Poslušalec je bil zadovoljen, če je kor povedal, kar je poslušalec v svoji notranjosti čutil, da se bo zgodilo. Doživetje poslušalcev je bilo s tem povečano, poglobljeno.

Prav zaradi te bistvene vloge, ki jo je imel grški kor in zaradi nujne povezanosti z obliko in sestavom grške drame, so bili uspehi z uvedbo grškega kora v moderno igro tako majhni. Če bi režiserji, ki so te poizkuse delali, dobro poznali ustroj grške drame in vlogo grškega kora ter ustroj moderne igre, bi teh poizkusov ne tvegali v toliki meri, kot so jih.

Sodobna igralska umetnost se je razvijala povsem drugače. Pesniki in pisatelji nam hočejo prikazati dogajanje brez pomoči sodelovanja kora. Igralec sam mora s svojo igro tolmačiti potek dejanja. — Zanimiv bi bil opis razvoja v tej smeri od grške drame, srednjeveških misterijev, preko klasične drame, mimo naturalizma, ekspresionizma in impresionizma do današnje dobe. Žal, nam prostor tega ne dopušča.

Beseda, kretnja in mimika — vsega tega se mora poslužiti sodobni

O zvočnih igrah

(Nadaljevanje.)

Očaranje pa je pogoj vse dramatične umetnosti, kakor pravi Nietzsche. Glas igralca mora postati tudi glas poslušalca, nevidna igra igralca mora postati soigra poslušalca. To spoznamo in občutimo kot vest, grožnjo, dvom, upanje, vero, sovraštvo, ljubezen, skratka: občutja, želje in stremljenja.

Gledališče je vedno skušalo take notranje in vnanje moči, ki človeka razgibajo in obvladajo, personificirati z alegoričnimi oblikami. Kot zgled nam služijo srednjeveški misteriji, pasijonske igre v preteklih časih i. p. Abstraktnosti je bilo treba dati konkretnih oblik, da se je mogel gledalec bolj vživeti in soigrati. Podobno gledališče si pomaga pri abstraktnostih na drug način (n. pr. z zatemnitvijo ali osvetlitvijo prostora i. p.). V zvočni igri vsega tega ni treba, ker že igralčev glas sam učinkuje in vpliva na poslušalca.

Mnogo tega, kar smo govorili tu in v zadnji številki o glasu kot breztelesni bitnosti, bi mogli prenesti kot oznako na grški kor. Grški kor v sedanjih zvočnih igrah nekako oživi. Tudi vlogo, podobno oni, ki jo je imel v srednjeveški drami napovedovalec, dobimo v zvočni igri.

Omenjeni dve funkciji v zvočni igri sta bolj analogni. Ponekod so v zvočnih igrah uvedli resne poizkuse s starim grškim korom, vendar je bil uspeh v resnici majhen. Zakaj? Grški kor je posebnost in sestav grške drame. Zvočna igra in prav tako moderna drama, sta pa po svojem ustroju povsem drugačni. V grški drami je kor viden, v zvočni igri ga ne vidimo. S tem, da je bil kor v grški drami viden — imel je v resnici tudi važno vlogo — je bila podana istočasnost med igro in korom. Obenem predstavlja kor v grški drami nekaj trajnega, nespremenjenega, da, celo absolutnega, ker iz njega izhaja ne-

kako merilo dogajanja, dejanja, občutja in usode junakov. Kor v grški drami posreduje v nekem smislu notranje doživetje igralca in gledalca. Prav vidnost kora predstavlja del scene, del prizorišča in tvori nekak most med posameznimi prizori. V



Vesela pomlad.

igralce, če hoče doseči učinek in vzbuditi v poslušalcu občutje in napetost. Grški kor more nadomestiti dovršena igra igralca. Kor je bil v grški drami potreben za enotnost kraja, časa in dejanja. Moderna drama na to istočasnost ni vezana. Tudi bi bil kor v nekem smislu ovira v drami ali zvočni igri. Odnos med igralcem in poslušalcem je neposrednejši, če ni med njima nikogar, ki bi ju vezal. Kor bi s svojimi pojasnjenji in razlaganji oviral v poslušalcu zasledovanje igre, motil bi njegovo notranje občutje, ker bi ga prekinjal, razdiral bi duševno enotnost med poslušalcem in igralcem.

Vedeti moramo tudi to, da je bil grški kor spočetka edini nosilec dejanja, kasneje je nastopil po en igralec iz kora, potem dva, trije in končno so ostale le tri osebe kot igralci. Vloga kora postaja vedno manj važna in pri nadaljnjem razvoju drame ostane le še del inventarja. V teku razvoja je postal nepotreben in tako živi, pesniški celoti nekoristen.

Še manj kot kor — v grški obliki — se je obnesel pri poizkusih v zvočnih igrah napovedovalec, tem manj, če je nastopil kot nosilec dejanja. Kjer danes nastopi v zvočni igri med glavnimi tudi napovedovalec, je zna-

menje, da je igra slaba, brez pesniške vrednosti in da so v zvočnih igrah malo napredovali. Seveda je tega danes zelo malo, ker je tehnika uprizoritev zvočnih iger napredovala splošno povsod.

Napovedovalec v zvočni igri je danes skoro nepotreben. Pesniško celoto in zaključnost dela bi napovedovalec razdrobil in zvočna igra bi bila podobna pripovedovanju s posameznimi prizori. Človek bi imel občutje, kot da pesnik razjaša svojega Pegaza in kliče na pomoč napovedovalčeve kljuse, da nadaljuje pot. Posamezni igralci bi na ta način zapustili čuden vtis, prav tako igra sama. Vse bi bilo razbito, neenotno fragmentarno. Napovedovalec je ovira za igro samo in ovira med poslušalci in igralcem. Zato se njegova vloga ni obnesla pri zvočnih igrah in je tudi kmalu izpadel.

Poiskus z grškim korom in z napovedovalcem v zvočni igri pričajo, da je bilo veliko težko, preden je doseglja vprizoritev zvočne igre svoj pravi namen. Kakor drugod je bil tudi tu potreben razvojni napredek, ki pa je šel nazmeroma zelo hitro in danes moremo reči, da zvočne igre marsikje tvorijo enega izmed najlepših in najbolj dovršenih radijskih sporedov.

K našim sporedom

K prenosu koncerta mladinskega pevskega zbora z Rakeka 30. t. m. ob 17.30.

Naša glasbena kultura kaže v zadnjih letih splošen napredek v vse smeri. Eno izmed najbolj razveseljivih dejstev na tem polju so številni mladinski zbori na slovenskih šolah in v raznih krajih domovine, ki se lahko merijo z uspehom z vsemi podobnimi ustanovami v zunanjem svetu. Mladinski zbor »Trboveljski slavčki« so nam znani doma in v tujini, kjer so že nastopali, v Ameriko je v lanskem letu prenašal njihovo pesem naš radio. Poleg tega so znani tudi drugi mladinski zbori, ponekod večji, drugod manjši.

Mladinski pevski zbor meščanske šole na Rakeku spada gotovo med naše najboljše mladinske zборе, o čemer pričajo njegovi nastopi v zadnjem času. Zbor, ki šteje okrog sto pevcev, izvaja predvsem dela moderne glasbene kulture. V nedeljo, 30. aprila bomo slišali mlade pevce v radiu. Ta nastop bo brez dvoma eden najpristnejših glasbenih užitkov, kar nam jih bo nudil sicer tako bogati spored tega tedna v radiu.

Zbor vodi mladi skladatelj Makso Pirnik.

Sklepi konference v Montreuxu

Kakor smo že omenili v eni prejšnjih števil, je bila od 1. marca do 15. aprila v Montreuxu konferenca, ki je imela nalogo popraviti staro razdelitev valovnih dolžin, ki je bila v veljavi od leta 1933 t. j. od konference v Lucernu. Te konference se je udeležilo 31 evropskih držav. Samo pet držav zaenkrat ni sprejelo sklepov konference. To so Grčija, Islandija, Turčija, Luxemburg in Sovjetska republika. Toda tudi te države so obljubile, da bodo skrbele, da ne bodo motile nove razdelitve valovnih dolžin, kolikor bo v njihovi moči.

Leta 1933, ko se je vršila konferenca v Lucernu, je bilo v Evropi 257 postaj. Sedaj je njih število doseglo

310 in zato je v srednjevalovnem pasu dobesedno zmanjkalo valovnih dolžin. Konferenca v Montreuxu je bila torej postavljena pred alternativo. Ali naj določi, da bodo postaje, ki so v primeri s svojo oddajno energijo dovolj daleč vsaksebi, oddajale na istem valu, ali pa naj določi večje število sinhroniziranih postaj. V prvem slučaju, kjer je valovna dolžina le približno enaka, morajo biti seveda postaje tako daleč, da je vsako motenje nemogoče. Drugi način pa pride v poštev le za postaje z istim programom in zahteva tudi precej drage aparate, ki neprestano kontrolirajo valovno dolžino vseh tako povezanih postaj. Da ni motenj mora biti namreč va-

lovna dolžina absolutno enaka. Kakor je videti je konferenci uspelo izdelati kompromisno rešitev, s katero so vse prizadete države zelo zadovoljne. Vsaki državi so dodelili nekaj takih valovnih dolžin, ki jih kaka oddaljena postaja že uporablja. Ravnotako so pa tudi za vsako državo določili nekaj sinhroniziranih valovnih dolžin.

Določeno je bilo tudi, da nova razdelitev valovnih dolžin stopi v veljavo dne 4. marca 1940, eno minuto čez polnoči. Izjemo tvorijo le postaje Ženeva, Oestersund in Veromj, ki morajo preiti na novo valovno dolžino že s 1. septembrom 1939. Pri teh postajah so bile namreč razmere najobupnejše. Obenem pa njih nove dolžine ne bodo motile niti dosedanje razdelitve. Vzrok, da bo nova razdelitev stopila šele čez leto dni v veljavo, leži v tem, ker je treba pri nekaterih postajah marsikaj preurediti preden bodo mogle obratovati na novem valu.

Kar tiče sprejemnikov, se bo seveda skala tudi nekoliko spremenila. Zato bodo nekatere tvrdke začele že v novi sezoni opremljati aparate z novo razdelitvijo skale. Nekatere tvrdke obetajo tudi, da bodo za malo denarja nudile nove skale za stare aparate, tako da poslušalci ne bodo preveč neprijetno prizadeti s to novostjo. Saj je končno nova razdelitev postaj le v njih prid in bodo začetne malenkostne neprijetnosti glede skale bogato poplačane s tem, da se posamezne postaje ne bodo več toliko motile.

Naši državi so določili tele valovne dolžine:

	m	kHz
Ljubljana	570	ali 526
Zagreb	240,2	ali 1249
Belgrad	434,8	ali 690
Skoplje	494,2	ali 607
Sarajevo	258,8	ali 1159
Split	228,7	ali 1312
Maribor	211,3	ali 1420

Za manjše postaje do 2 kilovatov je določena valovna dolžina 219,3m ali 1366 kHz ter 208,6 m ali 1438 kHz. Za skupen val več sinhroniziranih postaj se lahko porabi 211,3 m ali 1420 kHz. Vidimo, da je Jugoslavija prav dobro založena z valovnimi dolžinami in se ni bati, da bi jih ji v dolednem času zmanjkalo.

V naslednem podajamo še nove valovne dolžine važnejših držav v kolikor so že objavljene.

Češkomoravska:

	m	kHz
Praga I.	453,2	ali 662
Brno I.	298,2	ali 1006
Praga II	257,3	ali 1213
Brno II in Moravska		
Ostrava	219,6	ali 1366

Francija:

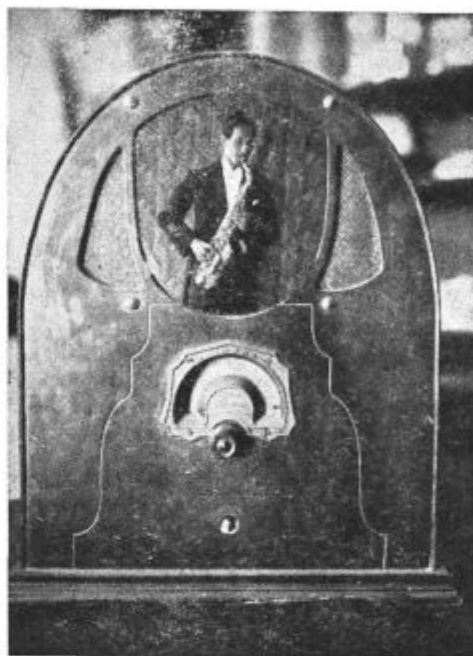
	m	kHz
Radio-Paris	1662	ali
Lyon PTT	460,1	ali 652
Paris PTT	396,4	ali 756
Paris PTT	396,4	ali 756
Marseille	384,6	ali 780
Toulouse PTT	363,6	ali 825
Strasbourg	334,1	ali 897

Agen	306,4 ali 970
Poste Parisien	306,4 ali 970
Limoges	259,6 ali 1017
Radio-Toulouse	283,0 ali 1060
Rennes PTT	271,5 ali 1108
Grenoble PTT	256,8 ali 1167
Montpellier PTT	256,8 ali 1167
Nice PTT	256,8 ali 1167
Bordeaux PTT	249,2 ali 1205
Tour Eiffel	249,2 ali 1205
Lille PTT	241,9 ali 1240
Radio-Cite	236,8 ali 1265
Radio-Lyon	233,5 ali 1280
Nimes	233,5 ali 1280
Bordeaux SO	225,6 ali 1330
Montpellier	225,6 ali 1330
Radio Mediteranee	216,8 ali 1380
Radio Normandie	211,3 ali 1420
Skupni val	206,6 ali 1450

Radio 37	202,3 ali 1485
Francoske kolonije:	
	m kHz
Radio Maroc	494,2 ali 607
Tunis PTT	318,1 ali 942
Beyrouth	312,2 ali 960
Maroc II.	309,3 ali 970
Alger PTT	287,9 ali 1040
Levanta	267,1 ali 1125
Oran	247,3 ali 1215
Južna Tunizija	209,9 ali 1430
Švica:	
Zeneva	679,0 ali 442
Monte Ceneri	562,0 ali 534
Beromünster	533,8 ali 562
Sottens	429,2 ali 699
Skupni val	196,3 ali 1523
Podatke o drugih državah bomo priobčili, čim bodo objavljeni.	

,Z Bogom zdaj, o april'

To sliko nam je poslal navdušen radio-poslušalec, ki je fotografiral pri prvoaprilskem večeru, ko je radio-postaja prvikrat uporabljala mikrofona za gledanje na daljavo, g. Ziherla Miloša pri njegovem nastopu. Prosil nas je, naj sliko objavimo in mi smo mu prav radi ustregli, tem bolj ker smo s tem odgovorili na vse pritožbe, v katerih navajajo poslušalci, da slike na medlicah niso bile ostre in točne. Več boste izvedeli pri nedeljski oddaji.



Več radijskih reportaž o Belgradu je priredila budimpeštanska radijska postaja v zvezi z razstavo madžarske knjige na belgrajskem velesejmu. Med starimi madžarskimi knjigami se namreč nahajajo tudi številne prve srbske knjige, ki so bile tiskane v madžarskih tiskarnah. Radijske reportaže imajo ne samo propagandni namen, temveč hočejo služiti zblizanju med obema državama, kakor ga utirajo sedaj odgovorni državniki Madžarske in Jugoslavije.

V mestu Allonis, (de partement Cher) so zgradili novo dolgovalovno radijsko postajo, ki bo delovala kot ena izmed glavnih radijskih postaj v Franciji. Postaja že deluje s poizkusnimi oddajami, in sicer po noči, ko ostale francoske radijske postaje prenehajo z oddajami. Omenjena postaja bo zamenjala dosedanje postajo Radio Paris (ki je tudi oddajala na dolgih valovih). Z rednimi oddajami bo postaja pričela sredi meseca maja.

Finsko pošto ministrstvo se je obrnilo na prosvetno ministrstvo, naj spremeni načrt nastavitve inženirjev na tehničnih šolah, ker primanjkuje inženirjev za radijsko stroko. Zaradi pomanjkanja takih inženirjev so prirejali že posebne tečaje za pouk v radijski stroki. Na Finskem se vrše prav zdaj velike priprave za Olimpijado, ki bo prihodnjega leta tamkaj. V tem času bo radio igral veliko vlogo, treba bo namestiti veliko zvočni-

kov, provizoričnih radijskih postaj i. t. d. Za vse to pa majnka inženirjev.

Japonska šteje danes okoli 4 milijone radijskih naročnikov in 43 radijskih postaj. Tokio, Nogoja in Keijo (Seul na Koreji) imajo po dve radijski postaji. Vsako večje mesto in vsak večji otok ima svojo radijsko postajo v moči od 5,5 do 5 kw. Službeno ime japonske radiofonske družbe je Nippon Hoso Kiokai. Programi so v glavnem podobni programom evropskih radijskih postaj, le da posvečajo posebno pozornost šolskim in telovadnim uram. Najpomembnejše in najmočnejše radijske postaje so v Tokiu in Osaki. V parku Hibiya pri Tokiu grade veliko palačo za radio, dočim jo Osaka že ima.

Iz filmskega sveta

Filmsko delo »Živi mrtvec« je izdelano po znani istoimenski drami velikega ruskega pisatelja L. N. Tolstoj. Dramo »Živi mrtvec« poznamo z repertoarja ljubljanske drame in bo delo na platnu za marsikoga tembolj privlačno, da vidi razlike in skupnosti dela na odru in na platnu.

Vsebinsko: Državni tožilec Fjodor Andrejev spozna, da njegova žena, na katero je navezan z vso ljubeznijo, ljubi drugega. Od tedaj z ljubosumjem opazuje obnašanje svoje žene Lize, ki v resnici ljubi mladega advokata Sergeja — prijatelja njenega moža. Da bi Fjodor ne oviral sreče svoje žene, sklene, da izvrši navidez samomor, da se ona more poročiti. Na obali reke Neve pusti svojo obleko in vsi mislijo, da je v resnici napravil samomor. Proglase ga za mrtvega.

Minejo leta, Fjodor živi pod tujim imenom daleč od doma. Nekega večera bere v časopisih, da je njegova nekdanja žena obdolžena umora svojega moža. Ta novica ga pretrese, vrne se domov, pri razpravi priča, da živi, da ga žena ni umorila, ampak se je umaknil sam kot »živi mrtvec«, da bi ne oviral sreče svoje žene in

Sergeja. Film je na sporedu v kino »Union«.



Poslušaj! Kje so tiste bele ceste...

Radio Ljubljana bo ustregla v reproduciranem koncertu dne 30. aprila ob 10 uri naslednjim naročnikom:

Angela Srebotnjak in Zinka Avbelj, Kranj — Mitta Maurer, Ljubljana — Josip Zeplotnik, Duplje — Emanuel Germovšek, Ponikve — Josip Gabrovšek, Ljubljana — Pepca Megličeva, Lom;

dne 3. maja ob 12 uri pa naslednjim:

Lidija Puc, Ljubljana — Robert Schubert — Kušar Vali, Ljubljana — Anuška Gradtova — Družina Vračko, Celje — Mara Bešter, Kamnik — Emanuel Germovšek, Ponikve.

Nedelja, 30. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel nedeljski pozdrav: Kmečki trio. Gregorc: Za dobro voljo, koračnica. Lehar: Zlato in srebro, valček. Gregorc: Na gasilski veselici, polka. Pri čaši rujnega, mazurka. Korajža velja, koračnica. Ziehrer: Otroci predpusta, valček. Dostal: Koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz franč. cerkve: Videl sem vodo (koral). Kimovec: Roža čudežna. Humel: Mrzla srca zagorje. Hochreiter: Mati Božja usmili se.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Verdi: Traviata, fantazija. Mesec in ti (havajski trio). Moj Broadway in tvoj Broadway. Ko dan se zaznava (Udovičeva in Lovšetova). Suppe: Pesnik in kmet, uvertura. Lovčeva poslovilna pesmica (citr. orkester).

10.30: Prenos koncertnega nastopa drž. srednjih šol in drž. učiteljske šole: Naša obmejna narodna pesem (prenos iz opernega gledališča).

12.00: Koncert jugoslovanske glasbe (Radij. orkester): Bernard: Zbor, jugoslov. vojaška koračnica. Zajc: Večer na Savi. Vidošič: Grad se beli, uvertura. Čerin: Sončni dnevi, pesmi za dobro voljo. L. Šoula: Vesela družina, venček jug. pesmi. Primovac: Jugoslavijska, potpuri jugoslovanskih melodij in napevov. Bradil: Iz naših krajev, potpuri jugoslovanskih melodij in napevov.

13.00: Napovedi.

13.20: Brata Kosca igrata dve harmoniki, vmes plošče: Pastir pa pase ovce tri (zbora iz Radiš in Sel). Pareška polka (salonski ork.). Križna polka (isti). Pozdravi iz Štajerske (citre). Nagele: Tako tiho — Dečva v rožice. Kadar mimo nes pojdeš — Je kumej nuč (Št. Jakobski oktet). Poncar: Spominček, polka (godba na pihala). Oj ta mlinar (zbora iz Radiš in Sel).

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura: Setev in prešanje povrtnine in drugih kmetijskih sadežev (g. ing. Fr. Kotlovšek).

17.30: Prenos iz Rakeka: Nastop mladinskega pevskega zbora: Adamič: Nmač čez izaro. Drežnica. Dolinar: Plavajo meglice bele. Tomc: Romarska. Savin: Maj. Osterc: Žabica in muha. Premrl: Uspavanka. Pirnik: Marija je po polju šla. Šivic: Tri otrokove želje. Bravničar: Polček čarodajec. Cvetko: Glej, saj ne moreš več. Osterc: Ovce in psi. Pirnik: Uspavanka Matijažku. Di-

rigent: Makso Pirnik. Pri klavirju: Pavel Šivic.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nac. ura: Težnje Hrvatov na polju likovne umetnosti (Edvard Čanič) Zgb.

19.50: Zbogom zdaj, o april... Poslovilna beseda z godbo in petjem. Odgovori na dopise! Sodelujejo člani rad. igralske družine, plošče in drugi.

20.30: Koncert. Sodelujejo: gđc. Fr. lan Pavla, g. prof. M. Lipovšek (spremljava) in Radijski orkester: Balfe: Uvertura iz op. Ciganka. Čajkovski: Romanca F-mol. Sattner: Ribička. G. Krek: Pozabil sem mnogokaj, dekle. Adamič: Jezdec. Chopin: Nokturno F-dur. Masse-net: Fantazija iz op. Herodias. Adamič: Pri zibel. Pavčič: Pastirica. Sl. Osterc: Slavec. Gregorc: O lepi Savinji, uvertura. Muhvič: Venček slovanskih napevov. Ravnik: Pozdrav iz daljave. Pavčič: Pesem. Uspavanka II. Lehar: Potpuri iz opte Giuditta.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli ritmi (plošče): Mohr: S tangom se vedno začne, tango. Llossas: Večno sonce, tango. Počakaj me pri ledenici, fox. Parish Perkins: Čustveni gentleman, fox. Ziehrer: Dunajski meščani, valček. Jurman: San Francisco, fox. Freed Brown: Ali bi hotela, poč. valček. Macheroni: Dillo tu serenata, fox. Edely: Pod zvezdami mi daj poljub, fox. Grosz Kennedy: Mala deklica: fox. Kennedy Carr: Valček cigank.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Narodne pesmi. 13 Radiodnevnik. 13.10 Ruske romance. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 ○. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Predavanje. 16.40 Narodni koncert. 18.15 z zbora »Maslov«. 18.45 ○. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 21 Narodne pesmi. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji ž. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 8 Himna. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.45 Himna. Objave. Napovedi. ●. 13 Radiodnevnik. 13.10 ž. 13.40 ○. Predavanje. 14.15 Poročila. 18 Himna. Napevi. ž. 18.30 Pred. 19. ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ž. 21.30 ● iz inozemstva. 22.30 Plesna glasba. 23.15 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

9 Requiem. 10 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Duhovna ura. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 ○.

13.30 Vesela reportaža. 13.45 ž. moškega vokalnega kvarteta. 16.30 ●. 16.45 Tamburaški ž. 17.15 Zvočna igra. 17.45 Predavanje: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.30 ○. 8 Nedeljsko jutro. 8.45 Verski govor. 9 Prenos bogoslužij. 12.05 ●. 12.20 Zabavna glasba. 13.20 Kmetijska ura. 13.35 Delavska ura. 13.50 ●. 14 Prenos. 15 Oddaja »Hlinkove šole«. 16.45 Prenos. 17.30 ○. 18 Nemška oddaja. 19.20 Prenos. 20 Oddaja za izseljence. 20.55 Športne vesti. 21 Večerni ž. RO. 21.45 ●. 22 Ciganska glasba. 22.30 ● v nemščini. 22.35 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

7.15 Varšava. 8.40 ž. 9.15 Varšava. 13.05 Predavanje. 13.15 Varšava. 14.40 Otroška ura. 15 Zvočna igra. 15.30 Varšava. 20 ○. 20.15 Varšava. 21.20 Plesna glasba (RO). 21.50 Varšava. 22 Plesna glasba. 23 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Prenos iz opere. 18.30 ●. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Oddaja v angleščini. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

24 Oddaja v španščini. 9 Odd. v angleščini. 10 Odd. v nemščini. 11 Odd. v holandski. 12 Odd. v francoščini. 13 Odd. v angleščini. 14 Odd. v španščini. 15 Oddaja v nemščini. 16 Odd. v francoščini. 18 Odd. v italijanski. 19 Odd. v angleščini. 20 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 Predavanje. 10.45 ž. 12 ž. narodne glasbe. 12.30 ●. 12.45 Lahka gl. 13.20 Plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19 Koncert narodne glasbe. 19.30 Pevski ž. 20 Godalni kvartet. 20.30 ●. 20.55 Opretna glasba. 21.30 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 ž. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos. 10 ž. vojaške godbe. 11 Prenos. 12.03 Simfonični koncert. 13.05 Kulturna kronika. 13.15 Mladinska ura. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 »Pomlad« - književno glasbena oddaja. 17.15 Prenos. 17.45 Orkestralni ž. 19 Prenos. 20 Koračnice (○). 20.15 ●. 21.20 Plesna glasba. 21.50 Prenos ž. 22 Plesna glasba. 23 ●.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 9 Mozart: Godalni kvartet v C-duru. 9.30 ○. 11.30 Reportaža. 12 ž. godbe Waldemar Haas. 14 ○. 15.30 Zabavna glasba. 16 Pisan zabavni ž. 18 Italijanska in ogrska glasba za pihala. 19 šport. 19.20 Plesne melodije. 20 ●. 20.15 ž. RO, zbora in solistov. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Protestantiski ver. govor. 9.40 Bern. 10.30 Domovinske pesmi (○). 10.40 Zürich. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 f. RO. 13.30 Pesmi. 13.55 f. harmonikarjev. 14.15 Pripovedovanje v narečju. 14.40 Narodna glasba. 15.15 Predavanje. 15.25 Vesele pesmi. 15.40 Igra. 16.50 ○. 17.05 Šahovski kotichek. 17.30 Lepa mlinarica. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.50 Švicarska glasba. 20.30 Bern. 21.30 f. 22.05 Plesna glasba (○).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9 Frankfurt. 9.30 Violina in klavir. 10 ○. 11.10 Zborovni f. 12 Stuttgart. 13 Berlin. 14.30 ○. 16 Stuttgart. 18 Slušna prireditel. 19 ○. 20 ●. 20.15 Vesela glasba. 21 Kramljanje. 21.10 Bolgarski f. - RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenos. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Prenos. 13.30 f. RO. 14 Ciganski orkester. 15 Kmetijska ura. 15.45 Prenos. 16.30 f. RO. 17 ● v slovaščini. 17.30 Otroška ura. 18 f. na flavti. 18.15 Predavanje. 18.45 ○. 19.35 Zvočna igra. 20.50 ●. 20.05 Koncert opernega orkestra. 22.15 ●. 22.25 Ciganski orkester. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.30 Jazz.

BUKAREŠT 364.5-823 12 kw

7.30 Jutranja oddaja. 8.55 Prenos bogoslužja. 11 Opoldanski f. 12 Napovedi. ●. 12.05 f. 12.35 Operne arije. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Operetna glasba. 14.20 Kmetijska ura (predavanje in glasba). 17 Napovedi. 17.02 Plesna glasba. 18 Zdravniška ura. 18.15 Vokalni kvartet. 18.35 f. RO. 18.55 Tedenska kronika. 19.10 Plesna glasba 19. stoletja (○). 20 Haendel: »Samson in Dailila« - oratorij. 22 ●. 22.15 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 Dopoldanski. 8.30 ○. 9 Frankfurt. 9.30 ○. 10.30 Kmečka nedelja. 11.30 Kantata. 12 f. RO. 14 ● v slovaščini. 14.10 Običaji in navade v Albaniji. 14.35 Pravljčna igra. 15.10 Anton Dvořakove pesmi. 15.40 Beethovnovne hiše. 16 Popoldanski f. 18 Dramatska slušna prireditel. 19 Pesmi in glasbena dela. 19.40 šport. 20 ●. 20.15 Vojaški f. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 8 ○. 9 ○. 10 Proslava. 10.35 Beethovnovne skladbe. 11.30 Fantazije na vuriških orglah. 12 Stuttgart. 13.15 Dunaj. 14 Pravljčna igra. 15 ○. 15.30 Švedska glasba. 16 Königsberg. 18 Vesele slike. 18.30 Zabavna glasba. 20 ●. 20.15 Koncert italijanskega narodnega univerzitetnega orkestra. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Frankfurt.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 Resna glasba. 9 Violina in klavir. 10 Zborovno petje. 10.30 ○. 11.15 Slušna prireditel. 12 Stuttgart. 13.15 Berlin. 14 Stuttgart. 14.30 ○. 16 Popoldanski f. 18 Igra. 19 Narodna gl.

20 ●. 20.10 Koncert pariškega nacionalnega orkestra. 22 ●. 22.15 šport. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški f. 8.25 Telovadba. 8.35 Dopoldanski f. 10.10 Novosti v umetnosti, kulturi in zabavi. 10.30 Slušna prireditel. 11 Stari mojstri glasbe. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 15 Pisane melodije (○). 16 Pisan f. 18.30 ○. 19.30 šport. 20 ●. 20.30 R. Wagnerjev večer. 22 ●. 22.30 Plesna zabavna glasba. 24 Nočna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 ○. 10.15 Predavanje. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Branje. 13.30 f. RO. 14.30 Predavanje. 15 Lahka glasba. 15.40 Otroška ura. 16 Viola in harfa. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 f. na dveh klavirjih. 19.55 Dnevna kronika. 21 Reportaža. 21.25 f. RO. 22 ●. 22.15 f. lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8.30 ●. 10 Poljedelska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13 ●. 13.20 Glasbena slika. 13.45 Operna glasba ○.

I.

16.30 Reklamni program. 17.15 Pesmi in plesna glasba. 18.45 ●. 19.40 šport. 20 ●. 20.30 ○. 21 Violinski koncert. 1.) Bach: Sonata v a duru. 2.) Gluranna: Sonata za klavir. 3.) Franck: Sonata v a duru. 22 Izbrana operetna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

16.30 Reklamni program. 17.15 Simfonični koncert. 19.25 ●. 19.40 šport. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 »Peer Gynt« - komedija. 22.30 Pisan f. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

16 »Donata« - op. 19 ○. 19.40 šport. 20 ●. 20.30 Pesmi in plesna glasba. 21.10 Simfonični koncert. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.05 Majske pesmi. 8.35 Orgle. 9 ○. 11.15 Vojaški program - vaje v poročanju. 12 Vesele melodije. 14 Kölnske melodije. 15.30 Pravljčna igra. 16 ○. 17.25 Pfiltznerjeva proslava. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.30 f. RO. 21 Proslava dela. 22 ●. 22.30 Nočna in plesna glasba. 24 f. godbe na pihala. 0.30 Nočni f. - igra RO.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8 Leipzig. 9 Leipzig. 9.30 ○. 10.45i Solistovski f. 11.20 Sanje in dejanja tehnika. 12 Dunaj. 14 Šah. 14.30 Zabavna glasba. 16 f. RO. 18.20 Plesi s celega sveta (○). 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.15 Vojaški večer. 22 ●. 22.20 šport. 22.40 Pisan f.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Orgle. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 ○. 11.30 Plošče. 11.30 Komorna glasba. 12 Opoldanski f. 14 ●. 14.05 ○. 15.30 Pravljčna igra. 16 Königsberg. 18 Delavska pro-

slava. 18.30 Pisan spored. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 Jutranji f. 7.45 ●. 8.10 Dopoldanski f. 8.45 Bogoslužje. 9 Kino orgle. 9.15 Pisan dop. f. 13.30 Pesmi in melodije. 14.30 Pisan koncert. 19 Slušna slika. 19.30 Pisan f. 20 f. londonskega filharmoničnega orkestra. 20.40 ●. 21 Večerni f. 21.15 Pisan f. 22 Plesna gl.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 8 ○. 10.15 Dopoldanski f. 11.35 Plošče. 12.20 Prenos. 15.45 Popoldanski f. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Gledališki večer. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Komorna glasba. 9 Dopoldanski f. 10 Čast delu. 10.30 Narodna glasba. 12 Pisan spored f. (○). 14 f. plesne godbe. 15 Pisana otroška ura. 15.45 Zadnji izhod - kramljanje. 16 Prenos. 17 Pisan spored. 17.40 Zabavni f. 19 Zabavna glasba (○). 20 ●. 20.15 »Boheme« - opera - Puccini. 22 ●. 22.30 Nočni f. 24 Pisan nočni f.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11.30 Prenos bogoslužja. 12 f. harmcnikarjev. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 f. 13.35 Nove pesmi (○). 17 Prenos f. 17.30 Zborov f. 18 športna ●. 18.15 ○. 19.15 šport. 19.40 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.20 f. RO. 20.50 Žrtve dela (dve zvočni igri). 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 7.20 Prenos koncerta iz Lyona. 8.20 ○. 8.30 ●. 8.40 f. 9 ●. 9.10 Zabavna glasba. 10.15 Kmetijsko predavanje. 10.45 ○. 11.20 Pogovori. 11.40 Prenos f. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos koncerta iz Nice. 13.40 Kmetijska ura. 14.20 Prenos f. 15 f. 16.25 Prenos koncerta iz Strasbourg. 17.30 Pevski f. 17.45 Klavirski f. 18.30 Prenos f. iz Grenobla. 19 ●. 19.30 ○. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Veseloliga. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.40 Zvonjenje. 11 Zborov f. 12.10 ○ po željah. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○ po željah. 14 Kmetijsko predavanje. 14.10 Začetki gledališča. 15.15 športna reportaža. 16.50 f. na ○. 18 Katoliški verski govor. 18.20 Orgelski f. 18.40 Protestant-ski verski govor. 19 Orgelski f. (Nadalj.) 19.30 športne vesti. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Igra. 20.20 Predavanje. 20.50 Pevski. 21.10 f. RO. 22.30 ○.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

9.30 ○. 10.15 Predavanje. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Branje. 13.30 f. RO. 14.30 Predavanje. 15 Lahka glasba. 15.40 Otroška ura. 16 Viola in harfa. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 f. na dveh klavirjih. 19.55 Dnevna kronika. 21 Reportaža. 21.25 f. RO. 22 ●. 22.15 f. lahke glasbe.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 ○. 8.30 ●. 8.40 Zabavna glasba

na ploščah. 9 ●. 910 Ruski balet (○). 9.30 Prenos protest. bogosl. 11 Pevski & na ○. 11.30 Katoliški verski govor. 12 Otroški zbor poje. 12.15 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 Koncert zabavne glasbe. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 Zdravniško predavanje. 14.10 ○. 14.15 & harmonikarjev. 15 Simfonični koncert. (Prenos iz Belforta). 16 Športna reportaža. 18 Skladbe R. Straussa. 19 ●. Napovedi. 19.40 ○. 20 ●. Objave. 20.15 Narodni koncert. 21.30 Klavirski in orkestralni &. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji &. 8.15 Telovadba. 8.30 ○. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 ○. 11 & godbe na pihala. 11.30 D. S. 12 & vojaške godbe. 13.15 Berlin. 14 Vesela otroška ura. 14.30 ○. 15.30 Zborovno petje.

Ponedeljek, 1. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Cvetke govore (plošče): Čajkovski: Cvetlični valček iz suite »Casse noisette«. Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Jos. Strauss: Šmarnice, valček. Schumann: Lotosov cvet (B. Gigli). Translateur: Kaj cvetke sanjajo, valček. Stein: Orhideja, valse boston. Delibes: Ples cvetk iz »Naile«. Nevin: Narcis. K. Moss: Rožice plešejo. Joh. Strauss: Rože z juga. Yoshitomo: Slavnost češnjevih cvetov.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: V pomladnem veselju (Radijski orkester): Ailboud: Cvetlični dnevi, valček. Krome: Pomlad v domovini, valček. C. Wark: Krizanteme, intermezzo. Waldteufel: Ljubezni in pomlad, valček. de Michel: Rože in metuljčki, interm. Siede: Pikapolonica, interm.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvena ura: Božjast z ozirrom na duševni svet (g. dr. Bogomir Magajna).

18.20: Beethoven: Pomladna sonata v F-duru (plošče). Violina: Arthur Catteral. klavir: William Murdoch. Allegro — Adagio molto espressivo — Scherzo (Allegro molto) — Ron-do (Allegro ma non troppo).

18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Čuvajmo naše gozdove (Salix Omanovič) Bgd.

19.50: Prenos Šmarnc iz cerkve sv. Petra v Ljubljani.

20.30: Koncert operne glasbe. Sodelujejo: ga. Pavla Lovšetova, koncertna pevka, g. Robert Primožič, član opern. gledal. in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Flotow: Uvertura k op. Alessandro Stradella. Mozart: Dva speva iz op. Don

16 Popoldanski & radijskega zbora in orkestra. 18 Slušna prireditve. 19 Šport. 20 ●. 20.15 Leharjev večer. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Nočni &.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 8.40 Jutranji &. 9.10 ○. 10 ○. 10.20 & orkestra. 12.20 Koncert R.O. 13 ●. 13.20 Komedi-ja. 15.25 Pop. &. 16.25 ○. 17.45 Prenos & iz Rennesa. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.30 Večerni &. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

Juan. Dvospev iz iste op. Puccini: Fantazija iz op. Madame Butterfly. Čajkovski: Dva speva iz op. Evgen Onegin. Duet iz iste op. Verdi: Dvospev iz op. Trubadur.

22.00: Napovedi, poročila.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Cimermanov kvartet: Brovn: Neke lepe nedelje, fox. Bordes: Ob dežju se pleše v dvorani, valček. Posford: Balalajka, poj, tango. Budav: Prave ljubezni ne poznam, angleški valček. Stelibsky: Marinka, slow. fox. Pfeil: Popelji me v daljavo, valč. Stelibsky: Ljubim svojo zemljo, tango. Stolz: V pratra zopet cvete drevje, pesem. Igelhof: Susana, Susana, fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pemi. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 Narodne pesmi. 17 & R.O. 18 Predavanje. 18.20 &. 18.50 ○. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 & tria (Topolski, Horvat, Butakov). 20.30 Schumannove pesmi. 21 Predavanje. 21.15 ○. 21.30 Narodne pesmi. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji &. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 &. 13.40 ○. 14 Pred. 14.15 ●. Himna 18 Himna. Objave. &. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poroč. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 &.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti.

16.45 ●. 17.15 Klavirski &. 17.45 Pevski &. 18.15 Glasbeno predavanje. 19 Šmar-nice. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pevski &. 20.30 Klavirski &. 21 Skladbe J. Prejaca. 21.30 Mandolinski koncert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7 Napovedi. Zgodovinski koledar. Objave. 7.05 Časopisne vesti. 7.20 ○. 7.50 ● in ○. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 10.45 ženska ura. 11 Koračnice. 11.05 Zabavni &. 12.10 ○. 12.45 ●. 13 & na ○. 16.30 Glasba. 17 Predavanje. 17.30 ○. 17.45 Slovaščina. 18 Nemška oddaja. 19 ●. 19.30 Veseli napevi (○). 20 Zvoč-na igra. 20.45 Slovaške narodne pesmi. 21 Zunanja politika. 21.15 Komorna gl. 21.45 ●. 22 ○. 22.30 ● v madžarščini.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 &. 8.50 Poročila. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 Plošče. 11.30 Varšava. 14 &. 15 Varšava. 18.05 Predavanje. 18.20 Aktualnosti. 18.30 Varšava. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Varšava. 22.05 Predavanje. 22.20 ○. 23 Varšava.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

13 ●. 13.15 Koncert. 13.30 Književna oddaja. 14.30 Koncert. 16 Koncert. 18.30 ●. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Odd. v angleščini. 20 Oddaja v madžarščini. 21 Oddaja v španščini.

MOSKVA 1744-172 500 kw

0.15 Oddaja v španščini. 8.30 Odd. v portugalščini. 9 Oddaja v nemščini. 13 Odd. v španščini. 16 Odd. v francoščini. 18 Odd. v italijanščini. 18.30 Odd. v nemščini. 19 Odd. v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 & lah-ke gl. 6.50 Koledar. Menu. 7 & lahke gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski &. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje &. 12.30 ●. 13.20 Plesna glasba. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Pevski &. 19.30 Simfonični koncert. 20.30 ●. 20.55 Simfonični koncert (nadaljevanje). 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22 ○.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notr. pregled. 11 šolska odd. 11.15 ○. 12.03 Opold. odd. 14 Notranji pregled. 15 Igra. 15.30 &. 16 ●. 16.20 Predavanje. 16.35 Pevski &. 17 Pogovor. 17.15 Glasbeno literarna oddaja. 18 ○. 18.30 &. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20 Oddaja za deželo. 20.15 & zabavne glasbe. 20.35 ●. 21 Operna glasba. 21.45 Književno predavanje. 22 ○. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

Narodni praznik nemškega naroda. 6 & godbe na pihala. 8 Državna oddaja. 14 ○. 15 Zabavni & Fierke kvinteta. 16 Dunaj. 18 Vesele melodije. 20 ●. 20.15 & R.O. 22 Državna oddaja.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 §. 16 Vesel spored. 17 § radijskega seksteta iz Bazla. 18 Za delavski praznik. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 § slovanske glasbe (RO). 20.15 Zvočna igra. 21.30 Oddaja za izseljence. 21.45 §.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 § plesne godbe. 6 ●. 6.10 Jutranji §. 8 Državna oddaja. 14 ●. 14.10 ○. 15 D. S. 16 Königsberg. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 D. S. 22 Državna oddaja.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.30 Koncert. 6.45 Telovadba. 7.50 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 § RO. 12.30 Poročila. Napovedi. 13.30 Prenos. 14.30 ●. 16.15 Ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 Ciganski orkester. 18.10 Reportaža. 18.40 Orkestralni §. 19.35 Predavanje. 19.50 Zborov §. 20.15 Pisan večer. 21.40 ●. 22 ○. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 § vojaške godbe.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.03 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski §. 12 Napov. Objave. ●. športna ●. 12.05 Nadalj. §. 12.40 ○. 13.10 § 14.10 Zanim. 17.02 Književna kronika. 17.17 §. 18 Majski §. 19 Delavski praznik (predavanje). 19.15 Delvaska himna. 19.20 Pevski §. 20 § RO. 21 ●. 21.15 Plesna glasba. 22 Prenos §. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Frankfurt. 8 Državna oddaja. 14 § RO. 15.20 Fr. Schubertove skladbe. 16 Dve veseli uri, igrajo dunajski simfoniki. 18 Pisan §. 20 ●. 20.15 D. S. 22 Državna oddaja.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 § vojaške godbe. 8 Prenos. 14 ○. 15 § vojaške godbe. 16 § orkestra Otto Dobrindt. 18 Majska glasba. 20 ●. 20.15 Pisan zabavni §. 22 Prenos.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Breslau. 6 Jutranji §. 8 Državna oddaja. 14 ●. 14.10 Prenos. 16 Prenos. 18 Vesel §. 20 ●. 20.15 Večerni §.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

Narodni praznik. 6 Frankfurt. 8 Državna oddaja. 14 ○. 15 Pisane majniške slike. 16 Königsberg. 18 D. S. 20 ●. 20.30 § spodnjesaškega orkestra. 22 Državna oddaja. 24 München.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. Napovedi. 14 Branje. 14.30 Pesmi. 15 Branje. 15.30 Klavirski §. 16 Predavanje. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18 Dijaška ura. 18.30 Predavanje. 19 §. 19.30 Kabaret. 20.30 Predavanje. 21 Veseloigra. 22 ●. Napovedi. 22.15 §. 23 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8 ●. 9.45 Šolska ura. 11.30 § orkestra Zeme. 13 ●. 13.20 ○ - pesmi. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Komorna glasba. 18.45 ●. 19.25 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.35 ○. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.45 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.25 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Pesmi in ritmična glasba. 22.10 § godbe na pihala. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Neapolitanske pesmi. 20 ●. 20.35 Komedijska. 21.10 Izbrana operetna glasba. 22.30 Plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

Dan narodnega dela.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Breslau. 6 § vojaške godbe. 8 Državna oddaja. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 Slušna prireditev. 16 Zabavni § plesne godbe. 18 Reportažni program. 18.45 ○. 19.20 Pisan §. 20 ●. 20.15 Zabavni § RO. 22 Državna oddaja.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Jutranji §. 8 Državna oddaja. 14.05 ○. 15.15 Slušna prireditev. 16 D. S. 18 Pomladne in popotne pesmi. 18.25 Pisana narodna glasba. 20 ●. 20.15 Zabavni §. 22 Državna oddaja.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 Pesmi. 7.50 ●. 8 Dopoldanski §. 11.25 Ženska ura. 12 ●. 12.05 Koncert orkestra. 13 ●. 13.30 Vokalni §. 13.45 Violinski in pianinski §. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 19 ●. 20.15 Prenos iz Pariza. 20.50 § orkestra. 21.55 ●. 22 Slušna prireditev. 22.35 Mandolinski §. 23 ○ plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 7.30 ○. 9.10 Plošče. 12.30 Plošče. 14.30 Plošče. 15.35 Plošče. 15.45 Prenos iz Rennesa. 16.35 ○. 17 Popoldanski §. 17.30 ○. 19 Plošče. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Frankfurt. 8 Prenos. 14 Narodna gl. 16 Prenos. 18 Pisan spored. 19 Zabavna glasba. 22 Prenos. 24 Pisan § RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Prenos. 19.15 § RO. 19.50 ●. Napovedi. 20 ○. 20.15 Kmetijska ura. 20.30 Igra. 21.15 ○. 21.30 Oddaja za izseljence (Bern).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napov. 7.20 Prenos §. 8 Predavanje. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 Pren. §. 9.30 Šolska ura. 10 Prenos koncerta iz Grenobla. 11 Predavanje. 11.15 ○. 11.30 Predavanje. 11.50 Koncert zabavne glasbe. 12.15 Pesmi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Pevski §. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga. 14.45 Šolska oddaja. 15.05 Prenos iz Nice. 16.05 Predavanje. 17.20 Gospodarska ura. 17.35 Orgelski §. 18.05 Razne pesmi. 18.30 Prenos § iz Lyona. 19 ●. 19.30 ○. 20.15 Gospodarsko pred-

vanje. 20.30 Orkestralni koncert I. 21 Koncert komorne glasbe. 22 Orkestralni koncert II. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v esperantu.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12 Oddaja za prvi maj. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 Koncert. 17 Koncert. 18.15 Jazz. 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 § RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 ○. 12.30 ●. Napovedi. 14 Branje. 14.30 Pesmi. 15 Branje. 15.30 Klavirski §. 16 Predavanje. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18 Dijaška ura. 18.30 Predavanje. 19 §. 19.30 Kabaret. 20.30 Predavanje. 21 Veseloigra. 22 ●. Napovedi. 22.15 §. 23 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.40 Poročila Napovedi. 11.50 11.50 § zabavne glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 ○. 17.05 Kmetijska ura. 17.20 Znanstveno predavanje. 17.35 ○. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30 Prenos §. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Koncert vesele glasbe. 20.55 ○. 21.10 Veseloigra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

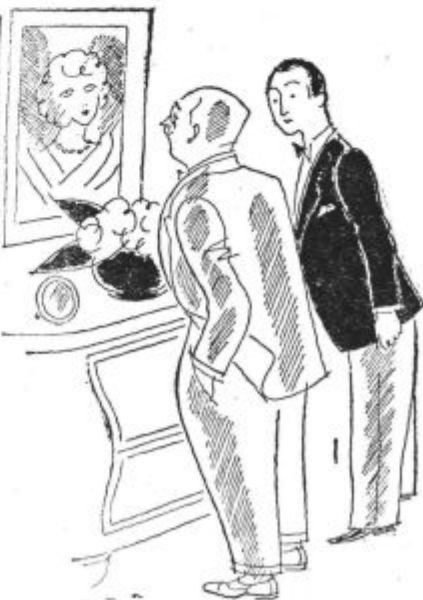
Narodni praznik. - 6 Jutranji § godbe na pihala. 20.15 Pisan večerni §.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 8.40 Dop. §. 10.30 Prenos § iz Lille. 12 ○. 13 ●. 13.20 Vokalni §. 14.20 Koncert ruske glasbe. - Igra RO. 15.35 ○. 15.45 Prenos § iz Rennesa. 16.30 Komedijska. 17.45 Prenos § iz Limogesa. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz Pariza. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.06, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.



»Lepa je bila vaša žena...«

Tacek, 2. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Maj doma in v prirodi — dialog (vodi g. Miroslav Zor).

12.00: Pesmi in plesi iz Španije (plošče): Gollwell: Španska polka. Bertolys: Cadix en folie, španski valček. Molleda: Viejos recuerdos (Imperio Argentina). Gilles Rocha: Tyer se la llevaron. Willy Richartz: Zvoki kastanjet, valček. Alf Boretz: Mala Karmen, koračnica. Perez Freire: Aj, aj, aj (Michele Fleta). Moszkovsky: Španski ples št. 1. Bizet: Španska podoknica. La Calesera, paso doble (Pilar Arcos). Kottaun: Koračnica bikoborcev.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Šrnel »Škrjanček«: Lincke: Šaljiva koračnica. Parma: Bela Ljubljana, valček. Gerve: Mamselnitonsche, venček. Castruccio: El venturero, tango. Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček. Hrubí: Na planinah, suita. Bernard: Škrjanček, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Vesel koncert Radijskega orkestra: Siede: Vedno veder in vesel, koračnica. Wetzel: Večna mladost, valček. Vidošič: Dalmatinka, uvertura. S. Elliot: Veverica, interm. Waldteufel: Jasminov cvet, valček.

18.40: Gledanje sveta z božjega vida (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.50: Nacionalna ura: Festival naših narodnih plesov (Ljubica Jančovič).

19.50: K poljskemu 3. maju (g. dr. R. Mole).

20.00: Pevski in instrumentalni koncert. Izvajata: Zbor Krakovo — Trnovo in Radijski orkester: J. Rajhenič: Pokljuka, slov. suita — Čuk se je oženil — Na jezeru — Regiment po cesti gre — Potrkan ples. Ocvirk: Kralj Matjaž. Jereb: O kresu. Adamič: Šel sem po zelenem travniku. Vse rožice rumene. Smetana: Plesna suita iz op. Prodana nevesta. Polka — Furiant — Ples komedijantov. Prelovec: O, da je roža moje srce. Škrjanček. Pavčič: Potrkan ples. M. Tomc: Napojnica. Rimski - Korsakov: Šeherezada, sinf. suita. Svetek: Rožmarin. Schwab: Večer na morju. Foerster: Večerni ave. Akimenko: Tri ukrajinske slike: Dumka — Za ples — Pesem. Koroška: V Šmihelu pa no kajžco mam. Če sem tud rovtarček. Spov ptičce pojo. Borodin: Polovski plesi iz op. Knez Igor.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Harmonika solo (g. Stanko Av-

gust): Fučik: Triglav koračnica. Strauss: Rože z juga, valček. Parma: Mladi vojaki, koračnica. Stanko: Ob studentu, mazurka. Gregorc: Paradna koračnica. Fetras: Veselje v gorah, ländler. Gregorc: Dobrna, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. •. •. Jedilni list. 11.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 •. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 •. Napovedi. 16.45 •. 17 • RO. 18 Predavanje. 18.20 • ruskih pesmi. 18.50 •. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.40 Simfonični koncert belgrajske Filharmonije. 22 •. Objave.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. •. 7 Jutranji •. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 •. 13.40 •. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Obj. •. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 •. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 • v francoščini. 21 Koncert. 21.30 • iz inozemstva. 21.40 • v tujih jezikih. 22.30 •. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 •. 12.55 •. 13.10 •. 13.50 Tržna •. 14 Časopisne vesti. 16 Književno predavanje. 16.45 •. 17 • RO. 18.15 Predavanje. 18.50 •. 19.10 Italijansčini. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov koncert. 20.30 • na dveh klavirjih. 21 • francoske glasbe. 22 •. Objave. Napovedi. 22.30 Za ples. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 •. 6.50 •. 7 Nap. Zgodov. koled. Obj. 7.05 Časop. vesti. 7.20 •. 7.50 •. •. 10 •. 10.10 Nemška šolska ura. 10.45 ženska ura. 11.05 •. 12.05 •. 12.10 •. 12.45 •. 13 • vojaške godbe. 16.30 •. 16.45 Predavanje. 17.05 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 19 •. 19.30 Ciganska godba. 19.50 Zvočna igra. 21 • RO. 21.45 •. 22 •. 22.30 • v italijansčini. 22.45 •.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 •. 8.50 Poročila. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 Plošče. 11.30 Varšava. 14 •. 14.30 Predavanje. 15 Varšava. 15.15 Predavanje. 15.30 • RO. 16 Varšava. 16.50 Predavanje. 17.07 Varšava. 20 Branje. 20.15 Varšava. 22.40 •. 23 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 •. 13.15 Odd. Rdeče armade. 14.30 Koncert. 15 Mednarodni politični pregled. 15.30 Koncert. 16 Književna in

dramska oddaja. 17.15 Koncert. 18.30 •. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Odd. v holandsčini. 20 Odd. v švedščini. 21 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0 Oddaja v španščini. 9 Odd. nemščini. 13 Odd. v španščini. 16 Odd. v francoščini. 18 Odd. v italijansčini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Odd. v francoščini. 20 Odd. v portugalščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 • lahke gl. 6.50 Koledar. Menu. 7 • lahke gl. 11 Prenos koncerta iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski •. 12 •. 12.10 Nadaljevanje •. 12.30 •. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Za ples. 16.30 Družinska ura. 17.30 • lahke glasbe. 18 Glasbeno predavanje. 19.30 • RO. 20 Godalni kvartet. 20.30 •. 20.55 Ruske romance. 21.30 Predavanje. 21.45 Lahka in plesna gl.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 7 •. 7.15 •. 8 Šolska ura. 8.10 Notr. pregled. 11 Šolska odd. 11.15 •. 12.03 Opold. odd. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 •. 16.08 Gospodarske vesti. 16.20 Dueti. 16.50 Predavanje. 17.07 Klavirski •. 17.30 Predavanje. 18 •. 18.30 Delavska ura. 19 Pisan •. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 20.35 •. 21 Orkestralni in pevski koncert. 22.05 Zvočna igra. 22.40 •. 23 •. Napovedi.

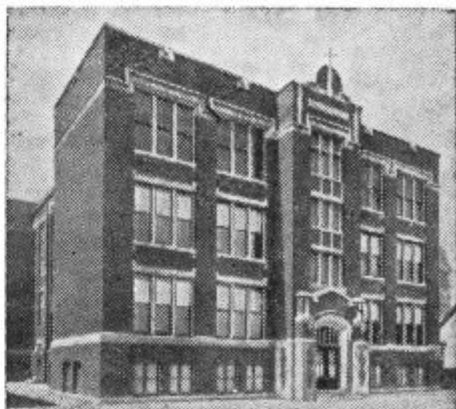
*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 •. 8.30 München. 9.30 Pisana ura 10 »Zlata sekira« - pravljica igra. 11.35 Kmečko pravo. 12 Frankfurt. 14 •. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki - •. 16 Predavanje. 16.20 Königsberg. 17.30 Pisane slike iz filma. 18 Hamburg. 18.45 Finska glasba. 19.15 Slušna slika. 20 •. 20.15 Plesna gl. 22 •. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 •. 7.05 •. Napovedi. 12 •. 12.30 Napovedi. •. 12.40 Zabavni koncert. 16 ženska ura. 16.30 •. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.15 Jodlerji. 18.25 Mladinska ura. 18.55 Bern. 19.10 Zunanje politični pregled. 19.30 Napovedi •. 19.40 Zborov •. 20.15 Zvočna igra. 21 Komorni •. 22.10 Zürich.



Slovenska šola v Clevelandu.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Königsberg. 6 Telov. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 »Zlata sekira«. 12 ♀ za delavstvo. 13 ●. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Otroška ura. 16 ♀ RO. 18 Potovanje po Italiji - kramljanje s ploščami. 19 Pomladne pesmi, godala in cimbele. 20 ●. 20.15 ♀ vojaške godbe. 22 ●. 22.30 ♀ plesne godbe.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.30 Koncert. 6.45 Telovadba. 7.50 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 ♀ RO. 12.30 ●. Napovedi. 13.30 Prenos. 14.30 ●. 16.15 Ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 Klavirski ♀. 17.35 Predavanje. 18 Jazz. 18.55 Predavanje. 19.25 Ciganski orkester. 20.10 Wagner: »Siegfried«. Prenos iz opere. 22.40 ● v nemščini, italijansko, angleško in francosko. 23 ○.

BUKAREŠT 1875.160 150 kw

7.03 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski ♀. 12 Napov. Objave. ●. Športna ●. 12.05 Nadalj. ♀. 12.40 ○. 13.10 ♀ 14.10 Zanim. 17.02 Predavanje. 17.17 ○. 18 Znanstvena kronika. 18.15 ○. 19 Predavanje. 19.15 Slavnj pevci (○). 19.55 Simfonični koncert RO. 21 ●. 21.15 Lahka glasba (○). 22 ●. 22.15 Prenos ♀. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Berlin. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ♀ RO. 15.30 Citre. 15.45 Dunaj sprejema goste. 16 Zabavni ♀ orkestra. 17 Literarna ura. 17.10 Zabavni ♀. 18 Reportaža. 18.20 Varijacije za klavir. 19 Štajerski jodlerji. 22.15 D. S. 22.30 Zabavna in plesna gl. 20 ●. 20.15 Breslau. 21 Leipzig. 22 ●.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Slušna igra. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Köln. 13.45 ●. 14 ○. 15.15 Otroci pojo. 16 ♀ orkestra O. Dobrindt. 18 O kompresorju. 18.20 Nemške pesmi. 18.45 Trantonij. 19.15 Majniški ples. 20 ●. 20.15 Večerni ♀. 21.15 Prenos ♀ iz trgovske hiše. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Königsberg. 6.30 Jutranji ♀. 8.40 München. 10 D. S. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 Königsberg. 18.15 Okras afriških žensk. 18.30 Pokrajinski zvoki. 19.30 Majske pesmi. 20 ●. 20.15 Veliki večerni ♀. 22 ●. 22.35 Hamburg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5.45 ○. 6.20 W. 6.30 Frankfurt. 10 Slušna igra. 10.30 Dopoldanski ♀. 12 ♀ za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Anton Dvořakova ura. 18 Pisana ura. 20 ●. 20.30 Lipzig. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Pisana zabavna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 Orkestralni ♀. 14.15 ○. 14.45 ○. 15.15 švedske narodne pesmi. 15.30 Branje. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ♀ lahke glasbe. 18.40 Predavanje v nemščini. 19

●. Napovedi. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.10 Književna kronika. 20.50 ♀. 21.45 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8 ●. 11.30 ♀ orkestra Lotti. 12.30 Resna glasba. 13 ●. 13.15 Reportaža. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.35 ♀ orkestra Cetra. 21 Pesmi in ritmična glasba. 21.50 Harfa in sopran. 22.30 Koralni ♀. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Komorna glasba. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.35 ♀ orkestra Cetra (izvz. Milan). 21 »Brat Gerard« - opera. Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.15 Slušna prireditel. 20 ●. 20.35 Igra v treh dejanjih. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 10 Berlin. 10.30 Otroški vrtec. 11.45 Lepa vas Imbach. 12 ♀ RO in zbora. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Dunaj. 17.15 ♀ moškega zbora. 18.25 ♀ radijskega zbora. 19.10 ○. 20 ●. 20.30 Med setvijo in žetvijo. 21 Plesna godba. 22 ●. 22.30 Novosti v filmu. 22.45 Hamburg.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji ♀. 6.10 Telov. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Berlin. 11 Izobrazba v rokodelstvu. 12 Opoldanski ♀. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljice in pesmi. 16 ♀ RO. 18.15 ○. 19 Reportaža. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♀. 22 ●. 22.30 Hamburg

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Mandolina in kitara. 8.30 München. 10 Berlin. 12 Frankfurt. 14 ●. nato ○. 15.15 Nemški življ - nemška kultura. 15.35 Slušna slika. 16 Dunaj. 18 ○. 19 Vojaške pesmi. 20 ●. 20.15 Pisan glasbeni večer. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 ○. 7.30 ●. 8 Dopoldanski koncert. 12.05 Koncert orkestra. 13 ●. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 19 ●. 19.10 Slušna prireditel. 21.10 Godalni večer. 22.35 Straussov ♀. 22.55 Plesna glasba. Plošče.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 7.30 ○. 8.40 Plošče. 11.30 Plošče. 12 Opoldanski ♀ orkestra. 13.30 ○. 16.30 Prenos. 17.45 ○. 19 Plošče. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 ♀ nacionalnega orkestra. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Šramel ♀. 10 Berlin. 11 ♀ komornega tria. 12 ♀ RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15 Pisana otroška ura. 16 Popoldanski ♀. 16.40 Avtorska ura. 17.10 ○. 19 Zabavna glasba. 21 Slušna priredi-

tev. 22 ●. 22.20 ○. 22.35 Dunaj. 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lausanne. 19.15 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.15 Prenos. 22 Plesna glasba (○).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napov. 7.20 Prenos ♀. 8 Predavanje. 8.30 ●. 8.40 ♀. 9 ●. 9.10 Pren. ♀. 9.30 Gospodarsko predavanje. 10 Prenos ♀. 11 Šolska ura. 11.50 Prenos koncerta iz Lyona. 12.30 ♀ godbe republikanske garde. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ♀. 13.30 Gospodarsko predavanje. 13.55 Napevi. 14.10 Koncert zabavne glasbe. 14.30 Šolska ura. 15.05 Prenos koncerta iz Strasbourg. 15.45 Napevi. 15.55 Glasbeno predavanje. 16.10 Predavanje. 16.25 Prenos ♀. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Otroci pojo. 18.05 Napevi. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Orkestralni koncert. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesn a glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 ♀ na flavti. 17.20 Plesna glasba. 18 Mladinska ura. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19.20 Kulturna kronika. 19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Predavanje. 20.30 Zvočna igra. 22 Plesna glasba.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 13 Orkestralni ♀. 14.15 ○. 14.45 ○. 15.15 švedske narodne pesmi. 15.30 Branje. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ♀ lahke glasbe. 18.40 Predavanje v nemščini. 19 ●. Napovedi. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.10 Književna kronika. 20.50 ♀. 21.45 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.40 Poročila Napovedi. 11.50 Prenos koncerta iz Lyona. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 Koncert narodne glasbe. 17.05 Zanimivosti. 17.20 ♀ lahke glasbe. 17.45 Predavanje. 18.15 Gospodarska 18.30 Orkestralni koncert I. 19 ●. Napovedi. 19.30 Orkestralni koncert II. 20 ●. Objave. 20.15 Prenos iz opere (Pariz). 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 ○. 8.30 München. 10 D. S. 11.30 Narodna glasba. 12 Frankfurt. 14 ○. 16 Königsberg. 18 Hamburg. 19 Breslau. 20 ●. 20.15 Slušna prireditel. 21 Italijanska zabavna glasba. 22 ●. 22.30 Dunaj.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 8 Prenos ♀ iz Lille. 10.30 Prenos koncerta iz Lille. 12 ○. 13 ●. 13.20 Vokalni ♀. 14.20 ♀ RO. 15.45 Prenos iz Limogesa. 16.30 ○. 17.45 ♀ RO. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.30 Gledališki prenos. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

Sreda, 3. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah). Ravel: Bolero. Planquette Robert: Cornevilski zvonovi, operetna fantazija. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo. Dvanajst razbojnikov (Donski kozaki). Črne oči (Pola Negri). En hribček bom kupil, valček.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Salonski kvartet: Nedbal: Kavalirski valček. Abraham: Havajska roža. Mario: Santa Lucia Luntana. Lindsay: Mala Inge. Lanner: Romantiki, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Iz glasbene zgodovine (g. dr. Anton Dolinar).

18.40: Umetnost Ptuja (g. dr. Fr. Stele).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Rožnik pri Ljubljani in njegova zgodovina (Alojz Potočnik) Ljubljana.

19.50: Plošče.

20.10: Kvartet mandolin: Silva: San Lorenzo, koračnica. Sartori: Ljubezen, serenada. Michaelis: Turška straža. Mascagni: Seren. I. Zajc: Potpuri iz op. »Zrinjski«. Schubert: Moment musical. Carosio: Edera, serenada. Celeste Meus: Zingaresco, intermezzo.

21.00: Smetana: Prodana nevesta, I. dej. (plošče).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije Emona, igra orkester »New melody boys«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. •. •. Jedilni list. 11.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.45 •. 13 Radiodnevnik. 13.10 •. 13.40 •. Napovedi. 16.45 Narodne. 17 Predavanje. 17.20 • RO. 18.15 • in predavanje. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Belgradu. 22 •. Napovedi.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. •. 7 Jutranji •. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 • v francoščini. 21 Koncert. 21.30 • iz inozemstva. 21.40 • v tujih jezikih. 22.30 •. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 •. 12.55 •. 13.10 •. 13.50 Tržna •. 14 Časopisne vesti. 16.45 •. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje o knjigah. 18.50 •. Napovedi. 19.10 Angleščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. V odmorih •. Napovedi. Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 •. 6.50 •. 7 Nap. Zgodov. koled. Obj. 7.05 Časop. vesti. 7.20 •. 7.50 •. •. 11.05 • zabavne glasbe. 12.05 Kmetijska ura. 12.20 •. 12.45 •. 13 Pisan spored. 16.30 Zabavna glasba. 17 Mladinska ura. 17.20 •. 18 Nemška oddaja. 19.10 •. 19.30 Koračnica igra RO. 20 Zvočna igra. 20.55 Predavanje. 21.15 Igra. 21.45 •. 22 •. 22.30 • v angleščini. 22.45 •.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 •. 8.50 Poročila. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 Plošče. 11.30 Varšava. 15 Oddaja za deželo. 15.03 Varšava. 19.45 • RO. 20.20 Varšava. 21.30 Pisan večer.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 •. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Koncert. 15 Časopisni pregled. 15.30 Književna oddaja. 16 •. 18.30 •. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Odd. v francoščini. 20 Odd. v nemščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0.20 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 9.30 Odd. v angleščini. 13 Oddaja v španščini. 16 Odd. v francoščini. 18 Odd. v italijanščini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Odd. v nemščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 • lahke gl. 6.50 Koledar. Menu. 7 • lahke gl. 11 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski •. 12 •. 12.10 •. 12.30 •. 12.45 Koncert. 13.20 Lahka glasba. 14 Koncert narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Lahka glasba. 19 • tria. 19.30 Smetana: »Prodana nevesta« (prenos iz opere). 21.50 Predavanje v italijanščini in angleščini. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodni koncert.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 7 •. 7.15 •. 8 Šolska ura. 8.10 Notr. pregled. 11 Šolska odd. 11.15 •. 12.03 Opold. odd. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Pevski •. 17 Igra. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 19.20 Branje. 19.40 •. 20.20 •. 21 Klavirski •. 21.30 Pisan spored. 22 Plesna glasba. 23 •. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 •. 8.30 Breslau. 9.30 •. 9.45 Pesmi narod-

no socialistične državne zveze za telesno vzgojo. 10 Königsberg. 12 Stuttgart. 14 •. 14.20 Hamburg. 15 •. 15.15 Borza; nato •. 16 Schillerjev odnos do Danske. 16.30 Breslau. 17.30 Chopinove skladbe. 18 Zabavni • RO. 19.15 »Vojna v temi« - slušna igra. 20 •. 20.15 Pisan večer. 21 Klasična operetna glasba. 22 •. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 •. 7.05 •. Napovedi. 10.20 Šolska ura. 12 • RO. 12.30 •. Napovedi. 12.40 • RO (nadaljevanje). 13.20 •. 16 Bern. 16.30 Ženska ura. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 18.30 Hebrejski napravi. 19 Kramljanje. 19.30 Napovedi. •. 19.40 Italijanščina. 20.10 • RO. 20.40 Zvočna igra. 21.40 • tria.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 • orkestra. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji •. 8.30 Zabavna glasba. 12 Stuttgart. 14 •. 14.10 •. 16 • bunzhauskega mestnega orkestra. 18.20 Obmejne pesmi. 19 O jadrnem letalstvu. 20 •. 20.15 Veseli večer. 22 •. 22.30 Pisan •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.30 Koncert. 6.45 Telovadba. 7.50 •. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Plesna glasba. 12.30 •. 13.30 Prenos. 16.15 Dijaška ura. 17 • v slovaščini. 17.10 Arije. 18.05 Predavanje. 18.40 • RO. 19.15 Pogovor. 20.05 Predavanje. 21.20 Zvočna igra. 21.40 •. 22 Violinski koncert. 22.40 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Ciganska godba.



Pred sodiščem.

BUKAREST 1875.160 150 kw

7.03 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski •. 12 Napov. Objave. •. Športna •. 12.05 Nadalj. •. 12.40 •. 13.10 • 14.10 Zanim. 17.02 •. 18 Kulturna kronika. 18.15 Francoska glasba (•). 19 Predavanje. Koncert rumunske glasbe. 20.05 • in predavanje. 21 •. 21.15 Pevski •. 21.40 • na violončelu. 22 •. 22.15 Prenos •. 22.45 • v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Kantata. 11.20 Za mesto in deželo. 12 • za delavstvo. 13.15 • zabav-

negra orkestra. 14 ●. 14.10 f RO. 16 D.S. 18 Literarna ura. 18.20 Kmetje v Tirolah. 19 Beethovnov skladbe. 20 ●. 20.15 Plesna glasba. 21.20 Slušna prireditelj. 22 ●. 22.30 f zabavnega orkestra.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Köln. 10 Breslau. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Opoldanski f. 13.15 Dunaj. 13.45 ●. 14 ○. 15.15 Pesmi. 16 Popoldanski f orkestra O. Dobrindt. 18 Reportaža. 18.20 Klavirski f. 18.45 ○. 19.15 ○. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Glasovi narodov. 22 ●. 22.20 Svetovno politični pregled. 23 Pisani zvoki.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Breslau. 6.30 Köln. 8.40 Breslau. 10 Šolska ura. 12 f za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 16 f zdraviliškega orkestra. 18 Juridčna vprašanja. 18.30 Žene preteklosti. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Nemška zabavna glasba. 22 ●. 22.15 Komorna glasba. 23 Dunaj.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5.45 ○. 6.20 ○. 6.30 Köln. 10 Breslau. 10.30 f spodnjeseškega orkestra. 12 f za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Königsberg. 17.15 Kramljanje. 18 Vesela operna glasba (○). 20 ●. 20.30 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Koncertna glasba. 23.30 Valčkov večer. 24 Nočna gl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 f tria. 12.30 ●. Napovedi. 13 Plesna glasba. 13.30 Predavanje. 13.45 f za čelo. 14.15 Predavanje. 14.45 ○. 15.15 f lahke glasbe. 17.05 Napevi. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Prenos iz opere. 21.25 ○. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8 ●. 11.30 f tria Chesi. 13 ●. 13.15 Pisan f. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Komorna glasba. 19.25 Moderna glasba. 20 ●. 20.30 ○. 21 »Kralj Lear« - opera. ● in plesna glasba.

II.

17.15 Vokalni f. 19.25 Moderna glasba. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Izbrana operetna glasba. 22.15 Violinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Iz zbirke melodram. 20 ●. 20.30 Plošče: 1. Beethoven: Adagio sostenuto. 2. Bellini: Casta Diva. 3. Massenet: Chiaro di luna. 4. Galdieri-Mancini: Serenata alla luna. 5. Debussy: Chiaro di luna. 6. Puccini: Invocazione alla luna. 21 Pisan f. 21.30 Izbrana glasba. 22.10 Dogodba. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji f. 8.30 f tria. 10 Breslau. 12 f za oddih. 13.15 ○. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 Orijentalne miniature. 15.30 Otroška ura. 16 f RO (Saarbrücken). 18.55 Mati

poje. 19.15 Poljudni večerni koncert. 20 ●. 20.30 Poljudni večerni f. 21.10 Violinski koncert. 22 ●. 22.30 Pomladni zvoki. 23.15 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Breslau. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Slušna igra. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 f plesne gadbe. 17.45 Reportaža. 18.10 Večerni f. 18.40 Kramljanje. 20 ●. 20.15 Večerni f. 22 ●. 22.35 Pisana glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.20 Rog in klavir. 8.30 Breslau. 10 Königsberg - slušna igra. 12 f za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. nato ○. 15.30 Adebar - čtivo. 15.50 Otroška ura. 16 Zabaven koncert godbe Otto Fricke. 18 Strojna služba na vojni ladji. 18.20 Violina in orgle. 18.30 Čtivo. 19.10 ○. 19.45 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.15 Tekma slušnih iger. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 Dunaj.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 ○. 7.50 ●. 8 Angleška gl. 10.45 Plesna glasba. 11.45 Reportaža. 12.10 f operetne glasbe. 13 ●. 13.30 Pisaninski f. 13.50 Poljudne španske pesmi. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 17.30 Pisan otroški f. 18.30 ●. 19 ●. 19.45 Koncertna ura. 21.30 Harmonike. 21.45 Reportaža. 22.10 Večerni f orkestra. 23 Plesna glasba. ○.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 7.50 ○. 9.10 Plošče. 12. f RO. 13.30 Plošče. 16 Prenos. 17.30 ○. 29.15 ○. 19.30 ●. 20.15 Plošče. 20.30 f B. B. C. - prenos iz Pariza. 21.52 Prenos iz Pariza P. T. T. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 f RO. 10 Königsberg. 11 f godbe na pihala. 12 f frankovskega orkestra. 13.15 f RO. 14 ●. 14.15 Pisan f. 15 Čtivo. 16 Koncertna ura. 16.40 Kramljanje. 17 Pisan spored. 19 Čuda narave. 19.15 Köln. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Köln. 21 Reportaža. 22 ●. 22.20 Svetovno politični pregled. 22.40 Pisan f - prenos iz kavarne. 24 Nočni f.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Lugano. 18 Otroška ura. 18.30 f tria. 18.55 Pevski f. 19.10 Delavsko predavanje. 19.20 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.20 Predavanje. 20.40 f RO. 21.45 Plesna glasba na ○.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napov. 7.20 Prenos f. 8 Predavanje. 8.30 ●. 8.40 f. 9 ●. 9.10 Pren. f. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Znanstveno predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.30 Pevski f. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 13.35 Prenos f. 14.35 Prenos. 15.15 Šolska ura. 16.05 Nadaljevanje prenosa. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Književno predavanje. 17.20 Gospodarska ura. 17.35 Razni skladatelji (f). 18.05 Napevi. 18.30 f zabavne gl. 19 ●. 19.30 ○. 20 Gospodarsko predavanje. 20.15 »Beethovnov festival« (Prenos). 22 ○. 22.30 ●. Napovedi.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

10.10 Šolska ura. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Koncert (Brno). 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Ibsen: »Peer Gynt«, drama. 22 Jazz. 22.30 ○.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 f tria. 12.30 ●. Napovedi. 13 Plesna glasba. 13.30 Predavanje. 13.45 f za čelo. 14.15 Predavanje. 14.45 ○. 15.15 f lahke glasbe. 17.05 Napevi. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Prenos iz opere. 21.25 ○. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.40 Poročila. Napovedi. 11.50 11.50 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 Operetna glasba. ○. 17.05 Ženska ura. 17.20 f lahke glasbe. 17.45 Mladinska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Lahka glasba. 20 ●. Objave. 20.15 Lahka glasba (nadalj.) 20.30 Koncert konservatoristov. (Prenos iz Metza). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Koncert.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Breslau. 11.30 Narodna glasba. 12 f RO. 14 ○. 15 Svidenje tovarišev s fronte. 16 f RO. 18 ○. 19 Filmska glasba (○). 19.30 O letalstvu. 20 ●. 20.15 f RO. 21 Slušna prireditelj. 22 ●. 22.30 ○. 23 Zabavna in plesna gl. 24 Carl Marija Webrove skladbe.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 8 Jutranji f. 10.20 ○. 12 ○. 13 ●. 13.20 Vokalni f. 13.35 ○. 14.20 Prenos f iz Lilla. 15.15 Plošče. 16 Koncert RO. 16.35 Gledališki prenos. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 f nacionalnega orkestra (Pariz). 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.



Krasni posnetek!

Četrek, 4. maja

Prenos z rdečega trga. 19 Oddaja v francoščini. 20 Odd. v španščini. 2 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 13 Oddaja v španščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijanščini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Odd. v francoščini. 20 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 ž lahke gl. 6.50 Koledar. Menu. 7 ž lahke gl. 11 ž narodne glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ž. 12.30 ●. 12.45 ž. 14 Plesna gl. 17.30 Koncert narodne glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Mladinska ura. 18.45 Glasbeno predavanje. 19.30 ž RO. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 ž. 21.50 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notr. pregled. 11 Šolska odd. 11.15 ○. 12.03 Opold. odd. 13 Notr. pregl. 15 Mlad. ura. 16 ●. 16.20 Predavanje. 16.40 Mandolinski ž. 17.05 Predavanje. 17.15 Solistični ž. 18 ○. 18.30 ž tria. 19 Koncert zabavne glasbe. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe (nadaljevanje). 20.35 ●. 21 Literarno glasbeni večer. 21.45 Predavanje. 22 ○. 22.55 ●. 23 Koncert poljske glasbe.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Baletna glasba. 15.15 Borza in ○. 16 ž graškega mestnega orkestra. 17.30 Pesmi s Češke, Moravske in Sudetov. 18 Filmska in plesna glasba. 19.15 Reportaža. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Ženska ura. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Predavanje. 19.15 Dunajska glasba. 21.15 Predavanje. 21.40 Narodna gl. 22 švica in švicarji (predavanje v angleščini).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Königsberg. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Opoldanski ž. 13 ●. 13.15 Prenos ž iz Turina. 14 ●. 14.10 ○. 16 D. S. 18 Posebnosti Indije. 18.20 Gozdni ž. 19 ž plesne godbe. 20 ●. 20.15 70-letnica Hans Pfitznerjevega rojstva. 22 ●. 22.30 ž plesne godbe.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.30 Koncert. 6.45 Telovadba. 7.50 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Ciganski orkester. 12.30 ●. Napovedi. 13.30 Prenos. 16.15 Prenos. 17 ● v slovaščini. 17.10 ž RO. 18.15 Predavanje.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Obisk pri severnih Slovanih (plošče): Dobrown: Stenka Razin (donski kozaki). Michailowsky: Motivi iz srednje Rusije, potp. (ork. balalajk). Mašenka (Teodor Šaljapin). Po Pitserski cesti (isti). Leopold: Tatra, fantazija slovaških narodnih. To je zlato žegnanje, staročeške nar. pesmi. Dude so igrane za korajžo (ork. dud). Venček ukrajinskih pesmi (ork. balalajk). Vesola, poljski nar. ples. Gižla, poljska mazurka.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Pripovedke v glasbi (plošče): Englemann: Iz knjige pripovedk, suite. V prodajalni igračk, suite. Moniuszko: Bajka, uvertura. Joh. Strauss: Intermezzo 1001 noči. Komzak: Pravljica. Nedbal: Od bajke do bajke.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Pavčič: Slovenska nar. koračnica št. 6. Borchert: Ob Volgi, ruska valčkova fantaz. H. Pauch: Duhteče cvetke, valček. Jakl: Jugoslovanske cvetke, potpuri. pr. Pavčič: Kje so moje rožice. Waldeufel: Najljubše, valček.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje Ministrstva za telesno vzgojo naroda.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Šramel kvartet Murnček: Sfiligij: Murnčkova koračnica. Kutschera: Ne plakaj mati, pesem (S petjem). Foerster: Spavaj sladko, deklica, pesem (s petjem). Tržaška polka. Bitenc: Serenada (s petjem). Hašler: Fantje pehote, koračnica. Petrus: Daj dlan mi, pesem (s petjem). Bitenc: Po Koroškem po Kranjskem, venček. Fr. Chureill: Heig Ho, koračnica iz filma »Snegulčica«. Dobropoljski: Sobica ti moja mala, angl. valček (s petjem). Sfiligij: Seniško dekle, koračnica.

20.40: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Dvořák: Simfonijska št. 4 v G-duru. Allegro con brio. Adagio. Allegretto grazioso. Allegro ma non troppo. (Češka filharmonija, dir. V. Talich). Dvořák: Koncert za violoncelo in orkester op. 104. Allegro. Adagio ma non troppo. Finale, Allegro moderato. (Violoncello: Em. Fenermann; ork.: člani berlinske državne opere. Dirig.: M. Tauber).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dobro voljo igra Radijski orkester: Gregor: Dobrna, koračnica. Fischer: Kmečki valček, ländler. Belti-Pilinszky: Majniška noč. Dvořák: Slovanski ples št. 4. Lehár: Potpuri iz opte. Frasnita Kockert: Pričakujem te! intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 ž na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 ●. Napovedi. 16.45 Šolska ura. 17.30 Koncert RO. 18 Narodne pesmi. 18.30 Tartigni: Sonata za gosli in klavir. 19 ○. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 Pevski ž. 22 ●. 22.15 Klavirski ž.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ž. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ž. 13.40 ○. 14 Pred. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ž. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ž. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ž RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos koncerta iz Beograda. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7 Nap. Zgodov. koled. Obj. 7.05 Časop. vesti. 7.20 ○. 7.50 ●. 10 ○. 10.10 Šolska ura. 11 ○. 12.45 ●. 13 ž. 16.30 ○. 16.45 Otroška ura. 17 Klavirski ž. 17.20 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 19 ●. 19.30 Slovaške narodne pesmi. 19.50 Igra. 21 ž RO. 21.45 ●. 22 Dela slovaških skladateljev. 22.30 ● v francoščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 ž. 8.50 Poročila. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 Plošče. 11.30 Varšava. 13 Notranji pregled. 14 ○. 15 Varšava. 17.15 Solistični ž. 18.05 Oddaja za deželo. 18.30 Varšava. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Varšava. 22.05 Operne arije. 22.25 Gledališki pregled. 22.35 »Zofia Kossak - Szczucka«. Književna oddaja. 23 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Prenos iz gledališča. 18.30 ●. 18.55

18.45 Orkestralni koncert. 19.15 Kmetijska ura. 21.10 Prenos. 21.40 RO. 21.40. 22.40. v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23 Ciganski ork.

BUKAREST 1875.160 150 kw

7.03 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski. 12 Napov. Objave. 12.05 Športna. 12.05 Nadalj. 12.40. 13.10. 14.10 Zanim. 17 Otroška ura. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.15 Jazz. 19 Predavanje. 19.15. 20 Uvod v. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. 22. 22.15. 22.45. v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 München. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Zabavni. 13.15 Prenos iz Turina. 14. 14.10 RO. 15.30 Otroška ura. 16. 16.30 graškega mestnega orkestra. 18 Čtivo. 18.20 Naravoslovno kramljanje. 18.35 RO. 20. 20.15 »Izredni dvoboj« - slušna igra. 21.30 Izmenjava programa Hamburg-Dunaj. 22. 22.20 Poziv tovar. s fronte. 22.50 Stuttgart.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 10 Narodne pesmi. 11.30. 12 Breslau. 13.15 Prenos iz Turina. 13.45. 14. 15.15 Domača glasba. 16 Popoldanski orkestra O. Dobrindt. 18.15 Življenjski problemi narodov. 18.30 Stari mojstri glasbe. 19.15 Pisane melodije. 19.45. 20.10 Brahmsova proslava. 21.30 Čtivo. 22. 22.30 Koncertna ura. 23 München.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Königsberg. 6.30 Leipzig. 8.40 Königsberg. 10 Šolska ura. 12 München. 14. 14.10. 14.45 Otroška ura. 16 Prenos. 18 Iz dela in poklica. 18.30 Staro rokodelstvo, stara umetnost. 19.30. 20. 20.15 Pisan. 22. 22.30 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5.45. 6.10 Telovadba. 6.20 Jutranji. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski. 12. 12.30 za oddih. 13.15 Prenos koncerta iz Turina. 14. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Enrici Bossi-jev. 16 Popoldanski. 18 Pisan večer. 19.55 šport. 20. 20.30 Pisan večerni spored. 22. 22.45 Nočni. 24 München.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30. 13.05 Lahka glasba. 14 Kmetijska ura. 14.30 Kabaret. 15 Branje. 15.30. 17.05 Predav. 17.30. 17.45 duhovne pesmi. 17.45 Otroška ura. 18.05. 19. 19.05. Napovedi. 19.50. 20.30 Predavanje. 21. 22. 22.05. Napovedi. 22.15.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8. 11.30. 12.30. 13. 13.15 Slušna prireditev. 13.40. 14. 16.40 Mladinska ura. 17. 17.15 Italijansko-braziljski.

I.

19.25. 19.40 Nemščina. 20. 20.30 Pisan. 21 Igra. 22.30. 23.10 Plesna glasba.

II.

19.10. 19.25. 19.40 Nemščina. 20. 20.35 Pisana glasba (izvz. Milan). 21 »Carmen« - opera.

III.

19 Pisana glasba. 19.20. 19.40 kvarteta. 20. 20.35 Simfonični koncert. 21.35 Violinski. 21.55 Dunajski valčki. 1. Strauss: Vladarski valček. 2. Ziehrer: Ragazze viennesi. 3. Lehar: Zlato in srebro. 4. Lieczynski: Dunaj - mesto mojih sanj. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14. 14.10 Kölnske melodije. 16 Stuttgart. 18 Reportaža. 18.30 Pisane melodije. 19.10. 20. 20.30. 21.05 Franc Schubertov večer. 22. 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Dopoldanski. 9.30 Tovarištvo med starši in otroci. 10 Narodne pesmi. 12 München. 13.15 Prenos iz Turina. 14. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni RO. 17.45 Kramljanje o vremenu. 18.20 Beethovnovske skladbe. 19 Anekdote in pesmi. 20. 20.15 Pisan. 21 »Smrti sen« - slušna igra. 22. 22.35 Zabavni.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30. 6.45 godbe Otto Fricke. 8.20 Violina in klavir. 10 Narodne pesmi. 12 München. 13.15 Prenos iz Turina. 14. nato. 15.10 Novosti v fotografiranju. 15.30 Oddaja za mlade deklice. 15.50 Prenos iz Brazilije. 16 D. S. 18 Modre srajce v nacionalni španiji. 18.20 Historična godba na pihalu. 18.40 Kramljanje. 19 Prave cene v gospodarstvu. 19.10 Pisana ura. 20. 20.15 Haydnov večer. 21.10 Grška glasba. 22. 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30. 6.35 Pisan. 7.50 Pevci. 8 Angleška glasba. 10.45. 11.45 Bogoslužje. 12.05 Koncert orkestra. 13 Poročila. 14.15 Angleška glasba. 18.30. 19. 19.10 Slušna prireditev. 20.15 Pisan večer. 21.45 Simfonični. 22.05 Planinski. 23.10 Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30. 6.40. 17.50. 9.10 Plošče. 11.30 Plošče. 12.30 Plošče. 13.30 Plošče. 14.20 Plošče. 15.30 Prenos. 17 Otroška ura. 17.45. 19. 19.30. 20.15 Plošče. 20.30 Slušna igra. 22.30.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.15 Angleščina. 8.30. 10 Narodne pesmi. 11. 12. plesne godbe. 14. 14.15 Dunaj. 15 Vesela otroška ura. 16 Pesmi. 16.20 Monakovski komponisti. 16.40 Čtivo. 17.10 Zabavni. 18.45 Iz kemije in tehnike. 19 Pisan. 20. 20.15 »Ogrska svatba« - opereta. 22.30. 22.50 RO. 1 Nočni.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12. 12.29 Napovedi. 12.40 Poseben prenos za angleško radijsko družbo BBC. 13.15. 15 Pogovor. 17 Zürich. 19.15. 19.50. Napovedi. 20 Kulturna kronika. 20.15 Moški zbori. 20.50 RO. 21.50 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30. Napov. 7.20 Prenos. 8 Predavanje. 8.30. 8.40. 9. 9.10 Pren. 10 Prenos iz Nice. 11 Šolska ura. 11.50 Prenos. 12.40 Napevi. 12.45. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Prenos iz Grenobla. 14.20 Klavirski. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 16.05 Predavanje. 16.25 Koncert zabavne glasbe. (Nadalj.) 17.05 solska ura. 17.35 Orgelski. 18.05 Napevi. 18.30 Prenos. 19. 19.05. Napovedi. 19.30. 19.45 Zvočna igra. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Drama. 22.30. Napovedi. 22.45 Koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.40. 17 Koncert. 18 Predavanje. 18.15 Za bolnike. 18.40 Predavanje. 18.50. 19 Kulturna kronika. 19.20 Predavanje. 19.30. 19.40 Zdravniška ura. 19.50. Napovedi. 20.05. 20.30 Lugano. 21.30 Predavanje. 22 Lahka gl.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30. 13.05 Lahka glasba. 14 Kmetijska ura. 14.30 Kabaret. 15 Branje. 15.30. 17.05 Predav. 17.30. 17.45 duhovne pesmi. 17.45 Otroška ura. 18.05. 19. 19.05. Napovedi. 19.50. 20.30 Predavanje. 21. 22. 22.05. Napovedi. 22.15.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.40 Poročila. Napovedi. 11.50 11.50 Koncert. 12.30. Napovedi. 13.05. 17.05 Mladinska ura. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30 Prenos. 19. 19.05. Napovedi. 19.30 po željah. 20. Objave. 20.15 po željah (nadalj.) 20.30 Koncert zabavne glasbe. 21.30. 21.40 Klavirski in pevski. 22.30. 22.45.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 13.15 Prenos iz Turina. 14. 14.10. 18 Köln. 18 Pisan spored. 18.30 Benjamin Gigli poje. 19 Prenos. 20. 20.15 Leipzig. 21.10 Frankfurt. 22. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Nočni.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30. 6.40 Pisan spored. 7.50. 8.40 Dopoldanski koncert. 9.30. 12. 13. 13.20 Vokalni koncert. 14.20 Komedijska. 15.45 Popoldanski koncert. 16.30 Otroška ura. 17.45 Prenos koncerta iz Lille. 19.15 RO. 19.30 Poročila. 20.15. 20.30 Pisan večer. 22.30. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijansko. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

Petek, 5. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Sprehodi in izleti v naravo (g. prof. Rafael Bačar).
12.00: Slovenske pesmi (plošče): Dober večer luba dekle (sekstet iz Brnce). Kaj mi nuca planinca (isti). Gor čez jezero (Pavla Lovšetova). Tam kjer beli so snežniki (ista). V dolinci prijetni (ista). Pojdem na prejo (ista). Po gorah je ivje (Udovičeva in Lovšetova). Gozdič je že zelen (isti). Nagele: Pojdem u rute (Št. Jakobski oktet). Treba k' ni. Vodopivec: Žabja svatba (sekstet iz Brnce). Nar.: Je pa krajčič posvava (isti). Moj fantič je na Trolsko vandro. (Udovič & Lauše). Kod bova vandrara (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Kranjskogorska koračnica. Volarič: Slovenskim mladencam, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Modri mazur. Lincke: Sveže cvetice, intermezzo. Friml: Metuljček, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura. Delo društva »Dom visokošolke«.

18.20: Vesel drobiž (plošče): Oliphant: Praznik male deklice. Heykens: Metuljčki rajajo. Land-schulz: Polka malih lutk. Powell: Kodrolašček, intermezzo. Rosen: Pri skratih v baru, gl. slika.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Lehen).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Karel Čapek o komunizmu.

19.50: Prvi obrtniški počitniški dom na Govejku pri Medvodah (g. Ivan Mihelčič).

20.00: Harmoniko igra g. Milan Stan-te: Siede: Sefira, intermezzo. Löbel: Dolores, valček. Ketelbey: V kitajskem svetišču, orijental. fantazija. Alex: Dežela na vidiku, polka. Ketelbey: Na perzijskem trgu, intermezzo. Joost: Muhasta polka. Rust: Življenje polno sonca, tango. Macho: Coriandoli, intermezzo. Raymond: Juliška, fox.

20.40: Koncert francoskih opernih arij. Sodelujejo gđc. Vida Rudolfova in Radijski orkester: Rossini: Tancred, uvertura — RO. Gretry: Serenada iz op. »L' amant jaloux«. Arija iz op. »Richard Coeur de lion«. Dalayrac: Romanca iz op. Romeo in Julija. Ailbourn: V znamenju rokokoja, suita — RO. Bizet: Arija kart — iz op. »Carmen«. Seguidila (iz iste op.) Habanera (iz iste op.). Urbach: Schubertove skladbe, fant. R. O. Godard: Uspavanka iz op. »Jocelyne«. Saint-Saens: Arija II. dej. iz op. Samson in Dalila. Arija

III. iz iste op. Thomas: Romanca iz op. »Mignon«. Giordano Umberto: Fantazija iz op. »Andrea Chenier«. Fantazija iz III. dej. opere »Fedora« RO.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 ○. 17.17.20 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Plesna glasba. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Simfonični koncert RO. 21 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Književno predavanje. 16.45 ●. 17.15. 18 radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.40 Športna ●. 18.55 ●. Napovedi. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20.15 skladb g. A. Dobronića. 21 Stara hrvaška glasba. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Za ples. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.35 ○. 6.50 ●. 7 Nap. Zgodov. koled. Obj. 7.05 Časop. vesti. 7.20 ○. 7.50 ●. ○. 10.30 Šolska ura. 11.40 ○. 12.15 ○. 12.20 ○. 12.45 ●. 13 ○. 16.30 Plošče. 16.45 Predavanje. 17.05 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 19 ●. 19.30 Prešov. 20.30. 18. RO. 21.15 Predavanje. 21.30 Sonata za gosli in klavir. 21.45 ●. 22 ○. 22.30 ● v poljščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10. 8.50 Poročila. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 Plošče. 11.30 Varšava. 14.10 ○. 14.30 Branje. 15 Varšava. 16.20 Predavanje za bolnike. 16.35 Varšava. 17.50. 18 komorne glasbe. 18 Varšava. 20 Kmetijska ura. 20.15 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Odd. Rdeče armade. 14.30 Koncert. 15 Mednarodni politični pregled. 15.30 Književna oddaja. 16.15. 18.30 ●. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Od-

daja v angleščini. 20 Odd. v francoščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

23.30 Oddaja v portugalsčini. 0.15 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 13 Oddaja v španščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Odd. v italijansčini. 19 Odd. v francoščini. 20 Odd. v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30. 7 lahke gl. 6.50 Koledar. Menu. 7.15 lahke gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.12.12.10 Nadaljevanje. 12.30. 12.45. 13.20 Plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka glasba. 18 Koncert narodne glasbe. 18.30 Koračnice. 18.45 Prenos Requiema za padlimi vojaki. 20 Narodna glasba. 20.30. 20.55 Narodna glasba in koračnice. 21.30 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notr. pregled. 11 Šolska odd. 11.15 ○. 12.03 Opold. odd. 13 Notr. pregl. 15 Mlad. ura. 16 ●. 16.20 Predavanje. 16.35 Sonata za čelo in klavir. 17.10 Predavanje. 17.25 Pevski. 17.45 Predavanje. 18 ○. 18.30 Prenos. 19 Koncert zabavne glasbe I. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe II. 20.35 ●. 21 Pevski. 21.15 Simfonični koncert varšavske Filharmonije. 22.30 Branje. 22.50 ○. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 ○. 10 Slušna igra. 11.35 Koza ali ovca mlekarica. 12 Opoldanski. 14 (Saarbrücken). 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15 ○. 16 Königsberg. 17.30 šport. 18.15 RO. 19.15 Komorna glasba. 20 ●. 20.15 Nemške narodne pesmi. 20.30 VII. simfonični koncert Brahmsovih kompozicij. 1. Akadem. slavnostna uvertura. 2. Kvartet v A- molu. 3. Simfonija štev. 2 v D- molu. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. 12 Vesele na ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Plošče. 16.30 Predavanje. 17.15 RO. 18 Otroška ura. 18.35 Tehnično predavanje. 18.45 Lendlerj. 19.15 Glasbeno predavanje. 19.40 Predavanje. 20 Predavanje o religiji in cerkvenem razvoju v Švici. 20.25 Opera. 21.25 Književno predavanje. 21.45 Bern. 22.20 ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Frankfurt. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 12.15 zabavnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 16 Leipzig. 18 Vojaške, rudarske in mornarske pesmi. 19.15 ○. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.30 Koncert. 6.45 Telovadba. 7.50 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Orkester balalajk. 12.30 Prenos. 16.15 Dijaška ura. 17 ● v slovaščini.

17.10 Arije. 17.50 Šport. 18 Jazz. 18.50 Predavanje. 19.25 Zunanje politični pregled. 20 Prenos iz opere. 22.40 ● v nemščini, italijanščini in francoščini. 23 Cl-ganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.03 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski ♪. 12 Napov. Objave. ●. Športna ●. 12.05 Nadalj. ♪. 12.40 ○. 13.10 ♪ 14.10 Zanim. 17.02 Pevski ♪. 18 Književno predavanje. 18.15 Plesna glasba. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini in nem.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Berlin. 10.30 Königsberg. 10.45 Vesela telovadba. 11.10 Za mesto in de-želo. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Popoldan-ski ♪ (Saarbrücken). 14 ●. 14.10 ♪ RO. 15.30 Franc Schubert in Hugo Wolfove skladbe. 16 Königsberg. 18 Mladi kom-ponisti. 18.30 Filmski kotichek. 19 Nem-ški humor. 20 ●. 20.15 Simfonični kon-cert dunajskih simfonikov. 22 ●. 22.20 Reportaža s I. runde tekme za Davisov pokal - Nemčija-Svica. 22.30 Zabavni ♪ plesne glasbe.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10 Frankfurt. 10.30 Königsberg. 11.30 ○. 12 Opoldanski ♪. 13.45 ●. 14 ○. 15.15 Klavirske skladbe. 15.30 Mlade deklice pojo. 16 Leipzig. 18.15 Komorna glasba. 19.15 Veseloliga. 20 ●. 20.15 ♪ godbe na pihala. 21 Samaritan iz Solferina - sluš-na igra. 22 ●. 22.20 Dunaj. 22.30 Nočna glasba. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Jutranji ♪. 6.30 Königsberg. 8.40 Köln. 10 Šolska ura. 10.30 Slušna pri-reditev. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.10 Slike iz Rusije. 16 Popoldanski ♪. 18.30 Pomladne pesmi. 19 Kramljanje. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Veliki zabavni ♪. 22 ●. 22.30 Leipzig.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5.45 ○. 6.10 Telovadba. 6.30 Königs-berg. 10 Frankfurt. 10.30 Königsberg. 10.45 Zabavni ♪. 12 ♪ orkestra na pihala. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 ○. 16 Frankfurt. 17 ○. 17.15 Otroški svet. 17.25 Harfa in violina. 18 ♪ RO. 20 ●. 20.30 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Hans Pfitz-nerjev večer. 23.30 ○. 24 Nočni ♪.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Akordeon. 12.30 ●. Napovedi. 13 Otroška ura. 13.15 Predavanje. 13.30 So-listični spored. 14 Telovadba. 14.15 Pe-smi. 14.30 Predavanje. 15 ♪ lahke glas-be. 17.05 Akordeon. 17.30 Glasbeno pre-davanje. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 Zborov ♪. 21 Pogovor. 21.30 ♪ RO. 22 ●. Napove-di. 22.15 ♪ RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra Lotti. 13 ●. 13.15 Glasbeni natečaj. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.35 ♪ orkestra Cetra. 21 Prenos iz gledališča. Plesna gl.

II.

17.15 Pianinski dueti. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.35 ♪ orkestra Ce-tra (izvz. Milan). 21 Igra v treh de-ja-njih. 22.30 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 ♪ orkestra Ramponi. 20 ●. 20.35 Pesmi in ritmična glasba. 21.30 Fantazija. 21.40 Komorna glasba. 1. Campagnoli-Corti: Romanca. 2. Beethoven: Romanca v A-duru. 3. La-ló: Ruske pesmi. 4. Malipiero: Canto del-la lontananza. 22 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 Dopoldanski ♪ orkestra. 10 Berlin. 10.30 Leipzig. 12 ♪ za oddih. 13.15 Pre-nos ♪ iz Saarbrückna. 14 ●. 14.10 Köln-ske melodije. 16 Königsberg. 17.30 Lju-bavne in otroške pesmi (Brahms). 18.30 Koncertna ura. 19.15 ○. 20 ●. 20.30 Ve-sel vojaški večer. 21 Pesmi in plesl. 22 ●. 22.30 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Frankfurt. 6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.30 Köln. 10 Slušna igra. 11 Angleščina. 12 ♪ orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Slušna slika. 16 Zabavni ♪ (○). 18.10 Slušna prireditev. 18.50 Pesmi in instrumental-na glasba. 20 ●. 20.15 Večerni koncert RO in solistov. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Königsberg. 8.30 Kla-vir. 8.30 Köln. 9.30 Igra. 10 Slušna igra. 10.30 Slušna prireditev. 12 ♪ za oddih. 13.15 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 15.35 Klavirski ♪. 16 Popoldanski ♪ simfonič-nega orkestra. 18 Nova doba v tekstilni industriji. 18.20 Kantata. 19 Pisana gl. (○). 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.30 Dunaj. 22.30 Plesna in zabavna gl.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 Filmske arije. 7.50 ●. 8 Angleška glasba. 11 Pisan ♪. 11.25 ○. 11.45 Reportaža. 12.05 Koncert orkestra. 13 ●. 13.30 Pisane melodije. 13.45 Vio-linski ♪. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 18.30 ●. 19 ●. 19.10 Slušna prireditev. 20.15 Pisan večer. 22.05 Reportaža. 22.30 Komorna glasba. 23 Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 8.40 ○. 10 Plošče. 12.30 Plošče. 13.30 Plošče. 14.20 ♪ RO. 15.35 ○. 17 ○. 17.45 Prenos iz Lyona. 19 ○. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 ♪ RO. 22.30 ●. 23 Nočni ♪.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Berlin. 10.30 Königsberg. 11 ♪ RO. 12 ○. 13.15 Popoldanski ♪ (Saar-brücken). 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.40 Pravljčna ura. 16 Pesmi. 16.40 Kramljanje. 17.10 ♪ RO. 19 ♪ godbe na pihala. 20 ●. 20.15 Hans Pfitzner kot

dirigent. 21.10 Hans Pfitznerjev večer. 22 ●. 22.30 ♪ plesne godbe. 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19.15 ○. 19.50 ● Napo-vedi. 20 Operne arije. 20.15 Beethovnov festival. Prenos iz Londona. 22 Plesna gl.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napov. 7.20 Prenos ♪. 8 Pre-davanje. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. 9.10 Pren. ♪. 9.30 olška ura. 10 Prenos koncerta iz Lyona. 11.15 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Pesmi. 13.05 ♪. 13.55 Prenos ♪. 14.20 Klavirski ♪. 14.30 Šolska ura. 16.25 Prenos koncerta iz Grenobla. 17.05 Gledališka kritika. 17.35 Otroci pojo. 18.30 Prenos koncerta iz Strasbourga. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20.15 Gospodarsko predavanje. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 22.30 ●. Na-povedi. 22.45 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Prenos ♪ iz Züricha. 18 ○. 18.40 Šport. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ○. Napovedi. 20 Ka-baret. 21 ♪ RO. 22 Predavanje.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw

12.05 Akordeon. 12.30 ●. Napovedi. 13 Otroška ura. 13.15 Predavanje. 13.30 So-listični spored. 14 Telovadba. 14.15 Pe-smi. 14.30 Predavanje. 15 ♪ lahke glas-be. 17.05 Akordeon. 17.30 Glasbeno pre-davanje. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 Zborov ♪. 21 Pogovor. 21.30 ♪ RO. 22 ●. Napove-di. 22.15 ♪ RO.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. 6.40 Telo-vadba. 11.40 Poročila. Napovedi. 11.50 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 11.30 ●. Napovedi. 13.15 Švicarska glasba na ○. 17.05 Predavanje o Severni Afriki. 17.35 Otroci pojo (Prenos iz Pariza). 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. Objave. 20.15 ○. 20.30 ♪ RO. 21.30 Pesmi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Berlin. 10.30 Boj smrti v vodi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ♪ orkestra. 14 ○. 16 ♪ RO. 17 ○. 18.45 So-dobnosti. 19 Narodni plesi in napevi iz Črnega lesa. 20 ●. 20.15 Mojsterski kon-cert Hitlerjeve mladine. 21.45 ○. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Nočni ♪ ogrske in ita-lijanske operne glasbe.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8 Jutranji koncert (Limoges). 9.15 ○. 11 ○. 12 ○. 13 ●. 13.20 Vokalni ♪. 14.20 Prenos koncerta iz Marseilla. 15.35 ○. 16.30 Komedija. 17.10 Plošče. 17.45 Pre-nos koncerta iz Rennesa. 19 Predavanje. 20.15 Plošče. 20.30 Pisan spored. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

Sabota, 6. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Kar brez naslovov, tak danes bo red, plošča za ploščo hitela bo spet.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Kar brez naslovov, tak danes bo red, plošča za ploščo hitela bo spet.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgerson popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. — b) Gašperček, lutkovna igra.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Halo! Radio Ljubljana, koračnica. Bernard: Živjo valček, potpuri. P. Müller: Fantazija o pesmi »La Paloma«. Siede: Deklica z narcisami, intermezzo. Lincke: Lotosov cvet, intermezzo. Strauss: Valček iz opte. Netopir.

18.40: Nove umetnine v cerkvah kamniškega okraja (g. Franc Zen).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Dan sv. Jurija po narodni veri (Jelice Belovič) Bgd.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Prenos iz Celja: Koncert mladinske in komorne glasbe.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna, igra Radijski orkester: Dvořák: Slovanski ples št. 8. Grieg: Lepe bi bile sanje nocoj, tango. Brodij: Ciganski potpuri. Kötscher: Vroča kri, tango. Schubert-Berte: Potpuri iz opte. »Pri treh mladenkah«. Smatek M.: Serenada. Marf-Masceroni: Kako lahko se poslavljajš, tango. Leopold: Igra metuljkov, intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. •. •. Jedilni list. 11.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.03 Koncert narodnih pesmi. 12.45 •. 13 Radiodnevnik. 13.10 •. 13.40 •. Napovedi. 16.45 Narodni napevi. 17 Predavanje. 17.20 • RO. 18.15 •. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 21 Koncert RO. 22 •. Napovedi. 22.15 Prenos glasbe iz restavracije.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. •. 7 Jutranji •. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 12.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predava-

nje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 • v francoščini. 21 Koncert. 21.30 • iz inozemstva. 21.40 • v tujih jezikih. 22.30 •. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 •. 12.55 •. 13.10 •. 13.50 Tržna •. 14 Časopisne vesti. 16.45 •. 17.15 • RO. 18.50 •. Napovedi. 19.10 Angleščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih •. Napovedi. Objave.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 •. 6.50 •. 7 Nap. Zgodov. koled. Obj. 7.05 Časop. vesti. 7.20 •. 7.50 •. •. 11 •. 12.45 •. 13 • vojaške godbe. 16.30 • zabavne glasbe. 17 Mladinska ura. 17.30 •. 17.35 športna •. 18 Nemška oddaja. 19 •. 19.30 Ciganska godba. 20.30 Plesi in pesmi. 20.50 Predavanje. 21.10 Valčki (RO). 21.45 •. 22 •. 22.30 • v srbohrvaščini. 22.45 •.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 •. 8.50 Poročila. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 Plošče. 11.30 Varšava. 14 • RO. 15 Varšava. 16.35 Pevski •. 17 Varšava. 18 športna •. 18.15 Pogovori s poslušalci. 18.30 Varšava. 19.15 Pisan koncert RO. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 20.35 Varšava. 23 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 •. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Prenos iz opere. 18.30 •. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v španščini. 21 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 10 Oddaja v holandsščini. 13 Oddaja v španščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijansščini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.30 • lahke gl. 6.50 Koledar. Menu. 7 • lahke gl. 9 Prenos. 9.30 Koračnice. 10 Prenos mlahoda vojakov. 11.30 Narodne koračnice in plesi. 12 Narodna glasba. 12.30 •. 12.45 • narodne glasbe. 13.35 Plesna glasba. 16.30 • lahke glasbe. 18 Koncert narodne glasbe. 18.30 Mandolinski •. 19 Pevski •. 19.25 Komorna glasba. 20 • RO. 20.30 •. 20.55 Lahka glasba. 21.35 Predavanje v francoščini. 21.45 Plesna glasba. 22.30 Narodni koncert.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 7 •. 7.15 •. 8 šolska ura. 8.10 Notr. pregled. 11 šolska odd. 11.15 •. 12.03 Opold. odd. 13 Notr. pregl. 15 Mlad. ura. 16 •. 16.20 16.35 Pevski •. 17 Prenos. 18 •. 18.30

Oddaja za izseljence. 19.15 Koncert zabavne glasbe. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe (nadaljevanje). 20.35 •. 21 Lehar: »Ciganska ljubezen«, opereta v 3 dej. 22.55 •. Napovedi. 23.15 Plesna glasba (•).

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji •. 8.20 •. 8.30 Königsberg. 9.30 •. 10 Slušna prireditve. 11.35 Čebele roje. 12 Dunaj. 14 •. 14.15 •. 15.30 Mladi svet. 15.45 Reportaža. 16 Popoldanski • RO in solistov. 17.50 •. 18 Tedenski pregled. 19 Zabavna glasba (•). 20 •. 20.15 • letalske godbe. 22 •. 22.30 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 •. 7.05 •. Napovedi. 12 •. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Prenos švicarske razstave. 13.30 Narodna glasba. 14.30 Reportaža. 16 Narodne pesmi in plesi. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.30 Klavirski •. 19 Zvonjenje. 19.15 Notranje politični pregled. 19.30 Napovedi. •.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji •. 6.30 Hamburg. 8.30 Königsberg. 9.35 Otroški vrtec. 10 Köln. 12 • RO. 14 •. 14.10 •. 15 Pisan spored. 16 Köln. 18 Vesele pesmi in plesi. 19 Pisan večer. 20 •. 20.15 Pisan zabavni spored. 22 •. 22.30 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.30 Koncert. 6.45 Telovadba. 7.50 •. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.40 • RO. 12.30 •. Napovedi. 13.30 Prenos. 14.30 •. 16.20 Jazz. 17 • v slovaščini. 17.10 • arij. 17.50 Predavanje. 19.10 Pevski •. 19.40 Reportaža. 20.10 Književni večer. 21 Zvočna igra. 22.10 •. 22.30 Koncert opernega orkestra. 22.40 • v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.03 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski •. 12 Napov. Objave. •. športna •. 12.05 Nadalj. •. 12.40 •. 13.10 • 14.10 Zanim. 16 Strajerijeva ura. 17.15 Oddaja »Veseli in delo«. 18.15 Napov. Objave. 18.15 Gora Atos. Predavanje in •. 18.35 • RO. 19.05 Predavanje. 19.20 • RO (nadaljevanje). 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Plesna glasba. 21 •. 21.15 Arije. 21.40 •. 22 •. 22.15 Prenos •. 22.45 • v francoščini, italijansščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10 D. S. 11.20 Za mesto in deželo. 12 • RO. 14 •. 14.10 •. 15.10 •. 15.30 Otroška ura. 16 Frankfurt. 18 Pisane pesmi. 18.40 Alpe kličejo. 19 Nemške narodne pesmi. 19.40 Reportaža nogometne tekme Nemčija-Svica. 20 •. 20.15 »Doroteja« - opereta. 22 •. 22.30 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 •. 6.30 Hamburg. 10 Slušna igra. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 •. 12 Königsberg. 13.45 •. 14 •. 15.15 •. 16 Veseli zvoki - igra RO. 17.30 •. 18.20 Dunajski filharmoniki. 19.15 Pisana glasba. 20

●. 20.15 ž orkestra O. Dobrindt. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 München.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
5 Breslau. 6.30 Hamburg. 8.40 Königsberg. 10 Köln. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Vesela slušna prireditev. 16 Pisan ž. 18 Vojaške pesmi in godba. 19.30 Oder v filmu in radiu. 20 ●. 20.15 Hamburg. 22 ●. 22.20 München.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
5.45 ○. 6.10 Telovadba. 6.20 ○. 6.30 Jutranji ž. 10 D.S. 10.30 ○. 12 ž za odih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Köln. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 750-letnica hamburškega pristanišča. 20 ●. 20.30 Nemški pesniki komponisti. 22 ●. 22.30 Sport. 22.40 München. 24 Nočni ž.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Pevski ž. 12.30 ●. Napovedi. 13 Zborov ž. 14 Predavanje. 14.30 Lahka glasba. 15 Branje. 15.30 Narodni ž RO. 16.30 Mladinska ura. 17.05 Koncert Beethovenovih skladb. 17.30 Predavanje. 18 ○. 18.45 Pogovor. 19 ●. Napovedi. 19.30 Stara plesna glasba. 20 Predav. 20.30 Na bregovih Missisipi. Rapsodija za soli, zbor in orkester. 21.25 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba. 22.45 Branje. 23 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program:

8 ●. 10 Šolska ura. 11.30 ž tria Chesi. 12.40 ○. 13 ●. 13.15 Pisan spored. 13.40 ○. 14 ●. 16.30 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 18.10 Poljedelska ura.

I.

19.20 ●. 19.25 ○. 20 ●. 20.35 Pisan ž. 21 Slušna prireditev. Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

19.25 ○. 20 ●. 20.35 Pisan ž (izvzemši Milan). 21 Večerni ž. 22.10 Pesmi in ritmična glasba. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 Pisan glasba. 19.20 ž kvinteta. 20 ●. 20.35 Italijanska operetna glasba. ○. 21.35 Enojevanje. 22.05 Koncert kvarteta. 1. Lulli: Menuet. 2. Scarlati: Burleska. 3. Haydn: Menuet. 4. Corelli: Corrente e Gavotta. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan popoldanski ž 18.15 Reportažni program. 19.10 Narodna glasba. 20 ●. 20.30 ž po željah. 22 ●. 22.30 Plesni večer. 24 Zabavna glasba. 2 Nočni ž RO (Saarbrücken).

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5 Breslau. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8.30 ž policijske godbe. 10 Slušna prireditev. 12 ž RO. 14 ●. 14.15 Tücki in Peter v kinu. 15.30 Povratek v stare čase. 16 Köln. 18.15 Reportaža. 20 ●. 20.15 Majski večer - pisan spored. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Berlin. 6.30 Hamburg. 8.20 Flavta in kitara. 8.30 Königsberg. 10 Slušna

prireditev. 12 Dunaj. 14 ●, nato ○. 15.20 Otroška ura. 16 Köln. 18.15 ○. 19 ž godbe na pihala. 20 ●. 20.15 Majniško razpoloženje. 22 ●. 22.30 München.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ●. 6.35 Plesi in pesmi. 7.10 ○. 7.50 ●. 8 Angleška glasba. 10.45 Pisan glasba. 11.25 ○. 12.05 Pisan opoldanski ž. 13 ●. 13.05 Slušna prireditev. 14 ●. 14.30 Ženska ura. 15.55 ○. 17 Angleška glasba. 18.30 ●. 19 ●. 19.10 Pisan večer. 20 Pokrajinska glasba. 20.30 Sere-nade. 21.15 Simfonični ž. 22 ●.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw
6.30 ●. 6.40 ○. 7.50 ○. 8.40 Plošče. 12.30 Plošče. 13.20 Plošče. 13.30 Prenos iz Rennesa. 14.45 ○. 16 ○. 17.45 ž RO. 19 Sport. 19.15 ○. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 ž RO. 22.30 ●. 23 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.30 ž RO. 10 D.S. 11 ž komornega kvarteta. 12 Opoldanski ž. 13.15 ž RO. 14 ●. 14.25 Zabavni ž. 16 Prenos. 18.10 Pisane melodije. 19 ž zabavnega orkestra. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ž. 22 ●.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.45 Prenos. 19 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Prenos. 21.30 Koncert RO. 22 Plesna gl.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●. Napov. 7.20 Prenos ž. 8 Predavanje. 8.30 ●. 8.40 ž. 9 ●. 9.10 Pren. ž. 9.30 Šolska oddaja. 10 Prenos ž. 11.15 ○. 11.25 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Strasbourga. 12.30 Pevski ž. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos. 14.15 Gospodarska ura. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 Šolska ura. 16.25 Prenos koncerta iz Lyona. 17.35 Klavirski ž. 17.50 Napevi. 18 Violinski ž. 18.30 Prenos ž. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 19.45 Predavanje. 20 ○. 20.15 Gospodarska ura. 21.10 Lille in Flandrija. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Koncert. 23 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.15 Reportaža. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 ○. 14.45 Reportaža. 17 ž lahke glasbe. 17.20 ○. 17.40 Nadaljevanje ž. 18 Zvo-njenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.30 Politično predavanje. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Koncert. 20.55 Zvočna igra.

STOCKHOLM 426.1-704 55 kw
12.05 Pevski ž. 12.30 ●. Napovedi. 13 Zborov ž. 14 Predavanje. 14.30 Lahka glasba. 15 Branje. 15.30 Narodni ž RO. 16.30 Mladinska ura. 17.05 Koncert Beethovenovih skladb. 17.30 Predavanje. 18 ○. 18.45 Pogovor. 19 ●. Napovedi. 19.30 Stara plesna glasba. 20 Predav. 20.30 Na bregovih Missisipi. Rapsodija za soli, zbor in orkester. 21.25 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba. 22.45 Branje. 23 Moderna plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6.20 Poročila. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.40 Poročila. Napovedi. 11.50

Orkestralni koncert. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 ○. 17.05 Predavanje. 17.20 Francoščina. 17.35 Godalni kvartet (Beethoven št. 7.). 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos ž. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. Objave. 20.20 ○. 20.30 Koncert RO. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.30 Königsberg. 10 Köln. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 13 ●. 13.15 Dunaj. 14 Pisan narodna glasba. 15 ○. 16 Köln. 19 Plesna glasba (○). 20 ●. 20.15 Slušna prireditev o vrtu. 21.10 Zabavni ž RO. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Nočni ž.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 ●. 6.40 Pisan koncert. 7 ○. 8 Jutranji koncert. 9.10 ○. 11 ○. 12 Plošče. 13 ●. 13.20 Vokalni ž. 13.50 Prenos koncerta iz Rennesa. 14.30 ○. 14.45 16 Pianski koncert. 16.20 ○. 17.45 Popoldanski ž. (Marseille). 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Gledališki večer. 22.30 ●. 22.45 ○.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Sku-pen	Spored		
					1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari II.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester RO
Poročila ●
Koncert ž
Plošče ○

Izdaja konzorij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

Med dvema zemljama

Njegov nekdanji prijatelj Poletnik je moral biti kaznovan, ker je razdvojil zakon.

Ko se je dvorana umirila, se je zdrznil in prestrašil. Ni se čutil tako osvobojenega, kot se je zdelo, ker je vedel, da bi se brez krivde ne smel kesati.

Tedaj se je spet nenadoma spomnil Rože Ane Marten, ki se je hotela zanj žrtvovati. Zanj — ali za ženo, ki je bila z njim sokriva? Kajti ta lepa dama z zadržanim obrazom je bila sestra Rože Ane Marten.

Kako je le to mogla? Mar je bila pri polni zavesti? Zdaj je moral mnogo bolj misliti nanjo, kot na lepo sestro Franciško. In vsemu, kar se je naprej dogajalo, je moral pazno slediti. Oprostitelna sodba in vse, kar je sledilo, je bilo zanj kakor sanje, ki niso hotele proč od njega.

Kakor v sanjah so mu bila voščila njegovih poznanecov, njegovih prijateljev in tovarišev, ki so se stiskali okrog njega in mu prijazno govorili. Nihče ni mogel verjeti v njegovo krivdo. Njegov predstojnik mu je nemo stisnil roko in ga smejoč se, potrepal po rami.

Gospa Rozman, gospodinja pri Potokarju, je vsa vesela tekala po sobi sem in tja. Bila je pri sodni razpravi in je po srečnem koncu hotela domov, da pripravi vse za slovesen sprejem. V naglici je natrgala rož, jih dela v vazo in jo postavila v gosposdarjevo sobo.

Bila je neizrečeno vesela, da se bo njen gospod spet vrnil. Ves čas, odkar je sedel v preiskovalnem zaporu, je bila prepričana, da on ni kriv in čakala dneva, ko se izpriča njegova nedolžnost.

Svojim sosedam je vedno pripovedovala, kako bo okrasila stanovanje, ko se bo gospod vrnil in kako svečano bo vse pripravila.

Ko je pospravljala v sobi, ji ni šla iz misli zadeva one mlade dame, ki se je po svoji krivi izpovedi onesveščena zgrudila. Ali je ta ženska mar res ljubica gospoda doktorja ali je tu vmes kaj drugega.

Kakor ona, tako so si mislili tudi drugi poslušalci v sodni dvorani, če je ona dama res govorila resnico in doktor Potokar le priznati ni hotel, ali pa mlada dama ni govorila resnice — čemu je potem tisto izpovedala...

Na vsak način je Roža Ana Marten s tem škodovala svojemu imenu. A ona ni prišla semkaj predvsem za to, da bi krivo pričala. In ko se je prebudila iz nezavesti, je ni nihče zadržal, ko je želela domov.

Gospa Rozman je po vsem tem pridno poizvedovala, ker je mislila, da bo vse to njenega gospoda doktorja zanimalo.

Ko je bil Rafael Potokar oproščen krivde, je zapustil s čudnim občut-

jem veliko sodnijsko hišo, v kateri je preстал toliko hudega. Ni mu prišlo na misel, da bi bil ponosen na to, ker je bil oproščen, ko si je bil neprestano v svesti, da je bilo vse to zanj kazni, ker je prekršil eno izmed desetih božjih zapovedi.

Imel je poleg tega težke skrbi, kaj se je zgodilo z Rožo Ano Marten. A o vsem tem ni mogel ničesar zvedeti.

Vstopil je v avto, ki si ga je bil naročil in je bil vesel, da je sam.

Prva pot je bila domov, veselil se je svojega lepo opremljenega stanovanja in rož, ki so ga krasile.

Gospa Rozman ga je veselo sprejela in mu čestitala k oprostitvi. Bila je neizrečeno radovedna, kdo je bila ona mlada dama in je hotela kar naravnost vprašati, vendar si tega ni upala, ampak je pričela poizvedovati po ovinkih:

»Že od vsega začetka sem vedela, da ste nedolžni, gospod doktor, in da boste oproščeni. Vesela sem bila, ko je ona mlada dama za vas tako ugodno pričala. A sem se takoj prestrašila, ko ste vi to zanikali. Moj Bog, mislila sem, da mi bo srce zastalo. Zakaj ste to storili? Ko bi oni človek ne prinesel pisma, bi vas gotovo obsodili kljub vsej nedolžnosti. Če vam je že mlada dama hotela pomagati, bi ji pustili, naj bi obveljala njena.«

»Ne, tega bi ne smel pustiti za nobeno ceno, da bi se mlada dama kakorkoli žrtvovala!«

»Torej jo vi v resnici tako malo poznate, kot ste izpovedali?«

Rafael Potokar je zgubančil čelo. Tudi on je občutil, da je Roža Ana Marten škodovala svojemu imenu in to ga je zelo mučilo.

»Da, res je tako, kot sem povedal, gospa Rozman; ne morem vedeti, čemu je hotela mlada dama žrtvovati zame svojo čast in morem iz vsega sklepati le to, da ni bila čisto pri pameti. Pri mladih dekletih so take stvari možne. Strašno mi je žal, da ji ne morem pomagati. Ko bi le vedel, da je zdrava in da ji omedlevica in razburjenje nista škodila.«

»To sem si že mislila, da boste zavoljo tega v skrbeh, zato sem povprašala še preden sem odšla iz sodnice, kako se počuti. Povedali so mi, da ji je bilo kmalu dobro, da je zdrava in je odšla domov.«

Rafael Potokar je zadihal.

»Hvala vam za to pomirjenje, gospa Rozman! Zdaj pa mi dajte jesti, lačen sem.«

Ko je bil spet sam, se je usedel na stol in se razgledoval po delovni sobi. Oči so mu obstale na pisalni mizi, koder je imel prej bodalu podoben nož in ki je v procesu igral tako pomembno vlogo. Nato se je ozrl proti kaminu, v katerem je sežgal njegov domnevni prijatelj njegove načrte, v upanju, da bo njegovo iznajdbo po-

polnoma uničil. Zdaj je moral svoje mlado življenje žrtvovati za nepremišljeno krivdo, kakršno marsikateri mlad moški lahko miselno prevzame nase.

Mislil je na ženo, o kateri je bil prepričan, da jo ljubi, na ženo, ki je razvnela v njem ogenj in ga zbegala. Da, to je storila ona. Upreti se je hotel, a je bil prešibek proti njeni zapeljivi lepoti. Doslej je imel o ženskah svoje mnenje. Vse, katerim se je približal, so se mu lahko miselno vdale. Njegova mladost, njegova mlada, vroča kri so ga marsikdaj zavedle v kakšno neumnost. A zdaj je bilo temu konec, je moral biti konec. Bila je to zanj grenka preizkušnja in je moral spoznati, kam vodi slepa strast. K sreči je zdaj vse to mimo in je za trdno sklenil, da ne bo nikdar več posegal v pravice drugega moža.

S Franciško Marek, sestro Rože Ane Marten bi že enkrat za vselej prelomil, niti ni imel več želje, da bi jo še srečal. Ob Roži Ani Marten je spoznal, da so na svetu tudi dobre ženske, ženske, ki so več vredne, ki so bolj dostojne kot katerakoli izmed teh, kar jih je doslej srečal. V tistem trenutku, ko je Roža Ana Marten vsa v solzah pogledala v njegove oči, ko je tvegala svoje dobro ime, da bi ga rešila, je zažarela v njem misel, da ga to dekle, za katero se doslej niti zmenil ni — ljubi. Da, samo žena, ki ljubi, je zmožna take žrtve. Prepričana je bila, da bi bil brez njene izpovedi obsojen; zato je tako pogumno izpovedala, da je bila v oni usodni noči z njim skupaj. Kakšen vzrok naj bi ta izjava drugače imela?

Trenutek za tem je pomislil, če ni morda hotela prevzeti nase te žrtve zavoljo sestre. A ta misel je bila le bežna. Njena sestra vendar ni bila v nevarnosti. On sam bi je nikdar ne izdal. In ona? Ne, Franciška ni bila ženska, ki bi prostodušno priznala krivico, tudi če bi šlo za to, da reši tovariša pred strašno usodo. Ženske, kot je bila ona, so sicer zmožne greha, a ne greše nikdar z voljo. Niti besede bi ne izpovedala ta lepa ženska, kar bi jo moglo rešiti. To je dobro vedel. Ostro jo je opazoval, ko mu je sedela nasproti v sodni dvorani.

A Roža Ana Marten se je hotela zanj žrtvovati, zavoljo njega bi tudi krivo pričala.

S čim naj ji povrne, kaj naj stori zanjo? Na kakšen drug način, kot da ji ponudi roko? Da, to ji je dolžan. Tudi si ni težko predstavljati, da bi bilo to dekle njegova žena. Dobra žena bi bila ta sestra Franciške Marek. O njej ni vedel mnogo, Franciška mu je pripovedovala o njej samo, da živi pri njej, da je sirota, kot je bila ona, preden jo je vzel za ženo bogat trgovec. In njen mož je bil zadovoljen, da je Roža Ana vodila gospodinjstvo, ker je bila pridna in je imela vse v lepšem redu, kot če bi gospodinjila ona. Vsega tega se je zdaj spomnil. Vedno mu je Franciška o sestri govorila le dobro. (Dalje.)

Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw
152	1974	Ankara (Turčija)	7	722	415.5	Harkov RW 4 (Rusija)	10	1195	261	Trier (Nemčija)	2
153	1961	Kovno (Litva)	7	722	415.5	Federikstad (Norveška)	1	1204	249.2	Praga II (Čehoslovaška)	5
160	1875	Radio Romania (Rumunija)	150	731	410.4	Madrid EAJ 2 (Španija)	5	1204	249.2	Ostrava (Čehoslovaška)	11.2
160	1875	Hilversum I (Holandska)	120	731	410.4	Sevilla (Španija)	5	1213	247.3	Lille PTT. (Francija)	60
166	1807	Lahti, Suomi (Finska)	220	731	410.4	Jaen EAJ 70 (Španija)	1	1222	245.5	Narvik (Norveška)	0.2
172	1744	Moskva RW I (Rusija)	500	731	410.4	Haute Egypte (Egipt)	1	1222	245.5	Rim II (Italija)	60
182	1648	Radio Paris (Francija)	80	731	410.4	Turi (Estonska)	50	1231	243.7	Gleiwitz (Nemčija)	5
183	1639	Madrid (Španija)	1	734	408.7	Saransk (Rusija)	1	1231	243.7	Görlitz (Nemčija)	5
187	1604	Carigrad (Turčija)	5	740	405.4	München (Nemčija)	100	1240	241.9	Cork (Irsko)	1
191	1571	Deutschlandsender (Nemčija)	60	740	405.4	Čeboksary (Rusija)	5	1240	241.9	Eskilstuna (Švedska)	0.2
200	1500	Bakov RW 8 (Rusija)	35	749	400.5	Marseille PTT. (Francija)	100	1240	241.9	Säffle (Švedska)	0.2
200	1500	Droitwich (Anglija)	150	749	400.5	Port (Finska)	1	1240	241.9	Varberg (Švedska)	0.2
208	1442	Minsk RW 10 (Rusija)	50	749	400.5	Ordjonikidze (Rusija)	10	1240	241.9	Örebro (Švedska)	0.2
208	1442	Reykjavik (Islandija)	16	758	395.3	Katowice (Poljska)	12	1249	240.2	Saarbrücken (Nemčija)	17
216	1389	Motala (Švedska)	150	767	391.1	Ljovsk (Rusija)	4	1258	235.5	Salamanca (Španija)	20
217.5	1379	Novosibirsk (Rusija)	100	767	391.1	Scottish Reg. (Anglija)	70	1258	235.5	Riga (Letonska)	15
224	1339	Varšava (Poljska)	120	767	391.1	Buorhead (Angleška)	60	1258	235.5	Koruna (Švedska)	0.2
232	1293	Luxembourg (Luxembourg)	200	776	386.6	Stallino RW 26 (Rusija)	10	1258	235.5	Firenca II (Italija)	1
232	1293	Moskva RW 8 (Rusija)	100	776	386.6	Toulouse PTT. (Francija)	120	1267	236.8	Nürnberg (Nemčija)	2
240	1250	Kalundborg (Danska)	60	776	386.6	Sortavala (Finska)	0.2	1276	235.1	Radio-Méditerranée (Francija)	0.8
248	1210	Kijev RW 87 (Rusija)	150	785	382.2	Leipzig (Nemčija)	120	1276	235.1	Varna (Bolgarija)	2.5
253	1186	Kuopio (Finska)	0.7	795	377.4	Barcelona EAJ I (Španija)	7.6	1285	233.5	Aberdeen (Anglija)	1
256.4	1170	Taškent RW 11 (Rusija)	25	795	377.4	Lwow (Poljska)	50	1285	233.5	Dresden (Nemčija)	0.25
260	1154	Oslo (Norveška)	60	804	373.1	Wales Regional (Anglija)	70	1285	233.5	Corfu (Grecija)	5
260	1154	Askj (Norveška)	20	804	373.1	Ponmon (Anglija)	5	1288	239.9	San Sebastian (Španija)	1
260	1154	Vigra (Norveška)	10	804	373.1	Kursk (Rusija)	2.5	1294	231.8	Voralberg (Nemčija)	5
271	1107	Leningrad (Rusija)	100	804	373.1	Solun (Grčija)	15	1294	231.8	Celovec (Nemčija)	5
282	1064	Trondheim (Norveška)	10	814	368.6	Milan I (Italija)	50	1303	230.2	Danzig (Danska)	0.5
283	1060	Tiflis RW 7 (Rusija)	35	823	364.5	Bukarest (Romunija)	12	1312	228.7	Karlstad (Švedska)	0.25
300	1000	Moskva RW 49 (Rusija)	100	823	364.5	Radio 37 (Francija)	2	1312	228.7	Malmö (Švedska)	2.5
310	967.7	Joensuu (Finska)	1	823	364.5	Bodo (Norveška)	10	1312	228.7	Norrköping (Švedska)	0.25
340	882.4	Saratov RW 3 (Rusija)	20	832	360.6	Radio-Agen (Francija)	0.6	1312	228.7	Trollhättan (Švedska)	0.25
347	864.6	Finmark-Vadsö (Norveška)	10	832	360.6	Kijev (Rusija)	85	1321	227.1	Magyarovar (Madžarska)	1.25
355	845.1	Rostov RW 12 (Rusija)	20	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1321	227.1	Pamplona (Španija)	0.5
355	845.1	Bergen (Norveška)	1	841	356.7	Berlin, Witzleben (Nemčija)	100	1330	225.6	Bremen (Nemčija)	2
356	842.7	Arhangelsk (Rusija)	1	850	352.9	Porsgrunn (Norveška)	20	1330	225.6	Kiel-Flensburg (Nemčija)	2
360	833.3	Budapest II (Ogrska)	20	850	352.9	Sofia (Bolgarija)	100	1330	225.6	Hannover (Nemčija)	2
364	824.2	Ashabad (Rusija)	4	850	352.9	Zaragoza (Španija)	20	1330	225.6	Magdeburg (Nemčija)	0.5
375	800	Sverdlovsk (Rusija)	40	850	352.9	Valencia (Španija)	1.5	1330	225.6	Stettin (Nemčija)	2
380	789.5	Brivan RW 21 (Rusija)	10	859	349.2	Simferopol RW (Rusija)	10	1330	225.6	Stolp (Nemčija)	5
385	779.2	Smolensk RW 34 (Rusija)	10	859	349.2	Strasbourg PTT. (Francija)	120	1339	244	Łódź (Poljska)	2
392	765.3	Boden (Švedska)	0.6	868	345.6	Poznan (Poljska)	20	1339	224	Montpellier	
392	765.3	Banaka Bystrica (Češkoslov.)	30	877	342.1	London Reg. (Anglija)	70			Languedoc PTT. (Francija)	0.8
395	759.5	Rostov RW 12 (Rusija)	20	886	338.6	Graz (Nemčija)	15	1348	222.6	Cairo II (Egipt)	1
401	748.1	Zeneva (Švica)	1.3	886	338.6	Lins (Nemčija)	15	1348	222.6	Neapel II (Italija)	1
401	748.1	Mahač-Kala (Rusija)	4	895	335.2	Hel싱fors (Finska)	10	1348	222.6	Dublin (Irsko)	0.5
413.5	725.5	Ostersund (Švedska)	0.6	895	335.2	Limoges PTT. (Francija)	0.5	1348	222.6	Königsberg	
413.5	725.5	Voronež (Rusija)	10	904	331.9	Hamburg (Nemčija)	100			Lokalsender (Nemčija)	2
422	710.9	Baranowice (Poljska)	50	913	328.6	Dnepropetrovsk (Rusija)	10	1348	222.6	Rjukan (Norveška)	0.15
431	696.1	Oulu (Finska)	10	913	328.6	Radio-Toulouse (Francija)	60	1348	222.6	Salzburg (Nemčija)	2
436	688.1	Oya RW 37 (Rusija)	10	922	325.4	Brno (Čehoslovaška)	32	1357	221.1	Tampere (Finska)	0.7
461.5	651	Orenburg (Rusija)	1	932	321.9	Bruselj II (Belgija)	15	1357	221.1	Ancona (Italija)	1
471.7	636	Ciekar RW 41 (Rusija)	1	937	320.2	Engels RW 55 (Rusija)	1	1357	221.1	Notodden (Norveška)	0.15
512	585.9	Tartu (Estonska)	0.5	941	318.8	Göteborg (Švedska)	10	1357	221.1	Genova II (Italija)	1
519	578	Innsbruck (Nemčija)	1	941	318.8	Radio Alger PTT. (Alžir)	11.5	1357	221.1	Milan II (Italija)	4
519	578	Humar (Norveška)	0.7	950	315.8	Breslau (Nemčija)	100	1357	221.1	Turin II (Italija)	0.25
522	574.7	Stalingrad (Rusija)	10	959	312.8	Kalining (Rusija)	2.5	1357	221.1	Rom III (Italija)	1
527	569.3	Vilpur (Finska)	10	959	312.8	Poste Parisien (Francija)	60	1357	221.1	Bari II (Italija)	1
527	569.3	Ljubljana (Jugoslavija)	7	968	309.9	Odesa RW 13 (Rusija)	10	1366	219.6	Ile de France (Francija)	0.7
536	559.7	Bozen-Bolzano (Italija)	10	968	309.9	Uhta RW 67 (Rusija)	2	1375	218.2	Basel (Švica)	0.5
536	559.7	Wilno (Poljska)	50	977	307.1	Ireland Reg. (Anglija)	100	1375	218.2	Bern (Švica)	0.5
546	549.5	Budapest I (Ogrska)	120	986	304.3	Bologna (Italija)	50	1384	216.8	Tirana (Albanija)	—
556	539.6	Beromünster (Švica)	100	986	304.3	Turin (Poljska)	24	1384	216.8	Varšava II (Poljska)	25
556	539.6	Načik (Rusija)	1	995	301.5	Hilversum II (Holandska)	60	1393	215.5	Radio-Lyon (Francija)	7
556	531	Athlone (Irsko)	100	1004	298.8	Bratislava (Čehoslovaška)	13.5	1402	214	Ornskoldsvik (Švedska)	0.5
556	531	Klaipėda (Litva)	10	1013	296.2	Midland Reg. (Anglija)	70	1402	214	Helsingborg (Švedska)	0.5
556	531	Gorki RW 42 (Rusija)	10	1013	296.2	Černigov (Rusija)	4	1402	214	Hudiksvall (Švedska)	1
556	531	Catania (Italija)	3	1022	293.5	Barcelona EAJ 15 (Španija)	8	1402	214	Umeå (Švedska)	1
556	531	Palermo (Italija)	3	1022	293.5	Krakow (Poljska)	10	1402	214	Stara-Zagora (Bolgarija)	2.5
574	522.8	Stuttgart-Mühlacker (Nem.)	100	1031	291	Königsberg (Nemčija)	100	1411	212.6	Halmstad (Švedska)	0.2
583	514.6	Madons (Letonska)	50	1031	291	Radio Club Port. (Portugal.)	5	1411	212.6	Uddevalla (Švedska)	0.2
583	514.6	Grenoble PTT. (Francija)	15	1040	288.6	Leningrad (Rusija)	120	1411	212.6	Radio Experim. (Romunija)	0.25
584	511.9	Arhangelsk (Rusija)	10	1050	285.7	Rennes PTT. (Francija)	1	1411	212.6	Normandie Radio (Francija)	5
592	506.8	Dunaj-Bisamberg (Nemčija)	100	1050	285.7	Krasnodar RW 33 (Rusija)	1	1420	211.3	Vittoria EAJ 62 (Španija)	0.2
592	506.8	Dunaj-Stubenring (Nemčija)	5	1059	285.3	West Regional (Anglija)	50	1430	211.3	Vaasa (Finska)	10
598	501.7	Astrahan RW 35 (Rusija)	10	1068	280.9	Bari I (Italija)	20	1430	211.3	Tunis (Tunis)	0.5
601	499.2	Atene (Grčija)	15	1068	280.9	Radio-Cité (Francija)	2	1429	209.9	Kaiserslautern (Nemčija)	0.5
601	499.2	Radio-Maroc (Maroko)	25	1077	278.6	Tiraspol RW 57 (Rusija)	10	1429	209.9	Milan III (Italija)	1
601	499.2	Sundsvall (Švedska)	10	1086	278.2	Bordeaux Laf. (Francija)	30	1429	209.9	Turku (Finska)	0.5
610	491.8	Pirence (Italija)	20	1086	278.2	Falun (Švedska)	2	1429	209.9	Aleksandrija II (Egipt)	0.8
610	491.8	Platigorsk (Rusija)	1	1086	278.2	Zagreb (Jugoslavija)	0.7	1438	208.6	Miskolc (Madžarska)	1.25
610	491.8	Murmanak (Rusija)	10	1099	274	Madrid EAJ 7-Union Radio (Španija)	1.3	1447	207.3	Kalmar (Švedska)	0.2
620	483.9	Bruselj I (Belgija)	15	1095	274	Vinnit RW 75 (Rusija)	10	1447	207.3	Burgos EAJ 27 (Španija)	5
620	483.9	Cairo I (Egipt)	20	1104	271.7	Neapel I (Italija)	10	1447	207.3	Cordoba EAJ 24 (Španija)	0.2
625	480	Kujbisev (Rusija)	20	1104	271.7	Kuldiga (Letonska)	50	1447	207.3	Boras (Švedska)	0.2
629	476.9	Kristiansand (Norveška)	20	1113	269.5	Praga II (Čehoslovaška)	60	1456	206	Tour Eiffel (Francija)	20
629	476.9	Lizbona (Portugalska)	20	1122	267.4	Alexandria I (Egipt)	1	1465	205.5	Zanora (Španija)	0.2
629	476.9	Trondheim (Norveška)	20	1122	267.4	North East Reg. (Anglija)	60	1465	204.8	Dresden (Nemčija)	2
638	470.2	Praga I (Čehoslovaška)	120	1122	267.4	Nyiregyhaza (Ogrska)	6.2	1465	204.8	Pecs (Madžarska)	1.25
645	463	Lyon-La Doua (Francija)	100	1122	267.4	2 belg. postaji (Belgija)	0.065	1465	204.8	3 belg. postaji (Belgija)	0.065
645	463	Petrozavodsk (Rusija)	10	1131	265.3	Hörby (Švedska)	100	1474	203.5	Bournemouth (Anglija)	1
658	455.9	Köln-Langenberg (Nemčija)	100	1140	263.2	Turin I (Italija)	7	1474	203.5	Plymouth (Anglija)	0.2
668	449.1	Jeruzalem (Palestina)	20	1140	263.2	Genua I (Italija)	10	1474	203.5	8 belg. postaj (Belgija)	0.065
668	449.1	North Regional (Anglija)	70	1140	263.2	Trst (Italija)	10	1483	202.3	Gävle (Švedska)	0.2
668	449.1	Ivanovo RW 31 (Rusija)	10	1149	261.1	London National (Anglija)	20	1483	202.3	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
676	443.8	Groznj RW 23 (Rusija)	1	1149	261.1	Scottish National (Anglija)	50	1483	202.3	Rario-Nimès (Francija)	2
677	443.1	Sottens (Švica)	100	1149	261.1	North National (Anglija)	20	1492	201.1	5 belg. postaj (Belgija)	0.065
686	437.3	Belgrad (Jugoslavija)	20	1158	259.1	Košice (Čehoslovaška)	15	1492	201.1	Upsala (Švedska)	0.2
686	437.3	Kazan RW 17 (Rusija)	10	1167	257.1	Monte Ceneri (Švica)	15	1492	201.1	28 span. postaj (Španija)	0.2
695	431.7	Paris P. T. T. (Francija)	120	1176	255.1	Kopenhagen (Danska)	10	1500	200	23 span. postaj (Španija)	0.2
704	426.1	Stockholm (Švedska)	55	1176	255.1	Malta-Projekt. (Malta)	—	1500	200	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
704	426.1	Elstia (Rusija)	2.5	1185	253.2	Harkov RW 20 (Rusija)	10	1500	200	Pietarsaari (Finska)	0.25
704	426.1	Malmberget (Švedska)	0.2	1185	253.2	Nice Corse PTT. (Francija)	60	1500	200	Kristinehamn (Švedska)	0.2
705	426.1	Valencia EAJ 71 (Španija)	1	1195	251	Frankfurt a. Main (Nemčija)	25	1515	198		